

تھاندا انسان پینے کی کوشش کر رہا ہے اس کا سہارا سہرا یہ ہی تھوڑے

ترجمہ: اصغر عباس

کارل سینڈبرگ

کارل سینڈبرگ ایک برہمن تاجر تلمی زندگی گزارنے کے بعد ۱۹۰۳ء کو انتقال کرگیا اس نے امریکہ کے گوتے گوتے میں گھوم کر اپنے ملک کی جمہوری زندگی کی فوٹ کا مشاہدہ کیا چنانچہ اس کی آزادانہ فوٹ کی منظر میں اور نہ صرف عوام بلکہ علماء و شعرا اور مدیروں نے بھی اسے درود مسرت کی نگاہ سے دیکھا صدر جانسن نے ۸۹ سالہ تاجر کو امریکہ کا معنی کے لقب سے یاد کیا اور کہا کہ زندگی کا سب سے بڑا کارل سینڈبرگ کے لئے جو میرا دوست اور الٹا محفل انسان کا رفیق، ملنگ رہا جس کے سفر زندگی کو اپنی ممانعت کے درجہ اس سے روسی گرمی اور رحمت عطا کی، اسے ہم پر جکا ہے لکس دہ سربایہ جو اس نے پھوڑا ہے لافانی ہے کارل سینڈبرگ صرف امریکہ کی تاجر سی نہ تھا اور نہ ہی صرف وہ امریکہ کی فوٹ ذہانت اور فطرت کا سراغ تھا بلکہ وہ مذاہم مکہ تھا۔ آج ہم اسے تاجر جمہور کی حقیت سے با کرے ہیں اور اسے عوام کی سادگی اور ان کے ضمیر کا عکاس اور جس حیرت پر عمل کے سید کا راقم سمجھے

کارل سینڈبرگ کے روح و ارکوس کس کی ضد و پھس کیونکہ ان شہر میں اور میراؤں کے چیریں رکھ دے جس سے اس نے پیار کیا اور ان تمام انما میں گئے وہ ان کے رہنے کے جس کا ذکر اس نے اپنی لکھوں میں کیا۔ جس میں اس نے زندگی کی حراست کو پوری دماغ کے ساتھ سمجھنے میں لے لیا تھا۔ اس کا نام کرتے ہیں جیٹت امریکی ہونے سے ہمارے سے معصوم اور خوش قسمتی کی بات ہے کہ ہم ہمیشہ کارل سینڈبرگ کے گائے ہوئے اپنی عظمت کے عیر والی ترانے سے رہیں گے

کارل سینڈبرگ نے امریکہ کا سب سے بڑا ادبی اثر RUFIZER PAIR دو بار حاصل کیا۔ پہلی مرتبہ ابراہم فلکن کی سوانح حیات کے لئے جو چھ جلدوں میں شائع ہوئی اور دوسری بار اپنی شعری تخلیقات پر کارل سینڈبرگ ایگسبرگ میں، جو سترے میں پٹا ہوا ایک شہر ہے، ایک سو فیٹ جابا جہان دان میں پیدا ہوا۔ اس کی تعلیم مستقل طور پر نہ ہو سکی کیونکہ اپنے گھر کے آمدنی میں اضافہ کرنے کے لئے اسے ست سے کام کرنے پڑے۔ اس نے دو دفعہ گاڑی کھنچی، ایک حجام کی دکان پر ملازمت کی اور ایٹول کے کھنڈ پر بحیثیت ٹرک آریٹر کام کرنا رہا۔

جب ۱۰ ستر سال کا ہوا اس نے صوبہ ہائے متحدہ کے مختلف علاقوں میں مزدور کی حیثیت سے گھومنا شروع کیا۔ اس نے گندم کے کھیتوں میں کام کیا اور ایک ہونٹ میں ہستہ پاں صابا کیں۔ اسی زمانے میں اسے لوک گیتوں کے سب سے ادا کر کے کامیاب ملا جس کی وہ آگے چل کر ترتیب دے دینے کے لئے دلا تھا۔ اور یہی وہ صنعت تھی جس میں اس نے خود طبع آزمائی کی۔

جب اسپین اور امریکہ کے درمیان جنگ شروع ہوئی تو وہ

وج میں داخل ہو گیا اور محاذ جنگ کی سمت روانہ کر دیا گیا۔ وہاں سے واپسی پر اس نے اپنے تمہرے و مبارک کانچ پسند اخلد با اور مختلف مسائل سے کسب معاش کرتا رہا۔ کبھی کبھی نو اسے پاسپانی بھی کرنی پڑی۔ کانچ سے نکلنے کے بعد اس نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور کچھ عرصے کے بعد نیکی کے مٹر کا سکریٹری ہوا۔ اب اس نے مختلف رسالوں اور جریڈوں میں اپنی لکھیں بھی ترمیم کیں۔

CORN HUSKERS (1918) GOOD MORNING AMERICA (1928) SLABS OF THE SUNBURT WEST (1922) SMOKE AND STEEL (1927) EARLY MIDON (1930) THE PEOPLE YES (1934) اور اس کے چند شعری مجموعوں کے نام ہیں۔ ان شعری تصانیف کا مجموعہ امریکہ کے مختلف عوام ہیں اس کی لکھوں میں صحافت کی گرمی بامیان کی دلچسپی ہیں بلکہ اس زندگی کے سکل ذاتی تجربہ کی تھلک ملی ہے جس کی وہ رحماں میں جایا ان میں ان محذروں کا بھی پاس رکھا گیا ہے جو اس طبقہ میں مرد ہے سیدھے سادھے متبادات میں کڑوہ طراوت اور طبع کا سیلو کال لینا ہے۔ شریعہ اور دھارم اس کا تعاون نہیں کیونکہ وہ اپنے سامعین کی سخی ہی اور ادراک پر بھروسہ کرتا ہے۔ انعام اس لئے بھی ہے کہ اسی ساری میں ۳۰ نے جا بجا انص کی کتابوں اور انعامات کا ہاس نے سخی سے استعمال کیا ہے۔ اس کی تصنیف 'THE PEOPLE YES' حیرت انگیز بھی ہے اور حیات انما بھی ہے کسی خاص صنف سخن سے مسلک کرنا محال ہے۔ کارل سینڈبرگ نے اس کتاب میں لے تمار کہا دونوں اور تعمیرت اور در لطف کے ایک جین اور دلکش امتزاج سے ہر شخص کی صلاحیتوں اور قوتوں میں اپنے ابقان و ایمان کا اظہار کیا ہے۔

سینڈبرگ نے مردج بحریں کبھی اختیار نہ کیں۔ پھر بھی باوجود اس حقیقت کے اس کی آزادانہ ساری کے منابہ میں ستر مرتب سے زیادہ قربت رکھتی ہیں۔ اس کی تمام لکھوں میں ایک گہری ملکی پائی جاتی ہے ان میں موسمی کے آہنگ کا بھی انہام نظر آتا ہے جو لیس مطلب پوری طرح معائنہ رکھتا ہے۔

لیکن سینڈبرگ کی تہرب کی اصل خاص اس کی تصنیف ابراہم فلکن کی سوانح حیات ہے۔ اس کی پہلی دو جلدیں جو ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئیں جو صاحب سوانح کے ابراہم فلکن سے سونی ہیں۔ ان جلدوں کو اس کتاب کی بقیہ چار جلدوں کا جو THE WAR YEARS کے

نام سے موسوم کی جاتی ہیں پتلی لفظ سمجھا چاہئے۔ THE WAR YEARS کا موضوع وہ عظیم انسانی اور تاریخی المیہ ہے جو زمانہ جنگ میں امریکہ میں واقع ہوا۔ سینڈبرگ نے حاکم ہنگی کاقتہ واقعات سے خیال سے نہیں بلکہ عام انسان کی اتیری کے ذکر کے ذریعہ پیش کیا ہے اس کی اس تصنیف نے ثابت کر دیا ہے کہ فلکن کے سوانح نگاروں میں سینڈبرگ سب سے زیادہ حساس اور سہرورد سوانح نگار ہے۔

امریکہ کے اس مشہور سوانح نگار، جو امریکہ کا سب سے بڑا

خلیل الرحمن خلیلی

فست

جو لوگ زمانہ حال کے ادبی رجحانات سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ عادتاً میرے اس خیال کی تائید کریں گے کہ گزشتہ چند برسوں سے ہندوستان کے اردو رسالوں میں بڑی جان سی پرگئی ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب وہ دھیسپ اور گرامر بخش ہیں جو نئی شاعری کے بارے میں ہورہی ہیں۔ بہتیں مضامین و مقالات کے علاوہ ان مکاتیب و مراسلات کی صورت میں بھی سامنے آ رہی ہیں جس میں نیا اور پرانا ناقد اور شاعر اور نئے اور پرانے قاری بھی حصہ لے رہے ہیں۔ ان ادبی بحثوں میں جو کبھی

کبھی ساڑھے اور مچی دسے کی صورت اختیار کر گئی ہیں بہت کم کرنا کہ کوئی صحیح رائے پر ہے اور کس کی طرف سے ہٹ دھرمی کا اظہار ہو رہا ہے ابھی قبل اوقت ہے۔ ادب میں عصری تقاضوں اور اس سے پیدا شدہ تبدیلیوں کے عمل کو نہ پہلے کوئی روک سکا ہے اور نہ اب روک سکتا ہے طرز احساس ذہنی رویہ اور اسلوب اظہار کا جامد اور اٹل ہونا تو تسویناںک ہو سکتا ہے ان کی تبدیلی اور شکست و ریخت سے اس قدر خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہماری زبان میں اس سے پہلے نئی شاعری کی دو منزلیں آچکی ہیں جواب ہماری

شہباز

ادبی تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں۔ آزاد اور حالی نے جن نئی شاعری کا پرچم بلند کیا اس کی مخالف میں سیدہ سپر ہونے والے اس زمانے کے قدامت پسند شعراء (مع اددھ پنچ گروپ) اپنی جگہ پر محض رہے ہوں گے اور انھیں واقعی اس وقت کی نئی شاعری اردو زبان اور اس کی دیرینہ روایات کے حق میں ایک خطرہ معلوم ہوتی ہوگی۔ نئی شاعری کی دوسری منزل وہ تھی جب ۱۹۳۶ء کے لگ بھگ کچھ نئے ذوق نے جنم لیا اس وقت اسے جن مخلص ادیب سابقہ پڑا دھجری غلامی، اختر علی تلہری، ماہر القادری اور مذاکر دپ کے لوگ تھے۔ اب جبکہ نئی شاعری اپنی تیسری منزل میں قدم رکھ رہی ہے اور بعض تازہ ترین میلانات کے ساتھ سامنے آ رہی ہے اسے پھر اپنے بزرگوں کی تلخ و ترش باتیں سننی پڑ رہی ہیں میری ان باتوں کا ہرگز یہ مطلب نہ نکالا جائے کہ نئی شاعری کے معترضین میں اور جعفر علی خاں، اختر علی تلہری یا ماہر القادری وغیرہ میں کوئی فرق نہیں۔

یہ واقعہ ہے کہ نئی شاعری کے معترضین ان سے مختلف ہیں اور نہ صرف یہ کہ ان کی ذہنی سطح بلند ہے بلکہ ان کے اعتراضات کی نوعیت بھی بدلتی ہوئی ہے۔ بہ حضرات اصولی سر پرست و ادب میں بدلتی کے عمل کو جائز اور فطری سمجھتے ہیں، یہ اس بات کا کبھی دبی زبان سے اور کبھی صاف صاف اقرار بھی کرتے ہیں کہ نئی شاعری سلی سب بڑی نہیں ہے بلکہ نئے شعراء میں کچھ ایسے بھی ہیں جن کے کلام کو سب کے ساتھ پڑھنے میں اور ان کے یہاں قابل قدر عناصر پائے ہیں۔ شاعری کے معترضین کی اس لحاظ سے بھی فکد کرتا ہوں کہ افسوس یہ زمانے کے ادب اور ادیب اور ادبی رویوں سے دلچسپی ہے اور اس میں کسی نہ کسی حیثیت سے اپنی ثنوبت کو بھی وہ ضروری اور مفید سمجھتے ہیں۔ یہ لوگ ان گوشہ نشین بزرگوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ قابل تعجب ہیں جو زندگی اور زمانے سے بے تعلق ہو کر نہ صرف یہ کہ اپنے فلم کی نشان

حک کر چکے ہیں بلکہ اب انھیں دوسروں کے لکھے ہوئے الفاظ اور جود کے پڑھنے میں عاجز ہیں۔

البتہ اس سلسلے میں یہ عرض کرنے کو ضروری جانتا ہے کہ نئی شاعری مستحق گفتگو عام طور پر عمومی اور مبہم ہوتی ہے۔ ابہام کا اعتراف نئے شاعروں پر ہے لیکن اس کا شکار دراصل ہماری تنقیدیں اور ہماری بحثیں ہیں۔ ہم تعریف بھی کرنے سے بھجکتے ہیں اور اعتراض کرتے ہوئے بھی ان لوگوں کا نام لینے سے گریز کرتے ہیں جن پر اعتراض کیا جا رہا ہے۔ نئی شاعری میں گھرا

غزل

۱۵-۱۶-۱۹۷۶

صدائے دل کا یہ احساں مجھ پہ نھوڑا ہے
میں سو رہا تھا مجھے مینہ سے بھجھوڑا ہے
خفا ہے ایک جہاں اہل ستون سے بارو
رُخ حیات نئی سمت کو جو موڑا ہے
افسوس روز ہی آبادیوں میں ہوتا ہے
جہاں میں اہل تمنا کا پھر بھی توڑا ہے
کسی افق پہ نہ جب روشنی نظر آئی
مری نگاہ نے رشتہ خلا سے جوڑا ہے
ابھی سے مجھ کو رقیبوں میں اپنے گئے گئے
ابھی تو میں نے خموشی کا سحر توڑا ہے

کیا ہے اور کھوٹا کیا ہے؟ نئی شاعری نئی ہے بھی یا نہیں؟ کیا اس نے تمام پچھلے ردائیوں کو منسوخ کر دیا ہے؟ کیا نئی شاعری میں ردیہ کی تبدیلی اور طرز احساس اور ہریرائیہ اظہار کی تازگی تمام تر مسترد کردینے کے قابل ہے؟ اور اگر نہیں تو پھر کتنا حقہ قابل قبول ہے؟ کیا نئی شاعری کسی ایسے فرد کی تخلیق ہے جو سماج سے کٹ کر ایک علیحدہ اکائی بن چکا ہے اور سماج سے اس کا کسی قسم کا تعلق باقی نہیں ہے؟ یا اس شاعری میں سماج سے تعلق فرد کی بے اطمینانی اور اس بے اطمینانی کے نتیجے میں کرب و اضطراب کا اظہار ہے؟ کیا یہ بات نہیں ہے کہ نیا شاعر عقائد، اقدار اور خواہشوں کی شکست کا المیہ اسی لیے پیش کر رہا ہے کہ اسے کچھ عقائد، اقدار اور خواہشوں کی ضرورت ہے؟ کیا پرانے عقائد، اقدار اور خواہشوں کی شکست فرضی باقی ہیں اور ان کا آج کے سماجی نظام میں کوئی وجود نہیں ہے؟ کیا موجودہ اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی رویوں

مراسلہ

جاسوسی ادب ایک ناسور

کچھ دنوں قبل ہندی زبان میں ایک نیا نیا ناسور پیدا ہوا ہے جس کا نام جاسوسی ادب ہے۔ اس کی افادت پر رد دیتے ہوئے اس ادب کو نفاذ صحاح کی بوجھ کا کھڑا کرنے کی سعی فرمائی ہے اور بطور سبب متاثرین ہم بھی جاتی ہیں مگر ہے ان کا حیل درست ہو کر چھ اس باب میں ان سے احتیاط ہے کہ اس ایسا حیل فارسی ہماری زبان میں ہے۔ اس سے ہندی زبان کا سہارا لے رہا ہوں۔ اس میں شک ہے کہ جاسوسی ادب نے غم جو حصہ میں بہت زیادہ ترقی کی ہے اور سطحی ذہن رکھنے والوں میں کافی مقبول ہوا ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی چیز کا تیس مدت میں رہ کر جانا البتہ اس کی افادت کی صاف ہے، ہر حصہ اور سبب جس میں یہودی اور جہلک یہاں آنا مانا پھیل جاتی ہے۔ سبب ہم ان میں افادہ مانے ہیں، اگر یہ مان بھی رہا ہے کہ وہ ہیں۔ دل میں طرح طرح کے مجاہدہ، ٹھنڈوں سے محفوظ رہا سکھاتا ہے۔ مگر نا مجرم کا کردار کی عمر کے بچوں پر انوار اتر رہا ہے۔ یہ سبب اس میں کیا شک کی گئی ہے؟ صاف کہ جاسوسی ادب میں جرم کی زبان سے ادا کر رہا ہوا فقرہ یا کراچی کہ جس طرح سے دلوں پر ایسا اتر پھوڑ جاتی ہے۔ تھکے ہوئے دل کو لگھوڑاں ان دلوں کو آگے لے رہا ہے اور پھر وہ رفتہ رفتہ ان کے دہس میں رہا ہے۔ ریاضیاتی ہی جی کہ وہ جو اس کے قریب ہو جاتے ہیں اور ان کا متعلق مارت ہو جاتا ہے۔

یہ کہا کہ ناول نے اسی میں جرم کی گرفتاری، بعد کے جذبہ کو بھاری ہے اور پھر دال اس میں کو معرفت کی نگاہ سے دیکھا ہے ایک حد تک صحیح ہے مگر اس بار سے تو کوئی ملکہ نہیں ہو سکتا کہ ابھی باتوں کا جو اثر پڑتا ہے وہ عارضی ہوتا ہے جبکہ تری عادتوں کا اثر دیر پا ہوتا ہے مثال کے طور پر آب سماں کو سبب بنائی ہے کچھ لوگ ایسے ہیں جو تصویر (PICTURE) دیکھ کر اس سے نصیب حاصل کرتے ہوں ورنہ لوگ فیس پرستی اور دیگر تعویات کو سیکھتے ہیں۔ لہذا یہی سبب ہے کہ جاسوسی ناول میں کوئی فرق نہیں ہے

اس میں شک ہے کہ جاسوسی ناول میں سستی تفریح نہیں کرتا ہے جو جرم کے ساتھ ملکی جھلکی تفریح سے یہ ہوتا ہے اور ہمیں وقتی سرور مہیا کرتا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ کسی نئی کہانیوں اور اچھے مکالموں کے ذریعہ ہمارے ذہن کو سطحی بنا دیتا ہے جو سرت جلی طور پر سوچنے سمجھنے کے لائق نہ جاتا ہے۔ ہمارا ذہن کسی مائل گہرائی میں جانے سے گھبراتا ہے نتیجہ کے طور پر باریک بینی رجعت ہو جاتی ہے۔ در ادب کی معاشی کتابیں خشک معلوم ہوتی ہیں۔

کسی کتاب کی اہمیت کا انحصار مصنف کی تحریر پر ہوتا ہے نہ کہ کسی ادب کے گھسے پٹے کردار پر۔ اگر کسی جاسوسی ناول کے مصنف کا تخلیق

کردار قول عام ہو جاتا ہے تو ہر مصنف اس کردار کو چاہتا ہے۔ اور اس طرح اپنا بھرم کھو بیٹھتے ہیں۔ آج کی وجہ سے کسی جاسوسی ناول کو ایک بار پڑھنے کے بعد اس کی دقت پڑھنے والے کی نظر میں یکسر ختم ہو جاتی ہے؟ کسی مصنف کا وہ کردار مقبول عام ہو چکا ہے ہر مصنف کا اس کو تختہ متسبب بنانا آخر کیا معنی رکھتا ہے؟

المصنف ہمارے نوجوانوں میں مجرمانہ حرکت کی دماغ سل ڈالنے میں جاسوسی ناول نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہ ادب نہیں، ادب کے نام پر ایک ماسور ہے جسے سستی تہمت کے تسمی پیتہ در ادب اور یہ کہانے ملکہ بٹورنے والے سیٹھ، ساہوکاروں نے ادب کا نام دے کر عوام کے آنکھوں پر بیٹی ماندھ دی ہے ایک دن دہ آئے والا ہے جب سٹی کھلے گی، وہ دن دور نہیں جب جاسوسی ادب کی قلعی کھلے گی، تو عوام دھنسن گے کہ جاسوسی ادب، ادب کے نام پر ملک کا ملک کھا جسے نہ جانے وہ کیا کیا سمجھتے ہوئے تھے۔

یوں تو اس میں برائیاں اور حامیاں، اسی کے صفحہ کا صفحہ ساہ کیا جاسکتا ہے مگر میں نے محقر صوری مندرجہ بالا مسطور اس اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے۔ سبب ہے کہ اور صحاح بھی اس طرف رجحان میں گئے۔

ان انگریزی الفاظ کے اردو سراو کیا ہیں؟

RESURRECTION کا اردو ترجمہ کیا ہے؟ اصطلاح معنوں میں میر کس قوم حسرت کو کہتے ہیں۔ وہ دن جب ہم وہ دن کو دوبارہ رہا کھانا ہے لیکن میں نے اگر میری اس لفظ کو اس حد تک بھی چمکے دمار دہندہ کرنے کے معنوں میں دیکھا ہے

میرے خیال میں اس کے لیے اجا "کا لفظ مورد ہے کا موجد عموماً تجدید کے معنوں میں مستعمل ہے لیکن دونوں میں کافی فرق ہے اجا تجدید کے معنوں میں آ ہے۔ تجدید ایک کبھی کے جدید کو جواب طرز فہم بن گیا ہے پھر سے وادع دینے کے سوں میں آتا ہے تجدیدیں ارتقا کا عمر برقرار رہا ہے خواہ وہ کسی ارتقا ہی کیوں نہ ہو یعنی اس کا سلسلہ مد سنور رہا ہے کوئی کڑی ٹوٹی نہیں لیکن اجا میں ایک مثل یک بحث رک جاتا ہے یہی اصل دوبارہ جاری ہو تو گویا اسے سبب نولس ہے میری گزارش ہے کہ اگر باب زبان اس پر روشنی ڈالیں۔

(د-م-ب-عید)

(۲)

HOME-SICK کے لیے اردو میں کون سا لفظ لفظ مناسب ہے؟ ... ہندی زبان کے ذریعہ اس کی اطلاع دیں۔ (سید عبد الحلاق)

(۳)

قادیون ہندی زبان سے گزارش ہے کہ HONEY MOON کا اردو میں صحیح ترجمہ کیا ہو گا جب کہ اس کا کہنا یہ ہے کہ اس کا ترجمہ اس طرح سے ہوتا ہے۔ ۱۔ "میلے آس" ۲۔ "ماہِ صلی" ۳۔ "شبِ عروسی" ۴۔ "شبِ زلفین" ۵۔ "شبِ دوشین"

گورنمنٹ ہونے کا ترجمہ شہد شہنم کیا جائے تو اہل زبان کی رائے کیا
(مبین احمد خاں)

ڈاکٹر مسعود عالم کے استفسار کے جواب میں

ہماری زبان ۲۶ نومبر ۱۹۶۷ء میں ڈاکٹر مسعود عالم کا ایک استفسار شائع ہوا ہے ڈاکٹر
عالم کی خدمت میں عرض ہے کہ حیدر آباد دکن میں ناکتہ الزام کی کئی
صاخرہ جاری۔ استعمال ہوتا ہے دکن وریس کی ڈکٹری مطبوعہ ۱۸۶۶ء
بی بی سن ٹرسٹ موجود ہے۔ اردو زبان میں کیا کاری کے بجائے ہی استعمال
نامناسب ہے۔ بس کے ایک سے زیادہ معنی ہیں۔ (مسعود مراد)

علمی مسئلے کے بارے میں مزید تحقیق

میں نے ہماری زبان مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۶۷ء میں حرفت ڈاکٹر
کی نسبت چار نقطوں کی بجائے ط لکھے کے تعلق سے مولوی محمد حسین آزاد
ناکوتہ الزام کا مصلح اور موجودہ قرار دیا تھا میرا یہ ادعا بالفاظ کتابت سترقی ہند
ذاتی ہند کی حد تک صحیح ہے۔ چنانچہ ادارہ ادبانت اردو حیدر آباد کے
خانے میں، جو کئی ہزار قلمی کتابوں کے علاوہ سیندرہ ہر المطبوعات پر
میں نے ہندو کتابیں انیسویں صدی کی اوائل کی ایسی ملیں، جس میں مذکورہ بالا
س کی کتابت میں (ط) کا وجود نہیں ہے۔ اس میں (ا) تپ اور
ال کے علاج کا رسالہ مترجمہ حکیم مولوی عبدالمجید مطبوعہ ۱۸۳۱ء
(۲) منہاج العابدین (ترجمہ کیمیائے سعادت) مترجمہ محمد حمیدی
۱۸۵۸ء مطبوعہ مظہر العجائب مدراس (۳) اصول جرنیل مترجمہ
نجاہاں مطبوعہ ۱۸۶۵ء مطبوعہ انوار اعظم مدراس ہیں۔ ان کے علاوہ
کتاب معادرا لافعال مولفہ سید عبدالفتاح مدرس عربی فارسی لکھنؤ
مطبوعہ ۱۸۷۰ء مطبوعہ حیدری سبکی ہے، جو میرے پاس موجود ہے۔ یہی
ہر کی بنا پر میں نے مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کو مصلح و موجد بیان کیا
لیکن شمالی ہند کی مطبوعات کی مزید چھان بین کرنے پر موصوف کی
ت میرا خیال غلط ثابت ہوا، کیونکہ شمالی ہند اور جنوبی ہند میں ٹ
رٹ کی کتابت میں فرق پایا گیا، وہاں ان کی جگہ (ط) ہی لکھی جاتی
اور یہاں ابتدا میں چار نقطے دئے جاتے رہے بعد میں (ط) کا
طال ہوا۔

داخلہ چونکہ ۱۸۰۰ء میں فوٹ ڈیم کالج اور ۱۸۰۱ء میں اس کا
پ پریس قائم ہوا اور ۱۸۰۳ء سے لے کر ۱۸۲۹ء تک ہندوستان
مختلف مقامات پر فارسی خط کے ٹائپ پریس نئی طور پر قائم ہوئے
ان کتابیں اور اخبارات چھپتے رہے۔ فارسی خط کے ٹائپ پریس کا
بدچارلس دکنس تھا، جو مشرقی علوم کا ماہر تھا۔ اس نے پہلے بنگلہ کا
فارسی خط کے ٹائپ تیار کئے ۱۸۳۰ء میں ہندوستان کی سرکاری
ادارہ قمر پانی اور اسی سال کاچور میں مشر آچرنے سب سے
پہلے پریس قائم کیا۔ اس کے بعد سے ہندوستان میں لیتھو پریس
بہت سوانماں لگائی گئی اور اخبارات کی حیثیت و اشاعت

انہی کے ذریعے ہونے لگی۔

میرا خیال ہے کہ فارسی خط کا ٹائپ تیار کرتے وقت ہی فوٹ ڈیم
کالج کلکتہ ہی میں اہل علم کے مشورے سے اوپر کے حودن کی لکھاوٹ میں
اصلاح کی گئی رفتہ رفتہ اس میں اور بھی اصلاحیں ہوئیں۔ چنانچہ کالج کلکتہ
کی ۱۸۰۱ء کی مطبوعات میں ان حوٹوں کا ٹائپ یوں تھا۔ مثلاً: ٹ، ٹ
ڈ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔ مجھے ادارے کے کتب خانے میں مترجم انجیل مقدس کا
ایک نسخہ ملا، جو شین پریس سری رام پور کا ۱۸۰۱ء کا چھپا ہوا ہے۔
اس کا ترجمہ ہنری مارٹن نے کیا ہے اور یہ مرزا فطرت منشی فوٹ ڈیم
کالج اور دیگر صاحبان کا اصلاح شدہ ہے اس ٹائپ میں پہلے کی نسبت
زیادہ اصلاح ہوئی ہے۔ اس میں اوپر کے حودن اس طرح ٹائپ ہیں
مثلاً: ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

جیسے جیسے شمالی ہند میں لیتھو کا جیل شروع ہوا، ساتھ ہی ساتھ
اس پر ٹائپ کا بھی اثر پڑا لیتھو کی کتابوں اور اخبارات میں ان حوٹوں
کی کتابت میں ٹائپ کی تقلید کی جانے لگی۔ اس کا ثبوت ادارے کے
کتب خانے کی مندرجہ ذیل کتابوں اور اخبارات کی کتابت سے
ملتا ہے۔

(۱) کتب (۱) رسالہ ہیئت مترجمہ سید کمال الدین حیدر ۱۸۴۷ء
مطبع سلطان لکھنؤ۔ ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

(۲) کھیت کرم مولفہ کافی رائے۔ ۱۸۴۹ء۔ دہلی اردو اخبار پریس
ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

(۳) قیامت نامہ مترجمہ محمد رضا ۱۸۵۹ء۔ مطبع مصطفائی، لاہور
ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

(دب) اخبارات۔ (۱) واید الناطق، ایڈیٹر ماسٹر رام چندر ۱۸۲۶ء
چھاپہ خانہ اردو دہلی اخبار۔

ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

(۲) دہلی اردو اخبار، ایڈیٹر محمد باقر ۱۸۵۰ء۔ دہلی اردو اخبار
پریس۔

ٹ، ٹ، ڈ، ڈ، ڈ، ڈ۔

اوپر کے مذکور اور خاکے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ٹ، ڈ اور رٹ کی
کتابت میں (ط) کا استعمال ۱۸۰۹ء قیام میں پریس سری رام پور
کے بعد سے آغاز ہوا۔ اس کا عمل پہلے ٹائپ میں ہوا اور آخر میں
لیتھو میں۔ (غلام رسول مصلح اردو رسم خط)

باپو کے قدموں میں دکن

ڈاکٹر اجندر میر شاہ

فاضل سوانح نگارے گاندھی جی کے ساتھ انہی ابتدائی سیاسی زندگی کا حال
سادہ پیرائے میں لکھا ہے یہ کتاب اچھے کاغذ پر ٹائپ ہو چکی ہے (تبت - ۵)
نئے کاغذ۔ انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ

سہ لسانی فارمولا اور اردو

اردو ادب کا لچہ حیدر آباد کے زبد المصنفات میں دیکھیں
اردو ادب کا لچہ حیدر آباد کے زیر اہتمام سر سانی فارمولا اور اردو
کے موضوع پر ایک سہولت ہو۔ سید عالم خاند میری صاحب سے تقریر
کریں گے۔ ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ اردو والوں
نے جو اعلیٰ اور اہم کار کر رکھا ہے اس سے بڑا نقصان پہنچ رہا ہے
اس لیے بدو بہ جہم و احسان انھوں نے کہا کہ ہندی بہ یک ذلت علاقائی اور
رابطہ کی زبان نہیں بن سکتی۔ اگر ہندی کو یہ دہرا درجہ دیا گیا کہ نہ صرف نام علاقائی
زبانوں کا موقف کم ہو جائے گا بلکہ ہندی والوں کو ہند کے لیے غیر ہندی
معاشرے، ماسٹر دل پر برتری اور مالادہنی حاصل ہو جائے جس کو کوئی جہت
پسند نہ آئے۔ اس وقت میں کر سکتا۔ انھوں نے کہا کہ جس علاقے کو ہندی کا علاقہ
کا اہم دیا جانا ہے وہ وہیں ہی زبانوں کے علاقوں پر تسلط ہے، وہ دل دو
ہیں جس کے ان علاقوں کی رہائش ایسا حق مانگیں گی اور عام دہندہ ہندی
سلاطین کو روک جائے گا۔ عالم صاحب نے انگریزی زبان کی مخالفت
کریں گے والوں پر بڑی تنقید کریں گے کہ کہہ لوگ ہم پر یہ ولی دنیا کے
در دراز سے مدد کر دیا جاتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش کامیاب ہو گئی تو ایک
طرز ملک کی وحدت کو سخت نقصان پہنچے گا اور ملک مختلف حلقوں
میں بٹ جائے گا۔ اور دوسری طرف ہم میں قومی رابطے کی ایک ایسی
زبان سے محروم ہو جائیں گے جس نے ہماری زندگی کے ہر شعبہ کو ترقی دی
ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستان میں دو ہی زبانیں ہیں جو رابطے کی زبان
بن سکتی ہیں ایک انگریزی اور دوسری اردو بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ یہ دو
زبانیں آج رابطے کی زبان کا دلچسپا جام ہے رہی ہیں۔ انھوں نے اردو
والوں پر زور دیا کہ ۱۵۰۰ عہدہ نظریہ اردو کے مقدمے کو آگے بڑھانے
کی کوشش کریں۔ عالم صاحب نے دستور کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ کوئی مقدس
کتاب نہیں جس میں ترمیم نہیں ہو سکتی اس لیے اگر دستور میں اردو کے جائز حق کی
تعمیل کی گنجائش نہیں ہے اس کو بدلا جاسکتا ہے۔ محمد جمالی الدین نے اپنی
تقریر میں دہسانی اور دہسانی فارمولوں کا تفصیل حاضر کر لیتے ہوئے بتایا کہ
ڈاکٹر زنگا سین نے جو دہسانی فارمولا پیش کیا تھا وہ انتہائی حقیقت پسندانہ
تھا۔ اگر اس فارمولے کو قبول کر لیا جائے اور اس پر دہسانی کے ساتھ عمل
کیا جائے تو ہندوستان کا لسانی مسئلہ ہو سکتا ہے۔ محمد دم صاحب نے کہا کہ اردو
کا مسئلہ فقط واریت، نظامیت اور لسانی سامراج کے خلاف جہاد بن گیا ہے۔
اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، پنجاب، راجستان اور جس دوسری ریاستوں
میں اردو کو علاقائی زبان کا درجہ ملنا چاہیے۔ ملک میں اردو بولنے والوں کی
فرداہ کر ڈے زیادہ ہے اس لیے اس کو نظر انداز کر کے اس سوال پر یہ نہیں
ہوتا۔ محمد دم نے سودیش یونین کی مثال دیتے ہوئے کہا کہ وہاں چھوٹی چھوٹی
زبانوں کو ترقی دی گئی اور اسی زبانوں کو بھی فروغ دیا گیا جن کا اپنا کوئی حکم
نہیں تھا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ سودیش یونین میں دوسری زبان کو دوسری زبان
بولنے والوں پر مسلط نہیں کیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود وہ ایک رہی جان

یہ کہتا ہے۔ اسی طرح ہمارے ہاں بھی کسی زبان کو مستلزم کرنے کی کوشش نہیں کی جانی چاہئے۔ اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے مخدوم نے کہا کہ اردو والوں کو تختانی درجوں سے لیکر یونیورسٹی سطح تک اردو میں تعلیم پانے کے موافق دیئے جائے۔

جائیں اور اردو والوں کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ جس علاقے میں بسے ہیں اس علاقے کی زبان کے سکھنے میں کونامی نہ کریں۔ یردھیر صیب آرمین نے ہندی والوں کی بھیت پر کڑی ناکرہی کرتے ہوئے کہا کہ اس سے اردو ہی کو نہیں خود ہندی زبان کو سخت نقصان پہونچ رہا ہے جنوی ہندی ہندی کے خلاف جو جذبات ابھر رہے ہیں اس کے ذمہ دار خود ہندی والے ہیں اگر اب بھی ان کی آنکھیں نہیں کھلیں تو رابطے کی زبان کی حیثیت سے ہندی کے رواج کے امکانات محدود بن جائیں گے۔ سر سانی فارو نے اردو کے تعلق سے انھوں نے کہا کہ جہاں تک آندھرا پردیش کے اردو والوں کا تعلق ہے ہم سمجھتے ہیں کہ انھیں ہر سطح پر اپنی مادری زبان میں تعلیم کا موقع حاصل رہنا چاہئے انھوں نے حسینی تارک کی پیت کی ہوئی غزیر سے اتفاق کرتے ہوئے کہا کہ اردو کے طالب علم کی تعلیم کا آغاز اردو سے ہوگا دوسرے مرحلے پر اس کو انگریزی میں چاہئے تیسرے مرحلے پر اس کو اختیار دیا جانا چاہئے کہ وہ ہندی اور انگریزی میں سے کسی ایک زبان کو منتخب کرے۔ انھوں نے کہا جہاں تک افادیت کا تعلق ہے ہندی کے مقابلے میں انگریزی زیادہ کاؤ آدھ ہوگی۔ اس لیے وہ بھی طور پر اردو والوں کو مستورہ دیں گے کہ وہ اس اسٹیج پر انگریزی زبان سیکھیں انھوں نے کہا کہ ہندی سے عدم واقفیت کا کوئی نقصان اس لیے نہیں ہو سکتا کہ انہیں انگریزی ہی رابطہ کی زبان کی حیثیت سے برقرار رہے اور جب ہندی انگریزی کی جگہ لے گی تو ہمارا طالب علم انگریزی کی بجائے ہندی پڑھ سکتا ہے۔ ہندی اور اردو کے فرق کے تعلق سے حبیب الرحمن صاحب نے کہا کہ ان کے درمیان کوئی بنیادی فرق نہیں ہے۔

ہم نے ہمارے طالب علم اگر دو ناگزی رسم خط سیکھ لیں تو
آسان ہندی میں اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ یہی دراصل مستقبل
کی ہندی ہوگی۔

پرویسر مسعود حسین خاں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ اگر ہم وسعت نظر سے کام لیں تو سانی مناشے آسانی کے ساتھ طے ہو سکتے ہیں۔ اگر سہ سانی فارمولے کو کسی ذہنی تحفظ کے بغیر رائج کیا جائے تو ملک کی تمام زبانوں کی ترقی کے مواقع پیدا ہو سکتے ہیں لیکن اتر پردیش میں محض اردو دشمنی کی وجہ سے سہ سانی فارمولے کو مستحکم کیا گیا اور اردو کی جگہ سنسکرت کو ٹھونسا گیا۔ انگریزی کے تعلق سے انھوں نے کہا یہ ایک حقیقت ہے کہ انگریزی زیادہ دلوں تک ہندوستانی رائج نہیں ہو سکتی ہے۔ علامہ اقبال نے کہا کہ اردو اور ہندی میں کوئی عین نہیں ہے۔ ہندوستان کی کسی زبان میں ایسی بات جو ایک دوسرے کے قریب نہیں ہندی کے انتہا پسند اسی ایک بات کو سمجھ لیں تو سارا مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ سہ سانی فارمولا اور اردو کے تعلق سے جو تجویز اس سمپوزیم میں رکھی گئی ہے وہی اردو والوں کے لیے قابل قبول ہو سکتی اور اس کو آئندہ ہر اتر پردیش میں آسانی کے ساتھ رائج کیا جاسکتا ہے۔

اردو زبان کے مسائل

اردو آرٹس ایوننگ کالج حیدر آباد میں پروفیسر احتشام حسین کی تقریر پروفیسر احتشام حسین نے بزم اردو ادب اردو آرٹس کالج کے زیر اہتمام تقریر کرتے ہوئے اردو کے موجودہ موقف پر کافی مسطور روشنی ڈالی۔ انھوں نے بتایا کہ آج اردو کے جو اہم مسائل ہیں ان میں اس کی بقاء، ترویج اور ادبی توسیع کو خاص اہمیت حاصل ہے اور محبان اردو کو چاہیے کہ وہ انفرادی طور پر اس بات کا فیصلہ کریں کہ اردو کے کس محاذ پر وہ زیادہ بہتر خدمت کر سکے ہیں انھوں نے کہا کہ اگر ہم شمالی نڈر خلق کو مد کرنے والوں کو سیاسی میدان میں اردو کی بقاء کی طرف کام کرنے پر مجبور کریں تو تخلیق کام محکم ہو جائے گا اور ہمیں اس بات کی اہمیت کو محسوس کرنا چاہئے کہ زبان صرف ایسے وجود کے لئے بانی نہیں رہی بلکہ خزانہ ہے۔

سمائی ہند میں اردو کے موجودہ موقف کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر احتشام حسین نے کہا کہ سمائی ہند کے دو حوالوں اور طالب علموں میں اردو کے متعلق عام طور پر جسے یا تو مائی۔۔۔ دیکھ لیتے ہیں وہ صرف اس کی خوشی یا سہی کا عصب سے دالہ ہو کر اردو کی حالت کے لئے آگے بڑھے ہیں لیکن آگے چل کر ان کی پہلی دستگی این بے سی جو عصب سے ہو جاتی ہے اور اردو محض ایک تالوئی مسئلہ کر رہ جاتی ہے۔

یونیورسٹی میں سہ سال کا حوالہ دے کر انھوں نے اس امر کو جس طرح لہذا کر لیا گیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے ۱۹ شام صادق سے بتا دیا کہ یونیورسٹی کے اسکولوں میں ہندی، انگریزی اور سکرٹ پڑھائی جا رہی ہے۔ ان کے طالب علموں اور اساتذہ کا ایک اہم درس یہ بھی ہے کہ وہ تعلیم حاصل کرے وقت اس مسئلہ پر بھی غور کریں کہ انھیں زبان کو اندر سے کس کون پہلوؤں پر جدوجہد کرنے کی ضرورت ہے۔

آخر میں پروفیسر احتشام نے کہا کہ اردو کی دوسری دیکشتیوں اور سلاست سے قطع نظر اردو نے ہندوستان کے نہایت ہی دھماکوں کو جوڑے میں جو کا نامہ انجام دیا ہے جس طرف اس کی طرف اشارہ کرنا چاہنا ہوں اردو نے فرد پرستی کی حرش کھول لی کر دس اور سچی جمہوریت کا پرچار کیا۔ جدید ادب کے مصلحتی این رائے دینے ہوئے انھوں نے کہا کہ میں جدید ادب کا مخالف نہیں ہوں میں کہیں ایسا نہ ہو کہ نئے ادب کی حقیقی صلاحیتوں کا دھارا ہماری موجودہ ملک کے مسائل کو چھوڑ کر دوسری زبان میں لگے۔ جسے کے اختتام پر اردو آرٹس کالج کے پرنسپل ڈاکٹر حسینی شاہ نے اختتام صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

ہندی کے ساتھ دہلی میں اردو کو اس کی جگہ ملنی چاہیے

کیونٹ پارٹی کے سکریٹری کا بیان

دہلی، ۲۱ دسمبر۔ جناب ایم فاروقی سکریٹری دہلی صوبائی کونسل پورٹ پارٹی گن انڈیا نے حسب ذیل بیان دیلے کیونٹ پارٹی دہلی ایڈمنسٹریشن کے ہر

اس قدم کی پرزور حمایت کرتے ہیں جس کا مقصد انگریزی زبان کو ہٹا کر ہندی لاگو کرنا ہے کیونٹ پارٹی چاہتی ہے کہ ایڈمنسٹریشن اور عدالتوں کا کام علاقائی زبان میں ہی ہونا چاہیے۔ لیکن دہلی میں ہندی کی مدد و مان کر اردو زبان کو رتی دیا اور اردو کے لیے ضروری سہولیات نہ دیا کرنا بھی ضروری ہے۔ اردو زبان بولنے والے شہریوں کو یہ حق حاصل ہونا چاہیے کہ وہ اردو زبان میں درجہ امتیاز سرکاری محکموں اور عدالتوں میں دے سکیں سرکار کو چاہیے کہ اہم سرکاری اعلانات اور مراسلات کا دوسرا اردو میں بھی شائع کریں اس کے علاوہ بچوں کے لیے اردو تعلیم حاصل کرنے کا پورا انتظام ہونا چاہیے اردو زبان بولنے والوں کے لیے اس قسم کی سہولیات دہلی میں حاصل کرنا کسی بھی خیال کے اسان کے لیے ناہل اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔

کیا حقیقت میں ہے کہ ملک کی عام سیاسی پارٹیاں جن میں جس شکہ بھی رہا ہے اسے یو۔ پی۔ و۔ و۔ ہندی اور اردو دونوں میں ہی ملے ہوئے ہیں اور کہ اس کے خلاف کی ایک جمہوریت کی بنیاد پر ہے اس کو ہندی کے معاملہ میں نہیں لایا جا رہا ہے۔ ہماری پارٹی ہے کہ اس کے لئے بھی کام کرتی ہے کہ اردو زبان کی واحد بنی ہوئی ہے کہ وہ سے اسو سے جہاں ہندوستان کے دوسرے حوالوں سے آگے بڑھے ہیں سے لوگ بھی اسے نہیں دیکھ سکتے ہیں اس کے خلاف ہے کہ ان سے کہ ایسی سہولیات دی جائیں جس سے وہ اپنی علاقائی زبانوں کے اسکولوں کو چھوڑ کر ان کے بچوں کی تعلیم پر کوئی ترس نہ پڑے۔ (الجمہور)

انجمن نئے فنکار کا جمار

ادنی انجمن نے فنکار گورکھپور کی ایک نشست ۱۸ دسمبر کو ڈاکٹر ملک راو منظور احمد کی صدارت میں منعقد ہوئی جس میں انجمن کے اصول و کارکردگی کا جائزہ لیا گیا اتفاق رائے سے یہاں سے پالی کر سب سے حاضرہ سے اس ادنی انجمن کا کوئی تعلق نہ ہوگا۔

نہ اداں مصلحتی کمال۔ مادتاہ حسین رموی اتھان انجمن انجمن انجمن
موسیقی و روح انجمن ہندی اور صدر جملہ نے اسی تھیتقا۔ یہ باتیں
(مصلحتی کمال نامہ تہذیب و ادب)

سائن بورڈ پر اردو بھی لکھو ایسے اردو محاذ و فساد میں ایل

لکھنؤ۔ اردو محاذ و فساد لکھنؤ کی مجلس عاملہ کا ایک جلسہ آج جناب خلیق احمد کی صدارت میں مغامس تانے کے دفتر میں ہوا۔ صدر لکھنؤ کے عوام اور اراکین سے ایل کی ہے کہ وہ ایسے سائن بورڈوں پر ہندی کے ساتھ ساتھ اردو بھی لکھوائیں تاکہ اردو والوں کو مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ جلسہ نے طے کیا کہ مقامی دستہ کے دفکار تھہر کے تمام بازاروں میں گشت کریں گے اور عوام سے ایل کریں گے کہ وہ سائن بورڈوں پر اردو بھی لکھوائیں۔ (ذمہ آوار)

علی گڑھ پنٹر فیملی نے مسلم ایجوکیشن پر پیسے خرچ کیے اور پبلشرز کی جگہ پر مرکزی ایجنسی ترقی اور ہندو علی گڑھ سے شایع کیا۔

Date
1-8-5-22

Phone—20
Annual Rs. 4/-
per Copy—12

جملہ نثری زبان

جلد ۲۷ - شمارہ ۲ ایڈیٹر: آل احمد سروسز ۸ جنوری ۱۹۶۸ء

اداريہ

زبان کے علم میں ہوش منہ کی ضرورت

سوچنے کی بات ہے کہ ہمارے ملک میں زبان کے مسئلے پر اتنے ہنگامے کیوں ہوتے ہیں۔ زبان کا سوال بہت اہم ہے، خصوصاً ملک کے بے ایک سرکاری زبان کا، مگر انگریزی کے خلاف سماجی ہند میں اور ہندی کے خلاف جنوبی ہند میں جو ہنگامے ہوئے ہیں، ان کا کسی طرح کا کوئی حوالہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ اتنے بڑے ملک میں ایک زبان کو مرکزی زبان مان لینا آسان نہیں ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ برسوں کے بنے بنائے نقشے کو چند دن میں بگاڑ کر رکھ دینا کسی طرح عقلندہ نہیں ہے۔ مگر اس معاملے میں سیاسی یا مذہبی، ماہرین تعلیم، ماہرین لسانیات، اہل علم سرحد پر مٹیچھے اور ایک متفقہ اہل تجویز کرتے تو بہتر ہوتا۔ گھر میں تو معاملہ سرکوں پر طے ہو رہا ہے اور کچھ لوگ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ برسوں اور دہائیوں کو جلا کر یا تار کاٹ کر یا ناموں کی تختیاں توڑ کر وہ اپنی زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ دراصل جیسا کہ کرشمائین نے کہا ہے زبان کے مسئلے کو اس قدر ہوا دینا، ایک طرح ملک کے دوسرے زیادہ اہم مسائل، مثلاً غذا کا معاملہ یا بے روزگاری کا معاملہ یا جہالت کا معاملہ یا معیار زندگی پر غور کرنے کا معاملہ جیسے مسائل کو پس پشت ڈالنے کے مترادف ہے۔ بات یہ ہے کہ موجودہ حالات پر فوجانوں کو غصہ ہے۔ ان کے سامنے کوئی روشن مستقبل نہیں۔ ان کے بچے نہیں ملے خدمت اور محنت کا کوئی معیار ان کے سامنے نہیں رکھا۔ ان کی تخلیقی صلاحیتیں بروئے کار نہیں آئی۔ انھیں ایک جامد نظام تعلیم کے مسائل میں زندگی بسر کرنا پڑ رہی ہے۔ سماج میں اخلاقی قدروں کا زوال دیکھ رہے ہیں غلوں، محبت، سچائی، نیکی کی پامالی ان کی نظروں کے سامنے ہے۔ رشوت، چور بارا، دھوکا دہری، گروہ بندی، اقربا پروری، ذات پات، رکنے کی پاسداری، تنگ نظری عام ہے۔ بشرک خاندان کا زور ٹوٹ چکا، صنعتی زندگی نے غرور کی قدیں بدل دیں۔ بستی مہاست نے دھوکے اور فریب اور اشتہار بازی کے چلتے پھرتے نمونے دکھا دیے۔ اس عالم میں جذبات کی اہمیت بڑھ جاتی ہے اور جو سیاسی پارٹیاں جذبات سے کھیلتی ہیں ان کی پھاندی ہے زبان کے معاملے میں بھی آج ہمارے ملک کے فوجانوں کے جذبات سے کچھ سیاسی پارٹیاں کھیل رہی ہیں۔ اس لیے تمام دانشوروں، محفلوں، قومی کارکنوں

اور ایشی جگہوں کا فرض ہے کہ زبان کے مسئلے کو سستی سیاست سے ہٹا لیجیے۔ یہ زور اس ادیبہ طرح کے ہنگاموں کی پر زور مذمت کریں۔ ان ہنگاموں سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، ہاں پورے ملک میں بد امنی اور تشدد کا دور دورہ ہو رہا ہے اور ملک کی وحدت اور سالمیت خطرے میں ہے۔ اس وقت ہم سب کے یہ کوشش کرنا چاہیے کہ انتہا پسندی سے بچیں۔ اپنی زبان کی ترقی کے لیے دوسری زبانوں کو بے دخل کرنے کی کوشش نہ کریں، ملک کی کسی زبان سے نفرت نہ کریں، جب تک مرکز کے لیے کسی ایک زبان پر حسب کا اتفاق نہ ہو جائے اس وقت تک انگریزی کو مرکز میں استعمال کرنے میں شرم یا ذلت محسوس نہ کریں۔ یوں بھی انگریزی کا ایک اچھا معیار اعلیٰ تعلیم کے لیے پھر بھی ضروری سمجھا گیا کہ اس کے بغیر ہم جدید دور کے علمی معیاروں تک نہ پہنچ سکیں گے یہیں اپنی تمام قومی زبانوں کو ترقی دینا ہے اور اس کے لیے ہمیں ابھی بہت کام کرنا ہے۔ ان زبانوں کو رفتہ رفتہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ضرور بنانا چاہیے اور اس کے لیے مناسب انتظامات جلد شروع کر دئے جائیں۔ پہلے ابتدائی و ثانوی منزل پر ابھی کتابوں اور تہذیب یافتہ اساتذہ اور مناسب معیار کی طرف سے اطمینان ہو جانا چاہیے۔ زبان کے معاملہ میں جوش کی کم اور ہوش کی زیادہ ضرورت ہے۔ ہندوستان کی وحدت اور سالمیت اگر ہمیں عزیز ہے تو ہمیں بڑی ہوش مندی کا ثبوت دینا ہو گا۔

سی ڈے لیوس کو اعزاز

ادبی حلقوں میں خیر مسرت کے ساتھ سُنی جلتی گئی کہ انگلستان کے نئے سال کے خطابات میں مشہور شاعر اور نقاد سمیل ڈیویوں کو جان ایفیلہ کے اتھال پر ملک الشعر انا یا گیا ہے۔ بظاہر اس خطاب کی کوئی ادبی اہمیت ابا نہیں رہی، مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ خطاب محض سیاسی مصلحتوں کے لحاظ سے نہیں بلکہ ادبی شہرت اور منصب کے لحاظ سے دیا گیا ہے۔ سمیل ڈیوی کا نام بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں آؤن۔ اسینڈر اور میک نیس کے ساتھ چمکا اور جدید انگریزی شاعری میں ان کی ایک قابل قدر جگہ ہے۔

THE POETIC IMAGINE (A HOPE FOR POETRY) میں انگریزی تخیل میں اہمیت دیکھیں۔ وہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں شاعری کے پروفیسر ہیں۔ پچیسویں صدی کے اسی نمبر کو ان کے کچھ جملے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے خیال بناوٹ یا دکھاوا نہیں ہے۔ انھوں نے غزل کی شہرت کو کچھ لوٹ لیا۔ ایک حد تک انھوں نے غزل کی شہرت کو لوٹ لیا۔ انھوں نے غزل کی شہرت کو لوٹ لیا۔ انھوں نے غزل کی شہرت کو لوٹ لیا۔

نہدہ رہے گا اگر انگریزی حکومت کا یہ ہنرمند اس حکومت اور اس طرح کی نظر کی صحت کی دلیل ضرور ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر

بڑی خوشی کی بات ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر ڈاکٹر عبدالحلیم قمر ہوئے ہیں۔ اب تک ڈاکٹر حلیم عربی کے شعبہ کے صدر ماہ ادارہ علوم اسلامیہ کے ڈائریکٹر تھے۔ وہ ایک ممتاز معلم اور ایک قابل قدر مصنف ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں سماجی تنقید کے پیش رو کہے جاسکتے ہیں۔ ان کے متعدد تنقیدی مضامین ادبی حلقوں سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ایک زمانہ میں وہ رسالہ جامعہ کی ادارت میں بھی شریک رہے

ہیں۔ اس کے علاوہ انجمن ترقی اردو ہند سے ان کا تعلق بہت گہرا ہے اور وہ انجمن کی مجلس عام، مجلس عاملہ اور مالی مجلس کے ممبر ہیں۔ جامعہ اردو علی گڑھ کے خامی بہت کم ڈیڑھ روپے چکے ہیں تعلیمی مسائل سے انھیں گہری دلچسپی ہے اور علی گڑھ یونیورسٹی میں نیا سمسٹر کوئس شروع کرانے میں ان کا ہاتھ تھا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کی تباہت میں یونیورسٹی ترقی کرے گی اس کا علمی وقار بڑھے گا اور وہ ملک میں اپنے تہذیبی اور ادبی رول کو ادا نمایاں کرے گی یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ ان کے تقرر کو نامہ علمی و تعلیمی حلقوں میں سراہا گیا ہے۔

تاجکستان میں فارسی زبان ادب سیمینار

ڈاکٹر منیب الرحمن کی شرکت

علی گڑھ۔ علی اور ادبی حلقوں میں یہ خبر مسرت سے سنی جائے گی کہ فارسی

کے اسکالر اور اردو کے مشہور شاعر ڈاکٹر منیب الرحمن ہم عصر فارسی زبان ادب پر ایک خاص سیمینار شرکت کے لیے تاجکستان گئے ہوئے تھے یہ سیمینار وہ شعبہ میں ہوا اور اس میں ایران، افغانستان، ہندوستان، ازبکستان اور تاجکستان کے نمائندے شرکت کیے۔ سیمینار ۱۲ دسمبر سے شروع ہو کر دس دسمبر تک جاری رہا (تمذنگار)

جسٹس محمود کا لادو میں فیصلہ

ملتان۔ یہاں سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کیلاش ناتھ وانجو نے لادو اور ہائی کورٹ میں پانے قانونی کاغذات اور ریکارڈ کے سیمینار (مجاہد گھر) کا افتتاح کیا۔

شمالی ہند میں عدلیہ کی ارتقائی کہانی بیان کرنے والے ان کے دور میں اردو میں لکھا ہوا ایک فیصلہ بھی ہے جسٹس سید محمد

نے تحریر کیا تھا۔

جسٹس سید محمود سید احمد خاں کے فرزند تھے اور ملتان آباد اپنی کورٹ کے پہلے ہندوستانی جج تھے۔ وہ ۱۸۹۸ء میں جج مقرر ہوئے تھے۔ (قومی آزاد)

نورمان ادیب انور سید یونیورسٹی میں آئے

پاکستان کی پنجاب یونیورسٹی کے ایم۔ اے اردو کے امتحان منعقدہ جون ۱۹۷۰ء میں اردو کے معروف ادیب انور سید یونیورسٹی آئے۔

انور سید سرگودھا پاکستان سے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت میں شرکت امتحان ہوئے۔ وہ مغربی پاکستان

کے حکماء آبیاتی میں انجینیر ہیں۔ ایم۔ اے اردو کے اس اعزاز پر انھیں پنجاب یونیورسٹی کے علامہ اقبال کے ملازم انجمن ترقی اردو پاکستان کا بائیس اردو گولڈ میڈل بھی عطا ہو گا۔

انور سید کے مضامین اور افسانے وسیع ادبی پرچوں مثلاً اور اقربان سب افکار، ماہ نو اور اردو زبان میں شائع ہوتے ہیں۔ (ایک نامہ نگار)

پشتون زبان قواعد کا نایاب نسخہ

لنچنگ گراڈ۔ ۲۳ دسمبر لیکن گراڈ کے سائنس دانوں کو اداسہ ایشیائی اقوام کے مجاہد گھر میں محبت خاں کی تصنیف دیاس کا ایک نایاب قلمی نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ پشتو زبان کے قواعد سے متعلق اولین تصنیف ہے سویت سائنس دانوں نے بہ ثبات کیا ہے کہ یہ کتاب گرتہ سہجی اول میں کلکتہ میں لکھی گئی تھی۔ قلمی نسخہ کلکتہ میں نسخہ کی نقل ہے۔ اس نسخہ کو نصف

نے مرتب کیا تھا۔ ریاض الحجت ایک ایسا خزانہ ہے جس سے پشتون زبان کے تقابلی مطالعے میں مدد ملے گی۔ افغانستان کے تلفظ کی وضاحت کی پہلی کوشش یہ کتاب یہاں کی گئی ہے۔

شاہکار کا احتشام حسین نمبر

الہ آباد۔ ہندوستان کا مشہور ادبی ڈائجسٹ شاہکار اردو کے چوٹی کے نقاد پروفیسر احتشام حسین کی شخصیت اور کارناموں پر ایک خاص نمبر پیش کر رہا ہے۔ شاہکار کا حال ہی میں ایک ناولٹ نمبر بھی شائع ہوا ہے۔ جو حضرات ۳۰ جنوری تک گیا۔ وہ روپے منی آڈیو سے بھیج دیں گے۔ انہیں بہ دونوں خاص نمبر جبری سے اور باقی عام شمارے سادہ ٹڈاک سے بھیج جائیں گے۔ وی پی نہیں کی جائیگی۔

منیر شاہکار - ۱۳۴۲ بخشی بازار، الہ آباد

ستارہ کبیر

غزل

تھک کے پیچے گا جس گھڑی جوگی
رات اس سے شروع ہوگی

حرج کیا ہے ہمیں برس جاؤ
اے گھٹاؤ! کہیں تو برسو گی

یہ انگلیں میں تیرے آنے تک
پھر کوئی آرزو کہاں ہوگی

زیست کے فلسفوں سے کچھ نہ ہوا
مر گیا کل حیات کا روگی

سب سے کرتی ہو تندرہ میرا
مجھ سے کب میرا حال پوچھو گی

طیب انصاری دور آصفی کے اردو رسائل

دکن ریویو

”دکن ریویو“ حیدرآباد کے قدیم رسائل میں اپنے ترجموں کے لیے خصوصی اہمیت کا حامل تھا اور یہی بات اس کی شہرت کی وجہ بھی بن گئی۔ ظفر علی خاں خود بھی صاحب طرز انشامیر داڑھے۔ وہ بحیثیت شاعر کوئی اونچا مقام رکھتے ہوں یا نہ ہوں لیکن ان کی تحریر کی سادگی اور ترجمہ کی سلاہ اور سادگی رحمتیت ادیب امور کی کے لیے کافی ہے۔ ان کے مشہور ترجموں میں ”مین دی ماسٹر میں (مصنف کملنگ)“ ”دی جنگل مک (مصنف رڈیا)“ ”ڈیکلنگ الفاروق (مصنف زلی نعمانی)“ اور ”یشیا (مصنف لارڈ کرزن)“ کے مضمون ہوتے۔ ان ناولوں اور کتابوں کو انھوں نے اشرف المخلوقات، جنگل میں جنگ الفاروق اور خیاباں کے نام سے اردو میں منتقل کر کے سرمایہ ادب میں گرانقدر اضافہ کیا۔ ترجمہ کا کام یوں بھی خاں یو اہت ہے لیکن ظفر علی خاں کی نگہری زبان سے واقفیت اور اردو زبان پر قدرت نے اس کام کو ان کے لیے سہل ہوتا سا بنالایا۔ اردو زبان و ادب میں ترجمہ کی ہمیشہ ہی سے کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ آج بھی حکم انگریزی عام ہو چکی ہے ایسے ناولوں اور کتابوں کے ترجمے پایاب ہیں۔ دکن ریویو اس حقیقت سے بے مدامت رہتا رہا ہے کہ اس میں ترجمہ شدہ ناولوں اور کتابوں کو شائع کیا گیا۔ خصوصاً انگلستان کے حاد و متکار افسانہ نویس سٹر۔ سالڈ کی مشہور مضمون اور معرکہ آرا تصنیف ”مستر بڑ آف لندن“ کا ترجمہ سام فسانہ لندن“ ”دکن ریویو“ کے ذریعہ اردو ادب میں منتقل کیا گیا۔ گو اتہ میں اس افسانہ کو کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہوئی لیکن حب علیہ کہانی صورت میں شائع ہوا تو لوگوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ خریدا۔

ظفر علی خاں نے مشن لائی اسکول ڈیرہ آباد سے ڈیٹل کا امتحان پاس کیا پھر ٹیپالہ گئے۔ علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۰۱ء میں بی۔ اے کیا۔ محسن الملک کے پرائیویٹ سکریٹری رہے اور وہاں سے حیدرآباد پہنچے۔ فوج میں ملازم ہوئے پھر دارالترجمہ میں جگہ ملی۔ حضور نظام مرحوم نے انھیں خیابان فارس کے ترجمہ پر تین ہزار روپیہ رقم عطا کی۔ لارڈ کرزن نے طلانی دستہ کی چھری پیش کی۔ فسانہ لندن، سیر طلمات اور معرکہ مذہب و سائنس اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔ جنگ روس و جاپان کے نام سے ڈرامہ لکھا اور اسی دور میں ”دکن ریویو“ کے نام سے ۱۹۰۴ء میں ایک علمی رسالہ نکالا۔ حیدرآباد میں سادش گی وجہ سے اس کی ادارت چھوڑنی پڑی اور خزانگروں کے خلاف سازش کے الزام میں ریاست سے نکل جانا پڑا۔ یہ واقعہ ۱۹۰۶ء کا ہے۔ حیدرآباد چھوڑ کر وہ سانی لینڈ چلے گئے اور اسی سال سنس مائیں ہنگر ٹامس آف انڈیا بلڈنگ سے اس کا پہلا نمبر نومبر ۱۹۰۶ء میں شائع کیا۔ ۱۹۰۷ء میں سرکار حضور نظام نے شہر مدبری کے احکامات کو منسخت کر دیا تو انھوں نے حیدرآباد پہنچ کر پھر ایک بار پھر ایک بار دکن ریویو کو جاری کیا۔ چنانچہ بشیر الحق دستوی کے بموجب ”قدیم انصر صنی کے باعث

مارچ و اپریل ۱۹۰۹ء نمبر ۷۰ کے مشترکہ پرچہ کی اشاعت کے بعد ظفر علی خاں صاحب نے دکن ریویو کی ملکیت کا حق اور پرائیویٹ سید محمد احمد قادری تشنہ باغ ملک رام حیدرآباد کے نام منتقل کر دی جن کی ادارت میں سنی ۱۹۰۹ء سے پرچہ نکالنا شروع ہوا۔

ہجری زبان نے اردو رسائل پر ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۳ء کے دوران مضامین کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تھا چنانچہ یکم فروری ۱۹۰۲ء ہی کے شمارے میں مولوی نصیر الدین انجمی اور بشیر الحق دستوی نے ”دکن ریویو“ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ نصیر الدین انجمی نے لکھا ہے کہ سالہ دکن ریویو جو حیدرآباد سے مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم ہجوار شائع کرتے تھے رسالہ نمبر ۹۔ جلد دوم ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء کے نمبر میں پرچار مبنی رکاش ہے اور اس کے اوپر بہ سرپرستی سارا مبنی السلطنت کے بی۔ آئی۔ ای دام اقبال ذہیر اعظم دولت آصفیہ درج ہے چار پائے کی جلی حروف میں ”افسانہ“ اس کے نیچے یہ عبارت ہے :-

”اعلیٰ درجہ کے انگریزی ناولوں کے تراجم کا ماہوار رسالہ“

بشیر الحق دستوی نے قدرے تفصیلی معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کے اس مضمون کے بعد مستقل بحث بہت آخاڑ ہو گیا چنانچہ بعد کو ان علی بدایوں کا مضمون اسی سال یکم اگست کے شمارے میں شائع ہوا۔ ان دونوں مضامین کے اقتباسات درج ذیل کیے جاتے ہیں۔ بشیر الحق نے لکھا ہے کہ ”اس رسالے کی جلدیں ٹینڈ کے ایک کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ خدا بخش اور ٹیل پبلک ٹیری بائو کے الاملا لائبریری میں مسد۔ ہذا کی یا پنج جلدیں محفوظ پائی جاتی ہیں۔ ان جلدوں کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن ریویو کی اشاعت جنوری ۱۹۰۴ء سے پہلے کی نہیں ہے۔ مولانا ظفر علی خاں حیدرآباد سے مبین السلطنت جہاں آج کشن پرشاد... کی سرپرستی میں جولائی ۱۹۰۲ء سے فسانہ کے نام سے ایک رسالہ نکالتے تھے جس میں موصوف مشر بڑ آف لندن کا ترجمہ بنام فسانہ لندن شائع کرتے تھے۔ اس افسانہ کی پہلی جلد ۱۹۰۳ء کے آخر میں شائع ہوئی تھی۔

جنوری ۱۹۰۴ء سے صاحب موصوف نے دکن ریویو نکالنا شروع کیا اور سالہ افسانہ کو دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا۔ تیسری جلد کدنگیل کے جہاد پرائیویٹ ظفر علی خاں صاحب کی طبیعت بری طرح ناساز ہو گئی اور ان کی شدید علالت کے باعث اکتوبر ۱۹۰۶ء تک دکن ریویو بند رہا۔ اور نومبر ۱۹۰۶ء میں دکن ریویو سلسلہ جلد بیجلہ ۱۹ شمارہ ۱ ٹائمز آف انڈیا بلڈنگ بمبئی سے نکالنا شروع ہوا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کا رسالہ جلد ۱ نمبر ۱۱۱ ہی سے شائع ہوا۔ جنوری فروری ۱۹۰۷ء کے پرچے (۲-۴) میں بتا دے رکھے تھے گراڈیٹر ظفر علی خاں کے دفعہ حیدرآباد چلے آنے کی وجہ سے ان کی اشاعت موقوف ہوئی تھی۔ آگئی اور یہ دونوں مشترکہ نمبر ناظرین کی خدمت میں حیدرآباد سے

پہلے گئے پھر مارچ ۱۹۰۷ء سے سلسلہ جدید کے پہلے حیدر آباد سے نکلنے لگے مگر وقت کی پابندی مان پرچوں کی اشاعت میں کبھی ٹھوٹا نہیں رہی۔ اپریل ۱۹۰۷ء جولائی تا اگست ۱۹۰۷ء کا مشترکہ نمبر اسلام نمبر ملک اول کے نام سے نکلا اور ستمبر، اکتوبر ۱۹۰۷ء نمبر (۱۱-۱۲) کا مشترکہ نمبر جس پر اس سلسلہ جدید جلد اول کا خاتمہ ہوا اسلام نمبر ملک دوم قرار پایا۔ اس جلد میں جسٹس بدرالدین طیب جی، سر کریم بھائی ابراہیم، امیر حبیب اللہ خاں فرماں روا، افغانستان، سلطان ترکی شاہ آفت پرشیا کے نوٹا شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ کی پہلی دو جلدیں کتابی سائز پر نکلی تھیں۔

ایڈیٹر کے مرض ۸ ماہ گزشتہ، مرق مشاہیر اردو فارسی نویس اور نظمیں، کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے ریویو کے عنوان سے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

دکن ریویو کے بمبئی سے شائع ہونے اور ظفر علی خاں کے شہر ہونے کے بعد سالی لینڈ بیچ جانے کی داستان کو ابن علی بدایونی نے الجیب امدار میں لکھا ہے کس طرح ظفر علی خاں پہلے پہل حیدر آباد پہنچے، افسانہ کی اشاعت کا اصل سبب کیا ہے؟ اس مضمون سے ان ساری باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

”واقعہ تو یہ ہے کہ ۱۸۹۵ء میں مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم اور میرے والد مولوی سید محمود علی صاحب بدایونی طالب ثنائی نے اہم اور کالج علی گڑھ سے ایک ساتھ بی۔ اے پاس کیا۔ اول الذکر نے حیدر آباد (دکن) پہنچ کر ملازمت اختیار کی اور حضرت قبلہ کا ہی صاحب مرحوم ریاست خیر پور سندھ میں نائب وزیر مقرر ہو گئے۔

۱۸۹۸ء کے اوائل میں حضرت قبلہ خیر پور سے مستعفی ہو کر بدایوں اپنے وطن تشریف لائے۔ کچھ دنوں بعد آپ ہم سبق اور عزیز دوست مولوی عبدالحق صاحب مرحوم (بابائے اردو) اور مولوی ظفر علی خاں صاحب کے اصرار پر حیدر آباد دکن، پہنچے اور ملازم ہو گئے۔ ان تینوں دوستوں کے رسالے ”افسانہ“ نے ایک ایسی تپش میں جنم لیا۔ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کو رسالہ ”افسانہ“ اور مسٹر نیو آف لندن ”ناپسند تھے۔ کچھ دن بعد افسانہ بند کر دیا گیا اور جندی ۱۹۰۴ء سے دکن ریویو نکلتا شروع ہوا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ قبلہ و کعبہ مولوی سید محمود علی صاحب نے اپنے نام سے لکھنے کے بجائے اکثر فرضی ناموں سے مضامین لکھے۔ چنانچہ دکن ریویو میں کسٹرمضامین اپنے ہم سے اور بیشتر مضامین نفاض اور دوسرے ناموں سے لکھتے رہے۔ ۱۹۰۴ء کے وہ سال سر قیو رڈر ماریس پریل ایم۔ اے۔ کالج علی گڑھ کی سفارش پر برٹش ہائی کسٹرن لندن کے دفتر سے میرے والد صاحب مرحوم کو سالی لینڈ افریقہ کے شہر بدجہ میں بمبٹریٹ چھو کر دیا گیا۔ افریقہ کا سفر وہ خط ہے جو انھوں نے جہاز پر سے لکھا تھا۔ ظفر علی خاں صاحب کو لکھا تھا اور جو دکن ریویو میں شائع ہوا۔

گئے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۰۶ء میں وہ قبلہ کا ہی مرحوم کے پاس سالی لینڈ پہنچ گئے اور دکن ریویو بند ہو گیا۔ دوستی کے تعلقات کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ: الد مرحوم نے اولاً چھ ماہ کی رخصت حاصل کی اور پھر ملازمت کو خیر باد کہہ کر حق دوستی کی خاطر اپنے دس ہزار روپے کے سرمائے سے بمبئی میں کامو بار شروع کر دیا۔ کالبا دیوی روڈ بمبئی میں اہم اے بیئر اینڈ کو کے نام سے دوکان کھولی گئی۔ ظفر علی خاں صاحب شریک کامو بار تھے لیکن ظفر علی خاں کو دکن ریویو کی یاد بے چین کیے رہتی تھی چنانچہ انھوں نے بمبئی سے اس کا احیا کیا آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ بمبئی سے دکن ریویو کیوں نکلا

اب تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم اور ظفر علی خاں صاحب ایک دوسرے سے ہمدرد شہر بدجہ کے احکام کے منسوخ کرانے اور ان کے باز ماموری حیدر آباد کے لیے دو سال سے کوشاں تھے۔ مارچ ۱۹۰۶ء میں یہ کوششیں بار آور ہوئیں اور ظفر علی خاں صاحب حیدر آباد پہنچ گئے۔ دکن ریویو ایک بار پھر حیدر آباد سے نکلنے لگا۔

ابن علی بدایونی نے ممکن ہو ظفر علی خاں اور اپنے والد بزرگوار کے تعلقات کے بارے میں کسی قدر مبالغہ آمیزی سے کام لیا ہو لیکن بات صد فی صد غلط نہیں ہے۔ خود ظفر علی خاں مرحوم نے ”دور دراز دریائی سفر“ کا ذکر بمبئی سے شائع ہونے والے دکن ریویو کے پہلے شمارہ میں کیا ہے۔ بمبئی سے دکن ریویو کا پہلا شمارہ نومبر ۱۹۰۶ء میں نکلا تھا اس شمارہ کے ادارہ میں سر ضمر عا کے زیر عنوان رقم طراز ہیں: ”کچھ عرصہ کی خیر حاضری کے بعد دکن ریویو ناظرین کی خدمت میں مار باب ہونے کا شرف پھر حاصل کرتا ہے۔ ہم نے جب جنوری سندھ رواں میں اپنے ناظرین کو اطلاع دی تھی کہ بوجہ علالت ہم مجھ میں کہ رسالہ کی اشاعت برائے چندے ملتوی کریں تو ہمیں خیال نہ تھا کہ سلسلہ علالت اس قدر طول کھینچے گا اور ہمیں بغرض تبدیل آب ہوا ایک دور دراز دریائی سفر یہ جاننا یہ جاننا پڑے گا۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اب ہم صحت یاب ہو کر ناظرین کی خدمت گزاری کے لیے تیار ہیں۔“

”دکن ریویو کا مولود وطن مملکت اہمیت آصفیہ کا دار الحکومت ہے۔ ہماری دلی خواہش تو یہ تھی کہ یہ مولود نشوونما پا کر سن و شدہ شباب کی منزلیں پہنچے مگر تا لیکن دکن ریویو کے بعض پرستوں کے اصرار اور ان بہت سی آسانیوں کے خیالی نے جو ہندوستان کے لندن اور دنیا کے تجارت کے ایشیائی مرکز یعنی بمبئی میں قسم کے کامو بار والے کو حاصل ہیں آمادہ کیا کہ دکن ریویو کے سلسلہ جدید کی اشاعت یہیں سے ہو۔“

اس ادارہ کو ٹھکانے کے بعد ابن علی بدایونی کے بہت سے

۱۰ ساری زبان (علی گڑھ) یکم اگست ۱۹۶۲ء دکن ریویو نومبر ۱۹۶۰ء

دعویٰ کی تصدیق ہوتی ہے کہ غفر علی خاں شہر بدر محلے کے بعد جد آباد سے مالی منید لے گئے تھے وہاں سے واپس آنے کے بعد ممبئی کو اس وجہ سے متفقہ کیا گیا تھا کہ بعض سرپرستوں کا اصرار تھا کہ رسالہ ممبئی سے شائع ہو بہر حال ممبئی سے تقریباً دو بارہ حیدر آباد واپس ہونے تک شائع ہوتا رہا اور جب وہ حیدر آباد آئے تو انھوں نے چند دنوں تک دکن ریویو کو روک رکھنے کے بعد اس رسالہ کو سید مودود احمد قادری کے حوالے کیا اور خود پنجاب سے "زمیندار" کو جاہلی کیا جو ہندوستان کے چند گئے چنے سیاسی رسالوں میں شمار ہوتا ہے، جو عوامی شعور کو بیدار کرنے اور آزادی کے نعرہ کو عام کرنے میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوا۔

"دکن ریویو" دکن کے ان ماہناموں میں شمار ہوتا ہے جنہوں نے

دہائے ادب اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ بلاشبہ اس رسالہ کی عمر کوئی طویل نہیں ہے اور جب بھی نکلا ہے تو ہمیشہ غیر مبینہ حالات اس کی وجہ خود اذیت پر کی زندگی کے مدد و جزر ہیں۔ غفر علی خاں، ہندوستان کی قومی تحریک سے وابستہ ان لوگوں میں نہیں رہے جیسے محمد علی جوہر اور شوکت ٹلی مہے ہیں اس وجہ سے دکن ریویو کا مریض نہیں بن سکا۔ خود دکن میں مضبوط شخصیت حکومت قائم تھی اور اس زمانہ میں بادشاہیت سے بغاوت کا کوئی تصور بھی نہیں تھا بلکہ بادشاہ محل سجانی سمجھا جاتا تھا۔ اس وجہ سے غفر علی خاں نیم سیاسی آدمی ہونے کے باوجود دکن ریویو محض ادبی، سماجی اور مذہبی رسالہ تھا، ہاں کبھی کبھی ملک کی سیاسی حالت پر ایک دھڑکن ضرور شائع ہوتا رہا ہے۔ بلکہ بعد کو پنجاب سے شائع ہونے والے "زمیندار" اور دکن کے دکن میں خود فرق موجود ہے فرق درحقیقت

ان سیاسی حالات کا ہے جو شمال اور دکن میں موجود تھے۔ دکن کی گود میں آباد خواہوں کی بستی۔ حیدرآباد ۱۹۴۸ء سے پہلے تک طوفان خیز تبدیلیوں اور ہنگامہ مائیوں سے ہمیشہ محفوظ رہی اس وجہ سے یہاں سے نکلنے والے اخبارات اور رسائل میں کشمی اور ہنگامہ خیزی کو کوئی شائبہ بھی موجود نہیں تھا بلکہ ان اخبارات کی توجہ اصلاح و تہذیب اور اصلاح معاشرہ پر لگی رہی۔ دکن ریویو بھی اپنے پیش رو رسائل کی طرح تہذیبی، سماجی، مذہبی اور ادبی مضامین کو پیش کرتا رہا ہے۔

غفر علی خاں خود شاعر اور خود ادیب بھی تھے اس وجہ سے دکن ریویو کے معنی میں اضافہ کرنے کے لیے انھوں نے ہنگامہ شہرت رکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل کیا۔

غفر علی خاں خود بھی لکھتے تھے۔ ان کے علاوہ محفوظ علی سلطان احمد خاں، مظہر حسن خاں، عزیز الدین (نشی کانت)، راحت حسن، اشرف شمسی اور سید حسین برسرٹراپٹ لا آکھ آمادہ غیرہ کے علاوہ دیگر ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات شامل ہو کرتی تھیں۔ جب دکن ریویو کا سلسلہ بعد شروع ہوا تو ملک بھر کے نامور و نامور ادیبوں نے اس کا خیر مقدم کیا۔ نیر اعظم (مراد آباد) رسالہ ید بیضا (سکندر آباد) لکھنؤ شہر اور محمد دکن (مراد آباد) نے اس پر تبصرے کیے۔ چنانچہ "محمد دکن" لکھتا ہے:

"بہر علم دوست اہل دکن کی آرزو میں نکلنے کو ہیں کیونکہ

پھر دکن ریویو بڑے ہی انتظار کے بعد ہمارے آگے آتا ہے۔

کے ساتھ ایسے مولد یعنی حیدر آباد

فرخندہ بنیاد سے شائع ہونے لگے ہے

ہم نے اس کے سلسلہ جدید کے اسلام بھر

سکات دوم کی ایک ایک سطر کو پوری

توجہ کے ساتھ لکھنا اور اختتام

پہرے والے قائم کرنے کی مسرت حاصل

کی کہ دکن کے اس روح پرور زمین کے

اپنے معاصرین سے فائق ہونے میں

اگر کسی کو کچھ ظاہر ہو بھی تو یہ ضرور

مانتا ہو کہ وہ کسی سے کم یا یہ بھی

نہیں۔ ہمارے مکرم دوست مولانا

غفر علی خاں صاحب بی۔ اے جیسے

فاضل الشادیر داؤد اور جامع مذاق

نور کہن ناظم نے اس کو غایت درجہ

دلآویز اور قابل قدر بنائے ہیں جہد بیانی کی ہے

ادب و طبع یہ کہ معززانہ اندیشہ کی نقاد نگاہوں

نے چوٹی کے استاد پر داؤد کو اپنے

رسالہ کی رونق دہانے کے لیے

منتخب کر لیا ہے پس جب یہ سانس دے گا

ہر نو پھر ریویو جیسے کہ وہ ہے نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ ۹۰

غرض ان سطور سے یہ دکھانا مفہوم ہے کہ دکن ریویو ایک

اعلیٰ درجہ کا علمی رسالہ ہے اور اس کے معاونین بڑے

بڑے فاضل اور قلم کے دھنی ہیں... قدر دانان علم

کو ایسے انمول جواہر کی قدر کرنی چاہیے

مولوی مرزا ہادی عزیز لکھنؤ کی رائے میں "ہندوستان کے تمام

اردو رسائل میں یہ اعتبار مذاق علمی اگر کوئی رسالہ ہے تو یہی ہے جس

اس رسالہ کا سچا ہمدرد اور سچا خواہہ ہوں؟ ایسے ہی خواہوں کی تھا

جو تک بھر میں پھیلے ہوئے تھے کم نہ تھی۔ سلسلہ جدید کے لکھنے والوں میں عبدالعلیم شرر، نعل نغم، نگیر اکبر آبادی، رضا علی وحشت، جمشید جواد علی خانی، مولوی عبدالحق اور شبلی نعمانی کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ حالی کی قدیم غزلیں، رضا علی وحشت، دیوان حافظ کی غالب (اسلم) ہیراج پوری، ہندی قوم اور قومی زبان (ڈپٹی لال نغم) فارسی شاعری کا چوتھا دور (شبلی نعمانی، شبلی اور ذراون (سید اکبر حسین) سرسید احمد کی، نئی پختیں (عبدالعلیم شرر) اور منو چہری (شبلی) ادبی اور تنقیدی نقطہ نظر سے اہم مضامین ہیں۔

ہندی زبان کو بڑے ہوئے حالات میں قومی زبان کا اعزاز حاصل ہو چکا ہے لیکن اردو زبان کے ساتھ کی گئی نا انصافی قوم اور ملک و لوگوں کے لیے پورے مساوی پیدا کرنے کا سبب بن گئی۔ ملک و قوم کی مسیت اور بقا کے لیے انسانی مسئلہ جھوٹ بن گیا ہے اور اسی انسانی تعصب کی وجہ سے مرکز اور۔ یاستی حکمرانوں کا تعلق اور رشتہ کمزور رہا ہے۔ اردو زبان سے ہمارے معیار ان دستور ہند نے کوئی انصاف نہیں کیا اس سے اردو زبان کو کس حد تک نقصان پہنچا ہے ہمیں فکر بھی نہ ہوتی لیکن یہ بات یاد رہی قوم کے لیے خطرناک بن گئی۔ اردو کی مشترکہ اہمیت آج سے ہمیں قدم سے ہے۔ قومی تہذیبیں اس کے بعد سال کا حصہ کوئی جمہوری نہیں ہو ما، رہا نہ دل جاتا ہے نسلوں کے چھڑ جانے ہیں ان کے دروں ان کی زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور ٹھلے ہوئے لہجوں میں یہی حد تک کشتی کا لباس اور طبیعت سے بیچ "لباس فاجیہ" اٹھا دیا جاتا ہے لیکن سچائی جیسے زمانہ گذرتا جاتا ہے زبردست اور اور ٹھوس سچائی ہے۔ ڈپٹی لال نے اسی ہی ٹھوس اور مضبوط سچائی کو اپنے مضمونوں ہندی قوم اور قومی زبان میں مسکھت کیا تھا

"چونکہ آج کل مشترکہ زبان بنانے کا چرچا بہت زور وں پر ہے اس لیے اگر جلد ہی کوئی زبان اس غرض کے لیے تجویز کی گئی تو بہتر ہو گا کہ وہ عرصہ دہا گذرنے کے بعد ممکن ہے کہ یہ جوش اور گراگرمی سرد پڑ جائے۔ سنسکرت یا عربی زبان کو مشترکہ زبان بنانے کے وقت تک اس جوش و خروش کا ٹھنڈا پڑ جانا ممکنات سے ہے اور پھر یہی مثل صادق آئے گی کہ تاتریاق از عراق آویدہ شود مانگو یہ مردہ شود" اس ایک قوم کے ممبر ہونے کے لیے اب یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اردو ہی کو قومی و ملی مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کریں۔

ستمبر ۱۹۰۸ء میں شہر آرزو رود موسیٰ کی طبعیاتی کی اہمیت میں آگیا۔ خوابوں کی بستی حیدر آباد آب موسیٰ میں گھر گئی۔ چرچائی و مای نقصانات ہوئے اس کا اندازہ اندر محال ہے۔ اس تعلق سے بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے واقعات و حادثات پر بہت کچھ لکھا ہے۔ چنانچہ ۱۹۰۸ء کے شمارے میں دکن ریویو نے تفصیل مضمون

دکن ریویو اگست ۱۹۰۸ء

شائع کیا۔ ادارہ یہ لکھا۔ اس طبعیاتی خود دکن ریویو کا اکتوبر کا شمارہ نذر آب ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بادشاہ وقت، میر محمد علی شاہ اور لیسند میر عثمان علی شاہ نے جو اردو کی کام کیا تھا اس کو بھی تحسین نگاہوں سے دیکھا گیا۔ اس سلسلہ میں اکتوبر کا یہ شمارہ دستاویزی اہمیت رکھتا ہے۔ دکن ریویو کے شمارہ فروری ۱۹۰۵ء میں ایک انعامی مقابلہ کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس مقابلہ میں اولیٰ آنے والے مضمون نگار کو مبلغ ۵۰ روپیہ انعام دیا گیا۔ اس سلسلہ میں نظام الدین احمد ایم۔ اے بریٹریٹ لائڈ سکریٹری مجلس، وضع آئین و قوانین کی صدارت میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی تھی۔ اور انکین میں شبلی نعمانی، بشیر الدین احمد ناظم جمعیت سید نور الضبا الدین صاحب منقہ عدالت العالیہ مولوی حبیب الدین اسسٹنٹ وائس سکریٹری اور ملا عبد القیوم صاحب معتمد صحا زریلوے شامل تھے سید جلال اور سید ابراہیم کے مضامین کو انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ چنانچہ دونوں مضمون نگاروں میں مبلغ ۵۰ روپیہ تقسیم کیے گئے اور مضامین "مضموعات دکن" کے عنوان سے اگلے شماروں میں شائع کیے گئے۔

مختصر یہ کہ دکن کے ادبی رسائل کو تاریخ میں "دکن ریویو" اہم ترین رسالہ ہے اور اس کے تذکرے کے بغیر تاریخ میں دکن مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔

تذکرہ نگلشن سخن

(مردان علی مبتلا)

(مولفہ و مرتبہ پروفیسر سید عتیق حسین بیوی)

مردان علی خاں مبتلا کے شعرا اردو کے اس تذکرے کا سال تصنیف ۱۱۹۴ھ ہے۔ اس تذکرے میں تین سو اکیس شاعروں کے حالات اور ان کے منتخب اشعار شامل ہیں۔ اردو شعرا کے تذکروں میں اس تذکرے کو قدامت کے لحاظ سے بڑا اہم مقام حاصل ہے۔ پروفیسر جو سن جنوی نے اس تذکرے کی اہمیت اور اس کے مصنف مبتلا کے حالات اور ناموں کو حد بدر تحقیق کیا ہے اس میں واضح کہلے نیز نگلشن سخن کے مختلف نسخوں سے اس کا موازنہ و مقابلہ کر کے اہم اختلافات کی نشاندہی کی ہے۔ اس تذکرے سے اردو کی ادبی تاریخ کے بہت سے تاریک گوشے روشن ہوتے ہیں۔

صفحات ۲۸۴ قیمت چھ روپے

تاریخ جمالیات

مجنوں گوردھری

جمالیات کے موضوع پر اردو میں پہلا کتاب ہے جس میں مغربی علوم کے حوالے کا مکتب نظر آتا ہے۔ اس میں جمالیات کے اہم مسائل پر نظر ڈالی گئی ہے۔ صفحات ۱۲۲ قیمت آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

صفحہ ۲۲ پر علامہ سیلاب رقمطراز ہیں: ایک مرتبہ میری غزلیں دوہینے تک بعد اصلاح واپس نہ آئیں تو میں نے تنگ آ کر ایک شکایت نامہ ذرا سخت ہجے میں لکھ دیا۔ جس کے جواب میں مرزا صاحب نے مندرجہ ذیل خط مجھے لکھا: بھائی، حضور شکاویں معروض ہیں، مگر می پلا کی پڑ رہی ہے۔ جب شیر سے غصہ ہوتا ہے تو شعر سو جھٹا ہے۔ تم خطا ہوئے، اخیر مرزا نے دوست میرزا کو

(مشاطہ عاشق ہر گمانوی)

(P)

علیٰ مرتضیٰ بن علیؑ

فرمائیں۔

| | | | |
|---------|-----------|------------|------------|
| فاعلن | مفاعلن | فاعلن | مفاعلن |
| مے ابھی | س کس طرح | اُن کُ بے | وفا کہو |
| منزلو | کب بات ہے | ہا سستے | ہم کا کہو |
| اے حری | میں میکہ | خون زن | دگی نہ پنی |
| تو شراب | ب گرہے | ٹھجے کُ پا | رہ سا ہو |
| حسن ہے | نقاب پر | کو دُ جہر | دُ ڈال لو |
| تم اے | منم کہو | مے اے | خدا کہو |
| غبر مے | رہ حال غم | یو چھنے | رہے مگر |
| دوستو | کب بات ہے | دشمنو | کُ کا کہو |

(رہمیں نمائی)

کچھ ایک شعر کے سلسلے میں

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کہے دیتی ہے شوخی نقش یا کی

اس شعر سے متعلق کیم سٹی، ۶۷ء کے ہماری زبان میں خباب سید عرو حسین صاحب نے لکھا ہے کہ یہ شعر موتمن کے شاگرد میر حسین تسکین کا ہے۔ اصل یہ شعر موتمن ہی کے ایک شاگرد خیر الدین یاس کا ہے۔ اس شعر کی تخلیق کے سلسلے میں یہ لطیفہ بھی مشہور ہے کہ ایک دن صبح صبح موتمن کے یاس یاس صاحب نے آکر کہا کہ استاد ایک مصرع کہا ہے۔

کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی

رات بھر پہلا مصرع لگانے کی کوشش کرتا رہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ موتمن نے اسی وقت شعر اس طرح کس کر دیا۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کہے دیتی ہے شوخی نقش یا کی

(نور الحسن انور ادیب)

ایک گزارش

مجھے ایک ضروری کام کے سلسلے میں گونڈہ سے شائع ہونے والے ایک ماہنامہ نگار سے کہیں "کافر دی ۱۸۹۱ء کا شمارہ چند مدد کے لیے عاریتاً درکار ہے۔ اگر کسی صاحب کے پاس نگارہ سے کہیں "کا مذکورہ شمارہ ہو تو براہ کرم غایت فرمائیں۔ اس کا خاکہ خراج میر نئے ہوگا۔

پریم پال اشک، ۱۸۶۵ء، وزیر پور، گڑھی

چونہ منڈی، پہاڑ گج

نئی دہلی ۷۵

وہاں اگرچہ مرتفع نہیں ہے، پھر بھی میں اسے جس بحر سے لکھا اور قریب تر پانچوں وہ ہے "بحر ہرج منمن اشتر"

ابھی فاعلن مفاصلین فاعلن مفاصلین دوبار
حضرتی نشور صاحب نے اگر کوئی جدت کی ہے تو میں یہ
کلمہ اس وزن میں رکھن مفاصلین کو بھی مقبوض کر دیا اگرچہ اساتذہ
کے یہاں میری نظر سے ایسی کوئی مثال نہیں گذری ہے۔ پھر کہیں
اگر بصورت کے اس وزن کو ہم کوئی نام دیں گے تو وہ ہوگا
"بحر ہرج منمن اشتر مقبوض"

"اشتر" کا زحمت بذات خود اجتماع غم و قرض ہے جو
فصوص ہے مگر مفاصلین کے ہے۔

بھائی میرے، آج جبکہ اردو شاعری کے آسمان پر جدت
کا علم لہرا رہا ہے اور ہرے پرہ نثر کے چند منتشر ٹکڑوں کو الٹ پلٹ کر
نظم کہہ رہے ہیں اور شاعر بنا بیٹھا ہے (مثلاً احمد ہمیش، افتخار احسان
و غیر ہم) تو بے چارے نشور صاحب نے اگر غنائیت کو مد نظر رکھ کر
ایک تبدیلی کرنی تو کیا گناہ کیا؟ غنائیت سے نشور صاحب کا فطر
صلن کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ اور کیا اردو یا فارسی میں کوئی
"ساقم العروضین نہیں ہو چکا؟ (علی رضوی برقی)

(۳۱)

ہماری زبان کے بکر و صبر، ۶۷ء کے شمارے میں خباب ثاقب
صدیقی نے حضرت نشور صاحب کی ایک غزل کی بھراور وزن
کے بارے میں استفسار فرمایا ہے۔ مذکورہ غزل کا مطلع یہ ہے۔

میں ابھی سے کس طبع کا کہے بے وفا کہوں
منزلوں کی بات ہے راستے میں کیا کہوں

جہاں با عرض ہے کہ اس غزل کی بحر کا نام "بحر ہرج منمن اشتر
مقبوض منمن" ہے اور اس کا وزن "فاعلن مفاصلین فاعلن مفاصلین"
ہے۔ نیز یہ بحر مروج اور مستعمل ہے۔ فانی بدایونی کی ایک غزل
بھی اس بحر میں ہے جس کے وہ شعر درج ذیل ہیں۔

بے غودی کہہ کر گیا وہ حجاب اضطراب
کیا ہوا جو فرق تھا، بھراور وصال میں
آدمی میں کچھ نہیں آپ نے سودیا
عالم خباہ کو عالم خیال میں

مجھے امید ہے کہ اب خباب ثاقب صدیقی کی تشفی
ہو جائے گی اور اگر انھیں نشور صاحب کی غزل کے متعلق
کوئی شبہ رہا ہوگا تو وہ دور ہو گیا ہوگا۔

(نامی انصاری)

(۳۲)

نشور کا پوری کے جو شاعر ثاقب صاحب نے ہر اسے
میں دئے ہیں وہ "بحر ہرج منمن" میں ہیں اور باعتبار حقائق ہیں
وزن کا نام اشتر و مقبوض ہے۔ حسب ذیل تطبیق ذہن نشین

جناب حبیب الرحمن معتمد عمومی انجمن ترقی آباد و اندھرا پردیش کا اخباری بیان

سال گزشتہ انجمن ترقی آباد و اندھرا پردیش کی منطوقی شاخوں کے صدر و معتمدین ۲۰۱۱ء سے اب تک کے کارکنوں اور سہمداروں کا ایک اجتماع محل میں آیا تھا۔ اس اجتماع کے جو مفید نتائج برآمد ہوئے اس کے پیش نظر ۱۹ جولائی ۲۰۱۱ء کو حیدرآباد میں انجمن کی جانب سے ایک اور اجتماع بلا یا گیا۔ پہلے روز یعنی ۱۹ جولائی کو انجمن کی شاخوں کے صدر نائب صدر اور معتمدین کا سہرہ میں تین بجے ارادہ ہال میں خصوصی اجلاس ہو گا جس میں زیادہ تر تنظیمی امور پر غور کیا گیا۔ دوسرے دن یعنی ۲۰ جولائی کو صبح ۹ بجے سے جو جلسہ ہو گا اس میں منطوقی شاخوں کے صدر یا معتمدین کے علاوہ نہ صرف شہر حیدرآباد کے بلکہ منطوقی سے آنے والے سہمدار اور دوسرے کارکن بھی شریک ہو گئے اور اندھرا پردیش میں ارادہ کو جو مسائل درپیش ہیں ان پر غور کیا گیا۔ شہر سرکاری زبان کے قانون کی عمل آوری کو موثر بنانے کے لیے انجمن نے حکومت کو حال میں ایک یادداشت پیش کی ہے اور مطالبہ کیا ہے کہ واضح قانونی تحفظات کے ذریعہ ارادہ کو اس کا جائز مقام دیا جائے مگر جب تک انجمن کے اس مطالبے کو منوانے کے لیے موثر رائے عامہ ہمارے نہ کی جائے مسئلوں کا قون باقی رہ سکتا ہے۔ اس لیے خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر غور کیا جا کر جامع لائحہ عمل مرتب کیا جائے تاکہ اس کی روشنی میں انجمن کی جانب سے کوئی موثر قدم اٹھایا جاسکے۔ اس کے علاوہ ارادہ کے تعلق سے حکومت کی متعلقہ پالیسی پر عمل نہ ہونے کی وجہ سے ارادہ کارکنوں کو آئے دن جو مشکلات پیش آتی ہیں ان پر غور لگایا گیا اس لیے میں انجمن کی شاخوں کے عہدہ داروں اور ارادہ کے دوسرے کارکنوں اور سہمداروں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ارادہ کی بقا و تحفظ کے لیے جو جدوجہد جاری ہے اس کو تقویت پہنچائیں۔

(درسلہ سری نواس لاہولی)

انجمن ترقی آباد و ریاستی شاخ پنجاب کی مجلس عامہ کے اجلاس کی روداد

ریاستی انجمن ترقی آباد و پنجاب کی مجلس عامہ کا ایک جلسہ ۱۹ نومبر کو پٹیالہ میں منعقد ہوا۔ صدارت پورن سنگھ ہنر صاحب نے کی جس میں ذیل اراکین حاضر تھے۔

- ۱۔ سہمدار پورن سنگھ ہنر
- ۲۔ جناب نوبہار صاحب
- ۳۔ محمد کفایت اللہ
- ۴۔ جناب موہن لال سنگھ
- ۵۔ سورج تنویہ

ان کے علاوہ انجمن کے رکن جناب نور محمد فاروقی، پٹیالہ ضلع کے آرگنائزر جناب کنور چہان، سلم وقت ہونڈ کے ممبر جناب غلام صابر اور مقامی شاخ کے اراکین سرور شرکی، طاہر شفیق،

ہمیش ٹپالوی اور جوہر بھارتی خاص دھوت پر شریک ہوئے۔ جلسہ ہونے کے علاوہ انجمن کے اراکین جناب کر مال سنگھ سہمدار، جناب سبیل اعلیٰ اور جناب مہر چند کوثر کو بھی شریک کی دعوت دی گئی تھی لیکن وہ اپنی مصروفیات کے باعث شریک اجلاس نہ ہو سکے۔

ایجنڈہ میں (۱) سرگرمیوں کی رپورٹ (۲) سالانہ کانفرنس کا انعقاد (۳) ہار دو درسگا ہوں کا قیام (۴) انتخابات (۵) رورہائی (۵) تفرقات و فحشہ حیات شامل تھیں۔

جنرل سکریٹری نے سابقہ رپورٹ پیش کی اور صوبائی شاخ کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا "انجمن ریاست میں اپنی تنظیم اور ارادہ کی خدمت کے لیے امکان بھر کوٹ شیش سلسل جاری رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ اسے فردری کامیابیاں بھی حاصل ہوئی ہیں لیکن انجمن ان کامیابیوں سے پوری طرح مطمئن نہیں۔ انجمن اپنے کام کو نیز دائرہ عمل کو وسیع اور سرگرمیوں کو موثر بنانے میں لگتا رہے مصروف ہے۔ تاہم حالات کی ناسازگاری اور ان ناگزیر مشکلات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو انجمن کی راہ میں حائل ہیں۔ اس کے بعد انجمن کی تنظیم کے کام کا پہلی بار جائزہ لیا گیا اور فیصلہ کیا گیا "ضلع آرگنائزر کو ہدایت کی جائے کہ وہ اپنے ضلع کے تمام شہروں اور قصبوں میں جہاں ابھی انجمن کی شاخ نہیں ہے قائم کریں۔ اور انجمن کے صوبائی دفتر کو اس ریسرچنگ اپنی سرگرمیوں کی تفصیل سے آگاہ کریں۔"

ریاستی ارادہ کانفرنس

انجمن کی سالانہ ریاستی کانفرنس کے انعقاد پر غور کیا گیا۔ جنرل سکریٹری نے بتایا کہ اب تک ریاستی دفتر کو سمرالہ، پٹیالہ، کھنہ، مالیر کولہ اور لدھانہ شاخوں کی جانب سے پیش کش موصول ہو چکی ہے۔ ان شاخوں میں سے ہر ایک نے دعوت دی ہے کہ اگر انجمن اپنی سالانہ ریاستی ارادہ کانفرنس ان کے شہر میں منعقد کرے تو مقامی شاخ کانفرنس کے تمام اخراجات کا بار برداشت کرنے پر آمادہ ہے۔ غور کے بعد انعقاد کانفرنس کے لیے مقام کے انتخاب کا فیصلہ آئندہ ٹینگ پٹوئی کر دیا گیا۔

ارادہ درسگا ہوں کا قیام

ارادہ درسگا ہوں کی اہمیت اور ضرورت کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا۔ ہاؤس کی متفقہ رائے تھی کہ ارادہ کی ابتدائی درسگا ہوں کا قیام ہر صحت عمل میں لایا جائے۔ اس کاغیر کے لیے جہاں سے جتنا تعاون حاصل ہو سکے گا کیا جائے گا۔ ہاؤس کی تمام کی جامع قابل عمل تجویز پر غور پیش کی گئی جس کی بنیاد پر انجمن کی مقامی شاخ ارادہ کی ابتدائی تعلیم کا مدرسہ قائم کرے۔ مدرسہ چلانے کے لیے پنجاب سیکولر وقت ہونڈ اور مقامی مخیر ارادہ دوستوں سے مالی امداد اور تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ مدرسہ چلانے کے لیے مقامی طور پر ایک انتظامیہ کمیٹی قائم کی جائے۔ یہ کمیٹی انجمن وقت ہونڈ، سرکار اور مدرسہ کے لیے مقررہ سالانہ مالی امداد جمع کرنے والے امداد دوستوں پر مشتمل ہو۔ اجلاس میں شریک وقت ہونڈ کے ممبر جناب غلام صابر سے اپیل کی گئی کہ وہ اس سلسلہ

سر دار پورن سنگھ ہنر میاں محمد صاحب کو نامزد کیا گیا۔
اجلاس میں متعدد ذیل قراردادیں بالاتفاق پاس ہوئیں۔
(۱) انجمن کے اظہارِ احاطہ کے لیے پنجاب سرکار سے سالانہ مالی امداد کا مطالبہ (۲) پنجاب سرکار سے اردو تعلیم کے لیے سہولیات کا مطالبہ۔ (۳) پنجاب سرکار کی طرف سے اردو اخبارات کو دیے جانے والے اشتہارات میں تخفیف کا فیصلہ واپس لینے کا مطالبہ۔
(۴) پنجاب وقت بورڈ کی طرف سے انجمن کو مالی امداد دینے کے لیے تجویز کا خیر مقدم اور شکر یہ نیز مستقل سالانہ امداد کا مطالبہ۔ (۵) میر بانوں کا شکریہ۔

انجمن کا آئندہ اجلاس ۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ء کو لدھیانہ میں منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس میں انجمن کے جملہ اراکین اور تمام ضلع اگلیوں کی بھی شرکت کریں گے۔

(سورج تھریل سکرٹری انجمن ترقی اردو پنجاب)

ریاستی شاخ بہار کی کونسل کی ایک نشست

ٹیکہ۔ ۲۲ دسمبر آج یہاں انجمن اسلامیہ اہل سربہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی کونسل کی شصت و نہرصد و تین سالہ دورہ صدر صدر انجمن ترقی اردو بہار کی صوبائی سطح پر منعقد ہوئی۔

تجویز صدر انجمن ترقی اردو بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کو سترہ دفعہ کی صوبائی سطح پر منعقد ہونے والی نشست کے لیے سانی کیلئے سب سے پہلے جو توقعات تھیں وہ پوری نہیں ہو سکیں۔ لہذا انہوں نے اس سال کی صوبائی نشست کی حکومت کے اردو کے بارے میں اس رویے سے اپنی قطعی مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے اس بات کا اعلان کرنا ہے کہ ریاستی انجمن نے حکومت بہار سے اپنی حمایت و اسیں نے ہی ہے جس نے یہ بھی اعلان کرنا ہے کہ اردو کے مسئلہ پر آئندہ اقدامات کی تفصیل بہت جلد تب کر کے شائع کر دی جائے۔

تجویز صدر انجمن کی کونسل کا یہ جلسہ طے کرنا ہے کہ انجمن کا آئندہ انتخاب ہر حال میں ۲ یا ۳ مارچ کو ہو جائے۔

تجویز صدر انجمن ترقی اردو کی کونسل کے اسی جلسے نے بہ اتفاق رائے تجویز منظور کی کہ صدر انجمن جناب غلام سرور سے درخواست کی جائے کہ وہ انجمن کے آئندہ انتخاب تک اپنے عہدے کے فرائض انجام دیں اور اپنا استعفیٰ نامہ واپس لے لیں اس سلسلے میں یہ بات پیش نظر ہے کہ انجمن کا آئندہ انتخاب ۲ یا ۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو ہوگا۔ (جزل سکرٹری)

غالب صدر سالہ کمیٹی، جموں

صدر ممبری غالب صدر سالہ کمیٹی کی تشکیل کے لیے جموں میں تیس

ممبروں کی بورڈ کے رویہ و پیش کر کے بورڈ کو امداد و تعاون پر آمادہ کر کے بورڈ کے یقین دہانہ وہ بورڈ میں جلد یہ تجویز پیش کر دیں گے اور بورڈ اس مقصد کے لیے سہارے اور مدرسہ میاں کے جانے کا ضروری انتظام کریں۔

شہری مومین لار جی نے بتایا کہ انجمن کی لدھیانہ شاخ شہر میں اردو کی درسگاہ قائم کرنے کی اس کو بورڈ کو سارا زبردستی حامی بنانے والی ہے۔ فیصلہ ہوا کہ درسگاہوں کے قیام کی حاکم سکیم انجمن کی ہر شاخ کو جلد از جلد سرکولٹ کر دی جائے۔ سرحدوست پنجاب اور وقت بورڈ کے سامنے اس کی وضاحت کی جائے۔

انضباطی کارروائی۔ جس نے جس نے انجمن کی تخریبی اور انتظامی کارروائی کے دوران بورڈ کو سارا زبردستی حامی بنانے والی ہے۔ فیصلہ ہوا کہ درسگاہوں کے قیام کی حاکم سکیم انجمن کی ہر شاخ کو جلد از جلد سرکولٹ کر دی جائے۔ سرحدوست پنجاب اور وقت بورڈ کے سامنے اس کی وضاحت کی جائے۔

متفرقات | متفرقات کے ضمن میں فیصلہ کیا گیا کہ

اپنے انتخابات عمل میں نہ لانے والے لیے انتخابات کا عدم قراردادے جاسکیں گے۔ (۲) انجمن کی طرف سے پنجاب سرکار کو ایک ممبر بورڈ پیش کیا جائے۔ ممبر بورڈ ہر شہری محمد کفایت اللہ جزل سکرٹری کے مشورے سے تیار کریں گے۔ یہ ممبر بورڈ پنجاب کے وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم اور ڈائریکٹر عکس اسٹڈی کی خدمت میں انجمن کے اراکین کا ایک وفد چلے گا۔ وفد شرکت کے لیے سرور اگیان سنگھ مایہوالہ، سرور اودے سنگھ شایان، شہری مہر چند آجودہ، سورج تھریل شہری محمد کفایت اللہ، مایہوالہ سنگھ میاں، جناب فیہار صاحب

حش بشیر کا انتخاب

۱۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو لاہور ڈویژنل سطح پر شاخ سرخ ترقی کار شاخ کی چالیسویں سالگرہ زیر صدارت حضرت عرش لمہانی میمنی محل ہڈل دہلی میں منائی گئی۔ متعدد ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں نے شرکت کی۔ افتتاح کنندہ ہند سنگھ مدھی نے کیا۔
- شاد اور اس کی بیٹا بھی "کے نام سے ایک کتاب شاد صاحب کو پیش کی گئی۔ (ایک نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو ہند شاخ مرداس (سرخ) کا انتخاب

انجمن ترقی اردو ہند شاخ سرخ کے تمام ممبران کا ایک جلسہ منعقد ہوا۔ اور ممبروں کی اتفاق رائے سے انجمن ترقی اردو ہند شاخ مرداس کا انتخاب عہدیداران محل میں آیا۔ اس جلسہ کی صدارت حاجی عبد الحمید صاحب نے کی۔ عہدیداران کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے:-

- (۱) جناب حاجی عبد الحمید خاں صاحب صدر
 - (۲) جناب خان محمد صاحب نائب صدر
 - (۳) جناب محمد اسحاق صاحب امرائی نائب صدر
 - (۴) جناب گل حسن خاں صاحب یعقوبی جنرل سکریٹری
 - (۵) جناب وزیر محمد صاحب احمدی سکریٹری
 - (۶) جناب محمد اسحاق صاحب ستمی نائب سکریٹری
- اس کے علاوہ مجلس منتظمہ کے لیے ۱۵ ممبران منتخب ہوئے (گل حسن خاں یعقوبی، جنرل سکریٹری)

انجمن ترقی اردو، سورجپورہ کا انتخاب

ڈاکٹر عبدالحی صاحب کی صدارت میں موصوف ہی کی قیام گاہ پر انجمن کے عہدہ داروں کا انتخاب اتفاق رائے سے ہوا۔

- (۱) جناب ڈاکٹر عبدالحی صاحب صدر
 - (۲) جناب اکاج عبد الحمید صاحب و جناب عبد المتناضی نائب صدر
 - (۳) جناب مولانا ناظم ہوائی سسرانی صاحب جنرل سکریٹری
 - (۴) جناب سلیم الدین خاں صاحب نائب سکریٹری
- اس کے علاوہ درج ذیل اصحاب کو ضلعی شاخ کے لیے اس مقامی شاخ کا نمائندہ مقرر کیا گیا۔

- (۱) جناب مولانا ناظم ہوائی سسرانی (۲) جناب سلیم الدین خاں صاحب
 - (۳) جناب غلام غوث صاحب (۴) جناب محمد شمیم صاحب
 - (۵) جناب سری کرشن سنگھ صاحب
- جلسہ عہدیداران اور ضلعی شاخ کے نمائندوں پر عمل ایک مجلس محل مرتب کی گئی۔ (سلیم الدین خاں نائب سکریٹری)

ممبروں کی ایک تیاری کمیٹی کا قیام محل میں لایا گیا جس کے صدر ڈاکٹر گیان چند آڈر کنوینر شری امرت مہو ترہ ہوں گے۔ سید فتح حسین شاہ کاظمی کمیٹی کے خازن ہوں گے۔ تیاری کمیٹی غالب کی محل پر ہی ہارن روی کو غالب کمیٹی کے سوسپروٹ کی پہلی ٹینک بلائے گی رجب سے ۵ آخری سلسلہ تک ملک بھر میں غالب کی سلسلہ برسر منائی جائے گی۔
- جنوں کی غالب کمیٹی ریاستی سطح پر اسی مقصد کے لیے بنی کمیٹی سے ملحق ہوگئی ہے اور جنوں میں عرش غالب کے سلسلہ میں سب تقریبات کا اہتمام کرے گی۔ ریاستی کمیٹی کے صدر رگور نہ بھگوان سہلسے ہیں۔ اور چیرمین ذہرا علی خواجہ غلام محمد صادق ہیں۔ جبکہ پروفیسر عبد القادر سوری اس کے سکریٹری ہیں۔

تیاری کمیٹی کے ممبران حسب ذیل ہیں:-

- (۱) ڈاکٹر گیان چند صدر (۲) شری جیت رام چوڑہ نائب صدر (۳) راؤ رتن سنگھ (خزانچی) (۴) سید فتح حسین شاہ کاظمی (۵) کیپٹن عزیز (۶) جناب زر سنگھ داس نرگس (۷) ظفر حسین (۸) پروفیسر رام ناتھ شاستری (۹) سردار رگل سنگھ (۱۰) شری ڈی سی یرتانت (۱۱) شیخ فیروز دین (۱۲) لالہ گردھاری محل آئندہ (۱۳) فاضل فیروز دین (۱۴) پروفیسر پرب سونٹا (۱۵) شری نیلا بر دیو شری (۱۶) شری سریندر چوڑہ (۱۷) پرنس بی۔ ڈی مل شری (۱۸) پروفیسر منظر عالمی (۱۹) سردار عبد الحمید خاں (۲۰) نینت دیوراج ڈوگرہ (۲۱) شری اوم برکاش صراف (۲۲) شری موہن یادو (۲۳) پروفیسر غلام رسول آزاد (۲۴) عشرت کشمیری (۲۵) عرش جہلائی (۲۶) شری امرت مہو ترہ کنوینر (۲۷) فادر عزیز ولیم (۲۸) شری مہید بھین (۲۹) شری ملراج پوری (۳۰) شری تنگ محل سنگھ (سکریٹری غالب صد سالہ کمیٹی، جنوں)

خواجہ احمد عباس کی سیفیہ کا لچ بھوپال میں

اردو کے مشہور افسانہ نگار اور صحافی خواجہ احمد عباس ۲۰ دسمبر ۱۹۷۷ء کو بھوپال تشریف لائے۔ بھوپال میں ایک روزہ مختصر قیام کے دوران انھوں نے مختلف پروگراموں میں شرکت فرمائی۔ شعبہ اردو سیفیہ کا لچ میں بھی تشریف لائے۔ یہاں انھوں نے کہا کہ ہمیں حکومت کی سرپرستی کی امید ختم کی کہ اردو کو اپنی کوششوں سے آگے بڑھانا ہے اس لیے ہمیں اپنی کوتاہیوں پر نظر کر کے انھیں دور کرنا چاہیے۔ انھوں نے اس بات پر بے اطمینانی کا اظہار فرمایا کہ اردو کی حمایت میں گرجویشی کا اظہار کرنے والے بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو خود اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم سے محروم کیے ہوئے ہیں۔ جب تک قول و فعل میں آہنگ و توازن پیدا نہ ہو اردو کی ترقی کے امکانات واضح نہیں ہیں۔

انھوں نے شعبہ اردو کی کارکردگی پر اظہار مسرت کیا کہا ڈیو محمد دوسا کی کے شعبہ اردو سیفیہ کا لچ نے بہتر اور تعمیری کاموں کا عمل نوہا نہیں کیا ہے۔ (ایک نامہ نگار)

کتاب میں جملہ ڈرامہ نویسوں کے نام حروف ہی کے اعتبار سے ترتیب دیے گئے ہیں اور پھر ہر نام کے ڈراموں کے ناموں کی فہرست دی گئی ہے۔ کہیں کہیں مقابل میں سن اشاعت ہی درج کیا گیا ہے شاید تمام ڈراموں کے سن اشاعت کا تعین ممکن نہیں ہو سکا حقیقتاً اصل افادیت و وضاحتی فہرست کی ہوتی ہے جس سے ادبی کارناموں کا تعارف ہو سکے اور ساتھ ہی قاری کی ضروری مواد کی طرف رہنمائی ہو سکے۔

اس فہرست کو وضاحتی فہرست نہیں کہا جاسکتا کہ مصنف اور ڈرامہ کے نام کے علاوہ اور کوئی تفصیل اس میں نہیں دی گئی۔ اردو کے وسیع ڈراموں کی ایک خاص تعداد نہر جوں پر مشتمل ہے، اس میں اس بات کی نشاندہی بھی نہیں کی گئی کہ کون سے ڈرامے ترجمہ ہیں اور کون سے طبع تراہ۔ فہرست کو زیادہ مفید بنانے کے لیے اسی طرح کی اور بہت سی تفصیلات کا ذکر کیا جاسکتا تھا۔ اسی جلد کے ساتھ بہ اطلاع بھی شامل ہے کہ یہ سلسلہ ۱۹ تک آٹھ جلدوں میں پورا ہوگا۔ نہ نہیں سنا گیا کہ ان آٹھوں جلدوں میں کہا کیا ہوگا۔ شاید ڈراموں کے بارے میں مزید تفصیلات آئندہ جلدوں میں میس کی جائیں۔

کتاب کا نام جو نکا دینے والا ضرور ہے۔ سن کر خیال نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اردو کتاب ہوگی۔ بلکہ کسی جرمن یا انگریزی کتاب کا گمان گذرتا ہے۔ لیکن یقین کیجئے کہ اردو میں ہی لکھی گئی ہے۔

فائز دہلوی اور دیوان فائز

(مرتبہ دیولفیر دیوید سید مسعود حسن رضوی)

اردو کے چوٹی کے محقق پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کی مولفہ و مرتبہ کتاب فائز دہلوی کے اردو دیوان اور ان کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ فائز دہلوی کا دیوان اردو کی سائنسی و ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا پہلا ادیشن ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا یہ دوسرا ادیشن ہے جو بالکل ہی معلومات اور اضافوں کے ساتھ بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ صفحات ۲۶۹۔ قیمت ۵۰ روپے

فرانسیسی ادب

ڈاکٹر ریست حین حناں

اردو زبان میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں فرانسیسی ادب کی خصوصیات اور اس زبان کے ہر دور کے نامور فنکاروں کی تخلیق کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ کتاب بصورت مائیں میں عمدہ کاغذ پر چھپی ہے۔

صفحات ۵۵، قیمت ۱۳ روپے۔
انتخبین ترقی اسرار دھند علی گڑھ

ہبلو گرافیا اردو ڈراما

مرتب: ڈاکٹر عبدالعلیم نامی

صفحات: ۲۰۰ + ۴۰

قیمت: ۴ روپے

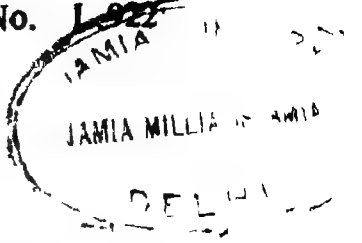
پلنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لیمیٹڈ، ممبئی، دہلی

ہندوستانی ڈراما کی تاریخ اگرچہ بہت قدیم ہے کہ اس کا رشتہ شکنتلا جیسے قدیم الايام ڈراموں سے ملتا ہے لیکن اردو ڈرامہ کی عمر سو سو سال سے زائد نہیں۔ (نامی صاحب ہی کے قیاس کے مطابق اردو ڈرامہ کا نقطہ آغاز تیندیسویں صدی عیسوی کو قرار دیا جاسکتا ہے لیکن ابھی تک ایسے نمونے دستیاب نہیں ہوئے جنہیں اس دعوے کی تصدیق میں پیش کیا جاسکے) ڈرامہ کا خاص تعلق اسٹیج سے ہے، جس کی ہندستان میں فنی طور پر زیادہ ترقی نہ ہو سکی اس لیے اردو میں ڈرامہ نگاری کا بھی بہت زیادہ رواج نہیں ہوا۔ انیسویں صدی میں اس کا آغاز ہوا اور تھیٹر ٹیکل کمپنیوں خاص طور پر پارس تھیٹر ٹیکل کمپنیوں کی بدولت ہندستان کے گوشے گوشے میں اردو ڈرامہ عوام و خواص کی تفریح طبع کا سامان بن گیا۔ لیکن سینما کے سامنے ڈرامہ اور غیر ترقی یافتہ تھیٹر ٹیکل کمپنیوں کا چراغ نہ جل سکا۔ نتیجہ ڈرامہ نگاری کی طرف بھی توجہ کم ہو گئی۔

تاہم اس قدیم دست میں ہی اہل قلم نے اردو ڈرامہ کے دامن کو ہلا مال کر دیا۔ آج ڈرامہ کی عدم مقبولیت کے باعث اسے اس ادبی ورثہ سے ہماری واقفیت بھی بہت کم ہے۔ اس صورت میں ہبلو گرافیا اردو ڈراما ایک اہم ضرورت تھی۔ زیر نظر کتاب اس سلسلے کی پہلی جلد ہے۔ اس میں نامی صاحب نے اردو ڈرامہ نگاروں اور ڈراموں کی فہرست پیش کی ہے جس بڑے پیمانے پر نامی صاحب نے اس کام کو تین تہا سرانجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کے لیے وہ قابل مبارکباد ہیں۔

اس پہلی جلد میں الف سے ی تک ۹۶۲ ڈرامہ نویسوں کے نام شامل ہیں۔ ان کے ڈراموں کی فہرست دی گئی ہے تاکہ جو لوگ اپنی عدم واقفیت کے باعث اردو ڈرامہ کے متعلق تنگ نظری کا شکار ہیں ان کو یہ بتایا جاسکے کہ ہندیاک کی ہر زبان سے زیادہ اردو میں ڈرامے، اور پیراز اور ٹیکسٹ موجود ہیں اور ایسے ڈراموں کی وافر تعداد ہے جو یورپ کے بہترین ڈراموں کے مقابلہ میں پیش کیے جاسکیں۔ سید مسعود حسن رضوی نے واجد علی شاہ کو اردو کا پہلا ڈرامہ نگار قرار دیا ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس فہرست سے واجد علی شاہ کا نام یکسر غائب ہے۔

ایک شخص ترقی دہندہ علی گڑھ، پرنٹر فیروز الدین قریشی نے مسلم ایکٹیل پریس علی گڑھ میں چھاپا اور پبلشرز حسن نے دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا



انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

Date

1-8-15-22

Phone—20

Annual Rs 4/-

per Copy-12

۱۵ جنوری ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۱- شماره ۳

ناریہ

سہ سانی فارمولا اور اردو

کیتن نے اس فارمولے کی وضاحت اس طرح کی ہے کہ مودن پرائمری درجے پر صرف ایک زبان پڑھائی جائے۔ جو یا تو طالب علم کی مادری زبان ہو یا علاقائی زبان یعنی انتخاب کا طالب علم کو اختیار ہو۔ عام طور پر مادری زبان علاقائی زبان ہوگی مگر سانی اقلیتوں کے بچوں کے لیے ان کی مادری زبان لازمی ہو اور ان کے ذریعہ سے نہ تعلیم بھی دی جائے۔ یہاں تیسرے درجے سے اگر اختیاری طور پر یہ بچے علاقائی زبان بھی سیکھ لیں تو اچھا ہے مگر اس سلسلے میں کسی طرح کا جبر مناسب نہ ہوگا۔ کیتن نے صاف کہا ہے کہ سانی اقلیت کے بچوں کے لیے اس منزل پر علاقائی زبان کی تعلیم لازمی کر دینا کسی طرح مناسب نہ ہوگا اور نہ دوسری زبان کے طور پر انگریزی پڑھانا اس منزل پر کسی طرح مفید ہوگا۔

اعلیٰ پرائمری منزل پر دو زبانیں لازمی طور پر پڑھائی جائیں گی۔ (۱) مادری زبان یا علاقائی زبان اور (۲) مرکز کی سرکاری زبان یا مرکز کی دوسری زبان یہاں اختیاری طور پر ایک تیسری زبان لینے کی بھی سہولت ہونی چاہیے اور سکھانے والے اساتذہ اس سلسلے سے پسینہ نہیں پڑھیں گے۔ وہ اس منزل پر لازمی طور پر ان میں سے ایک زبان پڑھیں گے۔

کیتن کی سفارش کے تین پہلو اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ مادری زبان کی تعلیم کو مقدم رکھا جائے اور سانی اقلیتوں کے بچے ابتدائی منزل پر مادری زبان ضرور پڑھیں خواہ وہ علاقائی زبان نہ پڑھیں۔ دوسرا یہ ہے کہ دوسری اور تیسری زبانیں ساتھ ساتھ شروع نہ ہوں تیسری زبان انکھوں درجے سے شروع کی جائے جبکہ دوسری زبان اعلیٰ پرائمری منزل یعنی پانچویں درجے سے شروع کی جائے گی۔ طلبہ اگر اختیاری طور پر کسی منزل پر کوئی اور زبان پڑھنا چاہیں تو اس کی سہولت ہو مگر کسی قسم کا جبر نہ ہو۔

کیتن کے سامنے جو نکتہ تعلیمی مقاصد میں اس لیے اس کی تجاویز بہت اہم ہیں اور اصولی طور پر برتنے کے قابل ہیں۔ مگر عملی دشواریاں یہاں بھی باقی رہتی ہیں۔ جن ریاستوں میں ہندی علاقائی زبان اور سرکاری زبان ہے وہاں سانی اقلیتوں کے بچوں کے لیے اردو میں ابتدائی تعلیم کا انتظام

سہ سانی فارمولے کا تصور اچھا تھا، مگر اب تک اس میں جس طرح عمل ہوا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فارمولے میں بھی سانی اقلیتوں کے طلبہ خصوصاً دو کے طلبہ کے لیے دشواریاں موجود ہیں۔ اس فارمولے کا مقصد یہ تھا کہ طلبہ مادہ اپنی علاقائی زبان اور انگریزی کے، ایک جدید ہندوستانی زبان بھی ہیں، مگر سوا یہ کہ بڑے ذریعوں کی کافر میں نے ۱۹۶۱ء میں اس میں کچھ تبدیلی پیدا کر دی اور جدید ہندوستانی زبانوں کی جگہ دستور کے انکھوں میں بڑوں کی درجہ زبانوں کو تیسری زبان کے طور پر پڑھانے کی گنجائش نکالی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ تیسری زبان کے طور پر سنسکرت کا نظام کیا گیا، اور وہ طلبہ بھی بہت ہی کم پڑھ سکے جن کی مادری زبان اردو ہی۔ جب تمام ماہرین تعلیم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ پہلی جگہ مادری تعلیم کو ملنی چاہیے۔ علاقائی، مرکز کی سرکاری زبان کو دوسری، تو پھر یہ بات اور بھی قابل غرض ہو جاتی ہے کہ سانی اقلیتوں کو اپنی مادری زبان تیسری زبان کے طور پر پڑھنے کا بھی موقع نہ مل سکے۔ اس مسئلے پر کوٹھاری کیتن نے خاصی جرح کی ہے اور یہ تسلیم کیا ہے کہ سہ سانی فارمولا کے نفاذ میں تعلیمی مقاصد سے زیادہ سیاسی مصالح برتے گئے۔ اس لیے اس نے ایک ترمیم شدہ سانی فارمولا پیش کیا ہے جس کے مطابق دوسری اور تیسری زبانیں ساتھ ساتھ شروع ہوں گی نیا فارمولا یہ ہے۔

۱۔ مادری زبان یا علاقائی زبان

۲۔ مرکز کی سرکاری زبان یا مرکز کی دوسری سرکاری زبان جب تک یہ صورت رہے۔

۳۔ ایک جدید ہندوستانی یا سیرونی زبان جو (۱) اور (۲) کے ذیل میں نہ آئی ہو اور وہ زبان نہ ہو جو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال ہوتی ہو۔

ایمانداری سے عمل کیا جائے اور اس کے لئے فارمولے میں مخصوص مقاصد کے تحت لچک نہ پیدا کی جائے تو اب بھی تین زبانیں اس طرح پڑھائی جاسکتی ہیں کہ ابتدا سے مادری زبان یا پنجویں درجے سے اس کے ساتھ دوسری زبان اور آٹھویں درجے سے اس کے ساتھ تیسری زبان اب دیکھا نہ ہے کہ ہرے ارباب اختیار جو لچک پیدا کرنے اور ہر فارمولے کو نوٹ مرد ڈکرائیے سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کرنے میں بڑی جہارت رکھتے ہیں۔ اس فارمولے کے ساتھ کچھ سلوک کرتے ہیں۔

غالب صد سالہ جشن کمیٹی کے عہدیداروں کا اعلان

لکھنؤ، سری اربین، صدر غالب صد سالہ جشن کمیٹی نے جنرل عہدیداروں کو نامزد کیا ہے۔ صدر جناب اگر سبن ایم ایل اے (دیوبند) نائب صدر پروفیسر احتشام حسین (الہ آباد) ڈاکٹر ام شلال علی (بہار) جناب جگونی چون درما لکھنؤ، میکش اکبر آبادی اور جناب ایم اے رحوی (دکینور) جنرل سکریٹری جناب پی۔ اس۔ سنگھی (دہلی) جو اسٹیل سیکریٹری۔ یہاں سے

ڈاکٹر اجندر سنگھی اور
نور دھادی خرواچی۔ دو
سکریٹریوں اور ریاض ممبران
خاص علامہ کا اعلان بعد میں
کیا جائے گا۔

یہ درگرام کے مطابق غالب پر
اردو مہندس میں کتا میں مرتب

لی جائیں گی اور کمیٹی میں پروفیسر
اقتسام حسین ڈاکٹر غیب حسن، جناب پی۔ اس۔ سنگھی اور ڈاکٹر امرت لال
عزت دکنویرا ہوں گے جب کہ مہدی کمیٹی میں ڈاکٹر مھکوت مہتری
اپا دھیا جات جگونی جرن درما ٹھاکر پرماد سنگھ اور ڈاکٹر اجندر
اوسھی (دکنور) ہوں گے

غالب صد سالہ جشن کے سلسلے میں پچھلے کمیٹی اور متعہ کمیٹی کے
بالتجربہ کار عمل میں اور میڈیٹ اور اس ڈاکٹر مہتر بائے گئے ہیں
اس موقع پر ایک سیمینار بھی ہوگا جس کے اسطوانات کے لئے حسب دل
حضرات پرستل کمیٹی بنائی گئی ہے۔ تنظیم حامد حبیب اللہ، ڈاکٹر راجندر
ادھی، جناب حقول احمد لاری، منظر سلیم اور پی۔ اس۔ سنگھی (دکنور)،
غالب صد سالہ کمیٹی طلبہ کے لیے ایک انعامی مقابلہ بھی کرے گا
گی اور طلبہ سے غالب کے کلام پر خاص مضامین لکھائے جائیں گے۔
(فونی آواز)

مہتر سے قابل اطمینان نہیں ہے یعنی عمل میں یہ ہمارے کہ شروع سے
طالب علم ہندی لازمی طور پر پڑھتا ہے اس کے بعد انگریزی لازمی طور
پر اور چھٹے درجے سے تیسری زبان کے طور پر سکھانے کی پڑھائی کا عام طور
پر انتظام ہوتا ہے، اردو کا بہت کم غیر ہندی ریاستوں میں وہ اردو پڑھ
لیتا ہے، مگر اسے اس علاقے کی زبان اور سرکاروں کی بھی سمجھی جاتی
ہے اور انگریزی بھی اس کے علاوہ اس سے تدریس کی جاتی ہے کہ ہندی بھی
سیکھ لے۔ اس طرح سہ سانی فارمولا عملاً اس کے لیے چھار سالہ فارمولا
ہو جاتا ہے، ہاں اگر وہ اردو نہ پڑھے تو پھر تین زبانوں کا پڑھنا لازمی ہوتا ہے۔
ہندی زبان میں اگر کہیں کہیں اردو کو تیسری زبان کے طور پر پڑھا بھی جاتا
ہے تو شاید آئندہ جو کچھ کسی جنوبی ہندی زبان کے پڑھانے پر ملک کی کچھ بہتری
کی خاطر اصرار ہوگا کہ پھر یا تو دو زبانیں پڑھے یا اردو کو مجبوراً کھوڑے
اس لیے ہماری رائے میں پہلا کام ویہ کرنا چاہیے کہ پیرامی سرل پر
بالکل نہ پڑھائی جائے، انگریزی آٹھویں درجے سے شروع اور لازمی ہو
اں لوگوں کے لئے جس کی مادری زبان علاقائی زبان ہے دوسری زبان کے
طور پر یا پنجویں درجے سے کسی دوسری زبان بدھہ دستاویزوں کا پڑھنا لازمی
ہو جب کہ مادری زبان علاقائی

امید چند بہار

رباعی

یہ کینہ، یہ سرتیں یہ یہاں، یہ جموٹ
یہ سیر، یہ تفرقہ، یہ ساداس یہ بھوٹ
کیا جانے کس تک رہے یہ صورت حال
اس ملک میں ہو رہی ہے کس ٹوٹ کھوٹ

زمانہ میں ہے مسئلہ اردو جس کی
مادری زبان ہے وہ علاقائی زبان
پانچویں درجے سے پڑھیں اور نویں
سے اس کے علاوہ انگریزی بھی
پڑھیں۔ وہ لوگ اردو کسی دھ سے
چوتھے درجے تک نہیں پڑھ سکتے ہیں
اور علاقائی زبان باسکری زبان
پڑھ چکے ہیں وہ پانچویں درجے
سے اردو پڑھیں حوالی مہتر میں اردو مادری زبان کی حیثیت سے
پڑھنے والے یا پنجویں درجے سے علاقائی زبان پڑھیں، آٹھویں درجے
سے سب کے ساتھ انگریزی پڑھیں مہتری اختیار کی ضرورت نہیں تہ
اس کے علاوہ پڑھ سکتے ہیں۔

مفہم یہ ہونا چاہیے کہ ہر حال میں تمام بچوں کو سب سے پہلے
مادری زبان پڑھنے کا موقع ملے۔ اس کے بعد اگر علاقائی زبان مادری
زبان کے علاوہ ہے تو اس کے پڑھنے کا اور آخر میں مہتری کی دوسری
سرکاری زبان انگریزی کا۔ اس معاملے میں اگر تنگ نظری سے کام
نہ لیا جائے اور مانی دستاویزوں یا دفتری وقتوں کا حوالہ دیا جائے
تو سانی اقلیتوں کے بنیادی مطالبات کا لحاظ بھی ہو سکتا ہے، تعلیمی
ضروریات بھی پوری ہو سکتی ہیں اور قومی یکجہتی کے مقاصد بھی۔ ہاں اگر
ریاستی زبان یا مہتری کی سرکاری زبان یا دوسری سرکاری زبان یا مہتری
سب پر اس طرح لا دی گئی کہ خواہ مادری زبان پڑھائی جائے یا نہ پڑھائی
جائے، یہ زبانیں ضرور پڑھا دی جائیں تو فائدہ ہے کہ سانی اقلیتوں
کو بجا طور پر شکایت ہوگی۔ بہر حال کوٹھاری کمیشن کی سفارشات پر

حاکم سید احتشام احمد ندوی

جدید عربی ادب میں آزاد شاعری ارتقا

جدید عربی شاعری کا امتیاز یہ ہے کہ اس میں ایک اجتماعی فکر کا جلوہ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ شعراء نے قومی حوادث و واقعات سے مواد اخذ کر کے اپنی شاعری کو حسن و روحانی بخشش ہے۔ انھوں نے مغربی ادب کی تحریکوں سے طرز بیان اور طرز فکر دونوں میں کسب فیض کیا ہے مثلاً پہلی اور دوسری عالمگیر جنگ کے دوران بنائی شعراء نے جو اشعار کہے ان پر تحریک رمزیت کے اثرات بڑی وضاحت سے ملتے ہیں اسی طرح سرائیلمز کی علامتیں بھی بعض عرب شعراء کے کلام میں نظر آتی ہیں نفسیات اور لاشعور کے نظریات کے زیر اثر سرائیلمز کی تحریک شروع ہوئی۔ انگریزی کے اس لفظ کا مطلب ہے فوق العادہ یا حقائق سے آگے کی بات۔ عرب شعراء کے ایک محدود طبقہ نے اس طرز فکر سے تاثر قبول کیا مگر یہاں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ عربی شاعری ہمیشہ سے حقیقت پسند رہی ہے یہ تحریک بنیادی طور پر اس کی فطرت کے خلاف ہے اس لیے اس کو عربوں میں کبھی قبول عام حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان جدید تحریکوں کا ذکر اس بنا پر ضروری ہے کہ انھوں نے نتیجہ عربی شاعری کی ہیئت و شکل پر بھی اثر ڈالا ہے اور خیالات کو تو بالکل ہی تبدیل کر دیا ہے۔

جدید عربی شاعری میں دو طرز کے شعراء نظر آتے ہیں۔ ایک طبقہ تو نظم کی قدیم تقابلات اور بحر پر سختی سے عامل ہے مگر دوسرا طبقہ مغربی شاعری کی اشکال پر فریفتہ ہے جس امانہ کے قوافی پر یہ شاعری میں استعمال ہوتے ہیں اسی طرز کا متبع یہ لوگ عربی میں بھی کرتے ہیں۔ بلکہ عامے لوگ ایسے بھی ہیں جو آزاد اور مصری شاعری کے دلدادہ ہیں۔ البتہ یہاں ایک امر اور قابل لحاظ ہے وہ یہ کہ متحدہ کی بعض شکلیں عربی ذوق سے بڑی ہم آہنگی رکھتی ہیں ہم دیکھتے ہیں کہ قافیہ کی پابندی میں بعض شعراء ذما آزادی سے کام لیتے ہیں مثال کے طور پر پہلے شعراء تیسرے شعر کا قافیہ کیا ہوتا ہے اور دوسرے شعر و چوتھے شعر کا قافیہ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ لیکن وہ شکل جس میں قافیہ بالکل متروک کر دیا جاتا ہے وہ عربی ذوق کے قطعاً خلاف ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس طرز شاعری میں عربوں کی صدیوں کی روایت سے بغاوت ہے اس میں مغرب کی نفالی کے سوا کچھ نہیں اسی بنا پر اس کو قبول عام کی سند حاصل نہ ہو سکی۔ دور جدید کی ابتدا سے لے کر اب تک بہت سے شعراء نے اس جانب دعوت دی مگر تمام کوششوں کا نتیجہ ناکامی کی شکل میں ظاہر

ہوا۔ سید توفیق البکری اپنے قصیدہ "ذات القوافی" میں مازہ لاؤغیرہ مقفی شاعری کی دعوت دیتے ہیں۔ عبدالرحمن شکری مجمل صدقی ندوی اور احمد ذکی ابوشادی جیسے اہم شعراء تک عربوں کو اس طرز بلاتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کسی کو کامیابی حاصل نہ ہو سکی اور نہ وہ عوام کے مذاق کو بل سکے۔

آزاد شاعری میں محض یہ نہیں کہ قافیہ نہیں ہوتا بلکہ عروض کی تمام پابندیوں سے وہ آزاد ہوتی ہے۔ ایک شعر میں صرف ایک وزن مثلاً مفاعیلین ہوتا ہے لیکن دوسرے شعر میں مین مفاعیلین آسکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ بار یعنی بلا کسی قید کے مختلف اوزان پر مختلف تعداد سے مصرعے آسکتے ہیں مثلاً

مصطفیٰ صادق الرافعی آزاد شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ہمارے دور میں ایک طرز شاعری ابسا نکلا ہے جس کا نام شعر منشور رکھا جاتا ہے۔ یہ نام خود اس کے نام رکھنے والے کی جہات کا اعلان کرتا ہے۔ شعر منشور سے یہ بہت بہتر ہے کہ جس کا دل چاہے اپنی باتیں یا اپنا مافی الضمیر نثر میں پیش کرے۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی شاعری بڑی نزاکت کی حامل ہے۔ موسیقی کے ہوتے ہوئے بھی اگر ادنیٰ سی کمزوری کسی پہلو سے رہ جائے تو اس کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس نثر ہر قسم کے عیب کو برداشت کر لیتی ہے۔ اگر کوئی شعر منشور کا نام لے تو سمجھ جاؤ کہ اگرچہ وہ شاعری کرنے سے عاجز ہے مگر پھر بھی ایک دوسرے انداز سے دعوائے شاعری کر رہا ہے مثلاً

بیسویں صدی میں جب عربوں پر مغربی ادب کے بھرپور اثرات مرتب ہوئے تو انھوں نے قصائد کو بھی مختلف قطعات میں نظم کیا جس میں کبھی اشعار باہم مختلف ہوتے اور کبھی متفق۔ ہر کلمے کے قوافی دوسرے جدا ہوتے۔ بعضوں نے مغربی اصول کے طرز پر دوسرے قافیے استعمال کیے۔ ان کے ٹکڑے بھی اسی انداز پر پیش کیے اور اسی بحروں کو ترجیح دی جو ہلکی و دلکس ہوں۔ بعضوں نے وزن اور قافیوں کو خیر باد کہا اور بعض شعراء نے وزن کو تو قائم رکھا مگر قافیہ کو اٹا دیا۔ جن اشعار میں قوافی باقی رہے اور وزن غائب ہو گیا ان کا نام شعر منشور رکھا گیا اور جن اشعار میں وزن قائم رہا مگر قوافی غائب ہو گئے ان کو شعر مرسل کہا گیا۔ ایسے اشعار میں کسی مخصوص بحر وزن اور قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی۔ ہاں وزن کسی نہ کسی شکل میں ضرور باقی رہتا ہے۔ شکری کے مجموعہ کلام "فرد الفجر" میں ایسے اشعار مل جاتے ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ کے ملاحظہ ہوں :-

ولو لا خدعة الامل لم تجبنا لاسلمنا النفوس الى الحما

اگر امید کا دھوکا نہ ہوتا تو ہم اپنے نفسوں کو موت کے سیر کر دیتے

بکائی اسی اعدا وغریبا وحولی معتبري وبنو وادای

میرا وناہ ہے کہ میں اچھی ہوں حالانکہ میر گرد مبر طروالے اور کتب وادای

۱۔ مزہ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو الادب المعاصر فی مصر منصف شوق ضیف

۲۔ فی الادب الحديث ج ۱ مصنف محمد الدسوقي ص ۲۲۹

کافی ان فی الدنیا اموراً یضیق بمنہا الصدقات
میرا دونا یہ ہے کہ دنیا میں ایسے معاملات ہیں جن سے وسیع منہ رکھنے
وہ بھی تنگی محسوس کرتا ہے۔

۱۰ شعر البحر یعنی آزاد شاعری بھی اسی قسم کی چیز ہے جس میں بحر کا
اہتمام نہیں ہوتا بلکہ وزن میں نفعاً یہ عمل کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ
ہے کہ بحر کے مقررہ وزن سے نفع نظر شاعر حب مرضی کوئی وزن اختیار
کر لیتا ہے اور قوافی بالکل چھوڑ دیتا ہے۔ مقبولیت اس طرز کو بھی حاصل
نہ ہو سکی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان تمام طرز ہائے شاعری کو کسی عظیم شاعر کا دامن
نہ مل سکا، حافظ و شوقی ان کے قریب نہ گئے، مطران و شکری نے اس
طرز کو کہیں کہیں اختیار کیا ہے مگر ان کے بعد اس درجہ کے شعراء بھی
اس جانب متوجہ نہ ہو گئے۔ اس طرز شاعری میں جو چیز کھٹکتی ہے
وہ سماجی عنصر کی گواہی دے رہا ہے جو ہستی کی کیفیت کا فقدان ہے کہ
کبھی تو آزاد شاعر ان اکل مضمون کے خیر ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا
ہے کہ شاعر ایک گہرے اور اعلیٰ شعور سے ایک بالکل سطحی تخیل کی طرح
منتقل ہو جاتا ہے اور کبھی الفاظ کی تکرار شعر کو ناکہ رکھ دیتی ہے۔ آزاد
شاعری کا اثر عصب نامعجوز ہے

آزاد نظم میں ایک طریقہ اور رائج ہے یعنی شاعر نے وزن استعمال
کرنا ہے اور نہ قافیہ۔ یہ سب سے ناکہ اور شاعری کی مدد میں نکل ہے
خصوصاً نقد ان نڈن و شعر کی سوت سے اگر اس کو شاعری کہا
جاسکتا ہے تو پھر ابن عمید اور صاحب بن براد وغیرہ کا پورا نثری طرز
سب شاعری تھا جس میں حسین تشبیہات اور دیکش استعارے
موجود ہیں اور روانی کا وہ عالم محسوس ہوتا ہے کہ جسے کسی جڑھتی اور اتاری
ہو۔ جدید شعراء بھی استعاروں اور تشبیہات سے اپنے کلام کو پُر
کر دیتے ہیں لیکن ان کے استعاروں میں کچھ ذہن اور نائیت شعور
ملتا ہے۔ اس قسم کی شاعری میں کشش جذبہ اور اثر کی کمی محسوس
ہوتی ہے حالانکہ یہی عناصر شاعری کو زندگی اور تازگی عطا
کرتے ہیں۔

امریکہ میں رہنے والے عرب مہاجر شعراء نے سب سے پہلے اس طرز کی
آزاد شاعری کا آغاز کیا۔ ابو شادی نے ایسے بعض اشعار لکھے نظروں میں
ان شعراء سے تاثر قبول کیا۔ بالکل جدید زمانہ میں نو بہت سے شعراء اس
راہ پر گامزن نظر آتے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ اس طرح حشو، قافیہ
کی غراہت اور تکرار سے شاعری کا دامن پاک ہو جاتا ہے مگر ان کی تمام
دلیلیں باطل ثابت ہوتی ہیں اس لیے کہ اولاً تو عوام اب تک آزاد
نظم کو پسند نہیں کرتے۔ دوسری بات یہ ہے کہ عربی شاعری ایک فنانی
شاعری ہے لیکن آزاد شاعری میں فنائیت کی واضح طور پر کمی محسوس
ہوتی ہے۔ عربی شاعری خود اتنی قدیم اور ترقی یافتہ ہے کہ اس کو منتر
کی راہ پر لے جانا اس کا لگاؤ مناسب ہے۔ مغربی طرز کی شاعری میں

صرف ایک فائدہ ہے یعنی آسانی، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ممتاز شعراء فن
پر اتنی قدرت رکھتے ہیں کہ ان کے لیے عروض و قافیہ کی مشکلات کوئی
اہمیت نہیں رکھتیں بلکہ قوافی وغیرہ تو ان کے لیے پانی سے زیادہ نرم
اور سیم سج سے زیادہ خوش خرام بن جاتے ہیں۔ وزن، بحر اور فن عروض
کی یا ندیوں کے اثرات سے اشعار میں نزاکت، حسن میں تیزی، نظم
میں روانی، طبیعت میں جلا اور ذوق میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے
دوسرا فائدہ یہ ہے کہ وزن، قافیہ اور بحر کے باعث اشعار کے حفظ
کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔

یہ خیال سرے سے باطل ہے کہ عربی شاعری میں قافیہ کا پہلو
نفل کا باعث ہے اور بے کار ہے حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان الفاظ
کا عظیم ذخیرہ اپنے جلو میں رکھتی ہے۔ شاعر کا اولین فرض ہے کہ وہ
اس ذخیرہ تک رسائی حاصل کرے۔ پھر اس کے بعد قوافی کا انتخاب
کوئی مسئلہ بن کر اس کے سامنے نہیں آتا۔ عربی شاعری کی بول چال
میں کبھی کسی شاعر پر قافیہ کے وجود نہ کرانی نہیں کی جاتی کہ اسے
نکھنہ کے شعراء نے محافظین نے بعض بطل تر نظموں سے اسے
قافیہ کی یا ندیوں کے ساتھ شلاً سلیمان بستانی نے یہ کیا البتہ
کار حمد کا اور یہی بے طول ڈرائے نظم کے سب سے اہم اصول ہیں
یہ ہے کہ طلب انسانی یہ موزوں و متغی اعتبار با اثر بہت آزاد
شاعری کے زیادہ ہوتا ہے۔

بہر حال شخص شاعری میں یا عام جذبہ مضامین کے لیے
اگر آزاد نظم کو ذریعہ اظہار بنایا جائے تب بھی کوئی مسئلہ نہیں
مگر عربی قصائد و نسیب میں اس طرز شاعری کا استعمال نہایت
قصیح و نامناسب معلوم ہوتا ہے۔

اردو ادب

کا نیا شمارہ چھپ کر آگیا ہے۔ اس میں مصراۃ ذیل کے
رتحات قلم شامل ہیں۔

- ۱۔ سماس اکر آمادی
 - ۲۔ فسانہ عجائب کے منظوم ایڈیشن
 - ۳۔ منہ سکود آمادی
 - ۴۔ تمغین معلیٰ مولف کلب حبیب حان نادر مرتب، محمد انصار، شاعر
 - ۵۔ بیام یار
 - ۶۔ علامہ آزاد اسم علی بیگ انگریز آمادی سحر ازت مرزا
- قیمت سالانہ ۱۲۰۰
فی پرچہ ۳۰۰

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

حسرت جو کاروبار محبت یونہی رہا
سُن لو گے ہم بھی صاحب دیوان ہو گئے
حسرت نے جو بات فخر کے طور پر کہی تھی سلیم احمد کے یہاں اس پر
طنز اور حقارت کا رویہ ہے سلیم احمد کے غیر رومانی اور حسرت کے
کے رومانی تصور شعر کا فرق اس سے ظاہر ہو جاتا ہے۔
اب کچھ شعر ایسے بھی دیکھ لیں جن سے اندازہ ہو کہ سلیم احمد
جو دایمہ شاعری کے متعلق کیا خیال رکھتے ہیں :-
حقیقت کو مکمل دیکھنا ہے نظر کے رخ بدلتا حارب ہوں

گوئی ہے ازل سے جو حقیقت میں اس کو زمان دے رہا ہوں

الفاظ پر نہ جا کہ سب گویا نہیں یہ محاورہ ہے کہ کسی نے سنا نہیں
ان تمام دعوؤں کو جب ہم اب سامنے رکھتے ہیں تو سید احمد
کے ٹھوسے سے فطری صورت پر ہم بہت زیادہ توقعات اسٹنڈرڈ کر لے
ہیں۔ جو حقیقت ازل سے اب تک گویا ہے۔ اس کو بے

واقعی بہت بڑا کام ہے اور اگر کوئی اس کا مفاد نہ رکھ لے اور نہ
مبنا قائم ہو جائے تو اس کی خامی بھی مستند امر نہ رہے۔
ہے کہ اس اعتبار سے سلیم احمد کا یہ مجموعہ مایوس کرتا ہے۔
کیونکہ سلیم احمد نے اپنے گئے جتنے جتنا تعارض جنس کو موضوع
نما ہے ممکن وہ اس باب میں ہمارے پورا نے رکھتی گویا شعر
سے آگے نہ پاسکے۔ مثلاً ان کی ایک سہیل پر یہ دوسرے ہونی ہے

ہر کیا ہے زبانی بیار کے کہیں فسادوں میں

کھرے کھوئے کا سب احوال کس جگہ کا راولوں میں

تو ہم چنکے ہیں کہ شاید ٹیٹ میا کا نہ انداز میں شاعر ہمارے
سامنے آ رہا ہے لیکن اگلے ہی شعر سے سلیم احمد پھر دم دایا کا سہا
لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور پھر وہی غزلیت سامنے آتی ہے :-

جواں بدست راتیں سانس ہی آہستہ بنتی ہیں

لہو سرگوشیاں کرتا ہے سرشاری کے کافوں میں

سمٹ آتی ہے روح بے قراری ایک نقطے پر

وہ نقطہ مثل ساعت بھیتا جانا ہے جانوں میں

سحر ہوتے یہ گونگا تجربہ محسوس کرتا ہے

کہ ریح کر رہ گیا ہے ذائقہ خوں کا زبانون میں

یہ اشعار بہت خوبصورت اور جاندار ہیں لیکن سلیم احمد

نے جو سراسر اٹھا یا تھا اسے آگے نہ لے جاسکے۔ اسی طرح اس

مجموعے میں مشکل سے چھ سات غزلیں ایسی ہیں جن میں سلیم احمد

نے اپنی دانت میں اپنے قاری کے ذہن کو دھچکا پہنچانے کی کوشش

کی ہے لیکن دو ایک شعر کے بعد وہ پھر سنجیدہ ہو جاتے ہیں یا پھر جرات

ورنگین کی تقلید کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم احمد نے اس شعری مزاج کو

محبت کی محبت کھا اسی طرح کہنے کے لیے لازمی ہے، وغیرہ وغیرہ
تجربہ یہ ہے کہ ہمارے غزل گوؤں نے برائے شعر گفتن سوز و گداز پیدا
کرنے کی کوشش کی یا عاشق کا سوانح رچا با۔ چنانچہ ان کی غزل
کو اندر سے کر دیا جائے تو حلی سکے کی طرح اس کی حقیقت سامنے
آ جاتی ہے۔

اس لمبی چوڑی تمہید بیان کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس
ہوئی کہ سلیم احمد کے ان خیالات سے واقف ہوئے بغیر خود ان کی
غزلوں کے ذائقے سے ہم دورے طور پر لذت اندوز نہیں ہو سکتے۔
غیر رومانی غزل کا یہ نظریہ اور غزل کا وہ کھدوا لہجہ جسے سلیم احمد نے
برتنے کی کوشش کی ہے اس سے پہلے یگانہ اور شاد حارثی کے
توسط سے ہمارے سامنے آچکا تھا البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یگانہ
اور شاد نے اپنے نوعی رویہ کے لیے کوئی مستحکم نقدی نثر نہ لکھی
یا منوانے کی کوشش نہیں کی۔ سلیم احمد نے صرف اپنے مضامین۔
ذریعہ نثر بعض اشعار کے ذریعہ بھی اسے ایک ادنی انداز کی صورت
دینا چاہتے ہیں۔

سلیم احمد نے جن اشعار کے ذریعہ رومانی غزل پر تنقید اور
اپنی غزل کا ہوا زمین کرنے کی کوشش کی ہے ان کی مثالیں ہیں :-
پوسیدہ ہو چکی ہے، جذبات کی قمار، حسن غزل، راکھ ہو گویا لگا ہوا

لہاس درد بھی ہم نے اتارا یہ کپڑے اب پرانے ہو چکے ہیں

دل ہے شاید درد سے خالی سلیم آپ کا لہجہ بہت غمناک ہے

تاج کا ٹوں کا ہیں کر سنگ و آہن جھیل کر
حضرت دل آئے ہیں الفت کا ناکھ کھیل کر

تنگ آگیا ہوں جھوٹے نگینوں کے کام سے
حسن بیاں وہ دے کہ حقیقت کہیں جسے

اُترن پرانی فکر کی کہتی ہے شہر میں
سوئی پڑی ہے تازہ خیالات کی دکان

وہ دن گئے جب خیر سے تھا شوق نگارش
اب اپنی غزل گوئی ہے جذبات کی غارش

گانٹھے ہیں پٹھے ہوئے جذبات ہو کے سید بنے سلیم چار

عشق میں اور تو کیا ہونا تھا ایک مجموعہ کی تائید ہوئی
آخری شعری پہلے اختیار حسرت رومانی کا یہ شعر یاد آیا۔

میں کر رہا ہوں ترجمہ چشمِ خم سے اناڑہ کو آنے والے رہنے بہت جیس ہوں گے

ریا کاری ہوں نے سلکھ لی ہے کوئی حالت ہو یہ ہنستے رہیں گے

غزل کم ہنراں دیکھ کر یہ ناز کھلا غرور سایہ معکوس ہے ندامت کا
سلیم احمد کی غزل کا یہ لہجہ دراصل جدید غزل کا لہجہ ہے۔ یہ وہ
غزل ہے جو یگانہ اور فراق کی روایت کو اینٹے ہوئے بھی اس سے
آگے کی چیز ہے لیکن سلیم احمد نے اپنے اس رنگ کو زیادہ اُبھارنے
اور چمکانے کی کوشش نہیں کی۔ ان کی بہت سی روایتی ہیجے کی غزلیں
میں آکا و کا اس قسم کے اشعار دیکھ کر یہ کہنے کو جی جاتا ہے کہ کاش
سلیم احمد اسی راستے سے اپنی منزل کو پانے کی کوشش کرتے۔
اگر ایسا ہوتا تو ان کی پوری پوری غزلیں اسی ہیجے میں ڈوبی ہوئیں
اور ان کے تجوئے پر اسی رنگ کی چھایا بیوتی۔ غزل کے اس نئے
ہیجے کو موجودہ دور کا نظریہ غزل، شکب جلالی، احمد مشتاق،
اطہر نفس ساقی فاروقی، محمد عدوی، تہیہ یار، عادل منصوری،
تسمیم جمعی، یرغاش کلری، مظفر حنفی، سیرمد، بیل کرشن اشک
اور دوسرے سب سے تہذیبوں نے آگے بڑھانے کی کوشش کی
ہے اور یہی دراصل اس دور کی غزل ہے حنفی لہجہ ہے سلیم احمد کے لیے
اب تہذیبی ہے کہ وہ معتدلفروضوں کی فضا سے نکل کر اپنی اصل
آواز کو پہچان لے۔ وہ ان ذہین و طبع نوجوانوں میں ہیں جن کے
انداز نے نیاہ صلاحیت ہے اور یہ ہماری شاعری کو بہت کچھ
دے سکتے ہیں۔

خواب شیریں

شکرت کے قدیم اور مشہور ڈرامہ نگار جاس کے شاہ کار ہوں
واسو و تم کا عکس لطیف ہے یہ صرحت عاس کا شاہکار ہی نہیں ہے
ملکہ دنیا کی کھاسکی تصانیف کی صفت اول میں دجہ پانے کی مستحق ہے
اس کی شہرت کا یہ عام ہے کہ نہ صرف ہندوستان کی بہت سی زبانوں
میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، بلکہ یورپ کی تحت زبانوں میں بھی اس
کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ اس ڈرامے میں ہندوستانی مردانہ
عورت، ماجا کے، ستے، قدرتی مناظر کی دلکشی اور حسن و عشق کے
ماندہ نہانہ کی جو تصویریں ملتی ہیں وہ سادہ، انسانی اور پُر اثر ہیں۔
ترجمے کی زبان خاص روایں اور دلکش ہے خصوصاً مکالمے ٹہرے
کے ساتھ ہیں مترجم جے کرشن جو دہری نے کرب کے شروع میں جس
کے حالات زندگی، اس کی تصانیف، اس کے کتاخی میں مقرر اور
جغرافیائی محل وقوع، پلاٹ وغیرہ کے عنوانات جو حائف تبصروے وہ ہر
الحاط سے قابل ستائش اور لائق تحسین ہے صفحات ۱۱۶ قیمت ۲۰۰
انجمن ترقی اردو، بند، علی گڑھ

اینانے کی شوری کوشش کی ہے اور غزل میں اجتہاد کی خاطر باقاعدہ
منصوبہ بندی سے کام لیا ہے اس لیے وہ اس میدان میں زیادہ پھیل چکا
نہ سکے اور ان کی جنسیت محض منہ کا مزاج نہ لے کر ایک کوشش بن کر
رہ گئی۔ جب قاری ان کی کتاب کے فلیپ پر یہ تحریر پڑھتا ہے کہ
"شعر و ادب کے پڑھنے والے کو بالغ اور بڑھاپا ہونا چاہیے
۔ میں نے جو کچھ کہا ہے بے غوثی سے کہا ہے۔ میں
اپنے پڑھنے والوں سے بھی اسی بے غوثی کی امید رکھتا
ہوں۔"

تو خیال گزرنا ہے کہ یہ بے حد خوفناک مجموعہ ہو گا لیکن اس
پر کچھ ہی دیر کے بعد یہ حقیقت روشن ہوتی ہے کہ یہ اندیشہ
بے بنیاد تھا۔ یہ مجموعہ تو نہ صرف ہی بے ضرر قسم کا ہے جن دس
یا تین اشعار میں بے غوثی اختیار کی گئی ہے اس میں بھی ہمارے شاعر
بے غوثی کی اس روایت سے کوسوں نیچے رہ گئے ہیں جو انشا،
نظم، مہر، سودا اور دوسرے بہت سے شعرائے یہاں و اشکا
انداز میں موجود ہے۔ اور فراقی کے یہاں خاصی رچی ہوئی
صورت میں۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ سلیم احمد نے اس تجربے سے
پہلے جو غزل لکھی ہیں وہی ان کے مزاج سے مناسبت رکھتی
ہیں۔ ان غزلوں میں یگانہ اور رواق کے لہجوں کی ملی جلی سی کیفیت
ہے، کچھ غزل کی دیرینہ، مزین ہے اور کچھ نئے ذہنی رویے کا
عکس۔ ان غزلوں میں بہیں غزل کا ایک مانوس لہجہ اور معیار
بھی ملتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ نئے نئے رنگ بھی احساس ہوتا
ہے۔ ان کے چند اچھے شعر یہ ہیں:-

شاید کوئی بندہ خدا آئے صحرا میں اذان لے رہا ہوں

چلا ہے مجھ سے آگے میرا سارے سو میں بھی ساتھ چلتا جا رہا ہوں
یہ جی چاہا تھا پھر بن کے جیوں سواندر سے گھلنا جا رہا ہوں

سلیم ہم بھی سفینے کے بادباں کھولیں
اٹھے جو موج کوئی دل ابھارنے والی

مین کرتی ہے دیکچوں میں ہوا رقص کرتی ہیں سید پرچھائیاں

غور نشہ لبی نے سراب ہی سمجھا نظر کے سامنے دریا ہے سلا کیلیکا

سائے کو سائے میں گم ہوتے تو دیکھا سب نے
یہ بھی دیکھو کہ تمہیں ہم نے بھلا یا کیسا

آسمان صد ہزار آنکھوں سے کس کی جانب ازل سے نگلاں

مکتوب لندن

اپنا ہی گھر سمجھئے ۲۳ دسمبر کے مشرقی میں اس عنوان سے برٹش گھریلو اخبار میں ایک مراسلہ میں رقمطراز ہیں۔

"برطانیہ میں اردو سمجھنے اور بولنے والے تارکین وطن کی تعداد کم از کم ڈیڑھ لاکھ ہوگی لیکن سی بی بی سی پر ڈیڑھ لاکھ گھر سمجھئے "MAK - YOURSELF AT HOME" اردو

دانش اور ادب کے لیے کون سا راستہ ہے جس میں تارکین وطن کے لیے تفریح کیا گیا تھا بہ ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے تھے اور برطانیہ کے نسب و روز کے متعلق جان سکتے تھے لیکن اپنا گھر سمجھئے میں وہ سب پیدا ہو سکی جو ہونا چاہیے تھی۔ کافی عرصہ سے اس پروگرام میں تارکین وطن کو انگریزی سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے اس پروگرام میں چھوٹی چھوٹی اور عام باتیں سمجھائی گئیں ہیں کوشش کی جاتی ہے تو تارکین وطن کی اکثریت اس سے فائدہ نہیں کر سکتی۔ لیکن اس سے پہلے ہی سے جہاں جہاں برطانیہ میں رہیں وہیں کم از کم کم زبانوں کے متعلق ہر مفید کچھ جوم ہونا چاہیے اس کے بعد ہر گھر سمجھئے کو دیکھا جائے گا۔ اس کے بعد اور کچھ ہیں جو نا۔ دو میں ریکارڈ رہی۔ یہاں ہم انگریزی کا سبق یا کوئی ماحول گانا۔

پچ وچھیں واضح تک ہی سمجھیں۔ اس کا کہ یہ پروگرام کس طبقہ کے لیے تفریح کیا گیا ہے اس کے معیار پر غور کو آتے محدود کرنے میں کامیابی ہے۔ اب اس کو زیادہ مفید اور دلچسپ بنایا جاسکتا۔

اسی لیے کہل لی سی کے مہر کوئی اور سیم شاہد اس طرف توجہ دیں گے

۱۹۶۷ء کا برطانیہ میں اردو کا شعری سرمایہ مشہوریت والی اور ادیبانہ

اس عنوان سے ایک سیرجہ منسلک ہے جس میں اردو کے تمام ادیبانہ سخن سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنا اس کلام (یا اس کے نمونے) ارسال کریں جو ان حضرات نے گزشتہ سال میں اردو میں بدجواب لکھا جائے گا کہ مختلف مقامات میں رہے والے شعرا کا معیاری کلام تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھا جائے۔ مگر کلام کے ساتھ اسے خاص شعرا کی نظر میں نظر یا اثرات کا بھی ذکر کیا جائے تو مناسب ہوگا۔ فوٹو اور کلام اردو کے پتہ پر طلب کئے جائیں گے۔

انتخاب شوق! ہم لوگ از محمد تریب لندن

ہم لوگ ہزار ہیں ہم لوگ حاتم ہزار ہیں ہم لوگ
ہم لوگ ہزار ہیں ہم لوگ درنہ یاروں کے یا ہر ہم لوگ
ہم لوگ ہزار ہیں ہم لوگ اک دم مستعار ہیں ہم لوگ

مرنے جینے پہ اختیار کہاں؟ حیف اے اختیار ہیں ہم لوگ
ہر طرف چل رہی ہے بادِ سموم پھر بھی صبح بہا رہیں ہم لوگ
ہم بزدل آ رہے، گرجہ کشتہ دوزگار ہیں ہم لوگ
اک جگہ اک ہیں ہیں آرام وہ عرب الدمار ہیں ہم لوگ
آر دوں کا خون جو مانا ہے حوروں کا مزار ہیں ہم لوگ
اس طرف گاہ دہ میں اے نقا دیکھ سیدہ دنگار ہیں ہم لوگ

انجمن کی زیر طبع کتابیں

- ۱۔ نئے ڈرامے حدیث ایٹس، ڈاکٹر محمد حسن
- ۲۔ انتخاب جدید، پروفیسر آغا محمد رفیع
- ۳۔ احادیث در تصوف اور تصاوی، ڈاکٹر حیدر اختر
- ۴۔ انگریزی دہ کی مختصر تاریخ، ڈاکٹر حسین صدیقی
- ۵۔ اردو دہ کی تہذیبی سہ میں، ڈاکٹر کمال چیمہ
- ۶۔ تعلیمات و آثار اباشال، ڈاکٹر اکبر حسین
- ۷۔ یادگار نظم، دہ رائے نظر
- ۸۔ میٹھ (اردو ترجمہ)، مترجم، ڈاکٹر محمد اشرف
- ۹۔ تیس سو فی صدی، محسن گوڑھی
- ۱۰۔ ترقی پسند ادب کی تاریخ، ڈاکٹر خلیل الرحمن عطی
- ۱۱۔ خواب شیریں، جے کرشن چودھری

انجمن کی انعامی کتابیں

انجمن کی وہ کتابیں جس پر سالانہ انعامی اور حکومتی اتریں
نے مصنفین کو انعامات دیے ہیں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ اسلام کے علاوہ دہ اسلام کی تاریخ میں اردو کا نقشہ، ڈاکٹر محمد عربی
- ۲۔ دیوان غالت، امتیاز علی عری
- ۳۔ تنقیدیں، ڈاکٹر رفیع الاسلام
- ۴۔ ذکر حافظ، سجاد جہیر
- ۵۔ عرب اور دہ عرب، احقر الفاری
- ۶۔ دہ تہذیب کا سند، ڈاکٹر رفیع غامدی
- ۷۔ کچھ دہ کے کچھ نام، آسہ رائے
- ۸۔ گل رشت اور اس کا عہد، محمد عتیق صدیقی
- ۹۔ میر تقی میر اور تصاوی، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی
- ۱۰۔ ہندی ادب کی تاریخ، ڈاکٹر محمد حسن

انجمن کی اردو ہندی علی گڑھ

ملٹینسٹریشن کی اردو کش پالیسی کے خلاف احتجاج

دلی۔ دلی ایڈمنسٹریشن نے دلی میں اردو کے ساتھ جو نا انصافی روا رکھی ہوئی ہے اور سرکاری کاموں میں اس کو وہ مقام نہیں دیا جا رہا ہے جو اس کا حق ہے اس پر دلی کے سائنس چیف ایگزیکٹو کونسلر میر مشتاق احمد نے احتجاج کیا ہے حکومت ہند کی وزارت دفاع نے سال ہائے سابق کی طرح اس سال بھی جشن جمہوریت کے مشاعرے کے لیے ایک کمیٹی دلی کے موجودہ چیف ایگزیکٹو کونسلر کی صدارت میں مانی ہے اس میں مشتاق احمد صاحب کو بھی ممبر بنایا تھا مگر میر صاحب نے آج اس سے استعفا دے دیا ہے۔ میر صاحب نے اس سلسلہ میں ایک سائنس دان دیے ہوئے کہا کہ ہر سال کی طرح اس سال بھی جشن جمہوریت کے موقع پر مشاعرہ کمیٹی کی تشکیل کی گئی اور مجھے بھی اس کا ممبر نامزد کیا گیا مگر میں نے دلی کے جن سنگھی ایڈمنسٹریٹس کی "اینٹی اردو" پالیسی کے خلاف احتجاج کرنے کے لیے استعفا دے دیا ہے۔ میر صاحب نے اس سلسلہ میں وضاحت کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہوم منسٹری نے ۱۹۷۷ء میں اردو کو مراعات دینے کے لیے جو سرکردہ دلی ایڈمنسٹریشن کو بھیجا تھا اس پر عمل نہیں ہو رہا ہے۔

نئی دہلی۔ دہلی مسٹر واپلٹن کو محل کی کانگریس پارٹی کے میڈر شیو چرن گپت نے مطالبہ کیا ہے کہ اس کو اور پنجاہی کو وہی میں دوسری زبان کا درجہ دیا جائے۔

انہوں نے یہ مطالبہ دہلی ایڈمنسٹریشن کے اس مجلہ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہمارا گمست سے اپنا کام ہندی میں کرنے لگے گا۔ گیتانے ایڈمنسٹریشن سے یہ اعلان کرنے کا مطالبہ کیا کہ وہ ہندی اختیار کرنے کی راہ کو چھوڑ بنانے کے لیے کون سی تدابیر اختیار کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اور کہا کہ دوسری زبان کا سوال کچھ عرصے سے لوگوں کے ذہن میں ہیجان پیدا کیے ہوئے ہے۔ پچھلی مردم شماری کے بموجب دلی کی ۴ فی صد آبادی اور دو اسی گیارہ فی صد پنجابی بولتی ہے۔ دوسری زبان کے تعین میں پنجابی کو ترجیح حاصل ہے لیکن بہت سے پنجابی بولنے والے لوگ ارادہ بھی جانتے ہیں: تنازعہ سے بچنے کے لیے پنجابی اور اردو دونوں کو دوسری زبان کا درجہ دے دیا جائے۔ اسٹینڈنگ کمیٹی کے چیرمین کیدار ناتھ ساہنی نے بتایا کہ آئین کے گوشوارہ میں دوج 4 زبانوں میں سے کسی زبان میں آنے والے خط کار پوزیشن کے دفتر میں قبول کیے جائیں گے لیکن ان کے جواب صرف ہندی میں دیے جائیں گے۔

انہوں نے کہا کہ ہندی سے متعلق کانگریس کے ریزولوشن کو اب علی حادہ
پیش کیا جا رہا ہے۔ کانگریس میں اس وقت ہندی میں ہرجا۔ انہوں نے کہا
کہ چونکہ قاضیوں کے لوگ راجہ جانی ہیں رہتے ہیں اس لیے مناسب
ہو گا کہ ان کے خلاف تمام ہندوستانی زبانوں میں لکھے ہوئے خط قبول
کئے جائیں۔ انہوں نے یہ بھی عرض کر کے کہ یہ لوگ ملک کو کچھ نہ قائم کرنا چاہتے
ہیں۔

آخر میں انھوں نے بتایا کہ ہمارا سرختمہ فضیلان ہمارے عوام
ہیں اور ہمارے عوام کا ایک حصہ اردو تہذیب کا علمبردار ہے، اس
لیے ہم کو یہ زبان اور اس کی تہذیب بھی اتنی ہی عزیز ہے جتنی ہنگامی
زبان اور اس کی تہذیب عزیز ہے۔

شری دہس داس نے اردو زبان کی وسعت اور اس کی اثر انگیزی اور اثر پذیری کو سراہتے ہوئے کہا کہ یہ ایک زندہ اور سیدار زبان ہے اور اس کی جڑیں ہندوستانی سماج میں پیوستہ ہیں۔ اس زبان نے ایک تاریخی فریضہ انجام دیا ہے اور ہماری رہنمائی کی ہے جس کو کوئی دوسری زبان فراموش نہیں کر سکتی۔ یہی وہ زبان ہے جو پہلی بار اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنی۔ جب بھی جامعہ عثمانیہ کا نام کسی کی زبان پر آتا ہے

تو ہمارا سر فخر سے بلند ہو جاتا ہے۔

انھوں نے اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ وہ زبان ہے جو شکر و اور بارانوں سے درباروں میں پہنچی اور ہمارے دلوں میں سما گئی جس طرح یہ زبان ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں میں رائج ہے ویسے ہی بنگال میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ زبان ہم کو عزیز ہے اس لیے کہ بنگالی زبان کے ذخیرے میں اس سے اضافہ ہوا ہے۔ یہی ہمیں اس نے ہم کو نئے محاورے نئے اسلوب، نئی تشبیہات، نئے استعارے، نئے محاکات دیئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ بنگالی زبان دوسری زبانوں سے بھی متاثر ہوئی ہے لیکن اردو سے اس کا تعلق بہت گہرا ہے۔

انھوں نے کہا کہ اردو جب اوطنی کی زبان ہے اس زبان کی حفاظت ہم سب کا فرض ہے اس اجلاس کو ڈاکٹر راج ہار گوڑ اور زینت ساجد نے صلی مخاطب کیا۔ اجلاس کی صدارت پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔

اردو کو تمام سہولتیں دی جا چکی ہیں

لکھنؤ۔ ریاستی وزیر صاحب ادت رائن شرمانے کل دریا باد ضلع بارہ ٹنکی میں ایک مشاعرہ کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ اردو کے لیے گزشتہ تین برسوں سے جو وعدے اور مطالبے کئے جانے رہے ہیں وہ سب کے سب موجودہ حکومت نے پورے کر دئے ہیں یا پورے کر رہی ہے۔ انھوں نے بہر حال میں مطالبہ کر دیا کہ اردو کو دوسری سرکاری زبان بنایا جائے اور دوسری سرکاری زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کو تمام سہولتیں دی جاسکتی ہیں جو دوسری زبان پانے کی مستحق ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس میں سے لفظ "سرکاری" نکال دیا جائے۔

انھوں نے ہندوستان کی رنگارنگی ہی کو ملک کی تہذیب کا اصل جن قرار دیا۔ اردو کو سہولتیں دینے کے سلسلے میں انھوں نے کہا کہ اگر کوئی سہولت نہیں ملی ہے تو اس کی نشان دہی کی جائے تاکہ وہ مل سکے۔ (دعویٰ آواز)

تامل ایک دن ملک کی رابطہ اور سرکاری زبان ہو کر رہے گی

تامل عالمی کانفرنس میں وزیر اعلیٰ مدراس کی تقریر

مدراس۔ وزیر اعظم مدراس جناب سی این اناردرائی نے کل یہاں کہا کہ انھیں یقین ہے کہ تامل ایک دن ملک کی رابطہ زبان ہو کر رہے گی۔ دوسری عالمی تامل کانفرنس کی صدارت کرنے ہوئے وزیر اعلیٰ انادرائی نے کہا کہ تامل میں اقوامی جوش رکھتی ہے اور جس کے سیکھنے والے دنیا بھر سے طلبہ آئے ہیں اور اس سے دلچسپی رکھتے ہیں اس کے اندر ملک کی رابطہ اور سرکاری زبان بننے کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ ایک دن سر رہے گا لیکن اس دن کا بھی بڑا سا شکارنا ہے۔

کانفرنس کے سلسلے میں ریاستی حکومت کی جانب سے تیار کردہ کتابچہ جاری کرنے ہوئے وزیر سر دارا ایل سنگھ نے امید ظاہر کی کہ کانفرنس کی بنا پر تامل زبان میں تحقیقات کام اور تیز رفتاری سے شروع کر دیا جائے گا۔

زبان سے متعلق پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کے سوال پر اعلیٰ سطح پر مشورہ

مدراس وزیر اعظم سراندر گاڈھی نے کل رات اپنی کابینہ کے کچھ راتھیوں کے ساتھ زبان پالیسی پر عملی کے ساتھ نفاذ کے سوال پر مشاورت مشورہ کیا حال ہی میں پارلیمنٹ اس پالیسی کو منظور کر چکی ہے اس امر کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ زبان سے متعلق قانون میں اب کوئی تبدیلی نہیں کی جائے گی بلکہ اس اصلاح و مشورہ میں جو لہذا شریک تھے ان میں مرکزی وزیر داخلہ جناب چوہان وزیر تعلیم ڈاکٹر تریٹا سین اور وزیر قانون جناب ووندہ مینن شریک تھے۔ جن مسائل پر تب راجیال ہوا ان میں بحیرہ ہندی عوام پر سے بوجھ کو کم کرنے کا خاص طور پر آل انڈیا سرس کے معاملہ کی روشنی میں غور کیا گیا اس سلسلہ میں تجاویز کیا کر لی گئی تھیں۔ زیادہ تر بات چیت صرف فارمولہ پر ٹھیک طور پر عمل درآمد کرنے کی اہمیت کے بارے میں ہوئی عام رائے یہ تھی کہ جن نگہ کی زبان پالیسی میں تبدیلی اور اس میں ایسی کی صفوں میں اختلافات کے سبب ہندی زبان میں سراسانی فارمولہ پر عمل درآمد آسان ہو گیا ہے۔ مرکزی وزیر تعلیم ڈاکٹر تریٹا سین نے مزید رد یہ کہ مطالبہ کیا اور کہا کہ تعلیمی اداروں کو سراسانی فارمولہ پر عمل درآمد کے سلسلہ میں مزید رد یہ چاہئے میننگ میں بہ رائے ظاہر کی گئی کہ فارمولہ کی کامیابی کا انحصار ریاستی حکومتوں کے مدد پر ہے خیال ہے کہ اسی سلسلہ میں ریاستوں کے وزراء اعلیٰ سے مشورہ کیا جائے گا تاہم ابھی اس کانفرنس کی کوئی تاریخ طے نہیں ہے (المیہ دہلی)

بانی صفحہ ۱۲ سے آگے

قد ہی شل ہوگی کہ تو چلا ہنس کی چال، اپنی چال بھی بھول گیا یہاں اس بھیر میں نہ پڑے کہ تو اکون ہے ارہنس کون چوڑا ادب کوئی جامہ اور مقررہ چیز ہنس ہے کیونکہ زندگی کی طرح یہ بھی بدلے ہے اس لیے ادلی اظہار بھی مقررہ اور جامہ نہیں ہے اس میں بھی تبدیلی ہوتی ہے اور اگر آپ ادب کی مخصوص بصیرت سے آشنا ہونا چاہتے ہیں تو ادلی اظہار کے تمام امکانات سے آشنا ہونے کے لیے اور اس سے پوری کیفیت حاصل کر کے بے آپ کو اظہار کے تمام ساچن سے ہمدردی پیدا کرنی پڑے گی۔ اگر یہ نہیں ہو سکا کہ آپ کلاسیکل موسیقی کے آداب کو نہ جانتے ہوں اور رائے دیدیں کہ یہ محض شور و غل ہے، تو یہ بھی نہیں ہو سکا کہ جدید شاعری کی پیچیدہ اور جذبہ اور تخیل کی زیادہ سمجھ تری زبان سے مانوس ہونے کی کوشش نہ کریں اور محض اسے خرافات کہہ کر ٹالیں۔ کوئی رنگ عمل اس وقت تک نہیں کھلتا جب تک آپ اس کے دروازے پر دست نہ دیں۔ (بانی آمدہ)

ہماری زبان

سے خط و کتابت کرتے وقت اپنے خدیواری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

میرا صفحہ

ہمارے ادب میں صحت نظر کی خامی کمی رہی ہے۔ مجھے پچھلے چند سالوں میں اس کا شہوت یہ ہے کہ ایک عرصہ دراز تک ادب کو اس کی خصوصیت میرٹ کے نقطہ نظر سے دیکھتا رہا ہوں۔ اس کو صد اقل کو ہم نے وہ اہمیت نہیں دی جو اس کی چاہیے تھی۔ ہم نے یا تو اسے تصوف کے اسرار و رموز کے لیے ہتھیار کیا، یا مذہب کے احکام کی تفسیر کے لیے، یا اخلاق کے ادا و نفاذ کی دھمکتے کے لیے، یا پھر سیاست کے ہتھیار بن کر اسے استعمال کیا۔ ہم نے یہاں تک غلط سمجھ کر کہا کہ اسے اچھے شاعروں کو اس دور سے بڑا سمجھا کہ وہ ہمارے نزدیک فلسفی تھے۔ انہی دور غالب کی ت عزت و عظمت ہم نے بعض انکار کی وجہ سے جانی، ان کی شاعرانہ صلاحیت کو نہیں دیکھا۔ جب مغربی فلسفے حقیقت نگاری عام ہوئی تو میلانگی جزئیات نگاری کی خاطر ہم نے ان کا انکار کیا۔ انسانی تصویروں کو نظر انداز کر دیا۔ جواب بھی دیا د رکھتی ہیں۔ اس طرح جذبے کی اڑان، داخلی کیفیات کی سستی اور افسوں و افسانہ کی اپنی حقیقت کو محسوس میں اٹایا۔ بیسویں صدی میں جب سیاست کی بڑھی تو شاعر کا کام سیاسی مطالبات کو پورا کرنا تھا۔ اسے شاعری سے زیادہ بغیر میری کوئی بڑی زندگی کے حقائق کے نام پر ادب کو مصافحت بنا دیا گیا۔ سماجی شعور کے نام پر اس پر دھا بھلا گیا۔ ادب اپنی جگہ کوئی چیز نہیں رہا۔ اس کا کام سائنس، سیاست، فلسفہ، اخلاق کے ٹکڑوں کو اپنی مبہم اور سائنسی نقطہ نظر سے ناقص اور ناقابل اعتبار زبان میں بیان کرنا ہی رہ گیا۔ وہ اس صورت کی طرح جس کے کسی شہر ہوں، باہر جا جائے، اپنے سارے شہر وں کی تعمیر و ترقی میں بھگا رہا۔ اس کا اپنا کوئی وجود، کوئی مزاج، کوئی شخصیت باقی ہی نہیں گئی۔

حال میں سائنس نظریہ سبلی منٹ میں ایک خاص ضمیمہ و نقطہ نظر میں نکلا ہے جس کا عنوان ہے cross current۔ پہلی قسط میں بیٹھ جان کے ادیبوں نے ادب اور سائنس، ادب اور فلسفہ، سوشلوجی اور شاعری کی زبان جیسے موضوعات پر اظہار خیال کیا ہے، دوسری قسط میں یورپ کے ادیبوں نے یورپ کے ادبی سین کا انھیں عنوانوں کے تحت جائزہ لیا ہے۔ مجموعی طور پر لکھنے والوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ ناول میں سوشلوجی سے بھی مدد مل سکتی ہے، مگر سوشلوجی جس طرح مروج کر سکتی ہے اس طرح ناول نہیں کر سکتی۔ پھر بھی ناول میں چونکہ افراد کے تجربے جوتے ہیں اس لیے ان تجربوں کی ضرورت ہمیشہ باقی رہے گی اور سوشلوجی کی تمام ترقی کے باوجود اس کی اپنی بصیرت سے انکار نہ کیا جائے گا۔ اس طرح فلسفہ یا سائنس جو حقائق دیکھتا ہے ان کی اہمیت تسلیم ہے۔ مگر ان حقائق کے باوجود ادب جس طرح زندگی سے وفاداری رکھتا ہے، یعنی اس کے ہر رنگ اور ہر لے کو دیکھنا

اور دکھانا ہے، جس طرح انسان کی زندگی اور سستی، اس کی ملکوتیت اور شہادت، اس کی عقلیت اور غیر عقلیت سب کو ماننا اور سب کو دل میں جگہ دینا ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے ہمیں جو مسرت اور بصیرت حاصل ہوتی ہے اس کی اپنی اور مستقل جگہ ہے۔ یعنی ادیبوں کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ زیادہ معلومات دیں، ان کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ نئے افکار کی تلاش میں سرگرداں رہیں یا کسی فلسفی یا سائنس دان کی خوشہ چینی کرنے لگیں۔ ان کا یہ بھی کام نہیں ہے کہ وہ علوم کے ماہرین کی تفسیر و تشریح کرنے لگیں۔ علوم جو حقائق یا تصورات دیتے ہیں وہ کبھی کبھار تجربے کے سرچشموں سے کٹ بھی جاتے ہیں اور ادیب کا کام درمیان میں ہے کہ وہ تجربے کے سرچشمے سے اینار شہ کبھی ٹوٹنے نہ دے بلکہ علوم کے بننے ہوئے حقائق اور تصورات کو نئی ترتیب دے کر اپنے حق میں ان کے انسانی اور انسانی نتائج کو برکھے۔ اگر اس امر کو سمجھا جائے تو یہ نکتہ بھی سمجھا آسکتا ہو جائے گا کہ ادب ہی انکار و معلومات کو صحیح معنی میں حقیقی یعنی انسانوں کے لیے جاندار بناتا ہے کیونکہ وہ انسانوں کے تعمیل تجربے ان کے حد سے، ان کی نفسیاتی دنیا اور ان کے احساس کی زندگی کے ذریعہ سے ہی لوگوں کے لیے سنی خیر حقائق بتاتے ہیں۔ اگر ادب کا کوئی مقصد ہے تو یہی ہے یعنی ان من کاروں کی مدد سے جو ایک خاص منظم احساس رکھتے ہیں، احساس کی دولت کو عام کرنا۔ ادیب کا کام وہ سروس کے خیالات کو عام خیالات کو دہرانا نہیں ہے، اس کا کام محض تماشائی مٹانا بھی نہیں ہے، وہ ذاتی طور پر زندگی سے الجھتا ہے۔ اس میں شخصی طور پر (Novel) ہوتا ہے۔ ایک فن کار یا ادیب کو حقیقت کا ایک شخصی اور ذاتی روپ نانا ہے ہاں یہ ضروری ہے کہ یہ شخصی اور ذاتی روپ خارجی حقیقت کی اصطلاحوں میں بیان کیا جاسکے۔ ادب میں جان ذاتی اور شخصی نظر سے آتی ہے۔ ادب کی وفاداری اسی ذاتی اور شخصی نظر سے ہونی چاہیے۔ اس کے بعد اس کی وفاداری اپنے مینا یعنی الفاظ سے ہونی چاہیے کیونکہ وہ اپنے مینا کو اگر جانتا یا برتا نہیں تو وہ یا تو رسمی الفاظ کا غلام ہو جائے گا یا علوم کی دنیا میں دست در اندازی کرنے لگے گا۔

اردو ادب میں آزادی کے بعد ہی دراصل ادب کی اپنی اہمیت کا احساس پیدا ہوا ہے اور اس کے محسوس دائرہ اثر کی اہمیت کا کچھ اعتراف شروع ہوا ہے، مگر چونکہ ہم مجموعی طور پر ابھی تک قدامت پرست یا روایت پرست ہیں اس لیے اس نے احساس بااعتراف کو بہت سے لوگ شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اگر ہم اس بات کو تسلیم کر لیں کہ ادیب کی وفاداری سب سے پہلے ادب سے ہونی چاہیے تو پھر یہ بات بھی تسلیم کر لی جائے گی کہ اس میں سیاست، اخلاق، فلسفہ، سائنس، سب کی جگہ ہے، مگر شرط یہ ہے کہ یہ ادب بن کر آئیں، اپنے الگ وجود پر ادب کے ایوان میں اصرار نہ کریں۔ اس کے ساتھ پھر یہ بات بھی سانی سے سمجھ میں آجائے گی کہ اگر ادب نے سائنس یا سیاست کی جگہ لینی چاہی (بقیہ صفحہ ۱۱ پر)

پروفیسر محمد رفیع نے سیمینار میں کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں صرف وہی چیزیں ہوں جن نے میری زندگی کو رنگ دیا ہے۔

ہماری زبان

۲۲ جنوری ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر آل احمد سرور

جلد ۲۔ شماره ۴

ادبیہ

مذہب جمہوریت

دفا دیوں کو جنم دیا ہے اور مرکز میں ایک زبان کا مسئلہ اختلاف کا سبب بن گیا ہے۔ اور صوبائی اقلیتوں کے حقوق کی جو حفاظت دستور میں سوچی گئی تھی اس کا عملی دنیا میں لحاظ نہیں رکھا گیا اور قول اور عمل میں خاصا فرق نمودار ہو گیا ہے اس لیے ملک میں تشدد بڑھ رہا ہے۔ لوگ غذائی مشکلات اور بے روزگاری کے آسیب سے پریشان ہو کر توڑ پھوڑ پر اتر آئے ہیں۔ کچھ سیاست دانوں نے لوگوں کے جذبات سے فائدہ اٹھا کر ایسے ایسے گھیسے کیے ہیں کہ بہت سے لوگوں کو کسی چیز پر اعتبار نہیں رہا۔ ان حالات میں قوم جمہوریت کے منہ پر ہم سب کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ اپنی اٹھارہ سالہ جمہوریت کے سارے تجربے کو زمین میں رکھیں۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا ہو گا کہ ہم نے جمہوریت اور سیکولرزم کو کہا ہے میں غلطی تو نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ ہمارا یہ فیصلہ ہر طرح درست تھا کیونکہ غلطی جمہوریت کی وجہ سے نہیں ہوئی۔ جمہوریت کی روح کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے اور اس مانی کرے کی وجہ سے جوئی اس لیے جمہوریت کی روح کو عام کرنا ہمارا سب سے بڑا فریضہ ہو گا۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ہم اپنے اختلافات کو تشدد کے ذریعہ سے ہنس۔ بلکہ تباہ و برباد کے ذریعہ سے، ایک دوسرے کی سنے کے ذریعہ سے اور ایک عجوبہ کی رائے جاننے سے کریں گے۔ اگر یہ بات سب کے دل میں اتر جائے اور تشدد کو ہر حال میں روکا جائے، بلکہ تشدد کے ذریعہ سے فیصلہ سمجھنا پسند کیا جائے تو ہم یقیناً اپنی جمہوریت کو ایک قدم آگے لے جاسکے ہیں۔ اس کے بعد ہمارا فرض یہ ہو گا کہ ہم مرکز کو ان امور کے لیے مستحکم بنائیں جس کا تعلق سب سے ہے لیکن ریاستوں میں بڑی حد تک اندرونی خود مختاری کے اصول کو تسلیم کر لیں۔ اس طرح ریاستوں کو یہ اطمینان ہو جائے گا کہ مرکز ریاستوں کے اپنے معاملے میں دخل نہ دے گا اور وہاں مختلف سیاسی پارٹیوں کے دھڑ کو گواہا کرے گا۔ اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد ہمیں اس مسئلے کو لینا پڑے گا کہ کیا ہم عوام کا معیار زندگی بلند کرنے اور پس ماندہ طبقوں کو اوپر لانے کے راستے میں رکاوٹیں گوارا کریں گے۔ پھر یہ سوچنا ہو گا کہ کیا سیکولرزم کا نام لینا ہی کافی ہے اور ہم عملی زندگی میں اسے نافذ کرنے کے لیے مناسب اقدامات کیوں نہیں کرتے۔ اس پر غور کے دوران یہ بات واضح ہوگی کہ ہمارے ملک میں ذرا سی بات پر فرقہ دارانہ فسادات کیوں ہو جاتے ہیں۔ کیوں ہم اس علاقے

ہماری جمہوریت ۲۶ جنوری کو اٹھارہ سال کی ہو جائے گی اور چھ سال سے ملک جس مشکلات میں مبتلا ہے اور خصوصاً گزشتہ سال جو واقعات رونے ہیں ان کی وجہ سے کچھ لوگوں میں خاصی بددلی ہے اور وہ جمہوریت کی موجودگی پر مانی شکل سے کچھ مایوس ہونے لگے ہیں لیکن غور کرنے پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ جمہوریت کو زبان سے لالچ لینے کے باوجود ابھی تک ہم نے جمہوریت کی روح کو نہیں سمجھا ہے اور اس نظام کی سہولتوں کو ہی پیش نظر رکھا ہے اس کی ذمہ داریوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ہندوستان بہت بڑا ملک ہے۔ اس کی آبادی پچاس کروڑ سے اوپر ہے اس کے مختلف خطوں میں آب و ہوا اور معاشرت کا بڑا فرق ہے۔ اس میں چودہ بڑی قومی زبانیں اور بہت سی چھوٹی چھوٹی زبانیں بولی جاتی ہیں ہمارے دستور میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ ملک کے سب باشندوں کو برابر کے حقوق ملیں۔ چھوٹ چھوٹا ختم ہو۔ ہر شخص کو تحریر و تقریر کی آزادی ہو، ہر ایک کے مذہب، زبان، رسم خط کا تحفظ ہو وہ اپنے پیتے کو آزادی سے چلا سکے۔ پھر بھی ذاتی ملکیت کے تحفظ اور سوشلزم پر نظر، دونوں پہلوؤں میں توازن کی کوشش نے یہ مسئلہ سرور پیدا کر دیا ہے۔ کھنٹوں کو قومیاں میں کچھ دشواریاں ہیں اور بڑی بڑی رکھنے والوں کے اثر کو کم کرنا آسان نہیں۔ پھر ہمارا نظام دفاعی فیصلہ ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ ریاستوں کو بہت سے معاملات میں مکمل آزادی ہے، صرف ان معاملات میں جن سے پورے ملک کا تعلق ہے، یعنی بجائے مالیات، ریل و رسائل اور بیرونی امور، ان میں مرکز تمام ریاستوں پر اپنی پالیسی نافذ کر سکتا ہے۔ یہیں سے ہماری مشکلات کا آغاز ہوتا ہے۔ یعنی جہاں ایک متحدہ گوبینڈر معاملات میں آزادی ہے۔ وہاں کچھ پابندی بھی ہے۔ جب ایک پارٹی کی حکومت مرکز اور ریاستوں میں تھی تو مسئلہ آسان تھا۔ اب جبکہ کئی ریاستوں میں مختلف پارٹیوں کی مخلوط وزارتیں ہیں، ظاہر ہے کہ مرکز اور ریاستوں کے درمیان تناؤ ہے۔ پھر صوبائی ریاستوں کے قیام نے قدرتی طور پر محدود

فرقہ دارانہ جذبات کو جو اپنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں اور کیوں ہنگامہ نہ
گشت نہیں کرنے والوں کو قہراً اپنی سزا نہیں ملتی۔ یعنی ہم کو نہ صرف سیکورارم کو
بچانے کے لیے ملک امن عامہ کو استحکام دینے کے لیے فرقہ دارانہ فسادات کو
سمجھنے سے روکنا ہے خواہ اس میں کسی ہی تادیبی کارروائی کیوں نہ کر لی پڑے۔ مردود
فسادات سے نہ صرف اقلیتوں میں ہراس پھیلنا ہے نہ صرف امن عام
مروج ہوتا ہے۔ بلکہ فوجی دولت برباد ہوتی ہے۔ فوجی ترقی کی حد جہد کست
پڑ جاتی ہے اور ہمارا وہیں بڑے مسائل کے حل کی طرف سے ہٹ کر ا

چیزوں میں پڑ جانا ہے جو بہت پہلے تمام
ہو جاتی یا نہیں تھیں۔ اس کے ساتھ
ربانوں کے منفعلی ایسے یہ برکاتی تفسیری
نظر آتی ہوئی جب ہم نے سب زبانوں
کو قومی زبان بنا کر سب کی یکساں ترقی
کے مواقع بھی فراہم کرنے ہوتے گئے۔
سب دستور کی دفعہ ۲۴۵ اور ۲۴۶
میں یہ گنجائش موجود ہے کہ ایک ریاست
میں ایک سے زیادہ زبانیں سرکار کو
طوریہ تسلیم کی جاسکتی ہیں اس کا
مطالبہ صاف اور واضح الفاظ میں
عوام سے کیا جا رہا ہے تو کوئی دھماکہ نہیں
کہ اردو کو ان ریاستوں میں جہاں اردو
بولنے والے محقول تعداد میں ہیں وہی
طور پر تسلیم نہ کیا جائے۔ یہ کہا کہ اس
سے علیحدگی پسندی کو تقویت ہوگی دماغ
ہے کیونکہ سب سانی قلیتیں مطمئن ہوں گی
تو وہ فوجی ملک جتنی میں اور بھی سرگرم ہوگی
آخر میں حکومت کو حکومت کرنے کے
لیے اور ملک کو متحد اور مضبوط رکھنے
کے لیے فوج بھی اس مضبوط پالیسی اختیار
کرنا پڑے گی تاکہ لوگ اس مصیبتی کا
احترام کرنا سیکھیں اور یہ سمجھنے لگیں
کہ کچھ مظاہروں سے حکومت کو ہتھیار

ڈالنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے سب سے پہلے جمہوریت پر عقیدہ اور
اعتماد پیدا کرنا ہوگا، پھر اس کی روح پر ہر حال میں عمل کرنا ہوگا، پھر
مرکز کے اختیار اور ریاستوں کی اندرونی آزادی کے حدود متعین کرنا
ہوں گے، پھر اقلیتوں کو وطن کرنا ہوگا اور ان کے بے فوجی زندگی میں
باعزت جگہ نکالنی ہوگی۔ پھر تمام زبانوں کو ترقی کے مواقع دینے ہوں گے
پھر قانون کی حکومت کو مضبوط کرنا ہوگا۔ پھر عوام کے معیار زندگی کو
بڑھانے اور تعلیم کو معنی خیز اور کارآمد بنانے کے ذریعے اختیار کرنے

ہوں گے نہ جاکر ہمارا ملک موجودہ مشکلات سے نکل سکے گا اور اپنی
منزل کی طرف گامزن ہو سکے گا۔ ہمارا کام بڑا ہے لیکن ہم میں اس کی
صلاحیت ہے کہ اس بڑے کام کو جس اسلوب سے پورا کر سکیں۔ ہاں اس
کے لیے ہم کو ذہنی اور جذباتی طور پر منہ ہوا بیڑے کا اور تمام چھوٹی چھوٹی
رماداریوں کو چھوڑ کر یورپ سے ملک کے معیار کو ملحوظ رکھا ہوگا۔ اگر ہم اپنے
اندر رہا آئی ہیں انہیں اس کے نودقت کا فیصلہ ہمارے خلاف ہوگا اگر ہم اپنے
آپس کے ہنگاموں اور چھوٹے چھوٹے مسائل سے نکل کر یورپ سے ملک کے
معیار کو ملحوظ رکھ سکے تو ہم اپنے وطن کو بام ترقی پر ضرور پہنچا سکتے ہیں۔

فردت صرف یقین حکم اور عمل یہیم
کی ہے اور اس محبت کی جو فتح عالم
ہے ہماری زبان کے پڑھے والوں کو
ہم پورے جمہوریت کی مبارک - تیریں۔

صوت رسول

سیرِ شام

تمام سے۔ تجھے مجھے تارے
میں کسی گزشتہ امان میں گم
قطرہ تلوار تھک رہی ہے تمام
درد کے سر میں تیرے کون سے
متب کی تیرہ یاد دادی میں
اور چپ چپ کر رہی ہے دم
گھنگروں کی سدا میں دھم
جلے کتے سروں کے سرگرم میں

اک حسیہ اٹھی ہے لہرائی
پائلوں کی سدا ہے چٹکائی
اس کی ریلوں کی صینے بھی ہوا
آ رہی ہے گداز جسم سے پار
چھو رہی ہے کہیہ ہوش دنوں
ڈھل رہی تراب لارگوں
درد کا چاند بچنے والا ہے؟

بایوں میں ہوتا ہے۔

ادیبوں اور اخبار نویسوں کے لیے پنجاب میں کلونی

گمراہ اس پر۔ مری مہاشگہ نے یہاں کہا ہے کہ پنجاب میں ادیبوں
اخبار نویسوں اور شاعروں کے لیے کلونی بنانی چاہیے
گی ان کے بچوں کو بائی اسکول تک مفت تعلیم دی جائیگی اور طبی امداد دی جائیگی۔

طیب انصاری دورِ اصفیٰ کے اردو رسائل

حیدرآباد کی صحافت پر جب بھی قلم اٹھا جائے گا محمد کے کانٹوں پر روشنی ڈالنا مورخ کے لئے ضروری ہے صحیفہ خادمِ ادب بھی تھا اور دورِ اصفیٰ کا سب سے پہلا خادم ملکِ دہلی بھی صحیفہ عرصہ دراز تک ماہ نامہ کی حیثیت سے ادب اور ادبی مسائل کو پیش کرتا رہا ہے ادنیٰ لفظِ نظر سے صحیفہ نے اپنے بیس رو ماہ ناموں سے کس زیادہ سلھا ہوا طریقِ عمل اختیار کیا اور زیادہ ملحقین کو نارہا یہی بات اسے ایسے ہجرت ماہ ناموں میں انبیاری مقام دلاتی ہے ۲۱۹۵ میں موسوم بہ اہم تاریخی صحیفہ کے نام سے جاری ہوا لیکن طبعی طور پر اس وقت تک جی الٹین جس کی یہی اس رسالہ کے مالک و مدیر تھے لیکن جب اہم معارف کے زیرِ اہتمام اس کی دوبارہ اشاعت ۱۹۶۱ میں عمل میں لائی گئی تو اس کی ادارت کی ذمہ داری اکبر علی کو سونپی گئی ۱۹۶۲ تک یہ رسالہ کی مورس میں شائع ہوا رہا اور اس کے بعد روزنامہ میں بدل دیا گیا اب صحیفہ ہر روز شام میں شائع ہونے والا خادمِ ملکِ دہلی بن گیا تھا اور اکبر علی کے افعال ۳۶۱ کے بعد بھی کچھ عرصہ تک جاری رہے کے بعد پھر سند ہو گیا۔

کئی روایت تک سنا کرتے اور جس موضوعات پر انھوں نے طبع لکھی ہیں ان کے پیش نظر نصیر الدین اہم لے آئیں دکن کا حالی قرار دیا ہے ۱۹۵۷ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۸ میں بمقام اجیر شریف افعال کو لکھنے کی ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم میں ہوئی بجا یونیورسٹی سے ماسٹی کا امتحان پاس کیا اور کم عمری سے سرگرم لکھے گئے ہیں حضرت داس کی ساگر دی کا ترنہ حال تھا چنانچہ داس کے بعد کئی ہی استاد دکن کے لئے داس کے جلائے ہوئے چراغ کو اٹھائے اپنے خونِ مگر سے روش رکھا کئی کے ساگر دیوں میں صفی اورنگ آباد دکن کے شمارت ۵۶ میں شمار ہوتے تھے ماہنامہ کئی کے یہاں استاد کا رنگ بایاں تھا بی توخی بیان، وہی لفظ زمان، وہی خیال کی رنگی اور ساتھ ساتھ مصون آوی لیکن انھوں نے بہت جلد فرسودہ ڈھب کو چھوڑ کر کیا آہنگ احساں کا موسو عالی طبع کہنے لگے چاچا شکر نعمت، افرضہ حسد، تعلیم، جام حیدری ثمرہ اور خدا حافظ دیکھو یہی وہ نہیں ہیں جو تہہ کے ادبی حلقوں میں بے حد مقبول ہوئے۔

کئی صرف شاعری نہیں نقاد بھی تھے چنانچہ انھوں نے اپنے رسالہ صحیفہ "محول تعقید پر جو قلم اٹھا با اور دوسروں کو بھی تعقیدی مضامین لکھے پراکسیا ہے چنانچہ عجیب و غریب توارو کے عنوان سے تسلی کا آمد اور آرد پر قول فیض کے ذریعہ لکھ کا مضمون و جلیل اور بازع کے کلام میں توانہ اور سید جمال کے مضمون کا جواب تھے شائع ہوئے۔ ان علی اور تعقیدی بحثوں سے فن اور ادب کے کئی گوشہ بے نقاب ہوئے ہیں۔

۱۹۰۵ سے صحیفہ جاری تو ہوا تھا لیکن حبش عشرت کی سترت میں شائع ہونے والا یہ ماہ نامہ بہت جلد بند ہو گیا۔ بعد کو انجمن معارف کی جانب سے ۱۳۲۸

کو پھر جاری ہوا اس بار اکبر علی بھی ایڈیٹر کی حیثیت سے شریک کار ہو گئے اور دفتر صحیفہ پر بس بیرون دروازہ چارگھاٹ منتقل ہو گیا۔

محمد اکبر علی اورنگ آباد کے رہنے والے تھے مدرسہ تعلیمِ اعلیٰ میں سے نڈل کا امتحان پاس کیا اور دارالعلوم میں شریک ہو گئے جہاں سے پنجاب یونیورسٹی کے مستحقِ فاضل اور مولوی فاضل کے امتحان پاس کر کے صدر محاسنی میں ملازم ہو گئے لیکن بہت جلد علاقہ کا جو انا بھیہکا اور اخبار نویسی کا یہ سہہ اختیار کر لیا صحیفہ سے منسلک ہوئے کے بعد ۱۹۱۲ میں صحیفہ کو ماہ نامہ سے روزنامہ میں بدل دیا۔

صحیفہ ادبی اور تعقیدی مضامین کے لیے مشہور تھا صحیفہ کی اشاعت تک ادب میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی جیسے مسائل پر بحثیں شروع ہو چکی تھیں کئی ادبی نقاد تھے لیکن انھوں نے ادب کے بارے زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ ملانے کی حرأت رداء بھی فرمائی ہے چنانچہ یہ بات جو کئی کے کلام سے عیاں ہے کہ انھوں نے ادب اور شاعری کو رنگ و روپ کا ننس تیار نہ کرنا چاہا نہ سہا جس موضوعات پر قلم اٹھا اور زندگی کے مسائل کو رماں تہ میں کہنے کی سعی قبل کی صحیفہ پر بھی اس فکر میں کی پرچھائیں نظر آتی ہے رسالہ صحیفہ کو محمد قلعی، محمد مہر و ظفر حسن، عبدالرزاق تسلی، احمد الوہاب عبداللہ، محمد مصطفیٰ، محمد حیدر آبادی، سلی حیدر آبادی الشدخت، ملا عبدالعزیز، مولوی عبدالقدیر اور اکبر علی کا علمی تعاون حاصل تھا۔ اس رسالہ میں جہاں ادبی مضامین شائع ہوتے رہے وہیں مذہبی، سیاسی اور تاریخی مضامین کو بھی جگہ ملتی رہی ۱۹۱۲ کو جب صحیفہ روزنامہ میں بدل گیا بحیثیت رسالہ اس کی زندگی کے دن پورے ہوئے لیکن روزنامہ صحیفہ میں بھی تاریخی اور ادبی مضامین کو جگہ ملتی رہی صحیفہ حیدر آباد کا قدیم اخبار ہونے کی وجہ سے اکبر علی مرحوم کو اس کی قدامت پر بڑا ناز تھا چنانچہ اس کے سرنامہ پر تحریر تھا "سب سے قدیم خادمِ ملک ملت" اس کی پہلی جلد کا پہلا شمارہ ربیع الثانی ۱۳۲۳ کو شائع ہوا تھا۔

ماہ نامہ "دبیرہ اصفیٰ" خانہ آراء کا مضمت تلاش روزگار میں اپنے ہمعصروں کی طرح حیدر آباد پہنچا تو قدر دانوں نے بہت اترائی کی، دلاس دیا اور جہاں جہاں پرشاد کی امداد اعانت سے صحیفہ نگار بن گیا۔ ۶ ربیع الثانی ۱۳۱۵ کو یہ ناول نگار ایک ماہ نامہ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے حیدر آباد کے ادبی حلقوں میں غلام ہوا بیٹے اودھ پچ بطور آرو قد اپنے ساتھ لایا تھا اور یہی آؤ قد وہ دبیرہ اصفیٰ کی مدد سے شہر بھر میں تقسیم کرتا پھر لگا۔ دبیرہ اصفیٰ کی جلد اول شمارہ ۱۱ کے سرورق پر لکھا ہے۔

"اعلیٰ حضرت نظام الملک اصفہان میر محبوب علی خاں بہادر کی تعویذ سالگہ مبارک کی تہنیت میں یہ ماہ اور رسالہ جس میں نظم و نثر کے اخلاقی، علمی، سوشل و طبعی مضامین ہوں گے اور جس کے بانی بانی عالی جناب راجہ راجا بایاں جہاں جہاں پرشاد اچھٹھ پرشاد و دام اقبال پیشکار و درپر افواج سرکار عالی ہیں حب الارشاد و محترم اللہ زیرنگراں شاکر پرشاد صاحب شوق"

اور یہ میں دبیرہ اصفیٰ کی پالیسی کے بارے میں درج ہے۔

"کئی سال ہوئے راجہ راجا بایاں جہاں جہاں پرشاد جہاں راجہ بہادر دزیر فوج اصفیٰ نامہ اقبال کی آندگی کہ ایک اعلیٰ دبیرہ کا رسالہ ماہواری اردو زبان میں اس طرح شائع ہوا جس طرح انگریزی میں

نہجے میں کیونکہ اردو میں گو اخباروں کی اشاعت بے حد کثرت سے ہے اور ماہانہ اور ہفتے میں دو ماہ ہفتہ وار ہفتہ میں دو مرتبہ روزانہ طبع ہوتے ہیں اور نسل جام جہاں نمایاں ہم لوگ گھر بیٹھے تمام دنیا کے حال سے واقفیت حاصل کرتے ہیں مگر اس قسم کے رسالے کی اشد ضرورت تھی جسے (ورثہ تاملی یوپی یا نیشنل میگزین) یا کھار یوپی وغیرہ:

چنانچہ دہرہ کو اسی پہنچ پڑنے کی کوشش کی گئی۔ یا ٹکس سے محنت ہیں کی گئی، مذہبی جھگڑوں سے داس بچا گیا اور کل مضامین میں متانت اور سنجیدگی سے کام لیا گیا۔ ہاں طریقہ ان حالات البتہ بخوبی اطلاع کا اعظام تاج موارث تھے کیونکہ نقل سرستار ہم آدمی محرم کی پیدائش ہیں لیکن طرقت میں کوئی مضمون نگار دائرہ اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھتا تھا جہاں تک سرستار کی پردوش کا معاملہ تھا نہ دھ شادے "طبع خاطر" اس کا سامع سرستار کے نام سے یاد کر دیا تھا

جہاں تک اس رسالہ کے ادبی معیار کا تعلق ہے مختلف موضوعات پر ہی قدیم انداز میں محنت ہو کر لی تھی سو تر تاجری کے ریحواں صبح سحرار رماں یاں کی مٹھلیوں کا جائزہ لیا جاتا تھا طویل مضامین سے اساتذہ راجہ ناجیہ دہرہ مصفی کے سمارہ صفر المظفر ۱۳۱۶ھ میں بہار کے ایک مضمون نگار کے بارے میں لکھا ہے "بعض مضامین ماسہ نگاراں دی شان نے اسے سچے سچ کی منہ عواں مسد رجبہ مالا (طویل اہل) کی جیسی ٹیکہ مٹھایا ہوا ہے مضمون نگار ہیں کہ بویل اہل سے بھی کس زیادہ پڑھے پڑھتے طبیعت اکٹھا کئے اور ماطرس کو اس کڑی مرل میں چلتے چلتے ٹھک کے رہاں حال دقال ددول سے تہہ راندہ لستہ عسر علی حال اسیر لکھنؤ کا یہ مصرع پڑھا پڑے

ہیں سست دردم دل کوئی دوچار گھر ٹی ہے

مختلف موضوعات پر شائع ہونے والے مضامین میں ہر مضمون پر اشرفی دی جاتی تھی چنانچہ حکیم پریم کے جن مضمون پر استری دی گئی وہ "ہا" اور دہرہ کی عام زبان ہے:

جہاں راجہ کش پرستار کے تصنیف کردہ ناول جمیل مار "ادب بحر امواج" اسی ماہ نامہ کے صفحات پر پہلی بار شائع ہوئے اس کے علاوہ خود سرستار کے تیر مضامین کے علاوہ شیطان کی آت اس ماہ نامہ کی زیریں کو بڑھانے رہے ہیں "دہرہ میں دلچسپ اقتباسات شائع ہو کر نے نئے مسئلہ صفر المظفر ۱۳۱۶ھ کے رسالہ میں چند اقتباسات دئے گئے ہیں:-

"ولایت میں ایک ارب بی سوداگر سرستولی کا دوا لہ نکلا یہ تھیں بڑے بڑے تجارنی کارخانوں کا بانی تھا درانا مالدار کہ پام کوڑ مدھیہ کا ایک چک جیرانی کاموں کے لیے دیا تھا یہ معلوم نہیں کہ گھانا کیونکر ہوا۔ (درہرہ)

۰ جہاں راجہ فرید کوٹ نے راج کیا کی تادی کے جہیر میں چار لاکھ مدھیہ نقد زیورات قیمتی ۲ لاکھ روپیہ دو ہائی مہ ہونج فقر کی ۳۰۰۰ گھوڑے، گھائیں اور بھینیں علاوہ بہت سی چیزیں ہی ہیں اور گیارہ لاکھ برائے خرید جائداد کل سترہ لاکھ مدھیہ

صوبہ جہا۔ (انہیں ہند)

نویا کشتی، حال میں ایک کشتی امرگو ماڈٹ نامی سرستین لنگ مقام ٹیلور (امرنگ) نے تیار کی ہے۔ یہ سب سے عمدہ ہے اس میں صرف ہی نہیں کہ دوس کے لوگ پانی کے اندر تیل حور داں کی کشتی کے رہ سکتے ہیں بلکہ وہ اس کشتی سے اتر کر سمندر کے اندر پھر سکتے ہیں اور سرنگ لگی ہوئی دیکھ کر توڑ سکتے ہیں اور حد بدرنگ لگا سکتے ہیں اور بقول کسی کے درمائی حینوں سے لطف یں کر سکتے ہیں پس زمانہ حال کے آسے جگہ جہاں آمدہ بالکل بیکار ہو جاوے گا کیونکہ آمدہ سے سمندر کے اندر سے جنگ ہوگی: (بحر الاخبار)

جہاں تک زندگی کے سجدہ مسائل کا تعلق ہے دہرہ نے اسے موضوعات کو بھی ایسے داس میں جگہ دی ہے جیسا کہ اردو ہندوستان کی رماں ہے ایسا مضمون ہے جگہ ہندوستان میں ہندی اور دو کا مادہ ر رول پرھا اور اس رانی مسئلہ کی وجہ سے عام طور پر ہندو مسلم تعلقات میں مایہ دیا ہو چکا تھا اس مضمون سے قیصر پریم نے لکھا ہے:

پہلے ایک شخص جواہر دہرہ ہندوستان میں گراس کے ماح میں جگہ ہووا طبع ایسے امور کو مایہ دیا کہ گراہن سے س درسل لول نے برادرانہ اور سوسل تعلقات پر ناؤ اور ٹی رمانہ ہووا مضمون عام ملکی رماں کی سبب کسی قسم کا اظہار اختلاف نہ لہا بل نہرتا جس نے اردو اور ہندی کے نام سے ایک مزید سوال کی صورت اختیار کی ہے ہندوستان کی یہ خاص فون شخص سرستید مرحوم نے داس کی دوا لہوں سے ایک موت پر تشبیہ دی بھی تھاں اور ددی م لغتوں میں مسئلہ اس میں بڑی سے اس کو سوال نے نہایت محسوس اعداد کر یا ہے " (دہرہ صبح الہائی ۲۲ ص ۱۶)

مؤید بہر کے لکھے والوں میں جہاں راجہ کش پرستار کے علاوہ عویر الیہ حال عویر ساگر لکھنوی، اجید ر لکھنوی، مرزا اکرم علی، ریک راؤ، مسوہر لال رنتی لکھنوی، اسید محمد مسعود، ریشیہ الدین رفعت، دیہ شمل ہیں ہیرالال مائب مدیر اور شوق جہتم رسالہ کی جنم نے دہرہ سے داسہ رہے ہیں ۱۹۲۶ء میں سرستار کترستار وستی کی وجہ سے عریضہ رواہا عین۔ ہرے کے بعد اتھال کر گئے جس کی وجہ سے دہرہ کی اساتذہ بھی سووہ ہو گئی

ماہ نامہ تاج "اسے وقت کا مفول رسالہ تھا اور دیگر جہڑ سائل ماہ نامہ تاج" میں سب سے زیادہ مصاری اور دیح تھا جاتا تھا جنوری ۱۹۱۶ء کو اس کی پہلی جلد کا پہلا شمارہ شائع ہوا اور انگریزی بیہیہ کے آخری ہفتے میں اس کی اشاعت عس میں آئی اس کا مستقل قلم ۲ مضمون تھا اور اس مضمون سب کے باوجود مصاری مضامین کی وجہ سے ادبی حلقوں میں پسندیدہ نظر میں سے دیکھ جاتا تھا علامہ محمد اصفیہ دہلے "تاج" کی پالیسی پر پہلے ہی شمارہ میں اظہار حیاں لکاتے: ہم نے ہندو معمم کر لیا کہ ملے حادی کے احاراب و رسائل کی طیل تعداد میں ایک ماہوار رسالہ کا اعداد کریں اور ریاست سے الگ رہ کر گوکھلے سے محسوس اشاعت تعلیم کا مطالبہ کریں جو ملک دقوم کی سرسری ذوقی کی ذمہ دار ہے۔ ہم جہاں آباد کی موجودہ معاشرت میں جو محسوس کو مانہ تعلیم کا بہترین نمونہ ہے انقلاب پیدا کر کے کی کوشش

چھپرے نایکے خود اہم بات ہے۔

”تاج“ مسلسل چار سال تک جاری رہا لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے بند کر دیا گیا۔ اللہ بھر ۱۹۲۳ء میں اس کے سلسلہ جدید کا آغاز ہوا۔ چنانچہ وہاں اس کے اور یہیں لکھے ہیں۔ دورِ قہم بہت ہی مایوس کن ثابت ہوا باوجود تین چار سالوں کی استغنا کو سنتوں کے ہم نے دیکھ لیا کہ نہ صرف علم دوست و صحابہ نے ہی اس کی خاطر خواہ حوصلہ افزائی فرمائی بلکہ ملک کے ہر خواہ حضرات نے بھی توسیع اشاعت میں حصہ نہیں لیا جس سے یہ نذر خد نے ساڑھے چار ہزار روپیہ کی کثیر تصانیف پر اکتفا کرتے مائل ناخواستہ تاج کو الوداع کہا۔ لیکن دورِ جدید بھی نہ بادہ دونوں جاری نہ رہ سکا اور جدید مائلوں کے حیرت رسالہ پھر نہ ہو گیا۔

تاج کے مضمون نگاروں میں رضی الدین کبھی، سید ہاشمی، حامد حسن قادری، دہن، رعد، محمد حسین آزاد، احمد آمان، امجد، محمد اسد، شمس اللہ قادری اور مصطفیٰ تاجی، لطاف احمد، آغا جہد حرم پوری،

عماد الملک اور ہوش بگلرامی شامل تھے۔ رسالہ ”معارف“ کی رائے میں یہ رسالہ ہندوستان کے معنی مستور پرچوں سے کم نہیں تھا اور رسالہ اردو کی رائے سے بھی کم حیدر آباد سے نکلنے والے پرچوں میں بہترین رسالہ تھا۔ سید شمس اللہ قادری کی کتاب ”اردو سے قدیم دور“ میں ”تاج“ ہی کا ایک خاص شمارہ تھی۔

ماہ نامہ ذخیرہ اشاعت دہلی میں

اردو دورِ دہلی کا چار گھنٹے سے بھر ۱۹۱۵ء سے چل رہی تھی۔ حیدر آباد کے ادیب و جدید رسائل کی طرح یہ بھی ایک وقت علمی، ادبی، اور مذہبی مضامین پیش کرتا رہا تاہم بہت جلد ہی اس کی طرف سے ہرگز کوئی توجہ اور کوئی مسرت پرستی ہوا کرتا تھا۔

تھان سال تک شائع ہونے کے بعد صاحبِ ہوش بگلرامی کی بیان کے مطابق ۱۹۱۸ء میں اس کی اشاعت موقوف ہو گئی۔ اس ماہ نامہ کے مرتب سید ناظر الحسن ہوش بگلرامی (ہوش یا جنگ) تھے۔

ہوش بگلرامی ادب میں بحیثیت ادیب، شاعری میں بحیثیت شاعر اور سیاست دانوں میں بحیثیت سیاست دان اپنا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ انہیں آدمی تھے اور مزاج دان بھی اس وجہ سے سیاست کے میدان میں اپنا سکہ خوب چلایا اور کنگ کوٹھی کی فضا میں بہت جلد ان کا طوطی بولنے لگا۔ لیکن بقول محترمہ زینت ساجدہ درباردار کے اس فن نے انہیں بنایا بھی اور بگاڑا بھی

کریں گے۔ ہم ملک میں بہترین خیالات کی اشاعت کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور ہم یہ ایسا فرض سمجھتے ہیں کہ زبانِ اردو کے خزانے کو عمدہ زبان کی دولت سے مالا مال کریں۔ وہاں کے اس دھوی رنگے محبوب حسین جگر کے وہ الفاظ یاد آئے گئے جو انہوں نے حیدر آبادی رسائل و اخبارات کے متعلق کہا تھا ان کے خیال میں ہمیں جگر کے ریاضت حیدر آباد کے سیاسی و سماجی شعور کے ارتقاء میں نہ صرف کہ زبان کے انصاروں کا اہم حصہ ہی رہا ہے بلکہ یہ کہ اخبارات پر اس مضمون اور امرانہ ماحول کو ختم کرنے میں پہل اور قیادت کی ہے۔ ”در اس فضا میں پرستی اور وفا کے الفاظیں حیدر آباد کی حاضرت میں حور اور نقدر و دھنی اس کے حلالہ صحت سے پہلے حور آواز بلند ہوئی وہ ”تاج“ ہی کی بھی معاشرہ کی دوسوہ فزوں اور نرس کے غلط تصور سے تاج کو حرافہ اس الجھا دانا روایت پرستی عام تھی تاج کی یہ مادی پالیسی ہی کہ اس روایت کو کوڑا جاکے اور مذہب اس مہم کو

نصو عام ہو چکا ہے عام نگاروں میں

اخلاقیات اور اسلامیات پر سیاسی کے علاوہ جنوری ۱۹۱۶ء کا شمارہ ملادہ نکالا گیا۔ اس سے وفا کی اطلاع دہلی اور وفاداری کا ثبوت ملتا ہے۔ ”تاج“ ہی اور تمدن و اعتاد سے روایت ممکن ماہ نامہ ہی اس جہ سے بہت جلد بند کر دیا۔ نہ کہ ان کے بل گیارہ تہری اور سماجی پالیسی کے علاوہ اردو زبان و ادب کی خدمت بھی اس کے ذریعے میں داخل تھی چاہے علمی و ادبی مضامین جگہ پانے رہے ہیں تاہم اردو علم و ادب (رضی الدین کبھی) اگر اور اس کا مرتبہ (فاجہ احمد قوی) تعلیم و ترقی، اور نہ نیک ترجمہ از غلام لارڈ انگریڈینس (احسن صدیقی) تاج کے ادبی اور علمی مضامین میں

غزل

گلوں سے نکلی نہ صحنِ چمن سے نکلی ہے
یہ بوسے مست ترے پر بہن سے نکلی ہے
خیال و خواب کی شرمیلی سے نکلی ہے
جدید ذہن کے اقبام فن سے نکلی ہے
شعق میں گوئی، سادوں میں، چاند میں گوئی
سدا بر ذہن رس کے دہن سے نکلی ہے
ہے آن سے سے سطر یہ مہم آفاق
وہ بوسے، عہد و ناکہ کن سے نکلی ہے
غزل کی زمر میں بدلت کی تاب نہ کران
سچی لگن سے آئے باکپن سے نکلی ہے
مکاش جس کی زبانی کو تھی رسا نہ بھر
وہ صبحِ شب کے اندھیرے کھن سے نکلی ہے
نہیں ہیں وہ مت مہار کو بھی نصیب
سبب وہ بوجو کسی گلبدن سے نکلی ہے

خاص اہمیت رکھتے ہیں یہاں تک تاریخ زبانِ اردو کا تعلق ہے تاج میں سب سے پہلی بار اردو کے معنی کے عنوان سے سید ناظر الحسن ہوش بگلرامی نے مضمون لکھا۔ اس مضمون میں ہوش بگلرامی نے اردو زبان کی تاریخ سے بحث کی ہے اور خیال ظاہر کیا ہے کہ ہند میں اردو زبان کی بنیاد اس وقت پڑی جبکہ اسلام کے بڑھے ہوئے جنگی و تمدنی فتوحات کے سیلابِ عظیم کا رخ افغانان کے سرنگار گریہ پہاڑوں کی بلندیوں سے ہندوستان کے میدانوں کی طرف پھرا۔ گو یہ نظریہ جدید تحقیق سے باطل قرار پاتا ہے لیکن اس مضمون کی اس سے اہمیت میں کمی نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہی ہے کہ اردو زبان کی تاریخ تاریکی میں تھی، اس قسم کے مضامین کا لکھنا اور مباحث کا

لہذا تاجی (صفحہ ۱۰) مولفہ ملک ماہ و شعل راو

ملکہ حیدر آباد کے ادیب جلد دوم ص ۱۱ مرتبہ زینت ساجدہ

ملکہ حیدر آباد (جامعہ عثمانیہ نمبر ۵)

۳۱ جولائی اگست ۱۹۱۵ء ص ۳

ریاستی شاخ آندھرا کے کارکنوں کے سالانہ اجتماع میں

حبیب الرحمن صاحب کی تقریر

حیدرآباد، رجنوری، ریاستی شاخ آندھرا پردیش کے کارکنوں کے جوئے سالانہ جلسہ میں تقریر کر کے ہرے خطاب حبیب الرحمن صاحب آندھرا نے کہا کہ ریاست آندھرا پردیش میں اب ترقی اردو کے کارکنوں کا نہ چوتھا سالانہ اجتماع ہے جس میں شرکت کے لیے آج ہم یہاں جمع ہوئے ہیں یہ ریاستی اکھن اور اس کی مجلس انتظامی کی طرف سے آپ سب کو خوش آمدید کہتا ہوں اور حاضرین کے ہمارے ان مافیوں کی شکر گزار ہوں جو طرزی تکلیف اٹھا کر اور مالی مہم برداشت کر کے ریاست کے مختلف اضلاع اور تعلقات سے اس اجتماع میں حصہ لینے کے لیے تشریف لائے ہیں اور ان سے ان کے دلی بھائی کا کہہ رہی شوق ہے

حبیب صاحب! آج اس سال میں ہم یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ہمارے وطن پر کے لیے کئی اعتبار سے یقیناً کئی ہیں کہ ان کی دباوتس یعنی رویہ کی قدر کھٹا دے کے جو ذاتی صورت حال کی متواتر تری، قطع کے حالات گھر جائے اور اچھی فصلیں ہوں گے باوجود ہزوریات زندگی کی قیوں میں اصلاً زبانوں کے بارے میں انتشار کی کیفیت، ریاستوں کے درمیان یا ان کی تقسیم اور صدی کے خطرے، فرہارہ فسادات کے کثرت، عوام میں تشدد کی حالت روز افزوں مہلاں، ملکی قوانین کی بے حرثی رہائشوں میں ماسی یا رٹیوں کے، مابین اقتدار کے لیے رستہ کشی اور مسئلہ جمہوری دوبارہ کی پامالی۔ اب بے رجا اس میں جو خروبان وطن کے لیے دن فوش کن ہیں ہو سکے صورت ہے کہ ایک کے سمجھ دار افراد کچھ دنوں کے لیے اپنی بیوی چھوٹی دعا دار یوں کو چھوڑ کر اسیجے اشارے غرضی سے کام لے کر ان رجا مارت کو پھیلے سے روکنے تاکہ ملک مضبوط اور عام خوش حالی کے لیے راستہ ہوا ہو

زبان کے تعلق سے آج کل ملک میں جو ہر لوگ مچی ہوئی ہے اس سے ہر وطن دوست اپنے دل میں ایک خلش محسوس کر رہا ہے۔ اچھے اچھے تعلیم یافتہ، جہاں دیدہ، عمر رسیدہ، تجربہ کار، سبب وال جس تعصب تنگ نظری اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کر رہے ہیں سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کہہ جاتے۔ ہندی پریمیوں کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ جو کچھ بھی اس سلسلے میں کر رہے ہیں وہ مسرور قومی یک جہتی کی خاطر ہے لکن ان کی حرکتوں سے ونا شاخ پیدا ہو رہے ہیں ان سے ملک کی رہی بھی یک جہتی بھی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ اس کے علاوہ ہندی ریاستوں میں اردو کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے اور ہندی کے بعض سیاسی سرپرست اور دکا داجی جنی طلب کرنے والوں پر جو طرح طرح کے اذام لگائے ہیں، غیر ہندی ریاستوں کو حوث کرنے میں اس کا بھی کافی حصہ ہے۔ اگر تہ عام انجانات کے بعد سے خاص کر یوپی اور بہار میں بعض مرتد پرست تنظیموں کی اردو دشمنی بہت کھل کر سامنے آئی ہے اور دہان کے سیاسی بازی گردوں نے اردو کو انا کھونا بنا لیا ہے ان ریاستوں میں متحدہ محاذ کی حکومتوں کا اردو کے ساتھ ہر حال اس کا

بدیہی غوث ہے۔ اب اردو بولنے والوں میں بھی ان حرکتوں کا رد عمل شروع ہو گیا ہے۔ اردو می فطرتہً بحریب ان ہی حالات کا نتیجہ ہے اردو کے حقوق کی خاطر اب لوگ کھلے بندوں میں جدوجہد کے میدان میں آگئے ہیں۔ جلسوں، جلسوں، بھوکے ہڑتالوں سلسلہ جاری ہے اور ہمارے دوسرے ماؤں نے حال میں اردو کی خاطر اسی حائل کا اندازہ بھی پیش کر دیا ہے۔ اس تحریک میں سب سے زیادہ حوصلہ افزا بات یہ ہے کہ اس میں حصہ لینے والے کسی ایک ہی مذہب کے پیرو نہیں ہیں۔ چنانچہ شہیدان اردو کی فہرست کا آغاز جس زبانوں سے ہوا ہے ان میں سے ایک کا پنجہ کے چھت کا آؤ اس یا نڈے ہیں اور دوسرے اعظم گڑھ کے جے بہادر سنگھ ایم پی ہیں فقیر کے ملک میں زبانوں کے تعلق سے جو اشارے کی سی کیفیت پیدا ہوئی ہے اس سے اردو بولنے والوں کا تاثر ہونا بالکل قدرتی بات۔ صاحب! کراہی صورت میں جب کہ گزشتہ بیس سال سے اردو کو کھینے کی راہ کو رستہ میں جا رہی ہیں۔

نہیں جیتی ہے ہجری ریاست میں حالات ابھی اتنے نازک نہیں ہوئے ہیں اس لیے ہمیں ایسے ذرائع اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے ساتھ ہی میں اس بات کا شدید احساس ہے کہ آندھرا پردیش میں اردو کے ساتھ جو رافضات ہیں ہو رہا ہے اور اردو کی حالت یہاں بھی کسی طرح قابل اطمینان نہیں کہی جاسکتی لہذا ضرورت ہے کہ موجودہ صورت حالات کا جائزہ لے کر ایک ایسی راہ میں تھیں کرلی جائے جسے اختیار کر کے ہم اپنی زبان کی ات اور ترقی کا بھی سامان کر سکیں اور ساتھ ہی دوسری زبانوں بولنے والے اپنے پڑوسیوں کے ساتھ مل کر ملک کی عام فرائض میں بھی راہر کا حصہ لے سکیں۔

جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں اب یہ طے شدہ بات ہے کہ آندھ سے ریاستوں میں تمام سرکاری کاروبار خواہ ان کا تعلق دفاتر سے ہو یا عدالتوں سے یا قانون ساز مجلسوں سے، عام طور پر وہاں کی علاقائی زبانوں میں انجام پانے لگے گا۔ نیز مدرسوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں زیادہ تر علاقائی زبانوں ہی کے ذریعہ تعلیم دی جائے گی۔ ایسی صورت میں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اردو بولنے والی اقلیتیں جو کم دہشت ہر ریاست میں لاکھوں کی تعداد میں آباد ہیں کیا ایسی اختیار کریں گاہے کہ ان سے یہ توقع تو نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے اپنے علاقہ کی اکثریتی زبان کو اس طرح اپنالیں کہ چند سال بعد وہی ان کی مادری زبان بن جائے۔ ایسا مطالبہ معاشرتی انصاف پسندی ہے اور وہ دو قانون قدرت ہی کے مطابق ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے چند ماوان اور منتخب افراد کو چھوڑ کر کوئی سمجھ دار آدمی ایسا مطالبہ نہیں کرتا۔ لیکن دوسری طرف موجودہ زمانے میں کسی طبقہ آبادی کے لیے یہ بات بھی ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنے علاقہ کی اکثریتی زبان سے باطل لا پر دہو کر معاشرے میں اپنا ماحول قائم کر لیں۔ مثال کے طور پر آندھرا پردیش کے اردو بولنے والوں کے لیے یہ بات

کی دوا میں ملے حاصل ہو جائے۔ امید ہے کہ ہمارا یہ اجتماع اس مسئلے پر
صوم غور بحث کے بعد آمد ہر ایردلیس کے اردو بولنے والوں کی
فردوں میں نہال کرے گا۔

اردو زبان کی بقا اور ترقی کے لیے اردو تعلیم کی جیسی کچھ اہمیت
ہو وہ آپ سے پوشیدہ نہیں ہے اسی بنا پر ہم اردو تعلیم کے واسطے
اس خوشگلات میں آئی ہیں ان پندرہ سال غور کرنے اور ممکنہ تعلیمات
کو ان کی طرف متوجہ کرانے میں اس سال بھی ہمیں اپنے تعلیمی مسائل
مائزہ لیا ہو گا ہمارے اصلاحی اور معاشی ترقی کے کارکن جانتے
ہیں کہ اردو ذریعہ تعلیم کی جامعیت لے کھولے، اردو اساتذہ کا تقرر کرانے
اور اردو کی لٹریچر میں بہت سے کاموں میں اہمیت کسی رکاوٹوں سے
معلق نہ رہے اس لیے ہر سال میں اس دست میں آتی ہے
میں سران متعلقہ کی جانب سے کسی مسئلہ کی ادھیڑاں کے کھولنے
پر جتنی طرکائی جاتی ہے وہاں ہمہ ارا ایک محفلہ رقم فراہم کر س
کلاس کے لیے کامیاب رہے اور اس طرح کا نظام کر س اور لٹریچر کے میدان
بھی کر س غور فرماتے کہ دیہات کے بچے اساتذہ کی تعلیمات کی
تعمیل کر سکتے ہیں اور ان کی طرف سے ان کی طرف سے کام کر س اس لیے ملک سے
عام جہالت کا حاتمہ کر سکتے ہیں توقع بھی کہ چارٹ راج کے قائم ہونے
سے اصلاح و دیہات کے عوام کو حصول تعلیم میں کچھ سہولتیں حاصل
ہوں گی لیکن یہاں بھی ہمیں مابوسی ہی کا سامنا ہے بلکہ بعض مقامات پر
تو صلح پرستی اور ریاضت سیتیاں، امتاعت تعلیم کے راستے میں رکاوٹ
ثابت ہوتی ہیں

اسی سلسلہ میں ایک اہم مسئلہ اعلیٰ تعلیم کے بارے میں اعلان ہو چکا
ہے کہ ۱۹۵۹ء میں شروع ہونے والے سال تعلیمی سے دوسری ریاستوں کی
طرح آمد ہر ایردلیس کی یونیورسٹیوں میں بھی یہاں کی علاقائی زبان تلوگو درجہ
تعلیم میں شامل کی جائے گی۔ سوال یہ ہے کہ اس وقت اردو مادری زبان والے طلبہ
کے لیے کیا انتظام ہو گا۔ ہر سال اس کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے
اردو یہ کہ یونیورسٹی میں تلوگو کے ساتھ ساتھ اردو تعلیم کے کالج
بھی کھولے جائیں۔ اسکولوں کی طرح کالجوں میں بھی اردو مادری زبان والے
طلبہ تمام معامات کی تعلیم اردو میڈیم سے حاصل کریں گے اور تلوگو بطور دوسری
لازمی زبان کے سکھیں گے۔ اس طرح آٹھ دس سال تک تلوگو سیکھے گئے بعد
وہ یقیناً اس قابل ہو جائیں گے کہ خود کو معاشرے میں اچھی نہ محسوس کریں
اور معاشی میدان میں بھی دوسروں سے پیچھے نہ رہیں

حضرات اب میں آپ کی خدمت میں ایک گزارش پیش کرنے ہوں
اپنی تقریر ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ تسلیم ہے کہ موجودہ زمانے میں کسی زبان
کی ترقی کے لیے حکومت کا تعاون بہت ضروری ہے لیکن میں سمجھتا ہوں اس
سے کہیں زیادہ ضروری خود اس زبان کے بولنے والوں کا شعور اور اس
کی خاطر ان کا جذبہ ایثار ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم اردو بولنے والے اس
بارے میں خود اپنا فرض کا حق انجام دے رہے ہیں۔ میرا یہ احساس ہے کہ
ہماری طرف سے اس سلسلہ میں بڑی کوتاہیاں ہوئیں اور اب بھی ہورہی

ہے کہ وہ تلوگو سے اچھی خاصی واقفیت حاصل کریں تاکہ عوامی زندگی
کے مختلف شعبوں میں وہ بھی ایسا حصہ ادا کر سکیں۔ اس کے لیے
یہ بات قطعی ضروری نہیں ہے کہ وہ خود اپنی زبان سے بے بہرہ رہیں
کیوں کہ وہ اپنی تعلیم ہر سطح پر ادا کر کے ذریعہ حاصل کر سکیں گے۔ اب
رہا تیسری زبان کا سوال۔ اول تو ہر شخص کے لیے میں زبانیں جانتا ناگزیر
نہیں ہے۔ اردو بولنے والے اپنی مادری زبان کے علاوہ اگر تلوگو بول سکیں
اور تلوگو لکھنا پڑھا سکیں تو وہ بلا کسی دشواری کے یہاں کی معاشرتی مسائل
کے ہر شعبے میں بھرپور حصہ لے سکتے ہیں۔ تیسری زبان کی ضرورت صرف
ان شخص بھر افراد کو محسوس ہوگی جو ریاست سے باہر کل سب سطح پر یا اس
سے بھی آگے عالمی میدان میں قسمت آزمائی کرنا چاہیں گے ظاہر ہے کہ
ان کی تعداد قدرتی طور پر بہت کم ہوگی۔ ان لوگوں کو اختیار ہے کہ وہ
ہندی یا انگریزی ان میں سے کوئی ایک یا اگر ہمت ہو تو دونوں زبانیں
سیکھ لیں۔ جہاں تک ہندی کا تعلق ہے اردو بولنے والے صرف دیوناگری
رسم خط سیکھ لیں تو کافی ہے کیونکہ وہ اپنی بول چال کی زبان کو دیوناگری
رسم خط میں لکھ دیں تو یقیناً وہ عام ہندی سے زیادہ مختلف نہ ہوگی۔

یہ وہ اہم اصول ہیں جس پر ہمیں ترقی اردو کی ساری پالیسی کی بنیاد ہے
اور اعلیٰ کو سامنے رکھ کر انہیں نے وہ مطالبات مرتب کئے ہیں جو
بارہا ریاستی حکومت کی خدمت میں پیش کئے جاتے رہے ہیں کچھ بڑا دکھ
ہے کہ اب تک حکومت نے ہمارے مطالبات کی طرف مناسب توجہ
نہیں کی۔ ہمیں توقع تھی کہ سرکاری زبان کے قانون میں مطالبات کو
جگہ دی جائے گی۔ لیکن انوس ہے کہ وہ پوری نہیں ہوئی۔ صرف اختلاف
کے طور پر قانون میں ایک دفعہ شامل کر دی گئی ہے جو انتہائی ناقص اور
ادھر اسرنا کا کافی ہے اور مطلب یہ کہ تقریباً دس سال گئے اور اس ناقص
دفعہ پر بھی عمل آوری کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ اسی بنا پر انہیں کا ایک
دند گذشتہ ستمبر میں چیف منسٹر صاحب سے ملا اور ایک یادداشت ان
کی خدمت میں پیش کی جو اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔ چیف منسٹر
صاحب نے اس پر توجہ پر ذریعہ تعلقہ کو بھی بنایا تھا اور تلوگو کے بعد ہمیں
یقین دلایا گیا تھا کہ وزیر صاحب جلد ہی انہیں کے سائنس دانوں سے متورے
کے بعد ہماری شکایتوں کو رفع کرنے کے لیے ضروری اقدام اٹھائیں گے
ڈیڑھ مہینہ پہلے آپ نے وزیر صاحب کی خدمت میں یاد دہانی کے طور پر
ایک خط بھی لکھا لیکن موصوف نے اس کے وصول ہونے کی اطلاع
دینا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ شاید چھوڑی اخلاق کا یہی تقاضا ہو
بہر حال ہمیں کسی حالت میں بھی مایوس نہ ہونا چاہیے بلکہ اپنی
حد و جہد کو محدود زیادہ تیز کر دینا چاہیے اپنی کوششوں میں باقاعدگی
اور تنظیم پیدا کرنا چاہیے اپنے مطالبات کی واقفیت سے تلوگو بولنے
والے بھائیوں کو واقف کراتے ہوئے ان کی ہمدردی حاصل کرنی
چاہیے اور ہر قسم کی تشدد اور ہنگامہ آرائی سے پرہیز کرنا چاہیے
میں نے یہ باتیں کہنا چاہیے تاکہ اباب ائمہ ارہارے مطالبات
کے لیے ہر قسم کی سہولتیں فراہم کر سکیں تاکہ ہمارا مسئلہ زندگی میں اس

(شکر گڑ) مشیر احمد (سرگودھا) ابوالکاریم غازی (آدین کمال) ڈگری گڑ
سید مظفر (کاماریڈی) ایم۔ اے۔ ظیف (سندھ پور) علی ہاشمی (راولپنڈی)
غلام احمد مصطفیٰ (پودھن) محمد حفیظ الدین (بالکٹہ) اور خواجہ معین الدین
(کاماریڈی) نے بھی خطاب کیا۔ جناب یونس سلیم صاحب مرکزی نائب وزیر
تاون نے شام کے اجلاس کو خطاب کرتے ہوئے یونس سلیم صاحب نے کہا کہ
سیاسی جماعتوں نے اردو کے متعلق جو رویہ اختیار کیا ہے وہ منصفانہ نہیں
ہے ہندوستان میں اردو کے کارکنوں نے کوئی ایسا طریقہ اختیار نہیں کیا
جس سے حکومت کو شکایت کا موقع ملے اور نہ ہی دستور اور قانون سے
ہٹ کر کوئی کام کیا گیا۔ نائب وزیر قانون نے کہا کہ اس وقت ملک میں زبان
کے مسئلہ پر جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ سارے ملک کے لیے تشویش انگ ہے ہندی
اور انگریزی کے تعلق سے جو بددی پیدا کی جا رہی ہے اس سے مسائل حل نہ
ہوں گے بلکہ مسائل اور الجھنیں گے۔ کوئی صحت مند پہلو نہیں ہے اس
سے یا رہنماں جہوریت کو نائدہ نہیں پہنچے گا۔ حکومت آندھرا پردیش نے
زبان کے مسئلہ پر توازن اور ہم آہنگی قائم کی ہے اور اس نے اس خصوص میں
جوراء اختیار کی ہے وہ دوسری ریاستوں کے لیے قابل تقلید ہے۔ جناب
یونس سلیم نے کہا کہ آندھرا پردیش میں اردو کے تعلق سے بے مثال کام ہو رہا
ہے اردو کے ہی خواہ جو یہاں جمع ہوئے ہیں انھیں چاہئے کہ وہ اپنے اپنے
تعامات پر تعمیری کام انجام دیں جناب یونس سلیم نے یقین دلایا کہ اس وقت
ملک اصولوں اور اپنی عوامی زندگی میں جو رویہ اختیار کیا ہے اس پر آفرقت تک
قائم رہیں گے وہ مصلحت بینی سے کام نہیں لیں گے اور انفرادی و اجتماعی زندگی
میں حقوق کے اظہار میں کوئی کوتاہی نہیں کریں گے۔ ابتدا میں جناب حبیب الرحمن
محمد عوی انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش نے انجمن کے نمائندوں کی طرف سے جناب
یونس سلیم کا جرم قدم کیا۔

افتتاحی جلسے کے بعد ریسوری کو انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش
کا چوتھا سالانہ دورہ اختراع اردو ہال حمایت نگر میں منعقد ہوا جس میں ریاست
میں اردو کے موجودہ موقف پر روشنی ڈالی گئی اور ریاست میں اردو کے موقف
کو مضبوط اور مستحکم بنانے پر ردور دیا گیا ڈاکٹر عباس عارف نصر نامند
اعلیٰ عرب لیگ سمیت ہندوستان نے ہمان خصوصی کی جنتیت سے اپنی تقریر
میں اردو کو بین الاقوامی زبان قرار دیا اور کہا کہ عربوں کو بھی اردو سے
امن اور محبت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو اور عربی کا رسم الخط ایک
ہی ہے۔ اردو زبان میں ہم گہریت اور جاذبیت ہے اردو بڑی خوبصورت
ہے دلکش زبان ہے فارسی اور عربی سمیت ہے وہ اردو بھی سمجھ سکتا ہے۔ ڈاکٹر
عباس نے کہا عرب ہاں لکھنے کی زیادہ آج متحد ہیں ہندوستانی بھی
متحد قومیت کے لیے کچھ سناؤں گے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے بسان اعلیت
کے مسائل کے زیر عنوان اپنی تقریر میں کہا کہ اردو اقلیت زبان تاریکی بات
کی شکل میں ہے اگر پردیش اور ہمارے اردو اور ہندی کا وہ ربط نہیں
ہے جس طرح سارے زبانوں اور اردو کے انھوں نے بتایا کہ دکن میں
اردو کا موقع شمال کے علاقے میں بہت مضبوط ہے پول چال اور گڑ

میں اگر ایسا نہ ہوتا تو آج ہمارے تعلیم یافتہ خاندانوں میں ہزاروں لڑکے اور
لڑکیاں اردو لکھنے پڑھنے سے محروم نظر آتیں ہمارے اکثر اخبارات و علمی
رسائل خریدار نہ ملنے کے باعث دم توڑتے دکھائی دیتے ہمارے ایسے کسے
والے عدم سرپرستی کے ڈر سے ایسی تحقيقات کو پیش کرنے سے نہ ہچکچاتے
ہمارے کتب خانے اور دالمطالعہ اکثر دبیر مد پڑے ہوئے نہ ملتے اور جو
ادارے کچھ نہ کچھ اردو کی خدمت میں گئے ہوئے ہیں وہ وسائل کی کمی کے
سبب ٹھکڑے ہوئے نہ جوتے۔ اردو بولنے والوں سے میری یہ اندھا
ہے کہ وہ مسئلے کے اس سیویر بھی در اعور سرالبا کر اس اور ایسے ضمیر سے کبھی
کبھی نہ بوجھ لاکریں کہ اردو کے ساتھ ان کی ہمدردیاں کہیں صرف زبانی
صحیح و جریح تک تو محدود نہیں ہیں۔

ریاستی انجمن ترقی اردو آندھرا کی اضلاعی شاخوں کے صدر و معتمدین کا سالانہ اجتماع

جید آباد۔ انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کی اضلاعی شاخوں کے
صدر و معتمدین کے چوتھے سالانہ دورہ اجتماع کا آج سیر اردو ہال
حایت نگر میں افتتاح ہوا۔ (۲) کے محفل (۱۵) باسی اضلاع میں واقع (۵۲)
شاخوں کے (۱۲) صدر و اس اجتماع میں شرکت کر رہے ہیں۔ واس میر احمد علی
حال صاحب صدر انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش نے اس اجتماع کی
صدائت کی۔ ملکاتہ سے سریتے رمارہ صلح مدک سے (۲۶) اور آندھرا سے
سب سے زیادہ اسپور سے (۱۵) صدر میں نے شرکت کی۔ واس میر احمد علی
صاحب نے اس موقع پر تقریر کرے ہوئے کہا کہ ورمل ہندوستانی رابطہ کی
رباں صرف اردو ہی ہے اس رباں کی ترقی اور دسوس سے رابطہ کی زبان
کے موجودہ تمام جھگڑے خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ لیکن جنتیت کی بات ہے کہ ہند
کے بعض ملک نظر اور کوتاہ فہم افراد نہ صرف اردو ملک دیگر زبانوں کی ردیج
دستانت کی راہ میں ردوئے انکار ہے جس کی وجہ دیگر رباں داؤاں ہیں
ہند ہی داؤاں سے شکوک و شبہات پیدا ہو رہے ہیں۔ و اب صاحب نے انجمن
اردو سے کہا کہ وہ اپنی رگیوں کے جو دو کو حرکت میں بدل دس اردو کے
کام کے بے سرگرم عمل ہو جائیں انھوں نے اس باب پر سرس کا اظہار کیا کہ
اندھرا پردیش میں اردو کے لیے ہزار ر ساڑگا رماؤں ہے جناب حبیب الرحمن
محمد عوی انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش نے کہا کہ مختلف سرکاری محکموں سے
جوشکیا بات دھون ہوئی ہیں اور اردو کو ناند کرے ہیں جو موافقات پیدا ہو رہی ہیں
ان اجلاسوں میں اس کا جائزہ لیا ضروری ہے صرف یہی کافی نہیں ہے کہ اردو
کی تانیں قاعدے اور ضابطے کے تحت جا بجا قائم کرنی چاہئیں اردو کے ہی
خواہوں کو چاہئے کہ اس کے نقاد ہیں جو مشکلات پیدا ہو رہی ہیں اس کا
جائزہ لیں اور اس کا حل معلوم کریں۔ جناب حبیب الرحمن نے دستورہ دیا
کہ ضلعی سطح پر سال میں کم از کم ایک مرتبہ اس قسم کے اجتماعات منعقد کئے
جائیں اجلاس میں جناب سرنواس لاجپٹی جینی شاد پرسل اردو آڈس ایوننگ
کلج کے علاوہ اضلاعی مندرجین میں جناب نصر فادوئی محبوب گل سید
پیراں نقالی (اننت پور) جناب رشید احمد صاحب (کڑپ) رفیق احمد



انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date—

1-8-15-22

ہندی زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy-15 P.

یکم فروری ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر آل احمد سرور

جلد ۲۔ شماره ۵

اداریہ

مرکز کی زبان کے سلسلے میں کشمکش

نیوں ٹیکس سٹے ہیں، رمان کے نام پہنچا کر ما اور یو سے ملک کی ترقی کو روکنا ہی نہیں، بلکہ اس ترقی کو اور مشکل بنا دینا ہے۔ اس لیے بہتر یہ ہو گا کہ پھر سے اس بات کی کوشش کی جائے کہ تمام سیاسی پارٹیاں ماہرین لسانیات معلم اور قومی کارکن مل کر ٹیکس اور زبان کے مسئلے کا ایک اس اعلیٰ نکالیں جو سب کے لیے قابل قبول ہو اس سلسلے میں ایک بات اور قابل غور ہے آج کچھ لوگوں کے انگریزی پر اصرار کئے جاتی ہیں نہ لسا چاہیں کہ وہ انگریزی کو ہمیشہ کے لیے مرکز کی سرکاری زبان کی حیثیت سے بانی رکھا جاتے ہیں، بلکہ اس کے سنی۔ اس کے بعد سائنس انگریزوں کو ترکیب زبان کی حیثیت سے رکھا مفید ہو گا جس میں سوبی ہمدی کے ایسی زبان کے علاوہ کسی دوسری ہندستانی زبان مثلاً ہمدی میں اس حد تک صراحت حاصل کر لیں کہ انھیں ہمدی واسی سے مقابلہ کرنے میں پس دیتیں نہ ہو مرکز کی زبان کا مسئلہ بلاشبہ اہم ہے مگر ہندوستان کی تمام زبانوں کا اپنے اپنے علاقے میں ترقی کرنا اور انھیں اعلیٰ تعلیم کے قابل بنانا زیادہ اہم ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام دو ایک سال میں نہ ہو سکے گا۔ مگر اس کا آغاز ہو جانا چاہئے تاکہ جتنی جلد ممکن ہو سکے ساری اعلیٰ تعلیم جدید ہندوستانی زبانوں کے ذریعہ سے دی جاسکے اس طرح اپنے علاقے میں وہاں کے متیز باسیوں کے روزگار کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا، اگر اعلیٰ صلاحیت رکھنے والے ایسے طلبہ کے لیے جو یونیورسٹیوں میں اور مرکز کی ملازمتوں میں کام آئے کے اہل ہیں، انہی علاقائی یا مادری زبان کے علاوہ ایک ہندوستانی زبان اور انگریزی کا جاننا پھر بھی ہمارے نزدیک لازمی ہونا چاہئے ہر طالب علم میں یا چار زبانوں کا بار ڈالنا گونا گوب نہ ہو، مگر اچھے اور ذہین طلبہ کے لیے چار زبانیں جانا مشکل نہ ہونا چاہئے اور اس لیے ہمارے نزدیک یونیورسٹی کے طالب علم کو اپنی رہائشی یا مادری زبان کے علاوہ انگریزی اور ایک ہندوستانی زبان ضرور جاننا چاہئے۔ اگر اس بات پر ہر حال میں نظر ہے کہ ایسے سال میں مجموعی ذکر اور مجموعی رائے کو زیادہ اہمیت دی جائے گی اور کوئی گروہ اپنا نقطہ نظر منسلک کی کوشش نہ کرے گا تو یہ ساری جھگڑے ختم ہو سکتے ہیں۔ دہندہ اندیشہ یہ ہے کہ یہ ملک کی سالمیت کو سخت نقصان پہنچائیں گے اور ہمارا قومی یکجہتی اور امن و اتحاد کا سارا نقشہ بگڑ جائے گا۔ آج وسیع انگریزی اور وسیع اقلیتی اور ذہنی رواداری کی جتنی ضرورت ہے اتنی کسی مانتی نہیں

مرکز کی زبان کے سلسلے میں جو تنازعہ اور تشدد ہوا ہے وہ کسی طرح ملک کے لیے نال بک نہیں ہے۔ چونکہ ہمارا ملک بہت بڑا ہے اور اس میں کئی بڑی زبانیں ہیں جس کی ایک شاندار تاریخ ہے اور جس کے پیچھے صدیوں کا جیل ہے اور جس کا ادبی خزانہ بھی بہت سے سوچوں سے دیرا ہوا ہے، اس لیے نہ ماننے ہوئے کہ بالآخر ایک ہندوستانی زبان کو انگریزی کی جگہ لے لیا ہے، جس ہمدی یا کسی اور زبان کو کسی نہ کسی طرح سب پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے بلکہ اس معاملے میں سب کی سہولت اور رضا ہمدی کے اصول کو مقدم رکھا جائے خواہ ہمدی یا کسی اور زبان کے مرکز کی زبان ہونے میں کچھ دیر ہی کیوں نہ لگے مانوس ہے کہ یہ نقطہ نظر عام نہیں ہے اور ایک طرف کچھ ہمدی ریاستوں والے انگریزی کو خارج کرنے میں ہمدی سے کام لے رہے ہیں اور یہاں تک آگے بڑھ گئے ہیں کہ تشدد آمیز مظاہرے کر کے، انگریزی کے ساتھ بورڈ ہٹائے اور انگریزی ناموں کی تختیاں توڑے ہیں پس دیتیں نہیں کرتے تو دوسری طرف جنوب میں اسکولوں سے ہمدی کو خارج کیا جا رہا ہے صرف تامل اور انگریزی پڑھانے کو کافی سمجھا گیا ہے اور ریلوں پر ہمدی کے خلاف لعرے لکھے اور ہنگامے برپا کرنے کا میلان خاصے زوروں پر ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ ان مطالبوں میں بنیادی چیز زبان نہیں ریاست ہے جو زبان کے ساتھ جذباتی وابستگی کو سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کر رہی ہے۔ اگر غور کیا جائے تو اس قسم کے ہنگاموں سے ہمدی یا تامل کی کوئی خدمت نہیں ہوتی، ہاں قومی دولت برباد ہوتی ہے۔ ملک میں تشدد بڑھا ہے اور ملک کے ایک حصے کے لوگ دوسرے حصے کے لوگوں سے ذہنی استبار سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ یعنی نقصان قومیت اور یکجہتی کے تصور کو پہنچتا ہے اور پورا ملک کمزور ہوتا ہے۔ اس وقت جب خدا کا مسئلہ روزگار کا مسئلہ اور اشیا کی گرانی

ملک ان کا نام ان کے تمام افراد کی مرضی اور سہولت کے مطابق چلتا ہے ایک فرد یا ایک گروہ کی سہولت کے مطابق نہیں۔ کاش یہ احساس عام ہو سکے۔

فراق اور دوسرے شاعروں اور فنکاروں کی یادیں

کی بات ہے کہ اب کے یومِ جمہوریت کے موقع پر ہمیں یہ یاد دہانی کی طرف توجہ دینا چاہیے کہ شاعر حضرت فراق گورکھیوی کو یہ جوش کا اعزاز دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ لمبالی کے مشہور شاعر سکر کرپ کو بھی یہ اعزاز ملا ہے۔ مہرٹی کے ممتاز شاعر مسٹر میڈلے اور شہرہ رس کار بیگم اختر کو پدم شری کا اعزاز ملا ہے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کی گرانقدر خدمات کا یہ اعتراف اس بات کا ثبوت ہے کہ حکومت سماج میں ان کی اہمیت

سے واقف ہے اور ادب و فن کی قدر کرنی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس اعزاز سے بہ ادب اور فن کاروں کو نہیں ہو گئے۔ ہاں حکومت کے اعتراف سے حکومت کی فہم و سیرت بڑھ گئی۔ ادارہ ہماری زمانِ حضرت ذرا کو خصوصاً اور دوسروں کو عمومی طور پر تہنیت پیش کرنا ہے۔

ہماری زبان کے چندے میں ایک روپیہ کا اضافہ ہم نے کچھ دن ہوئے ہماری زبان کے چندے میں ایک روپیہ کا اضافہ جو تین روپے میں لکھا تھا اور پڑھنے والوں سے رے ملتی تھی۔ اس سلسلے میں جو خط ہمارے پاس آئے ہیں ان میں اس اضافہ کی پرورش حمایت کی گئی ہے اور ہماری زبان میں جو اضافہ کئے گئے ہیں وہ بھی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں۔

جناح یومِ فردوسی ۱۹۶۸ء سے ہماری زبان کا سالانہ چندہ یا پڑ روپیہ ہو گا اور غیر ادیبوں کا حساب اس کے مطابق رکھا جائے گا۔ مزید ادیبوں کو دفتر سے اس کی اطلاع بھی مل جائے گی۔

منازعہ غزل گو سرانج لکھنؤ کا انتقال

لکھنؤ۔ اردو کے ممتاز شاعر و نقاد لکھنؤ کے آجی ناندے کے قلمی نام ادبی انجمن کے بھار اور شعراء کی خاندان کے استاد حضرت مولانا الحسن سرانج لکھنؤی کا ۲۳ جنوری کو صبح ۸ بجے اپنے مکان میں انتقال ہو گیا۔ ان کی

عمر ۷۵ سال تھی۔

مرحوم ۲۰ سال قبل سرکاری ملازمت سے سکد دس ہونے کے بعد سے فون کے دماؤ میں مبتلا ہو گئے تھے جس کا دورہ رہ رہ کر پڑا کرتا تھا دفاتر سے کچھ دنوں قبل مرحوم اسی دورے کی وجہ سے فریض ہو گئے تھے۔ سرانج صاحب نے ۱۹۶۱ء سے شاعری شروع کی اور اس وقت مشہور استاد مرحوم پیر صاحب رشید لکھنؤی کے شاگردوں میں شامل ہو گئے تھے۔ کچھ دنوں پہلے صاحب کے بھائی ناصر صاحب حمید لکھنؤی کو بھی کلام رکھا مگر جلد ہی اسے اساتذہ کی رائے سے وہ اصلاح سے متنوع ہو گئے لکھنؤ کی تاریخی ادبی انجمن میں ادارہ ادب و شاعری ادب اور فردوس ادب کی شکل میں مرحوم نے ٹھہر چکے تھے۔ ان کے ادب کے مرحوم حیرل سکریشی اور حکیم سید علی آصفیہ لکھنؤی مرحوم صدر تھے ہمارے ادب میں اگرچہ مرحوم نے کوئی عمدہ فنون نہیں کیا مگر اس کے سب سے سحرگرم نمبر ہے ادارہ ہماری زبان

مرحوم کی دوا، دیکھو، دیکھو اور پس ماندگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرنا ہے۔

جنگلو کی روشنی

جب چاند تھک گیا

اور

آسمان بادلوں سے ڈھک گیا

جنگل کے بیچ

اندھیرے میں ٹھٹھکے ہوئے مسافروں کو

دفعاً

احساس ہوا

کہ تیروں میں چپکے والے ایک حقیر کٹرے کی

روشنی

کتنی عظیم ہوتی ہے !!

ہندوستانی کتابیں پاکستان میں

ناجائز طور پر نہ چھپ سکیں گی

لاہور میں ایک سرکاری رجسٹر نے

اعلان کیا ہے کہ ایک ناؤں کے

تحت جو لوگ بھی غیر ملکی کتاب

چھپانا چاہیں گے ان کو اس کے

بلے حکومت سے پہلے اجازت

لینی ہوگی اور جو کتابیں چھاپی جا

چکی ہیں ان کے لے ۲ ماہ کے اندر

سرکاری اجازت حاصل کرنا ہوگی۔

سرکاری رجسٹر نے کہا کہ اس

آرڈیننس کا مقصد کتابوں کے جعلی ادب کے ذریعہ میلٹر منافع خوری

نہ کر سکیں اور ادبی چوری نہ کر سکیں گے بھی کہا گیا ہے کہ اب کوئی بھی کتاب

مصنف کی اجازت کے بغیر نہ چھپ سکے گی۔

لکھنؤ میں شاعروں اور ادیبوں کی کانفرنس

لکھنؤ۔ یہاں ۳ اپریل سے ادیبوں اور شاعروں کی ایک

کانفرنس شروع ہو رہی ہے جو چار دن تک جاری رہے گی۔ اس

میں اس باب پر غور کیا جائے گا کہ جمہوریت میں ادیبوں اور شاعروں

کا رد کیا ہونا چاہئے۔ اس میں ادب کے نئے رجحانات بھی تبادلہ

خیالات کیا جائے گا۔

پریم پال اشک

تقریظ و تہلیل حرم

پچھلے سال انسٹی ٹیوٹ آف اوپنل اسٹڈیز رام پور کے زیر اہتمام پندرہ دن نامہ سرشار کی ایک تقریظ بعنوان "تقریظ و تہلیل حرم" شائع کی گئی تھی اور اسے سرشار کی اولین تصنیف بھی قرار دیا گیا ہے۔ اسے عابد رضا مبار اور سرستھان آردانے مرتب کیا ہے۔ اس میں متن کے علاوہ تقریباً ۱۰۰ کے زمر عنوان پیش لفظ یا دیباچے کے لیے دو صفحات وقف کیے گئے ہیں۔ بغول ترجمین فندیل حرم نواب کلب علی حان دانی رام پور کی فارسی تصنیف ہے جو ۱۲۶۱ھ ساز پر ۱۲۶۲ھ میں شائع ہوئی۔ اس کے ۱۳ صفحات ہیں۔ اسے مطبع حبیبی ملقب بہ بیس المطابع رامپور نے شائع کیا تھا۔

سرشار کے علاوہ اس پر آمیر مینائی نے فارسی میں ۷ صفحات کی ایک تقریظ لکھی تھی۔ یہ تصنیف حج بیت اللہ کی تقریب پر لکھی گئی۔ یہ تقریب فروری ۱۲۶۲ھ کو ادا ہوئی۔

"تقریظ و تہلیل حرم" کسی بھی اعتبار سے اہمیت کی حامل نہیں اور تقریب کے زیر عنوان مرتبین نے جو دیباچہ یا پیش لفظ لکھا ہے اس میں ایسی بھلاوے میں ڈال دینے والی باتیں لکھی گئی ہیں جنہیں پڑھ کر تعجب بھی ہوتا ہے اور افسوس بھی۔

در اصل اس سے محض "زعم تحقیق" کے سوا اور کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔ یہ کام نہ تو تحقیق کے تقاضے پورا کرتا ہے اور نہ ہی اس سے سرشار کو اس کے انداز کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ محض غواہوں سے چھیڑ کی سی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہی نہیں بلکہ اس کے مطالعہ سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہر دو مرتبین میں سے کسی نے بھی نہ تو سرشار کو سمجھنے کی کوشش کی اور نہ ہی ان کی تصانیف کا غائر مطالعہ کیا۔

تقریب میں یہ عبارت درج ہے :-

"یہ نثر نگین (فندیل حرم) حج بیت اللہ کی تقریب پر لکھی گئی جو فروری ۱۲۶۲ھ کو ادا ہوا۔ سرشار نے اسی نثر پر تقریظ لکھی جس کا واحد نسخہ (فالباب خط مصنف) رضا لاٹبروری میں محفوظ ہے۔ کتاب کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ سرشار نے اردو میں اس فارسی کتاب پر تقریظ لکھی ہے جو بہ نظر ظاہر کتاب کے سال اشاعت ۱۲۶۲ھ کے قریب کی تصنیف ہونی چاہیے۔"

ایک سوال اٹھتا ہے کہ آیا ۱۶ صفحات کی ایک تقریظ کو تصنیف

قرار بھی دیا جاسکتا ہے یا نہیں اس کا جواب یقینی طور پر نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ عام طور پر تصنیف سے مراد کتابی صہد میں منظر عام پر آنے والے کام سے لی جاتی ہے۔ تقاریر یا دیباچوں کو تصانیف کی ذیل میں قطعاً شامل نہیں کیا جاسکتا۔

اگر یہ کیفیت ہو تو ہر تصنیف میں مندرجہ تقاریر اور دیباچوں یا پیش لفظوں کو تصانیف کی ذیل میں شامل کیا جائے۔ مثلاً غالب نے بھی تو کئی تقاریر لکھی تھیں انھیں بھی تصانیف کیوں نہیں قرار دیا جاتا۔ عین یہی کیفیت دیگر شعراء اور ادباء کی ہے۔

لہذا "تقریظ و تہلیل حرم" کو سرشار کی تصنیف تو نہیں البتہ ایک تحریر ضرور کہا جاسکتا ہے۔

اب جہاں تک اس کے اولین ہونے کی بات ہے وہ بھی حقیقت پر مبنی نہیں۔ سرشار کی تحریریں ۱۲۶۲ھ سے بہت پہلے مضامین کی شکل میں اس عہد کے موقر جرائد میں اشاعت پذیر ہوتی رہیں۔ ان میں کشمیر درپن، امراسلہ کشمیری، یا ض الاخبار اور مرآۃ الہند وغیرہ ہیں۔

ان کا پہلا مضمون مراسلہ کشمیر میں ۱۲۶۲ھ میں شائع ہوا جبکہ وہ ضلع کشمیری کے ایک اسکول میں درس تھے لہذا مذکورہ تقریظ کو سرشار کی اولین تحریر بھی نہیں کہا جاسکتا۔

مرتبین نے لکھا ہے کہ اس تقریظ کا واحد نسخہ (فالباب خط مصنف) رضا لاٹبروری، رامپور میں محفوظ ہے۔ فاضل مرتبین نے لفظ "فالباب" کا سہارا لے کر حق تحقیق کا حق جس خوبی سے ادا کیا ہے اس کا جواب نہیں۔ جب تک محقق کو اپنی تحقیق پر یقین نہ ہو اسے اس قسم کے مشکوک بیانات دے کر اپنا اتوسیدھا کرنے اور زبان و ادب کے شہداء کیوں کو بھلاوے میں ڈالنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔ جب انہیں یقین ہی نہیں تھا کہ مذکورہ نسخہ مصنف کی اپنی تحریر اور خط میں موجود ہے تو ایسی مبہم اور مشکوک عبارت لکھنے کی ضرورت کیا تھی۔ اس کے بعد انہوں نے لکھا ہے کہ کتاب کی کوئی خاص اہمیت نہیں۔

صاحب! اگر محقق خود اپنے کام کی اہمیت سے منکر ہو اور اس کی افادیت تسلیم نہ کرے تو باقی اسے کاہے کو گردانیں گے۔

اگر مذکورہ تصنیف "کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی تو اتنا آدب برد چانے کی کیا ضرورت تھی؟

مرتبین نے مزید لکھا ہے :-

"اس میں آپ کو ہول چال کی زبان، بیس اور دھماکے والی بنیادی نثر لکھنے والے سرشار کے بجائے بالکل دوسرا مصنف نظر آئے گا جس پر جب علی بیگ سہو صاحب "فساد عجائب" کا دھوکا ہوتا ہے۔ اسے "فساد عجائب" کا فیضان کہیے یا اس عہد کا عالم نگار یا پھر اس کتاب کے انداز کی پیروی جس کی تقریظ لکھی گئی تھی۔ ہر مصنف اتنا قہر ہے کہ سرشار کے عام رنگ کے

اب سرشار کی شہرہ آفاق تصنیف "فسانہ آزاد" کا ایک اقتباس دیکھیے :-

"لکھنؤ میں ہر گلی کو چاند عفران نہا رہے۔ کیوں نہ ہو آخر بسنت کی بہار ہے۔ یوں تو ہر سمت طیلے پتھاپ سارنگی کی جھیل چھاؤں اور نغمہ سرائی کا انتظام ہے۔ مگر شاہ مینا صاحب کی درگاہ سب میں زیادہ زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اللہ اکبر گرد مزار میں نوجوانوں کی وہ دھوم دھام ہے کہ جس طرف دیکھیے آزاد عام ہے۔ غٹ کے غٹ جوق کے جوق چلے جاتے ہیں غول کے غول اٹھتے آتے ہیں۔ وہ بھڑ بھڑاؤ وہ دھکم دھکا، وہ ریل پیل، وہ شور و شر کہ الامان اٹھتا (فسانہ آزاد جلد اول ص ۱۱)

آزاد میں تقریباً قذیل حرم کا ایک اقتباس توجہ طلب ہے۔ "غرمہ حیران" بواؤں نے دن میں مگرانی نہیں اور سہی۔ یہ سماجی تھی کہ ماہانہ سلطنت میں کس نے کہا۔ وہاں کے اور اراکین سلطنت ماحول و حال میں کس نے کا متعلق جس وجوہی احاطہ میں۔ صبح کبھی سے ماہانہ پمپ صفت تعداد کسی حاکم یا مہاراجا کے بارے میں کھانا کھانے کا یا سناخار ہوئے دل نسیم مسرت کے استہزاء اور مادہ طرب انگیز کے ادب سے کھل جاتا تھا۔ اور جب کسی ظالم ظلم کے جوہر دم کی حرف خیال داتا تھا کھینچ نکھو کو آٹا تھا کہ وقت تمام ہوا، دن قرب احتیام داتا آفتاب سب بام ہوا۔ مولتی مرغ، بڑھار سے آہ نہ آتے بس کی حرف جاتے تھے کسان بے جا رہے دن بھر کے تھکے، ماندے مرے بیٹے اپنی اپنی جھوٹا یوں کو آنے لگے"

(تقریب قذیل حرم - ص ۱۱)

مندرجہ بالا اقتباسات کے مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ سرشار نے سرور کی تقلید کس حد تک کی اور تقریب قذیل حرم" سرشار کے عام اور خاص رنگ کی مندر ہے یا نمائندگی کرتی ہے۔

انتخاب کلام میر

مرتب مولوی عبدالحق

یہ اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر کے کلام کا انتخاب ہے مولوی صاحب مدد میر کے کلام پر ایک خاصے کی چیز ہے۔ اس کے بغیر میر کا مطالعہ مکمل نہیں ہوگا۔ صفحات ۵۴ قیمت ۲۵۰
انجمن ترقی اردو ہند - علی گڑھ

اکل ہنشاہ مسیح و مقفی انڈر گلین کا نمونہ ہے جو سرشار کے اپنے خاص رنگ کی مندر ہے۔

"یسا نظر آتا ہے کہ مرتبین سرور کو بھی نہیں سمجھ سکے۔ سرور سرشار کے پاسنگ بھی نہ تھے۔ سرور نے ہمیت حردوں کی عکاسی کی اور سرشار نے انسانوں کی ترجمانی کی۔ اس معاملہ اس لیے ہو جاتا ہے کہ سرشار نے سرور کا متبع کیا اور مسیح اور مقفی انداز میں رنگین نہ لکھی۔

یہ امر دلچسپی سے خالی اور عظمت سے بعید نہیں کہ سرشار نے اپنے ابتدائی مضامین مقفی اور مسیح نثری میں لکھے۔ سزاوہ اذہن انہوں نے فسانہ آزاد کی جلد اول میں مرتبہ مقفی اور مسیح رنگین نثر بھی لکھی اور فسانہ آزاد میں منظر نگاری کرتے وقت بھی مقفی اور مسیح نثر ہی کا سہارا لیا ہے مگر جس کا سہارا کہا جا رہا ہے اس کا خاص رنگ انسانوں کی ترجمانی اور زندہ جانی، جیتے جاگتے اور مینے کھلتے ماحول کی عکاسی میں نہیں ہے۔ مردہ ماحول کی یہ نگارہ منظر کشی ان سے توجہ نہیں بھیجی کہ غیبت نے تقریب قذیل حرم کی ہے۔ لہذا یہ تقریب قذیل حرم کا رنگ سرشار کے عام رنگ کے بالکل برعکس اور ان کے خاص رنگ کی مندر ہے۔ درست نہیں۔

یہ مکتہ ذرا وضاحت طلب ہے اندازہ صدائی اور ثبوت کے طور پر سرور اور سرشار کی تصاسف کے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

سب سے پہلے رحمت علی میگ سرور کے فسانہ عجائب کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

"سبحان اللہ اکبر! عجیب شہر کلزا۔ سے ہر گلی کو جو دلچسپ ماغ و بہار ہے۔ ہر شخص اپنے طبع و مایع تیلے دار ہے۔ دور و یہ بازو کس انداز کا ہے ہر دوکان میں سراپا نان و نیا نہ کا ہے۔ ہر چند ہر محلے میں جہان کا سناہ و سامان مہیا ہے۔ یہ اکبری دروازے سے جلو خانے اور پکے پل تک کہا صراحتا مستقیم ہے۔ کیا جگہ ہے انان باکی خوش سلیقہ۔ ستر مال کباب نان نہا می جہان کی نعمت اس آبادی کے ساتھ جس کی بوسے دل طاقت یا لے، داغ و بھڑ بھڑے فرشتہ گذار سے توبہ لگے! کیسا ہی سیر ہو ذرا نہ دیدہ ہو دیکھے سے بھوک لگ آئے۔ وہ سرخ سرخ پیاز سے نہاری کا گھارہ۔ سر میں جھنکارا شہر ان شاہین کے رنگ کی خستہ بھر بھری! ایک بار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے۔ تمام عمر ہونٹ چاٹتا پھرے ہمارے کباب اس آب و تاب کے کہ مرغ داہی کا دل سیخ اور پر حسرت محرومی سے کباب! اور کھانچا میاں خیر اللہ کی دوکان کا بال سے باریک کھرا ہنشاہ عجائب"

(فسانہ عجائب ص ۱۵)

خلیل الرحمن اعظمی

فشار

اردو زبان اس وقت جس نازک ترین دور سے گزر رہی ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ اردو کے نام لیا محض ماتم اور وادیا یا مرقہ خوانی اور حدی خوانی کے بجائے اس کی بقا اور ترقی کے لیے سنجیدگی سے غور کریں اور کچھ ٹھوس عمل اقدام کی طرف متوجہ ہوں۔ اس سلسلے میں جو مسائل مار بار ہمارے ذہن میں آتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) ہمارے بچوں کے لیے اردو کی ابتدائی اور بنیادی تعلیم یا کوئی معقول انتظام نہیں ہے۔ آئینی طور پر اردو کی جو بھی حیثیت ہو

لیکن مرکزی اور صوبائی حکومتیں اس کی تعلیم کے سلسلے میں جو رکاوٹیں پیدا کر رہی ہیں وہ کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے۔ کیا اردو کے ہمدرد اور سہی خواہ اگر واقعی اس زبان کو وہ اپنی زبان سمجھتے ہیں اپنے بچوں کو اردو پڑھانے کا اپنے طور پر کوئی انتظام نہیں کر سکتے؟

(۲) ہم اس بات پر تھوڑی دیر کے لیے خوش ہوتے ہیں کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں میں شائع ہونے والے اخباروں کے اعداد و شمار کی فہرست جب شائع ہوتی ہے تو اس میں اردو کا نمبر دوسرا بتایا جاتا ہے لیکن ہمیں اس بات پر بھی غور کرنا چاہیے کہ ہمارے ان اخبارات کی حیثیت اور نوعیت کیا ہے؟ اردو میں وہ کون سا روزانہ اخبار ہے جو کتابت و طباعت، مضامین

اور خبروں کی فراہمی، ایڈیٹروں، نامہ نگاروں اور اخبار کے عملے میں کام کرنے والوں کی فن صفاقت سے واقفیت اور تعداد شاعت کے اعتبار سے انگریزی میں نکلنے والے روزانہ اخباروں سے تو بڑی بات ہے ہندی، گجراتی یا بنگالی میں نکلنے والے اخباروں کا بھی مقابلہ کر سکے؟

(۳) اردو زبان میں جو رسالے ہندوستان سے نکلتے ہیں ان کی صورت حال کے بارے میں ہم نے کبھی غور کیا ہے؟ ہمارے یہاں سے ہفتہ وار اخبار کس معیار کے نکلتے ہیں اور اگر وہ اپنے معیار کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں تو انھیں کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا

ہے؟ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ بعض حضرات تنقید طور پر اردو کا ادبی رسالہ نکالتے ہیں تو وہ کچھ ہی دنوں بعد دم توڑنے لگتا ہے اور باخو سک سک کر بند ہو جاتا ہے؟ کیا یہ بات درست نہیں کہ اردو کا ہر رسالہ تقریباً ایک ہی انداز کا ہوتا ہے، ہر پہچے میں گھوم پھر کر ایک ہی قسم کے مضامین اور ایک ہی نوعیت کا مواد ہوتا ہے؟ لکھنے والوں کی ایک بندھن کی فہرست ہے جو اپنے انسانوں وغیرہ اور نظموں کے ساتھ ہر جگہ دکھائی دیتی ہے۔ ہم اپنے لکھنے والوں کو معاوضہ نہیں دے سکتے اور نہ ان سے سنجیدہ مباحثہ پر مضامین لکھوا سکتے ہیں۔ ہمارے رسالوں کو اشتہار نہیں ملتا۔ ہمارے یہاں رسالے خرید کر پڑھنے کی عادت لوگوں کو کم ہے، عموماً لکھنے والے ہی ان کو اعزازی طور پر وصول کھاتے

ہیں اور وہ لوگ جن کے پاس عوارز طور پر رسالہ نہیں آتا وہ بھی اسے مفت حاصل کر کے پڑھنے کے آرزو مند ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر رسالے کے ایڈیٹر کو شکایت رہتی ہے کہ اسے خریدار نہیں ملتے کچھ دن تک رسالہ خسارے میں نکلتا ہے آخر مرحوم ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بات ہمیں نہیں معلوم ہے کہ شمع، بیسویں صدی اور جاسوسی جیسے رسالے ہمارے یہاں زیادہ مقبول ہیں اور علمی و تحقیقی اور ادبی درجے کے ادبی پڑچوں کے خریدار اتنے بھی نہیں جتنے ہمارے یہاں ادیب و شاعر ہیں؟

(۴) اردو زبان میں فحش اور مبتذل قسم کے ناولوں اور ناولوں کو شائع کرنے کے لیے ناشر اور انھیں فروخت کرنے کے لیے

کتاب فروش مل جاتے ہیں لیکن سنجیدہ کتابیں اپنے ناشر کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ بالآخر لکھنے والے کسی نہ کسی طور پر انھیں خود ہی شائع کرتے ہیں لیکن شائع کرنے کے بعد انھیں پشیمان ہونا پڑتا ہے کیونکہ اردو میں اچھی اور معیاری کتاب کا ایک ایڈیشن بھی مصنف کی زندگی میں ختم نہیں ہوتا۔ اس ایک ایڈیشن کی جس کی تعداد ایک ہزار سے زائد کبھی نہیں ہوتی، خاصی تعداد مصنفین کو اپنے حلقہ احباب میں خفے کے طور پر پیش کر فی ہوتی ہے کیونکہ ہر لکھنے والے کی تمنا ہوتی ہے کہ اس کی تحریر کو ہر حال کچھ لنگ پڑیں۔

(۵) اردو زبان میں لغت، انسائیکلو پیڈیا، تاریخ اور ادب اور

غزل

اس بھرا جو جہاں گھاؤں میں چل کے رہے اب ایسے گاؤں میں دیکھتے رو گئے جہدھر دیکھا تیری تصویر تھی فصفاؤں میں وہ بھلا میرے پاس کیوں آئے پھول کھلتے نہیں چیتاؤں میں نکلتے بادل برس گئے لیکن آگ پھیلی رہی دشتاؤں میں اپنی آواز کھوکھے آئے ہیں وہ جو ہیں تیرے ہم نواؤں میں کون سورج سے بچ کے رہتا ہے دھوپ میں بیٹھے کہ چھاؤں میں سم ابھی تک زمیں پہ ہیں مدحت لوگ اڑنے لگے ہواؤں میں

کے حامل نہیں ہوتے، فراق جیسے چند شاعر بطور تبرک رکھ لے جاتے ہیں لیکن بورا طائفہ ایسا ہوتا ہے جسے دیکھ کر نوٹنگی یا سرکس کے مسخرے یاد آئیں تو تعجب نہ ہونا چاہیے۔ کچھ حضرات اپنی وضع قطع، طبع اور طبیعت کذا فی، قوالی اور فلمی انداز کے ترنم، تاؤ بھاؤ اور اپنے کلام کی سطحیت اور کم مانگی ہر اعتراف سے شاید عام طور پر سنجیدہ محفلوں میں بار نہ پائے لیکن صورت حال یہ ہوتی ہے کہ ان کے نازق منتظمن مشاعرہ اس طرح اٹھاتے ہیں کہ شاہ عرسوں اور سیلوں ٹھیلوں میں بھاڑوں اور قوالوں اور شادی بیاہ کے موقعوں پر کسیوں کی بھی وہ آؤ بھگت نہ ہوتی ہوگی شاعر کی صدارت اور اس کے افتتاحی مراسم کے لیے کسی عالم و فاضل کے سجا کسی فیسٹریگورنر کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں جو اردو سے محض واجبی و اہمیت رکھتا ہو۔ یہ صدر محض ٹھوڑی دیر کے لیے کسی صدارت پر فائز اور رہتا۔ میر اسے کوئی "ضروری" کام ڈیٹا جاتا ہے اور وہ نشست پر جاتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے کلام، اساتذہ کے شعراء اور ان کے کلام کی بھی ہوتی۔ اس کے بعد فیسٹریگورنر صاحب اس سے نادر لطف دہا رہیں پھر ان شاعروں کی فائز اس پر توجہ ہے۔ ان شاعروں اور مزاحیہ شاعروں کا استعمال ان تین میں شامل ہوتا ہے۔ ان میں سے دو خود ان کی ایسی ملیں ہیں جن کے بارے میں تمام اسکالرز کہہ جاتے ہیں کہ وہ خود ان کی ایسی ملیں ہیں، ان میں سے ایک صلیح نہیں ہوتا، لفظ صحیح ہوتا ہے تو ادائیگی سے تہ صلا تا ہے کہ شعر کی ساخت ان کی گرفت میں نہیں آ رہی ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ جس چیز سے لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں وہ ان کی شاعری نہیں چیز سے دگر ہوتی ہے۔ ان کا کلام جس طرح لوگ سننے میں اور داد دے کر ملتا ہوتا ہے وہ ہماری تہذیب اور ثقافت کی پر ایک بدنامی و غم ہے۔ پھر مزاحیہ شاعروں کی باری آتی ہے تو یہ مشاعرہ مانتی دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے معلوم نہیں سارے سماں کا مزاحیہ شاعر کیوں سمجھتا ہے کہ اس کے کلام پر اسی وقت لوگ ہنسیں گے جب وہ کوئی گھٹیا اور سستا مزاح پیدا کرے گا یا کوئی عجیب آواز منہ سے نکالے گا۔ ان شعرا کے کلام پر شاعرے کی رہی ہی نہیں بلکہ جاتی ہے اور وہ ہر لوگ ہوتا ہے اور جمع سے ایسی ایسی آوازیں سنائی دیتی ہیں جن میں سن کر شرافت آنکھیں نیچی کر لیتی ہے۔

مشاعرے کی یہ فضا کم و بیش اب ہر جگہ نظر آتی ہے یہی تمام بدتریناں اور یہی تمام منظر اب شاعرے کے ایسا جز بن گئے ہیں جن سے کسی صورت مفر نہیں۔ سنجیدہ شعرا کے ساتھ ان شاعروں میں جو سلوک کہا جاتا ہے اور ان کی جس طرح نئی پیدا ہوتا ہے وہ بھی کوئی اصل حسی بات نہیں۔ غالباً اسی لیے آہستہ آہستہ سنجیدہ شاعر شاعرے سے مبرا ہوتے جاتے ہیں دو چار اگر وہ گئے ہیں تو محض اس لیے کہ شاید ان کی کچھ مجبوریاں ہوں۔

جو لوگ اردو زبان سمجھ لیتے ہیں لیکن اس کے رسم خط سے واقف نہیں وہ اردو شاعری کے بارے میں انھیں شاعروں سے رائے قائم کرتے ہیں۔ ان کا یہ خیال ہے کہ اردو میں بہت لہجہ اور ادبی قسم (بقیہ صفحہ ۷ پر)

اس ناچص کی کتاب میں جو کو لکھنے اور لکھوانے اور انھیں شائع کرتے ہیں بڑے سرمائے کی ضرورت ہے ان کی اسکیم اور ان سے متعلق منصوبے تو ہر جگہ تیار ہوتے ہیں لیکن کامیابی کہیں نہیں ہوتی۔ یہ تمام مسائل ایسے ہیں جہاں ہر شخص لوگ سنجیدگی سے غور بھی کرتے ہیں لیکن غور کرنے کے بعد بھی کوئی بات نئی نظر نہیں آتی۔ عموماً روٹیاں بھجوا جاتا ہے کہ ہمارے پاس وسائل نہیں، حکمران اور رباست ہمارے ساتھ سو تیلے پن کا رتاؤ کرتی ہے۔ دوسری زبانوں میں اخبارات کے مالک اور کتابوں کے ناشر بڑے بڑے سرمایہ دار ہیں اور وہ اس کام پر بڑی بڑی رقمیں صرف کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں لیکن اردو والے غریب ہیں، ان کے پاس خلوص اور محنت تو ہے لیکن ان کی جیب خالی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

ممکن ہے یہ باتیں ایک حد تک صحیح ہوں لیکن حسب ہم یہ دیکھیں ہر سال ہمارے ملک میں لاکھوں ایسے مرد، ستائوں پر صرف ہوتے ہیں، ادب، بزم، دیکھتے ہیں کہ تہذیب، ادب، صدی اور ہمارے دنیا لاکھوں اور کروڑوں کی تعداد میں کیے جاتے ہیں چیتنیت بارے میں سائنس آتی ہے کہ فحش اور گھٹیا مارل لکھنے والے ان کو بھی اس کی شکایت نہیں سوتی۔ انھیں نہ نہیں ملتا۔ انھیں اپنی تحریر کا کوئی معاوضہ نہیں ملتا تو ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔

ہمارے یہاں ایسے لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ شاعرے اردو زبان کی بڑی خدمت کر رہے ہیں، وہ اس خوش خیالی میں مبتلا ہیں کہ اردو شاعری اب بھی عوام میں بے حد مقبول ہے اور شاید یہی مقبولیت اردو زبان کو زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے، لیکن ان شاعروں میں جس قسم کی شاعری ہمارے سامنے آتی ہے اور ان میں جس نوع کے شعرا کی کثرت ہوتی ہے یا بقول شاعر عارفی یہاں اردو شاعری کی جو درگت بنتی ہے وہ نہایت عبرت انگیز ہے۔ ابھی حال ہی میں دہلی کے لال تلے میں اردو کا آل انڈیا مشاعرہ ہو رہا تھا۔ اس کی صدارت وانچ صاحب دھیتیش آف انڈیا فوٹو سٹوڈیو نے انھوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ انھوں نے ایسے شاعرے بہت دیکھے ہیں۔ معلوم نہیں موصوف نے شاعروں کے سلسلے میں "دیکھنے" کا لفظ شعری طور پر استعمال کیا یا غیر شعری طور پر مگر واقعہ یہ ہے کہ اب شاعرے "دیکھنے" ہی کی چیز رہ گئے ہیں غالباً اسی لیے یہ دھیتیش صاحب دھیتیش نے اپنے ایک مضمون میں آج کے شاعرے کو سرکس سے مشابہتایا ہے عام طور پر جب یہ شاعرے منعقد کیے جاتے ہیں تو ان کے انتظام و انصرام کے لیے ایک کمیٹی بھی مقرر کی جاتی ہے۔ اس کمیٹی میں مظاہرین کے معزین اور سنجیدہ حضرات ہوتے ہیں لیکن نہ جانے کون سی ایسی شخصیات کا مظاہر ہوتی ہے کہ زیادہ تر یہی شاعروں کو پورے ملک سے لے کر ان کے مشاعرے کی دنیا میں کسی اہم یا نمایاں حیثیت

مراسلات

کچھ ہماری زبان کے سلسلے میں

ہماری زبان کی حالیہ اشاعتوں میں 'میرا صنف' کے عنوان سے ایک نئے سلسلے کا آغاز اور رفتار کا احیاء دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی میرا خیال ہے کہ اس اقدام نے ان لوگوں کو بھی مداح بنادیا ہوگا جو کسی نہ کسی وجہ سے انجمن ترقی اردو کے اس نریمان کو پسند نہیں کرتے تھے۔ اقمہ بہ سہ کے سر زمین علی گڑھ سے نکلنے والے رستور صاحب کی ادارت دونوں کا تقاضا تھا کہ ہماری زبان 'عصر حاضر' کے مسائل سے حتم پوچھی نہ کرے بلکہ ایک قدم آگے بڑھ کر حقیقت پسندانہ انداز سے ان کا جائزہ لے کر قارئین کی رہنمائی کرے۔ زندگی کے کسی بھی مسئلے کو فطرت ماضی کے تصورات کی دیت میں منہ جھپا کر تو حل نہیں کہا جاسکتا آج سے کم و بیش نصف صدی قبل اگر سرسید اور ان کے رفقاء اپنے کوششوں اور ذہنوں کی پٹریاں پہنچا دینے تو تہذیبی، سماجی اور سیاسی ترقیوں سے قطع نظر (اردو زمانہ) ادب کا شجر بھی متناثر اور اسیر سایہ دار نہ ہوتا اور نہ ہی ماضی قریب میں وقت کے تقاضوں کے تحت کچھ نئی شاخیں نکل پاتیں۔ آج تب کہ پھر کچھ نئی شاخیں نکل رہی ہیں، نہ تو نئی کو نیلیں پھٹ رہی ہیں۔ کھلی آنکھوں سے ان کا جائزہ لینا ضروری ہی تھا۔

مندرجہ بالا عنوانات کے تحت تحریروں میں ایک بات خوشی سے زیادہ اطمینان کی یہ بھی محسوس ہوتی ہے کہ ان کا انداز مولوی صاحب یا پولیس والے کا سا نہیں بلکہ سہروردانہ اور افہام و تفہیم کا ہے اور یہی چیز ان تحریروں کو انفرادیت بخشنے کے علاوہ توجہ کے قابل بھی بناتی ہے۔

سہرورد صاحب کا 'میرا صنف' دراصل ڈہری خوشگوار تبدیلیوں کا مظہر ہے ان کا نئی کتابوں، رسائل اور مسائل کا حقیقت پسندانہ جائزہ و تجزیہ، اور پھر صاف ستھری، خوبصورت نثر اور جچا ملا دلنشین انداز 'بس' ذکر اس بڑی روش کا اور پھر بیاں اپنا "دلی بات یا آجاتی ہے" تازہ شمارے میں بعض نسبتاً پرانے اور بھی قابل ذکر نئے رسالوں کا جس انداز سے تعارف کرایا گیا ہے ان کی خوبیوں اور خوبیوں پر جس سلیقہ سے روشنی الگ گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس مضمون کو سادگی و پُرکاری اور دیانہ اور خلوص کا بہت اچھا مزاج کہا جاسکتا ہے۔ جی یا ہوتا تھا کہ قند مکرو کے طور پر کچھ جملے یہاں نفل کروں مگر محسوس ہوا کہ تقریباً پورا مضمون ہی لکھنا پڑے گا اور یہ مراسلہ بہر حال اس طوالت کا متحمل نہ ہوگا۔

دقتدار کا احیاء بھی قابل مبارکباد اقدام ہے۔ دراصل عصری ادب اور اس کے مسائل پر خلیل الرحمن عظمیٰ کی نگاہ بہت اچھی ہے اور APPROACH ہر طرح کے افراط و تفریط سے پاک۔ یکم جنوری کے شمارے میں اس عنوان کے تحت ان کا فکر انگیز مضمون

بہتوں کو کچھ سوچے اور سمجھے پر مجبور کر دے گا۔ ان کی اس بات میں کتنی صداقت ہے!

"ادب میں عصری تقاضوں اور اس سے پیدا شدہ تبدیلیوں کے عمل کو نہ پہلے کوئی روک سکا ہے اور نہ اب روک سکتا ہے مگر احساس و ذہن روبرو اور اس ظہار کا جامہ اور اہل پھر تا تو توشیح کا ہو سکتا ہے ان کی تبدیلی اور شکست و ریخت سے اس قدر غور و خوض نہ کی ضرورت نہیں۔ ہماری زبان میں اس سے پہلے نئی شاعری کی دو منزلیں آچکی ہیں جواب ہماری ادبی تاریخ کا حصہ بن چکی ہیں..."

نئی شاعری کے بارے میں عام طور سے ہمارے بزرگوں کا جو رویہ ہے اس کے بارے میں بھی ان کا یہ کہنا بھی کتابتاً بر محل ہے۔۔۔ نئی شاعری سے متعلق گفتگو عام طور پر عمومی اور مبہم ہوتی ہے۔ بہم تعریف بھی کرنے سے بھیکتے ہیں اور جملہ کرتے ہوئے بھی ان لوگوں کے نام لینے سے گریز کرتے ہیں جن پر اعتراض کیا جا رہا ہے۔۔۔

خلیل صاحب کے اٹھائے ہوئے، ۱۸-۱۹ سوالات بھی ہر صاحب شہور ادب کا نظر نشانی لئے لمحہ فکریہ ثابت ہوں گے ضرورت ہے کہ ان سوالات کی روشنی میں نئی شاعری کا سفید گی سے اور تفصیل مطالعہ کیا جائے اور سوائے عمومی انداز میں بات کرنے کے، واضح اور قطعی قسم کی گفتگو کی جائے۔

یہ بات باعث مسرت ہے کہ خلیل صاحب خود بعض مسائل پر لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میری طرف دوسرے قارئین بھی ان مضامین کا بے حد پسند سے انتظار کریں گے۔

براہ کرم ان سلسلوں کو جاری رکھیے۔ بہتوں کا بھلا ہوگا۔ آج میں ایک بات "انگریزی الفاظ کے اردو مترادف" کے بارے میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

چند سال قبل READERS DIGEST کے ایک MY HUSBAND - HUNGRY BOOK-SUPPLEMENT کا ترجمہ HERO کا ترجمہ کرتے وقت میں نے HONEY MOON کا ترجمہ "ماہ شیریں" کیا تھا۔ اشاعت کے بعد کئی دلوں نے اس کو بہت پسند کیا تھا۔ اب اہل نظر کی جو رائے ہو۔

RESURRECTION کو میرے خیال میں اصطلاحاً قیامت، حشر، یوم حشر ہی کہیں گے۔ بہت کچھ انھماار عمل استعمال پر ہوگا۔ عام طور سے RENEVAL کے معنوں میں استعالیٰ کرتے ہیں۔ تجدید و حیات RENEWAL کے معنوں میں۔ دلیس عمل استعالیٰ کی حالت یہاں بھی پیش نظر رہے گی۔

(ابراہیم عظمیٰ)

سے مراد صد فی صد ہے۔

(۳) غلطی: اتفاق نہ کر سکا۔ آخر: اتفاق نہیں کر سکا۔ جواب: میں ہندی بھاشا کا استاد ہے۔ اختصار: صاحب اپنے ہی نظریے سے انحراف کر رہے ہیں۔ (۴) شمس: میری نانی مرحومہ اکثر کشمیری زبان میں گفتگو کرتی تھی۔ آخر: یہاں کوئی غلطی نہیں ہے لیکن مرحومہ آداب کی رو سے نانی مرحومہ کے لیے گفتگو کرتی تھیں استعمال ہونا چاہیے جواب: مجھے تسلیم ہے اور آخر صاحب کا سکرہ اکرتا ہوں۔ (۵) غلطی: میری والدہ اردو زبان کی ٹانگ دوڑنے کی زکام کو تسکین کرتی تھیں۔ آخر: اگر یہ سہ کام لیا جائے تو تیل چلے گا کہ کام کا لفظ نہ صرف غرضوری بلکہ محض فصاحت ہے۔ جواب: آخر صاحب پر واضح ہو کہ ناکام معنی بے مراد ہے۔ (۶) غلطی: اندر سے والد گھر پر نیچائی زبان میں معاملات کرتے تھے۔ آخر: اردو میں معاملات کا لفظ اپنے اصلی و لغوی معنوں میں استعمال ہوتا ہے یعنی کسی کے ساتھ مل کر کوئی کام کرنا اس کو گفتگو کے معنی میں استعمال کرنا محض زبردستی یا غیر ضروری جدت ہے۔ جواب: جہاں گھر اور والد کا تعلق ہے وہاں گفتگو نہیں معاملہ کا محل ہے۔ گھر میں زندگی کا اختصار اعلیٰ پر گفتگو سے کیوں تراوہ ہوتا ہے۔ (۷) غلطی: "پس میں کتبی گھولے" آخر: "پس میں رہنے والے کشمیری گھولے لکھا چاہیے تھا۔ جواب: "پس میں" معنی ہسانگی ہے۔ (۸) غلطی: "رگ غمت کو چھوڑتے ہیں" آخر: "خیریت کو چھوڑنا جانا ہے رگ غمت کو نہیں"۔ جواب: "چھوڑنا" معنی کسی کو کھینچ کر لانا ہے آخر صاحب انصاری کے حذر کو کس کے ہاتھ اور کون سے ہاتھ پکڑتے ہیں۔ (۹) غلطی: "اللہ بس بانی ہوں"۔ آخر: "یہاں اس کبادت کا محل ہنس تھا۔ جواب: "تھا"۔ (۱۰) غلطی: "حسین پورہ میں بودو باش"۔ آخر: "حسین پورہ کی لود دماش"۔ جواب: "حسین پورہ کی نہیں آغا غلط کشمیری کی بودو باش تھی اور حسین پورہ میں تھی۔ (۱۱) غلطی: "کاتب الحروف"۔ آخر: "راقم الحروف"۔ جواب: "کاتب نقدیر کو راقم نقدیر نہیں کہتے۔ رقم و قوم کی واحد بھی ہے حکم کتب صرف لکھنے کا مفہوم دیتا ہے۔ (۱۲) غلطی: "اپنی فوقیت جتانے کی ٹہانکے"۔ آخر: "اپنی فوقیت جتانے اور بے وجہ ٹہانکے"۔ جواب: "ٹہانکنا" معنی بے نیکی باتیں کرنا ہے۔ (۱۳) غلطی: "بھلا معلوم نہیں دیتا"۔ آخر: "بھلا نہیں معلوم ہوتا"۔ جواب: "کیوں؟"۔ (۱۴) غلطی: "جہاں تک میرے علم کا علاقہ ہے"۔ آخر: "یہاں لفظ علاقہ اس طرح استعمال ہوا ہے جس طرح تھلنے دار یا تحصیلدار کے علاقے کے ذکر میں استعمال ہوتا ہے۔ جواب: "علق سے بلکہ لفظ تعلق ہے اور علاقہ یعنی تعلق ہے اور اسی طرح سے بے سرو پا اعتراض آخر صاحب انصاری نے کیے ہیں جن کے لیے ہماری زبان کے قیمتی معنات کو آلودہ نہیں کرنا چاہتا اگر تفصیل سے جواب درکار ہوں تو آخر صاحب انصاری مجھے اپنے ایڈریس سے باخبر کر دیں۔ انشا اللہ شرفی حوایات روانہ بخند مدت کر دیں گا۔ ہماری زبان میں اپنے آپ کو آلودہ نہ بنائیں۔ انجام کا

الجملے پاؤں یا رکاز غلط دراز میں

جے گمان مخالف تحقیق کا خط عرف آغا غلط کشمیری تک
لحد ہے لیکن ۱۵ دسمبر ۱۹۹۷ء کے شمارہ ہماری زبان میں کسی لغوی انصاری صاحب کو بھی مجبوظ دیکھ کر خوب گزرے گی ڈالے مثل لکھنے لگئی۔ میں آخر صاحب انصاری کے حذر و ارجح سے آگاہ نہیں ہوں اس لئے ان کے مبلغ علم بارمان دانی پر حرف رکھنا اس لئے نہیں کرتا۔ میں ایک سے زیادہ بار کہہ چکا ہوں کہ اردو میری ایکسانی زبان ہے دیوانگی کی حد تک اس کا گردیدہ ہوں۔ مجھے اس ضمن میں جواب بھی دے بتا دل مانتی ہے کہ وہیں مادہ لیتا ہوں۔ آخر صاحب انصاری نے جہاں میری سمجھنا ان سے مجھے انتہا رجحان ہے وہاں میری عمارت میں لیٹرے ڈالنے کی بھی سعادت حاصل کی ہے آخر صاحب انصاری نے معرکہ آرائی کے لیے ہماری زبان کے "محلات کا سہارا لے کر" لے لیے جو اس میدان تیار نہیں کیا ہماری زبان کے "محلات" میں با مذاق ہی نہیں غن آشنا لوگ بھی ہیں۔ مجھے بدلتا سپہام مطامع بنائے میں تعین سے کام لے کر آخر صاحب انصاری نے "الطرائف مآمال ولا تنظر الی من قال" کو نظر انداز کر دیا ہے۔

آخر صاحب انصاری نے ایک پتے کی بات یہ بھی کہی ہے کہ میرے خیال میں تحریر کا یہ انداز موجودہ دور میں ہندی کے اثر سے اردو میں داخل ہوا ہے۔ "اس سادگی بہ کون نہ سچائے اسے خدا" آخر صاحب انصاری پر شاید حقیقت آشکارا نہیں کہ اردو زبان ہندستان کی پیداوار ہے۔ ایران یا عرب کی نہیں ہے جس "ہندی" پر حرف رکھا گیا ہے وہ خود اردو زبان کا لفظ ہے اور اردو ترکیب کا مرکب احسان ہے۔ اردو کی اساس ہندستانی بھاشاؤں پر ہے اس لیے اس پر ہندی کے اثر کا عرض ضرورت ہوئی ہے۔

آخر صاحب انصاری نے میری عمارت پر دو درجن اعتراضات کیے ہیں اور ہر ایک کی دلیل کے بغیر یہ تحریر کر دیا ہے کہ بوں چاہیے۔ اگر آخر صاحب انصاری کے قروضات و رتی ہوتے تو بحیثیت طالب علم میں میرا فرض تھا کہ "خذ ما صلا" ذرا ماکر کی روشنی میں آخر صاحب انصاری سے استفادہ کرتا لیکن یاد دہانہ اعتراضات پر ایمان لانا میرے بس ہے باہر کی بات ہے۔ میں آخر صاحب انصاری کے اعتراضات کو بھروسہ مکاہ رکھتا ہوں کہ قارئین ہماری زبان پر "تھو تھا چنا" کی اصلیت واضح ہو جائے میں اپنے حلقے کو غلط اور آخر صاحب انصاری کے اعتراض کو آخر سے بے وقوف کرتا ہوں۔

۱) غلطی: "کشمیر کا نفرنس میں پڑھا لیا مضمون"۔ آخر: "کشمیر کا نفرنس میں پڑھا لیا مضمون یا یہ مضمون جو کشمیر کا نفرنس میں پڑھا گیا تھا"۔ جواب: "خلق انسان" ترجمہ پیدا کیا گیا انسان۔ ۲) غلطی: "میں سو فی صد اتفاق نہ کر سکا"۔ آخر: "صبح روز مرہ سو فی صد"۔ جواب: "صدی یعنی سچری ہے CENT PERCENT"

مدارس میں اردو کی متوازی جماعتوں کے قیام کا انتظام کیا جائے اور اساتذہ کی ٹریننگ اور نصابی کتابوں کی طباعت کا بھی انتظام کیا جائے۔
۴۔ مختلف سرکاری ملازمتوں میں تقرر کے اعراض کے لیے اردو کا بھی استعمال کیا جائے۔

۵۔ ایوان مقننہ میں پیش ہونے والے سودہ قانون منظور کردہ قوانین اور گورنر کے آرڈیننس کے لیے اردو بھی استعمال کی جائے۔ ریاستی سرکار کی طرف سے جاری ہونے والے تمام احکام، قوانین، ضابطے اور ذیلی ڈاٹم وغیرہ اردو میں بھی ہوں معنی کے ارکمن کو اردو میں تقریر اور سوالات کرنے کی آزادی حاصل ہے اور ان کے جوابات بھی اردو میں دے جائیں۔ قس کی کارروائی کی رودادیں اور حکومت کے گزٹ اور رس بھی سائے ہوں۔

اچس کے کارکنوں کا یہ اجتماع اور مطالبات کی تشہیر اور رائے عامہ کو ہوا دینے کے لیے طے کرنا ہے کہ مارچ یا اپریل کے مہینے میں آمدھار پرنٹ میں جمعہ اردو منایا جائے۔
قرارداد نمبر ۲۔

اچس ترقی اردو آمدھار پرنٹ اور تعلیم کے مسائل سے حکمت اور محکمہ تعلیم تعلیم کو وقتاً فوقتاً وقف کرانی اور ان دستواروں کو دوز کر کے کام چالہ کرنی رہی ہے حق کی وجہ سے اردو بولنے والوں پر تعلیم کے دروازے بند ہونے کا یہ میں لیکن اس سب سے کہ حکومت اور محکمہ تعلیم نے بنیادی مسائل کو حل کر کے اردو اسی مکالمات کے سد باب کی طرف ضروری کوششیں کی بلکہ لال میٹل کی پالیسی سے کام لینی رہی ہے۔

اچس کے کارکنوں کا یہ اجتماع حکومت اور محکمہ تعلیم کے اس ردے پر سخت حق کرنا ہے اور پھر ایک مارچ سے مطالبات کو دہرائے ہوئے اس کے علاوہ تصفیہ پر رد دیتا ہے۔

(الف) اردو کی متوازی جماعتوں کے قیام کے لیے جگہ مہیا کرے اور غیر متوالی اجراجات کی ہامال اور عطیات کی شرط اور اجازت کی جائے اردو والے بعض مخصوص اسباب کی وجہ سے استہائی معاشی پستی کا شکار ہیں اس لیے اس سے یہ نفع رکھا کہ وہ متدکرہ بالائے شرائط کی تکمیل کرس گئے بہت ہی گمراہ کن ہے۔

تہذیبی تعلیم نے اپنے مراسلے ممبرانہ کے درجہ جو وضاحت کی ہے وہ سراسر غیر متنی بحث ہے اگر لوکل باڈیر غیر متوالی اجراجات برداشت کرے کے موقع میں نہیں ہیں تو حکومت کا فرض ہے کہ وہ یا تو اس اداروں کی مالی حالت کو بہتر بنانے کے لیے عملی اقدام کرے یا سالانہ اقلیت کی تعلیمی ضرورتوں کی تکمیل کی مالی ذمہ داری براہ راست خود قبول کرے۔ یہ جسہ متدکرہ شرائط کو سالی اقلیت کے بنیادی حقوق اور دستوری تحفظات کے خاتمہ تصور کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ ان کو فوراً برخواست کر دیا جائے۔

(ب) اردو تعلیم کے مسائل کے اس طرح الجھ گئے ہیں اور تکتا توں کی وضاحت اور ان کی تعداد کچھ اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ ان کے حقیقت پسندانہ جائزے بروقت اور مناسب تصفیوں کے لیے ایک اپیل انصر کا تقرر

شاخ آمدھار پرنٹ کے سالانہ اجتماع کی اہم قرار

انجمن ترقی اردو آمدھار پرنٹ کے کارکنوں کے سالانہ اجتماع میں مندرجہ قراء وادیں پاس کی گئیں۔
قرارداد نمبر ۱۔

ریاست آمدھار پرنٹ کے سرکاری زبان کے قانون میں اردو کے غیر انجمنی موقف پر توجہ دلائے اور قانونی ضمانت کے ذریعہ اس کی پورست لم جانے کے مطالبہ کو پیش کرنے کے لیے اچس ترقی اردو آمدھار پرنٹ گائیک قبر میں بیچت منظر سے ملاتھا اور ایک یادداشت اس کے حوالہ کی حق میکنی ہے کہ یقین دہانی کے باوجود اس سلسلے میں حکومت نے کوئی پتہ قدمی مکی۔ انجمن کے کارکنوں کا یہ اجتماع وکسٹ کے اس رویہ پر تسوئیں کاٹھا ہے اور مطالبہ کرنا ہے کہ سرکاری زبان کے قانون کی دفعہ (۷) سے سببہ انصاف حذف کر کے اردو زبان کے مستقبل کی ضمانت دے۔ یہ وعدوں مطابق ایک اعلائے کے ذریعہ آمدھار پرنٹ میں اردو کے موقف اس کے عمل اور اس کے استعمال و اعتراض کی وضاحت کرے۔

یہ اجتماع حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ آمدھار پرنٹ کے اردو لوسے سے سب ذیل مطالبات کو تسلیم کر کے اس تسوئیں اور ہ اسالی کو رکتے قس کرے جو اپنی زبان کے مستقبل کے تعلق سے پیدا ہو گئی ہے اور اس حقیقت کو تسلیم کرے کہ آمدھار پرنٹ میں سے رالوں نے کہ بھاری تعداد اور بولی ہے اردو آبادی کے ایک نام نہاد حصے کی مادری زبان۔ اردو کو علاقائی زبان قرار دیا جائے۔

۱۔ مذکورہ بات، نسبات اور شہروں میں جہاں آبادی کا کم و کم دو فیصد حصہ اردو بولتا ہے حسب ذیل سہولتیں فراہم کی جائیں (الف) اہم قوانین، ضابطے اور اعلائے تسویل بہ مت دہنہ گان، برقی اور آب رسانی کے بل راتس کا رد وغیرہ اور دس عی جاری کے جائیں۔

(ب) دکار کو عدالتوں میں اردو کے استعمال کی اجازت ہو اور دس عی۔ درجہ اسین۔ مراٹھ، حلف ماسے وغیرہ اردو میں بھی قوں جائیں اگر فریقین فیصلے اور احکام کے اردو ترجموں کا مطالبہ کریں تو انہیں انکے جائیں۔

(ج) ضلع پرنٹوں، پچاس میٹوں اور دس سے وکل باڈیز میں کا انتظام کیا جائے کہ اگر کوئی رکن اردو میں تقریر کرے تو اس کا ریزائی کا ہڈ اور دس میں بھی لکھا جائے۔

(د) ضلع اور ضلع کے دستروں میں اردو بولنے والے اہل سہرے میں پوری پوری سہولتیں بہم پہنچائی جائیں

وہ تمام سرکاری عمارتوں کے سائن بورڈ پر اردو میں بھی ان کے نام لکھے جائیں۔

۲۔ اختلاف کے موقع پر دس طلبہ کی وقت داحس موجودگی پر امرائے کے جس جس حد تک میں ناقابل محسوس ہوتا ہے۔ تھانی اور ثانوی

قرارداد ۱۵۱۱۱۱۔ انھن ترقی اردو آئندہ ہر پرنسپل کے کارکنوں کا یہ اجتماع شری وکلیٹور یونیورسٹی سے پھر ایک بار مطالبہ کرتا ہے کہ اڈیشنل مینسٹر کے امتحان میں شرکت کرے والے طلبہ اور طالبات کے لئے انٹریس کے امتحان کے انعقاد کا فوری انتظام کرے

قرارداد ۱۵۱۱۱۱۔ انھن ترقی اردو آئندہ ہر پرنسپل کے کارکنوں کا یہ اجتماع شری وکلیٹور یونیورسٹی سے پھر ایک بار مطالبہ کرتا ہے کہ وہ میٹرک بورڈ کا امتحان اردو مدیم میں بھی منعقد کرے کہ فوری انتظام کرے تاکہ وہ طلبہ اور طالبات جو اردو کے درجہ میٹرک کا امتحان پاس کر کے کامیابی کے خواہش مند ہوں دوسری پولیو دسٹوں کے امتحان میں شرکت کرے کی رحمت بے حاسہ یحسین

باقی صفحہ ۲ سے آگے

سے پہلے ریاض کیا جائے۔ رہ رہیں میں رفتہ رفتہ لالہ دگل کے بجائے کر کے گھاس آگے گی۔

چھٹی بات یہ ہے کہ طلبہ کی زندگی ایک مصروف زندگی ہونی چاہئے اپنے درسی فرائض کے علاوہ شوق کے کاموں کی بھی مصروفیت جس سے شخصیت میں رنگیں پیدا ہوتی ہیں اور جمالیاتی، اخلاقی اور سماجی شعور بڑھتا ہے اس طرح اساتذہ کے یہاں بھی علمی کاموں میں عبادت کا انداز ہونا چاہئے اور اس عبادت میں فراغت اور راحت کا احساس ہونا چاہئے

آخری بات یہ ہے کہ یونیورسٹی میں صرف دو جہز اہم ہیں۔ اساتذہ اور طلبہ اساتذہ ساری دینیوں کی بہتر قیادت کر سکتے ہیں اور طلبہ کی مناسب نگرانی یونیورسٹیوں کی بدقسمتی رہی ہے کہ یہ غریب کی بھائی بن کر رہ گئی ہیں حکومت مایوسی یا رٹیاں سب اپنی اپنی چوہرٹ چاہتی ہیں۔ یونیورسٹیوں کو اپنے اندرون معاملات میں پوری آزادی ہونی چاہئے ان کے چلانے والے دیکھ بھال کو منفر کرے چاہئیں اور انھیں مناسب وسائل مہیا کرنے چاہئیں۔ پھر انھیں دکھارے کے کاموں یا شعبہ بازی میں نہیں الجھانا چاہئے بلکہ خاموشی سے کام کرے کا موقع دینا چاہئے۔ سب اچھا راستہ ہمیشہ دور کا راستہ ہوتا ہے۔

آج ملک میں صرف اقتصادی مشکلات ہی نہیں ہیں۔ اچھی قدروں کی پامالی نے بھی ہماری مشکلات بڑھا دی ہیں۔ جیسی تو کسی کو کسی پر بھروسہ نہیں، نہ کسی چیز پر اعتماد ہے اچھی قدروں کی اشاعت اور زندگی کی اور سماج کی ذہنی قیادت یونیورسٹیوں کو سنبھالنی چاہئے، بشرطیکہ ان کی عنان ان لوگوں کے ہاتھ میں ہو جو آئندہ کے راز ہیں جن کے دل کو لگی ہے جو راج ہٹ اور بال ہٹا دونوں کو سمجھتے ہیں اور دونوں سے بچ کر علم دلائی کے راستے پر گامزن ہو سکتے ہیں۔

ناگزیر ہو گیا ہے جو مختلف مقامات کا دورہ کر کے تعلیم کی حقیقی مشکلات اور اردو والوں کی ضروریات سے محکمہ کو باخبر رکھے اور واجبی شکایتوں کو رفع کرے کہ فوری بہت دہت کر سکے۔ اس لئے یہ اجتماع حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ ناظم تعلیمات کے تحت ایک اسپتیل انفر کے تقرر کے ذریعہ احکام جاری کرے۔ عمومی وجہت کے اسپتیل انفر کی جائدادوں کی بجائی کے سوال کو اردو اسپتیل انفر کے تقرر کے مسئلہ سے جوڑ کر اصل مطالبہ کو میں پیش ڈالنے کی کوشش پر یہ جلسہ اجماع کرتا ہے اور حکومت اور محکمہ پر زور دیتا ہے کہ یہاں۔۔۔ مطالبہ پر خصوصی نوٹ دے۔

(د) اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کے معائنہ کا معقول انتظام نہ ہونے کی وجہ سے معیار تعلیم راسرگرتا رہا ہے شمالی سرکار اور رائل سیما میں ڈپٹی انسپکٹر آف اسکول مقرر ہیں لیکن ان کی تعداد کافی اور ذمہ داریاں بہت زیادہ ہیں جس کی وجہ سے وہ ایسے فرائض کا حصہ پورے نہیں کر سکتے اس لیے یہ جلسہ حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ ڈپٹی انسپکٹر آف اسکول کی تعداد میں اضافہ کرے اور ہر ڈپٹی انسپکٹر کے تحت یک یا اس سے زائد اسکول رکھے جائیں شمالی سرکار اور رائل سیما کے رجحانات اردو مدارس کے معائنہ کے لئے تنگ ہیں ڈپٹی انسپکٹر کی کا کوئی انتظام نہیں ہے جس کی وجہ سے یہاں کے مدارس کی حالت ناگہم رہے ہوئی ہے یہ جلسہ حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ شمالی سرکار اور رائل سیما کے خطوط برتنگنا نہ بن بھی ڈپٹی انسپکٹر آف اسکول کے مقرر کے جائیں

(۵) اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس میں رسمیت یافتہ اساتذہ کی کسی سے تعلیم کا معیار بری طرح گرتا رہا ہے، اس لیے یہ جلسہ حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ جلد آباد کے علاوہ ان اصلاحیے متفرقوں کے ٹریننگ اسکولوں میں اساتذہ کی ٹریننگ کے متواری انتظام کیا جائے جہاں اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس موجود ہیں۔

(۵) ملٹی پرنز ہائر سکولری اسکولوں میں اردو کی تدریس کے لیے بالعموم اساتذہ کو مقرر کیا جاتا ہے وہ ضروری قابلیت کے حامل نہیں ہوتے جس کی وجہ سے اردو کی تعلیم کا معیار بہت گرتا ہے یہ جلسہ حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ جس طرح در سے معائنہ کیے ہوئے گریجویٹ اساتذہ مقرر کئے جائے اس طرح اردو کیے بھی صرف پوسٹ گریجویٹ اساتذہ ہی کا تقرر کیا جائے۔

(۵) لسانی کتب کے معیار اور ان کی فراہمی کے مسائل کے پیش نظر یہ جلسہ مطالبہ کرتا ہے کہ اردو کی تمام لسانی کتابوں کو فیمیا یا جائے اور محکمہ تعلیم سیاسی نقشوں اور آئین کی تیاری اور فراہمی کا بھی انتظام کرے قرارداد ۱۵۱۱۱۱۔ آغا رسال قلعہ ۱۹۶۹ء سے آئندہ ہر پرنسپل کی یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم انگریزی کی بجائے یہاں کی علاقائی زبانوں کو ترقی دینے کی انھن ترقی اردو آئندہ ہر پرنسپل کے کارکنوں اور ہمدردوں کا یہ اجتماع اس تبدیلی کا غیر مقدم کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ ساخدی یہاں کی دوسری علاقائی زبان اردو ذریعہ تعلیم کے کالج بھی حسب ضرورت حکومت اور یونیورسٹی کے تحت قائم کئے جائیں۔

میرا صفحہ

ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں کیا خرابی ہے وہ اپنا فرض کیوں پورا نہیں کر رہی ہیں۔ وہ دانش کدے کیوں نہیں ان سے انسان کیوں نہیں نکلتے، چیتے پھاتے، جوم کیوں برآمد ہوتے ہیں ان سے آگہی کی روشنی اور تہذیب کی جگہ کھٹ کیوں نہیں، ایک بے سنی ہیوں، ایک نشی کبفیت کیوں ملتی ہے ان میں لوگ ہر چیز کے خلاف کیوں ہیں کسی چیز کے موافق کیوں نہیں۔ یہاں ہر چیز سے نفرت کیوں ملتی ہے محبت کیوں نہیں ملتی۔

اس سوال کے بہت سے جواب ہو سکتے ہیں۔ ایک سادہ دال سے پوچھتے تو وہ کہے گا کہ ساری یونیورسٹیاں اس کے ساسی پر گرام پر چلے گئیں پھر سب ٹھیک ہو جائے گا ایک سرکاری انٹر سے پوچھتے تو وہ کہے گا کہ اگر لوگوں کو آزادی بہت دی گئی ہے، کچھ سختی کی ضرورت ہے۔ ایک استاد علم سے پوچھتے تو وہ جواب دے گا کہ اسے جب تک رو کر گارنٹے ال ہو بیٹوں کا کیا حوا ہے۔ ایک پرائے انٹر سے پوچھتے تو وہ ٹھنڈی ساس بھر کہے گا کہ ہماری جوائے کے زمانے میں حالات بہت اچھے تھے۔ اب وہ طالب علم نہ وہ استاد۔ ایک نئے استاد سے پوچھتے تو وہ کہے گا کہ صاحب فہم اگلے زینے پر چڑھنا ہے، اگلے ان باتوں پر غور کرنے کی ضرورت نہیں۔

مگر سچی بات یہ ہے کہ صرف یونیورسٹیوں ہی میں خرابی نہیں ہے پورے ملک میں اور سماج میں بہت سی خرابیاں ہیں اور ان کا اثر یونیورسٹیوں میں بھی محسوس ہوتا ہے۔ مگر چونکہ یونیورسٹیوں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ صرف ملک اور سماج کی خرابیوں کو ہی قبول نہ کریں گی، بلکہ اس ملک اور سماج میں جو اچھائیاں ہیں انھیں بھی اجاگر کریں گی اور اپنی قدروں کے درجہ سے ملک اور سماج کی برائیوں کو کچھ کم کرنے کی کوشش بھی کریں گی، اس لیے صرف ملک اور سماج کو الزام دینے سے کام نہ چلے گا، یونیورسٹیوں کی اپنی کوتاہیوں پر بھی نظر ڈالنا پڑے گا۔

پہلی بات یہ ہے کہ یونیورسٹیاں اپنے استادہ کے اور اپنے طلبہ کے انتخاب میں فردی احتیاط سے کام نہیں لے رہی ہیں۔ ملک اور سماج کا یہ فرض ہے کہ ہر شہری کو ابتدائی اور ثانوی تعلیم دے لیکن ملک اور سماج کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ اسے یونیورسٹی کی تعلیم بھی دلائے۔ یونیورسٹی کی تعلیم انھیں کے لیے ہے جو اس کے لیے اپنی صلاحیت کا ثبوت دے سکیں۔ اس طرح یونیورسٹی کے استادہ بھی ایسے ہونے چاہئیں جو اعلیٰ ترین ذہنی صلاحیت رکھتے ہوں۔ یہ نہیں ہونا چاہئے کہ جسے کاروبار نے ٹھکرادیا یا جو سرکاری ملازمت حاصل نہ کر سکا وہ کسی نہ کسی طرح یونیورسٹی میں آگیا اور یونیورسٹی کے استادہ کو پھر ایسا شاہراہ ملنا چاہئے جو سرکاری ملازمت اور باجگاہ کا ادباری اداکار سے کسی طرح کم نہ ہو۔

دوسری بات یہ ہے کہ تعلیم کا وہ طریقہ جس میں آخری امتحان سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جلد سے جلد بدل دینا چاہئے۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ تدریس کا طریقہ بدل دیا جائے، مناسب کچھ تبدیلیاں کر دی جائیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ سچی بات ہے۔ اصلی چیز امتحان کا طریقہ ہے

طلبہ کی کامیابی اور تحریری کام اور ان کے زبانی امتحان پر ہونا چاہئے نہ کہ سال بھر کے امتحان گھنٹے کے پرچے میں سے کورس کے ایک حصے پر کچھ لٹے ہوئے موضوعات پر معام میں لکھے پر۔ امتحان انھیں استادہ کو لینا چاہئے جو طلبہ کو پڑھا لے ہوں، ہاں ان استادہ کی ایمانداری، غیر جانبداری اور دانت داری تسلیم ہونی چاہئے

تیسری بات یہ ہے کہ استادہ کا انتخاب کرتے وقت ان کی مجلسی صلاحیت کے علاوہ یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ وہ استادہ ہونے کی کس حد تک صلاحیت رکھتے ہیں۔ استادہ ہونے کی صلاحیت کی سچان سچہ کردہ تدریس کو کتنی اہمیت دیتے ہیں اس کے لیے کتنی تیاری کر سکتے ہیں ان کا دہن کس قدر کتاہ ہے۔ دونوں باتوں پر اپنی شخصیت کا کتاہ انداز لیں گے۔ ان کے پاس قدریں کسی ہیں۔ یہ اسی ذات کے قول میں بند ہوں ہیں وہ یونیورسٹی کی جگہ کو صرف اپنی ذاتی ترقی کا ذریعہ دیکھ رہے ہیں انھیں علم اور بات تہذیبی سرگرمیوں، سیاسی اور سماجی میلانا سے کٹ کر دلچسپی اور کتنی واقفیت ہے۔ وہ عمومی نظر کے علاوہ کسی مخصوص دائرے میں گہری نظر رکھتے ہیں یا نہیں ان میں رہنمائی کی، رفاقت کی، مل کر کچھ کرنے کی اہلیت ہے یا نہیں

چوتھی بات یہ ہے کہ یونیورسٹیوں کی تعلیم مادری یا جلا قالی زبان میں ہونی چاہئے، مگر انگریزی کو ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے پڑھانا چاہئے اور اس کے ایک اچھے معیار پر اصرار کرنا چاہئے۔ یونیورسٹیوں میں معلومات کو میری زبانوں میں دی جاسکتی ہیں، مگر علم دہلے ہوئی زبان میں دیا پڑے گا۔ یونیورسٹی کی تعلیم کا مقصد معلومات کا بوجھ لانا نہیں ہے۔ دہن کو بیدار کرنا ہے، تخلیقی صلاحیت کو اجاگر کرنا ہے۔ خود سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ طالب علم کو اس را سے رہنمائی ہے جو اس کی فطرت کے مطابق ہے اس میں غیر زبانوں کے ذریعہ سے نہیں پیدا ہو گا ہاں انگریزی میں زبانوں کا علم اس میں کو کتاہ رکھے گا، اسے سکڑے نہ دے گا۔ کاش یہ صاف اور سیدھا نکتہ ہمارے ادب و علم کی سمجھ میں آسکے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ یونیورسٹیوں میں کو تواری یا ہر سنگامے کے آگے سپر ڈال دینا یوں نہیں کہ بہہ داری یا سیاسی باتوں کی اچھی، اور تواری باتیں غلط ہیں۔ طلبہ میں سیاسی شعور ہونا چاہئے۔ طلبہ اس سیاسی شعور کا مظاہرہ اپنے مباحثوں میں اور مہذب احتجاج کے ذریعہ سے بھی کر سکتے ہیں استادہ کے لیے بھی یہ آزادی ہونی چاہئے کہ وہ اپنے سیاسی خیالات کا اظہار کر سکیں مگر استادہ کو سیاسی کارکن کے بجائے اثر (INFLUENCE) ہونا چاہئے اور طلبہ کو سیاسی مداروں کی کٹھنیل کے بجائے ایسے فصل جس پر کاٹنے (باقی صفحہ ۱۳)

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

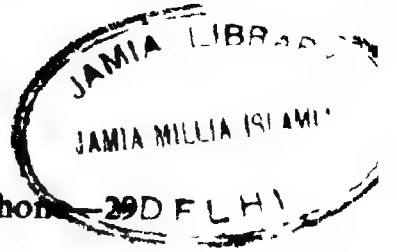
Date

1-8-15-22

Phon-29DFLHI

Annual Rs 5/-

per Copy-15 P.



جلد ۲- شمارہ ۶ | ایڈیٹر: آل احمد سرور | ۸ فروری ۱۹۶۸ء

اداریہ

علاقائی زبانوں میں اعلیٰ تعلیم اور اردو

پہلی اور دوسری فروری کو بنارس میں ہندی کے علاقوں کے دانشوروں کی کانفرنس ہوئی جس میں اتر پردیش کی یونیورسٹیوں کے علاوہ ہمارے معیروں پر راجستھان، ہریانہ اور مرکزی وزارت تعلیم کے نمائندے شامل تھے۔ اس کانفرنس سے پہلے کہا کہ پانچ سے دس سال کے اندر علاقائی زبانوں کو اعلیٰ تعلیم کی تمام سرلوں تک ذریعہ تعلیم بنا یا جائے اور انجینئرنگ، میڈیسن، قانون اور زراعت میں بھی سلی ڈگری کے لیے ہندی ۱۹۷۳ء تک استعمال کی جائے۔ اس کانفرنس نے تعلیمی کمیشن کی سفارشات کو عمومی طور پر سراہا اور اس پر زور دیا کہ علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دیتے ہوئے تعلیم کے معیار کو ادھر سے اٹھایا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے ایک ایسے پروگرام کی سفارش کی جس کے ذریعہ سے اساتذہ کی تربیت، معیاری ادب کی تیاری، حوالے کی کتابوں کی تیاری اور ایسے ہی اہم کام ضرورت کے مطابق ہو سکیں

اس وقت صورت یہ ہے کہ علاقائی زبانوں میں اعلیٰ تعلیم دینے کے اصول سے بہت کم لوگوں کو اختلاف ہے۔ اول تو ماہرین یہ کہتے ہیں کہ اس مسئلے کو خالص تعلیمی نقطہ نظر سے دیکھا جائے اور مناسب تیاری اور معیار کی نگرانی کے بعد تبدیلی کرنی چاہئے، خواہ مخواہ سیاسی فائدے حاصل کرنے کے لیے جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ دوسرے اس کے سختی پر گزیر یہ نہ ہونے چاہئیں کہ یونیورسٹی کی منزل پر انگریزی کی تعلیم کا ایک اچھا معیار نہ ہو۔ اگر ان دونوں باتوں کی طرف سے اطمینان ہو جائے یعنی اول تو تبدیلی مناسب تبدیلی کے بعد اور تیاری کے لیے نہ خواہ مخواہ دیر لگائی جائے نہ بلاوجہ جلدی کی جائے اور دوسرے ایک عالمی زبان یعنی انگریزی کو ترک کرنے کے بجائے اس میں بھی اچھی خاصی صلاحیت پر اصرار کیا جائے، تو ہمارا خیال یہ ہے کہ وہ لوگ جو نیک نیتی سے اس تبدیلی میں بہت سے

خطرے دیکھتے ہیں اور انگریزی کو ذریعہ تعلیم برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنی رائے میں تبدیلی کر لیں گے۔ اس وقت درحقیقت ایسے ہیں جنہیں ہم کسی حال میں فراموش نہیں کر سکتے۔ اول تو سرزمین سے پچیس یونیورسٹیوں میں علاقائی زبانیں ذریعہ تعلیم ہیں اور سلی ڈگری کے لیے علاقائی زبانوں کو ذریعہ بنانے کا کام بڑی حد تک مکمل ہو گیا ہے۔ دوسرے مجموعی طور پر انگریزی کا معیار اس حد تک گر گیا ہے کہ عام طور پر یونیورسٹیوں کے گریجویٹ انگریزی میں لٹریچر سے اس طرح فائدہ نہیں اٹھا سکتے جس طرح اٹھانا چاہتے۔ اس لیے محض معیار دن کا نام لے کر یا ملک کی یک جہتی کی دہائی دے کر، انگریزی کے ذریعہ سے موجودہ حالات کو چھلانا کسی طرح ملک کی خدمت نہ ہوگی بلکہ ایک طوفان مناسبت تیاری کے بعد علاقائی زبانوں میں اچھی معنی خیز اور ذہن کو میدار کرنے والی تعلیم دینا اور ساتھ ہی ساتھ یونیورسٹیوں کے طلبہ کے لیے انگریزی کے ایک اچھے معیار پر اصرار کرنا ہر طرح موزوں اور مناسب ہوگا۔ پھر طلبہ اور اساتذہ میں جو خلیج حائل ہوئی جا رہی ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ تدریس اس زبان میں ہوتی ہے جو طلبہ اور اساتذہ میں پورا ذہنی اشتراک نہیں ہونے دیتی، استاد طالب علم کی تمام تر وجہ حاصل نہیں کر سکتا اور طالب علم کو معلومات حاصل کرتا ہے مگر یہ معلومات اس کے لیے کوئی کیفیت نہیں رکھتیں، اس لیے طلبہ کی فکر کو بیدار کرنے کے لیے ضروری ہو گیا ہے کہ ان کی تدریس کا کام علاقائی زبانوں میں ہو اس مسئلے میں اردو میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ بھی اہمیت اختیار کر لیتا ہے اردو میں اعلیٰ تعلیم کا تجربہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ذریعہ سے کامیابی سے ہو چکا ہے آج بھی ملک میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم اردو کے ذریعہ سے دی جا رہی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اعلیٰ سطح پر مسلم یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ عثمانیہ یونیورسٹی اور مجلی دکنیہ یونیورسٹی کے ارباب صل و عقد کو جلد سے جلد اس مسئلے میں مناسب اقدامات کرنے چاہئیں۔ تعلیمی کمیشن نے اردو کے لیے دو ایسے اعلیٰ تعلیم کے مراکز کی سفارش کی ہے جو اساتذہ کی تربیت اور کتابوں کی تیاری کا کام کریں اور یہ بھی کہا ہے کہ ایک مرکز شمالی ہند میں اور ایک جنوبی ہند میں ہونا چاہئے۔ مرکزی ذریعہ تعلیم نے کہہ دیا ہے اس کا اعلان کیا تھا کہ ہندوستان میں کتابیں تیار کرنے اور اساتذہ کی

گورکھپوری درسی میں حسن غالب کی تقریبات کے لیے کٹی کا قیام

گورکھپور۔ گورکھپوری درسی کے تمام شعبوں کے سربراہوں کا ایک جلسہ حال ہی میں ڈاکٹر چاند صاحب مدین موہن کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں حسن غالب منانے کے لیے ایک کٹی کا قیام عمل میں آیا کٹی کے کنوینر ڈاکٹر آر۔ بی۔ بہادر دین فیکلٹی آف اگریکلچر ہوں گے کٹی کے دیگر ممبران کے نام یہ ہیں

۱۔ یردھس رائس۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ڈی۔ فیکلٹی آف آرٹس

۲۔ ڈاکٹر بری شنگر سرپو استوا۔ صحت شعبہ تالیف۔

۳۔ جناب جتیندر کمار، صحت

شعبہ خائن آرٹس۔

۴۔ ڈاکٹر محمود الہی، صدر

شعبہ اردو۔

کٹی میں یہ طے کیا گیا ہے کہ غالب

کی صدارت تقریبات شایان شان

طور پر منائی جائیں گی۔

”مخدوم ایک مطالعہ“

کی اشاعت

اردو کے ممتاز شاعر مخدوم الہی

کی حیات، شخصیت اور شاعری

پر جناب داؤد اشرف ایم۔ اے

(اردو) جامعہ عثمانیہ کی کتاب

”مخدوم ایک مطالعہ“ شائع

ہو چکی ہے جناب داؤد اشرف

نے ایم۔ اے۔ اردو کے امتحان

کے لیے مخدوم صاحب کی شخصیت، سیرت اور فکر و فن پر جو مقالہ

تیار کیا تھا اسے نظر ثانی کے بعد کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے اس

کتاب سے ابھی تحفہ اردو آدھر ایریش کے اساعی پردگرام کا بھی آغاز

”موج“

ایک آہل ہوا میں لہرا کر

آرزوں کے پھول بکھرا کر

دل کو چھونا ہوا اگر بھی گیا

نکتہیں جاگ انھیں جدھر بھی گیا

جھوم کر اک اداس لہرا کر

جانے جانے مرے قریب آ کر

رک گئی ایک موج خوشبودی

اتنی سرکست کہ راہ روک ہی لی

سورخ ایسی کہ ساتھ ساتھ اپنے

لے گئی ددر تک اڑا کے بے

کیف را دیوں میں جھوڑا آئی

میں انھیں دادیوں میں گم ہوں ابھی!

اختر نفی

اور عثمانیہ یونیورسٹی کو بھی سوچا
چاہئے کہ وہ اردو میں اپنی پہلی ڈگری
دینے کے لیے کب سے قدم
اٹھا سکتی ہیں اور اس کے لیے
انھیں کتنی تیاری اور کتنے وسائل
کی ضرورت ہے۔ یہیں یقین ہے کہ
بہ ادا سے اگر پہل کریں تو مرکزی
حکومت بھی جلد قدم اٹھا سکے
گی اس وقت ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر
بیٹھے رہتے کچھ نہ ہو گا۔ ہمیں
اپنی منزل متعین کر لینی چاہئے اور
اس کے بعد اس منزل تک پہنچنے
کے لیے مناسب انتظامات شروع
کردینے چاہئیں۔

مغربی بنگال میں حسن غالب

کی تیاری

کل اور بنگال جیمبرائن کلیرس کے صدر جناب جی ایم طاہر کے
ایما پر مرزا غالب کی صد سالہ برسی کی مغربی بنگال میں تیاریوں کے سلسلے میں
غور کرنے کے لیے کلکتہ کے نامندہ ادیبوں، شاعروں اور دیگر مقصد رستہوں
میں ایک میٹنگ ہوئی جس میں غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ضروری امور
کی انجام دہی کے لیے ایک ایڈہاک کمیٹی کی ضرورت پر غور کیا گیا جس میں غالب
کی صد سالہ برسی کے جشن کی تیاریوں سے متعلق مرکزی کمیٹی کی جو ہدایات
تھیں ان کے بعض گوشوں باہر امانات کی وجہ سے فیصلہ کیا گیا کہ پہلے ان
باقول کی مرکز سے فراحت طلب کی جائے۔ اس سلسلے میں تمام معاملات
طے کرنے کی غرض سے پانچ افراد جی ایم طاہر، مالک لکھنوی، عبداللہ
پروین، مولانا عبدالرشید، مولانا رشیدی، مولانا صاحبان پریش

مشہور صحافی پریم چند ورما کی پہلی

مشہور صحافی جناب پریم چند ورما کی پہلی پریش سے پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے ہیں انھوں نے
ایک خط کے ذریعہ بتایا ہے کہ وہ ملک بھر میں محانت کے سلسلے میں جو شوراں ہیں انھیں دور
کے گوشے گوشے میں گئے جانا چاہتے ہیں انھوں نے مذکورہ ذیل باتوں کے بارے میں لوگوں کی تجاویز مانگی
ہیں۔ ۱۔ گورنمنٹ کی کتاب دینے کی پالیسی کے بارے میں ۲۔ سالانہ انڈیا ریڈیو کے فکشن شہوں کی
پالیسی پر تجاویز ۳۔ محانت اور ناخاندان کے بارے میں تجاویز ۴۔ بھارتی پریس کی

جناب پریم چند ورما ایم۔ اے۔ ۸۸

ایکان۔ اجز کی بحث کے بعد متنوی کے موضوعات کا سوال پیدا ہوتا ہے اس کے بے موضوع کی بھی کوئی قید نہیں ہے اس میں انسانی فکر و تخیل کا ہر موضوع ممکن و حلال معلوم ہو سکتا ہے مضامین کے اعتبار سے ان کی تقسیم کی جائے تو یہ ان عنوانوں میں داخل ہو سکتی ہے۔ زیریں پریم۔ عشقیہ متعوفانہ۔ عارفانہ۔ اور طغیانہ۔

اسی طرح یہ ضرور دیکھ ہے کہ جن باتوں کو میا و بنا کر تقہر قریب دیا گیا ہے وہ
میان و بعد و حست کے ساتھ بیان کر دی جائیں اسی طرح یہ بھی ضرور دیکھ ہے کہ وہ

کے طور پر نہیں مانا جاسکتا ایک لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ قاضی صاحب کا نقشِ زرنگ کا بیان زیادہ صحیح ہونے کا امکاں ہے۔ کیونکہ وہ بیان خود ان کی نوعمری کے زمانے سے زیادہ قریب ہے۔ اور پھر اس بیان کی تائید خود قاضی صاحب ہی کے ایک مضمون شہود عجیب سے بھی ہوتی ہے جس کی بنا پر ان کا سن پیدائش ۱۸۸۵ء ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

لیکن یہ نتیجہ نکالنے کے ساتھ ہی ساتھ خود ان کے اپنے مختلف اور متضاد بیانات ہونے کی وجہ سے اس بات پر بھی نظر میں رکھا ہے کہ قاضی صاحب اپنی نوعمری کے زمانے میں ہی سیاسی دنیا میں داخل ہو گئے تھے لہذا یہی کاروبار و شوق نہایت تھا لیکن اپنے گزشتہ زمانہ معمر اور تجربہ کار لوگوں کو دیکھتے تھے۔ اور اپنی نوعمری کی بنا پر سو سکتا ہے کہ میدانِ سیاست میں انھیں اپنی نوعمری کا احساس ستا رہا ہو۔ کیونکہ عام طور سے ہمدردی و سماج میں زندگی کے کسی بھی شعبہ میں نوعمر دہس اور فوجان طبع کو اکثر اہمیت ہونے کے باوجود وہ درجہ اور مقام نہیں دیا جاتا جو اس کے مقابلے میں قابلیت یا اہلیت میں کمتر لیکن معمر اور تجربہ کار حضرات کو دیا جاتا ہے۔

اس رسم میں بہت بعید اور فاس ہیں ہے کہ قاضی صاحب نے اس وقت ننھ جانے کی حد تک اپنی عمر کچھ بڑھا کر بتائی ہو۔

لیکن اس حیرت سے قطع نظر اگر ہم نقشِ زرنگ اور عجیب کے بیان کو صحیح مان بھی لیں تو پھر بعد والے بیانات سے پیدا ہونے والے تضاد کی وجہ سے معلوم کرنا ہوگی۔ وہ وجہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کے بعد والے بیانات سے ان کی عمر میں تقریباً پانچ سال کا فرق کم ہو جاتا ہے۔ یہاں نفیات کے اس پہلو کو نظر میں

رکھنا ہوگا کہ اس لیے جیسے اپنی عمر کی آخری منازل طے کرتا جاتا ہے دے دیے اسے ایسی ڈھٹی یا گدتی ہوتی عمر کا احساس تلے لگتا ہے۔ اس احساس کے رد و عمل کے طور پر وہ خود اپنی ذہنی و قلبی تسکین کی خاطر اپنے دوست احباب میں اپنی عمر کم سے کم کر کے بتانے کی کوشش کرتا ہے اس طرح وقتی طور پر وہ حقیقت سے فرار و گریز اختیار کر کے اپنے لیے کچھ سکونِ قلب کا سامان فراہم کر لیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قاضی صاحب کے یہاں بھی بعد والے بیانات میں ہی نفیاتی جذبہ کا نزاع رہا ہو ماس لیے ان سے کسی بھی بیان کو بنیاد مان کر قاضی صاحب کے سن پیدائش کے تعین کے سلسلے میں حقیقت حال کو گرفت میں نہیں لایا جاسکتا۔

اس صورت کے پیشِ نظر اب لے دیکے صرف ایک ذریعہ اور باقی رہ جاتا ہے۔ اور وہ ہے قاضی صاحب کا ڈل اسکول کا سارٹیفکیٹ یا سارٹیفکیٹ مذکورہ بالا بیانات میں سے کسی کی بھی تائید نہیں کرتا۔ اس سارٹیفکیٹ کے مطابق جنوری ۱۹۰۲ء میں اپنی ڈل کا امتحان دینے کے وقت قاضی صاحب عبدالغفار کی عمر بارہ سال گیارہ ماہ تھی۔ تاہم پیدائش اس میں بھی درج نہیں ہے۔

(دراصل ۱۹۰۲ء)

قاضی عبدالغفار عمر اور سن پیدائش

قاضی صاحب کی پیدائش کے ماہ و سال کا صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا۔ سلسلے میں کافی پیمانہ پر لیکن حرفِ آخر کی صورت میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچا جاسکتا۔

قاضی صاحب کی سگم اور ان کی حقیقی بہن کے بیان کے مطابق قاضی صاحب انتقال کے وقت چھٹا سٹھ سال بھائی قاضی صاحب کا انتقال ۱۹۰۶ء جنوری ۱۹ء اس حساب سے ان کا زمانہ پیدائش ۱۸۹۰ء کے ابتدائی امام یا پھر ۱۸۸۸ء کا آخری زمانہ سمجھا جاسکتا ہے۔

اپنے سفر نامے "نقشِ زرنگ" کے مقدمے میں قاضی صاحب نے لکھا ہے۔

..... عمر کے تقریباً ۲۴ سال اسی مد نصیب ملک

میں گزارے۔

رضی الدین احمد یاد

غزل

مزاجِ زندگی بدل، مزاجِ ساعی بدل
حنوں کا ہاتھ تھام کر حرد کے ساتھ ساتھ چل
نہ ذکر ساز و نغمہ کر، نہ تسلی و درحام کر
نقطہ یہ سوچ کیوں ہے رخصتِ عالم آج کل
صنم کہ دل کو بھول جا، حرم کا نام بھی بدل
سُئی نصفا تلاش کر، نئی ہواؤں میں محفل
جدید جس آگئی، جد بد طرزِ زندگی
یہی ہے یادِ ارتقا، اسی ادا کے ساتھ چل

نقشِ زرنگ کا یہ مقدمہ اپریل ۱۹۰۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس لحاظ سے مان جائے تو قاضی صاحب کا سالِ انش ۱۸۸۵ء ہو سکتا ہے۔ اپنی دوسری تصنیف عجیب کے ایک قول میں قاضی صاحب نے لکھا ہے کہ ۱۹۰۶ء میں میری عمر ۲۳ سال ہی اس بات سے صحت پیدائش ۱۸۸۵ء مانا ہے۔

مولانا محمد علی پور قاضی عبدالغفار ایک مضمون دسمبر ۱۹۰۶ء کے اخبار "دلی" میں شائع ہوا تھا اس قاضی صاحب نے لکھا ہے۔

..... اب دسمبر ۱۹۱۲ء کی اس صبح کو.....

وہ زمانہ تھا کہ میری عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ تھی۔

اس عبارت پر پھر دیکھا جائے تو قاضی صاحب کا سن پیدائش ۱۸۹۰ء بالکل آخری یا پھر ۱۸۹۱ء کا بالکل ابتدائی مانا ہو سکتا ہے۔

انجمن ترقی اردو ہمد علی گڑھ کے چندہ دورہ ترجمان ہماری زبانِ موردہ رجوری ۱۹۵۶ء کے مطابق قاضی صاحب کی عمر انتقال کے وقت اڑسٹھ سال، مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ نومبر ۱۹۵۶ء میں قاضی صاحب کی وفات جو خبر شائع ہوئی اس میں بھی ان کی عمر وہی اڑسٹھ سال بتائی گئی ہے۔ اس لحاظ سے قاضی صاحب کا سال پیدائش ۱۸۸۸ء کا آخری یا ۱۸۸۹ء کا ابتدائی زمانہ رد کیا جاسکتا ہے۔

عمر کے سلسلے میں کیونکہ خود قاضی صاحب کے اپنے بیانات میں کافی اختلافات تضاد موجود ہیں اس وجہ سے ان بیانات میں سے کسی بیان کو بھی حرفِ آخر

سہ

سیاہ - اور داغ کی شاگردی

ہماری زبان مورخہ ۸ جنوری ۶۹۸ میں جناب مناظر عاشق صاحب نے جناب دیریند پر تادسکینہ کے اس شک کو رفع کیا ہے کہ علامہ سائے داغ کے شاگرد ہیں تھے

اس سلسلے میں حضرت سیاب کی لکھی ہوئی کتابوں اور مذکوروں کے حوالے دیتے ہوئے بتایا ہے کہ علامہ مرحوم نے مسعد دجگہ خود تحریر فرمایا ہے جن سے صاف ظاہر ہے کہ وہ داغ کے شاگرد تھے۔

میں مناظر عاشق صاحب کی تمام تصدیقوں کی تائید کرتے ہوئے یہ اور اضافہ کرتا ہوں کہ علامہ سیاب کے دوسرے مناز تلامذہ داغ نے بھی منہذ مقامات پر اس کا نہ صرف ذکر کیا ہے بلکہ داغ کا منہز اور نمایاں شاگرد تسلیم کیا ہے۔ ان میں سے میں صرف دو بزرگوں کے معنایں کے اقتباسات حوالوں کے ساتھ پیش کرنا ہوں۔

مولانا حضرت احسن مارہروی مرحوم نے کارداں ۳۷ میں جو تلامذہ آگرہ کا خاص نمبر ہے ایک مضمون لکھا ہے بعنوان "داغ کے رشتہ" اس میں سیاب صاحب کو داغ کے ورتوں میں شمار کرتے ہوئے بہ تحریر فرمایا ہے۔

"۱۸۹۸ء میں آپ کو جہاں اساد سے مدبر خط و کتابت شروع ہوئی حاصل ہو آپ تمام تلامذہ فصیح الملک میں ایسے مرد و جد ہیں کہ مدد مدد سے شعرو سخن میں اساد اور ادب صرف کرتے ہیں۔"

اسی کارداں میں مذکور ابوالمظفر نواب حضرت سائل دہلوی مرحوم (داماد حضرت داغ) ایسے ایک مسوں میں تحریر فرماتے ہیں۔ "مسد نشین تھرا لادب دار الخلاق اکبر آباد عاشق جناب سیاب تخلص ہیں تلامذہ دیادگار بہاں استاد نواب فصیح الملک داغ دہلوی ہے۔"

بہت سی قریضوں کے بعد خانے پر فرماتے ہیں۔

"اس کی ذات سے مجھے استوار علاقہ ہے وہ میرا وقت بازو ہے ہنرمند ہے محاسن ادب میں بے مثل ہے جذب ہنر طبیعت فطرت سے لے کر حیدر ہوا ہے اپنے اساد بھائیوں کے لیے مایہ نازش و افتخار ہے ہم سب کا اعتبار و افتد ار بڑھلے کے بے ہمارا ہم سنگ خدمت نے اسے کر دیا ہے میں سیاب بھائی کو معزز خطاب جانشین داغ دینا ہوں جس کا فی جھے حاصل ہے کہ میں جہاں استاد فصیح الملک کے سلسلہ تلامذہ میں وہ منصب رکھتا ہوں جو ان کے کسی شاگرد کو میسر نہیں (یعنی وہ داماد بھی تھے)۔"

یہ دونوں ہمتیاں کس پایہ کی تھیں اور ان کی تحقیق و استو کیا مرتبہ کیا ہے اس پر میں کوئی مدعی نہیں ہوں بلکہ ابستہ مزید مائید یا مینا منت کے ساتھ ایک اصولی غزل کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔

شعر سیاب سے

قیامت خیز ناووں میں عجب عالم نکلتا ہے
کہ وہ بے تاب ہو جاتا ہے جس پر دم نکلتا ہے
اصلاح داغ سے

قیامت خیز ناووں میں مرے عالم نکلتا ہے
الہی اس کے دم کی جرحیں پر دم نکلتا ہے
شعر سیاب سے

گرجا تہ ہیں اور بہاری موسم گل میں
شہیدوں کا ترسے کرتا ہوا عالم نکلتا ہے
اصلاح داغ

گرجا تہ ہیں اور بہاری موسم گل میں
شہید ناز کا کرتا ہوا عالم نکلتا ہے
(دشتا گو الیاری)

یک نگاہ

ہماری رماں مورخہ یکم جنوری ۶۹۸ کے دوسرے صفحہ پر بشیر انور کی نظم "نیا سال" متابع ہوئی ہے۔ یہ نظم مثنوی اصداس سے آزاد ہے۔ اس میں کسی بحر کی یا بیدی لوہیں کی گئی ہے تاہم وزن کی یا بیدی پورے طور سے نمایاں ہے اس کے مصرعے بحر متقارب کے وزن "فعول" کے رشتہ میں پردے گئے ہیں۔

نظر نظم کا مصرع۔ محط ابھوک، ہماری، جگ، حاجت، اغلائی
نراج، اور افلاس کے۔ وزن کی یا بیدی۔ کر سکا، گر لفظ فوط، کو یہ حرکت
"ح"، یڑھا حائے، نوموزوں ہو جائے، گالکس، محط، دجرت، حائے، حطی، صبح
ہیں ہے۔ کیونکہ محط میں "ح" ساکن ہے متحرک نہیں۔

ڑے، لعوب کی ماں ہے کہ اسے بشیر اور لے غلط کیوں نظم کیا جب
کہ عام طور پر ہر ٹیڑھا لکھا انساں اپنی بول جال میں غلط کو "ح" کے سکون
کے ساتھ استعمال کرتا ہے علاوہ اس کے کوئی دوسری بات سمجھ میں نہیں
آئی کہ بشیر انور صاحب اس لفظ کی طرف متوجہ ہیں ہیں اور اس سے زیادہ
تعمق کی بات ہے کہ اس مضمون کی نظم کو ہماری رماں کے اڈیٹر صاحب نے
ایسے موثر احار میں جگہ کیوں دی؟

اس قسم کی لغز تہیں سحر اسے ماسلف کے یہاں پائی جاتی ہیں میکس
شاذ نادور مگر موجودہ عہد کا ادب اس کا رری طرح شکار ہو گیا ہے اس بہتات
کی دودھیں ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ ہمارے صاحب نظر شعرا کی بے فوجی اور
دوسرے یہ کہ ایسے شعرا کی ادبی خدمت جنہیں دراصل ادب کی خدمت نہیں
کرنی چاہیے۔ (تہیب علی حسین)

جواب استفسار

ہماری زبان یکم دسمبر ۶۹۶ میں حضرت ثاقب صدیقی کا استفسار
کہ سند واحدی کی غزل کس وزن پر ہے اور وہ وزن کس بحر کا ہے؟ ایک
سوچی سمجھتی کی بنا پر ہے۔ ثاقب صاحب کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ غزل
بحر سے خارج ہے صیاد کہ بڑی صاحب نے ظاہر کیا ہے۔ میرے خیال میں ان کا
مستاسبہ کہ کچھ غزلیوں سے چلی جائے ضرور۔ وہ اس قسم کی چٹکیاں و دھن
کا نقد ان دیکھ کر لیتے ہیں جو دھن سے بیگانگی کا یہ عالم ہے کہ ہر جنم ہر

کے شمارے میں چار حضرات نے نشور صاحب کی غزل کا وزن بجا بجا پیش
مقبوض اشتر مجوز فرمایا ہے اور یہ نہ سمجھا کہ رکن اشتر خنوج میں کس طرح
دھیل ہو سکتا ہے۔ زحاف خوم غنق بعد روا تھا ہے اور زحاف شمر
مرکب ہے خوم اور قبض سے۔

ابو الحسن اصفیٰ بقال نے خوم کو زحافات عامہ میں داخل کیا ہے
اور اس کے علاوہ بھی کافی تحریریں اس نے کی ہیں جن میں اہل من قبول
نہیں کرتے۔ جن غم و غمضیوں نے اس کی بانس قبول کیں وہ اہل سارک
ہم اس کی کوئی اعتراض ماننے کے لیے تیار نہیں۔

وزن حقیقی اور بحر حقیقی کا فرق جانے والے نشور واحدی کی غزل
کو بحر ہرج میں ہرگز عوط نہیں دے سکتے۔

اگر ہم حضرات اربع کے وزن فاعلن مفاعلن کو بحر جرج و مستغفلن
سے بذریعہ زحافات رفع و خس اخذ کرتے ہیں تو قانون عروض ہرگز راجح
نہیں کیونکہ یہ دونوں زحافات عام ہیں۔

اور اگر بحر مقتضب (مفعولات بستغفلن ۲x) سے بذریعہ
زحافات طے و رفع فاعلات فاعلن ماعلن ہیں تو آئین عروض سے بالکل
موزوں ہے کیونکہ یہ زحافات بھی عام ہیں۔

بحر جرج اور بحر مقتضب سے ہیں وزن غزل دو دو زحافات
سے حاصل ہوا ہے لیکن بحر بدو فاعلات فاعلن ۴x سے جو وزن فاعلات
فاعلن فاعلات فاعلن "حاصل" ہوتا ہے۔ وہ صرف ایک زحاف "کف"
سے ملتا ہے۔ لہذا ہی وزن اس سے یعنی نشور صاحب کی غزل بحر بدو
کھوت میں ہے اور کوڈ حکم عروض اس کا مخالف نہیں۔
(عظیم مدنی)

ایک دعوت فکر

مجھ سے سندھ ذیل غزل کے متعلق صاحب شوکت عظیم صاحب
نے سوال کیا کہ یہ غزل غالب کی ہے یا نہیں؟ اور یہ غزل ماحان
والصال و نہیں؟ میں نے اس کے متعلق کوئی جواب نہیں دیا اور
خاموشی اختیار کی لیکن میرے دل و دماغ میں یہ خیال گردش کرتا رہا کہ
یہ غزل کس کی ہے؟ اور چند دنوں بعد میں نے اس غزل کے متعلق تحقیق
سے دریافت کیا لیکن صدیق کسی نے تسبیح جو اب نہیں دیا۔ کچھ
لوگوں نے دعویٰ بھی کیا کہ یہ غزل غالب کی ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ
اس غزل کو غالب سے منسوب کر کے لیے ہمارے پاس کیا دلائل ہیں
اور یہ غزل اب تک غالب کے دیوان میں کیوں شامل نہیں کی
گئی؟

میں غالب کے نقاد اور محققین داخل تحقیق کو دعوت دے رہا ہوں
کہ اس غزل کے متعلق جو بھی ملامت ہوں اسے ہماری زبان "کے عدلیہ
ہم سب یکساں بنائیں۔" "قول"

ہر جہت سے جہت نہ ہو دل رنگ دشت ہے جہت نہ ہو

وہاں ہاتھ لگا کر ہے نہ گنگ جانے گنگ
نکلی نہیں ہے جس حقیقت کا دیکھنا
ہے کیف مادہ پیچ ہے بے رنگ گل غزل
جی بھر کے خوشحوت دارمان کی روچکا

غالب ہمارے غنق کی مقبولیت محال
حب تک کہ اپنے خون جگر سے دھوئے (نشا احمد مدنی)
(یہ قول مرامہ نگار کو کہاں سے ملی ہے اس کا خط میں کوئی تذکرہ نہیں
ہے۔ اس غزل کو غالب سے کس لوگوں نے منسوب کیا ہے اس
کا بھی کوئی حوالہ نہیں ہے۔ یہاں واضح ہونی چاہیے (ادامہ)

کچھ میرا صفحہ کے بارے میں

'میرا صفحہ' کے اصناف سے ہماری زبان کی افادیت چمک اٹھی ہے
اور رچھی دو آتشہ ہو گئی ہے۔ یہ صحت کو صمد کارنگ و نور عطا اور
تکلف کی دھلی عس ہے ایسے میں اس صفحے کا کسی کجا بھی گم ہو جاتا۔
دوق سلیم پر گراں گزرے لگتا ہے۔ رطاجالب، بڑا جادو، بڑا عالم
۔ صمد میں کیا ہے؟ حدرا کسی بھی حال میں۔ صمد درخشاں کو غائب
ارنور نہ کیجئے، اللہ اس کا شالے پر بورق ڈگرائیے۔ علاج غلی دامان کے
لیے۔ کوتاہ رہئے۔ مگر اس صمد کو جہات نو بختے رہئے!

HONEY MOON سے تعلق جاب میں احمد خاں صاحب
سے استفادہ پر عرض ہے کہ شوکت عظیم صاحب اس سے یہاں اس کا استعمال
کیا ہے، آپ نادول میں دیکھ سب سے پہلے صمدی افادیت نے اس کے لیے
شب زحاف با صمد زحاف کا بعد دیا تھا

اس مسئلے میں مراد ذاتی خیال یہ ہے کہ "ماہ عمل" زیادہ تر
بدل معلوم ہوتا ہے مئی جون کا!! اس میں بعضی حسن بھی ہے اور معنوی حسن
بھی ترجمے کا ترجمہ بھی اور حسنیت کی معنویت بھی دکھا کر آگئی ہے اس طرح
ایجاز کا ایجاز بھی اور ایجاز کا ایجاز بھی۔ اپنی اپنی ہمارے دکھا رہے یہاں!!
صمد و شوکت کے اندر میں کیا بدل لائیں گے؟ شوکت پھر لاشو
کا کیا ترجمہ کریں گے؟ ایجاب زبان سے گزارش ہے کہ اس پر روشنی ڈالیں!!
(عبد الحامد)

میلو گرافیا اردو دورا

(دھڑلے جلدوں میں)

ہمیں سائز کے تین بڑے زائد صفحات پر مشتمل مرتبہ ڈاکٹر عبد العظیم نامی
جد اول اور صفحہ ۱۸۰ صفحات زیر طبع قریب ۱۰۰۰ روپے
بیش گچھ روپے تک بے پردہ راجہ پڑھنے والے کے لیے ہے۔
لے گا پتہ

میلو گرافیا اردو دورا

انجمن ترقی اردو شاخ اکولہ سندھائٹر کا جلسہ

۱۰ جنوری ۱۹۶۸ کو شاخ اکولہ سندھائٹر کے رکن مجلس مشعرہ جناب محمد اسماعیل صاحب ٹیلر ماسٹر اکولہ (۸) جناب محبوب خاں صاحب رونی اکولہ (۹) جناب ڈاکٹر محمد اسحاق صاحب اکولہ (۱۰) جناب حکیم ڈاکٹر ٹھاکر ریٹاب سنگھ صاحب اکولہ (۱۱) جناب محمد ابراہیم صاحب سہل دکل اکولہ (۱۲) جناب عبدالرحمن صاحب سیار اکولہ (۱۳) جناب سید مظفر علی صاحب میونیل مبر اکولہ (۱۴) جناب عین الداری صاحب ٹچر اکولہ (۱۵) دبیر احمد شہید سکریٹری انجمن ترقی اردو سندھائٹر اکولہ

تجویز نمبر ۱۱۔ چونکہ مرکزی حکومت اور صوبائی حکومت نے یہ مسئلہ کیا ہے کہ آئندہ کالجوں میں اعلیٰ تعلیم دینے والے علاقائی زبان ہونگی اس لیے یہ جلسہ درجہ امت کرتے ہیں کہ اردو والی طلبہ کو نڈل اور بانی اسکولوں میں انگریزی اور اردو کے علاوہ سب سے زیادہ سوسائٹ کے مطابق مراٹھی کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔ اس سلسلے میں جیسے بھی ضلع پرستوں کے حکام سے درخواست کی گئی تھی اور انھوں نے اس پر عمل کر کے کاغذہ بھی کیا تھا لیکن جب تک کہ بانی اسکول اور نڈل اسکولوں میں مراٹھی کی تعلیم کا انتظام نہیں ہوا خصوصاً گورنمنٹ ٹیچر بانی اسکول اکولہ اور گورنمنٹ آئی۔ یو۔ ای۔ ایم اسکول اکولہ میں ہونے والی تعلیم کا انتظام نہیں کیا گیا۔ یہ جلسہ ضلع پرست اکولہ کے حکام سے دوبارہ درخواست کرتے ہیں کہ اردو والی طلبہ کے لئے کم از کم پانچویں جماعت سے تا دہوی اسکولوں میں مراٹھی کی تعلیم لازمی قرار دی جائے۔

تجویز نمبر ۱۲۔ گزشتہ سال مانگور پوری درستی سے اختیار کر کے کالجوں میں اردو کی تعلیم کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا گیا تھا لیکن بدلتے ہوئے کہ آئندہ مانگور پوری درستی کالجوں میں اردو کی تعلیم دھاری نہ رہے اس قسم کا بدلتے ہوئے میں بھی ظاہر کیا گیا ہے بعد ازاں جلسہ مانگور پوری درستی کے واسطے جاسر سے درخواست کرتے ہیں کہ اردو والی طلبہ کو ب۔ اے اور ایم۔ اے تک اردو زبان کی تعلیم حاصل کرنے کی سہولت دینا کی جائے اور آئندہ اسے حالات دیکھتے جائیں گے انھوں نے گزشتہ سال علاقائی انجمن ترقی اردو سندھائٹر کو ایگیشن نوٹس بھیج دیا۔

بعد ازاں علاقائی انجمن ترقی اردو سندھائٹر کی ہدایت کے مطابق عہدیدان کا انتخاب کیا گیا تمام عہدیدار تحریک دتاؤں کے بعد بہ اتفاق آراء منتخب ہوئے۔

۱۱۔ صدر ۱۔ جناب خان محمد اصغر جسٹس ایڈووکیٹ و ممبر پارلیمنٹ اکولہ

۲۔ نائب صدر ۲۔ جناب قاضی محمد علی صاحب ایڈووکیٹ۔ اکولہ

۳۔ جناب راجہ رنگ صاحب آمر مالک نجاب تیرہ ٹریڈ اور

۴۔ سکریٹری ۲۔ جناب حفیظ احمد صاحب شہید ایم۔ اے۔ سید ماسٹر خانہ آوارہ اردو بانی اسکول اکولہ

۵۔ نائب سکریٹری ۱۔ جناب سید علی حسن شہید سی پور ماسٹر ناڈلی اسٹورٹ محمد علی مدو۔ اکولہ

۶۔ نائب سکریٹری ۲۔ جناب مانی خاں صاحب آرڈو۔ اکولہ

بانی اسکول۔ اکولہ

- (۸) رکن مجلس مشعرہ جناب محمد اسماعیل صاحب ٹیلر ماسٹر اکولہ
(۹) جناب محبوب خاں صاحب رونی اکولہ
(۱۰) جناب ڈاکٹر محمد اسحاق صاحب اکولہ
(۱۱) جناب حکیم ڈاکٹر ٹھاکر ریٹاب سنگھ صاحب اکولہ
(۱۲) جناب محمد ابراہیم صاحب سہل دکل اکولہ
(۱۳) جناب عبدالرحمن صاحب سیار اکولہ
(۱۴) جناب سید مظفر علی صاحب میونیل مبر اکولہ
(۱۵) جناب عین الداری صاحب ٹچر اکولہ
دبیر احمد شہید سکریٹری انجمن ترقی اردو سندھائٹر اکولہ

”نئے نام“ کے فنکاروں کے ساتھ ایک شام

موجودہ ادبی میلان، شاہ پر وینسیر آل احمد سرور کی نظر میں حیدر آباد ۱۶ جنوری پر وینسیر آل احمد سرور نے لیگ آف ڈیوٹیکس پیٹھ اعظم پورہ کے زیر اہتمام ”نئے نام“ کے فنکاروں کے ساتھ ایک شام میں یہاں خصوصی کی جھنڈیت سے شرکت کرنے ہوئے کہا کہ اردو ادب میں جدیدیت کا رحمان اس اعتبار سے قابلِ یک ہے کہ اس نے اردو کے ادیبوں کو اپنی ذات اور اپنے اندر کے آدمی کو ٹھونے کا وسیع عطا کیا۔ اب وہ نئے نئے ٹکٹے کی عینک سے زندگی کے حقد حال کو دیکھنے کی بجائے اپنی نظر پر بھر رہے کی صلاحیت حاصل کر رہا ہے۔ ادب کو زندگی کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے ایک جامع ادبی ٹیکہ اردو بہ مناسب ہیں ہوتا پر وینسیر سرور نے جدید ادب کا تحریر کرے ہوئے کہا کہ مدد ملے ملے میا حسن سے کام نہیں لیا جائے بلکہ اس بات کی تلاش کر لی جائے کہ ضاعو ادیب کا معیار جس کا ہے؟ پکا سو کا حوالہ دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ بد صورتی میں بھی حسن کی تلاش ممکن ہے لیکن اس کے لیے ٹری ہی ماریک میں نظر کی ضرورت ہوتی ہے اگر فنکار مدیم روایات میں عصر حاضر کی دستوں کو سمجھے میں رشواری محسوس کر رہے ہیں خواہیں اس بات کا حق پہنچتا ہے کہ وہی روایات اور اقدار صبح کس کسی بھی نئے تجربے کی حوصلہ شکنی نقادوں کو سبب نہیں دیتی۔

اس اول اجتماع کی صدارت ڈاکٹر مسعود جسٹس خاں صدر شعبہ اردو جامعہ قیامیہ نے کی۔ ”نئے نام“ کے فنکاروں میں سادہ کشت، مخور سعیدی، تاج محمود، احمد بیس، رؤف حسن، احسن خیر، اکمل حیدر آبادی اور دھار حلیل اس اجتماع میں شرکت تھے۔ اس کے بعد لیگ کے صدر عمومی باسط شریف نے میر محمدی تقریریں ”نئے نام“ کی اساعت اور اس کے جوں دکتیریوں درستی نے مضامین میں شامل کے جانے بر اس میں شامل تمام تاہوں اور اس کتاب کے ترتیب کار تھمس الرحمن فاروقی اور حامد حسین حامد کو مبارکباد پیش کی۔

ڈاکٹر مسعود نے اپنے حوالہ پر اپنے حالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ بدیت کوئی تحریک نہیں بلکہ ایک مخصوص لب و لہجہ کا اظہار ہے۔

اودوں میں یہی تیکھال دلیچہ ان کی انفرادیت کو ظاہر کرتا ہے
نے الفاظ کے صحیح استعمال سے ان کے مطالب و معانی کو دعوت
ہے۔ سلی طور سے اس شاعری پر ابہام یا اہمال کا الزام لگا دینا
نی بات ہے جس صاحب نے کہا کہ نئے نام کے تمام شاعروں میں
ایک شاعر افتخار حاب کی شاعری پر اگر مبہم یا مبہل ہوئے کاشہ ظاہر
ہے تو وہ اس بات کو کسی حد تک مائل لینے کو تیار ہیں۔

محترمہ صفیہ اریب نے ایسے معصوموں میں اس بات پر تنقید کا اظہار
مدیت کے حامی اپنی ہی ذات میں کچھ اس طرح کھو گئے ہیں کہ انھیں
زہی نظر نہیں آ رہی ہے۔ بہرہ وہ بک طرح ہے۔ ترقی پسند ادیبوں
ن ایک ہی سیاسی نقطہ نظر کی نمائندگی کی بھی اور اس طرح زندگی
کے درد کی بھرپور عکاسی کے لیے ان کے دہن میں کوئی عجائبات نہیں
ما تھی جدیدیت کا رجحان اس روتہ کا سد مدد و عمل ہے۔ ڈاکٹر
مین خاں نے "نئے نام" کے بارے میں کہا کہ ان ناموں میں بعض متنازعوں
م بھی شامل ہیں۔ انھوں نے جدیدیت میں کہیں کہیں روایات سے مکمل
کے بارے میں تنقید کا اظہار کیا۔ انھوں نے "نئے نام" کے شاعروں
ہ داکر وہ تحریری دور میں انہی تہرت و مقبولیت کی حدود سے
کرس۔ اور زمانہ کو اس بات کا موقع دس کہ وہ انکار نہ
کے سمجھ سکے۔

اس ادبی اخراج کا اختتام ایک محفل نظم کوئی یہو اور مسلمان اور
بت میں ترتیب دی گئی۔ اس محفل نظم میں "نئے نام" کے موجود شاعروں کے
ملیجان اریب، حکیم یوسف حسین خاں، معنی قسم، اور منظم، حیات میں
ماید، برفی بوسی، رحمان جانی، علی اصغر، علی الدین وید اور محترمہ
مدیر نے اپنی نظمیں پڑھیں۔

دیو دیا پیٹھ دار انس میں اردو تعلیم کی اجازت

انجمن ترقی اردو بارس کا ایک وفد مالو کرس میں صاحب
نظم، موبی صیب اللہ صاحب، ڈاکٹر موبی محمد ادریس
، ایڈوکیٹ، بابو سیو ناہ، پرشاد صاحب، کچھار، مولانا احمد مکرم علی
، ڈاکٹر رمضان علی صاحب، ہستی داتا رسول صاحب، رستل تباریغ
یہ ۶۱۹۹۹ عالی جناب بابور احمد رام تاتاری صاحب دانش یا نسٹر
، دیا پیٹھ دار انس سے ملاقات ان کی خدمت میں ایک یادداشت
احرا تعلیم اردو پیش کی۔

صاحب ممدوح نے نہایت عمدہ پیشانی و ہمدردی کے ساتھ یادداشت
، باتوں کو سنا اور دند کے خیال و تجویز کو سر تسلیم اور فرمایا کہ اردو
ملک کی قومی زبان ہے۔ دانش چاند صاحب موصوف نے دند کو
کاشی دیا پیٹھ میں فارسی کی تعلیم کی اجازت دی جا چکی ہے اور
نے دند کو یقین دلایا کہ اردو کی تعلیم کے لیے نوٹس فوراً لیجی
لے گی۔ کہ جو طلبہ اردو پڑھنا چاہتے ہیں وہ اردو پڑھ سکتے ہیں۔

اراکین وفد نے اس کے لیے جناب دانش چاند صاحب کو

کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔

(داتا رسول سکریٹری قسم تعلیم انجمن ترقی اردو بنارس)

انجمن اردوئے معلیٰ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں یوم جمہوریت پر خصوصی شعری نشست

علی گڑھ ۲۶ جنوری۔ سالہائے ماسبق کی طرح امسال بھی یوم جمہوریت
کے موقع پر انجمن اردوئے معلیٰ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کے رراہام ایک
شعری نشست کا انعقاد ہوا جس کی صدارت پروفیسر آئی احمد سرور
نے کی۔

یوم جمہوریت کی اہمیت پر روشنی ڈالنے ہوئے صدر جلسہ پروفیسر
آئی احمد سرور نے فرمایا کہ ہم ہر سال شعری جلسوں کی اس خصوصی نشست کے
ذریعہ جمہوریت سیکورازم اور انسانیت کی اعلیٰ امداد پر اپنے ایمان کو
نازہ کرتے ہیں اور جمہوری حوروں کے استحکام کے لئے نئے سرے سے
ایسے آپ کو تیار کرنے ہیں۔

اردو کے یونٹی کے شاعر فرانی گورکھپوری کو یدیم بھوش کے اعزاز
پراپی سرٹ کا اظہار کرتے ہوئے سرور صاحب نے فرمایا کہ یہ بڑی حوسنی
کی بات ہے کہ حکومت ادیبوں دانوڑوں اور فنکاروں کی طرف توہ
دے رہی ہے اور ان کی فدر کر رہی ہے انھیں نے فرمایا کہ فراق صاحب
کے علاوہ اس سال جن دوسری زبانوں کے فنکاروں اور ادیبوں کو
اعزازات ملے ہیں ان سب کو مبارکباد دیتا ہوں۔

اس نشست میں جناب پروفیسر آئی احمد سرور، معین احسن جہتی،
خواجہ مسعود علی دقنی، ڈاکٹر منیب الرحمن، ڈاکٹر طلحہ الرحمن اعظمی، ڈاکٹر
طہیر احمد صدیقی، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر وزارت کرمانی، شہریار، زاہدہ
زیدی صاحبہ، ساحہ زیدی صاحبہ، ڈاکٹر مدینہ بھر مرسی زیتون عمر
ڈاکٹر عسرت حسن اور، منیر بدر، صاحب جانی، ڈاکٹر الدین شایاں، امیر
عاری، نجمہ محمود، شمسی طہرائی، انور جلال پوری اور باقر زیدی نے اپنا
منتخب کلام پڑھ دیا۔

انجمن ترقی اردو ہوشیار پور میں بزم مشاعرہ

ہوشیار پور ۵ جنوری۔ انجمن ترقی اردو پنجاب "ہوشیار پور کے
اہتمام سے ایک مشاعرہ جناب ڈاکٹر۔ اس گیسٹس بی سی۔ ایس۔ مجسٹریٹ
درجہ اول کے دولت کمرہ پر منعقد ہوا۔ صدارت کے فرائض اردو کے
نام در شاعر جناب امیر محمد قیس جاسدھری نے ادا کیے۔

مقامی شعرا میں پرنسپل سالک، پروفیسر ہی منیر بٹ، جناب مہر گیار
جناب ادناش چندر شود، جناب سمن کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔
شد سے آرمان صاحب پٹان کوٹ سے اسید صاحب اور جوتی
سے سرکش صاحب نے شرکت کی۔

پنجابی زبان کے مشہور ترقی پسند جناب جوتی اور منہدی کے شعراء
پروفیسر جاسدھری، محمد خان، ادم پرکاش، شمع نے بھی اپنا کلام پیش کیا۔

صدہ کے حکم کے بعد میزبان نے شعراء اور معزز حاضرین کا شکریہ اکیا۔

نجن ترقی پسند مصنفین دہلی کی دو ادبی نشستیں

انجن رتی پسند مصنفین کا ایک جلسہ ۳ دسمبر ۱۹۶۷ء کو آرٹس انسٹی ٹیوٹ معہ ملیہ میں شام کو چار بجے منعقد ہوا۔ ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔ اس ادبی نشست میں ڈاکٹر اجمل اجلی سے یہ مضمون پڑھا جس کا عنوان تھا "ترقی پسند تحریک کا سماجی اور سیاسی اوزہ"۔ اجلی صاحب نے سید سجاد ظہیر صاحب کی انگریزی عبارت کا حوالہ دیتے ہوئے ان کے اس حال سے اختلاف ظاہر کیا تھا کہ ادب میں سماجی اور سیاسی پہلو کو ثانوی حیثیت حاصل ہے۔

تاہاں صاحب نے سید سجاد ظہیر کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے فرمایا کہ ڈاکٹر کا یہ بیان اصل اٹھا ڈالنا ہوتا ہے میٹر کی بھی یہی حقیقت ہے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی رائے کی تائید میں نیکاسو کی کتاب "میتس کی اور" مانا کہ یہ حقیقت ادیب اس کا ادلیس فسر لیوہ ۱۰ بل ہو جایا ہے۔ اجلی صاحب نے کہا کہ میرا مضمون دراصل ادیب کی سماجی اور سیاسی سرمداری پر مبنی ہے۔ صاحب صدر نے فرمایا کہ اس بات پر حقیقت موضوع اور اسلوب دونوں میں ہم آہنگی ضروری ہے سماجی، سیاسی پہلو اور فنی احساس کا ساتھ ہونا چاہیے۔ اجلی صاحب نے جن مسائل پر ذکر کیا ہے وہ اس قابل ہیں کہ ہم ان پر غور کریں۔

اس کے بعد ڈاکٹر ناصر سنگھ صاحب نے ہندی ادب کے بعض رجحانات پر بحث کی۔ انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر رام ملاس نے مائیکر وڈ ۱۹۳۸ء اور ۱۹۶۷ء کے ادب میں کوئی فرق نہیں ہوا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ میں اس بعد ایک غور و خوار سے سوچوں گی۔ دوسری طرف حالات کی تبدیلی سے EMPHASIS تین تین جواب LIBERALISM آتا ہے۔ ESTABLISHMENT کے حصے بن گئے ہیں۔

ڈاکٹر ناہور سنگھ صاحب نے بحیال ظاہر کیا کہ قدیم ادب کے بارے میں ہمارا رجحان منفی رہا ہے۔ ہم پریم پرانے پرستار بھی رہے ہیں ہم نے تاریخ کی بہترین چیزوں کو اٹھ کر کے "روادب" کا نام دیا۔ رجحان پسندوں کے خلاف نعرہ لگا با اور اسے ترقی پسندی کے نام سے پیش کیا۔ اس سلسلے میں ہمارا دینی کارواں دوسروں سے گمراہ ہے۔ پہلے ہم نے پرانے فنکاروں کی تعظیم کی۔ تیسری داس اور کالیہ اس بھی نظر میں نہیں ہے۔ دوسرے دور میں انھیں لکھنؤ کی دل کھول کر تعریفیں کیں۔ اس روایت پرستی کے تحت احما مدیب کی تحریک کو سہارا ملا۔

ڈاکٹر ناہور سنگھ صاحب نے نئے شعراء کو دکر کرنے ہوئے بتایا کہ ان کے یہاں اشاریت، اندہی جس اور سائنس کے خلاف کھنے کا رجحان ہے۔ یہ ترقی پسند شاعر سردار جعفری شکل پسندی کی طرف

مائل ہیں جب کہ پاکستانی شعراء آسان زبان اختیار کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر ناہور سنگھ صاحب نے خصوصیت کے ساتھ اس طرف توجہ دلائی کہ پاکستان میں تقیم ہندوستانی مہاجر شعراء کے کلام میں NOSTALGIA کا جذبہ غالب نظر آتا ہے۔ ہندی ارباب اس کا غلط طور پر بردہ لگندہ کیا جا رہا ہے۔ بہ خطرناک رجحان ہے۔

تاہاں صاحب نے بحث میں حصہ لینے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا کہ پاکستانی شعراء جب ہندوستان میں تھے تب بھی اس طرح لکھے تھے حقیقت کی زبان آسان ہے فیض کی ہیں ہے مسعود الخس غزالی صاحب نے کہا کہ پاکستانی شعراء کی اکثریت نے آسان زبان اختیار کی ہے اور مجھے ایسی لگی، اپنا تہر، رعیروں میں شش نظر آتا ہے۔

صاحب صدر نے فرمایا کہ پاکستانی شعراء کے اس رجحان یعنی یاد وطن کے عارضہ سے شادویت کو تقویت ملتی ہے اصلاً روایت یسند و درجید دونوں قسم کے شعراء قرار کی طرف جارہے ہیں۔

امام کے مدتاہاں صاحب نے ایسا تارہ اور جان دار غزل سائی آخر میں سکرٹری انجن نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا اور صاحب صدر کی اجازت سے جلسہ ختم ہوا۔

انجن کی دوسری ادبی نشست ۲۱ جنوری ۱۹۶۸ء کو پہلی جلس میں مقامی حضرات کے علاوہ ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر قمر حسن، ڈاکٹر فضل الحق، ڈاکٹر رتبہ رتبہ رتبہ میر احمد صوفی نے شرکت کی۔

جلسہ کی صدارت محترمہ صاحبہ عابد حسن نے فرمائی۔ انھوں نے اپنی ایک کتاب سائی دوست یسند کی گئی، اس کے بعد ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے ایسا تارہ میں کا عنوان پر غور کیا، لکھنؤ اور ادب۔

صدر الدین صاحب نے بحث میں حصہ لینے سوئے دربانہت کہا کہ "کمار یاسی کا خیال ہے کہ شاعری غیر شعوری عمل ہے ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے فرمایا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ وہ لوگ لکھتے ہوئے شعور کا حصہ یعنی ارباب اتمہ دار کا لٹریہ قبول کر لیتے ہیں۔

محترمہ صاحبہ عابد حسن نے فرمایا کہ مقالے میں ارباب اتمہ دار کے نظریے کی وضاحت کرنی چاہئے۔ میر کہ ذہن انسانی نے کس طرح ارباب اتمہ دار کے نظریے کو اپنا ہا ہے ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے فرمایا کہ طبقات کی حدت کرنے والے نظریے ہیں۔ میرا اصرار اس بات پر ہے کہ جو لوگ نظریے کی لپی ایتے ہیں وہ اصلاً درائع البدغ کے سہارے ارباب اتمہ دار کے نظریے کو اپناتے ہیں۔

اس کے بعد صغیر احمد صوفی صاحب نے اپنی ایک عزول سنا کر داد بخش۔ حاصل کی سکرٹری انجن نے شکریہ ادا کیا اور سورج کی آخری رتبہ کے ساتھ جلسہ ختم ہوا۔ (سکرٹری سینی پری)

مولانا آزاد کا لکھنؤ میں مشاعرہ

علامہ رضا علی دھتت کی بی بی سائیکہ میں گزرتا اس مار بھی مولانا آزاد کا لکھنؤ (لکھنؤ) کی اردو لٹری، سائنسی کی جانب سے ایک شاندار مشاعرہ

منفقہ ہوا۔ یہ شاعرہ کہیں جنوری ۲۹۸ کو سنایا گیا۔ اس شاعرہ میں تقریباً تمام مقامی شعرا موجود تھے۔ شعرا حضرات اور سامعین میں شاعرہ کی شاعرانہ کیفیت کا شاعرہ کی کامیابی میں پروفیسر شاہ مقبل احمد صاحب، پروفیسر نیاز احمد خاں صاحب، پروفیسر فرید الدین ازہر مدنی پروفیسر مجیب الرحمن وئی، پروفیسر محمد امین صاحب اور پروفیسر منظر حسن صاحب کی کوششیں قابل تائیس ہے انچارج شاعرہ پروفیسر تار شاہی صاحب اور پروفیسر ایم۔ ان ہاشمی صاحب کا نام قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ اردو لائبریری سوسائٹی جبریل مکتبہ انیس الرحمن صاحب کا شاعرہ کی کامیابی میں بڑا حصہ ہے۔

(ایم۔ اے نھر کلکتہ)

صدر انجمن ترقی اردو شاخ بہار کی اپیل

یہ۔ غلام سرور صدر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے اپنی انجمن کی تمام شاخوں میں بہار کے نام مہمان اردو کے نام اپنی ایک پرزور اپیل میں کہہ ہے کہ ہر سال شروع ہو چکا ہے۔ جنوری کا مہینہ ہے تعلیمی اداروں کا نیا سیشن اب شروع ہونے والا ہے۔ اسکولوں میں داخلے ہو رہے ہیں۔ اس ملک میں تعلیم کو عام کرنے کی غرض سے اردو بچوں کا تنفیل سوانے کے نقطہ نظر سے، سانی اعلیٰ اسکولوں کی بنیاد مستحکم کرنے کے مقصد سے اور ان تمام اسکولوں کو تقویت پہنچانے کی غرض سے جہاں اردو تعلیم کا معقول سد و بست ہے میں بہار بھر میں بھیجی۔ بی۔ اے۔ عالی سوسامی شاخوں سے خاص طور پر اردو لاکھوں اردو دوستوں سے عام طور پر یہ درخواست کرنا ہوں کہ پورے مہینے میں بچوں کے اسکولوں سے مل کر ہر اسکول کی اسکولوں تک پہنچنے بچوں اور بچیوں کا زیادہ سے زیادہ داخلہ کرائیں اور اس کی ہم چلائیں ہفتہ اندہ پندرہ ماہہ نما کر اس ہم کو کامیاب بنائیں۔

گوکن اردو اسٹریٹنگلڈ کا قیام

مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۹۸ء بروز پیر گوکن کے چار اردو فنکاروں کے استراک سے ایک انشاعی ادارہ گوکن اردو اسٹریٹنگلڈ کا قیام عمل میں آبا جس کے ٹریسٹر میں ساحتوی، نور پرکار، بی بی الاماں خاں اور عینوب راجی کے نام شامل ہیں۔ اس گلڈ کے ذریعہ گوکن کے ادیبوں اور شاعروں کی معیاری تصانیف شائع کی جائیں گی۔ اور اردو ادب مراٹھی کے ادیبوں کو قریب لائے اور ان کے منتخب ادب کو دونوں زبانوں میں ڈھالنے کی کوششیں کرے گا۔

گلڈ کی طرف سے پہلی کتاب شایع ہو رہی ہے وہ داد دغا زی مرحوم کا مجموعہ کلام "دست کی صدیاں" ہے۔ (سکرٹری یعقوب راہو)

کملاراجہ گرز کا لچ، گوالیار میں شاعرہ

انجمن ترقی اردو شاخ گوالیار کی قیادت میں گوالیار کے عوام گدشتہ کئی سال سے یہاں کے کملاراجہ گرز کا لچ ازراہم۔ ایل۔ بی۔ ڈارٹس اینڈ کامرس، کلکتہ میں شعبہ اردو کے قیام کا مطالبہ کر رہے تھے جس کے

نتیجے میں سالانہ شاعرہ کملاراجہ گرز کا لچ میں انجمن ترقی اردو کی حیثیت سے سرپرستی کا فیصلہ عمل میں آیا۔

۵ جنوری کو شعبہ اردو کا چھٹا جلسہ ہوا جس میں ایک شاعرہ منعقد کیا گیا جس میں کئی میرزوں نے شرکت فرمائی اور اپنے پرلطف اور دلچپ کلام سے جملہ طالبات اور اساتذہ کا لچ کو مسرور و محفوظ فرمایا جن شرانے اس شاعرہ میں اپنا کلام سنایا ان کے اسمائے گرامی ہیں۔

جناب بگل بلرام پوری، جناب مشیر مجبازوی، جناب ذکار صدیقی، جناب ماسر الحمیدی، جناب دل لکھنوی، جناب منظر رومی، جناب ممتاز نجم، جناب آفتاب لکھنوی، جناب ہلال رام پوری۔ اس کے علاوہ سینا صاحبہ (بٹی)، اور جلیلہ بانو صاحبہ (دہلی) سے تشریف لائی تھیں۔

اس شاعرہ کی صدارت کے ذرائع جناب ویم چند کتیپ سوز سانی ایم۔ ایل۔ اے نے ادا کئے اور تعارف شاعرہ جناب گل صاحب نے فرمایا یہ دلچپ محفل شاعرہ گیارہ بجے دھالے بجے تک قائم رہی۔ اختتام محفل پر سرپرستین حق لیکچرار اردو نے جملہ سرکار سامعین اور شرانے کا شکریہ ان کی ادب فوازی اور زحمت فرمائی کے لیے ادا کیا۔ (پردین صدیقی کملاراجہ گرز کا لچ، گوالیار)

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کا جملہ

تو اردو کے ذرا سام ایک جملہ ۲۲ جنوری ۱۹۹۸ یونیورسٹی لڈنگ کے کمرہ نمبر ۳۴ میں منعقد ہوا صدارت کے ذرائع جناب تبیر احمد خاں خوری اساتذہ دہلی یونیورسٹی شعبہ ہدائے ادا کئے جلسے میں اردو محفلات شاسی کے طالب علم امیر اللہ صاحب شاہین نے پختی راج یا سا کی تاریخی حیثیت پر ایک مقالہ پڑھا۔

امیر اللہ صاحب شاہین نے اپنے مقالہ میں چند و بردائی کی شخصیت کے بارے میں درخیں اور تحقیق کے تحت شکوک و شبہات کا جائزہ لیا اس کے بعد صاحب تعالے پختوی راج راہ کے مختلف محفلات کی نشان دہی کرتے ہوئے بنایا کہ بعض محفلے ضمیمہ میں بعض بہت مختصر اور بعض درمیانی منہست کے ہیں ایسی صورت میں یہ طے کرنا بہت دشوار ہے کہ اصل محفلے کون سا ہے اور اصل اور الحاقی ہے کون ہے ہیں البتہ مختلف اسلم مقامات اور افغان اور تاریخی شہر کی مدد سے صاحب مقالہ نے یہ ثابت کیا ہے کہ موجودہ شکل میں پائی جانے والی پختی راج واسا مستند نہیں کہی جاسکتی اس کے علاوہ واسا کے بیانات کا تاریخ کی روشنی میں جائزہ لے کے بعد مقالہ نگار نے واضح کیا کہ واسا کے بیانات کو تاریخی دلائل کے اعتبار سے صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا۔

جملہ کے آخر میں ہوا الحسات فیاض مجبازوی ڈاکٹر عبد الحق ڈاکٹر تنویر احمد علی طوی، ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے بحث میں حصہ لیا۔

(تعمینی سید ظہیر الحسن سکرٹری سکریٹری شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی)

صفحہ نمبر ۱۱

جنوری ۱۹۰۲ء میں سے بارہ سال گیارہ ماہ منہا کرنے کے بعد فروری ۱۸۸۹ء آتا ہے۔ اس طرح فروری ۱۸۸۹ء قاضی صاحب کی پیدائش کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

دوسرے بیانات کے مقابلے میں اسی بیان اور ذریعہ برائے زیادہ اعتماد اور بھرپور کیا جاسکتا ہے کچھ کہ یہ زمانہ قاضی صاحب کی حقیقی سن اور ان کی موجودہ عمر کے بیان سے دوسرے بیانات کے مقابلے میں بہت زیادہ قریب معلوم ہوتا ہے۔

صبا کے پہلے مذکور ہوا قاضی صاحب کی عمشیرہ اور ان کی بیگم کا بیان ہے کہ انتقال کے وقت قاضی صاحب کی عمر چھیا سٹھ سال تھی اس عمر کے صاحب سے قاضی صاحب کا زمانہ پیدائش ۱۸۹۰ء کے ابتدائی ایام یا پھر ۱۸۸۹ء کا آخری زمانہ رہا ہوگا۔ اور قاضی صاحب کے مڈل اسکول سائیکلٹس میں لکھی ہوئی عمر کے حساب سے ان کا زمانہ پیدائش فروری ۱۸۸۹ء نکلتا ہے۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ اس فرق کو نظر میں رکھتے ہوئے ان دونوں زمانوں میں سے کس زمانے کو ترجیح اور اولیت دیں۔

گوعل سیم کا تقاضہ تو یہی ہے کہ ۶۶ء کے زبانی جان کے مقابلہ میں احتیاط کے طور پر ۱۹۰۲ء کے اس تحریری حوالے کو اولیت اور ترجیح دی جائے۔ اور مڈل اسکول سائیکلٹس پر تحریر شدہ عمر کے حساب سے نکالے ہوئے زمانہ پیدائش ہی فروری ۱۸۸۹ء کو ہی قاضی صاحب کے اعمار کا زمانہ پیدائش سمجھا جائے لیکن میرے خیال میں حرف آخر اسے بھی نہیں سمجھا جاسکتا۔ کیونکہ اسکول میں عمر درج کرانے کے متعلق مختلف رجحان رہے ہیں کبھی بڑھا کر لکھا جاتا رہی ہے اور کبھی گھٹا کر۔ پہلی صورت جب ہوتی ہے جب کہ بچہ بہت کم عمری میں ہو اور ہائی اسکول کے امتحان میں بیٹھے کی مقررہ عمر سے زیادہ فاصلہ ہو جانے کا ڈر ہو آخری صورت یعنی گھٹا کر عمر لکھانے والی صورت تب پیدا ہوتی ہے جب کہ بچے کی عمر کافی ہو اور تعلیمی منازل دہستہ سے طے کرنے کا عادی ہو۔ اس طرح تعلیم سے فارغ ہونے تک سرکاری نوکری سے محروم ہونے کا خوف رہتا ہے اس صورت حال میں سرپرست یا خود طالب علم اپنی عمر کم لکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں کوئی صورت رہی ہوگی یا ان دونوں صورتوں میں سے ایک ہی نہ ہو بلکہ صحیح عمری درج کرائی گئی ہو۔

ہماری زبان

سے خط و کتابت کرتے وقت ایسے حیران کن پرکار حوالہ ضرور دیں۔

سالانہ امتحانوں سے متعلق مدھیہ پردیش گورنمنٹ ٹیچرس ایسوسی ایشن کو الیاء کی تجاویز

طلبہ میں مدھیہ پردیش سرکار نے ضابطہ تعلیم مرتب کرنے کی غرض سے ایک کٹیگیٹیل کی ہے جس کے صدر جناب چندر پرکاش تپاری ایم۔ ایل۔ اے۔ میرد اس کٹیگیٹیل نے مدھیہ پردیش کے تمام اہم مقامات مثلاً انند، بھوپال، بھوپن، رائے پور، جیلپور اور گواڑیا رکا دھرہ کیا اور ٹیچرس ماہرین تعلیم، اساتذہ کی انجمنوں کے عہدہ داروں اور ممبروں سے تعلیمی مسائل پر تبادلہ خیالات کی جب کہ کٹیگیٹیل گواڑیا پور تو مورخہ ۱۱ فروری کو مدھیہ پردیش گورنمنٹ ٹیچرس ایسوسی ایشن کا ایک وفد ایسوسی ایشن کے صدر جناب نول شرمائی قیادت میں لا اور ایک میمورنڈم پیش کیا۔ وفد کے دیگر ممبران کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ جناب وقار صدیقی جناب گھنٹا سم کیشیپ اور جناب نیلا ہرٹ کریمپور ڈیم میں سالی اعلیٰوں سے متعلق مسند جہ ذیل اہم تجاویز پیش کی گئیں

(۱) پرائمری اور مڈل درجات کا ذریعہ تعلیم مادری زبان ہو، چھٹی جماعت سے راج بھاشا ایک لازمی مضمن کی حیثیت سے پڑھائی جائے

(۲) جن محلوں اور مکتبوں میں سالی اعلیٰ کی قیادت کی قابل لحاظ تعداد رہتی ہو وہاں اس زبان کا ایک پرائمری اسکول لازمی طور پر کھولا جائے، چاہے ابتدا میں بچوں کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ ہو۔ ماقی سینوری کے اسکولوں میں کسی ایک اعلیٰ زبان کے کم سے کم پانچ طلبہ ہونے پر علیحدہ سے اس زبان کے شیجر کا انتظام کیا جائے۔

(۳) ہائر سکینڈری اسکولوں میں جہاں اردو، مراٹھی اور سندھی وغیرہ زبانیں پڑھائی جاتی ہیں، ایسے اسکولوں میں ان زبانوں کے لیکچرار کی پوسٹ قائم کی جائیں اب تک مدھیہ پردیش کے ہائر سکینڈری اسکولوں میں سنہ ۱۲ اور ڈیگریز کے لیکچرار ہوتے ہیں ماقی زبانوں کے لیکچرار کا تصور نہیں کیا جاتا۔

اردو شاعری میں تاج محل کی رسم اجراء

اردو پبلیکیشنز ڈپٹی سیکریٹری امداد دہلی میں تاج محل کی رسم اجراء کا جلسہ جناب گوپی ناتھ اتھی کی صدارت میں ۲۰ جنوری کو ساڑھے پانچ بجے تمام دہلی محلوں میں ہوا۔ صاحب صدر اور دہلی اردو پبلیکیشنز کے علاوہ ڈاکٹر حفیظ احمد صاحبی صدر شنبہ۔ دہلی میں دہلی ہیرا پریزیشنز صدر شنبہ۔ اردو ڈاکٹر یوسف جعفری سبہ ناز جناب نے یہ سہولت پبلیکیشنز میں عبد اللطیف اعجاز نے مسند شنبہ (دہلی) کی پیشکش پر اس ادب پر نازاں کوئی تاہم وہ دینے کا ارادہ نہیں کیا اور جیلپور (مظفر آباد) میں

پیشکش کی تاہم وہ دینے کا ارادہ نہیں کیا اور جیلپور (مظفر آباد) میں

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

Date

-8-15-22

Phone

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.



۱۵ فروری ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

۲۷ - شمارہ ۷

یہ
معدے کے شائع کرے گی جہاں ملک ہماری معلوماتیں یا کتب
میں مجلس یادگار غالب اردو دہواں غالب کا مسد اول نسخہ، کلیات
نظم فارسی میں حصوں میں خود سہمی اور اردوئے معلیٰ کے نئے ایڈیشن،
نسخہ محمدیہ کا سرا، دانش تہذیب غالب کے سو سال اور غالب میری نظر
میں شائع کر رہی ہے اس کے علاوہ انگریزی میں بھی غالب پر ایک کتاب
لکھے کا میاں محمود صاحب کا اردو گرام ہے ناکتوں میں بعض دوسرے ادارے
بھی ایسا اردو گرام سارے ہیں پر صدر حمید احمد خاں دانش جاسو سجاد
یونیورسٹی اس سلسلے میں خاص دلچسپی لے رہے ہیں جس لوگوں کا خیال ہے کہ
۱۹۶۹ء میں کتابیں کو کم شائع ہو یا نہیں کی، ہاں جیسے اور مشاعرے ہیئت سے
ہو جائیں گے، وہ ہمارے رد تک قبولی یا کھلی میں بہر حال امید ہے کہ
صرف غالب کی ساری تصانیف کے بہتر اور زیادہ مستند ایڈیشن اس
موقع پر سامنے آجائیں گے، ملک غالب پر بھی شائع ہوں گی دہوار
کے کالم میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ غالب کی نئی سوانح عمری اور
عالت پر نئی تحقیق کی خاص طور پر ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ ضرورت مسلم
ہے لکن ہمارے خیال میں اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ غالب کے
منتخب کلام کا ترجمہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں ضرور شائع ہو اور
اس کے علاوہ انگریزی میں جو۔ روسی۔ فرانسیسی اور دوسری عالمی زبانوں
میں بھی شائع ہو اور اس کے اس عظیم المرتبت شاعر کی صد سالہ برسی بہر حال
اس طرح منائی جائے کہ اردو شاعری کے جواہر پادوں کا دنیا کو اور علم ہو
اور اس زبان کی حدود و منزلت و وسعے کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ
ہم اس زبان کی بقاء اور ترقی کے لیے اور زیادہ کوشش کریں جس نے غالب
جیسا شاعر پیدا کیا۔ ہمارے ملک میں تقریریں، مجلسوں، مساعروں۔ اور
دھوم دھام پر زیادہ توجہ ہوتی ہے۔ ان باتوں میں کوئی حرج نہیں مگر شرط
یہ ہے کہ ان کے ساتھ غالب کی تصانیف کے بہتر ایڈیشنوں اور غالب پر
بہتر کتابوں کے شائع کرنے کا اردو گرام بہر حال پورا ہو۔ یعنی ایک طرف علمی
ضرورت دفع ہو، دوسری طرف عمومی پہلو کا بھی لحاظ رہے۔ وقت کم ہے
اس لیے دونوں باتوں کا لحاظ رکھ کر کام کرنا چاہئے اور مرکزی کمیٹی کے ذریعہ
سارے کام کو مربوط بھی کرنا چاہئے تاکہ ٹکڑا سے بچا جاسکے۔

کچھ غالب کی صد سالہ برسی کے

بارے میں

عالت کے افعال کو سوائے سال ہو گئے، نکلے سال ان کی صد سال
منائی جائے گی۔ صد سالہ برسی کی ساراں حالتیں ہمارے سامنے ہیں مختلف
ما کی طرف سے ترمیم ہو گئی ہیں۔ ہمارے علم کے مطابق ہندوستان میں
ی حالت کئی جس کی صد سالہ برسی اعظم اور ان کا مدھی اور جس کے سکریٹری
رقیاب صاحبہ فخر الدین علی احمد ہیں، تقریبات کا احاطہ کرنا اردو گرام
ہاں ہے، ہنسیہ بھی کوشش کر رہی ہے کہ مختلف اداروں کے کام کو
ملک کیا جائے۔ انجمن برقی اردو ہند، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، عثمانیہ یونیورسٹی
یونیورسٹی، ہنسیہ عالت کمیٹی، اتر پردیش عالت کمیٹی، جوں و کشمیر عالت
نے اپنے اپنے اردو گرام کا اعلان کر دیا ہے ہماری زبان میں اس کا ذکر
ہوے۔ بہر اردو گرام رماہ ترخالت کی تصانیف کے بہتر ایڈیشنوں اور
تس کے متعلق کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ سیناروں اور
اسی جلسوں کا بھی اردو گرام ہے مگر کسی کمیٹی عالت میسروریل ہاں بھی
ماچا ہتی ہے۔ سوڈیش ویس کی طرف سے علاوہ دوسری تقریبات
ایک کتاب بھی غالب پر شائع ہو گئی جس میں دوس کے ہندوستانی
وں کے عالموں اور ہندوستان کے کچھ ممتاز اردو ادیبوں کے
مابین ہوں گے جو تصدیق یونیورسٹی عالت کے فارسی کلام کا انتخاب
روسی زبان میں ترجمے کے شائع کرنے والی ہے۔ امریکہ میں چودھری
بیم کی کوشش سے کئی امریکن یونیورسٹیوں نے ایک کمیٹی بنائی ہے
غالب پر انگریزی میں مضامین لکھوائے گی اور ان مضامین کو مسد غالب
غروں کے انگریزی ترجمے کے شائع کرے گی۔ ساہتیہ اکادمی رالف ہل
نور شید الاسلام کی انگریزی میں غالب کی زندگی اور خطوط پر کتاب اور
ہنسیہ جیب کا غالب پر انگریزی میں کتاب شائع کرے گی، نیز سولہ زبانوں
ما غالب کے اردو کلام اور اردو خطوط کے انتخاب کا ترجمہ مسد ایک

نان گنج آگرہ میں نظیر اکبر آبادی کی برسی منائی گئی

آگرہ: آگرہ کے عوامی شاہو نظیر اکبر آبادی کا ان کے بمقام نان گنج میں ایک عرس ہوا اور ہر شعبہ زندگی کے لوگوں نے مزارِ عقیدت پیش کیا۔ نرم نظیر کے صدیکش اکبر آبادی نے صدیقی خطبہ پڑھا۔ تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے بولی کے محکمہ تعلیم کے ڈپٹی ڈائریکٹر ہری شنکر شرما نے کہا کہ آگرہ کے کئی شاعر اور سماجی مصلح پیدا کئے ہیں لیکن نیکو اکبر آبادی کو ان میں انوکھا مقام حاصل تھا اپنی زندگی نہایت غربت میں گزارتے ہوئے انھوں نے فردِ دار از میلِ طالب کے لئے کام کیا ان کی زندگی اس میں طالب کا شاندار نمونہ تھی انھوں نے تحریر پیش کی کہ نظیر کے لئے سہرین مذہب عقیدت یہ ہو سکتی کہ ان کی ایک موزوں یادگار تعمیر کی جائے (سیاست)

جشن غالب کے سلسلے میں اقوامی سمینار

نارمن: اتر پردیش میں جشن غالب کے یادگار انوں کے سلسلے میں

جس کا سلسلہ سال بھر تک جاری رہے گا سب سے اہم یادگار ام غالب پر ایک بین الاقوامی سمینار ہوگا جس میں عراق، ایران، پاکستان، برطانیہ، روس اور امریکہ کی ممتاز ادبی شخصیتوں کی شرکت بھی متوقع ہے۔ (دہلی آواز لکھو)

امریکی یونیورسٹیوں میں

مرزا غالب کی صد سالہ برسی منائی جائے گی

امریکی یونیورسٹیاں و عظیم پاک دہندہ کے مشہور اردو ادوار فارسی کے شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی سو برس کے موقع پر ایک وسیع پروگرام تیار کر رہی ہیں جس کے مطابق نہ صرف امریکی دانشور اس عظیم شاعر کو خزانہ عقیدت پیش کریں گے بلکہ مصیوکہ مانور نقاد اور دانشور بھی امریکی یونیورسٹیوں میں مراعات کے انکار پر ردی ڈالیں گے۔ (نامہ)

نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودے

نئی دہلی: مرکزی وزارت تعلیم نے نئے پڑھنے والوں کے لیے مسودوں کی فراہمی کے لیے ایک نئی مقابلہ کا اہتمام کیا ہے اور اس سلسلے میں ۱۹۶۸ء تک مسودے طلب کئے ہیں۔

یہ مقابلہ یونیسکو کے زیر اہتمام منعقد کیا جا رہا ہے اور مختلف ہندستان زبانوں کے بہترین مسودے کے مصنف کو ۱۵۰ روپے کا انعام دیا جائے گا۔ ہر زبان کے لیے اتنی ہی رقم کے کل ۱۶ انعامات مقرر کئے گئے ہیں۔ انعامات ہندی اور ایک ایک انعام آسامی، بنگالی، گجراتی،

کنڑ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، اڑیہ، پنجابی کے بہترین مسودوں کے مصنف کو دیا جائے گا۔

یہ مسودے ہم ہزار پانچ سو روپے پر مشتمل ہو چاہیں کسی اے مسودے کو مقابلے میں شامل نہیں کیا جائے گا جسے پہلے کسی مقابلے میں انعام حاصل ہو چکا ہے۔ سندھی، تامل، تلوگو اور اردو زبانوں کے مسودے پانچ روپے گیندیس کے ساتھ مدد بہت تعلیم کے اسٹنٹ تعلیمی سپرو (۲-۱۵-۱۵) جی ڈی کے پیشکش کیا جاسکتا ہے۔ (سیاست)

جلن ناتھ آزاد پریس انفارمیشن بورڈ میں

اردو کے قاتل شاعر جلن ناتھ آزاد جو سرحدی حفاظت فورس میں پبلک ریلے ش اسر ہو گئے تھے اب پھر پریس انفارمیشن بورڈ میں ڈیٹی ریسل انفارمیشن اسر ہو کر واپس آ گئے ہیں

ادب اور جدید ذہن

دیوید امرے اس کتاب میں موجودہ بحالی تہذیب، اقتدار کے حلقے، اہم عصر ادبی رجحانات، دعوے جیسے اہم موضوعات پر بحث کی ہے۔ کتاب مکتبہ تہذیبیہ اردو بارادہلی سے مل سکتی ہے۔

جموں و کشمیر کے ادیبوں کا کیمپ

جموں: یہاں سے ۲۰ سال دور دراز ۲۷ فروری سے ۲۸ مارچ تک جموں اور کشمیر کے ادیبوں کا پہلا کیمپ ہوگا اس کا افتتاح ر بر اعلیٰ جناب جی ایم مادن کریں گے۔ اس کیمپ میں علاقائی زبانوں اور ادب کے بارے میں غور کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ بچوں کی کتابیں چھاپنے کے مسئلہ پر بھی سوچ و چار کیا جائے گا۔ (دہلی آواز)

صحافی پر پی ایچ ڈی کی ڈگری

دہلی: دہلی یونیورسٹی کے کانسٹیشن میں جناب نور الحسن نقوی کو ان کے تحقیقی مقالے "صحافی، سوانح اور کلام" پر پی ایچ ڈی کی ڈگری نائب صدر جمہوریہ ہند جناب دی ری گری نے پیش کی۔

نئی غزل نیا لہجہ

ادبی حلقوں میں یہ جبر سر سے ہی جائے گی کہ جناب دلکش ساگری ہندو کے صفِ اول کے صاحب طرز جدید شعرا کی عروں کا ایک انتخاب کی غزل نیا لہجہ کے نام سے مرتب کر رہے ہیں اس میں شعرا سے درخواست ہے کہ وہ اپنی پہلی منتخب غزلیں اس پتہ پر ارسال فرمائیں۔ دلکش ساگری، سٹریٹ نیٹک ہاؤس روڈ، بھوپال

احسن حسینی

قطعہ

ان کے اقرار محبت نے دل ویراں میں
آج یوں تھپڑ دے پھرے تماؤں کے سار
جیسے مدت یہ اچانک کسی راہی کے طویل
نوع اٹھی ہو کسی خشک کنوئیں میں آوار

فلا هم رسول

ہے۔ اعراب ہی آرد و خط کے اسم جن میں، لہذا آرد و اولیٰ کو چاہئے کہ وہ غیر فہم و ادق الفاظ خصوصاً غیر زبان کے لفظوں کی لکھا دہش میں اعرابیں کا ضرور خیال رکھیں۔

اردو کا اصلاحی رسم خط جات ہے

بھارت میں ہندی سرکاری زبان قرار پانے اور اس کے بعض منکرت کے خالص حرفوں کا بدل ہماری زبان میں نہ ہونے کی وجہ سے مجھے اردو خط کی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ اس کی خاطر نہایت سعی کے ساتھ ۱۹۵۶ء سے ایسی کد کاوش جاری رکھی۔ عملی طور پر ۱۹۵۸ء سے وقتاً فوقتاً ہندو دیاک کی صحافت کے درجے ایسی توہینیں اہل علم و فطرت کے سامنے پیش کیں کسی نے بھی ان پر کچھ اعتراض نہیں کیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر دو ممالک کے دربارہ اردو کے اہل اصول و دستور کیا۔

میں نے اسی سوچ کیا اور سوچ بوجھ سے نیمہ، راسے محدودہ، شین
تقلید، ون، تقلید ادبیائے تعمیر یا پانچ جدید اعرابوں کا اردو زبان میں احصا کیا
نیمہ، یہ بہت کارآمد اعراب ہے اور ادھوری آواز کو ظاہر کرتا ہے۔ اس
سے اپنی اور ایرانی زبانوں میں سکرت اور انگریزی کے ہمیں مخصوص الفاظ
کی لکھاؤ آسانی کے ساتھ ہونے ہے یہی کی علامت (ن) ہے اس کی
مثالیں ہیں (اردو) کیا، کیوں، نیولا (سکرت) نیاگ، تلیج، تان (انگریز)
ٹکول، ٹامپ، ٹرام، پلاٹ۔ (اسے محدودہ ہندی رمی) (۲۰) کا بدل
ہے اس کی علامت (ہ) ہے۔ مثلاً ہتھو، کربا، ہریب۔ شین تقلید ہندی س
(۲۱) کا بدل ہے۔ اس کی علامت (ٹ) ہے مثلاً، مدرش، ریش، دوش
ون تقلید ہندی انٹر (۲۲) کا بدل ہے۔ اس کی علامت (ٹ) ہے مثلاً
مرٹ، شرٹ، رادٹ بے تعمیر ہندی اسی ماتا (۲۳) کا بدل ہے۔ اس کی
علامت (ٹی) ہے مثلاً، اگٹی، آدٹی، کوٹی۔

جہاں میں لے جدید اعراب وضع کئے ہیں، وہاں ہمدی کی طرح اردو بارہ کھڑی بھی بنائی ہے۔ یہاں اس کا ذکر حالی از دیلمی نہیں ہوگا۔ اردو میں زبر، پش، الف، واو معدوف، داد مجہول، باء معدوف، یائے مجہول، وادلیں، یائے لمب، سکون اور تندید۔ یہ بارہ اعراب مادی اور ہم ہیں جس کو حرکات تہی کے ساتھ تخن کی صورت میں لکھا جائے، و اس مجموعے کو اردو بارہ کھڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ گویا ایک قسم کی اعرابی نش ہے، جس سے لکھا دس میں نیکیوں کو بڑی مدد ملی ہے۔ وہ حسب ذیل ہے:-

(ب کی بارہ گھڑی) ب، پ، اب، بابو، بو، بی، بے، بوٹے، بن، بڑ۔
اس میں آول کے دس متحرک حروف اردو کے اوائی حروف (حروف علت) کو ظاہر کرتے ہیں جن میں الف، داد اور سی تین حروف ادرسات حرکات شامل ہیں۔ سب مل کر اوائی حروف کہلاتے ہیں۔ آخر کے دو متحرک حروف یہ سکون اور تشدید اسامی اعراب ہیں۔

ناگری خط اپنی ذات سے اعراب ملا ہے، اس لیے اس میں جو کھٹا جاتا ہے وہ صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں بعد خط بے اعراب ہے اس لیے یہ کسی لفظ کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں اعراب کا محتاج

تقابلِ مطالعے کے لیے اردو اصلاحی خط کے ساتھ ناگری خط کا حال
حاضر درج ہے ہندی زبانوں کا دعویٰ ہے کہ ان کا ناگری خط سائنٹفک
ہے اس میں جو کچھ لکھا جاتا ہے وہی پڑھا جاتا ہے برخلاف اس کے اردو
اور انگریزی میں لکھا کچھ جاتا ہے اور پڑھا کچھ جاتا ہے اس کی مثال اردو میں بالکل
اور انگریزی میں ہاں سے دی جاتی ہے "مالکل" کو "بالکل" لکھا اور "بلکل"
پڑھا جاتا ہے اور "ہاں" کو "ہائف" لکھا اور "ہاف" پڑھا جاتا ہے۔

◦ اصح چونکہ بالکل اردو کا حالص لفظ ہے۔ اس کی یہ لکھاؤ عربی طرز کی ہے، جو مابل رک ہے اس کا املا "بلکل" ہونا چاہئے۔

ناگری خط کے مکمل اور جامع ہونے کا ادعا کہاں تک درست ہو سکتا ہے جبکہ اردو کے حروف ح، د، ز، ع، غ، ف، اور ی کے اظہار میں ناگری خط میں تہ حروف ریلے لگا کر کام لیا جاتا ہے، حالانکہ یہ عمل جمعیت کے خلاف ہے، لیکس ت، ح، تر، ص، ض، ط، اور ظ کی آداریں کا کوئی صحیح بدل اس خط میں موجود نہیں ہے۔ اس باب میں وہ سراسر نالغ ہے اس کے علاوہ ناگری خط میں یحیٰ کی خواساں ہیں

(۱) ماگزی حلیوں کی ملاوٹ میں ادھرتے یا اگل بعل حرفوں کو لکھا جانا ہے جس سے بڑی پیچیدگی اور دشواری پیدا ہوتی ہے۔

مثلاً (۱) کلاس (۲) دانش (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

خط میں حسب ذیل ہم نمایاں ہیں:-

- (۱) اردو میں خط میں بملات اردو خط کے مفرد حروف ایک سے زیادہ آوازوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ C سے S، K کا اظہار ہوتا ہے مثلاً: CENTRE (سنٹر) CRAFT (کرافٹ)، D سے ڈ، ڈ کا اظہار ہوتا ہے مثلاً: DAL (دال) DATE (ڈیٹ)۔ G سے ج، ج کا اظہار ہوتا ہے مثلاً: GINGER (جنجر) GULF (گلف)۔
- (۲) اردو میں خط میں اردو خط کے مقابلے میں مخلوط حروف سے ایک سے زیادہ آوازوں کا کام لیا جاتا ہے۔ C-H سے چ، ش، ک کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً: CHAMBER (چیمبر) CHIVALRY (سی ڈی) CHRIST (کرائسٹ) GH سے گھ، خ کا اظہار ہوتا ہے۔
- مثلاً: PHAL (پھل) PHARMACY (فارمیسی) TH سے ٹھ، ٹھ، ٹ، ڈ کا اظہار ہوتا ہے۔ مثلاً: BOOTH (بوٹھ) THAT (ٹھاٹ) HADITH (حدیث) THERE (دیر)۔

(۳) اردو میں خط میں لکھاؤ کچھ ہوتی ہے اور تلفظ کچھ ہوتا ہے۔

- مثلاً: KNIT (نیٹ) WRITE (رائٹ) PSYCHOLOGY (سکھیا لوجی) اردو اصلاقی خط، سکرت کے علاوہ انگریزی کے خاص الفاظ تحریر کرے ہیں کارآمد اور سہولت بخشنے والے کی فصل ہے۔
- (۱) ایسے انگریزی الفاظ جن کے درمیان (A) ہو۔ ان کو اردو اصلاقی خط میں ہمہ یا نیمہ اور سکون سے لکھا جاتا ہے۔

مثلاً: (A) CAP، کیپ، MAP، میپ، BAT، بیٹ (بیٹ کے لیے ہیں)

(۲) CAP، کیپ، MAP، میپ، BAT، بیٹ (دشانی ہیں کے لیے ہیں)

(۳) ایسے انگریزی الفاظ جن کے درمیان (E) ہو۔ ان کو اردو اصلاقی خط میں زیر اور یا سے ساکن کے رے لکھا جاتا ہے۔

مثلاً: AEF، ریڈ، SET، سیٹ، BE، بیل

(۴) ایسے انگریزی الفاظ جن کے درمیان (O) ہو۔ ان کو اردو اصلاقی خط میں سے لکھا جاتا ہے

مثلاً: GOD، گاڈ، LORD، لارڈ، HAT، ہاٹ

(۵) ایسے انگریزی الفاظ جن کے آخر میں (V) ہو۔ ان کو اردو اصلاقی خط میں واد ساکن کے ساتھ لکھا جاتا ہے

مثلاً: LOVE، لوو، DOVE، ڈوو، CLONE، کلود

(۶) ایسے انگریزی الفاظ جن کے درمیان (U) ہو ان کو اردو اصلاقی خط میں نیسے سے لکھا جاتا ہے۔

مثلاً: PAUL، پال، HAUL، ہال

(۷) مندرجہ ذیل انگریزی الفاظ کو اردو اصلاقی خط میں نمہ اور یا سے ساکن سے لکھا جاتا ہے۔

مثلاً: BALE، بیل، TALE، ٹیل

اردو خط کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تمام حروف ملا کر

لکھے جاتے ہیں۔ ابتدائی اردو درمیانی حروف کو ان کے سروں سے اور آخری حروف کو سالم صورت میں لکھا جاتا ہے۔ ناگری خط میں عموماً سب حروف کو الگ الگ لکھا جاتا ہے، البتہ حروف کی ملاوٹ میں منقطع حروف سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اردو میں تمام حروف جدا جدا اور سالم صورت میں لکھے جاتے ہیں۔ اس لیے اس سے اردو خط، ناگری اور اردو میں منفرد ہے اور نیز اس کو مختصر نویسی میں دونوں خطوں پر یعوق حاصل ہے اس کی لکھاؤ میں کاغذ کی کمی اور دقت کی بحیثیت ہے۔

ادیر کے بیان سے واضح ہوتا ہے کہ اردو اصلاقی خط، ناگری اور اردو دونوں کے مذکورہ نقائص سے ماری ہے اس لیے یہ مکمل اور جامع ہے۔ ارباب اردو کا فرض ہے کہ اس کی ترویج و اتاعت میں بے دریغ کوشش کریں۔ اس کے لیے سب سے پہلے اردو فاعدوں اور ریڈروں میں اعوانوں کا نقشہ دیا جائے جس میں قدیم کے ساتھ جدید اجواب شامل ہوں جیسا کہ اس سے پہلے برطانی و درمیں صورت پنجاب کی اردو درسی کتابوں میں عمل در آمد تھا۔

کتابیں ہیں

ذکر فکر

برہم ناتھ داس

نامزد: برہم ناتھ دت، اکرناما کیٹ امرتسر

صفحات: ۱۵۹

قیمت: ۱۔ تین روپے پچھتر پیسے

رنجیت دلی۔

د دیوان دل کا انتخاب مع مقدمہ (فرہنگ)

مرتب: ڈاکٹر نور الحسن ہاستی

نامزد: " " "

طے کا پتا: انجن تری اردو ہند علی گڑھ

صفحات: ۳۲

قیمت: ایک روپے پچاس پیسے

سویت سفارت خانے میں

مصنف: الیکزینڈر کرناجیف

مترجمین: محمود سعیدی، پریم گوپال سن

سعید انجم

ناشر: نیشنل اکیڈمی، دریا گج دہلی

صفحات: ۲۷۷

قیمت: دو روپے

باب تو کچھ بھی ہیر قہ جائے آخر کہا ہوا
 ایک شخص آبا سہم و آیت سے روتا ہوا
 اس نے کہہ دیا کہ تیرے دل کا روتا ہے
 جیسے سو بہ تہرہ پت سے مر رہا ہے
 لکروں کی بجائے برقعوں میں کچھ پہنے ہوئے
 جائے اس بھریہ کہ کلام حق لکھا ہوا
 گلنائے تارے تو بد آگئی تیری ہنسی
 جامد پر اکثر زے رخسار کا دھوکا ہوا
 خانے کیا کانوں میں کہنے کی جلدی چپکے ہوا
 در سے ہے اک حجر کچھ سوچ میں الجھا ہوا
 کیوں نہ اظہر مگر میں آئے یا اک بانگس
 آشکل ہے ذوق کا معیار جب بدلا ہوا

ہو رہا ہے۔

HOME SICK کے معنی مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی انگریزی اردو لغت میں "افسردہ یاد دہاؤں، طول دس کی گس یا وطن کا ملل دیتے ہیں۔ انگریزی زبان میں اس لفظ سے ایک خاص ناترا ادا ہوتا ہے۔ ایک ایسی صرب کا معہوم سا جاتا ہے جو وطن سے دور امتدادگی کے وقت اس کے دل میں گردشیں لینے لگتی ہے۔ نیویا یورڈ کٹری نے اس کا مترادف رعبہ بھی لکھا ہے۔ یاد ہے کہ اگر کوئی انگریز مراجعت وطن کر رہا ہو تو وہ یوچھنے پر ہرگز نہیں کہے گا کہ وہ لندن یا انگلینڈ جا رہا ہے بلکہ وہ چھینے ہی کہے گا I AM GOING TO HOME یہ انگریزی مزاج کی ایک خصوصیت ہے۔ لہذا HOME بہ معنی وطن لیسا درس ہے اور ہجو رنی وطن کو HOME SICKNESS اور ہجو رن کو HOME SICK کہا جائے گا۔

HONEY MOON بھی حالس معرب لکھا کا لفظ ہے یہ ایک ایسی رسم ہے جس پر سیدھا معالہ لکھا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ دولہا اور دلہن جب کسی نئی جگہ جا کر سر کرے ہیں اسے ہی مہوں کی تقریب کہا جاتا ہے۔ مولوی عبدالحق اسی لغت میں اسی خیال کے زیر اثر "ماہ عروسی گرا رہا" اس کا مترادف لکھے ہیں

نیویا یورڈ کٹری کے مطابق بھی تادی کے بعد پہلا ہفتہ گزارنے کو ہی مہوں کہا جاتا ہے۔ "ماہ عروسی" اس اعتبار سے صحیح مترادف کہا جاسکتا ہے "شب عروسی" میں "دست" ہیں ہے جو لفظ "ماہ عروسی" میں ہے۔ آکسفورڈ ڈکشنری سے مطابق HOLIDAY OF NEWLY MARRIED COUPLE اس کا انگریزی ترجمہ لہذا انفعیل ماہ عروسی بھی اس کا ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔

بہر حال یہ میری حقیر رائے ہے۔ اصلی فصلہ "لو" اور باب زمانہ ہی صادر فرما سکے ہیں جن میں م۔ن سجدے منوجہ فرمایا ہے ہاں یہ لکھا بھی غلط نہ ہو گا کہ مولوی عبدالحق کی لغت کے باوجود ابھی کسی مرد لغت کی ضرورت مانی ہے جو انگریزی الفاظ کے صحیح مترادف دے سکے چونکہ میں انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے کا کام پڑتا رہتا ہے۔

لہذا اس مولوی عبدالحق صاحب کی لغت سے استفادہ اٹھانے ہوئے بھی کہیں کہیں اس سے فطنی دور پر مطمئن نہیں ہوں اور مجھے اردو کے نئے مرکب الفاظ تراشے پڑ جاتے ہیں۔ (ہمایرکشی)

(۲)

۱۔ ذرا ریکش وہ دن جب حضرت عیسیٰ کو دنیا میں لا کر دوبارہ موت کے آغوش بکھولیا جائے گا۔

۲۔ ذرا قیامت۔ رنجیز

۳۔ ہوم بک دیس کی گس یا بڑھال۔ طول

انگریزی الفاظ کے اردو مترادف

ہندی زبان کی یکم فروری ۱۹۶۸ء کی اتالیک میں صفحہ ۷ پر باب م۔ن۔ سعید صاحب کا استعارہ "انگریزی الفاظ کے مترادف کیا ہیں" نظر نواز ہوا۔ اس کے ساتھ ہی جناب سید عبدالحق اور جناب حسین احمد خاں صاحب کے استعارات بھی شائع ہوئے۔

اس سلسلہ میں کچھ اہتمام کرنا چاہتا ہوں۔

لفظ RESURRECTION دراصل مقدس بائبل کے نئے عہد نامے سے متعلق ہے۔ نئے عہد نامے کی پہلی حرکت عیسیٰ مقدس ماریٹ میں خداوند یسوع مسیح کی تعلیم اور تین دن کے بعد زندہ ہونے کا اٹھا مرقوم ہے۔ خداوند مسیح کو کبھی لفظ نظر سے لکھا گیا تھا اور وہ مارکے گئے تھے مگر اپنے مقدس قول کے مطابق تین دن بعد مردوں سے زندہ ہو کر آسمان پر چلے گئے ان کو اس دوبارہ زندگی یا نئے کبھی اصطلاح میں RESURRECTION کہا جاتا ہے۔

میں نے خود رنڈ شا کی ایک تصنیف کے ترجمے کے تحت اس کا فہرستہ لکھا ہے۔

جو کبھی محقق علمائے ایک لغت عام CHRISTIAN TERMINOLOGY میں اس لفظ RESURRECTION کے مترادف "قیامت" اور "اٹھا، حشر، حشر" لکھے ہیں

پروفیسر لیوڈ فادر لاسرس پٹرس LIBERUS PETERSO نے ۲۶۰ میں شائع کی

ایک اور لغت NEW POPULAR DICTIONARY میں اس کے مترادف "زندہ ہونا، اٹھا، تارہ دم کرنا" لکھے ہیں۔

بابائے اردو عبدالحق نے STANDARD ENGLISH DICTIONARY میں اس کے مترادف لکھے ہیں عیسیٰ علیہ السلام کا قبر سے اٹھنا یا اس کا حق۔ رنجیز قیامت۔ حشر۔ دعا باندہ۔ قبر سے نکالنا۔ کسی چیز کو کھود کر نکالنا۔ شکل سے ڈھونڈ نکالنا۔ انگریزی آف کرنا انگلش میں اس کا انگریزی مترادف REVIVAL FROM DEATH بھی دیا ہے۔ جان واکر نے اپنی CRITICAL PRONOUNCING DICTIONARY میں اس کے مترادف RETURN FROM THE GRAVE بھی لکھے ہیں۔

اب جب اعتبار سے میں نے لفظ لکھا ہے کہ اسے ترجمہ کیا جائے۔ RESURRECTION خالص کی تحمیل ہے۔ خداوند مسیح کی تجزیہ حیات کے معنوں میں مستعمل

ماہنامہ آفاق لندن سے ماخوذ
جملبات اور استاد بنگلی مدیر آفاق

مکتوب لندن

اردو بھارتی اور پاکستانی عوام کی مشترک بات

لندن انگلستان کے معروف ادارہ صحت تھمراپید لنگنیز کے پردپرائٹر جناب دھرم پال نے ولس دہلی مدرستہ کے اعزاز میں ڈردیا جس میں بھارت اور پاکستان کے سرکردہ افراد اور صحافیوں نے شرکت کی۔ اس تقریب میں میوزک ڈائریکٹر اس۔ ڈی بانس نے نرم سے غائب کی غزل اور چند گیت سنائے۔ بعد ازاں جناب دھرم پال نے ایک مختصر تقریر کے ذریعہ اردو زبان کی اہمیت واضح کر کے کہیں کہ اردو بھارتی اور پاکستانی عوام کی مشترک زبان ہے، زبان ہمارے اتحاد دیک جیسی کا سب سے بڑا وسیلہ ہے اور ہم اپنے تہذیبی ورثہ کو اسی زبان کے ذریعہ پہچان سکتے ہیں۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم اردو کی آبیاری کا کام جاری رکھیں۔ مگر دھرم پال نے ہمدردی و اخلاص کے مفاد میں ان کرنے ہوئے حاضرین کو یاد دہانی کرائی کہ اردو انگلستان میں مقیم بھارتی اور پاکستانی باشندوں کی جہانی اور ذہنی اصلاح و بہبود کی خاطر قائم کیا گیا تھا اور اس تک ہزاروں محب وطن اس سے مستفید ہو چکے ہیں۔

برٹ فورڈ میں عید الفطر پر ادبی تقریب

برٹ فورڈ۔ گذشتہ ہفتہ برٹ فورڈ کے لاہور ہٹل میں عید الفطر کے موقع پر ایک ادبی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ مقرر معصود الہی سیح نے اپنی اقتضائی تقریر میں تقریب و دعوت کا مقصد واضح کر کے کہیں کہ اس قسم کی تقریبات ہیں ایک دوسرے کے قریب آنے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔ عید الفطر کے سلسلہ میں حوج وازی نے ایک قطعہ پیش کیا انجم میانی نے ایک خوب صورت غزل سنائی۔ رودیر عربیہ نے اپنی برسوز آواز میں معنیہ کلام گوشت گزار کیا اور اسی وڈار نے اپنی سرکاری آواز سے ایک غزل سنائی۔ دوسرے دور میں کچھ حوراں نے اولیہ مقامات بیان کئے اور حاضرین کا فی الحظوظ ہے۔

نرم تفریح لندن کا ماہانہ اجتماع

عبدالحلیم صدیقی کی اطلاع کے مطابق نرم تفریح لندن کا ماہانہ اجتماع ۲۰ جنوری ۱۹۸۷ء شام بیٹھ الائنس ہال میں منعقد ہوا ہے جس میں انیس کے شہر نشین کچھ کرام اور موسیقار حضرات

شام وعدہ وہ گز نہیں آتی کوئی امید برسوں آتی
بیاہ کا ایک دن مفر ہے مد کیوں رات بھر ہے آتی
خواب لائے کو گولیاں کھائیں خواب میں بھی گز نہیں آتی
وہ بھی روتا ہے جا، تاروں میں کوئی اس کی حسرت نہیں آتی
میں بستیجو

دل میں صدیوں کا اک اندھیرا ہے گریہ آتی نہیں ہے شام اسی
میرزا صاحب تک گئے ہوں گے لے رہے ہیں خدا کا نام ابھی
جھیل ملک

خوشنما سراپوں سے تنگی نہیں بھنی

اس کی سمجھ کیا دکھیں دیکھیں دیکھیں
وہیں مدہارا آنکھیں بھر بھی لے نہیں

کچھ نظر میں آتا۔ عجب احسا ہے
عبدالحلیم عدم

ابک دگلس زہر سے ہرگز پہلے کا نام
ردہ گی کیا ہے خوشی سے جل کے مرجھاتا
عقل ہے بالصلحت لے اعتماد کی روشنی

عشق ہے لے ساحتہ ایمان لے آنے کا نام
آہی کیا ہے سلسل خود فریبی کا حیل

ردہ گی کیا ہے دریا منتظر کھائے کا نام
دست داری کا۔ سیرا بھی کیا دلچیب ہے

لے رہے ہیں ساتھی میرے وہ بگائے کا نام
ہیں عدم کے ذکر کیوں آتے برعکس

تج کے ہمراہ آتا ہے پردائے کا نام
ذات کرمالی

عاشق ہوئے تو عشق میں۔ ہتیار کون نہ تھے
ہم ان کے مدح خواں سرمازار کون تھے

ہاں۔ ہم کو جس کرم کہہ رہے تھے لوگ
ہم بھی شریک گرمی گفٹار کیوں نہ تھے

اب کیا تہذیب ناز ہے پھر رہے ہیں لوگ
مرے کا شون تھا تو سودا کیوں نہ تھے

ذات یہ شاعری ہم قاتل سے کم نہیں
آپ اس بولے جان سے جوا کیوں نہ تھے

نصیر بذر

بھول رہے کہیں شمع، کہیں گوہر برے
اور اس دل کی طرف برے تو تھوڑے

پیار کا گیت اندھیروں نے اجاڑ دیا
اندر خوراک کی صدا تھا پہ پتھر برے

لندن مورخہ ۳۰ جنوری

نام آمدنی سے ایک اسکول قائم کرنے کی کوشش کی جائے گی جس میں تاریخی محکمہ بچوں کی اردو تعلیم کا بندوبست ہوگا۔

مریعوں کے لیے اردو کتابیں

صدیقہ حبیب شبنم، رکن اعزازی امداد لائبریری کمیٹی، نوٹنگھم اطلاع دی ہیں کہ امداد سے دلچسپی رکھنے والے بھائی، بہن اگر انگلستان کے کسی ہسپتال میں زیر علاج ہوں تو انھیں اردو لائبریری کی جانب سے کتابیں فراہم کی جائیں گی اور ڈاک کا مکمل خرچ بھی لائبریری برداشت کرے گی۔ اس صص میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ریڈ کراس کے کارکردگان کافی تعداد میں کتابیں ایسے مریعوں کے لیے لے جاتے ہیں جو مختلف استیصالوں میں زیر علاج ہیں۔ اس طرح کسی حد تک ان کی دلجوئی کا سامان ہو جاتا ہے۔

لہذا صاحب ذوق مریعوں کو چاہیے کہ وہ ایسے نام اور پتہ سے کمیٹی کو آگاہ کریں۔

برٹیفورڈ میں محفل شعر و ادب

احمد سعید انور کی اطلاع کے مطابق ۲۷ جنوری کو ساڑھے سات بجے شام مقام کلرڈن پلس، عقب ایسٹرن یونینسٹریٹ، ایک محفل شعر و ادب منعقد ہوگا۔ جس میں سید الما جدستاد، محمد اترت ایم۔ اے، معصود الہی شیخ، احمد سعید انور، عراج فرازی اور عبد الباری مغلالت، طعیں، عزلیں اور احسانے پیش کریں گے۔

ٹیلیویشن پر اردو فحیر پر ڈگرام

بی بی سی ٹیلیویشن کے ہفتہ وار پروگرام "ایسا ہی ٹھر سبھے" میں سلیم شاہد اور جہد کول نے ایک اردو فحیر پر ڈگرام پیش کیا جس میں مشہور اداکار ضیاء الدین اور سلمان پیرزادہ نے حصہ لیا گو سودہ کچھ کمزور تھا مگر عمدہ اداکاری نے فحیر میں جان ڈال دی۔ ضیاء الدین کا کردار خصوصاً بہت اچھا تھا آغا عشر کا شیریں کے ایک مشہور ڈرامہ "یہودی کی لڑکی" کا ایک سین بھی ٹی وی کا میا بی سے پیش کیا گیا۔

بہر حال منظر نامہ کی جید حامیوں کے باوجود سلیم شاہد معذور کول اور ان کے رفقاءے کار کی یہ کوشش مبارکباد کی مستحق ہے امید ہے آئندہ وہ اس سے بہتر پروگرام پیش کریں گے۔

اردو اسکول کے قیام کے لیے چیرٹی شو

برٹیفورڈ سے مونا فرازی رقمطراز ہیں کہ ۲۷ جنوری کو برٹیفورڈ کے ٹاؤن ہال میں علم حاصل کا ایک امدادی شو ہوگا جس کی

مشاعرہ ۳ جنوری کو ہو رہا ہے

عبد اسلم صدیقی سکریٹری بزم تقریر لندن کی اطلاع کے مطابق بزم تقریر لندن کا ماہانہ مشاعرہ بد زہمت ۳ جنوری کو چھ بجے تمام لائسنس ہال میں منعقد ہو رہا ہے۔ جس کی صدارت جوہادی اکبر حال اس کے اور لندن کے ممتاز شعرا، ادیب، مزاح نگار، لطیفہ نویس اور موسیقار شرکت کریں گے۔

صفحہ ۵ سے آگے

سے متعلق مختلف مسائل اور امور پر بہت قیمتی مواد فراہم ہوا ہے اس معنیقہ نامہ ہاتھ کرعات سے اس سے متعلق نئے معنیقہ و تجزیاتی حامیں بھی لکھے گئے ہیں جو کہ خبریں اور اکرام دھیرہ کی تنقیدوں سے آگے کی چیزیں، ان میں آل احمد سرور، احتشام حسین، شوکت بدایہ، ڈاکٹر سید عبد اللہ، وحید قریشی، منار حسین، اسرار جعفری، آفتاب احمد، احمر اور نیوی، اسوہ احمد انصاری، عطا محمد شہد، وزیر آغا و دھین سرے لکھے واول سے صحت سے مل ہیں غالب کے ابتدائی کام کا تجزیہ ڈاکٹر خورشید الاسلام نے اپنی کتاب غالب دابتہ الی دور میں نے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

حالیات سے متعلق ان تمام تحقیقی و تنقیدی کارناموں کی اہمیت کا اعتراف کرنے کے بعد یہ کہنے کوئی جاہل ہے کہ ہمارے یہاں سیکڑوں اور ہزاروں محققین اور اس لیے مصاحفہ کہ تہ پچیس تیس سال کے رسالوں میں نہیں لکھے گئے ہیں اسی تحقیقی و تنقیدی مواد کو بدایہ الٹ لٹ کر پیش کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے بکھرے ہوئے مواد کو سمیٹ کر غالب کی حیات اور ان کے فن پر پھر پور کتابیں لکھنے کے زعمیوں نے لکھی جاتیں تو یہ بڑی اچھی بات ہوتی لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ غالب کی حیات پر عمری اب بھی نہیں لکھی گئی ہے اور غالب پر ایک ایسی بھرپور کتاب میں چھ جدید تحقیقی اور نئے غالب کی شخصیت اور ان کے فن کے رشتے کا ایک بڑا پورا پورا پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہو اب بھی صحت تنقیدی ذخیرے میں نہیں ملتی تو بہت تعجب اور افسوس ہوتا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جو کتابیں شائع ہوں گی ان میں بھی یہی رویہ کارفرما نہ ہو۔ اگر معنیقہ مصاحفہ کے ایسے فنکاروں سے جو رسائل سے اس نبرد سے زیادہ مختلف نہ ہوں اور ان میں بھی تکرار کی صافیت اور ہزار مرتبہ کی دہرائی ہوئی باتیں پھر سے بدل بدل کر بیان کی گئیں تو یہ بھی نہ ہوگا۔ غالب کی صد سالہ برسی کو ابھی ایک سال اور ہے اگر اسی مسئلے پر اب بھی غور کر لیا جائے تو کوئی حرج نہ ہوگا۔

۲۳ جنوری کی شام کو دفتر اتحاد و اہمیت میں ہوئی۔ ڈاکٹر تنویر علوی نے صدارت کی ٹینگ میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک اردو اسکولوں کے مسائل و نصاب کی اردو کتابوں اور دوسرے متعلقہ امور پر سرچشمہ بحث کی گئی۔ جس میں بہار برنی جنرل سکریٹری کے علاوہ جناب مقیم الدین فاروقی، جناب سر الدین احمد اور ڈاکٹر محمد باطمین صاحب اور کئی دوسرے حضرات نے حصہ لیا۔ یا یا کہ نصاب کی اردو کتابوں کے حصول کے سوال پر غور کرنے کے لیے ایک خاص ٹینگ ہونی چاہئے جس میں انجمن کے کچھ ذمہ داروں محکمہ تعلیم کی اور ڈکینیٹی اور اردو اکیڈمی کے ممبروں کو شرکت کی دعوت دی جائے تاکہ اس بارے میں کوئی جامع پروگرام تیار کیا جائے انجمن نے مختلف علاقوں میں رائے عامہ میں ارکے کے لئے نشستیں کرے کا فیصلہ بھی کیا۔ (المعتد)

حلقہ ادب بھاکلیپور کی خصوصی نشست

تاریخ ۶۱۹۶۸ رزوری ۶۱۹۶۸ وقت ساڑھے چھ بجے شام 'ایوان ارشد' میں حلقہ ادب 'بھاکلیپور' کی ماہانہ نشست زیر صدارت جناب پروفیسر مظہر اقبال صاحب 'صدر حلقہ ادب' بھاکلیپور منعقد ہوئی۔ جس میں صدر راجہ دہل خوری میں نہ اتفاق رائے منظور کی گئیں۔

(۱) دستور سارکشی کی ٹینگ جلد از جلد بلائی جائے۔ اور دستور مرتب کرے کے بعد اسے حلقہ کی آئندہ نشست میں پیش کیا جائے۔

(۲) اراکین سے ماہانہ جیدہ کی وصولی کے لیے دس مہینہ کمیشن پر ایک محفل مقرر کیا جائے۔

(۳) حلقہ کے رٹے ہوتے ہوئے کام کے پیش نظر نائب معتمد کے عہدے میں مزید ایک آدمی کا امانہ کیا جائے۔ اور حلقہ کے نئے رکن رینق الزماں صاحب مستقیم ٹی۔ ان۔ پی کالج بھاکلیپور سے گزرتی کی جائے کہ وہ اس عہدہ کو قبول کریں۔ (فی الدین جی سکریٹری حلقہ ادب بھاکلیپور)

اردو ادب اور جدیدیت پر سینما منعقد ہوگا

لکھنؤ۔ اردو ادب اور جدیدیت پر سینما کرنے کے سلسلے میں ایک جلسہ ڈاکٹر ہریش زائن کے مکان پر یکم سلاطہ حیات کی صدارت میں ہوا جس میں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے کنوینر رام لعل اور ڈاکٹر ہریش زائن منتخب کئے گئے اور عبدل مہراں کا قیام عمل میں آیا۔ حیات اللہ انصاری، شہاب سرمدی، عابد سہیل، منظر سلیم، احمد جمال پتا سریندر پکاش، انوار اسلمی، علی شاہ صدیقی، اختر الملک، کرشن کانت اگن پوری، عرفی آفاق اور خلیق نگرانی، اسی جلسے میں اردو ادب اور جدیدیت پر سینما کے سوانامہ اور منشور تیار کرنے کے لیے دو اور سب کمیٹیوں کا قیام عمل میں آیا گیا۔ سوانامہ تیار کرنے والی کمیٹی میں عابد سہیل

انجمن ترقی اردو میں ایجنسی کی ادھیکاریات

مہربان۔ ایجنسی چھوٹی بن اردو دوستوں کا ایک جلسہ ہوا جس میں انجمن ترقی اردو (مختار) کا قیام عمل میں آیا۔ انجمن کی رکنیت ساری حلقوں میں سے ہونی چاہئے۔ صدر دارالکونین مجلس عاملہ

نائب صدر۔ جناب فی بی حلقہ صاری (ڈاکٹر وکیٹ)

نائب صدر۔ جناب محمد صافی

سکریٹری و خزانہ۔ جناب محمد معشوق علی خاں صاحب ہلال

صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ 'جامعہ مجدد' چھوٹی ایجنسی

نائب سکریٹری۔ محمد ضیعت صاحب

ناظم نشر و اشاعت۔ جناب محمد عبدالمجید صاحب ڈاکٹر

کنوینر۔ محسن علی صاحب طوطی، عبد السلام صاحب تما

اراکین مجلس عاملہ۔

مہاجر ادہ خاں دلی الدین خاں دانش، عبد الکریم صاحب عاصی

خلوہ حسین خادم احمدی، عبد الحمید صاحب چندن دالے

احمد بی صاحب بختی، عبد الحمید صاحب گوہر، صابر حسین صابر

شاہد امین خوری، احمد حسین کاظمی، مقبول حسن رتک، جو صاحب

چوہدری اسرار علی خاں راجا احمد عزیز، مامین بھائی۔

(آمن سکریٹری مدھیہ پردیش انجمن ترقی اردو)

دو ذرا اردو ٹیچر کی ضرورت، تقرری صرف ایک کی ہو

لکھنؤ۔ اطلاعات کے مطابق ریاست کے پرائمری ہائر سکولری اور

ہائر سیکنڈری کے ایسے دو ہزار ادا سے ہیں جن میں ہر ایک میں ایک ایک

ٹیچر کی ضرورت ہے لیکن پچھلے دو ماہ میں ریاستی حکومت نے یو پی میں

صرف ایک سو ۴۰ اردو ٹیچر کی تقرری کے لیے ہائر سیکنڈری میں

ایک سو ۴۰ تقرریاں کی ہیں۔ ریاستی حکومت نے ایک ذمہ دار بے بنایا

ہو گیا ہے۔ تقرریاں اس وجہ سے نہیں کی گئیں ہیں کہ متعلقہ اضلاع سے

تقرریاں اس وقت تک اس وقت حکومت کو وصول نہیں ہو رہی ہیں لیکن

حکومت نے یہ کہہ کر اپنی رپورٹ جلد از جلد پیش کی۔ ذمہ دار نے یہ بھی بتایا

کہ حکومت نے ریاست کی بندہ اردو ٹیچروں کے نام بھی ایک گشت بھیجی تھی

کہ وہ بتائیں کہ کن اسکولوں میں اردو ٹیچر کی ضرورت ہے لیکن ان میں سے

ایک بھی انجمن نے بھی نمک سرکار کو کوئی فہرست نہیں بھیجی ہے جس سے

یہ اندازہ کیا جاسکے کہ کن ضلع میں اردو ٹیچر کی کمی ہے۔ (تقرری اتحاد)

انجمن ترقی اردو دلی شہر کی جنرل کونسل کی

ٹینگ

دلی۔ انجمن ترقی اردو دلی شہر کی جنرل کونسل کی ایک اہم ٹینگ

قوی نقد نظر رکھتی ہے کہ اردو بات رہے اور ترقی کرے۔
زبان کے خلاف نہیں اور نہ وہ کسی زبان کے ساتھ مل کر کسی دور میں
چلتی ہے انھوں نے بتایا کہ سنسکرت کی رچرچ نے کہا تھا کہ انھن ہندی کے
خلاف آواز اٹھائے تو بنگال ان کا ساتھ دینے کے لیے پوری ہندو
ناراٹھ نے واپس کی تھی کہ اگر انھن ان کے مطالبے کی تائید کرے تو وہ
داؤں کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہیں۔

پروفیسر سرور نے کہا کہ سیاست کی بنا پر ہر ایک گروہ چل رہا ہے
لیکن ہم کسی گروہ کو جانیں چاہیے۔ ہم وہی جانتے ہیں جو سال ۱۹۰۲ء
تہذیبی نقطہ نظر سے درس پڑھا رہے تھے صرف قدیم ہندو تہذیب
سہیں ہے۔ ارنلڈ ویلی کا۔ بدستور ہی اور جدید ہندوستان جی۔ ایم۔ اے
ملک کی تاریخ اور مذہب کے کسی حصہ کو نظر انداز کرنا نہیں چاہیے۔
دور سے آب دریا۔ ایسے اور مستقل کا نقشہ جاتے ہیں۔

اگر سنے کہ کہ دستور میں ہندو کو راشٹر بھاخا کہا گیا ہے، لیکن
یہ ہندی کیسے ہوگی اس کی صراحت دہ ۳۵۱ میں کر دی گئی ہے۔ جدید
ہند کی اس صراحت پر چوری نہیں آتی۔
سرور صاحب نے کہا کہ ہمارا ملک ایک مشترک خاندان ہے
جہاں ہر فرد کو دوسرے کے جذبات کا خیال رکھنا چاہیے۔ ورنہ یہ
مشترک خاندان ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

انھوں نے حسب مطالبہ کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ ہند
برہمن اور ریاستی مقصد دونوں اس کی تکمیل کر کے ہیں اور ہم نے دونوں
سے درخواست کی تھی کہ بات چیت کے طور پر رد و بدلہ ہے۔ سال ۱۹۰۲ء
کی سات رپورٹیں شائع ہو چکی ہیں اور ہر ایک میں ہماری تائید کی گئی ہے
اس کے وجود ہمارے مسائل کی کیسوں کی کوئی صورت نہیں نکال لی جاتی۔
اگر سنے کہا ان حالات میں ہیں انہیں عہد پر مضبوطی
کے ساتھ جاری رکھا جائے اور کسی قیمت پر کسی قسم کی تبدیلی کے لیے تیار نہیں
ہوئے۔ ایسے ایسے گروہوں سے ہم خطہ ہند کا مشورہ دیا جا رہا ہے ہم ان
کے لیے تیار نہیں ہوتے۔ ہمیں ارا کرنا چاہیے کہ ابتدائی اور ثانوی
تعلیم کا انتظام ہو، ثانوی تعلیم کے بعد میں، اردو کا کالج قائم کیے جاتے
بلکہ اردو یونیورسٹی قائم بھی ممکن ہے۔

سرور صاحب نے منہ لیا کہ احتجاج برائے احتجاج سے کام نہیں
چلتا۔ ہر شخص کو یہی بلکہ اندر کی حد تک کے لیے تیار ہونا چاہیے۔ ہمیں
کوئی اسکا کام نہیں کرنا چاہیے۔ قومی یکجہتی کو نقصان پہنچے جو
شعلہ کی لپک اور خون کی دھار سے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ
آخر میں جاب صوبہ اتر میں ہے۔ ان کی کارکردگی کے بارے میں
اطہار خیال فرمایا۔

انتظار آگئی، شہاب سرمدی، سرمدی پرکاش اٹھو اٹھو ہندو ہیں
منشور تیار کرنے والی سب کمیٹی میں منظر سلیم، ڈاکٹر ہرش نرائن اور
رام لعل میں سوالنامہ کمیٹی کا آئندہ جلسہ مورخہ ۱۷ فروری کو بوقت
۷ بجے شام ڈاکٹر ہرش نرائن کے مکان پر ہوگا۔

بیسار کرنے کا مرکزی دفتر ڈاکٹر ہرش نرائن کے مکان دانہ
سی پٹ رام رتن جاسی۔ رگ امراد سنگھ پارک لکھنؤ میں قائم کیا گیا
ہے۔ حلیق لکرامی معادن لکھنؤ اردو ادب اور وحدت (سیار لکھنؤ)

انجمن ترقی اردو آندھرا کے جلسہ میں

آندھرا نرائن ملا اور پروفیسر آل احمد سرور کی تقریر
حیدرآباد۔ موجودہ حالات میں ضروری ہو گیا ہے کہ اردو کے بھی خواہ
مروڑ کر پیش اور سالانہ کی منظوری اور اس کے رد عمل کے طور پر
جو صورت حال سامنے آئی ہے اس کے لیے مسطر اس لیے مسائل کا
جائزہ لیں اور غور کریں کہ ایسے مقصد کے حصول کے لیے جو طریقے ہم نے
استیار کئے تھے وہ کہاں تک کامیاب رہے؟ کہیں ان میں تبدیلی
کی ضرورت تو نہیں۔ ان خیالات کا اظہار ریڈت آمد نرائن ملا صاحب
صدر انجمن ترقی اردو ہند نے ایک جلسہ عام کو مخاطب کر کے کیا جو
ان کے خیر مقدم کے لیے انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کی طرف سے
اردو ہالی میں منعقد کیا گیا تھا جلسہ کی صدارت فاضل احمد علی حال
نے کی، پروفیسر آل احمد سرور نے بھی مخاطب کیا۔

انجمن میں پروفیسر صاحب آفریں نے ملا صاحب کا خیر مقدم کرنے
ہوئے کہا کہ وہ اردو کے لیے شاعری نہیں بڑے پائے پر ہیں اور
آج اردو کو ستا ۷۰۰ سے زیادہ بابا ہوں کی مراد ہے
ملا صاحب نے اردو کے مسئلہ پر تقریر کر کے ہوئے
کہا کہ ہمیں اچھے حالات میں اردو غریب کا از سر نو جائزہ لینا چاہیے
ہمیں ایسے غور و فکر کا انداز بھی بدلنا ہوگا۔ طریق کار اور لائحہ
عمل بھی۔

ملا صاحب نے سرکاری زبان اور علاقائی زبان کی اصطلاحوں
کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ سب سبسی یا ریڈوں کے فریب میں آکر
ہمیں سرکاری زبان کی اصطلاح پر اصرار نہیں کرنا چاہیے۔ اس
سے ہمارا مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔

اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے ملا صاحب نے کہا کہ اردو کے
مسائل کو حل کرنے میں سست گامی انتہائی خطرناک ہوگی۔ سیر
کمزور ہونا چاہیے۔ تاب و توان جواب دے چکے ہیں، اس
لیے چاہے گردن کو فوراً اٹھ کھڑا ہونا چاہیے۔

پروفیسر آل احمد سرور نے اپنی تقریر میں کہا کہ اگر ہم اپنے ملک
اس کے نظام اور اس کی پالیسیوں پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہر جگہ
اصول اور عمل میں تضاد ہے۔ زبان کا مسئلہ بھی اسی تضاد کا شکار ہے
انھوں نے انجمن ترقی اردو کے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ وہ ایک

ہماری زبان

سے خط و کتابت کرتے رہتے، اپنے تحریر میں صرف اردو ہی لکھتے ہیں۔

انجمن ترقی اُردو ہند کا مہنت و ار اخیلہ

ہماری زبان

Date

1-8-15-22

Phone-29

Annual Rs 5/-

per Copy-15 P.

۲۲ فروری ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد پریس

جلد ۲۷ - شمارہ ۸

روپے، سو روپے، دس روپے، اور ایک روپیہ کے عطیات کے لیے علیحدہ علیحدہ رسید کی کتابیں چھپوائی جائیں گی، دوسرے محسوس، دہلی، حیدرآباد اور دوسرے بڑے شہروں میں خاص خاص کٹوں کے ذریعہ تمام تہذیبی پروگرام ہوں گے جن کے لیے فنڈ رکھا جائے گا عمارت کے نئے ایک فوٹو کے ذریعہ سے اوردوستوں کو بھیجے جائیں گے انھیں دراصل ایک عوامی ادارہ ہے قریب قریب تمام ریاستوں میں اس کی ریاستی شاخیں ہیں۔ مقامی شاخوں کی تعداد چار سو کے لگ بھگ ہے۔ یہ سب گروپوں کے ذریعہ سے بائیس لاکھ روپے جمع کر لیا ہوا ہے۔ ہر ملک میں ہے لہذا یہ شاخوں اور روڈ کے ہر دوں کا پورا تعاون حاصل ہو انھیں کی مجلس عالمہ کا جلسہ عقرب دہلی میں ہونے والا ہے۔ اس کی ہدایت کے مطابق ہمارے زبان میں سرمدی اطلاعات جلد شائع ہوں گی۔

دہلی ہندوستان کا صدر مقام ہے اور اردو کی جنم بھومی بھی ہے۔ انجمن کے صدر دفتر کو دہلی میں ہونا چاہئے تاکہ حکومت ہولی کے تہذیبی اوارڈوں اور عوام سب سے گہرا رابطہ قائم ہو سکے۔ ہیں موجودہ اقتصادی مشکلات کا احساس ہے، مگر انجمن کو آئندہ اور حال ہلے کے لیے اور اردو زبان و ادب کی بقا اور ترقی کی جدوجہد کو اور قوی اور با اثر کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم جلد سے جلد اپنی عمارت میں منتقل ہو کر یکسوئی کے ساتھ کام کر سکیں۔ اس کام میں ہمیں سارے اردو دوستوں کی مالی امداد کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ انھیں کے کام پر ہیں اور جو اس کی مطوعات کی تعداد بڑھے ان کی نکاسی زیادہ ہو۔ مطوعات کا دائرہ وسیع ہو اور ان میں علمی، ادبی، تعلیمی اور جدید ہر قسم کا لٹریچر شامل ہو۔ ہمارا تئیس ہے کہ انھیں خود گنیل ہو سکے اور وہ اپنے کاموں کے لیے صرف عوام کی محتاج ہو، حکومت کی امداد پر تکیہ نہ کرے۔ یقین ہے کہ سب اردو دوستوں کی بھی یہی خواہش ہوگی آئندہ ہمارے زبان کی ہر اشاعت میں اس سلسلے کی ضروری اطلاعات شائع ہونے لگیں گی۔

مولانا آزاد کی دسویں پیم

مولانا آزاد کے انتقال کو دس سال ہوئے ہیں۔ ان کے سچے شاگرد اور پیروں نے ان کی یاد میں ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ہے "مولانا آزاد کی دسویں پیم"۔ اس کتاب میں ان کی زندگی، خدمات اور ان کی فکر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب ان کے شاگردوں اور پیروں کی محنت و محنت کا ثمر ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر ان کی عظمت و عظمت کا احساس ہوگا۔

انجمن کی عمارت کیلئے فنڈ کی اپیل

انجمن ترقی اردو کا آغاز آل انڈیا مسلم یوٹھ کونسل کا نعرہ کے ایک شعبے کی حیثیت سے ۱۹۰۳ء میں ہوا۔ اس کے پہلے سکریٹری علامہ سلی سہ۔ ۱۹۱۳ء میں ایک آزاد ادارہ ہو گئی۔ مولوی عبدالحق کی ان ملک کو قسٹوں سے اس نے ٹری ترقی کی ۱۹۳۸ء میں مولوی عبدالحق اس کا دفتر دہلی لے آئے۔ جب ۱۹۴۴ء کے حادثات میں دربار گج میں اس کا دفتر ٹٹا تو مولانا آزاد نے اس کی حفاظت کا اسلام کیا۔ ڈاکٹر ڈاکٹر جس نے اسے علی گڑھ لے آئے لیکن یہ برا خیال رہا کہ اس کا صدر دفتر دہلی میں ہی ہونا چاہئے۔ چنانچہ حکومت ہند سے رعایتی بہت پر اس کے لیے درخواست کی گئی، سکونت لے راڈ زون پونیو میں جو مشورہ ڈکے قریب ہے جو کھائی ایکڑ میں رعایتی نمب پر دی ہے۔ عمارت کے لیے نقشہ ایک اچھے آرکیٹیکٹ مسٹر بھردراچے لیا گیا ہے۔ یہ عمارت بائیس منزل کی ہوگی اور اس کی لاگت کا تخمینہ ساڑھے سات لاکھ روپیہ لگا گیا ہے۔ انھیں کے ماس عمارت کے لیے ڈیزل لاکھ کے قریب روپیہ محفوظ ہے۔ حکومت ہند سے بھی گرانٹ کی درخواست کی گئی ہے، لیکن ہم کو بائیس لاکھ روپیہ اوردوستوں سے جمع کرنا ہے۔ چندے کے لیے بڑے پیمانے پر ہم شروع ہوئے دانی ہے ہندوستان میں جس کر ڈکے قریب اردو بولنے والے ہیں۔ اردو کے ال ہر دوں کی تعداد اس کے علاوہ تین کر ڈکے کم نہ ہوگی جن کی زبان اگرچہ اردو نہیں ہے مگر جو اردو زبان کی ترقی چاہتے ہیں اور اس کے ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس لیے پانچ لاکھ کی رقم کوئی ایسی رقم نہیں ہے جو چھ مہینے میں جمع ہو سکے۔ عمارت کا سنگ بنیاد عقرب وزیر اعظم کے ہاتھوں رکھا جائے گا اور عمارت کی تکمیل میں سال بھر کے اندر کرنا ہے۔ جو نیز یہ ہے کہ عمارت کا نام اردو بھون رکھا جائے۔

چندے کی فراہمی کے لیے ہمیں دعا ہے کہ وہ جلد ہی ملے۔ ادل تو ہمارا

ان میں سے ایک کتاب مختلف حضرات کے نام مولانا کے تقریباً پونے دو سو خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے بیشتر خطوط غیر منظرہ ہیں۔ دوسری کتاب مولانا آفا دیرباک دھند کے متعلق اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ مضامین کے انتخاب میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ ہر مضمون مولانا کی شخصی شخصیت کے ایک خاص پہلو پر ہو۔ یہ دونوں کتابیں اہل اسلام کی تاجہ بیوری نے رتبہ دی ہیں مجموعہ مکاتیب اردو اکڈمی سندھ کراچی سے اور مجموعہ مضامین سندھ اکڈمی لاہور سے متایع ہو رہے ہیں۔

پریم چند کا ناول "رنگ بھوی"

کی روشنی زبان میں اشاعت
ماہو سودت فارسی و ہندوستانی
اور اس سے دلچسپی رکھتے ہیں انھیں
حال میں یہ مجیدہ کا ناول "رنگ
بھوی" کا ترجمہ راہ میں ترجمہ
ملا ہے۔ یہ ترجمہ لینس گراڈس
اولی اشاعت گھر کی مقامی سطح
سے تالیف کیا ہے۔ سودیت
یو میں کے تین ممتاز ماہرین علم
الہدی ای۔ بورودک ادبی محقق
اور دی۔ کرائٹنس سیکولے
اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔
سودیت یونین میں پریم چند کی کئی
کہانیوں کے مجموعے شائع ہو چکے
ہیں جن میں گوداں، اکرم بھوی،
غبن اور زلمہ شامل ہیں۔

مصنف نیاسانی فارمولہ تلاش کریں گے

کانپور ۱۸ فروری اگلے چھپے یہاں
مصنفوں کی ایک آل انڈیا سانی

کانفرنس ہوگی جس میں قوی زبان کا کوئی ایسا فارمولہ تلاش کیا جائے گا جو ہر
قابل قبول ہوا ورنہ ایک جتنی کے تقاضوں کو پورا کر سکے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری

علی گڑھ۔ اس سال جلد تقررہ کے پورے پورے اردو میں چار طلبہ کو پی ایچ ڈی کی ڈگری
دی ان کے نام اور موضوعات درج ذیل ہیں۔

۱۔ جمال شریف: دلی سے پہلے اردو شاعری کی دکن میں نمودار۔

۲۔ سہاسی: حضرت غلام آبادی زندگی اور شاعری

۳۔ تیراقبال: اردو قواعد و قواعد

۴۔ اعظمی: اردو قواعد و قواعد

مولانا کی شخصیت اور کارناموں کا اور اعتراف ہونا چاہیے۔ ہندو
کے انداز کی جدوجہد میں مولانا نے گاندھی جی اور جواہر لال نہرو کے ساتھ
قیادت کی اور آزادی کے بعد ملک کو جمہوریت اور سیکولرزم کے رستے
پر چلایا۔ آج جمہوریت اور سیکولرزم دونوں کو نئے خطرے درپیش ہیں مولانا
نے مادہ زبان و ادب کی بڑی حد تک اہمیت اور جواہر لال نہرو کے ساتھ
جواہر لال نہرو کو اردو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی مولانا کی کوششوں سے
انجمن ترقی اردو کو نئی زندگی ملی۔ اس موقع پر ہمیں ایک طرف جمہوریت
اور سیکولرزم کے انکسار کی اور کوششوں کی چاہئے اور دوسری طرف اردو

زبان کو ملک میں اس کا حق دلانے
کے لیے اور زیادہ آہنی اور تعمیری
کوششیں کرنی چاہئیں۔ ایک طرف
خود اردو کے اسکول کھولنے چاہئیں
اور اردو میں اعلیٰ تعلیم کے لیے راستے
نکالنے چاہئیں اور دوسری طرف عوام اور
حکومت کو اردو کا حق دینے کے
لیے آمادہ کرنا چاہئے مولانا کی ماد
کاسب سے اچھا طریقہ یہ ہے۔

صدر جمہوریہ نے غالب میموریل کا سنگ بنیاد رکھا

نئی دہلی: صدر جمہوریہ ڈاکٹر فاروق
غلام احمد نے گاندھی لین میں دہلی ایڈیشن
کی طرف سے تعمیر کئے جانے والے غالب
میموریل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا
اس عمارت پر ۵۰ لاکھ روپے کی لاگت
آئے گی۔ (قومی آواز)

مولانا ابوالکلام آزاد کی دسویں برسی

دلی: امام الہدی مولانا
ابوالکلام آزاد کی دس سال برسی

اس سال ۱۴ فروری کو منائی جا رہی ہے۔ صبح کو اس سلسلے میں حضرت مولانا
آزاد کے مزار پر ایک مختصر تقریب ہوگی جس میں امام الہدی حضرت مولانا
ابوالکلام آزاد کو خراج عقیدت پیش کیا جائے گا۔ (سیاست)

مولانا ابوالکلام آزاد کی دسویں برسی پر دو

نئی کتابیں شائع

۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی دسویں

۲۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی دسویں

۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی دسویں

طیب انصاری

عہد آصفی کے اردو اخبارات

اخبارات کا کام صرف محض نہیں ہوتا بلکہ یہ سماج اور بہد کی تعمید تشکیل میں ترنی سید اندر اور اصولوں کے تحفظ کے درمیان ہم زعمیہ بھی انجام دیتے ہیں یہ کہے کو "حرر سالی" کا کام کہتے ہیں لیکن حرر سالی کا یہ فرض کچھ اس انداز میں پورا کیا جا رہا ہے کہ ٹری ٹری حکومتیں چونکہ ٹری ہیں۔ قومی حکومتیں ہوں کہ انفرادی کو شش سہی ان ہی اخبارات کے درمیان۔ بات ہے۔ کے خواہوں کی تکمیل میں ان روزناموں کا اہم رول رہنا ہے۔ اخبار در عقب سمجھتا ہے اعلیٰ ترین انداز اور اعلیٰ ترین اصولوں کا۔ ان سب کے ارتقا میں ان اخبارات نے جو رول ادا کیا ہے اور آج کے اس جمہوری رجحان دور میں جو جہاں ہو رہی ہیں ان میں ان ہی اخبارات کا اہم حصہ ہے حد بہد سہی ان ہی اخبارات کی زندگی سے عبارت ہے دنیا میں جننے بڑے انقلاب آئے ہیں ادھر جسوں صدی میں اس سے ایک صدی قبل بھی یہ تمام کے تمام قمرات اخبارات ہی کا حامل ہیں جہاں خود جہد آباد کی تہذیب کی تکس وریکس میں حد بہد آباد کے اردو اخبارات نے گراں قدر فرض انجام دیا ہے حد بہد آباد کی تہذیب کو سمجھنا ہاں کے اول سے قرب پر نے اور حد بہد آباد کی سیاسی زندگی کے بدل رہا یہ نظر رکھے کے لیے حد بہد آباد کے اخبارات کا مطالعہ ہے ضروری ہے مگر ان اخبارات کے مطالعہ کے بغیر حد بہد آباد کی تہذیبی، معاشرتی، تمدنی، ادبی اور سیاسی زندگی کی تاریخ لکھی نہیں جاسکتی۔

یہی توحید آباد سے اخبارات کی اتنا۔ تاکا اعار حاجی کرتا ز کے روزنامہ شوکت الاسلام سے ہوتا ہے جو انھوں نے ۱۸۰۸ء میں شائع کیا تھا لیکن رسائل کی زندگی کا آغاز نو طبعی اسکول کے رسالہ طبابت سے ہوتا ہے جو سب سے پہلے ۱۸۵۹ء میں شائع ہوا تھا اس کے بعد سے مختلف رسالے، دو ماہی، ہندوہ روزہ اور ہفتہ وار رسائل شائع ہونے لگے شوکت الاسلام بھی در حقیقت ۱۸۷۶ء سے ہفتہ وار شائع ہو رہا تھا جو بعد کو روزنامہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ سلطان محمد باعلی نے ہزار دستان کے نام سے ۱۸۸۵ء میں روزنامہ جاری کیا جو چار سال تک جاری رہے کے بعد بہد ہو گیا احمد علی اتہری نے ۱۸۸۵ء میں "سیر دکن" اور ۱۸۸۶ء میں "اخبار آصفی" جاری کیا۔ افسر الملک قوتی رجبی عہدہ دار لیکن انھیں سماجی فدرل اور اربلی مرکز میوں سے انس ساتھ ادب کے تدائی تھے اس دور سے وہ حد بہد آباد کی سماجی زندگی سے دلچسپی رکھتے تھے۔ افسر الاخبار کا اجراء ان کے ادبی دوق اور حد بہد آبادی زندگی کے بین دنیا سے دلچسپی کا مظہر ہے۔ بعد کو یہ اخبار بند ہو گیا اور اس کے بعد انھوں نے ایک ماہ نامہ "افسر" (۱۸۹۰ء) جاری کیا۔ جس سے موزن سہی اور محب جن بھی مسلک رہے ہیں۔ مسرور کنڈ اجراء (۱۸۹۵ء) جو اس کے ایڈیٹر کتن رادے تھے یہ اخبار آج بھی حیاتیات شائع ہوتا رہتا ہے۔ ۱۹۰۲ء میں صادق حسین نے "علم و عمل" کے نام سے روزنامہ جاری کیا تھا لیکن محب جن در حقیقت حد بہد آباد

میں اردو صحافت کے بانی ہیں جنھوں نے ۱۹۰۳ء میں اسی نام سے دو سرا روزنامہ جاری کیا اور صحافت کی صحت مند قدروں کی بنا بھی ڈالی۔ پروفیسر زیت ساجدہ کے الفاظ میں یہ دکن کے پیری میں اور اردو صحافت کے معمار اولین کہ جنھوں نے اپنے زور قلم سے حد بہد آبادی تہذیب میں انقلاب نازہ کیا۔ اپنے افکار و خیالات کے ذریعہ سماجی فدرل کو بدلنے اور فرسودہ روایات کو مٹانے کی پیہم جدوجہد کی۔ نسوانی زندگی میں نئی تبدیلیوں کو لانے کی جو جدوجہد محب جن نے کی ہے اس کی مثال حد بہد آباد کی سماجی تاریخ میں ملی مشکل ہے۔ محب جن کے حد بہد آبادی خواتین پر پڑے احسان ہیں کہ انھوں نے خاتون دکن کو انگلستانی تہذیب سے کچھ باہر لانے اور جہات کے پردوں سے اجالوں کی دنیا میں پہنچانے کا اہم اور مشکل ترین کام انجام دیا ہے۔

"سمجہ" انداز میں ۵۰ نامہ تھا جو ۱۹۰۵ء میں "موسوم بہم تاریخی" جاری ہوا۔ رمی الدین کئی اس کے ایڈیٹر تھے لیکن دوسری بار ۱۹۱۰ء میں ادارہ معارف کی طرف سے جاری ہوا اور ادارت کی ذمہ داری اکر علی کو سوجی گئی۔ "سمجہ" خادم ارب نو تھا ہی بہ دورا کاسب سے بیلا خادم ملک ر ملت ہونے کا دعوہ دار بھی بن گب اور ۱۹۱۲ء میں محمد مشہر کے رر ادارت روزانہ شائع ہونے لگا اس سے قبل ۱۹۱۱ء میں "معارف" نامی ایک روزنامہ بھی جاری ہو تھا لیکن تفصیلات ہوز معین طلب ہیں۔ "سمجہ" کے بعد جس اخبار نے حد بہد آبادی معاشرہ کو زیادہ متاثر کیا ہے وہ "رہبر دکن" ہے۔ "رہبر دکن" کو مولوی احمد علی الدین نے ۱۹۱۲ء میں جاری کیا اور حد بہد آباد کا یہ ممتاز اخبار حد بہد آباد کی سیاسی تبدیلیوں تک زندہ رہے کے بعد ۱۹۲۸ء میں بند کر دیا گیا۔ "رہبر دکن" کا آخری ددر حد بہد آباد کی سیاسی زندگی کا اہم ترین زمانہ ہے۔ مسلم سیاست پہلی بار قومی سیاست سے دست گر بیاں ہوئی۔ شب و روز کے بدلتے ہوئے حالات میں "رہبر دکن" نے مسلم واز حکمت عملی اختیار کی اور اس وجہ سے اتحاد المسلمین "طبقہ" میں بے حد مقبول رہا۔ ۱۹۱۲ء میں حیدر رضا شاہ نے "عثمان گزٹ" جاری کیا جو ایک عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ احمد علی اشرف صحافت کی تاریخ میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے "سبح دکن" کے ذریعہ صحافت کو نئی قدروں سے روشناس کرایا۔ ۱۹۲۷ء میں بابائے صحافت فقار احمد نے "نظام گزٹ" جاری کیا جو ان کے انتقال کے بعد بھی سال گزشتہ تک دینگتا رہا۔ نظام گزٹ "مختصر نظام حضرت امام صاحب مرحوم آگن بن گیا تھا۔ اس میں ان کے کلام کے علاوہ "فرمان" بھی شائع ہوتے تھے۔ "رجیت" حد بہد آباد کے قوم پرست اخبارات میں کافی دیر تک چلتا تھا۔ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۵۹ء تک نورنگ راد کے زیر قلم جاری رہا نورنگ راد صحافت میں حق و عدل کی آواز بھی تھا۔ "رجیت" ایک دینا نظم و فخر کا مظہر تھا۔

میں ریاست، رہائے دکن، ملاپ، انگارے اور شیردکن زندہ
اخبارات میں آزادی سے قلم شائع ہونے والے اخبارات میں "سلطنت"
(اسعد اللہ قادری) کالی اہمیت رکھتا تھا۔ "پسمید اخبار" بھی جاری
ہوا تھا جو عرصہ ہوا بند ہو گیا۔ کبھی کبھی شام کے وقت "ہمدرد" کی آواز بھی
سائی دیتی ہے

۱۹۴۸ء کے نامساعد حالات میں اردو اخبار اسے حیدرآباد
کی رملی کوسیمالادیش کی کوشش کی۔ دہی انتشار، سماجی محران اور سیاسی
خلفشار کو ختم کر کے "میں ریاست" اور رہائے دکن نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔
"رہائے دکن" کا مزاج سہم ہے لیکن اسی جودی کو باقی رکھتے ہوئے
حالات سے مطابقت پیدا کرنا اور حالات سے نمٹنے کی قوت و صلاحیت
پیدا کرنا بھی کوئی غیر اسلامی حد بہ میں ہے۔ حالات سے مصالحت
بڑی حکمت عملی ہے۔ "ریاست" نے احمدیہ لے ہند کو دستاویز کیا ہے لیکن
نئی پرسد رجحانات کو عام کر کے اور مرحوم جاگیردارانہ مزاج کی
جگہ نئی قدریں اور نئے رجحانات کو پھیلانے میں پیش پیش رہا ہے۔
عابد علی صاحب جاسمہ عثمانیہ کے مرتبہ مامد ہیں انہوں نے اپنی دانش
حالی سے دور نامہ ریاست کو صحت مند اقدار اور نئی پرسد
حالات کا علمبر ما دیا اس اخرا کو حیدرآباد کے مناز صحابوں،
ادیوں، ساجدوں اور ریاستیوں کا حارل حاصل ہے۔ حد بہ
اخبار اس کے بارے میں اس سے بھی کھل کر کہا جاسکتا ہے کہ "نہ کہ بہ
دندہ" ہیں صرف "تسیدہ" ہیں

شیرک الاسلامیہ "ریاست" "کلمہ پچھتے پچھتے" اخبارات
سیاسی انقلابات کے نقیب بن چکے تھے۔ اب جو سادہ لوحی بانی ز
دہی تھی جو محب حسین کے اخبارات کا طرہ امتیاز تھی یہی وہ زمانہ
ہے جب کہ شمالی ہندوستان مختلف سیاسی و سماجی تحریکات کی جولان
بجھ گیا تھا۔ اس کا لازمی اثر دکن پر بھی پڑا۔ حیدرآباد میں قومی تحریکوں
میں حصہ لینے کا آغاز ہوا۔ ریاست کی دما میں جو انقلابات آئے ہیں
ان کی تاریخ جاننے کے لیے "رہبر دکن" اور "عصب" کے ساتھ ساتھ
"وقت" اور "منشور" کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ ان اخبارات کو
ایک کے بعد دیگرے حیدرآباد میں رئیس سے ۱۹۴۰ء میں جاری کیا۔
"پیام" کی شہرت قاضی حیدر انصاری کے قلمی کاوشوں کا مرہم است
ہے یا پھر یہ کہا مشکل ہے کہ قاضی صاحب کی صحافی شہرت "پیام
کی وجہ سے رہی ہے۔ "پیام" حیدرآباد کے اب احادیث میں سے
ایک تھا جس نے یہاں کی تہذیب کو بھی اور ریاست کو، دونوں کو
متاثر کیا ہے۔ ادب میں نئے رجحانات کی تاریخ میں "پیام" نے گراہندہ
کارنامہ انجام دیا ہے۔ بہ ایسے "عصر" پر محیط تھا اس وجہ سے اردو
ادب میں بھی عصری رجحانات داخل ہو گئے۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۰ء
تک قاضی صاحب مرحوم کے زیر ادارت جاری رہا بعد کو ۱۹۵۴ء
تک انور حسین صاحب کی نگرانی میں شائع ہونے کے بعد حیدرآباد میں
صاحب کو "پیام" کی "باقیات الصالحات" میں سے سمجھا جاتا ہے

"میزان" (۱۹۴۳ء) حبیب اللہ ادوی کے زیر ادارت اور
"تعلیم" علی اشرف کی نگرانی میں اور "امروز" (تعیب اللہ) ۱۹۴۷ء
سے شائع ہوئے۔ "میزان" صحت مند اقدار کا علمبردار احار تھا۔
حیدرآباد کی سیاسی کشمکش کی پرچائیاں یہاں بھی نمایاں ہیں ۱۹۴۸ء
میں اور اس کے بعد حیدرآباد سے کئی اخبارات شائع ہوئے
لیکن اس زمانہ میں حیدرآباد کا انضمام مکمل ہو چکا تھا۔ ساسد
کی آگ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک طوفان بلا "انٹھ" کے بعد چاروں طرف
خاموشی اور سکوت کی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ البتہ سسکیوں کی آواز
زمانہ دراز تک سنائی دیتی رہی۔ ان سسکیوں کو بھولے اخبارات میں
آپ سن سکتے ہیں۔ انقلاب (مرتضیٰ عہدیدی) عجب دل (دیھاریدی)
آواز (احمد عبدالقادر) منزل (اطہر حسین رضوی) ملاپ (بیدہ دیر)
اندام (مرتضیٰ عہدیدی) زندگی (بے ابن شریح) غنیمت (ریسٹلر) (نور)
ہمدرد (نقشہ عالی) ہمد (جمال الدین) تازہ (سعدت حالی)
جاہا (اندام) (ذہین العابدین) نیا زمانہ (احمد صبر) اتحاد (مرتضیٰ)
مجتہدین (انگارے) (سین غاڈی) اپنا اندام (شہزاد) (اسلم عابد)
آفتاب (وطن) (سائیدین) (امربھارت) (تا کر) (عبدجند) اور صداقت
(عبدالحق)

"رہائے دکن" حقیقت "رہبر دکن" کے منہ بولنے کے بعد
دور "ریاست" کے ایڈیٹر ہیں۔ ۱۹۵۴ء سے "ریاست"
کے ایڈیٹر ہیں۔ حیدرآباد کے اخبارات میں

پی کہاں

اردو کے اتالی مال نگاروں میں میڈلرں ماتہ سترار کا مقام
بہت بلند ہے۔

"پی کہاں" نئے آجی زمانے کا مال ہے۔ اس میں سرشارنے
لکھو کی بیگماتی زبان کے دلکش بولے اور ذہنی معاشرت کے رٹے
جیتے جاگے مرصع میش کے ہیں۔ اس کے علاوہ فرنگیوں کے امدائی
دور حکومت میں لکھو معاشرت پر مغربی تہذیب کے جو گہرے
اثرات رد سا ہو رہے ہیں ان کا نقشہ بھی ٹی کامیابی سے کھینچا ہے

قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے

لکھو اور جنگ آزادی

اس مختصر کتاب میں ملک کے جد ایسے جاں بازوں کو خراج عقیدت پیش
کیا ہے جنہوں نے اردو کے علاوہ میں غیر ملکی حکومت پر کچھ دنوں کے لیے جوش
تنگ کر دیا تھا ان کی رہنمائی میں حوام نے غیر معمولی جرات اور بلند جملگی کا ثبوت دیا
لکھو دونوں میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، شیخ تصدق حسین عیسیٰ مقتدر اہل قلم شامل ہیں
قیمت: ایک روپیہ

نئی رتی اردو ہند علی گڑھ

جوش کی محقر ایک مثنوی نامہ محقق بہ عسوق شریقیابی دل پر خوش شایع
ہوئی تھی جس کا پہلا شعر یہ ہے
قاصدا تو ہی جان عاشق ہے قاصدا تو ہی دمی ناطق ہے
بھر، ۲ اشعار کے بعد ایک غزل درج ہے جس کا مطلع حب ذیل ہے
اس میں ہمد ہے یا سلمات ہے بہ صدادل سے تیرا خواہاں ہے
اور مثنوی کا آخری شعر یہ ہے

مال دزر تجھ کو دوں گا اے قاصد نیرامنوں رہوں گا اے قاصد
اس محقر مثنوی میں کل ۱۰۹ اشعار ہیں مثنوی کی رباں سلیس اور
تشککہ بہ پیش نظر گلہ ستہ میں اس مثنوی کے علاوہ متعدد غزلیات
مثنویات، قصائد اور قطعات تاریخ درج ہیں۔ ایک نعت سرور
کائنات، ایک قصیدہ در مقببت حضرت امام حسنؑ و حضرت امام حسینؑ
اور ایک ماریسمیں بھی موجود ہے۔ ۵ اشعار پر مشتمل ہے جس کا مطلع
درج ذیل ہے

فخر آدم، رحمت اللعالمیں میں مصطفیٰ رہبر راہ خدا، سلطان دین میں مصطفیٰ
نعت میں، وہی، ذاتی، انداز ہے و محسن کا کوردگی سے پہلے عام طور پر
اردو شعرا کے یہاں ملتا ہے۔ قصیدہ منقبت بھی ماکمل شایع ہوا ہے اور
عرف ۱۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ عنوان میں مندرجہ دل عبارت درج ہے
'حید اشعار اور انھیں بطور قصیدہ در مقببت سرور دارین حضرت
امام حسنؑ و حضرت امام حسینؑ رضی اللہ تعالیٰ عنہما از تصنیف نواب
محمد روح الصدف

قصیدہ منقبت سے قبل مذکورہ نعت درج ہے۔ قصیدہ کے چند
اشعار حسب ذیل ہیں

مہ در حیرت سے ستہر سواد دونوں میں شمع عرفاں کی ضیا، نور خدا دونوں میں
منہ افوئے نکو ہے، یہ حر میں اس کی ترطہ لطف دکر، اس کی جوا، دونوں میں
اپے مائل و طلبت بھی سوا دیے ہیں داہ کبا مام خدا اہل سخا دونوں میں
صد نہ مقرر ہے جوش پریتاں کوں ہریری ادا کو بہ عقدہ کشا دونوں میں
جوش کا کلام اپنے عہد کا مخصوص ترجان ہے۔ لکھنوی رنگ
سخن کی اصلااح اسیر، اسیر مینائی، ریاض خیر آبادی، امیں، دسبر
اور محسن کا کوردی لے جس طرح اپنے رقت، اسناد اور
مذہب کے موافق کی اس کو مکمل سے مکمل زربائے کام ان حضرات
کے سلسلہ کے دوسرے شعراء لے جاری رکھا۔ جوش کا نام بھی اس
مرہب ایک متاثر جگہ کا حامل ہے، مگر بہ امر قابل افسوس ہے کہ
کافی تلاش و جستجو کے باوجود جوش کا مریدہ سرمائے کلام اور ان کے
حالات زندگی کی تفصیلات فراہم نہ ہو سکیں۔ قاریں کرام اور
ارباب علم سے گزارش ہے کہ وہ اس موضوع پر روشنی ڈال کر محالہ کی
تسلی ددر کرے کی سنی بلج کریں گے۔

وہ نے نہایت حیات کا شکوہ نہیں کرتے بلکہ اس کو تفریح طبع کا سامان
قرار دے کر کیا کیا مزے لینے میں مشغول
ہوا ثابت مال دولت دنیا فقیری ہے
اٹ کر دیکھئے اقبال کو تو لا بقا نصیرا
یعنی لفظ اقبال کے بجائے اگر اٹلی وطن سے کئے جائیں تو یہی
ل ا ب ق ا (لا بقا) بن جاتا ہے۔

جوش کے اکثر اشعار میں دو مالون (موت و عزت) کی جان ہے (مردہ)
اتم موجود ہے۔ اسے اشعار لکھتے وقت ال پر ایک وجدانی کیفیت طاری
ہو جاتی ہے اور اسی عالم میں وہ بعض مرندہ دار اشعار لکھ ڈالتے ہیں
مثلاً
ہم تو کہنے نغے زیادہ نہ بڑھاؤ گیسو اب تمہیں دیکھو کہ بہ باکر کس کلام

کے
کڑھاکے زلف اچھے ہو ہم نہ کہے بھہ ہمیں کہو بہ بلا اب دباں ہے کہیں
بگڑی رملوں کو میں باتا ہوں عجب ایسا مرا ہنر، لکھو

اڑ گئے بحر میں آہوں سے دھوپ کی مامد
پانی پانی ہے خمال سے سید کا رکھٹا
زباں اور محاورہ کی جاشو، مندرجہ ذیل اشعار میں بدرجہ اتم
موجود ہے

آکے مٹھو گئے تو ہو جائے گا محشر پر با
اٹکے جاؤ گے جو محفل سے دیام ہوگی
ان سے آئے کو جو کہتے ہیں نوز مائے ہیں
خیر آئیں گے کسی روز جو فرمت ہوگی
لطیف مثنوی میں بھی جوش کو بڑا دخل ہے مثلاً
تیری دعوت کے لیے اے غم جاناں ہم نے
دل بنیاب کو پہلو میں لگا رکھا ہے
کستہ زلف کے ٹکائے ہیں دو چلاتے
اے گھر کا یہ شکر نے پتا رکھا ہے
دیوان گلہ ستہ شعراء مطبوعہ ۱۸۶۰ء کے ایک شمارہ میں

لہ خپتان جوش صفحہ ۱۲

۱۳۱ " " " "

۸۲ " " " "

۱۰۱ " " " "

۲۵ " " " "

۱۱۵ " " " "

۱۲۳ " " " "

ملاحظات

سلسلہ نزار دہلوی

ہماری زبان - بابت ۸ رولمبر ۱۹۹۶ء اور ۲۲ جنوری ۱۹۹۸ء
پیش نظر ہیں جس میں جناب ویرینہ پرشار سکینہ اور جناب طہر الاسلام
طہر صاحب نے داغ کے شاگردوں کے سلسلے میں سیلاب اکبر آبادی
اور جگر مراد آبادی کے نام لے ہیں۔ ایک نے اقرار تا گودی کے
ساتھ دوسرے نے انکار کے ساتھ۔

جہاں تک سیلاب کا تعلق ہے وہ لفظ داغ کے شاگرد بھی
اور شاگرد صاحب بھی طہر الاسلام طہر صاحب نے اس سلسلے میں بولنا
احسن ماہر دہی کا ایک جواب اقل کہا ہے جو حالہ مسئلہ ہے، دوسرے
حصرات نے بھی یہی لکھا ہے، لیکن اس سلسلے میں رد حالے کی ضرورت
نہیں جو سیلاب اکبر آبادی صاحب نے اس کا واضح طور پر اعتراف
کیا ہے چنانچہ نگار ۱۹۳۵ء اور تراوی مبر کے ۲۵ پر "اگر وہ
اور دہلی کا شاعر تعلق" کے تحت لکھے ہیں

"آخر ان دونوں مراکز ادب کے شاعر تعلق کی

نجد بہ ۱۸۹۹ء میں راقم السطور کی ایسی میں نے

فصیح الملک نواب مرزا خان داغ دہلوی سے

رشتہ تلمذ پیدا کر کے آگے اور دہلی میں پھر ایک

شاعر تعلق قائم کر دیا۔"

اس بیان سے صرف یہی نہیں کہ سیلاب کا داغ کا شاگرد ہونا

ثابت ہو جاتا ہے بلکہ یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ داکٹر اور کس عمر میں
داغ کے شاگرد ہوئے۔

مگر کے سلسلے میں استکچہ وثوق سے کہا مشکل ہے، سرجید کہ راقم
المحروف نے بھی فروری ۱۹۹۶ء نگار میں (صفحہ ۳۳) جگر کو داغ کا
شاگرد ظاہر کیا ہے، لہٰذا یہ یاد نہیں کہ کہاں دیکھا تھا اور کس بنا پر
ایسا لکھ دیا۔ بہر حال یہ بات قابلِ وجہ ہے نگار کے داغ نمبر میں پر دینر
نفس سندیوی نے بقول نوح نادوی کہہ کر جگر کو داغ کا شاگرد کہا
ہے۔

اگرچہ کہ بہ قول کہیں تحریری صورت مل جاتا تو بات بن جاتی
مشکل یہ ہے اسی داغ نمبر میں "فصیح الملک حضرت داغ دہلوی"
کے عنوان سے نوح نادوی کا مضمون بھی صفحہ ۳۳ موجود ہے اس میں
نوح صاحب نے صفحہ ۳ پر داغ کے قمار شاگردوں کے نام کھنڈے
ہیں۔ اس میں جگر مراد آبادی کا نام نہیں ہے۔ پھر کو نیا مانجھت
جس کی بنا پر نفس سندیوی نے نوح کے حوالے سے جگر کو داغ
کا شاگرد قرار دیدیا۔ طہر الاسلام صاحب نے اس پر اسٹیل میں
جو حوالے درج کئے ہیں وہ بھی قابلِ توجہ ہیں، محض یہ بات کہ حُر
چونکہ ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے اس لیے داغ کے شاگرد نہیں ہو سکے

چنداں قابلِ اعتماد نہیں اس لیے کہ تاریخ ادب میں ایسی مثالیں ملتی
ہیں کہ لوگ ۱۲-۱۳ سال کی عمر میں شریک بن گئے ہیں اور علوم و فنون
سے غارغ تحصیل ہو گئے ہیں اس لیے ۱۹۰۵ء میں داغ کی وفات
اور ۱۹۶۰ء میں جگر کی پیدائش جنی طور پر اتادی شریک میں مانجھت نہیں
ہو سکی۔ اس پر مزید غور و خوض اور تحقیق و جستجو کی ضرورت ہے۔

(فرمان فختوری)

کچھ ہماری زبان کے بارے میں

ہماری زبان - "رضیہ کلیم رفردی ۶۶ کے صفحہ گیارہ پر نوپوریلو
کے بارے میں ظہار خیال کرتے ہوئے آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ نوپوریلو
کی بدقسمت ہمدی ہے کہ غریب کی بجائی بن کر رہ گئے ہیں اس علاوہ شکر
مشہور ہے کہ عرب میں ساری دنیا میں اردو داغ طہر صاحب نے شریک بن گئے ہیں کہ غریب کی بدقسمت

سب کو کھانی تھے میں طہر صاحب کی عریضی میں عریضی کی ہوئی ہے کہ عریضی کی کھانی
نہیں ہوتے۔ اگر یہ صاحب صحیح اور قابلِ قبول ہے تو عالم راقم نے
کہادت کا صحیح استعمال نہیں کیا کہ باکتاب سے علی سرزد ہوئی

ہماری زبان میں "یہ اصم" اور "مکتوب لندن" دونوں کے متعلق

بہ خیال ہے کہ ان عنوان کے تحت بہت مفید معانی تحریر کئے
جائے ہیں اور قارئین کی معلومات میں نہایت مفید اضافہ ہوتا ہے۔

ہماری زبان کی ترتیب میں بھی خوشگوار تبدیلی کی گئی ہے۔ البتہ نئی ترتیب
کی وجہ سے ہماری زبان میں نظمیں، قطعات، دغیر بہت کم کر دیے
گئے ہیں جو پہلے ہی سے کافی کم تھے اور ایک صفحہ سے زائد جگہ نہیں
دنی جاتی تھی۔ غالباً ایک دو غزلیں اور ایک دو نظمیں وہ بھی
آزاد و مبرا شائع کی جا رہی ہیں۔ اور ان کے لکھنے والے بھی مخصوص
ہو کر رہ گئے ہیں۔ (بشیر احمد شہید اکوٹا)

لفظ اردو کے ماخذ کے سلسلے میں

قلمی زبان (کراچی) جلد ۲۲ شمار ۱۰ جنوری ۱۹۹۸ء صفحہ ۱۷
کے حاشیہ میں درج ہے "۱۵ جنوری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں جو کل ہند
اردو کانفرنس ہوئی تھی اس کی سبکدوشی میں ڈاکٹر محمود صاحب
نے یہ حقیقی ٹکٹہ ظاہر فرمایا تھا کہ اردو "سنسکرت کے لفظ اردو
سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں مکچر (یعنی زبانوں کا مکچر) بلکہ کرم
اس پر کسی اشاعت میں تصریح فرمایا جائے، اور سنسکرت لفظ کو اصلی
یعنی (۱۵ جنوری ۱۹۵۸ء) میں لکھا جائے۔ (سجاد مرزا)

نوٹ: یہ کانفرنس ۱۵ فروری کو ہوئی تھی ڈاکٹر

محمود صاحب صرف افتتاحیہ اجلاس میں شریک تھے

فیس مضامین میں نہ وہ موجود تھے نہ بہ مسئلہ داغ

آپاتھا۔ اردو ترکی لفظ سے نکلا ہے جس کے معنی

شکر کے ہیں۔ (ادارہ)

انجمن ترقی اردو جو دھپور کی مجلسِ عام کا انتخاب

جو دھپور بتاریخ ۲۸ جنوری بروز اتوار شام کو چار بجے کوئی خانگی واقع محلہ مہبہ میں زبرداریت جناب ہیتودان صاحب اجول انجمن ترقی اردو جو دھپور کا عام جلسہ منعقد ہوا جس میں حسب ذیل کاروائی عمل میں آئی۔

(۱) جنرل سکریٹری جناب وحید اللہ خاں صاحب نے سال گزشتہ ۱۹۹۷ء کے اجلاس کی مینٹنگ کی روداد پڑھ کر سائی جس کی تصدیق باتفاق رائے کی گئی۔

(۲) جنرل سکریٹری نے ۱۹۹۷ء کا حساب آمد و خرچ پیش کیا جو باتفاق رائے منظور کیا گیا۔

(۳) باتفاق رائے یہ طے پایا کہ حسب دفعہ ۲ (د) انجمن کی شاخوں کے قواعد کے مطابق انجمن ہذا کی شاخ صلعی شاخ شمار کی جائے۔

(۴) باتفاق رائے یہ طے پایا کہ حسب ذیل حضرات بے پڑی کاوش سے ممبر سازی کی ہے لہذا ان کا انجمن ہذا کی جانب سے شکریہ ادا کیا گیا اور آئندہ کے لیے انجمن کو امداد ہے کہ یہ صاحب اپنے تعاون سے نوازے رہیں گے۔

(۱) جناب ظہور احمد صاحب (۲) قوٹم لطف صاحب و فارحان کوٹوی (۳) جناب محمد انعام صاحب (۴) جناب شیخ عبدالستار صاحب (۵) جناب محمد عثمان صاحب عثمان جو دھپوری (۶) جناب غیور احمد صاحب ابد دکیٹ۔

(۵) جنرل سکریٹری نے ظاہر کیا کہ سال گزشتہ ۱۹۹۷ء میں سودس ممبر ہوئے اور ان سے مبلغ ایک سو چوبیس روپے اور پچیس پیسے نہیں ممبری کے وصول ہوئے لہذا باتفاق رائے یہ طے پایا کہ زبردفعہ ۷ (سات) انجمن کی شاخوں کے قواعد آمدنی کا دسواں حصہ یعنی مبلغ سولہ روپے ریاستی شاخ کو ادا کر دیا جائے۔

(۶) جنرل سکریٹری نے کل راجتھان اردو سمپوریم مسعودہ نمبر ۱۹۹۶ء کی روداد کا حساب آمد و خرچ ۲۱ دسمبر ۱۹۹۶ء تک کا پیش کیا۔

(۷) باتفاق رائے یہ طے پایا کہ ممبران انجمن ترقی اردو جو دھپور سے زبردفعہ ۶ (ج) انجمن کی شاخوں کے قواعد کی سالانہ فیس صرف چار روپے ملے۔

(۸) انجمن ترقی اردو جو دھپور کی منتظمہ کمیٹی کے عہدے داران و آراکین کی سالانہ فیس ایک روپیہ مل جائے جس کو باتفاق رائے طے کر لیا گیا۔

(۹) باتفاق رائے یہ طے پایا کہ چھٹا سال گزشتہ انجمن ہذا کے ریاستی شاخ کے لیے منتخب کئے جائیں ان کو زبردفعہ ۶ انجمن کی شاخوں کے قواعد میں زبردفعہ سالانہ جمع کرنا ہوگا۔

(۱۰) باتفاق رائے جناب وحید اللہ خاں صاحب کو اور جناب شام لال جی صاحب شرما کو ریاستی شاخ کی منتظمہ کمیٹی کے لیے حسب دفعہ ۲ (د) انجمن کی شاخوں کے قواعد کے مطابق منتخب کیا گیا۔

(۱۱) باتفاق رائے یہ طے پایا کہ جامعہ اردو علی گڑھ سمنٹر جو دھپور کو بطور امداد مبلغ ایک سو پچاس روپیہ ادا کیا جائے۔

(۱۲) جامعہ اردو، علی گڑھ سمنٹر جو دھپور سے سال گزشتہ میں جن طلبہ و طالبات نے امتحانات میں کامیابی حاصل کی ان کو اسناد صاحب صدر جناب ہیتودان صاحب اجول نے اپنے دست مبارک سے پیش کیا اور صاحب صدر و تمام آراکین نے اظہار مسرت و اطمینان کیا اور الحاج مولیٰ موسیٰ مفتی اتفاق میں صاحب نعیمی و دیگر آراکین مرکز کا شکریہ ادا کیا کہ ان کی کاوش سے مرکز میں طلبہ و طالبات کی تعداد ہر سال بڑھتی جاتی ہے اور ان کی تعلیم کا بھی مکمل انتظام ہے۔

(۱۳) باتفاق رائے حسب ذیل حضرات پر شش سالہ رداں کے لیے منتظمہ کمیٹی کا انتخاب ہوا۔

(۱) جناب ہیتودان صاحب اجول سابق کسٹرو چیرمین راجتھان بورڈ آف ریونیو (صدر)

(۲) جناب الحاج قاضی عبدالجلیل صاحب سابق ایڈیٹل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ (نائب صدر)

(۳) جناب شام لال جی صاحب شرما سابق سب ڈویژنل آفیسر (نائب صدر)

(۴) جناب وحید اللہ خاں صاحب دھپور جو دھپوری سابق ڈائریکٹر آف ٹرانسپورٹ راجتھان (جنرل سکریٹری)

(۵) جناب ماسٹر عبدالغفور صاحب اگروہ پوری (وائس چیرمین)

(۶) جناب قوٹم لطف صاحب و فارحان کوٹوی ادیب کمال (اسسٹنٹ سکریٹری)

ممبران:-

جناب پردیسر پرکاش زائن صاحب بڑی دانوڈ پٹی رجسٹرار جو دھپور پٹی وریٹی۔ پردیسر محمد ہاشم صاحب وریٹی

بڑی ڈپارٹمنٹ جو دھپور پٹی وریٹی۔ جناب لالہ منوہر نارائن صاحب ایم۔ اے اردو سابق بی۔ اے راجتھان

جناب سوہن جی سن سکریٹری ریونیو انٹی میونسپل جو دھپور

کرے جو مرزا غالب کی حیات کے سبھی پہلوؤں پر روشنی ڈالیں
نیز بیٹنگ میں متعدد تجاویز غالب کی یادگار منانے کے لیے
پاس کی گئیں۔ دیگر مجازیز کے علاوہ کمیٹی غالب کے بارے میں
دستورِ اساسی کی ۱۶ زبانوں میں ایک کتاب شائع کرے گی
جس میں غالب پر مبلوگرانی (BIBLIOGRAPHY) بھی
شامل ہے۔ غالب کے متعلق شہر کے رٹکے اور رٹکیوں کے لیے
نحرری۔ تقریری، مصوری، رموضی کے مقابلے بھی کرائے
جائیں گے۔ جناب کاسی ناسخ گیسٹ ہاؤس کے فرائض
انجام دے۔ جناب اسلام الدین اس کمیٹی کے کوئیز مقرر ہوئے
انتظامیہ کمیٹی کے ۲۲ ممبران چنے گئے۔
(اسلام الدین کوئیز غالب صد سالہ انتظامیہ کمیٹی ہے اندر گنج
گواہی آرڈر پر دلش)

انجمن ترقی اردو گورکھپور، بستی جٹن، غالب خانے کا فیصلہ

گورکھپور ۱۸ فروری کو دفتر "اسٹراک" میں سہ پہر تین
بجے انجمن ترقی اردو تاج گورکھپور کی ایک میٹنگ ہوئی جس کی
صدارت عالی جناب برج موہن سہاسی کس جی صدر انجمن ترقی
اردو گورکھپور نے کی ڈاکٹر سلام سندھوی۔ بدیع الزماں اعظمی
ایم کوٹھیا دی راہی۔ اتھانی احمد اعظمی۔ عبدالحمان مظاہری۔
جوہر دارتی۔ پیام گورکھپوری جالب نعمانی۔ پردیسر اعجاز احمد
اور دیگر ممبران انجمن کی متفقہ رائے پر طے پایا کہ گورکھپور میں انجمن
ترقی اردو کی جانب سے اعلیٰ ایمانہ رچن غالب منایا جائے۔ اس
سلسلہ میں گورکھپور کی سہمی اردو کی ادبی انجمنوں اور اہم ادبی
اداروں کے عہدہ داروں کو بھی مدعو کرے کا فیصلہ کیا گیا اور ایک
استقبال کمیٹی بھی بنائی گئی۔ سکریٹری انجمن ترقی اردو گورکھپور،

انجمن ترقی اردو دیشہ میں شعری

انتخابات

جواہر انجمن ترقی اردو دیشہ۔ بنگ آزادی کے مجاہد
شاعر نسیلی سردر مرحوم بدین منایا۔ انجمن کے صوبائی دفتر
نیپ یہاں جو اطلاع موصول ہوئی ہے اس کے مطابق اس
جلسہ کی صدارت علامہ محوی صدیقی لے گی۔

اس موقع پر ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں علامہ محوی
صدیقی، مولانا صدر الدین صدر، چودھری وارث علی، عاشق
علی، محمد اسماعیل ناسخ، گوہر جلالی، سیر محوی، سردار ہندرسنگھ
آتر، منظور کوثر، عزیز نثار، ریاض رشید، مشتاق، اختر
فاروق علی صاحبان نے اپنا کلام سنایا۔

رحمات صدیقی آفس سکریٹری مدھیہ پردیش

انجمن ترقی اردو

انجمن ترقی اردو تاج صاحب شریا سابق ڈویژنل کمشنر

انجمن ترقی اردو تاج صاحب شریا سابق ڈویژنل کمشنر
جناب سنتوش سنگھ جی صاحب کچا دا سابق ایم۔ ایل۔ اے
جناب خان مرزا صاحب جاگیر دار محمد ابراہیم صاحب
الحاج امداد علی صاحب۔ الحاج محمد حاجی صاحب بھلیکدار
جناب محمد عال عثمان صاحب عثمان جوہر پوری۔ جناب
محمد حسین صاحب مبشر جوہر پوری۔ الحاج بابو رحمت اللہ
صاحب۔ جناب اس۔ ایم۔ یوسف حسین صاحب۔ جناب
شیخ عبدالسار صاحب۔ جناب ڈاکٹر کتن سنگھ جی
صاحب دیوڑا سابق میڈیکل آفیسر جوہر پوری۔

انجمن ترقی اردو تاج پبلی بیسٹ کی مجلس عالمہ کا انتخاب

پبلی بیسٹ کی مجلس عالمہ میں انجمن

ترقی اردو پبلی بیسٹ کی مجلس عالمہ کی ایک میٹنگ بعد ازاں
جناب عبدالحفیظ عیسیٰ صاحب وکیل صدر انجمن برمان صدر
موصوف متفقہ ہوئی جس میں ۱۱ نمائندے رائے سدرجہ ذیل صاحبان
آئندہ تین سال کے لیے انجمن کے عہدہ دار ہوں گے۔

- ۱۔ جناب عبدالحفیظ عیسیٰ صاحب وکیل۔ صدر (۱)
- ۲۔ جناب عبدالحلیل حسنی صاحب پرنسپل۔ نائب صدر (۲)
- ۳۔ جناب حاجی محمد ظہیر صاحب۔ نائب صدر (۳)
- ۴۔ جناب محمد بدر الحسن قادری صاحب جنرل سکریٹری (۴)
- ۵۔ جناب مرتضیٰ علی قادری صاحب۔ جوائنٹ سکریٹری (۵)
- ۶۔ جناب محمد عمر صاحب
نہال۔ سکریٹری نشر و اشاعت (۶)
- ۷۔ جناب امان اللہ خاں
صاحب وکیل خاڑن۔

اس کے علاوہ انیس ممبران مجلس عالمہ کے لیے منتخب ہوئے۔

(محمد بدر الحسن قادری جنرل سکریٹری)

جشن غالب کے موقع پر انجمن ترقی اردو گوالیار کا پروگرام

گوالیار ۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء کے تاریخی دن اور مبارک
موقع پر عظیم شاعر اور نثار مرزا اسد اللہ خاں غالب
مرحوم کی صد سالہ برسی ۱۹۶۹ء میں منانے کے سلسلے میں،
ساتھ ہی مدین، گوالیار میں شب کے سات بجے شہر کے معزز
علم دوست حضرات، فن کار، ادیب، مصور اور محقق حضرات
کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں غالب صد سالہ برسی انتظامیہ
کمیٹی کی تشکیل ہوئی۔

میٹنگ میں یہ طے پایا کہ کمیٹی ایسے گونا گوں پروگرام مرتب

مقدمہ

سے نہ دیکھتا ہو۔ دوسرے ایسا غلامی ابلاغ کا عمل ایک دو طرفہ عمل ہے۔ اسے سمجھنے کے لیے ریڈیو کے ٹرانسمیٹر (TRANS MITTER) اس کی میڈیم اور اس کے رسیور کو ذہن میں رکھنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ ٹرانسمیٹر کتنا ہی زوردار ہو، اگر رسیور اس میں کوئی بات نہ لگتا تو اسے کچھ حاصل نہ ہوگا اور اگر میڈیم میں خامی ہوگی تو بھی رسیور کچھ نہ کر سکے گا۔ آج ابلاغ کے سلسلے میں جو سوالات اٹھائے جا رہے ہیں وہ نئے نہیں ہیں۔ ہر دور میں انفرادیت رکھنے والے شعرا کی بات سمجھنے والے کم ہوتے ہیں، مانوس سائیکس کے عادی اور دیکھے بھالے حسن کے فوگرز بادہ پھر ایک بات ارکھی ہے۔

تساعوی صرف جذباتی اظہار نہیں، علامی اظہار بھی ہے۔ ہر روز اور ہر دور کے مخصوص علامات ہوتے ہیں۔ یہ علامات کبھی کبھار ماضی قریب کے جائے ماضی بعید کے سرمائے سے یعنی بھولی بری روایات سے لیے جاتے ہیں یا دیوالیہ سے یا جدید دور کے علوم سے۔ عام پڑھنے والا ان سے آگاہ ہونے کی وجہ سے پس کرتا اور تساعوی ارادہ کو بھی جاسی، چٹارے ملتے، بجان، تعویج کچھ خردیوں کی تلافی، کچھ تعویجات کی علمبرداری کے معیار سے پرکھتا ہے حالت کی مثال سے یہ واضح ہو جائے گا کہ جب تساعوی آنکھیں کھلی ہوتی ہیں تو عام طور پر زمانے کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور زمانے کی آنکھ اس دم کھلتی ہے جب تساعوی آنکھیں بند ہو چکی ہوتی ہیں۔ جو لوگ کلاسیکل موسیقی یا بھارتی مانیم رقص سے واقف نہیں انھیں بوسلی ایک شور اور نہ رقص طارحہ اعضاء کا توڑا مرد نامعلوم ہوگا۔ اس طرح جو لوگ تساعوی کے معنی مقررہ بحر میں قافیہ سیما کی سمجھتے ہیں وہ آزاد نظم یا شعر سوز کی شعریات اور تساعوی میں لفظ کے تخلیقی استعمال کو کیسے پا سکیں گے۔ چونکہ اب ملک ہماری تساعوی ہلک دزن زیادہ رہی ہے والی انفرادی، پرائیوٹ دزن کم، اس لیے آج کی تساعوی سے جو پرائیوٹ دزن رکھی ہے، لوگ ابھی مانوس نہیں ہوئے ہیں۔ ہلک دزن کے لیے نثر زیادہ موزوں ہے ہم ابھی تک اس میں کچھ مانوس شاعرانہ اداس ڈھونڈتے ہیں، نثر کے ایسے جن کو نہیں پہچان پاتے۔ غرض جیسے جیسے ادب کا اپنا رول، اس کا اپنا منصب، اس کی اپنی اہمیت واضح ہوتی جائے گی، ادبی اظہار کے ابلاغ بننے کے امکانات بڑھتے جائیں گے۔ اس لیے آج کے عہد کی کوہنہ رسی سے دیکھا جائے بشرطیکہ یہ تجربے محض نقال نہ ہوں، انفرادیت رکھنے ہوں۔ تجربے کے سلسلے میں یہ بات بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہر بحر کسی نہ کسی بھولی ہوئی روایت کی توسیع یا بازیافت ہوتا ہے۔ جمیل منٹھری نے اس جملے کی بھی صداقت کی آخر میں حاضرین کے اصرار پر انھوں نے اور میں نے کچھ ستر بھی نئے جمیل منٹھری خاصے جذباتی آدمی ہیں کہنے لگے کہ سرور صاحب کے خیالات سے مجھے پکھتر فی صدی اتفاق ہے، پچیس فی صدی اختلاف ہے جس کے اظہار کا یہ موقع نہیں۔ مگر حاضرین کو یہ بتادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ خیالات ایک ایسے ادیب کے ہیں جس نے برسوں ان مسائل پر غور کیا ہے اور اس لیے آج کا اجتماع ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

میرا مقصد یہ تھا کہ میں اس موقع پر صرف ایک دو

راستی میں قیام کروں، مگر جمیل منٹھری جیسے کے بعد کار سے کیا جائے دے گئے انھوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ ساٹھ چوبیس وران کے ساتھ کچھ اور وقت گزارنے کے حیاں سے، میں پانچ بجے وہاں خانہ سے حاماں لے کر ان کے دوست اور حیس کے مکان پر پہنچا جو رانچی کے چوٹی کے دکیوں میں ہیں اور صفوں نے صداقت میں غفلتوں کی بڑی مدد کی اور بڑی ہمت اور استقلال کا ثبوت دیا ہم لوگ چھ بجے شام کو روانہ ہوئے۔ خیال تھا کہ چار سڑ سے جا رہے ہیں گیارہ بج جائیں گے اور میں وہاں سے کالامیل پکڑ سکوں گا۔ مگر کار کی روشنی کم تھی۔ راستے میں ٹریفک بہت تھا اور اور صاحب بھی محتاط آدمی ہیں غرض ہر ادبی باغ پینتے پینتے فوج لگے۔ وہاں سربراہ ایک ہٹل میں کھانا کھایا۔ یہاں قیام ٹرے مرے کا تھا دس بجے کے قریب یہاں سے روانہ ہوئے جمیل منٹھری نے درمیان میں کہا کہ ادھر دو تین سال میں جو کچھ کہا ہے سب سنا دو۔ غرض ایک ایک قطرے کا حساب دیا پڑا۔ جمیل منٹھری کو ستر ملے میں لطف آتا ہے وہ اچھا ستر سے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بجلی کا تار انھیں چھو گیا ہے انھوں نے ایک ایسی بات کہی جو یہاں لکھ دینا ضروری ہے۔ زمانے لگے کہ سرور صاحب آپ کی تعریف کی وجہ سے آپ کی تساعوی کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔ خدا جانے ہ سمجھ گئے ہیں یا دوسرے بزرگ جو وہ حقیقی نقیب کے قائل ہیں۔ ہاں یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں ملحقہ کہتے ہوں جمیل منٹھری نہ صرف سچے شاعر ہیں بلکہ شاعرانہ مزاج بھی رکھتے ہیں۔ ایک اعلیٰ پایہ پر، ایک سیاسی کیفیت، ہمیشہ ان پرکاری طے کی گئی نعرہ ایسا ہوا ہے کہ انھوں نے جملے ہوئے سکرٹ سے اپنا دامن مایا میں میٹھے ہوئے تمغے کا ہاتھ جلا دیا۔ میرے اصرار پر انھوں نے اپنے شعر بھی سناے۔ ایک مطلع ذہن میں محفوظ کر لیا ہے

ہم بھول رہے ہیں۔ کھیتوں یہ لکھا ہیں

بھلے ہوئے پتے ہوئے صحرا کی دعا ہیں

حب اشعار کا اشاک ختم ہو گیا تو میر، غالب، امس، اقبال، وحیت نامت، حکر، شاد کے اشعار اور ان کی خصوصیات پر باتیں ہوئے لگیں۔ رات کا تانا، کچھ دھندلی اور لطیف چاندنی کنار جنگلوں اور میدانوں سے گزر رہی تھی۔ درختوں کے سائے بھوتوں کی طرح ابھرتے تھے اور روشنی میں تحلیل ہو جاتے تھے۔ ہم دونوں زندگی کے مسائل اور مصائب سے بے نیازا تساعوی اور شاعری کی دنیا میں تھے۔

غرض کچھ اور دس میں اس گھڑی نے غور کیے تھے

یہ رات اور یہ سفر یاد رہے گا۔

ایک بجے کے قریب پہنچے۔ جمیل منٹھری کے اصرار پر رات اور صاحب کے داماد علی امام کے یہاں گزاری۔ صبح سات بجے منٹھری اور انور توپیلے کے لیے روانہ ہوئے اور میں علی امام کے لیے منزل سرائے سے دہلی پاؤں ہو۔ اکبر میں پکڑی اور ۱۹ فروری کو سرائے میں بجے صبح علی امام آگیا۔ ادبیات پھر اسی بجے دفنا پڑے ہیں

پھر وہی زندگی ہماری ہے

میرا صفحہ

مجھ میں بہت محنت آتا تھا۔ بس سفر کی زمینیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ وہ مزہ ہیں رہ چکے سے جگہ محفوظ کرانے کے باوجود بہتے بعض اوقات نہیں ملتی گاڑیوں کے وقت کا کچھ ٹھیک نہیں چوری کا خطرہ بڑھ گیا ہے اور اب غریب میں قتل بھی ہونے لگے ہیں۔ اس لیے جب باہر مجبور ہو جاتا ہوں تو لباس سفر کرتا ہوں۔

میری بونی درسی کے پی ایچ ڈی کے زبانی امتحان کے سلسلے میں رہائی جانا تھا لاکھائیوں سے جگہ پہلے سے محفوظ کر لی تھی مگر گاڑی آنی نہ معلوم ہر اس وقت ہی ہنس خیر ایک سڑک لگتی تیر رفتار گاڑی ہوسم مسئلہ اور خوشگوار ریل کی پٹری کے دونوں طرف گھروں کے سڑکیوں میں سڑکوں کے لیے پھول تھوڑے پھیلے ہوئے، انھوں کی تراوٹ اور روح کی بالیدگی کا باعث میں نے کوئلہ کی نئی کتاب میں بھی موت (THE GHOST IN THE MACHINE) یعنی شروع کی خاصی اٹھانے کتاب ہے اور جدید نفسیات حیاتیات اور سماجیات کا پورے کورس کیا ہے کہ انسان کے دماغ نے بڑی ترقی کی ہے، مگر کسی اندرونی خرابی کی وجہ سے اس میں تعمیری صلاحیت کے ساتھ ایک تخریبی میلان بھی ہے۔ کوکسٹر BEHAVIORIST کے حوالے ہے اور GESTALT والوں سے متاثر ہوتے ہوئے ان سے الگ راہ نکالتا ہے اس کے نزدیک انسانی دماغ کے تخریبی میلان کو کیا دی اور اس کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے۔ صبح میں بے گورہ بچے گاڑی بدلتی تھی وہاں دریافت کیا معلوم ہوا کہ میرا نام راہی اکبر میں اسطوار کرنے والوں کی فہرست میں ہے۔ گاڑی آگے پر ایک خالی کونے میں مارک بیٹھا ہی تھا کہ وہ میاں بڑی آگے جن کے نام بیدرود تھا میں نے جب ساری گاڑی میں کہیں جگہ نہ پائی تو اس حوڑے سے درخواست کی کہ مجھے کونے کے فرش پر سولے کی اجازت دیدیں۔ وہ بڑے تشریف آدمی تھے۔ انھوں نے اوپر کی برقعہ دیدی اور خود بڑی پوچھ کر بچے کی برقعہ پٹھے ہے مجھے خیال آیا کہ بھل منہ بہت، تشراف اور اسیت کا ہمارے ملک میں کال نہیں ہوا۔ جب ذرا حالات کی وجہ سے کچھ عقیدہ ڈانوں ڈول ہوئے لگنا ہے تو کچھ اچھے آدمی مل ہی جاتے ہیں۔

اٹھ بجے کے بعد سوکر اٹھا تو راہی کے قرب و جوار کی پہاڑیاں نظر آرہی تھیں یہ علاقہ زیادہ بلند ہی پر نہیں ہے غالباً دو ہزار فٹ ہوگا۔ پہاڑیاں گھٹے چھوٹے چھوٹے پتھروں سے لدی ہوئی ہیں آدمی دایوں کی عورتوں کے حوالے کے غول ریل میں سے نظر آئے۔ یہاں عام جوش کی کوہستان دکن کی عورتوں پر نظم یاد آگئی۔ راہی میں اگست میں خاصا بڑا سدا ہوا۔ اردو کا حق مانگنے والوں کو تنگ نظر اور متعصب عناصر نے اس کی سزا دینی چاہی۔ بڑی تعداد میں جانیں ضائع ہوئیں۔ مالی نقصان طویل ہوا۔ اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ اپنی زبان کا حق مانگو تو کچھ تنگ جان و مال کے درپے ہو جاتے ہیں گویا لات متب نامل ہو گئے ہیں۔ مگر کون جانے کس وقت پھر کوئی اور فتنہ اٹھ کھڑا ہو۔

ساتھ سے زبانی اپنی اپنی اسٹیشن پر تشریف لے گئے اور کچھ اور

وگ موجود تھے۔ بونی درسی کے یہاں خانہ گیا۔ وہاں منہ بہ منہ دھوکہ کھاتا کیا اور پھر قبل منظر ہی کو ان کی نام گاہ سے بیت ہوا بونی درسی کے دفتر پہنچا۔ جمیل منظر ہی اس دور کے چوٹی کے شعرا میں ہیں اور جوش اور فراق کے ساتھ ان کا نام لیا جاسکتا ہے۔ وہ نہ صرف بڑے اچھے شاعر ہیں بلکہ بڑے اچھے دوست اور بڑے مخلص انسان ہیں۔ مجھ سے آزدہ تھے۔ میرا انصوریہ تھا کہ ان کے کئی خطوں کا جواب نہ دے سکا تھا۔ ملے نو کہنے لگے آپ سے بڑی شکایت ہے میں نے کہا کہ شکایت ہے تو قیمت ہے۔ میں اس سے نہ منہ نکالتا ہوں کہ ابھی محبت باقی ہے درہ شکایت بھی نہ ہوتی تھی اور اس گرجو ش سے پٹ لگے گو با خفا ہی نہ تھے۔ زبانی امتحان ختم کرنے کے بعد اچھ ترقی اردو راہی کے کارکنوں کے اصرار پر ان کے ایک جلسے کو خطاب کیا۔ یہ جلسہ مولانا آزاد اسکول میں رکھا گیا تھا۔ اسکول اس جگہ قائم کیا گیا ہے جہاں مولانا آزاد پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں سربند ہوئے تھے۔ حالیہ فادات میں اسکول پر حملہ ہوا اور اس کی عمارت کو نقصان پہنچا۔ مگر راہی کے اردو دوستوں نے بڑے استقلال کا ثبوت دیا ہے۔ اسکول کی نئی عمارت سار ہو گئی ہے انھیں کے کارکنوں نے اچھا کام کر رہے ہیں۔ اس میں بہت بھی ہے اور سوچو بوجھ بھی۔ میں نے اجماعی کارروائیوں کے محاسبے تھری کاموں پر زور دیا تاکہ اردو دوستوں کی طاقنت بڑے اور ہمارے مطالبات کے تسلیم کئے جائے گے بے نفاست ہو کچھ سوالات بھی کئے گئے جن کا میں نے جواب دیا۔ رسم خط کے متعلق ایک سوال سے اندازہ ہوا کہ رسم خط کی تبدیلی کی تحریک کا وہاں بھی اثر ہوا ہے میں نے صاف کہا کہ اردو رسم خط کو چھوڑنے کا کوئی سوال نہیں ہے، ہاں جدید تعلیمی اور طباعی ضروریات کے لیے اس کی اصلاح پر ضرور غور ہو سکتا ہے مگر اردو کی کچھ کتابیں دیوناگری یا روم رسم خط میں بھی ہیں فوجا ہی ہے کیونکہ اس طرح اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوگا۔ جمیل منظر ہی جلسے کی صدارت کی دوسرے ش منظر پوری کے یہاں لے تھا اور میں بچے راہی ساس کالج میں ادب میں ابلاغ کے مسئلے پر میری تقریر رکھی گئی تھی داس جانشین مارکھ جمانا ایک پادری ہیں پرنسپل بوس اور دوسرا استاد بھی موجود تھے۔ داس جانشین جگہ مقام باطلی خاص نعدا میں جمع تھے عثمانی نے میرا نفاذ جس طرح کیا اس سے اندازہ ہوا کہ انھوں نے میری تحریروں کا حرف حرف پڑھا ہے میں نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ ادب بیادی طور پر جمالیاتی اظہار ہے گو اس میں سماجی اور اخلاقی پہلو بھی موجود رہتے ہیں۔ ہر اظہار ایک حد تک ابلاغ ہوتا ہے کیونکہ مکمل ابلاغ کے لیے ذہنوں کی ہم آہنگی ضروری ہے۔ فنکار زیادہ مرتب ذہن رکھتا ہے عام پڑھنے والے انما مرتب ذہن نہیں رکھتے۔ ان کے احساسات بھی محدود ہوتے ہیں اور وہ رسمی رد عمل زیادہ رکھتے ہیں۔ فن کار اپنے مخصوص شعور اور بصیرت کو اس وقت عام کر سکتا ہے جب پڑھنے والا اس کے ساتھ ذہنی سفر کے لیے آمادہ ہو اور ادب کو کسی بغیر یا کار ہو چکے ہو

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22



ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs. 5/-

per Copy—15 P.

یکم مارچ ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شمارہ ۹

اداریہ

انجمن کی شاخوں کے انتخابات اور بعض عملی کام

میں اس کے جس کا تحفظ کرنا ہے نو مقامی اور ضلعی اور ریاستی شاخوں کے ایک جال کے تعبیر کام ناممکن ہے۔ مقامی سطح پر اچھی تنظیم کے بغیر کوئی مہم ہمیں جلائی جاسکتی۔ اس وقت اردو دونوں کو ہنگامہ پسندی یا سستی ریاست سے بچ کر تعمیری کاموں کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ انھیں سب سے پہلے اپنے برادر اپنے وطن پر بھروسہ کرنا ہے۔ اس کے بعد ایسی ریاست کے دوسرے باشندوں کو ساتھ لے کر حکومت سے اپنے مطالبات سامنے لائے ہیں۔ طاہر ہے کہ مطالبات کے منوانے کے لیے اخلاقی طاقت اور تعداد کی طاقت دونوں کی ضرورت ہوگی۔ اس سلسلے میں ہمارا تحریر یہ ہے کہ ماسی جماعتوں کی کشش کی وجہ سے لوگ تعمیری کاموں کی طرف مروجہ ہیں ہو پاتے اردو والوں میں خلوص کی کمی نہیں ہے۔ ان میں احتجاج کی طاقت بھی ہے مگر خلوص اور احقان کا کافی نہیں عمل کی بھی ضرورت ہے عمل کے معنی صرف ٹرے سے یا ٹرے پر منظر پرے کرے، بھوک ہڑتال کرنے یا کاروبار بند کرانے کے نہیں۔ عمل، اداروں کی تعمیر، مرکزوں کے قیام، کاروباری جلسوں کے انعقاد، اعداد و شمار کی فراہمی، دوسرے لوگوں کو ہم خیال بنانے سے بھی عبارت ہے۔ اس لیے اردو دونوں کو ایسے بڑے جلسوں اور کانفرنسوں کی چنداں ضرورت نہیں جن میں جوشیل تقریریں ہوں اور شاید ارزار دادیں یا اس کی جائیں۔ انھیں ایسے کاروباری جلسوں کی طرف توجہ دے جس میں کارکنان ایسے تجربے کی روشنی میں قابل حصول اور پروگرام بنائیں اردو دونوں کو احتجاجی یا ہنگامہ پسند یا افتداری پرست ریاست سے اتنا فائدہ نہ ہوگا جتنا اپنے اپنے حلقے میں خود ادارے قائم کرے، انھیں چلانے اور اپنے جمہوری حقوق کے لیے اپنے حلقے کے مقبول امداد افغان پسند اشخاص کا تعاون حاصل کرنے سے فائدہ ہوگا۔ ایسے کاموں کے لیے تنظیم کی بہت ضرورت ہے۔ ہماری بیشتر انجمنیں ادبی انجمنیں ہیں۔ وہ مشاعرے کرنے، مقابلے پڑھنے اور ایویوں کی یادگار منانے میں زیادہ وقت صرف کرتی ہیں اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے کام بھی مفید ہیں مگر یہ نہ ہونا چاہئے کہ اردو کی خدمت کے معنی صرف اس قسم کے ادبی کام کرنے کے لیے جائیں۔ یہ کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں، مگر ان سے زیادہ ضروری کام اس وقت ایسے کاموں کی فراہمی ہے جو ان کے کاموں کی ضرورت کے مطابق

انجمن کی کئی ریاستی شاخوں نے نئے قواعد کے مطابق ایسے انتخابات مکمل کر لئے ہیں، مگر ابھی تک اسی شاخوں کی تعداد خاصی ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے اساتذہ کر سکیں۔ مجلس عاملہ نے اپنے ۲۷ فروری ۱۹۶۸ء کے جلسے میں ان شاخوں کو آخر مارچ تک اپنے انتخابات مکمل کر لینے کی ہدایت کی ہے۔

انجمن کے نئے قواعد شاخوں کے ماسدوں کے مشورے سے سامنے گئے ہیں جو سکا ہے کہ کچھ ریاستی شاخوں کو ان پر عمل کر لے میں وقت محسوس ہونی ہو، مگر چونکہ اب دستور کا حربہ بن گئے ہیں اس لیے دستور میں ترمیم کے بغیر ان سے انحراف نہیں ہو سکتا چونکہ انجمن کو عوامی بنیاد و بنان قواعد کا مقصد تھا اس لیے ممبری کی لمس عیس پیسے رکھی گئی تھی ممبری کے لیے چونکہ صرف اردو کا ہمدرد ہونا کافی ہے اس لیے خیال تھا کہ اس طرح ایک بڑی تعداد ممبر ہو سکے گی۔ طاہر ہے کہ کوشش کی جاتی تو ناکامی کا کوئی سوال نہ ہوتا۔ جہاں پھوٹے پھوٹے شہروں میں مقامی شاخیں بنانا مشکل تھا وہاں ٹرے ضلعوں میں کم سے کم دو سو ممبروں کی شاخیں بن جانا کسی طرح دشوار نہ ہو یا چاہئے تھا۔ اس طرح پانچ ضلعی شاخوں پر مشتمل ریاستی شاخ وجود میں آسکتی تھی جس کے پچھلے کم سے کم ایک ہزار ممبروں کی طاقت ہو، چونکہ بعض ریاستی شاخوں میں اس سے زیادہ ممبر ہیں اس لیے یہاں بھی دشواری نہیں ہے، ہاں اپنے پرانے طریقہ کار کو تھوڑا سا بدلنے کی ضرورت ہے امید ہے کہ ریاستی شاخیں ۳۱ مارچ تک یہ مرحلہ طے کر لیں گی کیونکہ اس کے بغیر انجمن کی شاخوں کی تنظیم کا نقشہ مکمل نہ ہو سکے گا۔

شاخوں کی تنظیم کا مسئلہ کئی وجوہ سے اہم ہے۔ مگر اگر اردو زبان کی حفاظت کرنی ہے، اگر اس کی تعلیم کا ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ منزل پر انتظام کرنا ہے، اگر سرکاری کاموں اور عوام کی ضرورت کے مطابق

سید فضل امین

بسل خیر آبادی تلمیذ امیر مینائی

حالات ملک اشعرا سان الملک حافظ محمد حسین بسمل خیر آبادی میرنشی ریاست ٹونک، بنسٹی امیر احمد، امیر مینائی کے تلمیذ رشد مولینا عبدالحی خیر آبادی کے حقیقی بھائی، مولینا حافظ سید احمد حسین رسوا کے بیٹے اور مقدر خیر آبادی کے بڑے بھائی تھے۔

ترک وطن کے بعد بسمل، ایک عرصہ تک اجیر میں مقیم رہے، پھر ٹونک اور ہاں سے آج چلے گئے قیام ٹونک اور آج کے وقت بھی اجیر آمد رفت کا سلسلہ برقرار رہا۔ اور آخری ایام اجیری میں گزرا کہ ۶۰ برس کی عمر میں جازمہ ہبضہ اجیری میں انتقال فرمایا۔ اور اجیر کے ایک قدیم مسلم محلہ اندر کوٹ میں مدفون ہوئے۔

عمر کے آخری ایام میں ان کی ذات اجیر میں مرجع خلافت بنی رہی اور یہ صاحب کشف و کرامات مشہور ہوئے۔ ان کی وفات کے ایک زمانہ بعد ملک (آزادی سے پہلے) ان کی بنام گاہ ایک خاص اہمیت حاصل کئے رہی۔ جس مکان میں مقیم ہے لوگ تہہ کمٹے پر اس مکان کے ایک دروازے سے داخل ہوتے اور دوسرے سے نکل جاتے اور اچھے ہو جاتے۔

نقل عبد القدوس ہاشمی، ان کا شمار امیر مینائی کے بہترین تلامذہ میں ہوتا تھا، بڑے سنجیدہ اور باوقار آدمی تھے۔ غزل، نعت، اللغات پڑھتے تھے اور ایک ایک لفظ نہایت وضاحت کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سن پڑھا رہے ہوں۔

عقیدت خواجہ اور وفات بسمل کو حضرت خواجہ اجیری سے ایک خاص لگاؤ اور عقیدت تھی کہتے ہیں۔

۱۔ از مضمون عبد القدوس ہاشمی: بزم خلیل ٹونک (۱۹۸۹ء) مطبوعہ ماہنامہ آجکل، دہلی جون ۱۹۴۵ء۔

۲۔ نادیم بستا پوری: بسمل خیر آبادی کو غالب کا شاگرد کہتے ہیں۔ "....." جناب مالک رام نے تحقیقاً نہ احتیاط کے خیال سے بعض ایسے لوگوں کو تلامذہ غالب میں شامل نہیں کیا ہے جس کے متعلق وہ پوری طرح مطمئن نہ ہو سکے۔ مثلاً حافظ محمد حسین بسمل خیر آبادی وغیرہ۔

۳۔ مفسر مشہور ترقی پسند شاعر جاں شاد اختر کے والد میں (ف۔م) از مضمون: "مرمان علی خاں رحمان" (تلمیذ غالب) مطبوعہ ہارنی بان

۲۲ اکتوبر ۱۹۶۳ء

۴۔ ۶۰۵ انبیاض یادداشت: مولینا خواجہ حسن اجیری برائے "تذکرہ شاعر اجیر"۔

۵۔ اس کے رادی اجیر کے بہت سے ایسے حضرات ہیں جو ہبضہ آج بھی

میں۔ (ف۔م)

کوئی کچھ بھی کہے لیکن۔ غلام خاص ہوں بسمل

معین الدین چشتی کا معین الدین چشتی کا

آسانہ خواجہ اجیری کی حاضری کو ذریعہ نجات تصور کرتے تھے اور صاحب زادگان آسانہ عالیہ کے ساتھ بڑے خلوص و ادب کے ساتھ پیش آتے تھے۔

وفات سے ایک دن پہلے تمام کو مرزا خواجہ کے روبرو ایک غزل پڑھی اور صبح کو انتقال فرمایا۔ غزل کا مطلع و مقطع ہے۔

کئے گی رور کے رات ساری، ٹرپ کے سبب نام ہوگا

لگا کے دل یہ خبر کسے بھی کہ ہائے جینا حرام ہوگا

جواب خواجہ کا آسانہ ہے میکشوں کے لئے ٹھکانہ

جو بسمل اپنا ہے اب ددانہ فوجل کے داں پر پیام ہوگا

(رادی، میرا دل جس دل میں شفیق ہیں برادر خواجہ اکبر حسین

اکبر اجیری)

نمونہ کلام

باد نے پھر ان کا قد بالاکیا حشر پھر دل نے مرے برپاکیا

کیا بنائیں، بھر میں کیا کیا کیا آہ کی، فریاد کی، نالہ کیا

منہ چھینا تھا نہیں پہلے ہی روز اب کیا پردہ تو کیا پردا کیا

کس کو تھی تاب بھلی - برلا آپ نے اچھا کیا۔ پردا کیا

سد شامی بھی بسمل خاک ہے جس گھڑی اللہ پہ تکیہ کیا

نثار گور میں سہمی بڑی ہے مری تربت کا ہر تختہ کڑی ہے

کہاں مرقد پہ خاک کوئے جاناں جو کھودی بھی دیٹی پڑی ہے

دھڑکنے دل کو رکھو جیب میں تم کوئی پوچھے تو کہہ دینا گھڑی ہے

مراد دل کھو گیا اس بزم میں اے ہم نہیں دیکھو

ادھر دیکھو، ادھر دیکھو، یہاں دیکھو، یہیں دیکھو

انہی کے پاس ہے جو چپکے چپکے مکر اتے ہیں

انہی کا ہاتھ دیکھو، جیب دیکھو، آستیں دیکھو

ہیں بدن میں زخم ہزار ہا وہ ہے کون جا کہ جاں نہیں

مرے درد کو تو نہ پوچھیے کہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

(از: بیاض یادداشت: مولینا خواجہ حسن اجیری)

وہ جلاتے ہیں اب تو گئی کے چراغ

میری تربت پہ مددش کے لیے

اٹھ گئی دہر سے خوشی بسمل

زخم روتے ہیں اب نہیں کہے

۱۔ از: بیاض یادداشت مولینا خواجہ حسن اجیری

(از ماہنامہ "آجکل" دہلی جون ۱۹۷۷ء)

مضمون: عبدالقدوس ہاشمی

انتخاب کلام

کھاتا ہے ہمیں تو نامہاکی جو دل آبا تو پھر اچھا ہوا کیا
تمہارے عشق میں سب ہے گوارا اذیت کا، مصیبت کیا، ہلاکیا
سیما تو جلا دیتے ہیں مرے ہمارے درد کی جا میں دوا کیا
نہک پاشِ جراحت ہو جو قاتل تو پھر اس سے زیادہ ہے مہز کیا
نہ بے گن جان دہجر منم میں ابھی دیکھو کرتا ہے خدا کیا

گزر دالِ عشق گیسوئے رسا ہونے لگے

دل سے میرے طبعِ طلی مدعا ہونے لگے

پھر نگاہیں دل کو پٹے سے ہٹ کرے لگیں

پھر تو از دہریرے لے چھا ہونے لگے

رے رنگیں کا تقویر بے طرح جسے چکا

تم نگیں دل کے نقشِ مدعا ہونے لگے

کیا تعجب ہے جو مٹیں روئے سرہ رنگ سے

اس پر کی کے کاں کا تیار ہونے لگے

دبج کی لا آرد سبکی ہے بس بعد عمر

وہ جو رخوں پر مٹ چھریں مزا ہونے لگے

اگلدستہ پیام یار۔ لکھنؤ۔ جون ۱۹۸۶ء

مصطرب جاں ہے تبعم میں نکلے کے لیے

یہ ملا سر یہ نہیں آئی ہے ٹلے کے لیے

شمع کی محفلِ دشمن میں ضرورت کیا ہے

دل غم دیدہ مرا کم ہنس چلے کے لیے

عویں بوسہ ملا کرنی ہیں دشنام ہمیں

لب تیریں ہیں زے زہر ادگلے کے لیے

دل یرورد میں ہے یاس کا اس دہرِ بوم

راہ مٹی نہیں ارمان نکلے کے لیے

دباغِ حسرت کے سوا کچھ نہ ملے گا بے گن

شمعِ ریوں سے عبت ملتے ہو چلے کے لیے

دگلدستہ پیام یار۔ لکھنؤ۔ جولائی ۱۹۸۶ء

اسے چرخِ قوسے ہم کو زانے میں کہا دیا

نالہ دما جو ایک نور ہمارا دیا

اے عشقِ یارِ رنم جگر، ہو کہ داغِ دل

جو درد تو نے جسم کو دیا لا دیا دیا

مرغِ سحر جو بھر کی شب بولتے نہیں

نہجتِ پیادہ نے مرے سر مرے کھلا دیا

دگلدستہ پیام یار۔ لکھنؤ۔ دسمبر ۱۹۸۶ء

دل بیتاب کی یارب ہو قسلی کیونکر

دعدہ وصل پہ کرتا ہی نہیں "ہاں" کوئی

حل ادا رقعہ مدترے زلفِ درج ہیں

نہ نو کا فرہی کوئی ہے نہ مسلمان کوئی

سب اسی ست کے طردا ہیں محروا لے

ہیں اموں میں ہے اللہ مسلمان کوئی

کیوں مری جامہ درمی ہے میں بھساکِ حضور

چاک کرنا تو ہیں آپ کا داماں کوئی

کھیں لڑکوں نے سامارے دیوانے کو

کوئی داس لیے حانا ہے گریباں کوئی

(از انتخاب مساعروں اجمیر ۱۸۸۸ء اور حکیم حکمرسانی معین)

۱۸۸۸ء اور ۱۹۳۴ء مطبوعہ "عالمگیر" لاہور۔ سالنامہ ۱۹۳۴ء

ایک نامکمل غزل

دلاہی سے جائے گا وہی باخبر و شاہ ہو کر

کرے نامِ رستاں حاصل جو بے نام دشاں ہو کر

دکھا ماجلوہ دعدہ کو کثرت میں سیاں ہو کر

احد ظاہر ہوا ہے سیم احمد میں ہاں ہو کر

نہ تیرا ساتھ بعد از مرگ بھی چھوڑوں گا ہے فانی

ترب دامن سے لیٹوں گا عمارِ ناتواں ہو کر

کاسا کا و طفلان وہ زمیں کیونکر مں جائے

نکل جائے ترا دوپاہ ارطالم جہاں ہو کر

نہیں گراماں زرب یہ چھکیں کی کیا علم ہے

مرا درد حکر سایہ کئے ہے آسماں ہو کر

بابا ہے شہوٹی کامیری بادہ دوستوں لے

ملا یہ مرتہ خاکِ رو پیر مغاں ہو کر

جعار جو رکرنے سے کھی اعلت نہ جائے گی

محبت تیری آئی ہے مرے فالسبیلِ جال ہو کر

ہیں کرڈٹ تلک بھی مجھ سے بجا لی ہے اے بے گن

نصیحی ار یہ نا طاقی ایسے جواں ہو کر

(از ماہنامہ "آجکل" دہلی جون ۱۹۳۵ء)

مضمون عبدالقدوس ہاشمی

تلا مذہ۔

قبل کے تلا مذہ میں مستی عبدالرحیم اٹکراجمیری خاص طور پر

قابل ذکر ہیں ان پر جس جلد ہی علیحدہ مضمون لکھوں گا۔

ہماری زبان

ہے خط و کتابت کرے وقت اپنے خریداری نبر کا حوالہ

ضروریں۔

سید فضل امین

بسل خیر آبادی تلمیذ امیر مینائی

حالات ملک اشعراؤ سان الملک حافظ محمد حسین بسل خیر آبادی بیرنشی ریاست ٹونک، ہنستی امیر احمد، امیر مینائی کے تلمیذ رشد مولیسا عبدالحق خیر آبادی کے حقیقی بھائی، مولینا حافظ سید احمد حسین رسوا کے بیٹے اور مقطر خیر آبادی کے بڑے بھائی تھے۔

ترک وطن کے بعد بسل، ایک عرصہ تک اجیر میں مقیم رہے، پھر ٹونک اور وہاں سے آویٹھلے گئے۔ قیام ٹونک اور آج کے وقت بھی اجیر آمد و رفت کا سلسلہ برقرار رہا۔ اور آخری ایام اجیری میں گزرا کہ ۶۰ برس کی عمر میں جابرہ ہیبتہ اجیر ہی میں انتقال فرمایا۔ اور اجیر کے ایک قدیم مسلم محلہ اندر کوٹ میں مدفون ہوئے۔

عمر کے آخری ایام میں ان کی ذات اجیر میں مرجع خلائی بنی رہی اور بہ صاحب کثرت و کرامات مشہور ہوئے۔ ان کی وفات کے ایک زمانہ بعد ٹونک (آزادی سے پہلے) ان کی قیام گاہ ایک خاص اہمیت حاصل کئے رہی۔ جس مکان میں مقیم ہے۔ لوگ تہہ کھٹے پر اس مکان کے ایک دروازے سے داخل ہوتے اور دوسرے سے نکل جاتے اور اچھے ہو جاتے۔

بقول عبد القدوس ہاشمی، ان کا شمار امیر مینائی کے بہترین تلامذہ میں ہوتا تھا۔ بڑے سخیہ اور باوقار آدمی تھے۔ غزل تحت اللفظ پڑھتے تھے اور ایک ایک لفظ نہایت وضاحت کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبق پڑھا رہے ہوں۔

عقیدت خواجہ اور وفات بسل کو حضرت خواجہ اجیری سے ایک خاص لگاؤ اور عقیدت تھی کہتے ہیں۔

انتہاء اربصون عبد القدوس ہاشمی۔ بزم خلیل ٹونک (۶۱۸۹۶) مطبوعہ ماہنامہ آجکل دہلی جون ۶۱۹۴۵۔

نہ نادم بستا پوری۔ بسل خیر آبادی کو غالب کا شاگرد کہتے ہیں۔ "..... جناب مالک رام نے تعقلاً احتیاط کے خیال سے بعض ایسے لوگوں کو تلامذہ غالب میں شامل نہیں کیا ہے جس کے متعلق وہ پوری طرح مطمئن نہ ہو سکے۔ مثلاً حافظ محمد حسین بسل خیر آبادی وغیرہ۔

لکھ مضطر۔ مشہور زرقی پند شاہ جانا تارا اختر کے والد میں (ف.م) از: مضمون۔ مردان علی خاں رحمان۔ (تلمیذ غالب) مطبوعہ ہادی زبانی

۶۱۹۴۳ اکتوبر ۶۱۹۴۳
۵۰۰۰ انبیاض یادداشت۔ مولینا خواجہ حسن اجیری برائے "تذکرہ مشہور اجیر۔"

شہ اس کے مادی اجیر کے بہت سے ایسے حضرات ہیں جو بظاہر آج بھی شیعہ ہیں۔ (ف.م)

کوئی کچھ بھی کہے لیکن۔ غلام خاص ہوں بسل

معین الدین چشتی کا معین الدین چشتی کا

آستانہ خواجہ اجیری کی حاضر کی ذریعہ نجات تصور کرتے تھے اور صاحب زادگان آستانہ عالیہ کے ساتھ بڑے خلوص و ادب کے ساتھ پیش آتے تھے۔

وفات سے ایک دن پہلے تمام کو مرزا خواجہ کے رد برد ایک غزل پڑھی اور صبح کو انتقال فرمایا۔ غزل کا مطلع درمقطع ہے۔

کئے گی درد کے رات ساری، ٹپ کے سبب نام ہوگا

لگا کے دل یہ خبر کسے بھی کہ ہائے جینا حرام ہوگا

جناب خواجہ کا آستانہ ہے سیکشوں کے بے ٹھکانہ

جو بسل اپنا ہے آب و دانہ فوجیل کے دال پر قیام ہوگا

(رادوی، میرا دامن دل و سر شمع حسین برادر خواجہ اکبر حسین)

اکبر اجیری

نمونہ کلام

باد نے پیران کا قد مالا کیا حشر پھر دل نے مرے برپا کیا

کیا بیاں، بھر میں کیا کیا کیا آہ کی، ریا دکی، نالہ کیا

منہ چھپانا چاہیں پہلے ہی دور اب کیا پردہ تو کیا پردا کیا

کس کو بھی تاب بھلی۔ بر ملا آپ نے اچھا کیا۔ پردا کیا

سد شاہی بھی بسل خاک ہے جس گھڑی اللہ پہ تکیہ کیا

نثار نور میں سختی بڑی ہے مری تربت کا ہر تختہ کڑی ہے

کہاں مرند یہ خاک کوئے جاناں جو کھودی بھی دی مٹی پڑی ہے

دھڑکتے دل کو رکھو جیب میں نم کوئی پوچھے تو کہہ دینا گھڑی ہے

مراد دل کھو گیا اس بزم میں اے ہم نہیں دیکھو

ادھر دیکھو، ادھر دیکھو، یہاں دیکھو، یہیں دیکھو

انہی کے پاس ہے جو چپکے چپکے مکر اتے ہیں

اسی کا ہاتھ دیکھو، جیب دیکھو، آستین دیکھو

ہیں بدن میں زخم ہزار ہا وہ ہے کون جا کہ جہاں ہیں

مرے درد کو تو نہ پوچھیے کہ کہاں ہے اور کہاں نہیں

(از: بیاض یادداشت۔ مولینا خواجہ حسن اجیری)

وہ جلاتے ہیں اب تو گلی کے چراغ

میری تربت پہ بدشئی کے بے

اٹھ گئی دہر سے خوشی بسل

زخم روتے ہیں اب نہی کے بے

لکھ از: بیاض یادداشت مولینا خواجہ حسن اجیری

(از: ماہنامہ "آجکل" دہلی جون ۱۹۸۶ء)

مضمون: عبدالقدوس ہاشمی

انتخاب کلام

لکھتا ہے ہمیں تو نامہ کیا جو دل آباؤ پھر اچھا بر کیا
تمہارے عشق میں سب سے گوارا ادیت کہا، معیشت کیا، بلا کیا
میں تو جلا دیتے ہیں مرے ہمارے درد کی جانیں دے دیا
نہک پاش جواحت ہو جو قاتل تو پھر اس سے زیادہ ہمز کیا
نہ بسل جان دو ہجر صنم میں ابھی دیکھو تو کرتا ہے خدا کیا

گزر دال عشق گیسوے رہا ہوں لگے

دل سے بہرے سطح طوی مدعا ہونے لگے

پھر نگاہیں دل کویتے سے ہٹ کرنے لگیں

پھر راز و نیاز میرے لے چلا ہونے لگے

رے رنگیں کا تقویر طے چنے لگا

تم بگیں دل کے نقص مدعا ہونے لگے

کیا تعجب ہے جو عکس مدے سزہ رنگ سے

اوس یسی کے کان کا پتا ہوا ہونے لگے

دبج کی نو آرد نکلی ہے بس بعد عمر

وہ جو زنجوں پر نہک چھریں مزا ہونے لگے

(گلدستہ پیام یار، لکھنؤ، جون ۱۹۸۶ء)

مضطرب جاں ہے تب غم میں نکلے کے لیے

یہ بلا سر یہ نہیں آئی ہے نئے کے لیے

شمع کی محفل دہن میں ضرورت کیا ہے

دل غم دیدہ مرا کم ہیں جلے کے لیے

عویں دوسہ ملا کرنی ہیں دشنام ہمیں

لب تیریں ہیں رے نہرا گئے کے لیے

دل یرورد میں ہے یاس کا اس دہر جو

راہ طعی نہیں ارمان نکلے کے لیے

دباغ حسرت کے سوا کچھ نہ لگے کا بس

شمع ریوں سے عبت لٹے ہو جلے کے لیے

(گلدستہ پیام مار، لکھنؤ، جولائی ۱۹۸۶ء)

اسے چرخ قونے ہم کو زمانے میں کہا دبا

نار، ما جو ایک نوہ نار سا دیا

اسے عشق یار زخم جگر، دباغ دل

جو درد قونے ہم کو دیا لا دوا دیا

مرغ سحر جو بھر کی شب بولتے ہیں

بخت سیاہ نے مرست سر سر کھلا دیا

(گلدستہ پیام یار، لکھنؤ، دسمبر ۱۹۸۶ء)

دل بیتاب کی یارب ہوشی کیونکر

دعدہ وصل پہ کرتا ہی نہیں "ہاں" کوئی

صل ادا رہتا ترے زلف دسج میں

نوکا فرہی کوئی ہے نہ مسلمان کوئی

سب اس کی تے کے طردا میں محتردا لے

ہیں اسوں میں ہے اللہ مسلمان کوئی

کیوں مری جامہ درسی سے میں بھٹناک حضور

چاک کرنا تو نہیں آب کا داماں کوئی

کھیں لڑکوں سے بنا بارے دیو اے کو

کوئی داس لیے جاتا ہے گریباں کوئی

(از: انتخاب مساعروہ اجیر ۱۸۸۸ء حکیم حکیم سہوانی مضمون)

۱۸۸۸ء، ۱۹۲۲ء مطبوعہ عالمگیر لاہور، سالنامہ ۱۹۳۲ء)

ایک نامکمل غزل

دلاہیں سے جاے گا وہی باعدشاں ہو کر

کرے نام دلتاں حاصل جو بے نام دلتاں ہو کر

دکھ باجلوہ و صدمہ کو کترتیں عداں ہو کر

احد ظاہر ہوا ہے سیم احمد میں یہاں ہو کر

نہ تیرا ساغہ بعد از مرگ بھی جھوڑوں گاے فائل

ترے دامن سے لپٹوں گا خبار ما توں ہو کر

نما تا گا و طعلاں وہ زمین کیونکر نہ جائے

نکل جائے ترا دلوانہ اذ ظالم جہاں ہو کر

نہیں گراں سال زبانیہ جھبکیں کی کما علم ہے

مرا درد حکر سایہ کے ہے آسمان ہو کر

بایا ہے شہوٹی کا میری بادہ دوستوں سے

طایہ مرتہ خاک رہ پیر مغاں ہو کر

جعا ز جو کرنے سے کبھی الفت نہ جائے گی

محبت تیری آئی ہے مرے فالسب میں جاں ہو کر

ہیں کرڈٹ ملک بھی تھکے سے بھال ہے اے بکل

نصیحہ اریدہ نا طافق ایسے جواں ہو کر

(از: ماہنامہ "آجکل" دہلی جولائی ۱۹۳۵ء)

مضمون: عبدالقدوس ہاشمی

تلا مذہ

بہس کے تلا مذہ میں مستی عبدالرحیم اشکر اجیری کی خاص طور پر

قابل ذکر ہیں ان پر میں جلد ہی علیحدہ مضمون لکھوں گا۔

ہماری زبان

ہے خط و کتابت کرنے وقت اپنے خریداری نمبر کا حوالہ

ضرور دیں۔

اساتذہ کے صرف چار سال ہمدانی کی ادبی خدمات کا آئینہ چھوڑ کر چلے گئے

فشار

"ایک تھاشاعر" کے عنوان سے شاد عارنی کے فن اور شخصیت پر رائے آٹھ سو صفحوں کی ایک ضخیم کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے جس کے مرتب منظر خفی ہیں اور ناشر نسیم بک ڈپولکھنور۔ یہ کتاب دراصل رنگارنگ تحریروں کا ایک مجموعہ ہے جس میں مازاتی مضامین، شخصی خاکے، تنقیدی و تجزیاتی مطالعے، تعزیتی سدرے، منطوم خزان حقیقت اور دو سطرے سے لے کر دس بارہ سطروں تک کی محفل اور عمومی رائیں سمیٹا ہوا ہے۔ شاد صاحب کی خودنوشت ان سے لے کر بعض اہل دیوانہ اور ڈھائی سو صفحوں کے لگ بھگ مکتب شادان پرستیز ہیں۔

غالباً کہنے کی اب ضرورت نہیں کہ شاد عارنی اردو کے ایک صاحب طرز شاعر اور ایک منفرد ذہنی طنز نگار تھے اور ان کے شعری اکتامات اردو زبان و ادب کی میں قیمت شائع ہیں لکس انھوں نے جس کس مہر کی عالم میں اپنی زندگی گزار دی وہ ہمارے لیے حدود عبرت انگیز ہے گزشتہ پچاس سال کی تحری اور ادبی سرگرمیوں پر جن کی نظر ہے وہ اس باب کی گواہی دے سکتے ہیں کہ اس دور میں ادبی اور ادسطرے کے لوگوں نے محض شاعری کا سوانح رچا کر کسی کیسی

سماعت حاصل کی ہے، شاعرے، اہم، ریڈیو، انجین اور تحریکیں، حکومت کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے، نامہ ترین، سگہند نقاد اور زبان و ادب کی سرپرستی کا دونوں دیکھنے والے کسی نشین حضرات نے جن شاعروں کو اعزاز و اگر اہم سے موازا ان میں سے کتنے حقیقی محسنوں میں شاعر تھے اور کتنے منتاعو اس کا فیصلہ کچھ زمانے کے کر دیا ہے اور اگر نہیں کیا ہے تو مستقبل قریب میں کھرے اور کھوٹے کی تمیز ہو کر رہے گی لیکن انھوں اس بات پر ہوتا ہے کہ ہم صداقت کو عام طور پر بہت ویریں دریافت کرتے ہیں۔ ہم اپنے بہترین شاعروں کو ان کے جیتے جی پہچاننے کی کوشش نہیں کرتے لیکن وہ عسرت احد تنگ دستی کی زندگی گزار کر جب مرجلتے ہیں تو وہیں خبر ہوتی ہے کہ اے اے لوگ کہاں لے گئے ہیں، اے لوگ کہاں ہوتے ہیں شاد عارنی کو جس اس اعتبار سے خوش نصیب شاعر سمجھا ہوں گا کہ

عش مہبائی

غزل

کتنے سلگن مراحل ہمیں درپیش رہے
ہم وفا کیت بہر حال وفا کیش رہے
زندگی میں نہ رہے کوئی توازن قائم
زندگی میں نہ اگر فکر کم دیش رہے
دل نے سو بار کہا تھا کہ بغاوت کر دو
ہم روایات زدہ محو پس دیش رہے
رمدگی! ہم نے ترے ناز اٹھائے کیا کیا
تجہ کو کبک علم کہ کس حال میں درویش رہے
لذتِ داور رسن ٹوٹ گئے اہل جنوں
اک تذبذب میں مگر عاقبت ادیش رہے
لازمًا ان کی رمانے میں پرستش ہوگی
عش اس دور میں جو لوگے فاکیش رہے

اس کتاب میں شاد صاحب کی شخصیت پر جو مضامین ہیں ان میں اکبر علی خاں کا "ایک اور گنجی فرشتہ" مسعود اشوکا کٹی تنگ" طاہرہ اختر کا "شاد عارنی میرے ناموں" اور مظفر خفی کا "آٹا و محترم" اور عابد رضا بہار کی تحریروں خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہیں۔ ان مضامین کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں عام طور پر ایک طرفہ مدح سراں اور مبالغے سے پرہیز کیا گیا ہے اور شاد صاحب کی شری کمزوریوں کو قبول کر کے ان کی شخصی تصویر کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ شاد صاحب کی خودنوشت تحریروں، اسطلاح اتراف رومی اقبال کی بازداشتوں اور شاد صاحب کے مکتب سے مل کر یہ حصہ شاد صاحب کی سوانح کو سمجھنے کے لیے ایک بہتر

دستاویز کا کام کرتا ہے
شاد صاحب کی شاعری پر جو تنقیدی و تجزیاتی مطالعے ہیں ان میں سب سے پہلے ہمیں کتاب کے مقدمہ نگار مولانا امتیاز علی عری کی تحریر متوجہ کرنی ہے۔ عری صاحب نے بہت اختصار کے ساتھ شاد صاحب کے فن کی نمایاں خصوصیت کو اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے ان کی طنز نگاری کے بارے میں لکھے ہیں:-

طنز نگار کا کام سماج کی خامیوں کی گرفت ہے
یہ گرفت ایسے ہاتھ کی ہوتی ہے جو کسی عضو کے فاسد مادے کو نکالنے کی قوت رکھتا ہو۔ یہی ہاتھ زخم

پر بھاہا بھی رکھتا ہے۔ یہ ہاتھ بات ہے کہ یہ بھاہا کا فوراً مہریم کا نہ ہو ٹیکچر آؤٹس کا ہو جو زخم میں جھنڈا لے کر اس کا نتیجہ بہر حال زخم کا اندام ہی ہوتا ہے شاد عارنی نے جس جگہ نشر زنی ضروری حال اپنی اس مضبوط گرفت سے کام لیا۔ وہ کا فوری مہریم کے قائل نہ تھے ٹیکچر آؤٹس کا استعمال کرتے تھے۔ ٹیکھا طنز ایسے کی تیزی اور ٹوکیلا پن ان کا مزاج بن گیا تھا۔ ان کی آوازیں رام پور کا مردانہ لہجہ اور پھنولی کا بانگین الگ پہچانے جاتے ہیں۔

شاد صاحب کے فن کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے میں جو مضامین ہیں مدد دیتے ہیں ان کی تعداد خاصی ہے اور لکھنے والوں میں مختلف طبع کے لوگ ہیں جن حضرات کی تقریریں شامل کی گئی ہیں ان میں نیاز فتح پوری

آل احمد شکر، احتشام حسین، احمد نجف قاسمی، سردار حفیظ اور گوپال سنگھ کی قریبی خاص ملحدہ قابل توجہ کوشش کہ یہ حضرات اور کمال کرانے خیالات کا اظہار کرتے یا نسبتاً تفصیل سے لکھنے کا موقع نکال سکتے۔

اس کتاب میں ایسے لوگوں کے مضامین بھی شامل ہیں جن سے بقول مرتبہ شاد صاحب کی عمر بھر جیتی رہی غیر جانبدار اور انصاف پسند حضرات بھی ہیں اور نئی نسل کے وہ ادیب بھی جن کا خیال ہے کہ یگانہ کے بعد شاد عارفی ہی دوسرے شاعر ہیں جن کی شاعری آج کے شعری مزاج سے ہم آہنگ ہے اور اس کی مصونیت ذمہ دت جدید شعراء کے لیے ایک اہم درجے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چند معنوں نگاروں کے نام یہ ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند، ظ انصاری، کوثر چاند پوری، ماہر القادری، انشور د احمدی، مرقت کاکوروی، معراج زیدی، بدلتیسی، ابراسی، شفا گوپالپاری، نیہیاں صابر رامپوری، سچانگانی، ظفر ادیب، راہی معصوم رضا، اسلام علی شہری، مظہر امام، حرمت الاکرام، احمد جمال پاشا، شہرت بخاری، ناصر کاظمی، شیر بدر عقیق خفی، فضل تاش، اندا خانی، شمیم خفی، مسرت حسین آزاد وغیرہ۔

تنقیدی و تجرباتی مضامین کی بھی یہ خصوصیت قابل غور ہے کہ یہ مضامین یک طرفہ اور تعریفی نہیں ہیں بعض حضرات نے شاد صاحب کی فن کو تاہیوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے (یہ الگ بات ہے کہ ہم ان کی رائے سے متفق نہ ہوں) ایک صاحب نے ان کو یگانہ کے ساتھ رکھ کر دیکھنے کی کوشش کی ہے اور شاد صاحب کی شاعری کے دائرہ اثر کو محدود قرار دیا ہے ان کا خیال ہے کہ ”وہ جزدیں جزد کاناہتا کرنے رہے“ اس تنقید کا جواب ایک دوسرے معنوں میں مل جاتا ہے۔ ایک صاحب نے شاد صاحب کو ظفر علی خاں کی قبیل کا شاعر قرار دیا ہے۔ (یہ اکیلی رائے ہے۔ اس کا جواب بھی مضامین کے مجموعی مطالعے سے پڑھنے والے کو مل جاتا ہے) غرض کہ یہ بات خاص طور پر قابل قدر ہے کہ مرتب نے لکھنے والوں پر کوئی پابندی عائد نہیں کی، صرف ایک گروہ کے لوگوں کو لکھنے کے لیے مدعو نہیں کیا صرف مباحوں اور طرفداروں کو اکٹھا نہیں کیا اور کسی رائے کو دبائے یا کسی بات پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ اس طور پر یہ کتاب شاد صاحب کا ایک بے لاگ اور معروضی جائزہ ہے جس کو ہمارے سامنے آتی ہے۔

مظفر خفی نے اتنی محنت اور بھرپور کتاب شائع کر کے اردو کے ایک اہم اور قابل قدر شاعر کے تعلق اٹھا اچھا اور قیمتی مواد فراہم کر دیا ہے کہ اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ خدا کرے کہ ان کی مرتبہ کی ہوئی دوسری کتاب نثر اور غزل مستند بھی جلد ہی شائع ہو جائے۔ اس کتاب میں شاد عارفی کے مضامین اور ان کی غزلوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہو گا۔

شاد عارفی نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کہا اور بہت کچھ لکھا۔ لیکن یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ جس و در میں صاحب دیوان اور

صاحب مجموعہ مناسب سے زیادہ سہل ہو گیا ہو اور پٹھ بھٹیوں کے مجموعے اور دوا دین مجلا اور مظلما ہو کر بازاروں میں دکھائی دیں اس دور میں ایسے منفرد اور صاحب طرز شاعر کا مجموعہ شائع کرنے کے لیے کوئی پبلشر آگاہ نہ ہو۔ ان کا شعری سرمایہ کچھ نہیں تو دس بارہ مجموعوں میں سمٹ سکتا ہے لیکن ان کی زندگی میں ایک مجموعہ بھی ڈھنگ سے شائع نہ ہو سکا۔ نیا ادارہ لاہور والوں نے ان کا مجموعہ چھاپنے پر آمادگی ظاہر کی تھی لیکن وہ برابر ملتے رہے ابھی کچھ دنوں پہلے ایک رسالے میں اشتہار دیکھا کہ نیا ادارہ سے شاد صاحب کی نظموں کا مجموعہ ”اندھیر لکھی“ شائع ہو گیا ہے۔ خدا کرے یہ جرم صبح ہوا اگرچہ اس اشتہار کو دیکھتے ہی بے اختیار کسی کا مصرع یاد آ گیا۔

یاد آئی مرے صلی کو دوا میرے بعد

کتابیں ملیں

(تقریب کے لیے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

گل صحرا۔ (شعری مجموعہ)

مصنف: طالب جے پوری
ناشر:۔۔ طالب جے پوری ۱۸، ہٹلر روڈ، الہ آباد
صفحات: ۱۰۰
قیمت:۔۔ دو روپے

رگ ساز۔ (مجموعہ کلام)

مصنف:۔۔ شاہن غازی پوری
لے کا پتہ:۔۔ پاک کتاب گھر۔ ۳۹ پٹاٹول۔ ڈھاکہ
صفحات: ۱۹۴
قیمت:۔۔ پانچ روپے

سجھناے گفتنی۔ (جدید اضافہ شدہ ایڈیشن)

مصنف:۔۔ کلیم الدین احمد
ناشر: کتاب منزل، بنری باغ، پٹنہ
صفحات: ۵۳۲
قیمت:۔۔ آٹھ روپے

۲۵ نظیں ایک نظریہ ایک تجربہ

مصنف: ڈاکٹر سید محمد صدیق فاضل
ناشر: کتاب منزل، بنری باغ، پٹنہ
صفحات: ۱۹۴
قیمت:۔۔ تین روپے پچاس پیسے

مکتوب لندن

لندن میں مشاعرہ

لندن کے سینٹ اینڈریوز ہال میں ۱۷ فروری کو ایک مشاعرہ ہو رہا ہے۔ اس مشاعرہ میں جو شعرا ترک ہو رہے ہیں ان میں میرٹھ حکیم غلام نبی، ایس۔ ایچ۔ شمس بخش لائبریری، ایسٹرن لکچر ہاؤس۔ گرتھ گولا ام۔ ایس۔ جامی۔ عبدالقیوم بہار کشمیری احسان جادو۔ جیل احمد مدنی۔ ڈاکٹر برلاس اور ایم۔ ایس۔ بقا کے نام قابل ذکر ہیں اس مشاعرہ کا اہتمام ہندوستان کے مشہور گلوکار اس ڈی بانس نے کیا ہے۔ مہمان خصوصی بی بی سی ٹیلیوین کے صدر رول اور بھم تہ ہوں گے اور داحلہ نذر لکٹ ہوگا۔

ریڈیو ٹائمز میں اردو پروگراموں کی تفصیلات شائع کی جائیں

مشرق اے بی بی سی ریڈیو اور ٹیلیوین کے ارباب اقدار سے مطالبہ کیا ہے کہ آمدہ ریڈیو ٹائمز میں بی بی سی کے اردو پروگرام 'ایسا ہی گھر کچھ' کی مکمل تفصیلات کی اشاعت کا اہتمام کیا جائے بی بی سی کے دوسرے پروگراموں کی تفصیلات اور سرکاسے پروگرام کی تصاویر باقاعدہ ریڈیو ٹائمز میں شائع ہوتی ہیں مگر کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر اردو پروگرام کی تفصیلات اور تصاویر کی اشاعت سے گریز کیا جاتا ہے اس امتیازی بدسلوکی پر احتجاج کرنے ہوئے مشرق اے نے مطالبہ کیا ہے کہ بی بی سی اردو پروگراموں کے ساتھ سونیلی مال کا سلوک ترک کر دے۔

لائبریری عوامی امانت ہے

عبدالقیوم خواجہ صاحب نے ہم وطنوں کے طرز عمل کی شکایت کرتے ہوئے اطلاع دی ہے کہ انھیں کچھ دنوں برٹ فورڈ کی سٹی لائبریری میں جالے کا اتھان ہوا جہاں اردو، ہندی، پنجابی اور بنگالی کتب کا ذخیرہ کافی موجود ہے لیکن انھیں ان کتابوں کی خستہ حال پروا دکھی ہو کیونکہ بعض حضرات نے انھیں مشق ستم بنایا تھا۔ کتابوں پر مختلف خطا نے اپنے قلم کی جولانی دکھائی تھی اور اس طرح کتابوں کو گندہ کر دیا تھا۔ چونکہ کتب خانے قومی اور عوامی امانت ہیں اس لیے انھوں نے مطالبہ کرنے والے حضرات سے درخواست کی ہے کہ وہ کتابوں کو نقش فرمادی ہے کس کی شوقی تحریر کا نمونہ بنانے کی کوشش نہ کریں۔

اتنا بامشرق - غزل از بہار کا شمیری
مباہمتی رقص کناں بھول نغمہ خواں یارو
غضب کی آگ برستی ہے اب یہاں یارو
شکں ابھرتی رہی ہے کسی کے ماتھے پر
کوئی سناتا رہا دل کی داستان یارو
زمن سے رستہ ہے کچھ ایسا استوار اپنا
نظر میں چتا نہیں کوئی آسمان یارو
یہ گرد و باد یہ طوفان یہ موسموں کا مزاج
اجاڑ دے نہ کہیں اپنی بستیاں یارو
ادھر حیات کی تلخی ادھر نشا کا رام
وہ میری برسم میں آئیں گے اب کہاں یارو

فہرست IV

دیکھو رول ۷

اخبار ہمداری زبان

علی گڑھ

- | | |
|--------------------|---|
| ۱۔ مقام اشاعت | سلمان جہاں منزل علی گڑھ |
| ۲۔ نوعیت اشاعت | ہفتہ وار |
| ۳۔ نام پرنٹر | ضمیر الدین قریشی |
| ۴۔ قومیت | ہندوستانی |
| ۵۔ پتہ | مسلم یونیورسٹی پریس محلہ جی اسرانیہ علی گڑھ |
| ۶۔ نام پبلشر | نذیر حسن |
| ۷۔ قومیت | ہندوستانی |
| ۸۔ پتہ | انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ |
| ۹۔ نام ایڈیٹر | پروفیسر آل احمد سرور |
| ۱۰۔ قومیت | ہندوستانی |
| ۱۱۔ پتہ | شبلی روڈ علی گڑھ |
| ۱۲۔ نام پبلک اخبار | انجمن ترقی اردو ہند۔ سلطان جہاں |
| | منزل علی گڑھ میں نذیر حسن تصدیق پتہ |
| | ہیں کہ جو معلومات اور پردہ کی ہیں وہ |
| | میرے علم و تحقیق میں یکجہ ہیں۔ |

ڈاکٹر صفد آہ کا شکر

۱۵ جنوری کے ہمارے زبان میں ڈاکٹر صفد آہ کا مختصر نوٹ نظر سے گرا۔ اس کے بے حد سنجیدہ اور مستحکم ہونے کے لیے بہت دل سے مشکور ہوں۔ عرصہ کے بارے میں اں کا اور میرا موقف بالکل واضح ہو چکا۔ اس سے اس موضوع پر مزید کچھ نہیں کہنا۔ انھوں نے مراسلے کے آخری حصے میں لکھا ہے کہ ڈاکٹر گمان جید ہماری زبان کے ایک مستند شخص میں ہیں۔ یہ علامہ کا رد کیا۔ میں نہایت کسر نفس سے کام نہیں لے رہا۔ صحتِ دل اور خلوص کے ساتھ میرا عقیدہ ہے کہ میں اعلیٰ منصبِ ملکہ کے آدمی یا اس میں بھی بیجا۔ کاش مجھے کبھی اس مقام پر پہنچنے کی لو میں آئے۔

آخر میں ایک دلچسپ انکشاف کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ میں نے اپنے ساتھ بالوں کی نمائش کرنا چاہی ہے۔ عرصہ ہے کہ ولادت سے آج تک میرا سر کبھی سیاہ بالوں سے آئنا ہی نہیں ہوا۔ (گیاں چد)

کرناٹک کے اردو شعرا متوجہ ہوں

راج مانا یہ کاش بھلی کی جانب سے کرناٹک کے ابھرتے ہوئے طرز و مزاج نگار اور ہم کمال کے دانائیں "کے مصنف پر دلیسر محبوب بڑھتی جہولی (ڈبل) ایم۔ اے نوائے کرناٹک کے عنوان سے سبھی کرناٹک (میں دھاردار۔ بلیگام۔ کاردار اور بیجا پور اضلاع) کے تمام اردو شعرا و ادباء کا ایک قاری و سادہ مزن مرتب کر رہے ہیں جس میں ہر شاعر کا مختصر تعارف، کلام اور نوٹات ہو گا۔ بعد ازاں کرناٹک کے تمام اردو شاعروں اور ادیبوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اور اپنے شاعر ادیب دوستوں کے لیے سدرجہ ذیل سے پروانہ فرمائیں۔

پتہ: پروفیسر ایم۔ اے۔ بڑائی بھار بارانگی وڈہ سہلی
بہلی (رباست سید)

اردو میں خواتین کا اولین ناول

اردو میں خواتین کا اولین ناول "محبوبہ اجارا" ہماری زبان "بات" ۲۲ جنوری ۱۹۶۸ (۱۱ سید سلیمان حسینی تہنشاہ بلاٹنگ نئاس لکھنؤ) کے سلسلہ میں مزید تائید کے طور پر یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ناول "اصلاح النساء" مصنفہ رشیدہ النساء کا زمانہ تصنیف ۱۸۸۱ء ہے۔ ناول زربحت کی باب تفصیلات میں نے اپنی کتاب "چند ادبی مسائل" اور ڈاکٹر احتراور نیکی نے اپنی کتاب "قدردنظریہ میں درج کر دی ہیں۔

(شاہ مقبول احمد صدر شہید اردو مولانا آزاد کالج لکھنؤ)

غالب کا ایک قطعہ تاریخ و فہات

ادھر دو ایک سال کے اندر غالب کا ایک قطعہ تاریخ و فہات کسی رسالے میں شائع ہوا تھا جس کا ایک مضرع یہ ہے
غالب جو مر گیا ہے تو دنی ادا ہے
اگر کوئی صاحبِ ذوق اس قدر کے بارے میں معلومات فراہم کر سکیں کہ یہ کمال شائع ہوا ہے، یہ قطعہ کہا ہے اس کا ہے و تشریح ہوں گا۔
اگر علی خاں رضا لاہوری راہب۔

ایک دعوت فکر کے بارے میں

۸ جنوری ۱۹۶۸ کے شمارہ میں ایک دعوت فکر کے عنوان سے مراسلہ شائع ہوا تھا جس میں ادارہ کی جانب سے سدرجہ ذیل نوٹ تھے

یہ غزل مراخلہ نگار کو کہاں سے ملی ہے اس کا مناس کوئی تذکرہ نہیں ہے اس غزل کو غالب سے کس لوگوں سے منسوب کیا ہے۔ اس کا بھی کوئی حوالہ نہیں ہے۔ ماس
داغ ہونی چاہئے؟ (۱۱۱۰)

ادارہ جاری ذیلہ ذیل فارسی کے خطوط میں امداد کے لیے جو کچھ مجھے معلوم ہے اُسے آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ ذیل جانب شوکت عظیم صاحب آج سے تقریباً پانچ چھ برس قبل ماری پیر جاری بیجا بندر کی طرف سے غالب اکیدی کے زیر اہام ایک ادبی اجتماع کیا تھا جس میں ایک منشی شریک تھا اس نے رستم سے غزل پڑھی تھی اس کا نام محمد ایوب خاں معرفت بہتیں دیوا تھا محلہ شورگراں اہیر تریہ کا رہنے والا تھا چند دستاں کے شہر موسیقار چاند خاں جو شاعر تھے اور چاند پیا تخلص کرتے تھے ان کے خاندان سے تھا۔ حکمِ چند تیرے اس منشی سے غزل کے معلق دراست کا اس نے کہا تھا "اپنے پرانے کس سے ایک قدیم میاض کے مستر اور اراتیں۔ غزلہ درج ملی تھی، حکم چند تیرے اور دوسرے لوگوں نے بہت سے سوالات کئے لیکن منشی پوری تفصیل سے جواب نہیں دے سکا اور اس نے کہا کہ میرے خاندان کے کچھ بوڑھے افراد تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے ہیں ان سے دریافت کرنے کے بعد جواب یقینی بن دوں گا۔

حکم چند تیرے اپنے مضمون غالب کی ایک غزل "وہ صبا" حد درجہ میں شائع ہوا تھا میں تحریر کیا ہے کہ اس منشی سے بہت دنوں تک خدمت کتابت کی لیکن عدم جواب کی صورت میں اپنے مضمون کا میاب نہیں ہو سکا ہوں چند تیرے ہی سلسلہ جناب شوکت عظیم صاحب نے بھی ایک مختصر مضمون لکھا تھا جو جنوری ۱۹۶۸ کے عارضہ دہلی میں شائع ہوا ہے۔
(شمارہ صدیقی)

انجمن ترقی اردو رانچی کے جلسہ میں پروفیسر ال احمد ترقی اردو

رانچی۔ آزاد ہائی اسکول کی عمارت میں برصدرات علامہ پروفیسر جمل مظہری انجمن رنی اردو شاخ رانچی کی ایک خصوصی نشست منعقد ہوئی سب سے پہلے انجمن ترقی اردو شاخ رانچی کے صدر محی الدین احمد ایم اے نے معزز مہمان ڈاکٹر ترقی اردو ہند کے سرکار سکریٹری پروفیسر ال احمد ترقی اردو کا خیر مقدم کیا اور رانچی انجمن کے اراکین سے اس کا تعارف کرا۔ یہ انجمن کی عظیم کے تعلق بہت سی باتوں پر روشنی ڈالی اور پروفیسر ال احمد ترقی اردو سے گہرا رشتہ کی کہ وہ اپنے مبینہ خیالات کا اظہار کریں پروفیسر ترقی اردو نے کہا کہ میں آپ کی کارگزاریوں سے بہت متاثر ہوا آپ کا پروگرام یقیناً اچھا ہے اس میں عقیدے کی پختگی نظر آتی ہے اور عمل کی طرف بھی۔ آپ اپنے پروگرام پر ضرور کاربند رہیں اس پر اسلوب درجہ بائیں کی عظیم ترقی اردو زیادہ مضبوط بنانا ہے اس کے لئے اس نے ٹیم سے مکمل کرکے شوق کر لی چاہئے۔ ملک کی سیاسی اگھوں کی وجہ سے اور کامیابی میں نیت ڈال دیا گیا ہے۔ کچھ سیاسی پارٹیاں صرف ایسے معیار کو دیکھتی ہیں اور ملک میں اردو کے نام پر فساد کرانی ہیں اس کی وجہ سے ہمارا ہی صرف نقصان ہیں ہوا ہے بلکہ پورے ملک کا نقصان ہوتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کا رٹ کر متاثر نہ ہائے آگے چل کر مصروف نے فرمایا کہ ہم نہیں چاہتے کہ سارے ہندوستان کی سرکاری زبان اردو ہو بلکہ ہم ضرور چاہتے ہیں کہ ذوق الی اور ۶ مردم شماری کے مطابق لوگوں کی بولی جانے والی زبان کی حفاظت کی جائے اب تو یہ تعداد اور زیادہ ہے مگر تاریخ شاہد ہے کہ یہ مابین دیر میں مانی جاتی ہیں۔ ہم لوگوں کو فونی طرف کار کو سائنات۔ ہم ای قوت کو محض اعتراضات اور تقریریں کاموں میں نہ صرف کریں بلکہ اپنے آپ کو منظم کریں۔ ہم لوگوں کو اردو کا جال سارے ملک میں پھیلا دینا ہے یہی بڑا کام ہو گا اور اس سے دوسرے بھی متاثر ہوں گے۔ نام کا پور میں سیادی کام تعلیم کا ہے۔ اگر اشد الی اور ترقی دیر سے ملک اور میں تعلیم نہ دی جائے تو سب بے یار سے تعلیم ہی کے ذریعے ہم اسی ہندی دروں کو ماسکتے ہیں۔ اسی شخص کو اب زکرتے ہیں ہم میں چاہئے کہ کوئی اعلیٰ سرپر اردو ہو جائے مگر پہلے اشد الی اور ترقی تعلیم ہر جہہ اردو میں ہو۔ اردو میں پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے بھی سہولتیں مہیا ہوں نہ بدنگ کے مختلف شعبوں کے لوگوں کو مثلاً ڈاکٹروں اور انجینئروں کو بھی اردو سے واقفیت ضروری ہے۔ ہم لوگوں کو ساج میں ایسے افراد کی ضرورت ہے جو نہ صرف ڈاکٹر اور انجینئر بھی ہوں بلکہ وہ ایسے ادب کے پرستار بھی ہوں پروفیسر موصوف نے مزید کہا کہ آپ کا یہ علاقہ اب صنعتی ہو گیا ہے اور ملک کی زندگی میں بڑی اہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ آپ کی ریاست شاخ کافی اچھی ہے اور آپ کی رانچی کی شاخ بھی منظم ہے۔ آپ لوگوں کے جوہر دیکھ کر آپ کے عقیدے کے لیے حیرت منگ رہی ہے۔ وہ لوگ جو اپنی تہذیبی قدروں سے واقف ہوتے ہیں اور

جہاں کے عمل میں حیرت ہوتی ہے وہاں ہی اردو کی حالت دیکھ کر بھی اچھا راستہ نکال لیتے ہیں۔ ہم لوگوں کو اپنے زبان و ادب کے ذریعے اپنی شخصیت کو اجاگر کرنا ہے اور ساج کو بھی فائدہ پہنچانا ہے۔ بہت سے لوگ موجودہ حالات سے مطمئن نہیں ہیں لیکن اس ماریکی میں بھی خود راہ نہ نکلے گا۔ آپ یہ یاد رکھیں کہ اچھا راستہ وہی ہوتا ہے جو سہا ہوتا ہے صدر محرم پروفیسر جمل مظہری نے کہا کہ آل احمد ترقی اردو صاحب کی وجہ سے میرا ایک اصول ٹوٹ گیا۔ میں کسی جلسے کی صدارت نہیں کرتا ہوں مگر ترقی اردو صاحب کی وجہ سے آج۔ اصول بھی ختم ہو گیا۔ میں دعا گو ہوں کہ ترقی اردو صاحب کی قیادت میں اردو کی ترقی ہو۔ آج میں سید ابوالحیات شیدائے صدر محرم اور معزز مہمان کا شکریہ ادا کیا اور جلسے کی کارروائی پر جن فنی ۲ بجے ختم ہو گئی۔ (نئی الدین احمد ایم اے صدر انجمن ترقی اردو رانچی)

انجمن ترقی اردو دہلی میں یوم غالب

دہلی۔ انجمن ترقی اردو کی جانب سے رابعاً ۱۸ اردو کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ تقریب کا آغاز حسامولین نے تلاوت فرمائی، پھر غائب کھڑا پرم مرکزی درپر صحت عالی صاحب خرا الدین علی احمد ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ انہ تاراجند اور مقتدر ادب و شعراء ممبران یارینٹ اور سرکردہ سے ویسے کلیات میں سے نئے حالت کی عرض قراؤں نے آدھے گھنٹے تک میں گئے۔ چار بجے جناب خرا الدین علی احمد نے یوم غالب کا افتتاح کیا۔ خرا الدین صاحب نے فرمایا کہ میں دلی میں پیدا ہوا اور میں پلاڑیا میں تعلیم ختم کر کے تدریسی عمر کا زیادہ حصہ دلی سے باہر گزارا ہے اور میرا تعلق ہے کہ غالب کی مثنویں بری پر خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے آپ سب دونوں کے ساتھ حاضر ہوا ہوں میں صدر انجمن بینڈ سر دلال کا شکور ہوں کہ انھوں نے مجھے اس موقع پر یاد کیا اور وہ کے تعلق خرا الدین علی احمد صاحب نے فرمایا کہ اس زبان نے بہت اچھے شاعر اور ادیب پیدا کئے۔ زبانوں کی زبانی تاعدوی اور ادیبوں سے ہوتی ہے اس زبان طاقتور اور مقبول عام ہوتی ہے غالب کو اس معاملے میں رری حاصل ہے، اب غالب کی دغات کو نافہ سال ہو گئے اور مجھے یہ کہنے ہوئے فرخوس ہوتا ہے کہ اردو کے اسی عظیم شاعر کی شہرت ہمہ گیر ہے، ہندوستان کے باہر بھی، امریکہ، مغربی جرمنی، انگلینڈ اور دوسرے یورپی ملک میں مرزا کے کام متفق۔ تقید کی کتابیں لکھائیں غالب نے اردو اور ہندوستان کا نام ہرگز ملک پر نہ کیا اور وہاں کے لوگ غالب کے سبب ہندوستان کے بارے میں بہت کافی جاسے لگے ہیں آئندہ سال صدارت تقریب منعقد ہوگی، اس سلسلے میں ایران، روس، فرانس، جرمنی، انگلینڈ، سوویت یونین اور دوسرے ممالک میں خیاریاں شروع ہوئی ہیں۔ ہمیں سچے اصلاحی ہے کہ وہاں دیوانہ غالب کو اردو، انگریزی، روس اور دوسرے بولی جانے والی تمام مختلف زبانوں میں آئندہ سال تسلیم کیا جائے گا اور دنیا بھر میں ختم کیا جائے گا میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان اس کی سچی خدمت

(جنرل سدیٹری)

مارس۔ جے بی جیہتا انٹر کالج بنارس میں انجمن ترقی اردو بنارس
 کی ساسے بوم غالب بنایا گیا صدارت کے فرائض صاحب طیشور رائے
 صاحب پریس کالج مذکورے انجام دیے۔ جلسہ میں طلحہ اساتذہ کے علاوہ
 متبر کے کچھ متنازعہ کلا بھی شریک تھے استاد میں رئیس احمد دادو احمد
 احمد متعلم درجہ ہیم ہے ایک سادہ استقبالیہ نظم پڑھی اور بعد میں رئیس
 دادو صاحب احمد، ولایت علی و رموان علی متعلم درجہ ہیم جس منقسم
 عباس نے غالب کی مختلف نظمیں پڑھیں جس منقسم عباس نے غالب
 کی کہانی غالت کی ربانی سائی سرور احمد متعلم درجہ ہیم نے غالب سے
 متعلق دو مخطوطات میں کئے غالب کی زندگی سے متعلق شہاب الدین
 محمد رموان، لیاقت علی متعلم درجہ ہیم دریا میں احمد، خالد اور متعلم
 جہنم نے ایک ڈرامہ پیش کیا۔ کالج اساتذہ کے دو معزز رکن جناب ڈاکٹر
 جے سکر، جے دیال، سورندر کمار سنگھ صاحبان نے غالب کی زندگی
 کی ادبی خدمات سے متعلق مختلف مقالیں تاریخ کی روشنی میں پیش کیں
 پر سو تقریریں۔ صاحب سورندر کمار سنگھ صاحب نے غالب کی خدمات
 اسی عقیدت کا اظہار اسی ایک نظم میں کرنے ہوئے کہا۔ اس کے بعد جن
 بابو سیو ماہریت صاحب لیکچر اے۔ دی کالج بنارس نے غالب
 کی زندگی ان کی ادبی خدمات پر اذکارہ روشنی ڈالی۔ آخر میں مولانا احمد
 اعظمی ہیڈ مولوی کالج نے حاضرین کا شکریہ ادا کر کے ہونے عوام سے اردو
 زبان سے متعلق نظمیں لے کر ایل کی۔ دو انارسل جو اسٹ سکریٹری

اور ٹیل کالج۔ اسکا منزل بھٹی بازار کبیبی ہے۔

برم مقامات میں اکثر تارا حید صاحب نے مجھے یہ تقریر
فرمائی، ڈاکٹر محمد حسن نے غالب احمد اس کاں کے عنوان سے ایک
مقالہ لکھا۔ غالب کے آغاؤں میں جناب سگس ناٹھو آزاد نے غالب پر اتنا
کا نظم سنائی ڈاکٹر وسنت حسن صاحب سے اسی صدارت تقریر میں
فرمایا کہ غالب کو جو چیز دوسروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کی موت طر ہے۔
غالب ایک شکر پرست تاجر ہے۔ ان کے بھراؤ میں تخیل دس موضوعات پر
وہ پہلے اردو تاجر ہیں جنہوں نے زندگی کے بارے میں ایسے تصورات پیش
کئے ہیں وہ ہماری سوچنے کی قوت کو فکر انگیز کرے ہیں ذوق، ناسخ اور تیر
زبان و بیان اور محامدوں کے انداز ہیں لیکن ان کے بہال غالب کا قصہ
نہیں ہے غالب کی ایک اور خصوصیت ان کی الفراءیت ہے جو ان کی
ہر غزل میں نظر آتی ہے مرزا کے کلام میں ایک مردانہ قسم کی امانیت ہے
جو تکرر سے مترا ہے، جو بے بنیاد ختم ہوئی، سب سے تمام کو طر می
متاخرے کا اغشاع فکر کرنی وزیر اطلاعات و نشریات جناب کے کے
شاہ نے کیا۔ شاہ صاحب نے مولانا غالب ایک بہت بڑے انقلابی
مجموعوں نے اپنے دور کی ناہمواریوں پر آزادوں نے اظہار خیال کیا اور عوام
کو سوچنے کے لئے زادیوں اور زندگی کی نئی راہوں سے روشناس کیا غالب
کا سوازدہ شکیپر سے کرتے ہوئے شاہ صاحب نے فرمایا کہ دونوں کی حقیقت
جی زندگی کے ہر موقع کے لیے اشعار ملتے ہیں اور دونوں ہی روح انسان
کی ہر قلبی و ذہنی منزل میں ایک دوست اور رہنما کی طرح جلوہ گر ہوتے
ہیں۔ غالب ایک جتنے باہمت اور بلند نگاہ شاعر نے زندگی بھر ان
پر نفسی احادی رہی ہیں وہ کبھی مایوس نہ ہوئے انہوں نے ہمیشہ اصرار سے

حکومت علی گڑھ میں خیر الدین کرشی نے مسلم یونیورسٹی پر علی گڑھ میں جہاں اور بیشتر مذہبی دفاتر مرکزی انجمن ترقی اہل ہند علی گڑھ سے شایع

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

Date

1-8-15-22

Phone-25-41

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.

۸ مارچ ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سمور

جلد ۲۷ - شمارہ ۱۰

اداریہ

اردو گھر کی تعمیر کے لیے چندہ

مجلس عاملہ نے سٹے کبابہ کدہلی میں انجمن کی عمارت کا نام "اردو گھر" ہوگا۔ اس کا ننگ بنیاد ۱۵ مئی ۱۹۶۸ء کو پتھر پڑی اور انکا مدھی دروازہ عظمیٰ مہر کے ہاتھوں رکھا جائے گا۔

گذشتہ اشاعت میں ہم نے یہ اطلاع دی تھی کہ عمارت کی مجلس کے لیے ساڑھے سات لاکھ کی لاگت کا اندازہ کیا گیا ہے۔ انجمن کے پاس اس عرصے سے ڈیڑھ لاکھ کے قریب سرمایہ محفوظ ہے۔ اس طرح ابھی لاکھ دو لاکھ کے بے غوام اور حکومت کے تعاون کی ضرورت ہے۔

ہم نے یہ بھی اعلان کیا تھا کہ ایک ایک ہزار سو سو روپے، دس دس روپے اور ایک ایک روپے کی رسیدیں تیار ہو رہی ہیں جو عنقریب مجلس عام کے حصران اور رہائشی شاخوں کے پاس بھیجی جائیں گی۔ سام جیدوں کا اعلان ہماری زبان میں برابر ہوتا رہے گا۔ چندے کا حساب باقاعدہ رکھنے کے لیے خاص اسطعمہ کیا جا رہا ہے، اس لیے کسی قسم کی گڑبڑ کا اندیشہ نہیں ہے۔ چندہ جمع کرنے کے لیے مجلس عام کے ممبروں کو اور ریاستی شاخوں کے ذریعہ سے تعامی شاخوں کو ذمہ دار قرار دیا جائے گا۔ کسی ایسے شخص کو چندہ جمع کرنے کا احیاء نہ ہوگا جسے باقاعدہ یہ کام نہ پورا کیا گیا ہو۔ ہر رسید پر جرنل سکریٹری کے دستخط ضرور ہوں گے۔ اس کے علاوہ اس کا رکن کے جس کے ذریعہ سے چندہ جمع کیا جائے گا مرکزی دفتر سے ایک اور رسید بھی ہر چندہ دے والے کو بھیجی جائے گی۔

چندہ جمع کرنے کے لیے دہلی، ممبئی، اور حیدرآباد میں خاص تہذیبی پروگرام ہوں گے جن کے لیے علیحدہ انتظامات ہوں گے، لیکن اس سلسلے میں سب زیادہ توقع ہمیں اپنی شاخوں سے ہے۔ اس وقت انجمن کی چھوٹی بڑی چار سو شاخیں سارے ملک میں ہیں، اگر بڑی شاخیں ایک ہزار اور چھوٹی پانچ سو بھی جمع کر جیتے ہمارے لاکھ آسانی سے فراہم ہو سکتے ہیں۔ ہمیں موجودہ حالت کی کمی، کمزوری، نقصانات کا احساس ہے، مگر انجمن کو دفتر روز

رو رو تو سے گاہیں اور اردو زبان دالب کی حفاظت کا کام بہر حال کرنا ہے اور عرصہ دراز تک کرنا ہے، اس لیے دھڑکی نیر کے لیے روپیہ کی ضرورت ہے اگر معاملہ صرف حکومت کی نوہ یاد دہانی کے اتارے کا ہوتا تو ایک بھیکاتے ہم آٹھ دس لاکھ آسانی سے جمع کر سکتے تھے مگر ہمیں سو سے زیادہ عام اردو درستیوں کی مانند راجہ درسی اور سرپرستی کی ضرورت ہے ہم چاہے ہیں کہ اردو گھر اس سب سے زیادہ انجمن کا عطیہ ہو۔ حکومت کی امداد کو بھی ہم اپنا حق سمجھتے ہیں اور اس کے لیے پوری کوشش کریں گے۔ ان لوگوں کے پاس بھی جائیں گے جو عام کے کاموں میں دل کھول کر امداد کرتے ہیں مگر ہمیں سو سے زیادہ عام اردو درستیوں کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس عمارت کی تعمیر میں جتنا ان کا حصہ زیادہ ہوگا اتنا ہی انجمن کا حوام سے تعلق مضبوط ہوگا اور انہی انجمن کا حوامی کردار ہوگا۔ اردو زبان پر نہ کسی مدد کی حاجت کا اجارہ ہے نہ کسی خاص علاقے کے لئے داؤں کا۔ یہ ہندوستان کی ایک قومی زبان ہے اور بڑی حد تک سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے گو دہلی، اتر پردیش، پنجاب، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان، آندھرا، جھارکھنڈ سے اس کا تعلق زیادہ گہرا ہے مگر ہندوستان کی ہر راس میں اس کے بولے والے موجود ہیں یہاں تک کہ گائینڈ میں بھی

آئے ہم اردو گھر کی ایسی شاندار عمارت بنائیں کہ اردو کی شان و بالا ہو اور یہ زبان رومی دبا ملک دوم اور اسانیت کی خدمت کر سکے۔
دعا و اداری میں شیخ ذریعہ کی آواز سنیں

بچوں کے ادب سے متعلق مقابلہ میں اظہارِ پرویز کو ایوارڈ

نئی دہلی، مرکزی وزارت تعلیم نے بچوں کے ادب سے متعلق تیرھویں اضافی مقابلہ میں شنبہ ۱۵ دسمبر ۱۹۶۷ء کی امتداد اظہارِ پرویز کے تصنیف کردہ نظم "بھونائی ہمارا ہندوستان" کو ایک ہزار روپے بطور انعام دینے کا فیصلہ منتخب کیا ہے۔ وزارت نے جدید بھارتی زبانوں کی کل پندرہ کتابیں اور ملٹی میڈیا منتخب کیا ہے جس سے ہر ایک کو ایک ہزار روپے کی رقم بطور انعام ملے گی۔

(ایڈیٹر)

مارٹینس میں اردو کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس معلوم ہوا ہے کہ بیسویں صدی کے
آغاز سے اردو کی ترقی شروع ہوئی ہے وہاں کی سکھوں میں امام کے لئے مسند و منال سے
موسوی لوگ بلائے جاتے تھے اور یہاں اردو کا ذریعہ ان ہی کامروہوں میں سے ہے ان کی
صحبت میں بڑے کرچند مقامی لوگ بھی اردو سکھ لیتے تھے اور وہ کہیں دوسری جگہ حاکم امت
کرنے کے ساتھ ساتھ کچے بچوں کو اردو بھی سکھاتے تھے آج بھی سجدہ میں بعض اوقات
اردو پڑھائی جاتی ہے حالانکہ یہ لوگ زیادہ دوسری بڑے رستے ہیں مارٹینس میں بھی
یہ ہے یہاں داساں گوئی ایک بڑا مذہب تعلقہ خاں بھائی، داساں امر جہرہ تعلقہ خاں
اور بارہ سار یہاں اکثر گروں میں پائی جاتی ہیں رند رتہ اردو سکھا اور پڑھا مقدس
کام میں کیا اور دوسرے بیڑ اردو لے اب ابھی فزولس حاصل کر لی یہاں حقیقت یہ بھی کہ
سرخ اردو پڑھانے والا کوئی نہ تھا۔ کہ صرف اردو پڑھائی جاتی تھی لیکن وہ ایک
لٹریچر میں لکھ سکتے تھے۔ اردو صرف دکان سے خریدی جاتی تھی جو لے لے کسی طرح
اردو پڑھ لے تھے۔ اردو کو اس حد تک مقدس مانا جاتا تھا کہ جب کسی سلطان کو کاغذ مل
سا یا تھا جس میں اردو لکھی ہوئی ہو وہ اسے جلا دیا کرتا تھا یا اسے کسی کو سے میں محفوظ کر دیتا
تھا تاکہ یہ کاغذ کسی کے ہر دست سے محفوظ رہے۔ اردو کیے کا مقصد یہ تھا کہ محض ماموں
پڑھی جائیں۔ اردو کتابیں مشکل سے ملتی تھیں اور کتابت میں بھی تھیں وہ صرف مذہبی نوعیت کی تھیں

مے مولوی میں حضرت محمد کی شان میں لکھتے پڑھتے جاتے ہیں۔

رٹھوریا ٹیلیوےز نے بھی اردو کھنے کی طرف رجحان پیدا کر دیا۔
 میں بڑھ گئے۔ رات پورا ہوتا جا جس میں مختلف چیزیں نشر کی جاتی تھیں۔ پروگرام
 "ہندوستان" زبانی ہوتا تھا یعنی بعض وقت اردو اور بعض وقت ہندی میں
 ہندوستانی ملی گئے اور ہندوستانی فلموں کے درجہ لوگ اردو زیادہ سمجھتے گئے
 اور اب رٹھوریا کا پروگرام چار گھنٹے کا ہو گیا ہے اور ٹی وی چینل ۱۵ اور ۱۶
 جیتے ہیں دو مرتبہ ہندوستانی پروگرام ہوتا ہے۔

کے حامل پاں اے اور زنی (PAULE VIRGINIE) میں ترجمہ کیا گیا۔

مولانا کا خیال اس ایک شاعر کا اعلان ہوا "دم نکلتا ہے کم نکلتا ہے" میں نے غزل کہی اور اس کی خدمت میں حیدر آباد بھیج دی یہ غزل جب بعد اصلاح دایس آئی تو پیشانی پر سرخ سیاہی سے لکھا ہوا تھا آفریں ہے کیا خوب غزل کہی ہے۔

(۹) اصلاح کا یہ سلسلہ صبح الملک مرحوم کی وفات سے کچھ پہلے تک جاری رہا ان کی وفات کے بعد پھر میں نے کسی کو غزل نہ دکھائی

اس اس صاحب کتاب کی طرف توجہ دلا تا ہوں جس کے مصنف حضرت ابراہیم گوری ہیں اس کتاب کا نام اصلاح اصلاح "ہے جو مولانا سیات کی کتاب دستور اصلاح کے اس حصہ کی رد میں ہے جس میں سیات صاحب نے امیر سے لے کر دآع اور ذوق کو پھوڑ کر اردو کے قابل ذکر اساتذہ کی اصلاحوں پر اعتراضات کئے تھے اور پھر اسی بہت سی اصلاحیں بیت کی تھیں یوں اساتذہ کی اصلاحوں پر بھی اصلاح دی گئی اس کتاب میں ایک ادبی ہنگامہ ریا کر دیا گیا "اصلاح اصلاح" عالم ۱۹۲۳ء سے ۱۹۴۵ء تک لگاتار رسالہ رہے تعلیم لاہور میں شائع ہوئی بعد کو ۱۹۴۹ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ایلاڈلین ۱۹۴۹ء دہلی میں مد آتش ہو گیا۔ اور اس وقت سے پہلے ہی ختم ہو گیا۔ دوسرے ایڈیشن کے صفحہ ۱۹ اور ۱۷ پر حضرت ابراہیم گوری رقمطراز ہیں:-

"سیات صاحب کی تاواضع شخصیت اور نفعیات کا قرہ کرنے

میں جانتی دآع کا سلسلہ حاصل اہمیت رکھتا ہے انھوں نے مشہور کیلپ

کدہ دآع کے شاگرد ہیں نکل تحقیقات سے بہ چیر غلط ثابت ہوتی

ہے۔ ابھی سیات صاحب کو عالم تعلیم میں دیکھے والے رنگ محمد اللہ

نقید حیات ہیں خصوصاً ان کے ہم سن تو مسند موجود ہیں جب ان

سے پوچھا گیا تو معلوم ہوا کہ اب حضرت عالی اکبر آبادی کے شاگرد ہیں اور

حضرت عالی کی زندگی تک ان سے اصلاح لینے رہے

سیات صاحب کے والد ماجد امیر میں دفا دیرہ کہا کرتے تھے سیات صاحب

بھی اس سلسلہ میں امیر رہے اور حضرت خاک امیری (جو نقید حیات ہیں اور وہاں

کے استاد انہیں) اصلاح لینے تھے۔

جب سیات صاحب ریلوے میں ملازم ہو گئے اور ان کا تعلق لکنا خیر ہو گیا

تو انھوں نے بے تعلک وقت حضرت اعلیٰ عظیم آبادی کے سامنے زانوئے تلمذ کیا اور

نہایت وفادار شاگرد کی طرح ان کی شاگردی پر فخر کرتے رہے چنانچہ مرتبہ قیصری نام کا گلوتہ

حسن میں ایک شاعرہ غالب کے اس مصرع پر بھیج دیا۔

"کاندی ہے پر ہر سیر پر تصویر کا"

۱۹۰۳ء میں شائع ہوا اس میں سیات صاحب کا ایک نطفہ تاریخی بھی ہے جس

کی سرگ ہے "قطعہ تاریخ حیات حسین سیات اکبر آبادی تلمذ حضرت اعلیٰ عظیم آبادی"

بائیں ہر سیات صاحب خود کو دآع کا شاگرد لکھتے ہیں اور نہ شاگردی ۱۸۹۰ء بتاتے

میں (عالم) ابراہیم گوری صاحب نے نہ شاگردی میں ۱۸۹۰ء دیکھا چوگانہ وہ

اسا۔ لکھتے کیونکہ یہ کتاب انھوں نے بڑی تحقیق سے لکھی ہے) دآع کے محبوب اور

دعاصر ازتازہ گروں میں کوئی اس بات کا پتہ نہیں دیتا کہ انھوں نے سیات صاحب

کو خود دآع کا شاگرد دیکھا یا نہ سفر حرم میں مدون ساکھ رہنے والے شاگرد حضرت

احسن مرحوم اور حضرت لورہ مدظلہ ہیں ان حضرات سے جب سیات صاحب کے تعلق

سیات اکبر آبادی اور مرزا دآع دہلوی

مولانا سیات مرحوم کا ہمیشہ سے احترام بہت کرنا ہوں اور ان کو اردو کے قابل ذکر اساتذہ غنی میں شمار کرنا ہوں میرا ایک معصوم پنڈت تر جیوں ناتھ زنتی زار دہلوی ۸ نومبر ۱۹۰۶ء کے ہماری زبان میں شائع ہوا ہے اس میں میں نے یہ لکھ دیا تھا کہ سیات اکبر آبادی اور جگر مراد آبادی دآع کے شاگرد ہیں نہ اس ایک معمولی فقرہ نے ملک ادبی حلقوں میں ہل چل مچادی جگر مراد آبادی کے کسی حقیقت مدنے تو کچھ نہیں کہا البتہ مولانا سیات کے شاگردوں نے ہماری زبان میں معاصم کا ایک نامنا باندھ دیا اور یہی ثابت کرنے کی کوشش کی کہ مولانا سیات دآع ہی کے شاگرد تھے اس سلسلے میں مناظر عاشق ہر گز نوئی طفر الاسلام ظفر اور نفا گوٹھاری کے مضامین ہماری زبان میں شائع ہو چکے ہیں ممکن ہے کہ دیگر جڑوں میں بھی کچھ حقائق نے اس سلسلے میں لکھا ہو۔ کئی حضرات کے خطوط بھی میرے پاس آئے ہیں جس میں لکھا ہے کہ میں ثابت کر دوں کہ سیات دآع کے شاگرد ہیں میرے سب سے پہلے ۱۹۰۶ء حالات زیادہ کارآمد ہوتے ہیں جو کسی شاعر نے جو ایسے سعل لکھے ہوں "نگار" لکھو حوری فردی ۱۹۰۴ء میں سیات صاحب کے خود نوشت حالات شائع ہوئے ہیں اس میں ذیل کے فقرے ذہن میں رکھئے

(۱) میں جمادی الثانی ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء بروز دوسرے وقت صبح اکبر آبادی (اکبر) کے مولانا می سٹی۔ لکھنؤ گئی انی والے مکان میں پیدا ہوا۔

(۲) والد ماجد مولانا محمد حسین مرحوم (نور اللہ مرقدہ) فاضل عصر اور عالم شجر سے امیر تریپ میں ٹائیس آف انڈیا پریس کی شائع کے اسرار علی سے اپریل ۱۸۹۰ء میں بمقام آگرہ انتقال فرمایا۔

(۳) حضرت والد مرحوم نے مجھے انگریزی مدرسے میں داخل کر دیا جو گورنمنٹ کالج امیر کے تعلق دالمان کی وجہ سے ہارپن اسکول کہلاتا تھا

(۴) جب میں امیر کالج میں پہنچا تو وہاں مولوی سدید الدین قریشی اکبر آبادی مرحوم مولوی تین علی اجیری مرحوم اور مولوی عابد جس کی عالمانہ اور فاضلانہ توجہات نے میرے اس ذوق شاعری کو بے جواب کر دیا جو میری نہرت میں اٹل سے وہولیت تھا

(۵) مولانا سید تھاکر ناری لکھنؤ میں چنے استاد تشریک درہوتے انگریزوں انھیں نظم کر کے اپنے اساتذہ کے سامنے رکھ دیتا تھا اور یہ بعد اس حرات میری اس جہالت کی جملہ افزائی فرماتے تھے۔

(۶) مولانا کی عمر میں مجھ کو لکھنؤ دینا پڑا اور مجھے بہ سلسلہ عاشق کا سورہ عابدیہ محمد زلی کھنوی وہاب حب کھنوی اور کا پور کے اکثر شاعر سے مجالست رہی ۱۸۹۰ء میں حبیبیت نظر ثابستان دہلی کی طرف مائل تھی اس لیے میں ۱۸۹۸ء میں صبح الملک حضرت دآع دہلوی کا شاگرد ہو گیا۔

(۷) مولانا میر غفر علی صاحب الملک نے لکھنؤ کا ابھی آپ کو شوق نہ تھا۔ اس سلسلے میں میں نے غفر علی کی زبانی کچھ حوصہ کے لیے بند کردی دشت نئی کی طرف تشریف لکھی ملائکہ یہ سلسلہ شوق ہی طرح جاری رہا اس کے بعد

حزرت ایت ائمہ حسن و حسین

افسانہ ہائے عشق دیباہ ہائے دہری
گلابات مارہ اش چو بنید بہ یک نگاہ
ہرگز کہد بہر نہ دھڑا ہے ہم سیری
عز و کمال یوں نہ بود در جہاں مزدوں
سارہ فلک بر جیم اقبال شمعری
بید است در مرقع عالم مثال تو
ار صورت خیال نہ جرح چھری
شادال بنکر مصرعہ سال اتا عشق
یک مار کہ د بلبل طعم نوا گری
ہات حیر نامہ یاد ہم نویست

یہ مرقعہ مست د کا ب سنخوری (۱۹۰۴ء)

آل عظیم آبادی کا نام جس نبوی
تھا اور ان کی عمل ہی گلدستہ
مرقع قیصری، جون ۱۹۰۴ء میں
شائع ہوئی ہے لیکن سیاب صاحب
اپنے خود نوشت حالات میں ان کو
آل عظیم آبادی نہیں لکھتے بلکہ آڈل
لکھوی لکھتے ہیں سوال یہ ہے کہ جب
بقول خود مولانا سیاب کہ ۱۸۹۸ء
میں داغ کے شاگرد ہو چکے تھے تو یہ
۱۹۰۴ء میں آڈل عظیم آبادی کے
شاگرد کیوں من رہے ہیں جب کہ
انھوں نے بقول خود داغ کے علاوہ
کسی سے بھی اصلاح نہیں لی، اور فروری
۱۹۰۵ء کو داغ کا انتقال ہو گیا۔
مولانا احسن مارہروی نے داغ کی
ذفات پر جو مرثیہ لکھا ہے اس میں اپنے
قابل ذکر اساتذہ بھائیوں کا ذکر کیا ہے
لیکن اس میں کہیں سیاب صاحب کا ذکر نہیں ہے مولانا سیاب نے کانپور والی
غزل کے سلسلہ میں داغ کا یہ شعر ”آری ہے کیوب غزل کہی ہے۔ داغ
کی ایسی زبان ہی میں بھی۔“

استفسار کیا تو انھوں نے ابراہیم خاں صاحب آفیسر خاں صاحب سے کام لیا۔

اگرچہ دونوں حضرات اپنی تحریروں میں یہ لکھتے ہیں امر کی تصدیق کرتے رہے
کہ ہاں سیاب داغ کے شاگرد ہیں مگر غالباً یہ کام حودت کے تحت تھا۔

حضرت خود دہلوی اور حضرت سائل کو حقین قرب داغ سے حاصل ہے وہ
مجامع اخبار نہیں من لے حضرت خود سے سوال کیا کہ کیا سیاب مراد داغ کے شاگرد ہیں؟
انھوں نے صاف کہا کہ نہیں ہم نے نہ کبھی اتا دے کی یا س دیکھا نہ کبھی اتا دے ان کا نام
نامیں لے کہا کہ پھر آپ حضرت سے اس بات کا اعلان کیوں نہیں کہ ”نرنا میں کیا
مردست ہے انکا تھیں ہم سے رستہ ملانا ہے میں اس کی تالاف مقب کے لے
ہاں میں ہاں ملا دی جائے ایک مرتبہ میں نے حضرت سائل مرحوم سے بھی سوال کہ
فرماتے لگے میاں شاگردوں نہیں اور اگر ہوں تو اسے خلی (خدا) کے درجہ پر تو گناہ
ہونے میں) شاگردوں میں ہوں گے جسے داغ کے ہزاروں شاگرد تھے، جس کی

میرزا یونہا سے اتا داس اور فوج
وغیرہ مگر داغ اصلاح کے صحیح داکر لے
سے میں لے کہا حضرت آپ سے تو
بڑے رتوں کے ساتھ اپنی تحریریں انھیں
شاگرد داغ سلیم کہاتے ملکہ ان کو داغ
کے بعد جانتی کی سندھی عطا فرمائی
ہے آخر کہا ہے اور کہے لگے اسے
کھائی جب انھوں نے پام پیدا کر لیا ہے
اور ہاں ہی مرادری میں شامل ہوا چاہے
ہیں نو ہمارا حرج بھی کہا ہے کہ ان کو
اپنا بھائی تبادوں اور بابلوں اس
طرح حضرت جو شیلیائی اور حضرت
ناطق کھائی سے جو مراد داغ کے نصیب
تلاش میں ہیں لے استفسار کیا تہ
ان حضرات نے ہانگ دہل انکار
نطقی کیا ہر حال کچھ ہی میں تسلیم کے
لیتا ہوں کہ سیاب صاحب داغ کے
صحی شاگرد ہیں:

عبدالستین یار

غزل

اس ندر حریب سے ہو کے رہ گدگیا
اک بل یوں لگا جسے دل ٹھہر گیا
کہے جو لہ آرد خوشیوں میں خیال ت
کچھ لگا صبح کا ادب تو سوسر گیا
آگہی کے ساز پر ہمہ شعور چھید
مغرب جہاں تو بھی غم سے ڈر گیا
سرگراں ہے رہ گئی امن کی ملاقات میں
ایٹھوں کی جھاڑ میں آدی ٹھہر گیا
ہم زمانہ گرد ہیں مار پر چھینے ہو گیا
تب کہیں سر موئی دن کہیں گدگیا
اے نیار آج بھی رہ گئی صلیب ہے
مجھ کو یہ خیال تھا دور وہ گدگیا

مولانا ابراہیم گنوری کی یہ نثر بہت سے راز کھول رہی ہے اہل دود
دادب اس کو ملاحظہ فرمائیں اب میں وہ قطعہ ماریے بھی دے دتا ہوں جو
مرقع قیصری جون ۱۹۰۴ء میں مولانا سیاب کا تابع ہوا ہے اور اس میں
ان کو آڈل عظیم آبادی کا شاگرد لکھا ہے۔ جو حضرات اس گلدستہ کو دیکھا چاہیں
تو میری لائبریری میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ گلدستہ کانپور سے شایع ہوتا تھا۔
قطعہ تاریخ از قلم فکر جناب عاشق حسین صاحب سیاب اکبر آبادی
شاگرد جناب آڈل عظیم آبادی
شایع شد آں مرقع خلیل شاعران
ہرکس شدہ ذلعت دل خویش مستری

بک کیننگ اینڈ کاؤنٹنسی (اردو)
مصنف: محمد عارف خاں
بک کیننگ کا خاندان دوسرے انداز کا طریقہ جو مل جوتھن ہیں، بل دیکھ لکھی انشا
خود، موت، دہائی کتب، روزنامہ جہاں میں شریل بیس، ٹیڈنگ پر پرنٹ اینڈنگ
دھن شیت سے ترسیات شامل ہیں۔ قیمت: ۱۰ روپے
ناشر:
ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

باقی صفحہ ۷ سے آگے

جامعہ اردو کے امتحانات کو حکومت پاکستان نے اپنے پندرہویں جلسہ اردو کے ابتدائی پاس کرے داؤں کو سرکاری اسکول میں جگہ دینے والی اسکول میں صلی کے فرائض انجام دینے کی وجہ سے اس کے سبب لوگ جامعہ اردو کے امتحانات کی طرف متوجہ ہوئے ۱۹۵۶ء میں جامعہ اردو کے امتحان کے لیے تقریباً تیس امیدوار سے ملے ہر سال امیدواروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ ابتدائی اور ادیب کے لیے کافی امیدوار ہو گئے اور چند برسوں سے ادیب ماہر کے لیے بھی کچھ امیدوار امتحان دے رہے ہیں ۱۹۶۰ء میں ابتدائی کے لیے ۱۶۰ ادیب کے لیے ۱۷ ادیب ماہر کے لیے ۲۳ اور ادیب کامل کے لیے ۳ امیدوار تھے۔

کچھ طالب علم سینئر کیمبرج SENIOR CAMBRIDGE اور

GENERAL CERTIFICATE OF EDUCATION 'LONDON' کے

امتحان میں بھی اردو کو ایک امتیازی مضون کی حیثیت سے لے رہے ہیں

اور پچھلے آٹھ سال سے ان طلبہ کی تعداد برابر رہ رہی ہے۔ سینئر کیمبرج کے پروجی میں

میں اردو عبارتیں دی جاتی ہیں جن کا ترجمہ اردو سے انگریزی میں کرنا ہوتا ہے ایک

چھوٹا ترجمہ انگریزی سے اردو میں بھی ہوتا ہے اور ایک چھوٹا سا مضون بھی لکھنا پڑتا

ہے GENERAL CERTIFICATE OF EDUCATION 'LONDON' ہے

AT ADVANCED LEVEL میں بھی اس سال سے اردو داخل کی گئی ہے

اس امتحان میں اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے ہوتے ہیں اور مضون بھی لکھنا ہوتا

اس کے علاوہ دیر احمد کی نونہ الفنون اور غالب کے خطوط بھی کورس میں ہیں ان پر

جو سوال ہوتے ہیں اسے انگریزی میں بھی حل کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں حکومت ہند کی طرف

سے جاب علیم انجی میڈی مارٹیس ترمیم لے گئے جہاں ایران کو اردو سکشن کا سگراں ہلایا

گیا مارٹیس کے ماتر سے ان کی صفات سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ انھوں نے جگہ جگہ اردو

کی انجیس قائم کیں اردو بھی اردو کے طلبہ کی مدد کرنے ہے۔ اردو سے لگاؤ بڑھ رہا

ٹھنکا جا رہا ہے۔ وہاں پر ہر سال اردو سکھانا یا اردو میں لکھنا ہے لیکن حقیقت بھی اسی جگہ

اہم ہے کہ اردو کو اب زیادہ تر مذہبی نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا اردو ادب کی طرف

وجہ دی جا رہی ہے۔ ہمدردان اور پاکستان سے چند رسالے جلتے رہتے ہیں حالانکہ

ان رسالوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور بعض ادوات پابندی سے بھی نہیں جانے

سمیع میوین صدی، بانو، ایل دیار ماہ تو کی چند کاپیاں جاتی ہیں وہاں پر ایک اردو

لائبریری کی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ انڈین ہائی کمنٹی کی لائبریری میں چند اردو کتابیں

ہیں لیکن ظاہر ہے کہ وہ حوالی مانگ کو پورے طور پر پورا نہیں کر سکتیں اس کے علاوہ سائنس فکشن

سے اردو ڈیڑھ لے والے بھی کم ہیں اور پڑھانے والوں کی معلومات بھی صحیابی نہیں ہے۔ مارٹیس میں

پرائمری اسکول کے لیے ایک نصاب تیار کیا گیا ہے جس میں اس بات کا خیال رکھا گیا کہ

الذیچوں کا ماحول کیا ہے ان کی مادری زبان اور ان کا تہذیب کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا ریڈیو

اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ اردو کا فروغ ہو سکتا ہے لیکن اردو ادب کی اب بھی کمی ہے

اور دیر میں کی ضرورت ٹھہر رہی ہے یہ چیزیں مارٹیس میں اردو کے ایک خوش فہم

مستقبل کی نشاندہی کرتی ہیں۔

مکتب لندن

ریڈیو ٹیلی ویژن نے اپنی ہوم سرس میں ۱۵ منٹ کا اردو پروگرام

برطانیہ میں اپنی نوعیت کا پہلا پروگرام ہوگا۔ ہر ہفتہ کی تمام بڑے شہر جاکے گا۔ اس

پروگرام میں موسیقی، خمری اور دیگر معلوماتی فچر ستائی ہوا کریں گے اگر اس میں اردو حوالے

والے صاحبین نے دلچسپی کا اظہار کیا تو اس کا وقت ۱۵ منٹ کے بجائے ۳۰ منٹ کر دیا

جائے گا۔ پروگرام ٹیلی ویژن سے تقریباً ۲۰ میں اطراف کے علاقہ کس صاحب کے کا

ریڈیو ٹیلی ویژن نے معافی کیونٹی ریڈیو سٹر۔ انرجنٹ ل رسول سے کہا ہے کہ وہ پہلے

پروگرام کو ترتیب دیں۔ اس پروگرام میں اسسٹنٹ کنوٹی بلنٹر انفرمرنٹ بھی

ان کی شریک کار ہوں گی۔ خیال ہے کہ اردو میں ستر ہونے والا پروگرام لی لی سی کے

ایکسا اور پروگرام اپنا ہی ٹکڑے کے لیے ایک صفحہ صدارت مقابلہ میں کرے گا

انہیں صحیح تلفظ بتائے صاحب بالی لی سی ٹیلیو ویژن پروگرام اپنا ہی ٹکڑے

کے ہیں انگریزی میں کار پروگرام دیکھے ہیں ان کی زبان پر عاری کا یہ ستر بار بار

آتا ہے۔

گزشتہ کتب دہیں ملا کار طعنان تمام خواہندہ

انہیں شکایت ہے کہ اس سن کے اسناد سٹر آرٹ جیب میں جو انگریز

کا درس اپنی معادن میں تیلڈ لنگائے کی مدد سے دینے میں خود احمد کا تلفظ

صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتے مشرچپ من احمد کو جان کے اسباق میں ایک

اہم کردار ہوتا ہے ہمیشہ آسٹڈ کہتے ہیں۔ اب بھلا کوئی چیپ میں صاحب

سے پوچھے کہ احمد اچھا خاصا معقول سا نام کس طرح آسٹڈ میں گیا؟ جب کہ

وہ اپنے اسباق میں انگریزی الفاظ کا صحیح تلفظ ادا کرنے کے لیے جی جانتے

کوشش کرتے ہیں۔ اردو دانوں کو صحیح انگریزی تلفظ یاد کر لیتے ہوئے کیا ان کا یہ فرض

نہیں کہ وہ خود بھی اردو الفاظ صحیح تلفظ سے ادا کریں؟ کیا لی لی سی کے سلیم شاہ اور

سینئر کوئی مشرچپ میں کی صاحبیت اردو کے لیے نہیں لفظ احمد کا صحیح تلفظ

نہیں بتا سکتے؟

انتخاب شرق۔

غزل۔ میر بشیر لندن

ہش روش پہ جانی کے تاجدار آئے جنوں کے قافلے دابستہ بہار آئے

وہ مدت میں بکھڑا انتظار تھا دل کو وہ رات دور کے پہلو میں ہم گزرا آئے

وہ جب حرم سے نہ چلے گئے کہیں گل ملی میں تیرے نام کو پکارا آئے

نہ کے خونِ شمع میں ڈھلے ہندی شام شبِ خزاں بھی گئے تو زنگار آئے

کھلے پیکے جودوں کے پیرہن جو ہم اتنے سے چاغہ بھرا تو اشکبار آئے

خدا کرے مری راتوں میں کائنات جہاں گئی بہار کو لے کر سزا آئے

میر تیرا سے ملاقت ہو سکتی ہے مگر محال ہے دل کو کہیں قرار آئے

راہی یونیورسٹی میں پروفیسر اک احمد سرور کی تقریر

پروفیسر اک احمد سرور نے یونیورسٹی آف اردو میں ۲۸ دسمبر ۱۹۶۸ء کو راجی یونیورسٹی کی تقریر کیا۔
جناب پروفیسر اک احمد سرور صاحب ۱۷ دسمبر ۱۹۶۸ء کو راجی یونیورسٹی کی تقریر کیا۔
اس موقع پر پدم ادب، راجی کالج کی جانب سے سرور صاحب کے اعزاز میں ایک خصوصی جلسہ کا انعقاد کیا گیا اس تاریخی جلسے کی صدارت اردو کے مشہور و معروف شاعر اے۔ اے۔ دشتیہ اردو پبلیکیشنز یونیورسٹی جناب علامہ جیل مغھری صاحب نے فرمائی۔ ابتدا میں جناب اے۔ اے۔ مارکھم داس چانسلر راجی یونیورسٹی نے سرور صاحبوں کا حاضرین سے تعارف کرایا، اس کے بعد جناب ابوذر عثمانی انا شعبہ اردو راجی کالج، راجی یونیورسٹی نے پروفیسر اک احمد سرور اور علامہ جیل مغھری کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان دونوں کی ادبی خدمات اور کارکردگیوں پر بعض سے روشنی ڈالی موصوف نے خصوصیت کے ساتھ اک احمد سرور صاحب کے تنقیدی نظریات اور اردو کے تنقیدی ادب پر ان کے گہرے اثرات کا ذکر فرمایا اور کہا کہ سرور صاحب اردو کے ان بزرگ بدھ لغاتوں میں جو صحیح معنوں میں اردو تنقید کی آبرو کے جاسکے ہیں، سرور صاحب کی مخصوص خصوصیت ان کا معنوی اور منوازی انداز نقد ہے جس کی مثال اردو کے لغاتوں میں بہت کم ملی ہے، سرور صاحب کی طرح کی نظریاتی تحریکی علو اور انتہا پسندی کا شکار نہیں جس کے لیے اردو کے بعض نامور ماقدیم بدنام ہیں، موصوف کا یہ بھی ایک امتیازی وصف ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو کسی ایسی ادبی تحریک یا نظریہ سے وابستہ نہیں کیا جو ادب کی امانت اور ہمہ گیری کو محدود کرے کا سبب بن جائے، انھوں نے ابدی فکر کی سرور صاحب نے جس طرح نئی پسند و ناپسند کے ریلے میں نظریاتی مصیبت اور گردہ بندی کو ختم کر کے من موثر ردل ادا کیا اسی طرح آج جدیدیت کے نام پر جو گردہ بندی پیدا ہو رہی ہے اسے بھی ختم کر کے اس کا مہاب ہوں گے۔ جناب اک احمد سرور صاحب نے اس موقع پر ادب میں اظہار و ابلاغ کے مسئلے پر ایک باہم عالمانہ اور بصیرت آمیز تقریر فرمائی، آپ نے ادب میں اظہار و ابلاغ (EXPRESSION AND COMMUNICATION) کا حق جس طرح بروئے کار آنا ہے، اس کی وضاحت کی اور فرمایا کہ یہ حق ہے کہ کوئی اظہار و ابلاغ نہیں کرے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ہر اظہار اپنے اندر کم بیش ابلاغ کی صلاحیت رکھتا ہے، ادب میں جو بعض اوقات ابلاغ کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ عادی کلامی فنکار کے ذہن کا ساتھ نہیں دے پاتا یا پھر ادب سے بالکل غلط مطالبے کئے جاتے ہیں، ایسے مطالبے جو ادب کی حقیقت، اس کے منصب و مقصد اور اس کی کارفرمائی سے بے خبری کا نتیجہ ہوتے ہیں، کچھ لوگ ادب کو محض نشانات یا ٹھکانے سمجھتے ہیں، کچھ لوگ اس میں سیاسی مسائل کو جھلکاتے ہیں، ادب کچھ ہے محض ایک علامہ کہتے ہیں، سرور صاحب نے فرمایا کہ ادب ایک اخلاقی سماجی سرمایہ کی طرح کے پہلو ہو سکتا ہے لیکن اس کا جمالیاتی پہلو ان تمام پہلوؤں پر مقدم ہوتا ہے جس میں اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ ادب انقلاب نہیں لانا بلکہ انقلاب کے لیے ذہن کو صرف پیدا کرنا ہے، ادب تنہا، بندوبست یا کوئی نہیں بلکہ وہ ان چیزوں کا اثر و نفوذ رکھتا ہے، آپ نے فرمایا کہ ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے

ہمیں اس کے مزاج اور منصب و مقصد کو بخوبی سمجھ لینا چاہئے اور اس کا اتنا ہی مطالعہ کرنا چاہئے جتنا یہ دے سکتا ہے، سرور صاحب نے تسلیم کیا کہ ادب کی دشواری بعض اوقات اس لئے بھی پیدا ہوتی ہے کہ بعض ادیب اپنے فنکارانہ عمل میں ادب کے منصب و مقصد کا خیال نہیں رکھتے اور اظہار و فن کے دوسلوں پر انہیں پوری دسترس حاصل ہے ہوتی، لیکن اس کی وجہ سے بہر حال سارے الزام فنکار پر عائد نہیں کیا جاسکتا، آپ نے اس کی مثال رڈیو سے دی اور کہا کہ رڈیو میں تین چیزیں ہوتی ہیں، ٹرانسمیٹر، منڈیم اور ریسیور اور تینوں چیزیں مل کر ہم تک آواز پہنچانے کا سبب بنتی ہیں، اگر ان میں سے کوئی ایک چیز بھی ناقص ہو اور یا دراصل ادا کرنا چھوڑ دے تو آواز کا کامیابی سے منتقل ہونا محال ہے۔ یہی حال ادب کا ہے یہاں اظہار و ابلاغ کا مسئلہ دوسرا یہی ملکا، راداری و دونوں کا مسئلہ بن کر ہمارے سامنے آتا ہے جہاں فنکار کو یہ کہ سن کر لی جاتے کہ وہ خواہ مخواہ اپنے اندر ٹرینے والوں درمیان پردے حائل نہ کرے وہاں ٹرینے والے کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ آپ کو یہ رسا و رعیت ادب کے حوالے کر دینے کے لئے تیار رہے، آپ نے فرمایا کہ کسی شخص سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس کے آداب جاننا ضرور ہے، اس لئے اگر تاجر وادی سے بہر مطالبہ کرنا ہے کہ وہ اس سے تمکات کرے یا اس پر تنقید کرے تو اس سے قبل تاجر کی آداب سے بھی واقف ہو اور اس کا آداب، راداری و فوٹو اس کا مطالعہ کرنا چاہئے، سرور صاحب نے فرمایا کہ ابلاغ کی دشواریاں موصوع اور انداز بیان دونوں کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں فنکار صرف یہ کہ نئے موضوع کو حل کرنے کی بجائے اس کا رد دیتا ہے اور نئی شراپ کو پرانی وتلوں میں رکھتا ہے، ملکہ وہ اپنے معہوم کا حل اظہار بھی کرنا ہے اور علامتی اظہار بہر حال باہر اس اظہار سے بہتر ہوتا ہے اور دراصل یہی ادبی اظہار کی اعلیٰ ترین شکل بھی ہے۔

سرور صاحب نے آگے چل کر فرمایا کہ ہمیں اس موضوع کا مطالعہ ادب میں روایت و عادت کے تحت جاری رہنے والے سلیٹ کے پس منظر میں کرنا چاہئے جس کی وجہ سے ادب میں نئے تجربے، نئے حالات اور نئے اسباب ہمیشہ سامنے آتے رہتے ہیں، ادب میں یہ مسئلہ کچھ خاص نہیں بلکہ ہمیشہ پیدا ہوتا رہتا ہے سرور صاحب نے ادب کے ساتھ بھی یہ مسئلہ پیش آیا تھا، غالب اور آقا کے ساتھ بھی عصمت اللہ خاں کے ساتھ بھی اور ترنی پسندوں کے ساتھ بھی اور آج کی ساعری کے بھی ساتھ پیش آ رہا ہے، سرور صاحب نے فرمایا کہ آج جو یہ مسئلہ پوری شدت کے ساتھ ہمارے سامنے آ گیا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے یہاں گذشتہ تیس برسوں میں بہت سے نئے تجربے ہوئے ہیں ابتدا میں عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو حسن کا نام سے نفور رکھتے ہیں یا لکیر کے فقیر ہیں اور سچیں شاہراہوں پر چلنے کے عادی ہیں وہ نئے راستے پر چلنے والوں کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتے لیکن ہمیں اس حقیقت کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ ادب میں ہمیشہ نئے تجربے ہوتے ہیں اور نئے راستے نکلتے ہیں اور یہ نئے تجربے غلط نہیں ہوتے بلکہ کسی مذہبی روایت کی توسیع و ترمیم اور اس میں اصلاح ہوتے ہیں، ادیب جب کوئی نیا تجربہ کرتا ہے تو ہمیں اس کے

سرور صاحب نے اپنی تقریر میں جدید شاعری کی جس مدد انداز میں
ترجما کی اس سے ان اشعار کا مفہوم چھپا نہیں رہتا اور یہ صاف ظاہر ہو جاتا
ہے کہ وہ شعری یا غیر شعری طور پر جدید شاعری یا ادب ہی کی طرف اشارہ
کر رہے ہیں۔ یہ یادگار تاریخی نشست جناب احمد مجاہد صاحب استاد شعبہ اردو
راہی کالج راجپوتانی دہلی کے شکریہ پر ختم ہوئی۔

(عمران حسن، سکریٹری بزم ادب راجپوتانی دہلی)

انجمن ترقی اردو پیٹالہ کے زیر اہتمام ادبی تقریب

پیٹالہ۔ انجمن ترقی اردو (ہند) ماڈل ٹاؤن پیٹالہ کے زیر اہتمام سنٹرل
پبلک لائبریری ہال میں ایک ادبی تقریب کا انعقاد ہوا جس کی صدارت حکومت
پنجاب کے ریویو کلکٹ گورنمنٹ جناب یقینہ گیتا نے فرمائی۔ یہ عظیم الشان تقریب
انجمن ہادی جانب سے شایع کردہ ریمیٹھوں کی کتاب "ہو ترنگ" کی باغی مو
جلدیں فوجی جوانوں کو نذر کرنے کے سلسلے میں کی گئی تھی بعد ازاں ایک مشاعرہ
ہوا جس کی صدارت جناب یقینہ گیتا دزیروکل ملک گورنمنٹ جناب کی اس
محفل شعری کے برسرِ عرصے کے رئیس پرنسپل ہدایتی انجام دئے۔ اس
بزم میں حصہ لینے والے شعراء کرام میں تان الہا سرور اردو کے نگہ تائق
جناب یردھیر کربال سنگھ سیدار، جناب وہار صاحب، جناب آرڈی سیال دانا،
(پی۔ سی۔ ایس) جناب ہرمن سنگھ تیج، جناب برنی کاسمری، جناب ہرید کوثر
جناب نارائن سرحدی، جناب سائر سنگھ، جناب گلر جاندھری، جناب
حسوت سنگھ دتا، جناب ہنس پٹیاوی، جناب سیوک سیر، جناب یقین سرحدی،
جناب راج دیوار، جناب منیش راحت، جناب رانڈیباوی، جناب واجد
اور جناب جہنم بھارتی کے اسٹے گرامی قائل ذکر ہیں۔ مشاعرہ کے اختتام پر
جناب یقینہ گیتا نے انجمن کی ادبی خدمات کی تائید کرتے ہوئے مبلغ پندرہ
روپے کی گرانڈ رزیم انجمن کو منظور امداد دینے کا اعلان فرمایا۔

(جہنم بھارتی، سکریٹری)

انجمن ترقی اردو دہلی پور کے زیر اہتمام بزم جمال کا قیام

سنگھ ریگنہ ضلع انجمن ترقی اردو کے سابق جنرل سکریٹری عطاء دود کے ستھور
شاعر و ادیب جناب جمال الدین صدیقی جیل مرحوم کی یاد میں ایک ادبی بزم جمال
کا قیام انجمن ترقی اردو دہلی پور کے زیر اہتمام عمل میں آیا اور اتفاق رائے سے درج
ذیل حضرات سالِ رواں کے لیے عہدہ دار منتخب ہوئے۔

صدر:- جناب ابوالخیر صاحب۔

نائب صدر:- جناب کبیر احمد الحاج امام الدین صاحبان۔

جنرل سکریٹری:- جناب کمال الدین صدیقی۔ (بی۔ اے ڈارو)

نائب سکریٹری:- جناب ابوالحسن صاحب۔

خازن:- جناب عبد اللہ دود انصاری صاحب۔

دکال الدین صدیقی۔ جنرل سکریٹری

انجمن ترقی اردو دہلی پور بہار

لڑتا ہے اور اس کے ذریعہ اپنے تجربے کو نیا جن نئی ہمنویت اور نئی
نوانائی عطا کرتا ہے۔ سرور صاحب نے تقریر ختم کرتے ہوئے فرمایا کہ آج
رد ادب میں جو تجربے ہو رہے ہیں ان میں نقالی اور فنش پرستی ہو سکتی
ہے اور شاید اس کا حقد غالب ایسا ہی ہو لیکن نقالی اور فنش پرستی کس
درجے کے ادب میں نہیں ہے؟ انگلستان میں آج ہوتا ہے لکھی جا رہی ہیں ان
میں نوے فیصدی ایسی ہیں جو درسی کی ٹوکری میں بھینک دینے کے لائق ہیں
لیکن جو دس صدی کتابیں ہیں وہ ایسی ہیں جس سے اس کی ذہنی زندگی کا بھر
بھی قائم ہے۔ اس لیے اگر جدید شاعری کا سہوڑا سا بھی حصہ اس لیے جس
میں خلوص ہے، جس سے زندگی کا ستور اور بصیرت حاصل ہوتی ہے تو ہمیں
اس کا خلوص اور ہمہ رخی کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہیے، سرور صاحب نے
سنوہ دنا کہ ہمیں شاعر کے کلام کا مطالعہ اس کی ذاتی نگاہ سے کرنا چاہیے
و اس کی سب سے بڑی متاع ہوتی ہے اور کیا کہ صرف اسی طریقہ سے اس
کے بھرپور کے وہ اسرار و رموز ہم پر عکس ہو سکیں گے جو ہمارے لیے ایک
نئے ایمان، نئی اُمت، نئی آئینہ سامانی کا سبب بن سکتے ہیں

سرور صاحب نے ۴۵ منٹ کی تقریر میں اس موضوع کے اہم ترین
دستوں پر بڑی بھرپور روشنی ڈالی، جیل مطہری صاحب نے سرور صاحب کی
تقریر پر تھرہ کرے ہوئے فرمایا کہ انجمن سرور صاحب کے خیالات سے
۱۰۰ فیصدی اتفاق ہے اور اردو ۲۵ صدی اختلاف لیکن انجمن سرور صاحب
سے کس امور میں اختلاف ہے اس کی توضیح وہ وقت کی کمی کی وجہ سے نہ کر سکے
ہم انھوں نے فرمایا کہ ادب کے مطالعہ میں تھی رحاں پر یا بیدی عاید کرتے
لہاں کرنا ان کے خیال میں نہ تو درست ہے نہ ممکن، ادیب کا سب سے
ٹرایا لو خود زمانہ ہے اور وہی اس کی تمت کا فیصلہ کر دے گا اس لیے ہم لوگ
اس قصید میں بہترین تو بہتر ہے جیل صاحب نے سامعین کو اصرار پر اپنی
ایک تازہ غزل بھی سنائی جس میں انھوں نے زنی پسندی اور جدیدیت دونوں
کو سراہنے کی کوشش کی یعنی زنی پسند شعراء کی انقلابیت کو بھی خوش آمد
لہاں اور جدید شعراء کی ذاتی انجمنوں کے انہار کا بھی معقول جواب فراہم کرنے
کی کوشش کی ملاحظہ ہوں موجودہ دور کے دو شعراء

میں جو بہا آنا ہے میری سے سوئے حال

ہم لوگ اسی عہد کے قدموں کی صدا ہیں

کیا آگ جو جمیت احساس کی امید

یہ ہند کے فکا رہیں آشتی لدا ہیں

علامہ تین نظری کی فرمائش پر سرور صاحب نے بھی اس موقع پر
ایک غزل سائی جس میں انھوں نے کچھ اس انداز میں تازہ خیالوں
اور رسی راہوں کی بات کہی جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ موصوف
کا اشارہ کس طرف ہے۔

تازہ کاری نے وہاں کردئے عالم ایجاد

ہم ترستے ہی رہے تازہ خیالوں کے لیے

شاہراہوں سے گزرتے ہیں شبِ مدد و نجوم

نئی راہیں ہیں فقط چند جیاؤں کے لیے

ملک صاحب، خلیفہ صاحب، حمید صاحب، مولانا احمد کرم صاحب، حافظ صاحب،
 علی صاحب، شیونانہ پرشاد صاحب، شاد، سوزند رکھارنگہ صاحب، شیخ محمد صاحب
 گنام، عزیز صاحب، عزیز سراج صاحب، وجاہ عبد القدوس صاحب
 نبرنگ نے اپنے اپنے کلام سے سامعین کو غفلت فرمایا۔

داتا رسول و آئنٹ سکرٹری ایمن رتی اردو بنارس)

میریاتو اردو لائبریری، رانچی کا جلسہ

بریا تو اردو لائبریری رائجی کا سالانہ جلسہ تاریخ ۲۵ فروری کو ہوا۔ جلسہ کی صدارت ڈاکٹر حیرہ اکاؤنٹنٹ جنرل ہمارے فرمائی مساعیہ کا افتتاح جناب صاحب مہرم سرسب ناگرا صاحب عداسل ایڈ دائرز رہندوستان اسٹیل لمیٹڈ نے کیا۔ جناب ڈاکٹر بی۔ بی۔ درما صاحب رجسٹرار اور بی۔ بی۔ یونیورسٹی کے ہاتھوں انعامات کی تقسیم ہوئی اور جلسہ کے معزز حاضرین میں پرنسپل ٹیئری کالج پرنسپل یاہشک اسکول کئی سینئر ممبر ٹی۔ بی۔ بی۔ یونیورسٹی کے بہت سے مسلم دیگر مسلم پرنسپل اور ڈاکٹر بھی تھے۔ ان کے علاوہ مختلف اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی۔

محل مسافر میں تمام قابل ذکر مقامی شہزائے کرام نے شرکت کی جس پر
 نسیم جمیدی، نسر ڈانجوی، پروفیسر جمیع الحق صدر شعبہ اردو دارالنبی کالج، ڈاکٹر
 ناصر علی نامہ، کالیڈی، احمد سرہپاناکا، ضیا ریہا پگڑھی، تحید رانجوی
 وغیرہ قابل ذکر ہیں، آج رات وارڈ لائبریری کے صدر جناب پروفیسر احمد سجاد
 صاحب نے حاضرین کا تہنیت و تهنیت

عبدلہ - مار سکریٹری تنہا نشر و اشاعت (اپنی)

پی کہاں

ارد کے اندہ ائی ما دل نگے درں میں نیت ترسی ماتہ سرشار کا مقام بہت جلد ہے۔
 • پی کہاں اسے آحوی۔ ملے کا ما دل ہے اس میں سرشار نے کشتوکی بجائے آبرہی
 کے دھن خوں اردنوال سحرے کے ٹے صیے حائے مرتے میں کے ہیں اس
 کے علاوہ فرنگوں کے اندہ ائی در حکومت میں لکھوی سحرث یوخرلی تہذیب
 کے جو گہرے آرات دہا جو رہے تھے ان کا نقشہ بھی ڈی کامیاب سے لکھنا ہے۔

قیمت: ایک روپیہ ۵۰

کشمیر اور جنگ آزادی

سے محکم رہ کر بائیں منہ کے عید ایسے ہوں ، اردوں کو خزان غنیمت پیش کیجے۔
انہوں نے اودھ سے علاؤ الدین حیر کی حکمت پر کچھ دنوں کے لیے عرصہ عبادت منگ
کر دیا تھا۔ ان کی وہابیوں میں حیر کی عورتوں اور بچوں کی شہادتیں۔
مجھے وہاں سے فاکٹر نور الحسن ہاشمی ، شیخ تصدق حسین جیسے معتدراؤں کی قلم
تالی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

لے گا۔

انجمن حقوقی اردو سند علی گڑھ

ہا میں کو چند ہی انگریزی اور ایک تیسری زبان سمجھتی ہوگی۔ جنوبی ہند کے ایلاٹھ رول
نے اعلان کیا کہ رانی سند پر کوئی شخص فیصلہ ہی ملک میں امن و امان اور یکجہتی
کو برقرار رکھ سکتا ہے کانٹریس ورکنگ کمیٹی نے مرکزی حکومت سے درخواست
کی کہ وہ اس فیصلہ کو عملی جامہ پہنائے۔

انجمن ترقی اردو رانچی کے جلسہ میں غلام سرور کی تقریر

راہی۔ جناب علام سرور، صد ہا ریاستی اہم ترقی اردو کارا کیں انہیں
ترقی اردو (راہی) کی جاس سے استقبالیہ یا کیا سب سے پہلے جناب محی الدین ایم
اے جزل سکرٹری اہم ترقی اردو نے ایک استقبالیہ رپورٹ ٹرچ کرنا۔ اس
کے بعد ہمان خصوصی جناب علام سرور نے ہمارے ہفتے اہم ترقی اردو کی کارکردگی کا
تدکرہ کیا اور اردو سے متعلق چند اہم باتیں بتائیں۔ موصوف نے فرمایا کہ کچھلے میں
رس کے تجربات کے نتیجے میں اہم نے گزشتہ سال اردو کو الیکشن کا ایشیو
الیکشن ایشو کا مطلب میاں کرتے ہوئے کہہا کسی بھی سوال و ایشیو کا ایشیو بنانے
کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ سوال ایک ایک گاؤں، ایک ایک دیہات اور ایک
ایک شخص تک پہنچ جائے اور جہاں تک اس کی کامیابی کا سوال ہے ہم اس
میں سو فیصد کامیاب ہوئے ہیں۔ اردو کا سوال ایک ایک شخص اور ایک ایک
دوڑ تک پہنچ گیا اور ایشیو ایشیو ہمارے اردو کو نہ جاتا تھا جانے لگا وہ اخبارات
جو اردو کے سلسلے میں شایع کرنے سے پرہیز کرنے تھے صرف اردو کے نام پر کالم کے
کالم یہاں کرے لگے اور باضابطہ کچھ ذیل کہ ذیل تحریری اخبارات اور ذیل تحریرت
و مباحثہ بھی کرنے رہے۔ رال تقریر انہوں نے کہا کہ بلاشبہ ہمارا اہم جہاں
کل نئی آج وہاں سے بہت آگے ہے۔ سب سے پہلے لوگ اردو کا نام

مشاعرہ بلسلہ جشن صد سالہ غالب

حاصل یہاں جتنی حد سالانہ ایک سلسلہ میں مشاعرہ زیرِ حدارتِ جناب
دباج الحق صاحب دہلی اور منسٹر ٹریڈ مایا بلکا بنارس سے بی جہاں علی بنارس
منسحق جو اے اور فردی کو، یوم غالب کالج نذکر میں شایا گیا تھا اسی سلسلہ میں مشاعرہ
کرنا بھی طے ہوا تھا۔ اولاً باؤتیو ناخ پرستاد صاحب کچھار ڈی۔ اے۔ وی کالج بنارس
نے انتہائی تقریر بلند اتحاب حدارت و یوم غالب فرمالا اس کے بعد مشاعرہ
کا آغاز ہوا۔ جناب برکت اللہ صاحب تنظیم۔ عبد الحفیظ صاحب تقریریں صاحب

— — — — —

اگرچہ حکومت سے فریب تعلیق کی وجہ سے اکاڈمی اسی آرڈیننس جتنی

فہرست کتب و نسخہ خطی موجودہ در کتب خانہ و کتب خانہ ہندوستان

نہج ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

JAMIA LIBRARY
JAMIA MILLIA ISLAMIA
DELHI
Phone-29

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.

۱۵ مارچ ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲، شماره ۱۱

اداریہ

تعمیری کاموں کا طریقہ

اس وقت اردو دوستوں کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ تعمیری کاموں کی طرف پوری توجہ مرکب حکومت سے وہ سہولتیں طلب کرنا جو دستور لے ہمیں دی ہیں اسی جگہ اہم ہے، مگر کافی ہیں ہے۔ اول تو حکومت کے لینے اعلان کا اندیز زیادہ ہوتے ہیں عمل میں کم آتے ہیں دوسرے موجودہ سیاست کی نصائحیں ہر سیاسی پارٹی قومی مسائل کو کسی پارٹی کے نقطہ نظر سے دیکھنے لگی ہے اس لیے اردو کے سوال کو بھی جو ایک قومی سوال ہے، فٹ بال مالبال گیا ہے جو پارٹی ریسر آئندہ رہتی ہے وہ مال ٹول کر لی ہے، حب فخریہ میں ہوتی ہے تو اپنی ساکھ بڑھانے کے لیے ہندو حمایت کے وعدے کرتی ہے۔ اس سے اردو دوستوں کو سیاسی میدان کے علاوہ دوسرے میدانوں کی طرف بھی دیکھنا ہے۔

ہماری سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ اردو کی تعلیم کا ابتدائی اور ثانوی درجے پر قابل اہلیاں انتظام ہو۔ اس انتظام کے بعد اعلیٰ تعلیم کا درجہ آتا ہے ابتدائی تعلیم کی ضمانت دستور میں دی گئی ہے مگر ہمارا تجربہ یہ ہے کہ ریاستی حکومتیں اور ضلع کے کرنا دھرتا اس معاملے میں بڑی سستی سے کام لیتے ہیں اور بہت سی چیزیں بیکار کے بعد ایک دو جگہ انتظام کر دیتے ہیں ہونا یہ چاہئے تھا کہ مردم شناسی کے اعداد دیکھ کر حکومت خود ان علاقوں میں جہاں اردو دوستوں کی خاصی آبادی ہے، ابتدائی اور ثانوی اسکول کھول دیتی اور جہاں دس ابتدائی اسکول ہوتے وہاں ایک ثانوی اسکول بھی ہوتا۔ اس کے ساتھ اساتذہ کی تربیت اور مناسب کتابوں کی فراہمی کا مسئلہ بھی جڑا ہوا ہے۔ ہماری شاخوں کا پہلا کام یہ ہونا چاہئے کہ اپنے خطے میں حکومت کو اسکول کھولنے پر توجہ دلائیں، مگر اس انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھیں نہ رہیں کہ حکومت کب اسکول کھولتی ہے، بلکہ مقامی حضرات کی مدد سے اپنے اسکول بھی کھولیں۔ اپنے اسکول کھولنے اور چلانے کے اخراجات

مقامی وسائل سے پورے کئے جاسکتے ہیں اور دستور کی ہدایت کے مطابق ان اسکولوں کو حکومت سے امداد بھی ملے گی۔ ہمارا تجربہ یہ ہے کہ اصولی باتوں پر لوگ کم کان دھرتے ہیں، ہاں ذاتی کوشش اور اثر سے بڑے بڑے پتھر پھیل جاتے ہیں۔ اس لیے اردو دوست اپنے خطے کے اچھے اور مقبول لوگوں کی مدد سے اردو کے اسکول قائم کر سکتے ہیں اور ان کے لیے وسائل بھی فراہم کر سکتے ہیں۔ کئی سال ہوئے ایوب مہروم نے جو اس زمانے میں ہمارے ریاستی شاخ کے صدر تھے انہیں کے ایسے اسکول کھولنے کی ایک اسکیم بنائی تھی، اس اسکیم پر ہمارے اردو دوستوں کو حوصلہ سے مدد مل کرنا چاہئے۔ اس طرح اتر پردیش میں بھی ریاستی شاخ کو اپنے اسکول کھولنے چاہئیں۔ ایسے اسکول کھولنے سے کئی فائدے ہوں گے۔ طلبہ کی بنیادی ضرورت پوری ہوگی۔ تعمیری کام کا تجربہ ہوگا جس کی وجہ سے دوسرے کاموں میں مدد ملے گی۔ اردو دوستوں میں اپنے اوپر اعتماد پیدا ہوگا اور وہ دوسروں کا ساتھ دیکھنے کی عادت ترک کر دیں گے۔ ہاں ان اسکولوں میں اس بات کا ضرور لحاظ رکھنا ہوگا کہ تعلیم کا وسیع ہر طرح بلند ہو۔ اردو دوستوں کو نہ صرف صحیح بنیادوں پر علم دیکھنا ہے، انہیں اپنے دوسرے ساتھیوں سے مقابلہ بھی کرنا ہے تاکہ زندگی کی دوڑ میں وہ کسی طرح پیچے نہ رہ جائیں۔ ان کا یہ بھی فرض ہے کہ اردو کے علاوہ ہمارے طلبہ کو علاقائی زبان اور انگریزی اچھی طرح آتی ہو، علاقائی زبان سے بیگانہ رہا، روزمرہ کاموں میں دشواری پیدا کرے گا اور انگریزی میں خامی، عالمی میعادوں سے کٹ جائے کے مترادف ہوگی۔

آج اردو دوستوں میں جو غم دھند ہے، وہ قدرتی ہے۔ بیس سال سے ہمارے حقوق پامال ہو رہے ہیں اور ہمیں عام طور پر حدوں سے بھلایا جا رہا ہے۔ اس لیے یہ اور بھی ضروری ہے کہ ہم غم دھند کے عالم میں کوئی غلط اقدام نہ کریں۔ ہمیں سب سے پہلے اپنے عقیدے پر قائم رہنا ہے کہ ہر حال میں ہم اردو زبان کی حفاظت کریں گے اور اس کی ترقی کے لیے راہیں نکالیں گے۔ پھر اس مقصد کے لیے روپیہ، وقت، کارکن بھیا کہ نہیں، تاکہ ہماری ہم جاتی رہے پھر سب سے پہلے خود کچھ کرنا ہے، پھر دوسروں سے کرنا ہے۔ اس تعمیری نقطہ نظر کی آج تین ضرورتیں

ہے پھر کبھی نہ تھی۔ امید ہے کہ اردو دوست اس معاملے میں اپنی فکر کی محنت اور عمل کی کوششیں کا پورا ثبوت دہیں گے۔

نہایت کا واحد نمونہ ہے اور اس دو جلدی کتاب میں ادیبوں کے چارے میں تفصیلات درج کی گئی ہیں۔ (انکار)

طلا کا رکتبت

گٹلوک ۸ رمارج جہا تادمہ کی کتابوں کو بھوٹان میں منہری حروف
میں لکھا گیا ہے۔ اس مقصد سے ۶۷ کلر کوئی کوئی مازم رکھا گیا ۱-۱۲ سو تو لے
سونامیا کیا گیا اس مقصد سے تھیو میں خاص فہم کا کا غد تیار کیا گیا۔ یہ اس
فہم کا ایک حصہ ہے جو جہا تادمہ کی دو سو کتابوں کو منہری حروف میں لکھنے کے
کے لیے شروع کی گئی ہے بھوٹان کے حکمران دلی ننگا دانگ سترگ نے
اٹھارہویں صدی میں ان کتابوں کو طوائی حروف میں لکھوایا تھا جس کا تیسری
میں یہ کتابیں رکھی ہوئی تھیں اسے آگ لگ گئی اور سو کتابوں میں سے ۵۱ جن
گٹس۔ (دوقی آقا نا)

جشن غالب کے موقع پر
غالبی مسودوں، کتابوں،
وغیرہ کی نمائش

لکھی ۱۲ مارچ اپنی ملاقات کے
ادنی سعد کے امیر علی ید میرا میں پی تیف
مارچ ۱۸ مارچ کو دار انسی میں ہوئے
والے جن غالب میں شرکت کریں گے
ان کے علاوہ کچھ اور غیر ملکی مہر غالب
کے مارے میں ملاقات پڑھیں گے۔
حسن غالب کا استہام غالب کی
صد سال تقریبات کی کمیٹی کی طرف
سے کیا جا رہا ہے اس موقع پر غالب
کے مسودوں، اکتوں، تصویروں اور
ووٹروں کی نمائش بھی کی جائے گی

گوا سے ایک اردو ہفتہ وار کا اجرا

پنجابی ٹوا سے عقرب ایک اردو ہمت دار صوف کے نام سے جاری ہو گا یہ اخبار ”پنجابی“ سے جناب اثرٹ آغا داؤد کی ادارت میں شائع ہو گا۔ یہ اخبار قومی یکجہتی اور فرقہ دارانہ جم آہنگی کا نقشب ہو گا اور اس کے لیے سازگار فضا پیدا کرتا رہے گا۔

مسود علی ذوقی بحوالہ اسرار

علی گڑھ دہلی حلقہ میں یہ جبرِ مرست
 سے سنی جائے گی کہ جناب مسعود علی دہلی
 کو جو مسلم بونی درسٹ کے شعبہ اردو سے
 سکندر دہلی ہو گئے، میں، یونی درسٹ کے
 ٹرنس کمیشن کے سکریٹری اساتذہ کی اگلا
 اسکیم، تھیں تھیں ہزار سالانہ کا اعزاز
 ایسے علمی کاموں کو جاری رکھنے کے
 لئے دیا گیا ہے اس کے علاوہ ایک ہزار
 سالانہ مزید احراجات کے لیے دیئے
 جائیں گے۔ اعزاز اس سے قبل
 بھی اردو کے شاہیر کو مل چکا ہے۔
 جناب مسعود علی دہلی شعبہ اردو
 مسلم بونی درسٹ میں اپنا تحقیقی کام کریں
 گے اور تدریس میں بھی ان کی شرکت
 ہوگی۔ (مادہ نگار)

دیور ٹھہریں۔ بیکالی

آج کا انسان

کس سے ہیں اسے گردِ حقِ رِراں
دلِ لُصدا سے تبھالِ قیطان
کرمیِ زمهرتِ سسلہ تسعلہ
روحِ تنس ہے دلِ آزارِ سی
ہر لبِ یر ہے نصیِ نفی
اپنے قلم سے نوئے فطرت
جیبِ تکِ دل ہے درمے خال
قدرت کا منسا ہے محبت
ایسا گنسن مل کے مائیں
کسا ہے بہ آج کا انساں
اور زماں یرِ ٹڈالِ یزداں
'عوشِ عداوتِ طوفاں طوفاں
حرفِ محنتِ زہمتِ عموال
ہر زلیئت کی محفلِ حتر کا میداں
خوب بنا با نقشِ انساں
جیسا اور مرنا ہے یکساں
کوئی زباں بھی بولے انساں
ھوم کے آئے فصلِ بہاراں
دیکھ کے جس کو اسے ریکھاں
خالق بھی ہو جائے حیراں

اردو کی کتابوں پر انعام

نئی دہلی :- اگرچہ مرکزی وزارت تعلیم سے نو خاندوں کے لیے اٹھارہ کتابوں اور مسودوں کا انتخاب کیا ہے اور ان میں ہر ایک کو ایک ہزار روپیہ کا انعام دیا ہے چار کتابیں ہندی کی دودو آسامی، کنڑ، تامل اور اردو کی اور ایک ایک بنگلہ کشمیری، ملیالم، اڑہ، پنجابی، اور گلوک کی ہیں اور دو کتابوں اور مسودوں کے نام یہ ہیں۔

ماتمس کے راستہ پر۔ سیما۔ مور، تومی، ریند، ابراہیم ٹلوی (سیاست)

ایٹیا اور افریقہ کے ادبوں کا لغت

پراگ، یہاں کے ادیبین اشاعت گھر نے حال ہی میں ایک کتاب شائع کی ہے جس کا عنوان ہے "ایٹا اور افریقہ کے ادیبوں کا سنت"۔ یہ نعت اپنی

عالم کی نظموں کی بنیاد پر ایک تحریری پروگرام کا مدد سے کیا جائے گا۔ اس میں جس مشہور ریڈیو کانسٹریکشن اور ٹریڈ یونین کے گورنر ڈاکٹر گویا لال ریڈی اس شخص کا انتخاب کریں گے ایک مشاہیر بھی ہو گا جس میں ہمدی اور اردو کے مشہور شاعر شرکت کریں گے اس مشاہیر کی مدد سے مرکزی دیر فخر الدین علی احمد کریں گے

انکار کی ۲۲ ویں سالگرہ

کراچی، گذشتہ دنوں آڈیشن کر چکی ہیں حکیم محمد سعید دہلوی (سارہ اسمیٹان) کی صدارت میں مشہور ادبی ماہنامہ "انکار" کی ۲۴ ویں سالگرہ منائی گئی جس میں انکار کی ادبی خدمات پر مباحثہ ٹپے گئے جس حضرات نے انکار کی ۲۴ سالہ ادبی جدوجہد اور کئی سال حاصلات حقوق مثلاً جوش میر، رفیق میر، غائب میر، حفیظ نمبر، تجار غیر رفیق ریاضی ڈال اسلمیہ انکار کو حراج حقیقت ادا کیا ان میں جوش ملیح آبادی، حکیم محمد سعید دہلوی، سید حسن، پرویز میر، شاد حسین، پرویز غنی، نعیمی، پرویز ابرار، علی، بحر انصاری، مہر اشی، نعمت زوی، منیر احمد دہلوی اور سترش احمد قابل ذکر ہیں۔ (محمد طاہر)

Thus is the way the world is
Thus is the way the world is
Thus is the way the world is
... with a whisper

ہر دنیا جو دھاکے کے ساتھ ٹیٹ پڑنے کے بجائے ایک عروس کی۔ ات
دم نوڑتی ہے، ہمارا کہہ اسی نہیں، بلکہ شاعر کی دنیا ہے عقوبہ دہشتہ طلب گارم دے،
لیکن یہ
میرا دکھ یہ ہے کہ ایسے ساتھیوں جیسا نہیں

میں بہادر ہوں، مگر ہمارے ہوئے نظر میں ہیں
- ایک انوکھا قسم ہے جس میں ایسے ساتھیوں کی ہمدردی سے زادہ اپنی
مردانگی کا درد ہے، کیونکہ احساس سے عاری دنیا میں احساس جو ۱۰ ایک بہت
بڑی سر ہے۔ ممکن ہے شد احساس کی اس کیفیت نے اس بے نام احساس جرم
کو حل کیا ہو جو دوسروں کے جرم کو بھی اپنے اوپر عائد ہونے دیکھا ہے۔ نئے شاعر
کی ذہنی صورت حال کا سب سے بیاں اور انسانیت سے بھرپور پہلو یہ ہے
کہ وہ خود کو نام انسانوں سے الگ نہیں سمجھتا، اس لیے وہ انہیں تلقین و تبلیغ
ہیں کرتا، بلکہ ان کے درد کو اپنا درد اور ان کے جرم کو اپنا جرم سمجھتا ہے۔

اکثر یہ سوال اٹھتا ہے کہ نئے شاعر کو ایسی آخر کیا پریشانی ہے جو وہ دنیا میں
ہر طرف نقاد اور انتشار دیکھتا ہے؟ کہا جاتا ہے کہ اکثر نئے شاعر اچھی خاصی
آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن پھر بھی انسانی صورت حال کی ابتری اور بے حالی
کا ردِ نار دے رہے ہیں۔ کچھ نئے شاعر یوں بھی ہیں کہ ان کی ریاکاری اور نقل و نویسی
کا الزام اس دھڑ سے لگائے ہیں کہ خود نئے شاعروں کی عام زندگی میں عموماً
کوئی ایسا انتشار و اختلال نہیں دکھائی دیتا جو ان کی شاعری میں پھیل ہوئی انہری کی
رحمت کی دنیا کی توجہ پر کے یہ تنقید دراصل شاعری کے بنیادی مغایرہ ہے بے خبری
اور تنہائی کی اصلیت کے بارے میں غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ درحقیقت نئے شاعر اپنے
کہا تھا کہ شاعر عام لوگوں کی ہی طرح کا ایک انسان ہوتا ہے لیکن اس کی فطرت
احساس دہیز عام لوگوں سے بلند ہوتی ہے۔ اس میں انسانی ہمدردی کا جذبہ عام
لوگوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر شاعر انسانی صورت حال میں ابتری اور افتراقی
اور انتشار و اضطراب کا دور درہہ دیکھتا ہے کہ وہ صرف اس دھڑ سے اس کا
ذکر کرنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ خود اس کی زندگی نسبتاً آرام سے گزرتی ہے۔ اسی
کے علاوہ ظاہری سکون و اطمینان باطنی غم و غصہ اور الجھن کی بھی ہیں کرتے دونوں
ایک ساتھ رہ سکتے ہیں اور اکثر نئے شاعر ہیں جو ان کا ضمیر ہوتا ہے اس لیے
وہ ہر وقت خود کو امتحان گاہ میں پاتا ہے۔ اقبال نے کہا تھا کہ

یہ گھڑی محشر کی ہے جو عرصہ محشر میں ہے

پیس کر خاف اگر کوئی کل دفتر میں ہے

نہ در نہ بے قیاس فیض الرحمن انہی، جہاں تاجہ کو کون آرام نصیب نہیں تھا جس کی
وجہ سے انہی نے گھر باغ دیلہ نظریہ کہ شاعر اسی وقت درد و کرب کا اظہار
کرنے کا مجاہد ہے جب وہ خود ملک و حال پر، ایک فکریہ نظریہ ہے اور خود
"غم و دواں کے" غم و دواں کے نظریہ کی طرف۔

نئی شاعری کے بنیادی علام

کون سراپہ دلا ہے جو آگے بڑھے
میں اکلا دیتا جلتے ہوئے مندریں
بہرا دکھ یہ ہے کہ ایسے ساتھیوں جیسا نہیں
میں بہادر ہوں مگر ہمارے ہوئے نظر میں ہیں
جرم کرنا ہے کوئی اور ترس آتی ہے مجھے
بہ سراکشی ہے، میں کس عرصہ محشر میں ہوں
دیکھتے سب میں مگر کوئی مجھے بڑھتا نہیں
انگلے دسوں کی جبار ہوں عجائب گھر میں

۱۔ اشعار پاکستان کے ایک نوجوان شاعر راجہ مجید کے ہیں کوئی بھی چار ستر
چاہے وہ کتنے ہی اچھے محیوں نہ ہوں کسی ہیئت ستری صورت حال کا احاطہ نہیں کر سکتے
نئی شاعری کی سب سے بڑی تہ ہے کہ وہ زندگی کے عام مسائل پر غور و فکر ہے اور
وہ ان مسائل کو محدود اور معامی رکھ کر ان کو غیر محدود اور کاسالی میں منتقل
میں دیکھتی ہے نئی شاعری، انفرادی مسائل سے زیادہ اس المیہ ماک صورت حال
سے دست درگیاں ہونے کی سعی کرتی ہے جس نے ان مسائل کو دم دیا ہے لیکن پھر بھی
ان چار ستر میں نئے شاعر کا ادراک اور اس کا *as a man* بہن جوئی
سے واضح ہو گیا ہے آپ نے عموماً کہا کہ ان چاروں اشعار میں صدمہ واحد متکلم
مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ میں اکیلا دیو ہوں میرا مندر مل رہا ہے میرے ریتا دکھان
ہیں، میں ایسے ساتھیوں سے مختلف اور تنہا ہوں میں ترس رہا ہوں، اگرچہ میں غم
نہیں ہوں میں سب کے سامنے ہوں، لیکن کوئی میرے درد سے واقف نہیں، اس طرح
عام اشعار کا "میں" ایک مرکزی علامت کی صورت اختیار کر لیا ہے یہ میں شاعر
بھی ہے اور شاعر کے عہد کا تھکا ہارا انسان بھی جو زندگی کے مسائل کے سامنے
خود کو بے چارہ اور محروم پاتا ہے ذات کا عہد واپس سے نکراؤ اور تیجے کے طور پر
بیرونی کی شکست یہ نئی شاعری کا بنیادی مسئلہ ہے شاعر خود کو ایک عظیم الشان
صورت حال میں پاتا ہے اور وہ صورت حال یہ ہے کہ اس کی شخصیت کا ہر پہلو کسی
کسی نقاد میں گرفتار ہے۔ اس نقاد میں ایک ایسی ناگزیر بے چارگی ہے جو شکست
ذات کے حادثہ کو پوری طرح، یہ بھی ہیں نئے دینی المیہ کے لیے کت کت کت کت اور
جدوجہد کا عہد لازمی ہے۔ لیکن نئے شاعر کا المیہ یہ ہے کہ وہ پوری طرح المیہ کی علت کو
بھی نہیں پہنچ پاتا۔ وہ ایک نقطہ ہے لیکن تنہا اس کا ایک مقدس مندر ہے، لیکن
جل رہا ہے۔ وہ آواز دے رہا ہے کہ میرے پھرنے والے کہاں ہیں، لیکن کوئی جواب
نہیں ملتا۔ غالب نے کہا تھا کہ

کون ہوتا ہے حریف سے مردانگی عشق

بہ محراب ساقی پہ صلیب سے بعد

میں شاعر کا جوئے مردانگی عشق کا حریف تھا شاعر کے بعد کوئی ناب
بزد نہیں دکھائی دیتا نئے شاعر کا المیہ یہ ہے کہ خود بھی حریف ہے مردانگی
عشق نہیں ہوتا۔ اس موقع پر اسی باب کے مشہور مصرعے یاد آتے ہیں

خلیل الرحمن عظمیٰ

رفتار

موجودہ دور میں ایک طرف تو شعروادب کے بعض نازک ادیبیچیدہ مسائل ایسے ہیں جو عہدہ برآہنے کے لئے بڑی ہوشمدی ادبی توانا مداف سلیم عالمی ادب سے آگاہی اور تہذیبی و سماجی حوالے سے واقفیت ضروری ہے تو دوسری طرف بعض مسائل ایسے بھی پیدا ہوئے ہیں جن پر سمجھدگی سے غور کرنے کے بجائے محض ہنس مہلانے اور تصریح حاصل کرنے کو ہی چاہتا ہے۔ انھیں مسائل میں سے ایک، دلچسپ مسئلہ انشا میں کسی اجار با

رسلے میں چھپا سزا دیکھنے کا ستوی ہے وہ لوگ جو عیسائی کربستہ کرتے ہیں اور وہ بھی جو عیسائی کربستہ کرتے عرل، عظم، انار، ڈرامہ مارل، التاسیہ، ادب، انکسی دوسری صفت میں طرح آرمائی کی بھڑکی بہت صلاحیت رکھتے ہیں انھیں تو کوئی ریل سالی لاجی نہیں ہا ان لیے کہ ادب کا دائرہ اس کی مملکت اسی وسیع ہے کہ اس میں ہر درجہ اور ہر تہذیب کی تحریر کی کیفیت اور سائے ہیں لیکن جن نے جابوں کو معررہ موزوں کرما و درکار نثر کی جید ایسی سطرین لکھے کی صلاحیت بھی و دلیت نہ ہوئی جو حق یہ بھڑکی دیر کے لیے بھی ادب ما ارب نہ قسم، کسی چیز کا دھوکا جو سکے وہ کی کرں؟ اسے لوگوں نے بھی اپنے بے اند

شعرا کو اداری

غزل

کسی کے سامنے حالی کہیں سریر جام آیا
نچے اب تک نہ اسے ساقی شور انتہام آیا
خوں عشق کی راہوں میں ایسا بھی مقام آیا
کہ جب آرا رمی ال کو کولب پر اپنا نام آیا
نظرِ درد میں ہم کو یہی رنٹ نظام آیا
فقس داہوں کا خون دل چن داہوں کے کام آیا
کچھ اس انداز سے مجھ کو سائی داتاں اپنی
جہاں آنا تھا نام ان کا وہاں بھی میرا نام آیا
خودی دے خودی سے مادرا؟ گری ہے ایک منزل
اں سے اُن کو پوچھا ہے کبھی وہ بھی مقام آیا
تب غم وہ نہیں تو ان کی یادوں کا سہارا تھا
فردغِ شمع سے پہلے آجاولوں کا پیام آیا
بڑی قربانیاں دینی بڑی میں غنچہ نگل کو
شفقتِ گلشن میں شعلے سے نیا دورِ نظام آیا

نسخہ فراہم کر لیتا ہے کہ تو ہی راہی تعلقات کے بارے میں اپنے "ذریں خیالات" اور "قیمتی اشارات" کو ظلم بند کرے کی کوشش کی جائے۔ یہ کوشش کبھی تو "مکاتیب بام مدیر" کی زمیں میں جگہ پا جاتی ہے اور کبھی کبھی کوئی انسا رسالہ بھی نکل آتا ہے جو ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کے ان مستر اور بے ربط خیالات کے مجموعے کو نفع و اتقاد کا نمونہ سمجھ کر شائع کر دیتا ہے تاکہ ناظرین بالکلین کو عبرت ہو اور رگم کردہ راہ" ادیبوں اور شاعروں کو توبہ و استغفار کی راہ دکھائی جاسکے۔

اس قسم کی تحریروں سے دلچسپی لینے اور دل خوش کرنے والوں کو مرزدہ ہو کہ ان شوقین حضرات نے اب اپنا ایک رسالہ نکال لیا ہے۔ رسالہ کا نام "خونِ ناب" ہے۔ ۴۴ صفحوں کا یہ رسالہ ہی رسالہ

مہمان کی قیمت اور گھٹیا کاغذ پر ادنیٰ درجے کی کتابت و طباعت کے ساتھ حیدرآباد سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ مدیر کی حیثیت سے عالیہ عروج کا نام ہے اور شریک مدیر (شریک مدیر) محمد غوث محی الدین عروج صاحب ہیں۔ مدیر اور شریک مدیر یا مدیر دونوں کے نام ہم نے پہلی بار چھپے ہوئے دیکھے ہیں، ممکن ہے حیدرآباد کے بعض مقامی اخبارات میں مکتوب نویس کی حیثیت سے یہ لوگ پہلے بھی ایسا نام چھپو چکے ہوں جس کا ہمیں علم نہیں۔ بہر حال اس کا اداریہ دیکھنے جس میں مدیر اعلان فرما رہی ہیں کہ۔

"ہم ایسے وقت میں فوں ناب نکال رہے ہیں جب اردو کی جان کے لالے بڑے ہوئے ہیں"

آگے چل کر فرماتی ہیں

"آں کے ادبی مسائل میں ایک مسئلہ ندیم ادب و ترقی یافتہ کلاسک درجہ رکھنے والا ادب، زرفی پسند ادب (جس کا اساس لارم یاسب و معاشیات ہے) اور جدیدیت (جو ابہام و اہمال کا شکار ہے) کا تصادم ہے۔"

ندیم ادب، ترقی پسند ادب اور جدیدیت کی جو تعریف نویس کے اندر مدیر نے فرمائی ہے اس پر سر دھننے اور پھران کے تصادم کو آج کا اہم مسئلہ قرار دینا اور پھر اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ اردو کی جان کے لالے بڑے ہوئے ہیں اور فوں ناب کی اشاعت سے اس بے چاری کے

کے علاج کے حاجے کا انتہام کیا جا رہا ہے، مدیر کے بلند عزائم کو سمجھنے کے لئے یہ چند الفاظ کافی ہیں مگر صحیح معنوں میں تو لطف اس وقت تک ملے گا جب اس رسالے کے مضامین پر نظر ڈالی جائے گی۔ زنگہ وہان حیدر کی اس راہری نے رسالہ نکالنے کا حوصلہ تو کر لیا لیکن اس کے پس منظر کہاں سے آئے، ان کے اپنے اپنے ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کے مضامین کتنی جگہ گھیرے اس لیے ان مضامین کو جن کا کل مواد کسی پوسٹرا اشتہار سے زیادہ نہیں کسی باقاعدہ رسالے کی زینت بنانے کے لیے بعض پرانے مضامین کے آگے پیچھے شامل کرے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ جدید شاعری کا "غلاط" کے عنوان سے عبارت بریلی کا ایک مقالہ بغیر کسی حوالے کے مدیا کیا گیا ہے۔ یہ مقالہ سو سو صفحوں کی دس سال پہلے کی ایک کتاب کا

کئی کئی ایسے ہی نظمیں ایلیٹ کے مضمون، روایت اور انفرادی
صمیمیت کا وہ ترجمہ جو میل جاہلی نے کیسے بغیر والے کے نقل کیا گیا
ہے۔ یہ مضمون اس کتاب میں شامل ہے جو سات آٹھ برس پہلے "ایلیٹ
کے مضمون" کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

خیر ان پڑھے ہوئے مضمون کو دوبارہ پڑھنا مالا مال حضرات کا مقصد
بھی نہیں ہے، ۶۳ صفحے آخر کس طرح پر ہوئے۔ جو مضمون ہمارے مطالعے
کے لیے شائع کئے گئے ہیں ان میں ایک مضمون میرا احمد علی قادری کا ہے
جس کا عنوان ہے "شہر یار کی شاعری کا جائزہ"۔ جو کہ اس رسالے
کی دیرہ اور اس مضمون کے رانم میرا احمد علی قادری صاحب کو کہیں سے
پتہ چل گیا ہے کہ جدیدیت اس حیر کا نام ہے جس میں ابہام و اہمال ہو
اس لیے ہر اس شاعر کے ہاں نہ صنعت لاری طور پر موجود ہوگی جس کو
لوگ جدید سمجھتے ہیں، مضمون دوسری کے شعور میں مضمون نے جدید شاعریوں
کے مجموعوں کی تلاش کی ہوگی و سب سے پہلے غالباً انھیں شہر یار کا مجموعہ
۲۴ مسمیٰ نظم کہیں سے دستیاب ہو گیا ہوگا۔ اس مجموعے کو پڑھنا شاعر کے
تحریرات و محوسات کی سمجھنے کی کوشش کرنا، اردو شاعری کے اس ایلیٹ
اور اس کے ارتقا کو سمجھنا، رمز و ابہام کی زبان سے مواصلت پیدا کرنا، اب
سب شرطیں تو اس کے لیے ہیں و تنہا کی اور خلوص کے ساتھ ادبی تصفان
کا سطر لکھ کرنا چاہتا ہو لیکن قادری صاحب کو نوکھ لکھے اور ایسے نام سے
چھپوا دینے سے کام۔

شہر یار کی ایک نظم ہے جس کا عنوان ہے "سائے" قادری صاحب
سب سے پہلے پوری نظم نقل کرے ہیں۔

اداس صبر کی گلیوں میں رخص کرتے ہیں
بلائیں سے ہیں آوارہ گرد خواہوں کی
دعا نہیں دیتے ہیں بھڑے ہوؤں کو لٹنے کی
سنوارتے ہیں خیم گلیوں سے نمسا کو
پکارے ہیں کس اجسی مسیحا کو
سمیٹ لیتا ہے جب چاند اپی کروں کو
تو دن کے گہرے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں
یونہی ہمیشہ طوع و عود بھرے ہیں
اس کے بعد درانے ہیں۔

"پوری نظم پڑھ جائیے، کہ کوئی مبتدا۔ جبر مکروہ ابہام
اور قبیح اہمال۔"

چلے تنقید ختم ہو گئی۔ آگے لکھتے ہیں،

"ان کی نظم لارڈال سکوت بھی مجذب کی بڑے سا
کہ نہیں۔" نظم یہ ہے،

مہیب بے، لکھنے پڑوں کی ہری شاخیں
کبھی کبھی کوئی اشلوک ٹٹکتا تی سنتیں
کبھی کبھی کسی ہے کا دل دھڑکتا تھا
کبھی کبھی کوئی کوئی درود پڑھتی تھی

کبھی کبھی کوئی حکنوا لکھ جگتا تھا
کبھی کبھی کوئی طائر ہولے لڑتا تھا
کبھی کبھی کوئی یو چھائیں جینج پڑتی تھی
اور اس کے بعد مری آکھ کھل گئی ہیں

سراے رکھے ہوئے نازہ، درمائی کی
ہر ایک سطر بڑے غور سے پڑھی لیکن
حیرتیں بھی کسی ایسے حادثے کی نہ تھیں
اور اس کے بعد میں دوبارہ مارے لگا

اور اس کے بعد ہر ایک صنف لازوال سکوت،

اور اس کے بعد ہر ایک صنف لازوال سکوت

اس طرح قادری صاحب شہر یار کی نظم حوالوں کا بھکاری نقل کر کے
لکھے ہیں

"اس نظم کا فاعل دستبائی سیاری کا تکرار ہے"

اور نظم کا مکمل نقل کر کے اس پر یہ فقرہ جیسا نہ کرنے ہیں

"یوری نظم پڑھنے کے بعد اس معلوم ہوا ہے کہ شاعر جو با ٹی پر

کھڑا ڈلڈل گئی بجا کر جمع لگائے کے لیے دعائیں پڑھا تھا اچال کو

عوام کو جمع کرے کی کوشش کر رہا ہے"

میں ان نظموں کے بارے میں کسی قسم کی وضاحت ضروری نہیں
سمجھتا اس لیے کہ شہر یار ان جدید شاعروں میں ہیں جس پر اب تک کسی
تنقید اور مضمون شخص نے ابہام و اہمال کا الزام نہیں لگایا ہے۔
ان نظموں کا بہت عمدہ تحریرہ ڈاکٹر ٹوٹی چند مارتنگ نے ایک مضمون میں کیا
ہے جو لغت و لاہور (اردو مراعات) میں شائع ہو چکا ہے۔ میں
نے وہ قادری صاحب کے "تراں مدرجہ اہلال" مضمون اس لیے نقل کئے ہیں
کہ ان سے آپ بھی محظوظ ہوں اور اس بات پر غور کریں کہ "ہوئی نقد اشاعت
انسان سے کیا کیا حقائق سرزد کرالی ہے شہر یار کو حیرتیں لکھے ہوئے شاعر
ہیں کسی حد تک شاعر کی کوئی نظم ایسے ابہام و اشکال کے مادہ جو اس قدر
مستحکم چیز اور سطحی نہیں ہوتی جتنی کہ قادری صاحب کا۔ اسے سر دیا مضمون
یہ نو مضمون ایک مثال ہے درہ اس رسالے میں اس سے بھی زیادہ مزے دار
چیزیں ہیں جی جابے نو پڑھئے اور اس مضمون و عرب دہشت کا تجزیہ
کر کے کی کوشش کیجئے۔

لے غالت یوحنا تنقید و تحقیق کا بار بار گرم ہوا ہر ایرے میرے
لے طبع آرمائی شروع کر دی، ستاد عاری اس رحمان پر طہر
کیا ہے۔

ہوئی نقد اشاعت میں لگے رہنے ہیں

آپ عالم کی جانت ہیں لگے رہنے ہیں

انیں اور

اس وقت کہیں ہوں گے نہ ہم اپنے وطن ہیں
جب یاد نہیں آئیں آگے استلا بٹنگی

مکتوب لندن

اپریل میں آفاق کا سالنامہ شائع ہوگا آفاق کا ۱۵ اپریل ۱۹۷۸ کا
میں حمد و قدیم اور اب فکر و دانش کی قلمی کادتوں کے ہونے تالیف ہوں گے
اس تاریخی نمبر میں انگلستان کے ادیبوں، شاعروں اور ادبی نگاروں کی نمائندگی
کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔

مردری کے آفاق میں سنارے ٹوٹے ہیں "افسانہ نمر علی عاصی حیاں"
نظم عبدالرؤف حورج: "سمدہ سہو" افسانہ انور سدید "مکان کرایہ پر خالی ہیں"
انشائیہ حبیب محری: "تنگ اندھیرا زنیہ" افسانہ کمار پاستی "اے دل اے
نادان" افسانہ یاسین عبدغفران "فارغ بخاری" سرگزشت، نظم عطا احمد
"عزل" صدقات حسین سورہ "بڑھا جگر" افسانہ نصرت سہیل "تاب انتظار ہیں"
نظم عیش نامری: "لمحہ نظم شاکر لدھاوی اور تحفہ سنی ماہر درویش
حطوط کی اتاعت مل میں آئی ہے۔

انتخاب ملاحظہ ہو؟

غزل۔ راستہ حسین

شیخ احساس جلانی سے ملے آتے ہیں

وہ جو آنکھوں میں چھپے بیٹھے ہیں پردائے سے

لوگ نو ماگ ہیں دس لیتے ہیں دل واول کو

آپ کوں لوٹ بیٹے لوگوں کے ہکاے سے

عزل۔ شاہدہ قریشی و نظم

چار سو ایک نفعا ایک سی تہائی تھی

ہم سے پہلے یہ کہاں اجن آرائی تھی

حل مجھے سچ کی مانند ہمیں کیا معلوم

صبح دم باد صبا تیری جبرائی تھی

کسا خراہ میں کس کس سے ملاقات ہوئی

زندگی در نہ نہاری ہی طرف آئی تھی

شہر در شہر پھرے قریب نہ قریب گھومے

اپنی فطرت بھی دہر رنگ میں ہر جاں تھی

بٹنگیاں۔ استاد بٹنگی

اگر ہوا لندن میں بہ احساس شگی

یورپ سے جو صلیق ہے وہ تہذیب ملے

اللہ رکھے ملک کی بوٹی کو سلامت

لندن میں بھی موجود ہیں چرسی کئی بھنگی

ہم اپنے وہاں اس کو بایا تے ہیں صاحب

منہ پھیر کے چلتا ہے یہاں ہم سے فرنگی

حضرت ناصح بھی بیب کا شوق فرمانے لگے

اور جام ناب پی کر وجد میں آنے لگے

مجھ سے بولے شب بنو زمرودہ رسموں کے غلام

یوں نئی نہیب اپنانے پہ اکسانے لگے

غزل۔ فارغ بخاری

سنارے ٹوٹے ہیں شب کا بیٹ بھرنے ہیں

سحر کے نام سے ظلمت پرست ڈرنے ہیں

کبھی کبھی ہمیں احساس تک نہیں ہونا

وہ دل کی راہوں سے کچھ اس طرح گزرتے ہیں

نہ جانے زیب ہیں کون سی ہے رعنائی

مدام جس کی تماں لوگ مرتے ہیں

ہمیشہ جس کی نگاہوں میں ہم کھٹکتے رہے

ٹرے ملبوس سے اب ہم کو یاد کرے ہیں

جہاں جہاں بھی تھوٹے ہم نے نقش قدم

وہاں سے باروں کے اب کارواں گزرتے ہیں

لمحہ سا کر لدھاوی

ایک لمحہ

کس قدر مصروف ہے

بابا کرے کی اسے فرصت نہیں

اس کے آگے

ان گنت کاموں کی اک جہرست ہے!!

ایک لمحے کے حمہ دی ہیں ہزاروں زندگی کی صورتیں!!

زندگی کی لہریں

زندگی کی دھتیں

ایک لمحے کے کرم کا فیض ہیں!!

لمحہ مصروف کو میں دیکھتا ہوں چار سو

جن ہاں ہے نقش ہائے دلشیں

اور مزیں کر رہا ہے نقش ہائے زندگی

میں کی ماتی سہری خواب گاہوں کے چراغ

نئے سے بریر روشن جلوہ گاہوں کے یادِ غ

ہر سی ٹھکی گلی پر ڈھلتے روح و دماغ

ایک لمحے کے کرم کا فیض ہیں!!

ہماری زبان

سے خط و کتابت کرتے وقت اپنے خیر و امان کا خیال رکھیں (اداریہ)

مواصلات

کچھ غالبیہ کے بارے میں

میں کئی سال سے مرزا غالب کے بارے میں معاصرین کی تحریریں اور بیانات (منظوم و منثور دونوں) جمع کر رہا ہوں اور اس سلسلے میں غالبیہ کے عنوان سے کتابی شکل میں جتنی کرنا چاہتا ہوں جس کے پہلے میں ابواب نگار رام پور میں شائع بھی کر چکا ہوں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ حالت سے متعلق سارا خام مواد یک جا ہو جائے اور محققین اور ناقدین کو ادھر ادھر تلاش میں بھٹکانا نہ پڑے۔ یہ سارا مواد میں نے کئی ابواب میں تقسیم کر دیا ہے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے میں نے جتنی الامکان موضوع سے متعلق تمام گوشوں کی چٹانوں میں کی ہے لیکن اس کے باوجود اس امر کا امکان باقی رہ جاتا ہے کہ بعض مفید مطلب تحریریں میری نظر سے نہ گزر سکی ہوں۔ اس لیے میں غالبیات میں دلچسپی رکھنے والے حضرات سے درخواست کر رہا ہوں کہ وہ ایک نظر ابواب کی تقسیم کو ملاحظہ فرمائیں اور اس سے متعلق جو کچھ ان کے علم میں ہو یا ان کے پاس ہو اس سے مطلع فرمائیں جس اس لطف و کرم کے لیے بے حد شکر گزار ہوں گا۔ اور ان علیحدہ کو مدح و تحفہ دے دے کے حوالے سے کتاب میں درج کر دوں گا۔

اباب بھی ہوا ہے کہ مری نظر سے بعض اسی تحریریں گری ہیں جن میں غالبیہ میں شریک ہونا چاہئے تھا اور ان میں سے نقل بھی کر لیا مگر مری مادداشتوں کا ایک فائل ضائع ہو گیا اور یہ تحریریں میری نظر سے ابھی ہو گئیں مثلاً میں نے غالب کا ایک لفظ ماریج دفاٹ کوٹ کا محاسن کا ایک مصرع یہ تھا۔

غالب جو مرگیا ہے تو دنی اور اس ہے

اب کچھ یاد نہیں آتا کہ یہ کس کا تھا اور میں نے کہاں سے نقل کیا تھا بہر حال صدر جہ ذیل ابواب سے متعلق جو بھی مدد کی جاسکتی ہو مجھے امید ہے کہ میں اس سے محروم نہ رہوں گا۔ میرا بندہ یہ ہے۔

(اکبر علی خاں رام پور دھالائری رام پور لوہی)

پہلا باب - تذکروں میں غالب کا ذکر

دوسرا باب - ملاقاتوں کے بیانات

تیسرا باب - اخبارات میں غالب کا معاصرین کی تحریریں اور حیرت جو تھا باب - غالب کی زندگی میں لکھے ہوئے اسے استعارہ میں غالب کا تذکرہ ہوا ہے۔ ان میں تفصیلات ماریج دغیرہ بھی ہیں۔ جیسے غالب کے بہرے ہونے کی تاریخ و صاحب عالم ماریج نے ہی تھی یا غالب کی وفات کی غلط خبر جانے پر جو قطعاً کہے گئے، معالمت کی مدد میں نقاد متفرق ایک ایک دودھ ستر میں اس باب میں آئیں گے جیسے

دشمرہ

۱) چودہم غالب کا زندہ ماہ زندہ صہبائی

بننا وریج یاد از خاک میرا غم نمی آید (مہبان)

۲) طل کرم ہے حضرت غالب کا سب سے

ہیں ہے سائے مال ہما نہ ہو (مہبان دادغلی)

یا چال باب - حالت کو کلامی و دیباچے اور تقاریر اور قطعات

تصانیف باب - حالت کی ردائیں و قطعے

ساقوال باب - غالب کی وفات پر مضامین

آٹوں باب - معاصرین کے خطوط جس میں ۲۰۰ ذکر آتا ہو باوجود

حالت ہی کے نام لکھے گئے ہوں

۱) باب - متفرقات اسی تحریریں جس کا تعلق ان حضرات سے ہے

حصوں باب - حالت کو دکھانا ان کے دوسرے ہنگامہ گزرتے۔ اس میں اشعار

کے مطالب و حیرت و حالت کے حوالے سے درج کئے جائیں گے

۲) باب - بھی چوں کر دل کو اگر کسی شخص نے حالت کے بارے میں کوئی بیان

دیا۔ اس شخص کی خدمات وادہ راست نہیں ہیں بلکہ کسی دوسرے شخص

کے لیے ہے اور دوسرے شخص حالت کے عہد کا ہوا۔ بیان بھی کتاب میں

۳) باب - کلام کی صورت میں ہیں یہ بیان آتے ہیں حالت سے میرے دادا

۴) باب - اباب تحریکات و تصانیف باب - ان غالبیہ کے دائرے میں

آپ۔ یہ جیسے اسیر سیال۔ حوالے سے حصیل ایک پوری سے حالت کے

۵) باب - واقعہ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ رام پور سے ایسی کے موقع پر ایک

حصی نے ایسی لڑائی کے جہیز لے لیا اور چاہی تھی اور غالب نے اس کی مدد کی

یہ بیان اگرچہ اسیر سیال نے قلم سے ہیں ہے مگر جو کہ انھوں نے خود اپنے شاگرد سے

میاں کیا ہے اور اسیر سیال غالب کے ملاقاتیوں اور ہم جہد شخصیتوں میں سے ہیں

اس لیے غالبیہ میں اسے شامل کر دیا جائے گا۔ (اکبر علی خاں)

ایک استفار

آج کل اردو ڈائجسٹ، سارسکار ڈائجسٹ، عارضی ڈائجسٹ، بشتان ڈائجسٹ، ہما ڈائجسٹ، حیات ڈائجسٹ اور ادکار وغیرہ ڈائجسٹ چل رہے ہیں۔

اسلامی معنوں میں DIGEST، ہضم کرنا، ہضم ہونا کو کہتے ہیں دراصل یہ لفظ قدم رومی دوا میں کے محوے کا نام تھا جو تہتہ و درجہ میں کے حکم سے مرتب ہوا تھا۔ تریب دسا۔ مددین کرنا مرتب کرنا خلاصہ کرنا کے معنوں میں بھی مستعمل ہو سکتا ہے سراسر کے روزمرہ کی بول چال کی نسبت میرے خیال میں پوڑ "موزوں رہے گا اس کے لیے ہم اردو میں کیا بدل لائیں؟ اگر اس پر اباب زبان، روسی ڈالیں تو جس معنوں میں ہوں گا۔ (محمد الحسن انجم ادیب)

ایک غلط فہمی کا ازالہ

میں نے اپریل ۱۹۶۷ء کو علی گڑھ یونیورسٹی کے جدیدیت اور ادب سے متعلق سیمینار میں جدید ادب و نظم پر ایک مقالہ پڑھا تھا۔ یہ مقالہ گفتگو پسندی کے تسارہ میں مدیر گفتگو سردار صفوی کے فائیم کے ہوتے خط مستقیم اور خط محسی کی تاعوی کے عنوان سے حوالہ میں تائیں ہوا ہے۔ سردار صفوی

بھاری راستی انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کی تیاریاں شروع

پندرہ بھاری راستی انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کی ایک ہنگامی نشست لاہور منزل دریا پور میں زیر صدارت جناب غلام سرور مسعود مولیٰ جس میں طے پایا کہ بھاری راستی انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس ٹھنڈی شاہ یچ ۳۲ مارچ منعقد ہوگی۔ بھاری اردو کانفرنس انجمن اسلامیہ ہال میں ہوگی۔ اس سلسلہ میں مجلس استقبالیہ کی تشکیل بھی زیر عمل میں آئی جس کے صدر جناب شاہ متھان احمد، حشر سکریٹری جناب پرنسپل عبدالعزیز صاحب اور جناب صاحب باسٹھ عظیم آبادی صاحب منتخب ہوئے۔ کانفرنس کے لئے چھ ہزار روپیے کا بجٹ بھی تیار کرنا گنہار دوکانفرنس کی استدائی سارا ماں شروع کر دی گئی ہیں۔ (سنگم)

اردو کی بقا کے لیے اجتماعی جدوجہد اور قربانیوں کی ضرورت

حیدرآباد، مولانا سید ابوالحسن علی مدنی ناظم دارالعلوم مددہ العلماء، لکھنؤ، مولانا حمات مگر میں اردو درستوں کے ایک عظیم اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ جب کوئی قوم اسی زبان اور ایسے تہذیبی رشتہ کو قائم رکھے کہ فیصلہ کر لے کہ کتنی طاقت اس زبان و تہذیب کو ملے گی۔ اردو کا تحفظ و رد و اٹھان کے نامہ میں ہے اس کو قائم رکھنے کے لیے اجتماعی جدوجہد ضروری ہے۔ اردو زبان سے اس کو کوئی قوم اپنی زبان سے دس گنا زیادہ مائے درد کیا ہے۔ اس سے دس گنا زیادہ بڑھائی ہے جو اس کو عزیز ہیں اس ملک میں اردو کا مسئلہ اس لیے معرض بحث میں آگیا ہے کہ ریاست اس میں داخل ہو گئی ہے۔ اگر ہم اس زبان کو بانی رکھے گا مسئلہ کلس لوزمانہ کے سبب و فرا اس پر اثر انداز ہیں ہوں گے زبان کا مسئلہ زباندار تعلیمی نظام جب تک حکومتوں کے سامنے نہ آئے انھیں اس سے بیخبر رہا، اور اس کا تقار اور تحفظ کے لیے قومی اور اجتماعی مصدک ضرورت ہے۔ اس کے لیے رضا کارانہ جدوجہد اور عزم و اسخ چاہئے جس میں ہمیں طاقت ہو کہ وہ اپنی زبان کے کھٹکے لیے مجاہدین کے ساتھ مل کر لڑ سکیں کوئی طاقت کوئی رسور اور کوئی آئیں اس زبان کی سادہ ہیں کہ کلمہ اس کی بقاء کے لیے آپ کو ہمیت ادا کرنی ہوگی اگر آپ کو ایسی زبان اور اپنی ہدیہ عزیز ہے تو آپ کو یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ آپ کے بچے اردو پڑھیں گے چاہے مالی اعتبار سے اس کے لیے کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑے۔ مولانا علی میاں نے اس سلسلہ میں عبرت زبان کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہودی قوم نے نامساعد حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے ایسی زبان کو قائم رکھنے کا فیصلہ کیا۔ اسی طرح سے ہمارے ملک کی آبادی کے ایک بڑے طبقہ نے ناگرمی و عدم الحظ کے تحفظ کا فیصلہ کیا تھا جس میں وہ کامیاب رہے۔ یہی حال انگریزی کا ہے اس نے اس ملک میں سو برس گزار دیئے۔ سیاسی رہنماؤں اور

علی شخصیتوں نے اسے اپنا یا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کو اس زبان سے غیر معمولی فائدہ پہنچا۔ مولانا علی میاں نے کہا کہ ایک جمہوری ملک میں اعداد یا ہندی کا مسئلہ کھڑا ہو جائے کیا ممکن ہے۔ جب حب الوطنی کا جذبہ نہ ہو تو زبان کا مسئلہ کھڑا ہو جائے۔ اسے تعمیری جذبہ نہیں کہا جاسکتا۔ اردو کا مسئلہ کبوں پیدا ہوا؟ وہ ملک جس نے صدیوں تک محبت اور بھائی چائی کے گیت گاتے ملک کے گوشے گوشے میں اس کا پیغام پہنچایا اور جس کے علمبرداروں میں اخوت و ہمدردی ہو وہاں مددہ دیگر زبانوں کا مسئلہ کیوں پیدا ہوتا ہے۔ ایک آزاد ملک میں زبانوں کے تحفظ کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا چاہے حال ہی میں اسانی لفظ نظر سے بھی دیکھا جائے۔ اردو کے بارے میں کوئی پچیدگی نہیں ہے۔ اگر زبان کے ساتھ ساتھ اس کا فنکارانہ صلاحات بھی کی جاتی اور یہ وہی کے احساس اور یادداشت تارہ ہو جائیں تو یہ ملک کی سب سے بڑی بے بسی ہے۔ ایک نہادوں ہے زبانوں میں ملیا اور ان میں ملوث رہ کر بددلت اور مذہب کی اعلیٰ نذر کو اچھا کر کے بے بس مولا نے کہا کہ اردو سب کی زبان ہے اور وہ اپنی میسر خصوصیات میں مغربہ قرار لے اپنے کلام کے ذریعہ ماب تایت کر دی کہ اردو میں اس کے رہا ہے۔ اس کا صلہ چاہو جو ہے۔ اردو نوئے دالے اردو زبان کی فدا میں اس میں سلم بھی ہیں اور غیر سلم بھی سچ بوجھے ہوئے اس میں اردو مسلمانوں سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اردو کی بے بسی کے نتیجے میں اس میں اس کی زبان اور اس کی بہتریت سے ہم زبان و تہذیب و تہذیب سے مل کر رہ جائے گی اگر ملک کے حیوٹے سے نہ ہو تو اردو زبان کی آزادی نہ ملے اور اسے اپنا تہذیبی درتہ آئے الی نملوں کو منقل رے کا موشخ زد دیا جائے تو یہ اسایت کے لیے ایک دھند ہے علی میاں نے کہا کہ اردو ایک ترقی یافتہ زبان ہے جسے امتحان کے طور پر دیکھ کر اپنی زبانہ زبانوں میں مایاں بگنی ہے خود یہاں جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ نے اردو کی سب سے بڑی خدمت انجام دی ہے۔ وہ زبان ہے جس کے کسی زبانوں سے اس کا سہارا کی کا ذخیرہ اس نے بنوایا۔ ماری کی لطافت اس نے اھذ کی منسکرت اور انگریزی سے اس نے استعارہ کیا۔ مولانا علی میاں نے اردو کے ہی خواہوں کو مشورہ دیا کہ وہ ایسے افکار اور خیالات کو علانیاتی زبانوں میں منتقل کریں اردو کے صدمہ گراؤں کو اعلیٰ مفاد اور اعلیٰ قدروں کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ صدمہ نواب میر احمد علی خاں نے کہا کہ آندھرا پرتیشیہ کے سلسلے میں حالات ہیں جیسے کہ اتر پردیش میں ہیں حال ہی میں جو کانفرنس یہاں ہوئی تھی اس کے مندوبین نے اس رائے کا اظہار کیا تھا کہ اس خط میں دو زبانیں لازمی طور پر رکھائی جائیں۔ سہ سانی فارمولہ تو اردو دشمنی کی خاطر پیش کیا گیا ہے۔ اس فارمولے میں اردو کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اللہ دو سانی فارمولے میں اس زبان کے لیے مواقع نکل آتے ہیں۔ دوق اردو

حلقہ ادب بھاری گلیوری کی ماہانہ نشست

حلقہ ادب بھاری گلیوری کی ماہانہ نشست بھاری گلیوری میں منعقد ہوئی

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

JAMIA - 1012
26.3.68
JAMIA MILLIA ISLAMIA

ہماری زبان

Date

1-8-15-22

Phone-29

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.

۲۲ مارچ ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شماره ۱۲

اداریہ

اردو گھر

اردو دوسری کا ایک نقشہ چیل جانا چاہیے ہیں اور زبان و ادب کے تمام شیدائیوں اور تہذیب اور انسانیت کے تمام علمبرداروں سے اس کام میں تعاون کی درخواست کرتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ درخواست مستجاب ہوگی۔

جا کر نقیروں کا ہم محسوس عالت
نہا تائے اہل کرم دیکھتے ہیں

پٹنہ میں بہار ریاستی اردو کانفرنس کی تیاریاں مکمل

پٹنہ ۸ مارچ: پنجاب علامہ سرور صدر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے بہار کے تمام اردو دوستوں، بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی تمام صوبائی شاخوں، ریاستی انجمن کے منتخب کردہ تمام کانسروں اور انجمن کے مجلس عاملہ اور کونسل کے تمام ممبروں کے نام دلی کی ایل کی ہے۔

سے لکھا جا چکا ہے کہ ۳۰ مارچ ۱۹۶۸ء کو پٹنہ میں بہار ریاستی اردو کانفرنس کا انعقاد ہوگا۔ یہ کانفرنس انجمن اسلامیہ ہال، مرا پور کے سامنے وسیع و عریض کھلے میدان میں ہوگی آج ہماری اردو تحریک جس سوڈیر پیوینج جی ہے اس کے پتہ نظر کانفرنس ایک تاریخی حیثیت کی حامل ہے وقت کا تقاضا ہے کہ ہندوستان کے جموں اور سرحدوں پر انجمن اور آئندہ کے فیصلہ کن اقدام باہم مل کر لیں۔ اس کانفرنس میں سنی، حیدر آباد، دلی، علی گڑھ، لکھنؤ، کلکتہ، اخضر، آس سول اور بہار کے کونے کونے سے علماء و زبان و ادب متحرک زماں ہیں۔ کانفرنس کی تیاریاں شباب پر ہیں اسے کامیاب بنانا ہمارا درد و دست کا فرض ہے آپ سب پر زور اپنی کتابوں کا لکھنا، ان کے مقابلہ سے تعاون کر کے اسے کامیاب بنائیں۔ کانفرنس کے لیے مبلغ چھ ہزار روپیہ کا بجٹ تیار کیا جا چکا ہے مجلس استقبالیہ کی فیس صرف پانچ روپیہ مقرر کی گئی ہے ہمارا درد و دست مجلس استقبالیہ کا سرے کی درخواست کرتا ہوں۔ سیر اہل شہر حضرات سے خصوصی حدیث ترحم فرمائی کہ اپنی کتابوں ہر قسم کی تاریخ کا کوئی طرف دس روپیہ مقرر کیا گیا ہے اور صوبائی شاخوں کا کوئی پچاس روپیہ تاخیر نام صوبائی شاخوں کے ہر ایک پائل ہے کہ بلاتوا فیرونی نامی رقم ہیں۔ مدائن فرادین ریاستی انجمن کی کونسل کے لیے جو کہ منتخب کئے جا چکے ہیں انہیں کھانا بطور سہولت میں تین سو پیالہ لائے گئے ہیں۔ کانفرنس اس سہولت میں کامیاب ہوگی۔

جیسا کہ قبلی اجتماع میں اعلان کیا جا چکا ہے ۲۳ مارچ کو تمام کے ساتھ پانچ بجے ترقیاتی اندر گامدھی انجمن کی عمارت اردو گھر کا سنگ سادہ رادو ایوے میں رکھیں گی۔ اس موقع پر مجلس عام کے ممبروں اور دہلی کے ادبی اور تہذیبی حلقوں کے تمام افراد کو شرکت کی دعوت دی گئی ہے

”اردو گھر“ انجمن کے ایک پرانے عمارت کی تعمیر ہے آرا دی سے پہلے انجمن نے نئی دہلی میں ایک بلاٹ حاصل کر لیا تھا مگر دوسری عالمی جنگ کی وجہ سے حکومت نے اسے دایس لے لیا۔ آرا دی کے بعد ہم نے پھر کوشش کی، اور حکومت سے زمین کے لیے درخواست بھی کی، مگر عرصے تک تنواری نہ ہوئی۔ بالآخر پروفیسر ہائیو کبیر کی مدد اور مسٹر دھرم دیر کی اعانت سے جو اس وقت دہلی کے جف کسٹرن تھے، ہمیں حکومت سے رعایا ترحم بر زمین ملی انجمن کے پاس تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ عمارت میں موجود ہے مگر احراجات کا تحیہ ساڑھے سات لاکھ کما گیا ہے۔ ہم نے حکومت سے ایک گرانقدر عاید کی درخواست کی ہے مگر ہمارا اکیہ دراصل اردو دوستوں پر ہے جس کے لیے موجودہ دور کی مشکلات کے باوجود پانچ لاکھ روپیہ فراہم کرنا مشکل نہ ہونا چاہیے۔ انجمن کا کام اب تک مستر حکومت کی امداد سے چلتا رہا ہے مگر ہم اس صورت حال کو بردھنا چاہتے ہیں اور اردو دوستوں کی سرپرستی اور اعانت سے ہی انجمن کے سارے کام چلانا چاہتے ہیں۔ دہلی میں انجمن کی ایسی عمارت کی وجہ سے ایک طرف اردو زبان کی حفاظت کے لیے ہمیں زیادہ کارگر ہونے کا موقع ملے گا، دوسری طرف ہم وہاں طباعت کی سہولتوں کی وجہ سے اس کے ادبی کاموں کو اور بڑھا سکیں گے۔ پھر دہلی اردو کی تمام صوبائی ہے۔ یہ اردو کا بڑا مرکز رہا ہے اور اب بھی ہے۔ یہ ہندوستان کا دل ہے۔ انجمن یہاں سے سارے ملک میں اپنے کاموں کی پہچان کرانی کر سکتی ہے۔

یہ موقع تمام اردو دوستوں کے لیے بڑی مسرت کا ہے۔ ہم محبت

ایک ہندوستانی اہلباء کو اعزاز

نیویارک ۱۰ مارچ سے ۹ سالہ بچے والا انگریزی روزنامہ ہندو کو ۶۱۹۶۸ کا اعلیٰ صحافتی خدمات انجام دینے کے عالمی ایوارڈ سے نوازا گیا گیا ہے یہ ایوارڈ ہرسال امریکی نیورس پریشرز کی پیشکش کی جاتی ہے۔

ادیبوں کی کانگریس

ایران کے تمام ادیبوں کی ایک کانگریس ۱۹۶۶ء میں منعقد ہو رہی ہے۔ یہ ایسی فحش کی سی کانگریس ہوگی جو ایران میں طلب کی گئی ہے اس ہجرت اور نمائندہ کانگریس کا افتتاح ایران کی ملکہ فرح بیگم کی کی کانگریس کی تارماں شروع کی جا چکی ہیں

غائب کے کلام کا بنگلہ میں

ترجمہ

کلکتہ انجمن ترقی اور دھرمی بنگال
لے صد سالہ خوش غائب کے سلسلہ میں
غائب کے کلام کو محفل میں منتقل کرے
کا شاعر اٹھائے ہوئے اردو کے
ادیبوں پر مشتمل ایک ورکشاپ دیا
گیا ہے جس نے انتخاب و ترجمہ کا کام
ترجمہ کر دیا ہے اس ترجمہ میں اصل
متن بھی دیا جائے گا اور غائب کے
سوانح اور ان کے فکر و خیال پر تفصیل
مقدمہ شامل ہوگا۔

مولوی خدابخش کے کتب خانہ

کو قومی اہمیت کا ادارہ
قرار دے جانے کا بل
نئی دہلی۔ مرکزی وزارت تعلیم کے
دریہ ریسرچسٹ پر دہلی سرنگھ نے
لوک سبھا میں ایک بل پیش کیا ہے
جس کا مقصد خدابخش لائبریری ڈیپنٹا
کو قومی اہمیت کا ادارہ قرار دینا ہے۔
مولوی خدابخش خاں کا یہ کتب خانہ
عربی اور فارسی کی مایا بل کتب خانوں
کا خزانہ ہے مولوی صاحب نے اسی
عمر بھر کے سارے سرمائے کو عوام
اور اہل علم کے لیے وقف کر دیا تھا۔

”بوسے گل کی اشاعت

”بوسے گل اردو کی ان شکوہات کا مجموعہ ہے جس میں اردو شعرا نے آزاد ہندوستان کے لیے ذہنی فحش کی تہذیب اور ہلالِ ہند کو خرابی میں لایا ہے اس مجموعہ کے مرتب انجمن خدابخش خاں نے یہ مجموعہ تیار کیا ہے۔

اردو زبان

سوز و گداز، لطف و نزاکت لئے ہوئے
شوقی حسن و عشق کی فطرت لئے ہوئے
اردو ہے ارساطا نصرت لئے ہوئے
۱۰۔ احوال و ماحول کی عکاسی ہے دوسرے
اس میں حدیث اور احادیث دوسرے
۱۱۔ میر کی برکت و اعتبار کی زبان
۱۲۔ سحر و سحر و سحر کے اسرار کی زبان
۱۳۔ سحر و سحر و سحر کے اسرار کی زبان
۱۴۔ غالب کی بادہ و تہمتی ہے مومن کی آواز
اس میں ہے آواز و سائل و سائل کی گفتگو
۱۵۔ شادکامی و مسرت کی حسرتیں
۱۶۔ حالی کی دسعتیں ہیں و شکی کی رنجیں
۱۷۔ دیکھو زبان اردو میں کیا کہا ہے لہ نہیں
۱۸۔ اقبال کا ہے ”شکوہ“ عبادت سے کم ہیں
۱۹۔ ”کافر“ روح شریعت سے کم ہیں
۲۰۔ ہے نہائی حد کی سرشار کی زبان
۲۱۔ مستی و محبت کے اشعار کی زبان
۲۲۔ ہنس و ہنس کے اشعار کی زبان
۲۳۔ جھلکت اور ملوگ کی سیاری زبان ہے
۲۴۔ سب لوگ کہہ رہے ہیں ہماری زبان ہے
۲۵۔ بھوٹی ہے اس سے ہند میں تبدیلی کی آواز
۲۶۔ سیکھے ہیں اس کے ساتھ میں ہم سب علم و فن
۲۷۔ حاصل ہے اس کے فیض سے آزادی وطن
۲۸۔ ناموس ملک و قوم ہے بھاری کی تال ہے
۲۹۔ ہر اک زبان کا رس ہے اردو زبان ہے

گور کی کے غیر مطبوعہ مخطوطات

۱۔ اسکو سیکس گور کی آرکائیو
۲۔ مودیت و مہن کے اس عظیم ادیب کی
۳۔ سو سالہ سالگرہ کی تقریب کے سلسلہ میں
۴۔ گور کی کے کئی غیر مطبوعہ مخطوطات کی
۵۔ شاعت کر کے گاہ شاعت کے
۶۔ لیے دی جائے والی کتابوں میں
۷۔ گور کی کے غیر مطبوعہ مخطوطات کی
۸۔ اس جلد ہے جس کے مخطوطات
۹۔ کا زمانہ ۱۹۰۶ء تا ۱۹۳۶ء ہے
۱۰۔ اس کے علاوہ اپنے بیٹے کے نام
۱۱۔ گور کی کے مخطوطات ہے۔ (نام)

مبادیات تحقیق

۱۔ نوجوان محققوں کی رہنمائی
۲۔ کے لیے اردو کی مبادیات تحقیق ادبی
۳۔ پبلشر نے تیار کیا ہے اس کتاب میں
۴۔ مولف نے عالمانہ محنت کے بجائے
۵۔ عملی نقطہ نگاہ اختیار کیا ہے۔ یہ
۶۔ کتاب بے محققین کے لیے بہت
۷۔ زیادہ کارآمد ہے اور ادبی میلہ
۸۔ شیفورڈ روڈ دہلی سے حاصل
۹۔ کی جاسکتی ہے۔

حیدرآباد سے ایک ہفتہ وار

۱۔ اردو اخبار کا اجراء
۲۔ حیدرآباد سے ایک ہفتہ وار
۳۔ اخبار ترجمانِ حیات جاری کیا

۴۔ جاری ہے۔ جو اس ماہ کے آخری ہفتہ میں منظر عام پر آئے گا۔ اخبار
۵۔ جو اس سال کو حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھے گا۔ یہ اخبار ذیل کے
۶۔ شعبے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ ۳۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱

کچھ نکات الشرع کی ایک اور روایت
کے سلسلے میں

ہتے تھے پہلے میر تقی میر نے مرزا بیگ اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی عدا جلا کر دیا (ج) مذکورہ تیسرے کے متبادل نسخے میں میر تقی الدین منت کے حالات شامل نہیں
لیکس ال اور ان میں ال کا ذکر موجود ہے اور ابھی اب درجہ عداد الملک کا ملازم
بتایا گیا ہے۔ میر نظام الدین منوں (فرزند منت) کی روانہ کے مطابق منت کی سالِ طلاق
۱۱۵۸ھ (۱۷۴۵ء) ہے اور ان اور ان میں ال کے عارضہ کی تحویلیت کے وقت
ان کی عمر کسی طرح اسیں میں سال سے کم نہ ہوگی جب کہ نکات التصریح کا مروجہ نسخہ
ان کی پیدائش کے صرف سات برس بعد ۱۱۶۵ھ/۱۷۵۲ء میں مرتب ہوا ہے اس
لیے ان اور ان میں ان سے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بلاشبہ ۱۱۶۵ھ/۱۷۵۲ء کے
کئی برس بعد کی تحریر ہے۔

تندرہ اور ان کی کل تعداد چھیس ہے۔ کائنات موجودہ بہ بیوسلسل بھی
اور غیر مرہ بھی۔ مجموعی طور پر اس میں پچیس شاعروں کے حالات و اشعار منقول
ہیں اس میں سے غلام احمد احمد (احس الدین خاں) ماں، جدت (۹) غلام
مصطفیٰ خاں دل، مہرباں خاں زند، محمد رضا رضا سید علی سید، فتح علی شیدا،
عیسوی (۹) غلام محی الدین غلامی، مرزا اندوخی لاہوری، قاسم علی قاسم، شاہ
قلندر، مرضی خاں مرتضیٰ (عمر الدین) مست اور (میر عسکری) نالائک کے تراجم اور
دوسرے کئی شعرا کے پیشاوار اشعار کا اس شعر میں موجود ہیں۔ میر محمدی سید اراکات
اور دلی کے اشعار باقی ہیں لیکن عمارتی حصے ضائع ہو چکے ہیں۔ بعض شعرا کے
حالات لفظ بلفظ متر صاحب کی تحریر کے مطابق ہیں اور بعض جگہ معمولی ترمیم
ماتبعیں کی صورت نظر آتی ہے جب کہ بعض مقامات پر جہارات میں اس حد تک
تغیر ہوا ہے کہ میر صاحب کے معرود بیانات اور مخصوص جملوں کی ذمیت بالکل
ہی بدل گئی ہے۔ جتنا کہ ایک جگہ ایک شاعر کی نسبت جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے
دوسری جگہ اس کے بارے میں کچھ اور کہہ کر وہ تمام باتیں کسی دوسرے شاعر سے
منسوب کر دی گئی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نام ظاہری و ضمنی اختلافات
کو محض نظر انداز کر کے محض چند شعرا کے اشتراک اور اس سے مصلحت عمارتی غریبوں کی
کلی یا جزوی مطابقت کی بنا پر یہ فرض کر لینا کہ یہ اور ان نکات اشعار کے کسی مجموعہ
سے کے باقیات ہیں آداب تحقیق کے منافی ہی نہیں، بے سنی بھی ہے۔

(الف) جعفر جھلی (کد) کے مارے میں بہ جایا گیا ہے۔
 "مراتش سیار مائل بہ ہزل و دندہ بادیک ملاقات کردہ ام۔
 شعر ہزل خودی و اندر دماں را کھدہ می آورد و خودی حدید
 مگر گاہے تسے می کرد۔ وطن تاجیہاں آباد است"
 مکان الشعراء میں جعفر کے تعلق میر صاحب کلباں اس سے بالکل مختلف
 ہے اور یہ تمام باتیں جو یہاں جعفر کی طرف منسوب ہیں وہاں محمد تاج تاجی کے باب
 میں کہی گئی ہیں۔ اس احتمال کے علاوہ ایک وزن یہ بھی ہے کہ میر صاحب نے جعفر
 کے نمونہ کلام میں اردو کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے جو عالم گیر کے پسر چارم محمد اعظم
 شاہ کی جو سے تعلق رکھتا ہے اور انتہائی فحش ہے حکم ان اوراق میں ان کے نام
 سے جو اشعار پیش کئے گئے ہیں وہ بالعموم اس قسم کے ہیں۔
 طرز حال ہے بتاں سمت گرفتاری جو
 پوچھتا کوئی نہیں کیا تجھے سیاری جو
 لکھتے آں کے ہاتھ لے کہا ہے جعفر
 شاد ہو وصل کی کچھ ان دلوں تیاری جو

قطع نظر اس سے کہ ظاہر یہ اشعار زلی کی کائنات کسی اور ہی جہز کی تصنیف معلوم ہوتے ہیں، یہ بات بالکل قرین قیاس نہیں کہ ایک مذکرہ ننگی لکج سے ایک

۱۰ دیوں میں قلمی معرکہ ملا ۲۲ افراد سینئر ٹی لائبریری سہولتوں میں ۳۸ ب

عہدہ مکاتیب مشرقیہ طبعہ ثانیہ ۱۳۳۸ھ

میر صاحب کے بیانات کے دوسرے حصوں کو حذف کرتے ہوئے (بجانب انہیں الفاظ میں برہنہ کیا جا چکا ہے اور جو جس بار سے چھپنا انہماک کے تمام جملے مرزا رفیع سودا کے ذکر میں بھی شامل ہیں۔

(۸) ننگ اشعراں (اور ان اور ان میں بھی) احسن اللہ احسن کی نہ شاعرانہ خصوصیت یاں کی گئی ہے کہ طبعیت بیاں رائل۔ ایہام بؤز مرزا کا نظم مثلاً لکھنوی نے اسی مضمون کو قدرے وضاحت کے ساتھ اس طرح ادا کیا ہے کہ در دیوانہ سحرے یامہ۔ یہ کہ حال اور ایہام ماسد درں صحت دستگاہ نام دانستہ اشتباہ ہمارے ظلم کی حد تک وہ مہارت کرے نگار میں جنہوں نے احسن کے دیوان کا مطالعہ کیا ہے اور جن کے یہاں ان کے کلام کا سب سے معقول اور جامع انتخاب ملتا ہے اس لئے ان کی اس رائے پر شک نہیں کیا جا سکتا۔ بہر صورت ان اور ان میں احسن کے نام سے جو آثار نقل کئے گئے ہیں ان میں سے ایک مشہور اور زبانی زود متحر (ایہ مضمون خط سے احسن اللہ: کہ جس جو باریاں عارضی ہے) کے علاوہ کسی شعر میں اس صحت کے انصرام کا تاثر تک نہیں کرنا بطور مثال۔ نعر ان قسم کی تمام رعایتوں سے کلیتہً خرا ہے۔

بہ صوبہ۔ صوبہ کے ہم پائے تھے۔ فقط دیکھئے کے گہنگار تھے۔
وہ منہل ہے۔ راہ محنت کہ جس میں نہ کاری تھے۔ نہ نیدار تھے۔
نہ دھماکے دل کو آباد ہم نے۔ تم اس تھیں جس دل سے تھیں۔
تس۔ یہی دل کہ دیر درمیں۔ تو یہ ہم کے ناچار تھے۔
صداؤں سے گل تو ہے پیچالی بکو۔ ہمیں تیرا۔ بھون میں اک حار تھے۔
جہاں تک عقوت ہے دل کا کہنا۔ ہم ان سے۔ اس سرار تھے۔
احسن نے رنگ بھی سے واقفیت رکھنے والے اصحاب دون بیک نظر
ادارہ کر سکتے ہیں کہ بہ انصرام ان کی تصنیف میں ہو سکتے اور دانہ بھی یہی ہے کہ یہ
عمل ایک۔ دوسرے شاعر مرزا احسن علی احسن لکھنوی کی تصنیف ہے جو میر صیا اور
مرزا سودا کے شاگرد تھے اور بہ امتیاز زمانہ احسن اللہ احسن کے بعد کی نسل سے تعلق
رکھتے تھے۔

(۹) ممدجہ دلی مطلع ان اور ان میں حان آرد سے منسوب ہے۔
اور لب بیاہ فو بل دھوم بڑی ہے۔ در حان آئندہ گھٹا جھوم بڑی ہے
میر صاحب نے اسے حان آرد کی بجائے مرزا معر فطرب کے نمونہ کلام
میں نقل کیا ہے۔ ہمارے رد بک جہاں تک اس قسم کے معاملات کا تعلق ہے آرد
سے قرابت قریہ کی بنا پر ان کی دگر خیزوں میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں۔

یہاں خیالات کی تکرار ہم الفاظ عبارتوں اور جملوں کے اعادے، تضاد
۱۰۔ امدہ بیانات کی موجودگی، شاعر کے جائے پیمائے رنگ میں کی تیز سے محرومی اور
انصرام کے علاوہ اس کی ان شاعروں کے بعد بھی اگر بعض ماقابل لحاظ ملاحظہ ہوتی
(نمونہ ہر)

جملہ ممدجہ دلی مطلع میں کئی باک نہ رہا ہو دوسری جگہ صرف
نچے اشعار کے انتخاب پر انصرام کے جو کسی طرح شاعر کے غالب رجحان طبیعت
کی نمائندگی نہیں کرتے۔

دب، سید عبد الولی عرکت کو ان اور ان میں مرزا معر جاجانی کا شاگرد
نہا کر کیا گیا ہے۔ یہ ان خلاف واقعہ اور چونکہ میر صاحب عرکت سے ذاتی طور
پر واقف تھے اس لئے اس قسم کی غلط بیانی ان کے نامہ اعمال میں درج نہیں کی
جا سکتی۔

(۱۱) سراج اور نگ آبادی کے بارے میں ان اور ان کے مرتب کا بیان
ہے کہ "ابتداءً جول در شاہجہان آباد آمدہ، چنانچہ شش محسن رحیمہ در نیجائی کردہ"
سراج (۱۱۶۸/۱۱۶۹ تا ۱۱۷۰/۱۱۷۱) میر صاحب کے ہم عصر ہیں اور
دہلی میں ان کے درود اور شش محسن کے متعلق اس میں ان کے علاوہ کوئی منبع یا غیر
دقیق شہاد موجود نہیں اس لئے یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ جملے میر صاحب
کے قلم سے نکلے ہوں گے، بالخصوص ایسی حالت میں جس کے در کتاب سے تقریباً
ساتھ سال کی عمر تک ان کی زندگی کا ستر حصہ دہلی میں گزرا اور متداول اندیش
کی ریب کے دہلی میں سراج کی دذ سے مارہ سال قبل تک وہ والی طور پر
ان سے اعتقاد داشت تھے۔ سراج جیسے شاگرد دہلی آنا اور میر صاحب کا ان کے
دو دوسرے عرصہ دراز تک بے حصر رہنا بظاہر بعید از ہما ہے۔

(۱۲) العام اللہ خاں یقین کا عارف ان الفاظ پر متعلق ہے

"العام اللہ خاں یقین شخص پیرا پھر الدین خاں اولاد حضرت
محمد رالف تالی رمی اللہ تعالیٰ (عند) سیر حضرت انسا (انسا)،
محمد معصوم عودنا لوستا (عزیزہ لوفی) شاگرد مرزا معر جاجانی (ان)،
وش خلق و خوش خوب گرم خوش دیار باس، سنگتہ رؤے، خوش
بہار رنگ نس، حمید خوش و ان میں اس میں۔ ربانی گفتگو میں
کہہ کتے زلف تمام۔ عامصرع و تہ اس بر صحنہ کا عمار
کاکل صبح خوش ما، طبع میں پرور اور دہلی جہاں امداد است
گا ہے وہ کو جہاں باع تلاش نظرین گفتگو دم رکھی فرمایہ۔ در
چشم بدی شمش (لعل) رنگیں جس (جس) لکھیں خیال اور گل منی
داس واس شاعر و در آرد رحیمہ اور کمالی حلائی دار سہر مستحسب
آشنائے درست بندہ اکثر ملاقات کردم فقیر را اہل اس دلی است
ہمیشہ آلفانی با ہم شستن و مکر سحر کردل کردہ عہد عالم گیر بادشاہ
باشد معر کدہ۔

یہاں اس بات کا وضاحت جہاں ضروری ہیں کہ سولی اعتبار سے یہ
عارف میر صاحب کے بیانات سے کس قدر مختلف ہے اور دونوں خیزوں میں کس حد
تک تضاد پایا جاتا ہے لیکن اس وارد کو بہر حال نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ اس
اقتباس میں خوش خلق "نئے سنگتہ رؤے" تک جب اوصاف کا ذکر آیا ہے، لیکن ان
میں وہ یقین کی بجائے مرزا رفیع سودا کی شخصیت سے منسوب ہیں اور ان اور ان میں
بھی ان کے ترجمہ احوال سے خارج نہیں کئے گئے ہیں۔ بانی حمایت کا تیسرے حصہ اور
پہلے ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰۔ آشنائے درست میر صاحب کے یہاں فوجی عہدہ سے متعلق
مضامین کی بات ہے کہ ان اور ان میں شش محسن کے قلم سے مرزا میر صاحب کے قلم سے

ننگ اشعراں طبع نالی صمد،

یہ گفتگو جس تائید کردہ ایس زلی ارد (ہند) میں ہے

نہ خوش سر کر رہا مولود سعادت خاں ناصر لکھنوی محلوہ مولانا آراءہ نریزی

میرزا رفیع سودا کی زندگی

میرزا رفیع سودا کی زندگی

محمد علی کاظمی

قاضی عبدالغفار اور ان کا ابتدائی دورِ صفا

مجھے قاضی صاحب کے ایک مضمون کا مسودہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ مضمون ہمیں کسی عنوان کے اور نام تک صورت میں ہے۔ اس مضمون میں قاضی صاحب نے اخباری دنیا سے ان کی ابتدائی دلچسپی کا اخبار ان الفاظ میں کتبہ

”..... اسکول کا زمانہ تھا دسویں جماعت کے اسحاق

کی تیاری کر رہا تھا اس زمانے میں میرے گھر سے ملا ہوا میرا معلم

کا دفتر تھا مولوی احمد علی صاحب بانی اخبار کا انتقال ہو چکا تھا

ان کے چھوٹے بھائی سید

ابن علی صاحب اخبار چلا

میں نے اس کے ساتھ ساتھ

سے صرف انسانی واقف

تھا کہ صبح کو جب اسکول

جانا تھا وہاں کو اکثر چوترو

پر ایک حلقہ سامنے رکھ بیٹھے

دیکھتا تھا ایک پڑوسی کی

حشمت سے آتا ہی رہتا

حاکم صاحب اس کے

راے سے..... بڑے

بھائی کے بعد حسب

سید ابن علی صاحب

نے اخبار کو سنبھالا تو

ان کے وقت میں اکثر

فریب کے اوقات گزرنے

لگے.....

میرا معلم اخبار جس کا دیکھا میں

صاحب نے اپنے اس مضمون میں کہا

ہے اپنے وقت میں مراد آباد کا حاکم مستور اور مقبول اخبار تھا اس زمانے

کے اور اکثر بعد کے اخبار در سائل میں میرا معلم کا ذکر ملتا ہے۔ مثلاً بعد از مرقد

لکھنؤ نے اپنی دروی ۱۹۶۶ء کی اشاعت میں میرا معلم کا ذکر ان الفاظ میں

کیا ہے۔

..... یہ وہ قدیم اخبار ہے جس نے دی عمر کے

پچاس سال بڑے لطف و خوبی اور شہرت و ماموریت سے

ختم کر کے اکلایں سال میں قدم بڑھایا ہے..... سیمار

کے اعتبار سے بھی قابلِ تعریف ہے..... ہندو

مسلمانوں کا ہمدرد اور ان کی نرمی و ملاح و دیوبند کا

خواہاں رہا.....

داتا تارخ اردو میں حاکمین قادری نے بھی اس دور کے چند

دوسرے اہم اخباروں کے ساتھ میرا معلم کا ذکر کیا ہے انہوں نے.....

..... المشر انا وہ، میرا معلم مراد آباد ہندوستان کا

دہر دکن..... وغیرہ ان کے اپنے زمانے کے رنگ

میں نہایت بچہ بنے ان سب نے زبان کی خدمت اور ملک کی

کی مبادت زمانے کی ضرورت کے لحاظ سے بہتر سے بہتر کی.....

.....

میرا نے اخبار در سائل کی درنی گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ میرا مراد آباد

اجاری لحاظ سے کافی زرخیز رہا ہے۔ میرا معلم کا ایک دوسرا اہم عصر اخبار ”عصر عالم“

بھی تھا۔ یہ بھی اپنے وقت اور اپنے حلقے کا خاصا مقبول اور معروف اخبار

تھا اس کے علاوہ بھی مراد آباد

کی سر زمین سے برابر اخبار نکلتے رہے

میں جن میں ”منصف“، ”نکدینہ“، ”دہنا

مسافر“ جدت، جوہر خاصے پرانے

اور اپنے حلقے میں خاصے مقبول

پرچے تھے۔

ان اخبارات کے ذکر سے ہمارا

مقصود صرف یہ دکھانا ہے کہ مراد آباد

کے مشیر حضرات کو اخباری دنیا

سے عملی طور پر دلچسپی رہی ہے۔ اور

صحافت کا ذوق و شوق اور اس

کا چرچا وہاں کے ماحول میں کافی

رہا ہے۔ قاضی عبدالغفار نے بھی

اس ماحول میں آنکھ کھولی اور

پردش بانی تھی۔ خود قاضی صاحب

کے بقول انہیں کمپن ہی سے اپنے

پڑوسی اس علی صاحب کے توسل

سے اخباری دنیا سے نگاہ پیدا

ہو گیا تھا۔ قاضی صاحب اپنے

مذکرہ بالا مضمون میں اپنے

زمانے کے بارے میں مرید لکھتے ہیں۔

..... اسکول سے دہلی آکر میں بھی.....

میں گھنٹہ درانہ مولوی صاحب کے دفتر میں بیٹھا کرتا تھا

..... علاوہ خطوط، ایڈیٹوریل اور دیگر لکھنے اور کاپی کی محنت

کرنے کے کبھی کبھی یہ کی جٹیں بھی لکھنی ہوتی تھیں میرے لیے

اس زمانے میں اخبار نویسی بہت دلچسپ چیز تھی اور مضمون

نویسی کے جراثیم میرے اندر پیدا ہو چکے تھے.....

غزل

یہ اک شجر کہ جس پہ نہ کا شا۔ بھول ہے
سائے میں اس کے میٹھ کے، مغنول ہے

رائوں سے۔ رتس کی شب مائے راز۔
خواجوں میں اس کے۔ دیکر جیسی ہے اس سے

ہے اس کے دم بدم ہی سے کچھ آؤں ریس
واسن میں جس کے دست تنہا کی وکیل ہے

سورج کا تم صرف برہمنہ سروں پہ ہے
یو چھوڑو جس رست سے وہ کیوں طول ہے؟

آؤ ہوا کے ماتھے کی تلوار جو م لیس
اس نردلوں کی روح سے لڑنا مقبول ہے

شہر یار

دہلی آ رہے تھے ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ اور میں جیلوں کے کوچے سے ہانپتا ہوا چاندنی چوک مکہ پہنچا۔ اس دم کوئی ٹانگہ میرے آگے نہ آیا اس نے ریلوے اسٹیشن تک کا فاصلہ بھاگتے بھاگتے طے کیا۔ وہ وہاں کھڑا کمری عمر (۲۲) سال سے زیادہ بڑھتی ہوئی تھی۔ کامرند دالے محمد علی سے اس قدر رپ آئے کہ اس کی میری حوالی کو صاحب کر رہا تھا۔ اور دہلی ریلوے اسٹیشن کے اس پلیٹ فارم پر دیکھ کر وہ صبح میری زندگی کا صاحب تر دے کر رہی تھی۔

اور جب ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو ہمدرد، نقشب ہمدرد کے نام سے جاری ہوا

سر محمود علی میرٹھی سید ہاشمی مرید آبادی
ناصری عبد العار، سعد جالب، دہلوی، مولوی عبد الحلیم شرر،
بارق صاحب، رونا بھی، ہمدرد کے دفتر میں موجود تھے۔

اس طرح قاضی صاحب کے صحابیہ تھوڑی سی مدت اور رستہ کا ایک حصہ تحریر کا شخص کی محنت اور رہائی میں ہوئی جس کے بارے میں مولانا عبدالمہدی دریامادی نے اسی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے

سیاسی دانش اور تربیت محمد علی کے
ساتھ یہ کہ جسی حاصل بہ حال بھی وہ عاے خود ایک محنت
بھی اور دانتقہ مرسلہ سیاس ہمدی سے ہیں۔
سیاسیہ عالم سے بھی۔

اس رائے میں مولانا محمد علی کی محنتوں سے فیضان کا ذکر اور اس کا اعتراف خود قاضی صاحب نے بھی کیا ہے دسمبر ۱۹۱۹ء میں علی برادران کی رہائی کے موقع پر قاضی صاحب نے "یاغ سال بعد" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں انہوں نے اس رائے کی کی۔ کی محنتوں کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

میری زندگی میں وہ ایک یادگار صبح
بھی تھی وہ پہلا دن تھا جب بحیثیت استاد تارگد میرے
اور محمد علی صاحب کے مستقل تعلقات شروع ہوئے۔
اس دن اس دن کو میں بھول سکتا ہوں ہمدرد کا مریڈ
کے دفتر میں صبح دم تمام میرا ان اٹا اخبار کے متعلق متورہ
میں ترکیب ہوئے تھے سوگ علی، محمد علی، سید محمود علی، راجہ
علامہ حسن مرحوم، میں، اور رونا اور ہم سب زربخت سماں
پر کھڑے تھے۔

(بانی صو ۱۱ پر)

خود قاضی صاحب کی اس تقریر کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ "خیر اعظم" نے ہمدرد کا پڑوس اس کے اٹھنے پر ہی علی صاحب سے قاضی صاحب کی دوستی اور قاضی صاحب کا ایڈیٹر کے کاموں میں ہاتھ ٹامنا قاضی صاحب کا اخاری دنیا سے تعارف کی طرف پہلا قدم تھا۔ اور یہیں سے انھیں اخاری دنیا سے دیکھی ہوئی اور ان کی مضمون نگاری کی داغ بیل پڑی۔ اب یہ حسن العاق ہے کہ قاضی صاحب کی اس آغا تہ دہلی کو آگے چل کر ایک وسیع زوید ان مل گیا اور آئندہ زندگی میں ان کی بہ اندائی اور العاصہ دیکھی ہی ان کی زندگی کا ایک اہم مقصد اور ان کے لیے وجہ امتیاز بن گئی۔

سماجی اور سیاسی ہمدرد لحاظ سے قاضی صاحب کی عہد علی اور اس کے بعد کارنامہ خاصیت و فراہ کارانہ تھا۔ ایک جوان احساس اور میدان خیز ذہن کے لیے یہ دور ایسے میں قاضی دیکھی اور درمندی کا سماں ملتا تھا۔ مراد آباد سے ہائی اسکول کرے کے بعد ۱۹۱۵ء میں قاضی صاحب مرید آباد تعلیم کی غرض سے علی گڑھ چلے آئے تھے۔ لیکن الف اے میں دو سال موافق مل ہونے کی بنا پر ان کے والد قاضی اراد احمد نے انھیں علی گڑھ سے واپس بلایا۔ اور کوشش کر کے محکمہ جنگلات میں انھیں سرکاری نوکری دلا دی۔ ۱۹۰۸ء میں قاضی صاحب نے علی گڑھ چھوڑا۔ اور اسی سال ملازمت کے کھنڈے سے پڑ گئے۔

۱۹۱۲ء میں علی برادران کو کچھ ایسے لوگوں کی ملاس ہوئی کہ مرید آباد کے کھنڈے سے دہلی منتقل ہوئے برادران کے لئے کچھ رالے اہار ہمدرد میں ان کا ہاتھ بنا سکے۔ اس تلاش و جستجو میں علی برادران سر محمود علی دہلوی کے علاوہ دوسرے حضرات سے بھی ملے۔ اور لوگوں کا ہاں حاصل کر کے سر محمود علی دہلوی کی تحریک پر قاضی صاحب کا م بھی رستہ آگیا۔ اور آخر کار انھیں سرکاری ملازمت سے اسے دلا کر دئی لایا گیا۔ جس میں برادران کے اخبارات "کامریڈ" اور "ہمدرد" کے سامنے مافاعدہ قاضی صاحب نے صحافیانہ شعور، پیسے کا موقع ملا۔

علی برادران کی محنتوں کے ساتھ ساتھ انھیں حصر اب کے توسل سے قاضی صاحب کو حکیم اجل حان، مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری جیسے اکابران وقت سے بھی ملے کا موقع ملا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی یہ وہ حضرات تھے جن کی محنت اور جس کے خیالات کا اثر قبول آل احمد سرور ملک کی صحافتی زندگی پر ہیں ملک اس کی دہی زندگی پر بھی پڑا۔

مولانا محمد علی سے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر قاضی صاحب نے اسی ایک نثری تقریر میں ان الفاظ میں کیا تھا۔

..... موسم سرما اور وہ بھی دہلی کا موسم سرما۔ اور دم صبح صبح پانچ بجے شہر کی بجائی چند ماہ پہلے مجھے سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دلا کر میاں نے آئے تھے۔ اب دسمبر ۱۹۱۲ء کی صبح کو لاہور کے کھنڈے کا مکتب ترک کر کے محمد علی پہلی دفعہ

نے ستمبر ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد علی تقریر قاضی عبد العار کو اراہاجرت، مورخہ، دسمبر ۱۹۱۲ء

ت میرت محمد علی مرتہ دس احمد صو

تہ محمد علی دہلی کے جید ورق۔ احمد العابد دہلی دہلی۔

تقریر قاضی صاحب نے مولانا محمد علی کو ۱۹۱۲ء کے قریب دہلی میں ۱۹۱۲ء

مراسلہ

اور کیسے ایک خاص معنی کا حامل ہے۔ مثال کے لیے ایک معمولی لفظ "نقل" لیجیے۔ اس کے خود متعدد معانی ہیں۔

(۱) ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا (۲) نمونہ اتارنا (۳) نمونہ (۴) لطیفہ (۵) کہانی (۶) سوانح (۷) محل استعمال ہی ان مختلف معانی میں سے کسی ایک کا تئیں کرتا ہے۔ پھر اس کے اشتقاق کے ساتھ جو خاص معنی وابستہ ہو گئے ہیں ان میں سے صرف دو پر نظر ڈالیے

نقل لغتی معنی "نمونہ یا نقل اتارنے والا" ہوں گے لیکن اب ہر نمونہ اتارنے والے کو نقل کہیں گے۔

انتقال، یعنی معنی "جگہ لٹا" یا "ایک جگہ سے دوسری جگہ لٹا"۔ لیکن اب ہر جگہ کی تبدیلی کو انتقال کہیں گے جہاں "نقل" عربی اصل لفظ ہے۔ لیکن عربی میں اس کے بہ دو اشتقاق ان مخصوص معانی کے ساتھ نہیں ہیں۔ اردو نے ان کو "مسی دے" شروع میں معنی کی تفصیل نہیں ہوئی۔ جلیں نے اس کے معنی متعین کرے ہیں مدودی اور رداج عام لے ان پر تصدیق ثبت کر دی۔

اس عرصہ امت کا سبب صرف سہ ماہی الفاظ کے رجحان میں کمی پر لکھی مارنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ ایک مخصوص معنی میں جب لفظ کا جیسے ہو گا تو کچھ ہر جگہ اس کے یہی معنی متعین ہو جائیں گے ہاں بہ ضروری ہے کہ الفاظ مالوس اور زبان کے مزاج سے ہم آہنگ ہوں۔

RESURRECTION کا مفہوم ایک لفظ میں "رجعت" سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ مادہ "ر ج ح" (لٹا، ادا پس آنا) کے کئی اشتقاق اردو میں عام ہیں رجوع، راجع، مرجع، رجعت، مراجعت، وغیرہ

ایک اور لفظ "ترجیع" بھی ہے جو اردو میں معروف طور پر تو نہیں لیکن ایک دوسرے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس نے رجعت یا مراجعت میں سے کوئی ایک لفظ اس مفہوم کے لیے باسانی استعمال ہو سکتا ہے۔ ان میں RE سے لے کر رجعت بھی شامل ہے اور اس واقع کی تیسرے معنی کی پوری صلاحیت ان میں سے منتخب لفظ کے معنی میں ایک اور پہلو کا اضافہ ہو جائے گا۔ لیکن ان میں سے "رجعت" اس لیے بہتر ہو گا کہ مراجعت عام واپس کے معنی میں ہمارے ہاں مستعمل ہے۔ زیادہ وضاحت کی ضرورت بھی جائے تو "رجعت میں" یا "رجعت سے" کہا جاسکتا ہے۔

یہ بات بھی خالی از دیکھی نہیں کہ اس سلسلے میں جس حضرات نے اپنی رائے کا اظہار کیا، سب نے انگریزی، اردو لغات کے حوالے دے دی ہیں۔ اس سے کوئی بھی مضامین اور قابل اطمینان لفظ نہیں نکل سکا۔ پٹیس کی اردو انگریزی لغت نے بھی اس سلسلے میں رہ نالی کہہ رجعت کے ذیل میں RESURRECTION بھی موجود ہے۔ اسے بھی نہ مانا جاسکتا ہے۔ (ضیق احمد صدیقی)

(۲)

جناب م۔ سید صاحب کا استعارہ انگریزی الفاظ کے اردو مترادف کیا ہیں؟ پرست سے اپنی قوم حضرات نے باتیں دی ہیں۔ اس کے بارے میں میری تاخیر مکتبہ یہ ہے کہ RESURRECTION کا

"ہماری زبان" میں حصہ نظم

"ہماری زبان" میں ہی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں لیکن ایک کی جگہ ہی ہیں اکثر اہل ذوق کو گراں گزر رہی ہے اور وہ ہے "حصہ نظم" کا۔ اسے نام رہ جانا۔ دے ہی ہماری زبان میں ایک ہی صفحہ و حصہ نظم کے لیے وقف تھا!

(۱) کیا حصہ نظم، ترسے کم اہمیت رکھتا ہے؟

(۲) کیا کوئی اہل ذوق حصہ نظم کی انا دست سے محروم ہو سکتا ہے؟

(۳) کیا حصہ نظم، ماہرین ہماری زبان کی طبع مازک پر گراں گزرتا ہے؟

اگر اس سے بوجھ ایک نظم اور ایک عربی کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ دور۔ ایک صفحہ نو کم از کم حصہ نظم کے لیے وقف ہونا ہی چاہیے کہ ناظرین ہماری زبان میرے خیال کی تائید فرمائیں گے؟ (میر عرفان سرور)

انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات کے بارے میں

(۱)

انگریزی الفاظ کے اردو مترادفات کے سلسلے میں درج ذیل حوالہ کا اظہار کرنا چاہتا ہوں

اردو زبان میں دوسری زبانوں کے الفاظ کے مترادفات کے تعین سے پہلے ضروری ہے کہ بات حاطرات کر لی جائے کہ اصلاً لفظ کی طرف سے اسے معنی سے ملنے کوئی اتارہ پوشیدہ نہیں ہوتا۔ لیکن ایک بار صبح ہوئے کے بعد وہاں اس کٹ کا موقع نہیں کہ الفاظ کبھی صبح کر لے جانے میں با و صبح ہو جائے ہیں اس کا استعمال معنی کا تئیں کرتا ہے۔ بہ ایک معلوم ضعف ہے کہ ہر لفظ ایسے ہیجے روایت اور رواج کی پوری تاریخ رکھتا ہے۔ روایت کی بہ فوج ہی ہر لفظ کو یہ اثر ہستی ہے کہ اس کے سے کے ساتھ ہی ہمارے دہن میں ایک خاص معنوی پیکر ابھر آتا ہے۔ پھر ایسے حقیقی (معنوی) معنی کے علاوہ لفظ کے مجازی استعمال سے اس کے اور اور معنی پیدا ہوئے رہے ہیں۔ اسی سے لفظ کے معانی میں تنوع پیدا ہوتا ہے۔

یہ بات بھی مسلم ہے کہ انسانی خیال ماحول کے تابع ہوتا ہے اور اس خیال کو ظاہر کرنے کے لیے ہی الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی لیے کسی بھی زبان میں صرف وہی لفظ یا لے جاتے ہیں جو اس کے مخصوص معانی کے تقاضے اور اس کے رسم و رواج کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہوں اور اسی لیے ضروری ہیں کہ ہر زبان میں دوسری زبانوں کے مترادفات سمجھ ل جائیں۔ جب بھی اسی ضرورت درپیش آتی ہے تو یہی دونوں سلمات کا رخ رہا ہوتے ہیں شروع میں شاید کوئی لفظ معنی کی وہ کیفیت پیدا کر سکے مگر جب اسی خاص معنی میں اس کا رواج ہوتا ہے تو لفظ معنی میں خود بخود یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ بات بھی قابل غور ہے کہ دوسری زبانوں سے ترجمہ کرتے وقت ہی ہیں اس طرح کی پریشانی ہوتی ہے۔ درنہ خود اپنی زبان پر نظر ڈالیے تو معانی کا ایک عجیبہ نظر آتا ہے۔ ادب میں پورے کچھ نظر نہیں چلتے کہ کوئی لفظ کبھی

۲۔ ہوم یک Home sick کو پڑھا کھا طبقہ اپنی زبان میں ہوم یک ہی بولتا ہے اس کو ہوم یک ہی بولنا مناسب ہے کیونکہ صحیح مفہوم دوسرے طرح سے ادا کرنا دشوار ہے

۲۔ ہنی مون کا استعمال ہماری زبان میں عام ہے اس کو ترکلف بنانے کے کیا فائدہ اس کے مفہوم سے ہر شخص واقف ہے۔

جب ہماری زبان میں اسی کی صلاحیت موجود ہے کہ ہم دوسری زبان کے الفاظ بالکل اسی نفاست کے ساتھ لے لیں اور بولیں تو پھر ہم کو اس قسم کے ترجموں کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ مثلاً اٹش۔ بگ۔ ریٹورٹ۔ نل۔ بی۔ بی۔ کنسل۔ ہاؤس۔ بقیث۔ شرٹ۔ جیکٹ۔ ویرہ۔ ویرہ۔ اس لیے میں تو یہی کہوں گا کہ ایسے جتنے لفظ بھی جب ضرورت آئے جائیں وہ سب ہم کو ملے ہر ترے لیے لیا جلتے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ خیال رہے کہ زبان میں تغل نہ پیدا ہو۔

(حاضر محسن علوی)

مجھے نواب محسن الملک کی تین کامی (۱) سیلاداسہ (۲) کتاب المحدثات (۳) نقد اور عین باعدت مطلوب ہیں اگر قیمتاً کوئی صاحب دے سکے تو میں خرید لی گا اگر حارثاً بھیج سکیں تو نقل کر کے مایس کر دوں گا۔

شیخ محمد اسماعیل یانی

۱۸۔ رام گل فرس۔ لاہور (معمری پاکستان)

کے باعث ان اوراق کو نکات اشعار کا ایک جز قرار دیا جائے تو اس کے ۔
معنی ہوں گے کہ میر صاحب حد درجہ ذہنی افلاس اور شعوری کم یابی کا شکار
تھے۔ ان کی معلومات کا سرمایہ بہت ہی محدود اور کم اور تھا اور انھیں اخبار
مانی انصاف پر وہ دسترس حاصل نہ تھی جس کی ان جیسے قارئین محدود صاحب قلم
بجا طور پر توقع کی جاسکتی ہے۔ چونکہ یہ تمام باتیں کسی درجے میں بھی غائب ہوں نہیں اس لیے
ہمارا خیال یہ ہے کہ یہ اوراق میر صاحب کی بجائے کسی ایسے کم نظر اور ناخیر کار
مصنف کی کوششوں کا نتیجہ ہیں جس نے اشعار کی جمع و تدوین سے اپنی دلچسپی
کو عملی شکل دینے کے لیے میر صاحب کے بیانات کی قطع و بدرابر اکٹھا کیا ہے اور
اس کی مطلق فکر نہیں کی کہ یہ سرفراہن نظر سے پوشیدہ نہ رہ سکے گا۔ نہ کہ غلطی
کی تابعدار نہیں اس قسم کی دست درازیوں کی مستند مثالیں موجود ہیں۔

[illegible]

برطانیہ میں اردو دال شمار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس ۱۹۶۶ء کی برطانوی مردم شماری کے اعداد و

ملک میں اردو داں طبقہ کی تعداد تقریباً ۲۲ لاکھ ہے۔ ان میں بھارتی تارکین وطن کی تعداد ۲ لاکھ ۲۲ ہزار دس سو دس ہے۔ یا کسانا تارکین وطن ۲۰ ہزار ۳۰۰ ہیں اور کیساے آئے ہوئے ہندوستانی دیا کاتی افراد کی تعداد ۱۰ ہزار سے کچھ زیادہ ہے۔ ان اردو داں اینیائی باشندوں کے علاوہ وہ تمام انگریز بھی اردو سے واقف ہیں جو گذشتہ دو سو سال سے صغیر میں سلسلہ حکومت، تجارت اور ملازمت متعین رہے ہیں اور جنہوں نے اردو زبان سیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان انگریزوں کی تعداد میں میرے میں انگریز طبقہ کا بھی اضافہ کر دیا جائے جس کی گزشتہ سال میں نے اردو پڑھائی ہے۔ اس سلسلہ میں مشرق میں تاح تہ ابک خط کا اقتباس بھی ایک سا بیلوئے ہوئے ہے

میرا نام سہا ہے میری
میں نے شادی کے بعد اردو زبان سیکھی | یہ انٹرسٹنگ لیڈیں

ہوئی میرے شوہر پاکستانی سول انجینئر ہیں۔ میری ایک بھئی بھی یہی تھی ہے زہرہ
میرا نام سہا ہے ۲۰ سال لیٹر ہے سادی کے کچھ دن بعد میں نے اسلام قبول کیا تھا مجھے
ایک مذہب پر غور ہے میں ان دنوں اپنے شوہر کے ساتھ دسکس ڈرائیو، ایمفٹ
میں رہی ہوں اور مجھے یہ لگنے ہوئے خوشی غم میں چوری ہے کہ شادی کے بعد میں
نے اردو، لٹریچر اور لکھا سیکھا اور یہ حواس آہ کو فوڈ لکھ رہی ہوں " اسی
حل کے ساتھ " مترن نے مسرہا سنم کی دھن تارہ تصویر بھی شائع کی ہے۔

بزم تفریح لندن کا بیس سالہ جشن | جس ۱۷ مارچ و در ہفتہ
 انیس ہل یا مراٹر بیٹ میں میاچار ہا ہے زم کے جبرل سکرٹری عبداعلم
 صدیقی نے اس نفر میں یاکتاں اور ہمارے کے ہائی کنسروں کی شرکت
 کی نوع ظاہر کی ہے جب دستور اس محل میں بھی متاثر ہو موسیقی کا اعلیٰ انہام
 کیا گیا ہے۔

صد سالہ اردو تھیسز کا تحقیقی جائزہ آٹھ جلدوں میں

مہر ڈاکٹر عبد العليم مامی

جلد اول، دوسو باب آٹھ اور دو ڈراماویسیوں کی تصانیف، تالیفات تراجم کا تفصیلی تذکرہ مہمہ
میں دو مقدمہ

جلد دوم، ایک ہزار ایک سو چھ ڈھروں کا بیلوگرا نیل تجزیہ

اور نیٹل کالج، انٹرنیشنل کھنڈی بازار، ممبئی ۳۰

شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی میں مجلس مذاکرہ

پٹنہ ۹ مارچ۔ گذشتہ دنوں شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی میں اردو شاعری میں نئے تجربات کے عنوان سے ایک سمپوزیم ہوا۔ جس کی صدارت ڈاکٹر احقر اور نیوی کے مذاکرہ میں حصہ لینے والوں میں محدث محمد علی الدین، اختر اور نیوی نیا زحید اور اسلم آزاد کے اسامہ قابل ذکر ہیں۔ یہ مذاکرہ تقریباً پانچ گھنٹے تک چلتا رہا محدث نے اسی گفتگو میں کہا کہ نئی شاعری خاص صحیح اور خاص مقصد کے تحت کی جا رہی ہے۔ یہ محرک نئی نسل سے اس کی اسکیں، مسائل اور آرزوئیں عین لیا جاتی ہیں۔ یہ راجحیت بہت ہی جھلک اور خطرناک ہے نئے شعرا کی یہ مائل کہ حالات بدل گئے ہیں۔ یہ سائنس اور ٹیکنالوجی کا عہد ہے انسان زہرہ اور تر با پکندیں پھینک رہا ہے لیکن یہ حالات غریب میں ہیں غریب مالک جیسے حالات وحوالہ ہمدردان جیسے رفاقتی ملک میں ہیں جس کی ہر جہد آبادی دہائیوں میں رہی ہے پھر ہم اپنی ذات کے خول میں کیوں بند ہو جاتے اھوں نے نئے شعرا پر اعتراض کیا کہ ان کی شاعری کا کوئی مقصد نہیں کوئی منزل نہیں۔ یعنی نئے مقصد کے اعلیٰ شاعری ممکن نہیں۔ ڈاکٹر احقر اور نیوی نئی شاعری کی بعض خامیوں کی جانب توجہ دلائی کہ کیا نئے شعرا تہائی، حد کستی، گریز اور حسن کو ہی محور شاعری بنائے دے ہیں۔ مگر درحاضر میں موضوعات کی کمی ہیں۔ اھوں نے تسلیم کیا کہ نئے شعرا میں اچھے اور، صلاحیت نگاہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اکثریت آنکھ موڑ کر غریب کی تقلید کر رہی ہے ان شعرا سے جدید منزل شاعری کا مطالعہ نہیں کیا ہے لیکن وہ قناتہ ضرور ہیں۔ ہم اپنی اسردگی مایوسی اور نامرادی کے احساسات اور اثرات کو دوسروں پر بکے مسکن کر سکتے ہیں؟ پھر جو شاعری ہو کستی اور جنس بے راہ ہدی کی نزعیب و کھرہ سے اسی شاعری کو ہم اعلیٰ اور ارفع کیوں کر کہہ سکتے ہیں؟ شاعری کے کچھ اصول اور ضوابط ہیں اس کے بے رتبہ، اسمعیل اور تزیین ناگزیر ہے۔ نیا رچیدہ رے نئی شاعری میں ریل اور ابلاغ کے عقد ان کا شکوہ کیا اور کہا کہ بہ شاعری بالکل مبہم اور مابل اعتبار ہے انھوں نے بتایا کہ نئی نسل قصوداً طلسم گمراہ ہو رہی ہے۔ ان کے دہن کو مغلیہ اور ماؤف کیا جا رہا ہے اور دلوں کو سمجھنا۔ اسلم آزاد نے نئی شاعری کی حیثیت میں کہا کہ ابہام اور عیبیک، اصل ناری کے ذہنوں میں ہوتی ہے۔ یہ شاعری ذاتی اور حس تجربات و مشاہدات سے عبارت ہے۔ ہم نئی شاعری کو سمجھنا نہیں چاہتے۔ غالب اور اقبال کو ان کے عہد میں بہت کم لوگوں نے سمجھا لیکن ہم افسوس کہ رے سے اس طرح ممکن ہے کہ آئندہ نئی شاعری کو سمجھیں اور اس سے مستفید ہو

مترکرام میں علامہ مجلی مظہری، رضا نقوی واپسی، ڈاکٹر ضیاع آفرین پردیسریدھی، پردیسریدھی، رخاہ خاں، انت طاہر اور رفعت جہاں وغیرہم کے کام قابل ذکر ہیں۔ تذکرہ کے ساتھ اس سلسلے اور ادبی مذاکرہ کے اختتام کا اعلان کیا گیا۔ (نامہ نگار)

بریلی میں یوم غالب کا پروگرام

ماہیتہ کلا اکادمی بریلی نے تقریبات یوم غالب منانے کے لیے جناب پی۔ سی۔ آزاد، ایم۔ ایل۔ سی، جناب دیم بریلوی، جناب انور جیتانی، جناب محمد حسین سابق ایم۔ ایل۔ سی اور جناب نسیم بریلوی پر شش انتظامیہ کمیٹی کے زیر اہتمام ۱۲ مارچ کو ڈاکٹر کلا بورڈ ہالی بریلی، مندرجہ ذیل پروگرام کو عمل میں لانے کیا ہے اس کمیٹی کے کنوینر جناب پی۔ سی آزاد میں یہ تقریبات دو اعلیٰ دستوں پر مشتمل ہوں گی جس میں پہلی نشست نرم تقاریر و مقالات اور دوسری نشست نرم شعریں سنیں گے۔ نرم تقاریر کا افتتاح جناب نسیم فرسی، سندھ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ فرمائیں گے موصوع تقریر غالب کی شہوانہ عظمت ہو گی۔ دوسرے مقررین حکیم عبدالجود صاحب بریلوی اور ڈاکٹر گوپی چند ناننگ، ریڈر شعبہ اردو، دلی یونیورسٹی دیں ہوں گے۔ نرم مقالات میں ڈاکٹر محمد حسن ریڈر شعبہ اردو دلی یونیورسٹی ڈاکٹر سمجھت علی ندوی، شعبہ اردو کھنڈو یونیورسٹی، جناب عابد سہیل رکن ادارہ نیشنل سیرالڈ لکھنؤ، جناب مسٹر سلیم رکن ادارہ قومی آواز لکھنؤ اور جناب دیم بریلوی شعبہ اردو بریلی کالج، بریلی شرکت فرمائیں گے۔ نرم شعریں جن میں دس مقامی نامکہ شعرا کے علاوہ ڈاکٹر حسین جذبی، جناب غلام ربانی تالپا، جناب نشور احمدی، جناب نازش رتباب گڑھی، جناب دینو کمار شوق کھیری، جناب مسٹر سلیم، جناب نمر مراد آمارسی وغیرہ کی شرکت موقع ہے شعرا کے کرام غالب کی ذہینوں میں غزلیں پڑھیں گے۔ (نامہ نگار)

پنجاب میں جشن غالب کی تیاری

لہہ۔ حال ہی میں جناب ڈاکٹر شمیم احمد صاحب کے وصال کے پرانگہ متادرقہ جلسہ جناب پردیسریدھی ڈاکٹر احقر نے خصوصی صاحب کی صدارت میں پنجاب میں غالب کی صدارت تقریب منانے کے سلسلے میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر احقر اردو میو صاحب حلقہ احباب آردہ کے زیر اہتمام منائی گئی غالب کی خانو بری کی تقریب کے افتتاح کے لیے تشریف لائے ہوئے تھے پیشدہ جلسہ مصروف ہی کے ایما پر منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل حضرات کی شرکت قابل ذکر ہے۔ جناب ڈاکٹر شمیم احمد، جناب حفیظ بنارسی، جناب انیس امام، جناب طلحہ رضوی بچہ، جناب علیم اللہ حالی، جناب نسیم محمد جانی، جناب ماہر آردی، جناب ابوالطفر، جناب بے چند پراساد جین اور جناب عبداللطیف (آرٹسٹ)

اتباع جناب انیس امام صاحب نے جلسہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی اور ڈاکٹر احقر اور نیوی صاحب کے مفید مشیروں سے استغاثے کا شکریہ ادا کیا

جناب سندھ نے عالمی یانے پر منائی جانے والی غالب کی صدارت تقریب کی تعظیم سے پیش کرتے ہوئے اپنی اس شدید خواہش کا اظہار کیا

۱۔ ہندوستان میں عربی ادب اور علوم
اسلامیہ کی تدریس و تحقیق

۲۔ جدید فارسی شاعری
ڈاکٹر طیب الرحمن

(مجموعہ)

۳۔ ترکی
ڈاکٹر اگل ایوبی

۴۔ عراق
ڈاکٹر محمود الحق

۵۔ اردو شاعری میں قومیت
ڈاکٹر قاضی عبدالسار

۶۔ مجلہ علوم اسلامیہ بلدا نامہ (تعارف) قیمت فی شاہ

۷۔ " " جلد ۶۵ - " " جلد ۱-۱-

۸۔ علی گڑھ تاریخ ادب اردو جلد ۱

۹۔ تجلی سودا تاریخی اور نقبی نقطہ نظر سے
نفس الرحمن

۱۰۔ چار علمی مقالات
سعید احمد اکبر آبادی

ملنے کا پتہ : منیجر یونیورسٹی پبلیکیشنز - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

R. No. 2186/57

LIBRARY.
JAMIA MILLIA ISLAMIA,
NEW DELHI

Regd. No. L. 922

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone-- 29

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.

یکم اپریل ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شماره ۱۳

اداریہ

بھارتی بھاشا سمیتی کا دوسرا جلسہ

۲۸ اور ۲۹ مارچ شنبہ کو بھارتی بھاشا سمیتی کا دوسرا جلسہ ہوا۔ سمیتی مرکزی ورثہ تعلیم کے جدید ہندوستانی زبانوں کی ترقی کے لیے مائل ہے۔ یہی مکتبہ اس کا اندازہ ڈاکٹر مین ڈیرنچیم نے کیا۔ انھوں نے صاف الفاظ میں کہا کہ بھاشا سمیتی زبانوں کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنانے کے لیے اپنا مدد پر زور رکھ کر ان کے تحت کوشش کر رہا ہے۔ حکومت ہند اس مقصد کے لیے اتحاد کر ڈی کے ذریعہ مخصوص کر رہی ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ریاستوں، یونیورسٹیوں اور اہل دانش کی مدد سے کام اس طرح ہوگا کہ جدید زبانوں کے اعلیٰ سرمائے میں بھی اضافہ ہو اور تعلیم کا معیار بھی اُترے۔ یہاں کے بعد جدید اہم مسائل پر بحث ہوئی سب سے زیادہ دقت اعلیٰ اصطلاحات کے وضع کرنے کے امور پر متوجہ ہوئے۔ کچھ لوگوں کی رائے تھی کہ تمام اصطلاحات سرکاری سطح پر لی جائیں، لیکن اس پر رد دے دے تھے کہ سامان و اصطلاحات ہمیشہ لی جائیں کچھ لوگ ہر ماں کو اس معاملے میں آزاد چھوڑنے کے حامی تھے کہ ان کے جائے والے میں اصول کو بہتر نہیں اسے رقیں۔ بالآخر یہ اجماع ہوا کہ بین قومی اصطلاحات کو ہر ماں کے مان کے مطابق ایسا جائے۔ وراثت کی ایک فہم اس سلسلے میں اس سلسلے میں رد و رد واجہ کے متعلق مرکزی ہندو ڈائریکٹریٹ نے ایسی اصطلاحات تیار کی ہیں۔ ہمارے نزدیک یکسانیت اور سہولت دونوں کی خاطر ان قومی اصطلاحات کو اس وقت سرس میں رائج ہیں، ہر زمان کے مراع کے مطابق قبول کر لیا جائے۔ ہاں ہم اعلیٰ اصطلاحات کے سلسلے میں ملن اور قبول عام کو ملحوظ رکھنا چاہئے۔ اردو اور بھارتی کے نامزدوں نے اس بات پر زور دیا کہ جدید ہندوستانی زبانوں کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنانے کا سارا کام بجائے ریاستوں کے یونیورسٹیوں کے سپرد کرنا چاہئے۔ چونکہ ریاستیں اول تو سیاسی مقاصد کے تحت کام کریں گی اور دوسرے چونکہ انھیں بہر حال یونیورسٹیوں کی مدد لینا ہے، اس لیے یونیورسٹیوں کو ان کاموں کا ذمہ دار بنانا بہتر ہوگا۔ بحث کے بعد یہ طے

ہوا کہ ریاستی حکومتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، البتہ ہر ماں کی تمام یونیورسٹیوں کے نمائندوں کو جمع کر کے ان کی مدد سے ریاستیں بہ کام آسکیں اور سبھی سطحیں مری رراثت اعلیٰ یونیورسٹیوں سے بہ کام آسکیں۔ اس لیے سامنے یہ بھی طے ہوا کہ رراثت کے متوجہ میں زیادہ رورطیع راد نصایف پر رت اور راجم دیا۔ ترسیادی صری نصایف کے ہاں دہلی میں ایک مرکب ہی ادارہ قائم کر کے کی تحویر بھی منظور ہوئی جو ہم زبانوں میں کام کی حوال کرے گا اور ادب، سندھی، سنسکرت میں خاص طور سے کام کرانے کا یہ بھی طے ہوا کہ سہ زبانی صاف پر عام رر دیا جائے اور ہر زمان کی ایک صحت اگر مری اور ہندی کے مترادفات کے ساتھ تاج کی جائے جس میں ہزار کے لگ بھگ الفاظ ہوں۔ آج میں یہ بھی طے ہوا کہ مرکزی حکومت اعلیٰ کتابوں کی ہر ہر رر کلیاں جو سہ یا کہ مصنف کی بہت افزائی ہو اور اعلیٰ کتابوں کے سیلان عام ہو۔ بھارتی بھاشا سمیتی نے اس لیے فیصلے کیے ہیں کہ ہر زبان کے ان رر صحت سے جلد مل درآمد ہو اور ادب سندھی کے سلسلے میں خاص طور سے اس بات کی ضرورت ہے کہ اس میں کام کے لیے ادارے جلد قائم ہوں۔ یہ ان یونیورسٹیوں میں ہوئے یا جس میں کا اردو سے خاص تعلق ہے اعلیٰ تعلیم پر زور حاصل ہے۔ ہندوستان یونیورسٹی اور جس دکتیری یونیورسٹی اس کام کو ان کے انجام دے سکتی ہیں انجمن ترقی اردو، اردو کے دوسرے اداروں کا تعاون بھی حاصل کرنا چاہئے۔ سندھی کے لیے یونیورسٹی سے مدد لی جاسکتی ہے۔

زبان کے مسئلے میں سب کی سہولت دیکھی جائے۔ سب کی ضروریات پر بھی نظر رکھنی چاہئے۔ پھر ہر ماں کے لگے کی طرف ہونا چاہئے۔ کچھ کی طرف نہیں زبان کے سلسلے میں بالیسی ماہر سیات، استاد، اہل دانش اور ادیبوں کے مشورے سے جنی چاہئے اور اس کے لیے سب سرمایہ فراہم کرنا چاہئے۔ ہمیں تمام زبانوں کو ترقی کا موقع دینا ہے تاکہ ان کی ترقی کے ذریعہ سے ایک طرف یونیورسٹیوں کے اور ملک کی یکجہتی اور سالمیت میں مدد ملے اور دوسری طرف ہر زبان کے ذریعہ سے ایک صاف شخصیت اور ایک سید ازہر پیدا کریں۔

علی شیری کی ادبی خدمات کا اعتراف

علی گڑھ ادبی حلقوں میں۔ جہاں ہر سال نئی نئی حاکمیت کی آمد کے متنازعہ نگار کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں اتر پردیش پرستار یو جیا کٹی نے پار پیچ ہر اردو کے عام دے کا اعلان کیا ہے

ادارہ ہماری زبان علی شیری صاحب کو مبارکباد پیش کرنا ہے۔

اردو کے ممتاز جدید شاعر

وحید اختر کے مجموعہ کلام پر

غالب انعام

علی گڑھ ادبی حلقوں میں۔

حزب سرت سے سی جائے گی کہ اردو

کے متنازعہ متنازعہ ارتقاء کو

وحید اختر کو ان کے مجموعہ کلام

بھروسہ کا مسمیٰ پر پوجا رکھا۔

کٹی اتر پردیش ۱۵ دہریہ کا

کامیاب سے رانا انعام غالب انعام

دے کا اعلان کیا ہے وحید اختر

کا مجموعہ کلام ۱۹۶۶ء میں

اردو گھر علی گڑھ نے شائع کیا

اور اس کی شہرت کا ادبی حلقوں

میں بڑی گرمجوش سے حیرت منگائی

تھا وحید اختر کے مجموعہ کلام کے

علاوہ اردو کی مدد دہریہ کیوں

پر بھی انعام دیئے گئے۔

مراد علی سودا ۱۲ دہریہ

اکبر الہ آبادی انعام ۱۲ دہریہ

ماہر ولدادی۔ ہمدان حسین

رام پرتاپل انعام ۸۰ دہریہ

جگ کاسر۔ محمد رضا انعام

۵ دہریہ

انعام سوتادوں انعام اردو تیری

محمد رفیق صدیقی ۵۰ دہریہ

کلکتہ ایک رباب۔ حبیب الہ آبادی ۵۰ دہریہ

سفر لکھنؤ۔ نذر انعام ۵۰ دہریہ

داد کی بے داد۔ عبدالمجیب بہاؤ ۵۰ دہریہ

ادارہ ہماری زبان ان تمام مصنفین کو مبارکباد پیش کرنا ہے

جوش ملیح آبادی کا ملازمت سے رشتہ منقطع

لکھنؤ ۲۵ مارچ۔ اردو کے متنازعہ شاعر اور زبان دان حضرت جوش ملیح آبادی، جو پاکستان منتقل ہو گئے ہیں، مادون ذرائع کے مطابق سرکاری ادارہ ترقی کورڈ سے رشتہ منقطع ہو گئے ہیں۔ جوش صاحب حکومت پاکستان کے

سے شائع ہونے والی جامع اردو

لغت کی ترتیب دے دالے عمل

کے گراں درمیاں پر سربراہ

نے، حال ہی میں کمی ضرورت سے

اچھے آبائی دمن (طبع آبادی لکھنؤ)

آئے۔ اور دلی، مسمیٰ، اگر دہریہ

بھی ادبی حلقوں میں شرکت اور ادبی

دستوں سے ملاقات کرے گئے تھے

جوش صاحب تین مہینے سے زیادہ

یہاں قیام کر کے دلی پاکستان

چلے گئے تھے۔ باوجود ذرائع

کے مطابق جوش صاحب کی ملازمت

کارتہ منقطع ہو گیا ہے۔ (دلی آواز)

علی شیر نوائی کی ۵۲۵ ویں سالگرہ

ماہنامہ ۲۶ مارچ قومی

جوبلی کمیٹی نے عظیم ادیب شاعر

علی شیر نوائی کی ۵۲۵ ویں سالگرہ

شعبہ میں منانے کا فیصلہ

لیا ہے۔ یہ جوبلی ۱۹۶۶ء

میں منائی جانے والی تھی

لیکن تاقت میں زروں کے

باعث اس کو ملتوی کر دیا

گیا تھا۔ غیر ملکوں کے علماء

اور ادیب بھی اس تقریب

میں حصہ لیں گے۔

(دلی)

دو بیکار دی

تاج محل

حیال حسن و محبت، لحاظ بہہ و وفا
دل و نظر کو جگائے کہ جیسے سحر کیا
جبر ہیں کہ کہاں تھیں سے زنگی کی ادا
ابھی تو ایک ہی دہریہ ہے عشق کی سیکل

یہ تاج ہے کہ محبت کی مادہ کار کوئی
کہ ایک ٹوٹے ہوئے دل ہے تار کوئی
کسے دیر سی طرح تجھ سے کاتیں پیار کوئی
بلائے جائے میں یوں میں تو نہ دلی کے کنول

میں پہ آیا ہوا نور کا۔ اک ٹکڑا
یہ شکل تاج ہے نوا اک آرزو کی فضا
بہ لعل بہر دیر، سرخ اسرار میں اعضا
پس کے مٹے کوئی جسے ددھبہ انمل

بیکار تاج ہے یہ شہد۔ تجھ کو دار و دو
مرستہ سال کے کہ۔ سکی۔ سکی۔ سکی کو
مری نظر کی۔ تقدیر جس۔ جس۔ جس۔ جس
میں ایک حسن نظر ہوں میں ایک حسن ارل

کوئی ہو دور کسی سے کہ کوئی میلو سنیں
نہ خیال۔ نہ دل کی۔ نہ بھی و نہیں
ماتے آخرت ہر کار آسان و زمین
نویس ہریت رہے کا یہ کیے سراج محل

اردو گھر کی دلی

ہماری زبان کے بڑے ماہروں کو۔ ماہوں سے یہ خوش خبری ملی گئی ہوگی کہ اردو گھر کے
مطابق ۳۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو دیر علیہ السلام مددگار بھی کے ہاتھوں اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھا جائے گا
اسی دن، یگانہ یہ تقریب ہوئی، کام پائی۔ ریل کے ہاتھوں میں تمام تصنیفات آگئیں۔

پروفیسر سحیح حسین خاں

ہندوستان کا لسانی مسئلہ اور اردو

ہندوستان میں زمان کا مسئلہ سیاسی قائدوں کے ہاتھوں میں ایک تماشہ سا بن گیا ہے۔ آزادی کے مس سال میں اس کے کیا کیا فارمولے نہ سے اور یہ کس کس سبب و قرار سے دو چار ذہن اوستم طریق کی مات یہ ہے کہ آج انگریزی کو ریاساں جو صنم جانے سے مل گئے ہیں۔ انگریزی کی خاطر ہندوستانیوں نے حائیں دیں، اس کی خاطر اسٹیشن حلائے گئے، اسیں لٹی گئیں عرض کہ ہر وہ حرکت لے چالی گئی جو ہندوستان کے چہرے پر سیاہ دار ہے۔

اس غلبہ و انقلاب کی ابتداء جوں اس تصور سے کہ ہندی اور ہندوستانی قومیت لازم و ملزوم ہیں۔ اردو ایک پاکستانی اور انگریزی ایک سرودی زبان ہے تاملناڈ اور سنگال کو بھارتی صالے کے لئے ان کا مہدیارہ ضروری ہے یہ تصورات علمطہر دھرمات بر قائم تھے اس لیے ان سرورسات کو ختم ہونے کے لئے دو دھول کی ضرورت تھی رومی آئی بیکس دیر میں آئی اور جرمی آئی۔ سر سال اور دو سال فارمولوں کی تکرار کے بعد ہر حال سرکاری طور پر یہی پایا کہ سر سال مارو لے ہی میں کما ہے۔ ریالی نارولاسانی اقلیتوں کے لیے چار سال میں جاتا ہے مس سال کے عور و فکرس ہر حال دو صد اتوں کا علم مواپلی یہ کہ مادری زبان تعلیم کا بہترین دربیہ ہے اور دوسری یہ کہ ملک کی وحدت اور سالمیت کے میں نظر انداز کی راں کا استحکام ضروری ہے اس دلوں صداتوں کے احتساب کے بعد بھی اٹھا داتی رہ گئے ہیں۔ پہلی میں مادری زبان کی صدات کے ساتھ یہ رہی کہ اس لوگوں کا حشر کیا ہوگا جس کی مادری زبان ریاست کی علاقائی زبان نہیں دوسری کے ساتھ یہ سوال قائم رہا کہ رابطہ کی زبان ہندی ہو یا انگریزی یا دونوں۔

پہلے رابطہ کی زبان کے مسئلہ کو لیے آزادی کی پہلی لہر میں ہندی دالے دستور ساز اسمبلی سے یہہ منظور کرالے گئے کہ ۱۹۶۵ء تک انگریزی کا جلیں رہے کے بعد ہندوستان کی سرکاری راں ہندی دیو باگری رسم خط میں منائی جائے گی ہمارے دستور کی اکثر دفعات میں ابہام بالعدد رکھا گیا ہے گور اور راسی کامیہ کے باہمی ربط کے عیر دفع ہونے کا حیا زہ ترمیم آج کل بھگت ہی رہے ہیں۔ بیکس سرے خیال میں ہمارے دستور سازوں نے مگراری زبان کے متعلق دھرمات میں جو ابہام لکھا ہے اس کی مثال منا حیرین متعراے فارسی کے ہاں بھی شکل سے لے گی۔ زبان کا تمام مسئلہ ہی کا بھگتوایہ ہے چنانچہ جوں جوں ماہ و سال گزرتے گئے اور ۱۹۶۵ء فریب آتا گیا وہ پینڈت نہر دکی زندگی میں سطح مرتفع دکن سے زبان کے مارے میں گڑ گڑا ہٹ اٹھے لگی الا حراس نے ۱۹۶۵ء کے تاملناڈ کے رزلے کی شکل اختیار کر لی چونکہ ہماری جہوریت میں رومی نیک کے لیے ہمیشہ ایک صدہ شدید کی ضرورت پڑتی ہے اس لیے اچانک محسوس کیا گیا کہ ۱۹۶۵ء بہت قریب آگیا ہے ہندی ہنوز کس کنیا ہے اور انگریزی کے بنیر کام چلانا ممکن نہیں۔ چنانچہ پینڈت نہر دکی ایک تاریخی اعلان سے ہندوستان میں انگریزی کے چلن کی مدت ادبڑہ لگی جس کی مصدقہ شکل اب بدستور ایکٹ کی شکل میں ہمارے ساتھ ہے۔

لیکن قبل اس کے کہ بل ایکٹ بنے عمل اور عمل کی تکرار شروع ہوگئی اور بل کی بعض دھرمات میں ایسی ترمیم کر دی گئی کہ ہندی دالوں کا کام صرف ہندی بڑھے سے چل جائے جب کہ دیگر زبانیں بولنے والے لازمی طور پر انگریزی یا ہندی سیکھیں اس کے خلاف بنگال میں طوفان اور سطح مرتفع دکن میں پھر رزش زریں شروع ہوگئی ہے۔ چنانچہ سیاسی دہں اب اس انداز میں سوچ رہا ہے کہ سولی سرور کے احتجاج میں انگریزی اور ہندی کے پرچے تو کرنا ہیں لیکن اس پرچوں کے نمبر نہ چنے جائیں تاکہ تاج امتحان پر اثر نہ پڑے۔

دوسرا مسئلہ مادری یا ریاسی (علاقائی) زبان کا ہے اردو کا مسئلہ اسی سے متقی ہے اس میں شک نہیں کہ اردو کی ایک کل مہدی حقیقت ہے۔ مختلف ریاستوں میں اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ (یو۔ پی) سے لے کر ۲۰ لاکھ (میسور) تک حال ہے دیگر ریاستوں میں بھی دو لاکھ تا ہا لاکھ کی تعداد میں اردو بولنے والے یاے جاتے ہیں کتیر میں اس کو مادری زبان کے طور پر بولنے والوں کی تعداد انگلیوں پر لگی جاسکتی ہے لیکن بہ دہاں کی تبدیلی اور سرکاری زبان سلم کی حاتی ہے۔ بیکس اور کاما دی سند اب اس نذر کل مہدی حقیقت کا ہیں رہا تھا کہ ریاسی یا علاقائی حقیقت کا اس گنا ہے مثلاً یو۔ پی۔ ا۔ ہا میں اس کا مقابلہ ہندی سے ہے ہندی۔ اردو ایک ہی سالی حقیقت کی دو شکلیں ہیں اس لیے یہ ایک دوسرے میں جذب بھی ہو سکتی ہیں اور اکذاب کے اس عمل میں ایک دوسرے کو متاثر بھی کر سکتی ہیں۔ ہاں اردو درم خط کا ایک اہم رل ہے۔ وہ حصر اب حار دد کے لیے دیو باگری رسم خط جو تیز کرتے ہیں یہ بھول جاتے ہیں کہ ہندی کے علاقے میں اردو کا وجود اسی سے عبارت ہے نہ نہ اردو کے اسباب میں وہ دھمت ہے کہ ایک طرف اس کے ڈاٹے ہندی سے ملے ہوے ہیں اور دوسری طرف فارسی سے اردو رسم خط کے پیچھے ایک مہدی اور تاریخ ہے اسے مفاہمتوں اور بھوتوں کی خاطر قرباں نہیں کیا جاسکتا تا آن کہ وہ سمجھوتہ ایک کل مہدی سطح پر رہے جس میں ہندوستان کی ہر زبان کو کچھ کھو کر کچھ پانا پڑے ہر زبان کا ایک اجتماعی وجود اور اس کی ایک انا ہوتی ہے۔ وقایع کے عمل میں رفتہ رفتہ تحلیل ہوتی ہے اتارک نے ترکی میں اس پر جو ضرب کاری لگائی تھی اس کا رد عمل اب ترکی میں پایا جاتا ہے جس کے زیر اثر ترک اور ترکی دونوں آج ایسے وجود پر یح دنا ب کھارے ہیں اردو کے سلسلے میں دیو باگری رسم خط جو تیز کرنے والو سے میں بہ کہوں گا کہ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر یہ حرات استدلال میں کیوں نہیں کرے کہ اردو دالوں کو صاب اب ہندی اختیار کر لیں چاہئے اس لیے کہ اردو کا اب ہندوستان میں کوئی مستقل نہیں میرے خیال میں اس تو تیز میں پھر بھی ایک استدلال سالی ملتا ہے کہ اقلیتوں نے بارہا اپنی زبانیں بدل دی ہیں۔ جودی اور قضا حوات کے متعلق میں بے محابا حوات کم از کم ایک سل کو سانی دورنگی سے بھلے گی۔

اردو کا موقع، جہاں تک ہندی ریاستوں کا تعلق ہے قدرے مختلف ہے۔ دکن کی جس ریاستوں میں اردو بولنے والے حاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ہمارا استر اندھرا پردیش اور میسرور ہیں۔ ان میں سے اول الذکر کی علاقائی زبان کا تعلق زبانوں کے ہند آریائی گروہ سے ہے اس لیے اردو اور مرثی کے امی کانی شریک لسانی عناصر پائے جاتے ہیں۔ دراصل دکن میں قدیم اردو کا تھیل گہوارہ مرثی ہی کا علاقہ ہے۔ اندھرا پردیش اور میسرور میں اردو کا سابقہ تھیل

اردو کا مشتمل ایک سوال اس جگہ ہے، جواب دے والوں نے ہر طرح کے جوابات دیے ہیں بلکہ اس سے ہر شخص کو اتفاق ہے کہ اس درجہ کی ٹرین صبی دور تک پہنچ جائے گی اس سے نص کیا جاسکتا ہے کہ اسے ایسی جگہ سے ملنا بھی مشکل ہے۔ اردو اہل جہد و حق قسمت راہوں میں سے ایک ہے جو دیار صیب صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی ایک امنیاری مقام رکھی ہے۔ امداد ہے کہ اس وقت تجار میں اردو رونے اور کھنے والوں کا اوسط دس فیصد سے کسی طرح کم نہیں ہے، ساتھ ہی اس عرب الدار زبان کے حاملوں کو اس زبان کی زندگی رقعے دو ایکے وری لی جیسی بھی ہے۔ آپ حب مدبر سورہ آیتیں وہاں کی ایک جمہورت شخصیت سے ملنا ہرگز نہ ہوسکتی ہیں۔ امداد ہے کہ آپ ان سے مل کر ضرور خوش ہوں گے، ان کے چہرے کے واضح لغزش تائیں گے کہ ان کے والد مرگتا ہے، ان سے حب اردو میں آپ کی ٹھکانو ہوگی یہ امداد کچھ مشکل رہے گا کہ ان کی والدہ مہردتا ہی بہن حاصل لکھنؤ کی اس ادارہ اس طرح ان کی یہ مادی زبان سے اگر آپ کی ملاقات ان سے کھرے ماہر سولی تو پہلی نظر میں آئے۔

دعا اس اردو خونی زبان میں ملا لکھنا مابیت سے اس طرح کے مسئلہ ہو سکے ہیں کہ یہ حاصل ہو رہی ہیں۔ یہ ہیں سید احمد مدنی جن کی ذالی کو شمول کے نتیجہ میں آج مدرسہ سورہ میں تبدل سیری کے نام سے اردو کی راہیں گرم سوار ایک ادارہ ہو چکا۔

مردارہ کی یوں دوسرے سب سے بہت سے مستحق ہو چکی ہیں، اس وقت میں آپ کے سامنے تمام حالت کے نام سے مرحوم کی مدد درری کے موقع پر منعقد ہونے والی اس یادگار نشست کی کچھ جھلکائیں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف مرحوم حالت کے لیے ایک استیاد و اعزاز کا باعث ہے دوسری طرف مدیر سورہ کی تاریخ میں یہ اہم و عیت کی پہلی نشست ہے نشست کا افتتاح ۲۲ دسمبر کو رات کے ساڑھے تین بجے محمد ضارہ الامامہ میں صدر مرحوم حافظ سید احمد مدنی کی تلاوت کلام پاک سے ہوا احمد ارباب مولانا انور مہدی نے کی جو ہماری خوش قسمتی سے اس وقت مدرسہ سورہ میں موجود تھے اور بیچر سالی اور، تمنا کی تعاقب کے باوجود ہماری درجہ پر تبریک رہا ہے مولانا کا حلقہ اصحاب جسے مدرجین صدیقی نے پڑھا، کامیاب حلقہ تھا نشست کا پہلا ردقات سے شروع ہوا۔ سب سے پہلے ابو العارونی مدنی نے ایسا مقالہ غالب مرحوم اردو میں پڑھا۔ سر سرفراز یونس نامہ الملک صاحب کا تھا یونس نامہ کا دس گرامی سے۔ تو اہل علم ادا تھے ہیں۔ مولانا کا قلم کسی تعارف کا محتاج ہے، اس مقالہ کا اصل موضوع مولانا محمد علی عمر کی رہ عقیدہ اور عشق ہے جو ان کو غالب سے بھی چنانچہ موصوف نے جو شواہد پیش کیے ہیں اس سے حقیقتاً واضح ہوتا ہے کہ غالب کے عمار کی صف میں مولانا مرحوم کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ پریہ ذکر میں آئی گئی جو دائمی ناگزیر تھا کہ غالب کی شخصیت کسی ایک شخصیت سے عقیدت تک محدود نہیں رہی بلکہ اس مجمع میں کے پردہ والوں میں ہر وہ نام آتا ہے جو بھلے خود آسمان اردو کا ایک درجہ آفتاب بنا۔ ہماری پکیاس سالتہ تاریخ میں تحریک طاعت عظیم تریں تحریک ہے مولانا کے اس مقالہ کو حسب توقع سامعین سے پوری دانگینی ملی، اس دور کے آرمیں مولانا امداد ہماری نے اپنے مقالہ کا مقدمہ نہایت اس کا عنوان (تجاریں سحر اردو) لکھا اس پر اس مرحوم کا پہلا دور کامیال کے ساتھ ختم ہوا۔ اس کے بعد متاعہ شروع ہوا جس میں ذیل کے شعراء نے حصہ لیا: مدرجین صدیقی، شاکر شیر کوٹی، عابد قاسمی، سید احمد مدنی، محبوب آرمی محبوب، عبدالحی صاحب سحر، سکندر مرزا صاحب جنونی، دولہ احمد صاحب کوثر۔

اردو میں غلام صاحب مدنی نے مقالہ پڑھا جسے یہ یادگار نظم جس نے خالی خالی لکھی ہے۔

محبوب مدنی۔

فائدہ ان کی دونوں زبانوں تلگو اور کشری سے ہے۔ اردو اور ان زبانوں کے مابین صرف
 سنسکرت سے اخذ الفاظ کا اشتراک ہے ورنہ قواعد کے اعتبار سے اردو ان زبانوں
 سے بالکل مختلف ہے۔ دکن کی زبانوں سے اردو کے احتلاط کی ایک حد فاصل ہے اور
 ان میں انجذاب ناممکن ہے۔ ساقی سلطنت آصفیہ کی شہری اور قصبات آبادی کو
 چھوڑ کر دکن کا تمام اردو زباں طائفہ دو سال ہے یعنی مرہٹی کے علاقے میں رہ کر مرہٹی
 بولتا ہے اور تلگو کے علاقے میں تلگو طقب شاہیوں اور عادل شاہیوں کے رہنے سے
 یہ دو رنگی قائم ہے جو کہ اردو حکمرانوں کی زبان بھی اس لیے اس وقت اس دورنگی کا
 جھکاؤ اردو کی جانب رہتا تھا اب صورت حال مختلف ہوتی جا رہی ہے۔ آج
 جبکہ تلگو اور کشری بولنے والوں کی نئی نسل اردو سے قطعاً اغیار کر رہی ہے اردو
 بولنے والے زبانوں کے سیکھے پر محمود ہیں۔ جیسا کہ حیدر آباد جیسے اردو تہذیبوں میں
 اردو بولنے والے بچے اب تلگو پڑھ رہے ہیں یہ بچے پڑھ کر جب لڑے ہوں گے تو
 انھیں کام چھوڑ کر تلگو کی ہوگی اور اسی سلسلے سے اردو سے ان کا ساقم ہوتا جائے گا
 شمالی ہند کے مقابلے میں دکن میں یہ رانی دو رنگی ابھی عرصے تک قائم
 رہے گی۔ جب کہ شمالی ہند میں گھریلو زبان کے محارے میں کوئی بڑی تبدیلی ہوئے
 بعد اردو داؤوں کی نئی نسل ہندی میں رنگی جا چکی ہے دکن میں تلگو کو باری زبان
 کی قدست کے ساتھ استعمال کر لے میں ابھی عرصہ لگے گا جیسا کہ اس مدت سے
 فائدہ اٹھا کر اردو والے جاہل و انبی میٹھ کر سکتے ہیں کسی بھی مسلم کے بے ضروری
 ہے کہ اس زبان کے بولنے والوں کے یہاں سالی اما کا شعور ہے۔ اس کی قدر
 کا احساس ہوا۔ وہ اپنے لیے اردو کو مانگر رکھے ہوں اس کے بغیر کسی بھی اہلیت
 کی زبان کا زندہ رہنا دستور ہے تاریخ کی بات یہ ہے کہ تیسری نسل میں
 اقلیتوں کی زبانیں بدل جاتی ہیں تا آنکہ وہ ایک اسرائیلی ام کے عزم پر قادر ہوں
 اجتماعی ان کی اس شرط کو پورا کرنے کے بعد مسلم کا جو ماضی دوری ہے مسلم ہمارا کمزور
 ترین پہلو رہا ہے جس کی ناگہمی ہمارا مرض دیر سے ہے۔ خود ہمارے تہذیبی حذر آباد
 میں بے شمار ڈیڑھ امیٹ کے ادارے ہیں۔ اس اقتدار کی وجہ سے ہم ایک
 بھی ادارہ جیسا کہ چاہتے نہیں چلا سکتے اقلیتوں کی زبان کے محض دار تقا کے
 کوئی محاذ ہوتے ہیں۔ ہر شخص کو اپنی اپنی استعداد کے مطابق محاذ کا انتخاب کرنا
 چاہیے۔ سیاسی پلیٹ فارم کی جدوجہد سے قطع نظر اردو کے تعلیمی نظام کی منظم
 وقت کا اہم مسئلہ ہے۔ انھیں ان بڑی مدلیوں کے پس نظر جو آئندہ ہر پردیس
 کے تعلیمی نظام میں ۶۹ سے آئے والے ہیں۔ جسے تلگو کو یونیورسٹی کی سطح پر
 ذریعہ تعلیم بنانے کا آغاز کر دیا جائے گا۔ اس وقت اردو کی صورت حال کساد ہوگی
 اردو کالوں کا فیم کہاں کہاں میں آئے گا۔ اردو کی متوازی کلاسز کہاں کہاں
 قائم کی جائیں گی جنی قصوں اور قریوں میں اردو بولنے والے بچے بہ مجبوری
 تلگو میڈیم سے پڑھیں گے کیا وہاں اردو کو بہ حیثیت ایک لازمی مضمون کے پڑھا
 جائے گا۔ یونیورسٹی اور کالوں میں اردو باری زبان والے استاد کا کیا حشر ہوگا
 اب تک تو انگریزی کے سہارے سے گزر گئی وہ گئی ہے اس کے لیے کیا سہارا ہوگا؟
 یہ ہے وہ زبردست سانی مسئلہ جو آئندہ ہر پردیس کے اردو بولنے
 والوں کے سروں پر آن کر رہا ہے جس کا سیاسی، علمی اور تعلیمی حل پر حل
 ڈھونڈنا ناگزیر ہے۔

فقد

گزشتہ سال اپریل کے پہلے مہینے میں علی گڑھ میں دو مئی کے شعبہ اردو کی طرف سے جدیدیت اور ادب کے موضوع پر ایک سیمینار منعقد کیا گیا تھا جس میں مختلف احوال حصر اے مصباحین پڑھے، مے اور بحث و مباحثے میں حصہ لیا تھا۔ سیمینار کی آخری نشست میں مباحثہ کو علی نے جدید نظم۔ جدیدیت کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا جس میں اردو نظم کے بعض جدید و مسلمات کی تاہم کی گئی تھی اور اس کے اچھے اور برے۔ دونوں پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا گیا تھا۔ مقالہ نگار نے صحیح طور پر بتوئی اس سلسلہ میں اردو کے معاملے میں حدود کے رہی

روتے اور یحزقیا کا درخشاں واضح کرنے کے لئے بھی لکھا تھا کہ تیری بسند شاعری کو
 ہم کی شاعری سمجھتا ہوں اور حدود
 کو خط کی شاعری خطِ معیوم کی
 شاعری ہے ان کی مراد اس شاعری سے
 تھی جو طے شدہ بردگِ رام کے ماتحت کسی ماڈل
 میں منظمی و سلسلے کے تحت کی جاتی تھی
 کے مطابق کی جائے اور اس قسم کی نظم کا
 تہ بھی طے شدہ جو اس کے رجحانات و حدود
 شاعری وہ ہے جو محرمات و محرمات کے
 سلطان ایک فرد کے آزادانہ رد و عمل اور
 اختلاف و حقیقت میں انفرادی طرز فکر و طرز
 احساس پر مبنی ہو۔ کوئل کے اصل الفاظ یہ
 ہیں

” اردو زمان کی مستتر ترقی پسند

تعارفی حواشی پر کی تعاری

ہے اور سب سے زیادہ نقطہ آغاز

سے طے شدہ لفظ احیام اور طے شدہ نتائج کی ساعوی ہے۔ اور ان طے شدہ نتائج کو بار بار پست کرنا خود کشی و رگڑ گرام ہے۔ مردِ اجہری، ساحلِ دھواوی، خوش طبع آمادیِ خطِ مستقیم کے ساعز ہیں جس کی ساعوی کی مقدار زیادہ اثر انگیزی اس مفہمت کا نتیجہ ہے۔ جو میں نے ردِ حانی اور نیش اور خطِ مستقیم کے درمیان قائم کر لی ہے۔

مردار جعفری نے کوئل کا یہ مضمون اپنے رسالہ ”گنگو“ میں شائع کر کے یہے اس سے لے لیا تھا۔ اس مضمون کی یہی جید سطر یہی اس کے دل میں اس طرح جا گری ہو گئیں کہ انھوں نے اپنی طرف سے مضمون کا عنوان بدل کر ”خط متقیم“ اور خط ”گنگی کی شاعری“ لکھ با اور شائع کرنے کے بعد اس کے جواب میں ایک مضمون لکھ کر بھی مردست مضمون کی جواب مضمون میں ایک خط انھوں نے اس

آمار شمسی

غزل

خیالِ ترکِ قلعے سے شرمسار تو ہے
ہمارے غم کا اُسے بھی اب اعتبار تو ہے
اب اور چاہے کما بچہ کو گردِ تنِ دوراں !
نصوّرِ غمِ جاناں بھی مانگوں تو ہے
اسیرِ محبت ہی کہو ہمیں مسکن
ہیں بھی صبحِ درخشاں کا انتظار تو ہے
تمہارے بس میں نہ ہو چارہ غمِ افق
ہمارے ہاتھ میں داناں تار تار تو ہے
عجب ہیں جو گھٹل جئے پاؤں کی زنجیر
کہ دل کی راکھ میں پوئیدہ اک سترار تو ہے
یہ آس کم ہیں شمس کی کہ عہدِ حاضر کو
کسی حیلِ زمانے کا انتظار تو ہے

ہے اور حردا صبح طور پر ترقی پسند قوتوں کی حامد ادا رہی کے بجائے ابہام اور غیر جانہ کی دلدل میں پھسے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں سردار حفیظ کو میس سے کہیں زیادہ ترقی پسندی کا عصرِ حُر کی شاعری میں دکھائی دے گا۔

سر دار جعفری کو میں اس کی یہ تنقید اس لیے یاد دلانا چاہتا ہوں کہ گنہگار
وہ اس مغموموں بھول گئے ہوں، در نہ مضمون کو اپنی صفت سے الگ دیکھ کر انھیں ان
تقدیر تعب کر کے کی ضرورت نہیں تھی اس مغموموں کے بعض اقتباسات یہ ہیں۔

”آج حق و باطل کی آغوشِ طوائفِ مری جا رہی ہے ایک طرف عدل اور صداقت کی طاقت ہے اور دوسری طرف ظلم اور فریب کی طاقت صاف آ رہی ہے۔ ان دونوں کے درمیان میدانِ جنگ کے سوا کوئی جگہ خالی نہیں ہے: یا اس صف میں آزاد اس صف میں چلے جائے یہ سوال آج ہر لایب اور شاعر کے سامنے ہے

تین صوبے اور مشرقی پاکستان میں پون صوبہ۔ پھر کیوں نہ ترقی پسند عوام کے
بجائے مسلم لیگ کے نیشنل گارڈ سے اساتذہ راہزنہ نالیں اور ڈاکٹر سادر کر
اور گوڈے بھی یہی کہتے ہیں کہ وہ اسٹار تھا جس کا بدہ سحر نہیں ہو سکتا۔ انھیں
اکھنڈ ہندوستان نہیں ملا جسے وہ بھائی ورتن اور آربہ درت ملے کے
خواب دیکھ رہے تھے۔ پوری نظم میں کہیں اس کا تہ نہیں چلنا کہ سحر سے مراد
عوامی آزادی کی سحر ہے اور مرل سے مراد عوامی انقلاب کی مرل اس
نظم میں داغ داغ اچال ہے، تب گریہ سحر ہے، حیناں نور کا دامن ہے،
صحا کا دست ہے، ماروں کی آجری مرل ہے، نگار صبا ہے، چراغ سرور ہے،
بیکارنی ہوئی باہن ہین اور بلائے ہوئے بول ہیں۔ سب کچھ ہے لیکن نہیں ہے
فوجوامی انقلاب اور عوامی آزادی، علانی کاررد اور اس درد کا مداوار۔
اسی نظم ایک غیر رتی پسند شاعر بھی کہہ سکتا ہے۔ اگر ہمیں یوں کی تونی پسند
کا علم نہ ہو تو ہم اس نظم کا کوئی مفہوم نہیں نکال سکتے۔

۔ شاعری کے سماجی مقصد سے انکار اور ہمت پرستی کا نتیجہ ہے کہ
نفس اس کا کمال سازِ اسام کا تسکا رہو کرہ گیا۔ یہی نہیں بلکہ ہم اسعار
سے نظم کو آراستہ کرنے کی کوشش ہے ایک اور گل کھلانا اور اس نظم کے درد
صرے سے کسی ہو کر رہ گئے۔ وہ صرف جو صورت الفاظ کا مجموعہ ہیں۔
کہاں سے آئی نگار صبا کہ صحر کو گئی
اکھن چراغ سرورہ کو کچھ حسرتی نہیں

نفس کے عکس ساحر لہجہ لہجہ کی ۱۵ راگت کی نظم مائل صاف
ہے اور اس میں کسی قسم کا الجھاؤ یا اسام نہیں ہے۔ اس نے بھی استعاروں
ہی میں بابا کہی ہے لیکن اس نے اسعاروں کا انتخاب اس طرح کیا ہے کہ
اسام نہ پیدا ہونے پائے اور پوری توت اور شدت سے عوامی جذبات
کی ترجمانی ہو جائے

کسی نے اور بھی زیادہ صاف اور واضح ادا رہاں اختیار
کتابے اور اس میں خطا کی تسلی آگئی ہے۔

اسے نعرے بازی کہہ کر جو شخص جاسے وہ ایسی انقلابی بے مائلی
کو بھیہا سکتا ہے۔

در ترقی پسند شاعری کے بعض بنیادی مسائل۔ سردار حفی
ستہراہ۔ دہلی شمارہ (۲) ۱۹۶۹

سردار حفی نے بہ سب باتیں اگر کسی تقریر میں یا زمانی گفتگو کے
دوران کہی ہوتیں تو ممکن ہے وہ آج یہ کہہ کر ایسا داس چھڑا سینگے
کہ۔

”جدید شاعری یا ترقی پسند شاعری یا ادب کے
کسی مسئلے سے متعلق کوئی میان میرا یاں اس وقت تک
نہ بھا جائے جب تک کہ وہ خود میری تریب میں نہ ہو۔“
مگر نفس کے خلاف یہ فریضہ جہاد انھوں نے نہایت جمیدگی

اور کمال اس سے گزر نہیں سکتا۔ شاعر کی زیادہ سے زیادہ کل محکم فیصلہ
کرنا ہے اور اپنی صفت کی ہوتی صفت میں جا کر کھڑا ہونا ہے۔ وہ نہ مفت میں
جائے گا۔ اگر اس حالت میں بھی کوئی شاعر اسے سرکتاب ہے جس سے یہ نہ معلوم ہو
کہ وہ کس صفت کے ساتھ ہے تو اس کی تسوی بیکار ہے اور اس کا انجام بڑا
غیر ناک اور وہ وقت آسکتا ہے جب ہڈی جرمی کی طرح خاستت طاقتیں۔
اچان کر دیں کہ جو کوئی فاشر م کا حانی ہیں ہے اسے دس سبھا جائے گا اور
دار پر چڑھا دیا جائے گا ایسے وقت میں غیر حامداری نے کسی ہو کر رہ جاتی ہے
اس طرح کی غیر حامداری کی سب سے دلچپ مثال فیصلہ کی شاعری ہے
پاکستان ٹریڈ یونین کے عہدہ ارمی کے بعد بھی انھوں نے اپنی تسوی کو ان
الفاظ سے پاک رکھا ہے جو اس دور کی سب سے بڑی حقیقت کو ظاہر کرے ہیں
یعنی سرمایہ دار اور مزدور اور اسی تیل کے دوسرے الفاظ

ہمارے بعض ترقی پسند شاعر بھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ اگر وہ ایسے
دل کا مطلب اسعاروں میں بھیا کریاں کر کے تو قیام بھی پیدا ہو جائے گی
اور شاعر بھی جین ہو جائے گا یہ مانگا غلط ہے۔

جگر اس دور کے سب سے بڑے نون گو شاعر ہیں لیکن جب یہ سماجی
موضوعات اور عوامی جذبات کے اظہار پر آتے ہیں تو ان کے شعر میں کوئی
ابہام نہیں پیدا ہونے پاتا

نکر جمیل خواب پر بتاں ہے آج کل
شاعر ہیں ہے وہ عوہر الخواں آج کل

ہے رخم کائنات جو ہند ہے ان دنوں
ہے داغ زندگی جو مسلاں ہے آج کل
الانیت کرح سے عبارت ہے زندگی
اساں کے سائے سے بھی گریاں ہے آج کل
جمہوریت کا نام ہے جمہوریت کہاں
مساہیت حقیقت عریاں ہے آج کل

اس میں جگر نے ہند، مسلاں، الانیت، جمہوریت، مساہیت
اور آزادی کے لیے استعارے ملاں کر کے کی کوشش نہیں کی حالانکہ جمہوریت
اور مساہیت کی طرح کے الفاظ غزل کی روایات کے خلاف ہیں۔

اس کے برعکس میں نے انہی ۱۵ راگت کی نظم میں استعاروں کے کچھ
ایسے پردے ڈال دیے ہیں جن کے پیچھے تہ نہیں چلنا کہ کوئی بیٹھا ہے۔ اس کا
پہلا شعر ہے۔

یہ داغ داغ اجالہ تب گریہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اور آخری مصرعہ ہے۔

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی ہیں آئی
لیکن یہ بات تو مسلم لیگ کی بیڈ بھی کہہ سکتے ہیں کہ

”وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں“ کیونکہ انھوں نے پاکستان کے
میں سے یہ سب کیا تھا لیکن انھیں نے مغربی پاکستان میں سب سے

ذمہ داری کے ساتھ تحریری طور پر انجام دیتا تھا اور نہ صرف یہ کہ فیض مراد مستقیم پر چلنے والے ٹھیکہ ترقی پسندوں یا سینیٹو اور پارٹی لائن مطابق نہیں لکھنے والوں کی صف سے الگ کرنے کی کوشش کی تھی بلکہ اس کی شاعری کے مقابلے میں "سوئے برلن" جاری ہے سرخ و سبز مثنوی ہے جلوہ فکس "حرسی پر دامکا کاسرخ یا نی چڑھ گیا" جیسی نظموں کو عزم کی ترقی پسند شاعری کا نمونہ قرار دیتا تھا اور ان نظموں کے اعتبار سے لکھے گئے۔ ایک جگہ یہ بھی لکھا تھا کہ ترقی پسند شاعروں کا سلسلہ نسب بکا فکس سے ملتا ہے جبکہ میں اس نوعیت کی شاعری کو نعرہ زنی سے تعبیر کرتا ہوں جعفری کے اصل الفاظ یہ ہیں:

"درمباں طبع کے درمودہ خیال نقاد ستور بجائے رہے کہ وہ ڈھنڈو درجی ہے۔ سرمارہ داروں کے ملک خوار چلائے رہے کہ وہ نعرے باری کرتا ہے لیکن مائکا فکس کی شاعری انقلاب کی طرح جھانگی اور آج رہ سوت یو میں ہی کانہیں ملکہ ساری انقلابی دنیا کا سب سے زیادہ مقبول اور محبوب شاعر ہے، کیونکہ اس نے اساست کی ترجمانی کی ہے جو میسوس مادی کی حالی ہے۔"

ہمارے بعض ترقی پسند شاعر بھی ان نظریات کا شکار ہیں حسب فیض نے تجار کی شاعری پر تنقید کرنے ہوئے لکھا تھا کہ وہ نعرے ہیں لگنا ناؤ مجھے نہ مات کچھ عجیب سی معلوم ہوئی تھی لکس فیض کی نظم مرے ہرم مرے دوست "پڑھ کر میں سوچ میں پڑ گیا کہ فیض شاعری کو ہماری سماجی جدوجہد کا حربہ نہیں سمجھتے۔ یہ روایتیں کی موضوع سخن" میں بھی ہے جس میں انھوں نے بھوک لگانے والے کمینڈوں اور شہروں

کی اداس فراواں مخلوق کا ذکر کرنے کے بعد یہ کہا ہے یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے لیکن اس ستور کے آہنہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ ہائے اس جہم کے کجبت دلاؤ یز خطوط آپ ہی کہتے کہیں اسے جی اموں ہوں گے طبع شاعر کا دل اس کے سوا اور نہیں اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں

اس کے برعکس مائکا فکس کے انقلابی کی طرح اپنی شاعری کو جدوجہد کرتی ہوئی انسانیت کے ہاتھ میں ایک چمکی ہوئی تلوار سمجھتا ہے۔ شاعر انقلاب جو جس طرح آمادی کا بھی شاعری کے بارے میں ہی روتہ ہے۔

ملک کو جذبہ سیدار رہے دیتا ہوں
قوم کے ہاتھوں میں تلوار دے دیتا ہوں
جہاز بھی یہی کہتا ہے.....

نوجو تمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ
اور ساحر لہجہ صاف ہی یہی کہتا ہے۔

آج سے اسے مزدور کا نو مبرے راگ تہارے میں "سے" ترقی پسند شاعری کے بعض بنیادی مسائل سرور جعفری (سرور جعفری نے اپنے مضمون میں واضح طور پر اپنے قبیلے کا تہیہ کیا ہے اور مائکا فکس سے رشتہ طوڑنے ہوئے اردو میں خطرناک خاں آدر جو جس طرح آبادی کے طرز کی شاعری کو کھری ترقی پسند شاعری قرار دیا ہے اور فیض کو اس سے الگ رکھنے اور الگ ثابت کرنے کے لیے اپنا پورا زور غم صرف کر دیا ہے۔ یو ڈگرام میں سنو اور نار مولے کی شاعری اور نعرہ زنی کو جب بلان کو مل خط مستقیم کی شاعری قرار دیتے ہیں تو فیض اس سے کہ خط مستقیم کی شاعری بھی ہے یا بری میں کام سب سے پہلے آہی ہیں ملتا ہو سرور جعفری کی کتاب ہے کہ صرف بعض ہی کو ہدف بنایا جاتا تاکہ اس کے جواب میں فیض کی کپی اور اپنی شاعری سے متاثر ہیں کہ کس طرح کا منہ سد کا حال ہے۔ اب وہ فیض کو اپنی صف میں تلاش کرتے ہیں حالانکہ بلراج کو مل سے یہ کہا جائے تھا کہ اس میں کبھی اسطی، داحق و نبوری، جاں تارا حتر، علام ربانی تامل، نیاز حید اور راہی معصوم مراد وغیرہ کے نام لکھے گئے کہ میرے قلم کے شاعر ہیں۔ سرور جعفری کو ترقی پسند کے زمانہ شباب میں فیض کو ٹاٹا ہر کرنے کے لیے طول میں مضمون لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی تھی اور ان کو اپنی صف سے خارج کرنے کے لیے ان کے شاعرانہ خوب کے لیے دلائل فراہم کرے پڑے تھے لیکن آج وہ ایسے اسی مقلی گواہ فراہم کرنے میں مشغول ہیں جن کی گواہی برصغیر کو ٹھیکہ ترقی پسندی کی علامت قرار دیا جائے اور رتہ رتہ کے معیار فیض کا نام کام آئے۔ اس ذہنی رویت پرستی بھی آتی ہے اور جرت بھی ہوتی ہے۔

علی مجلس دلی کی دینی اور معیاری مطبوعات

کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے

۱۔ جلد دوم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۔ جلد سوم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۳۔ جلد چہارم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۴۔ جلد پنجم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۵۔ جلد ششم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۶۔ جلد ہفتم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۷۔ جلد ہشتم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۸۔ جلد نواں: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۹۔ جلد دہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۰۔ جلد یازدہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۱۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۲۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۳۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۴۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۵۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۶۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۷۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۸۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۹۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۰۔ جلد سولہم: کلیات میر: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے

مرتب: ظل عباس صاحب

کلیات مصحفی

۱۔ جلد اول: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۔ جلد دوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۳۔ جلد سوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۴۔ جلد چہارم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۵۔ جلد پنجم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۶۔ جلد ششم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۷۔ جلد ہفتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۸۔ جلد ہشتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۹۔ جلد نواں: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۰۔ جلد دہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۱۔ جلد یازدہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۲۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۳۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۴۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۵۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۶۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۷۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۸۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۹۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۰۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے

مرتب: سید احمد فاروقی پتہ: لکھنؤ، علی گڑھ

۱۔ جلد اول: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۔ جلد دوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۳۔ جلد سوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۴۔ جلد چہارم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۵۔ جلد پنجم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۶۔ جلد ششم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۷۔ جلد ہفتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۸۔ جلد ہشتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۹۔ جلد نواں: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۰۔ جلد دہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۱۔ جلد یازدہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۲۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۳۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۴۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۵۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۶۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۷۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۸۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۹۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۰۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے

۱۔ جلد اول: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۔ جلد دوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۳۔ جلد سوم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۴۔ جلد چہارم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۵۔ جلد پنجم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۶۔ جلد ششم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۷۔ جلد ہفتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۸۔ جلد ہشتم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۹۔ جلد نواں: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۰۔ جلد دہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۱۔ جلد یازدہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۲۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۳۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۴۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۵۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۶۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۷۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۸۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۱۹۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے
۲۰۔ جلد سولہم: کلیات مصحفی: جلد اول، مصحف ۸۴، قیمت ۲۰ روپے

انجمن ترقی ادب و ہند، علی گڑھ (یوپی)

علی مجلس: ۱۲۴، چھتہ نواب صاحب فرشتا دلی

طرح انھیں امیدواروں کی تقرری کو کل باڈیز میں کیا جائے۔ جو اردو دینی
دفتروں، راءن یاں ہوں تب ہی مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے ورنہ نہیں اور
کو طے قرار کیا جائے۔ اس کے لئے الگ سے بنارس سے خط و کتابت کرے
سے چل رہی ہے۔

افسوس تو یہ ہے کہ حوالہ نمبر ۶۵۸ میں سرکاری ڈائمیٹ گورنمنٹ نے اعلان کیا کہ اردو نچرل کی ٹریسنگ کا انتظام کیا جائے ورنہ ہو گئے اس پر عمل درآمد نہ ہوا بلکہ حلال اس کے کوئی گورنمنٹ کا جواب مدیو کٹر سالی اقلیت آیا کہ جنی اد مورچہ ۱۵ فروری ۶۳ کی رد سے ٹریسنگ کا انتخاب ہوتا ہے اس میں اردو ٹریسنگ کا رد و دیرن ہیں ہے۔ اردو ٹریسنگ کے لیے انتظام ہیں ہو سکتا اور نہ اردو کو جو جی سی ماسکی سے ۶۳۸ کے پہلے کے قاعدہ کے متعلق دیکھا گیا تھا اردو خارج دیا کہ اس قاعدہ ہیں ہوا۔ جب یہاں سے قاعدہ کا حوالہ دیا گیا کہ اس قاعدہ ۱۸ مئی ۶۶ سے اس جی اد کی نقل مانگی جا رہی ہے۔ ورنہ کٹر سالی اقلیت نے لکھا کہ جی اد کی نقل ہیں ملی جب ہدایت ال کے جب یہاں سے درج اسٹ ۲۹ اپریل ۶۶ کو رلی اعلیٰ اسر دلی سکریٹریٹ لکھو کہ کھٹی کٹی مادہ وہاں کی گئی۔ تب جواب دیا کہ جی اد کا حوالہ غلط مانگا ہے اس سے بہتر جی اد میں ملتا لہذا انھوں نے جی ارے متعلق SUBJECT MATTER مانگا جو بھیج دیا گیا ہے۔ ۶۵۸ کے اعلان کے حلال ۶۳ میں اباجی اد کہے جا رہی ہوا۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ

بعد اسی کہ، اردو پتھر دلوں کے آسمان پر، لاکھوں نہیں مقرر ہو سکتا۔ جس
میں پہلی ۴۸۰۰۰ کے پتھر کا قاعدہ ہیں رہتا جاتا۔ تب تک اردو پتھر دلوں کی
ایساں ظاہر ہے اسد بہ کہ اعلیٰ طاقتوں اردو، ٹی اس مرحلہ از جلد
مورے گی۔

[illegible]

(دوام رسائی سرکاری تعلیم انجمن ترقی اردو بنارس)

”ہماری زبان“

ہماری زبان کو معاصی و مراثیت اس سال کرتے وقت ملحوظ رہے
کہ وہ لائحہ کے ایک طرف کھے ہوں۔ ادارہ

دو ہزار اشعاروں کی ضرورت کا اعلان کب ہے؟

[illegible]

احسن قیام ہے کہ اس سے پہلے اسی کوئی خیر شائع میں ہوئی کہ
دو ہزار اودھواتا دولہ کی ضرورت ہے اور ایکٹر صاحبان اور ۵
اودھواتوں سے ریورٹ مانگی گئی ہے۔ ان انجمنوں کا نام عام ہوا
کہ وہ کتنی احبابوں میں بھیجی جس کے وعدے تھے۔ اس وقت کی ضرورت
ظاہر کی گئی تھی کم سے کم ہزاروں کی افس رنی اور اور ایکٹر صاحب سے
یو جھا نہیں لگا۔

مسائب کو بچا حصا ماعدہ بھی ہے کہ اس ضرورت کو انجانوں
میں شہسزگیا جانا اور اسلئے داروں سے درخواست مانگی جس دوران میں
سے دو نذر ارادہ انادوں کا انتخاب ہوتا۔

اس اعلیٰ طاقت اور ذہنی حس کے صدر آریٹا درخشم میں اس کی سنک ۲۷ و مرس ۷۰ تو ہوئی پھر خوری میں سنک ہونے والی ہی عالمہ خوری میں سنک ہوں کیونکہ درارا بحر میں ۰۰۰ درمی کو نکال کر پھر اجارہ دی ہے دوسری بات یہ ہے کہ ۱۸۶۱ء سے پہلے کوئی امبدار نہیں رہا تھا۔ اس دن میں رکھا جاتا تھا۔ ٹرینک میں بھیجا جا رہا تھا۔ ایک اور دہندہ دو دنوں زبانیں یاں نہ ہو اور اور داں کا لڑے معر تھا۔ ۱۸۶۸ء کے بعد سے اور دو کی اہمیت کم کر دی گئی اور اب اور جہاننا اٹھا۔ اس دٹرینک کے لیے عورتیں ہیں ہے جب میں اس سے یہ حالت ہے نوادہ اتنا دکھان سے اس کے جہاں اس ترقی اور دکھ اور جب جناب وزیر تعلیم سے ۱۰ ستمبر ۱۸۶۷ء کو جہاں میں یہ لوہی کے دیوہات کو ظاہر کر دیا تھا۔ اور ان میں داستان کی ۱۸۶۷ء میں صاف طور پر دیا تھا کہ اور داستانوں کی کمی کو حاشہ اور دہندہ اس سے یاں ایس کان اور اب باہر سے چوری کی حالت میں کے لیے وہ کو ایسہ نہ ہیں۔ جو سب جہاز کے پاسی وقت نہیں تھا اس لیے کہ ۱۰ ماسین رہ گئیں اس لیے وزیر تعلیم نے ایک ماہ کے اندر اور دہندہ اس کو نکھڑ لانے کا وعدہ کیا تھا اور جہاں سے دو درخواستیں بھی گئیں۔ جہاں کے رند کو جلد چلے جانے اور اور دہندہ کی کا ایک آدمی اس کی میں رکھا جائے۔ مگر اس کا موقع نہ آیا۔ ہر اسکول میں اور دہندہ کی ضرورت ہے جس میں ایسے لوگ لے جاسکتے ہیں جہاں سے کہ ان کے اتنا دن کے لیے تہی کی جائے اور ۱۸۶۸ء کے پہلے کی

یوپی میں اردو کے خلاف ہم کی نئی شکل

لکھنؤ ۹ مارچ۔ کانگریس کی مجلس عاملہ نے سانی امور کو طے کرنے کے لیے تین زبانوں کا فارمولہ تویز کر رکھا ہے۔ مگر یوپی میں اس پر عمل کرنے میں دستار پانچوہویں آدھی ہے اس فارمولے کے تحت مادری زبان یا کوئی علاقائی زبان ہندی اور انگریزی کے ساتھ پڑھائی جائے گی۔ فارمولہ میں ہندی علاقوں کے رہنے والے طلبہ کے لیے مادری قرار دیا گیا ہے کہ وہ جنوبی ہند کی کوئی زبان سیکھیں یوپی کے ہائی اسکولوں کی کلاسوں میں ۲۰ لاکھ سے زیادہ طلبہ تعلیم پاتے ہیں اگر ایک سو طلبہ کے لیے ایک ٹیچر بھی ہو تو یوپی میں ہندی زبان پڑھانے کے لیے ۲۰ ہزار ٹیچروں کی ضرورت ہوگی۔ لکھنؤ کالج کے پرنسپل نے جو مشہور ماہر تعلیم ہیں نمائندہ نام سے ماتحت کرنے پڑے کہا کہ ایسے میں ہزار سالہ کا ملنا مانگ ہے جو ہندی زبان میں سولی ہند کی کوئی زبان پڑھا سکیں۔ ایک ناقابل حل دشواری ہے کہ یوپی میں ایک سکندری اسکول کے ٹیچر کی تنخواہ زیادہ سے زیادہ ۱۵۰ روپے ہے جو جنوبی ہند سے صرف چند سالہ اس تنخواہ پر یوپی آنا منظور کریں گے۔ اس کے علاوہ ان کے بھائی کی آب رہو انھی موافق نہیں اس کے برعکس جاب رکھو بال آج رہے نئے دوزخوں (مادری زبان (انگریزی) کا خلاف نہ بیت کیا ہے اور جس پر مدراس کی حکومت موثر طریقے سے عمل کر رہی ہے۔

والدین اور ماہرین تعلیم میں زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ اکثر کانگریسیوں میں زبانوں پر ہندی اور انگریزی کو ترجیح ہے۔ اس کیونکہ تین زبانوں کا پڑھنا طلبہ کے لیے ایک ناقابل برداشت دھج ہے۔ وہ کہتے ہیں انگریزی بیٹے سے وعدہ ہے اور طلبہ بغیر کسی دشواری کے اس کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ جنوبی ہند کی کوئی زبان پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ ٹیکس ادا کرنے والوں کو رقوم کو ایک ایسے کام پر خرچ کیا جائے جس میں کامیابی یقینی ہے اس کے علاوہ جس جس سنگھ اور اس ایس بی انگریزی کی شاہی حیثیت کو تسلیم کرنے کے لیے میاہیں بستر طیکہ سارا ملک ہندی کو سرکاری زبان تسلیم کرے۔ ایک کانگریسی لیڈر نے کہا ہے بہ مات کچھ مسئلہ ہی ہے کہ مرکزی حکومت کو یوپی کو تین زبانوں کے فارمولہ پر عمل کر کے لیے عمور کر کے کہ تعلیم ایک صوبائی مسئلہ ہے اگر ڈی۔ ایم کے کی حکومت کھل کر اس فارمولہ کے سلسلہ میں مرکزی حکام کی حلات دوری کر سکتی ہے تو یوپی میں بھی یہی کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ سانی فارمولہ میں جنوبی ہند کی کسی زبان کا پڑھنا لازمی قرار نہیں دیا گیا ہے بلکہ یہ زبان ان میں درج کوئی بھی ہو سکتی ہے۔ اور اس میں جگہ اردو اور پنجابی بھی شامل ہیں۔ جنوبی ہند کی زبان کی یا ہندی اور کشمی کا ہی ایک سلسلہ ہے۔

(انجیہ)

بزم ادب صاحب گنج کالج میں پروفیسر احتشام حسین کی تقریر

صاحب گنج بزم ادب صاحب گنج کالج لاچنجا سالانہ جلسہ دانشورہ ۹ مارچ ۶۸ کو اردو زبان کے شہور نقاد و ادیب جناب پروفیسر احتشام

حسین صدر شعبہ اردو دارالعلوم دیوبند کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بزم کے سرکاری نے ایک مختصر رپورٹ پڑھی جس میں تمام شرار و حاضرین کا شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اناؤنسر کا کام جناب پروفیسر احتشام حسین کی مدد سے انجام دیا گیا۔ پرنسپل شیو بالک رائے نے جناب احتشام حسین کی عمر گزشتہ کا اعتراف کرایا۔ صدر جلسہ جناب احتشام حسین نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ آج ہندوستان جو ایک دنیوی اور عظیم ملک ہے مختلف جگہوں میں الجھتا ہوا ہے۔ سانی جگہوں میں مرکزی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان سانی جگہوں کی وجہ سے۔ خود تراخی ہو گیا ہے کہ ہندوستان کہیں ٹکڑوں ٹکڑوں میں تقسیم نہ ہو جائے اس کی سب سے بڑی وجہ ہے کہ زبان کی میدان کش کے متعلق تمام لوگ غلط فہمیوں کے شکار ہو کر رہ گئے ہیں ہندوستان کی تمام زبانیں ایک ہی درجہ کی مختلف شاخیں ہیں۔ زبانیں تو لوگوں کی تہذیبی معاشرتی معاشی اور تمدنی ضروریات کی تکمیل کے لیے جنم لیں ہیں اور ضروریات کی تکمیل کے لیے اپنا وجود کھینچتی ہیں۔ اردو زبان کو دریائے گنگا کے اس راز دوایں دھارے کی راہ ہے جو تمام ہندوستان میں اپنے مختلف روپ و شکار میں بہتی رہتی ہے۔ اس زبان کے دھارے کو تو روکا جاسکتا ہے اور نہ موڑا جاسکتا ہے۔ زبانوں کا نہ کوئی دھرم ہوتا ہے۔ نہ ہی کوئی مذہب ہندوستان میں اب انگریزی کی ضرورت نہیں اسے ضرورت دینا چاہئے۔ اس لیے میں جلد بازی میں کام نہیں لیا چاہئے زبان تو بیتی ہے۔ اس لیے میں صدیوں کا ستار کا جانا ہے۔ زبان میں اتنا تیز چلتی ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ سانی ملک کے باشندوں کا دہر اس کے ساتھ کہے کہ بالکل صاف ہے۔ وہ تمام زبانوں کو کھینچا لیا اور میں سمجھتا ہوں۔ صدر موصوف کی مدد سے بعد متاع کے آغاز ہوا۔ مشاعرے میں بہت سے ناول پور ہوئے۔ نور محمد، درویش، ایم ای، اقبال الدین، کمال صدیقی، ابراہیم یزاق، جلیف، موہانی، سید دیو ایل، ابوب مبارک شاہ شاکری، امرتاہ، امرتاہ، امجد محمدی، علی، دھامک پوری، سعدی، تہر، تنقی، شاعر، سردار، عظیم آبادی، لطیف، آرمی اور جناب احتشام حسین نے حصہ لیا۔ ۱۲ بجے رات میں جلسہ و متاع خیر ختم ہوا۔

(کمال الدین - مدتی سرکاری بزم ادب)

وزیراعظم شرمستی اندرا گاندھی کی خدمت میں اظہارِ دینر کا میمورنڈم

شعبہ اردو مسلم لوی درستی کے استاد جناب اظہار دینر نے وزیراعظم اندرا گاندھی کی خدمت میں اپنی تین تعانف جن میں دینر کا میمورنڈم، نامت مل چکے ہیں بیت کرتے ہوئے ذیل کا میمورنڈم پیش کیا۔

پچھلے سال سے مصنف بھل اور بانگوں کے لیے اظہار دینر میں تصنیف و تالیف کا کام کر رہا ہے اور بڑے دیکھ اور دیکھ دیکھ کے سامنے یہ مسئلہ پیش کہ ہے کہ اگر پڑھتی ہیں اور دیکھتی ہیں وہ

میں کافی سزائے جہاد سامعین کی تعداد بہت کافی تھی۔ اناؤنسر کے ذرائع جناب علی ان آ۔ صاحب نے انجام دے۔ مشاعرہ میں مقامی دیرنی شہر نے حصہ لیا۔ صاحب باغیونہ پیر شاد صاحب نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔
(داتا، سول جوائنٹ سکریٹری انجمن ترقی اردو بارس)

نیم شعرائے رامپور کے زیر اہتمام مشاعرہ

محبت علی خان قادری ڈاکٹر خضر عالم کے مکالمے پر نیم شعرائے رامپور کے زیر اہتمام غنائت کی یاد میں ایک مشاعرہ منعقد کیا گیا جس کی صدارت جناب نگہو سرین دورہ ایڈوکیٹ نے اور سکریٹری انجمن جناب شیر علی خان شکیست رامپوری نے انجام دیا۔ مشاعرے میں شرکت کر کے دالے چھ قائل ذکر شہرائے مام حب دہل ہیں۔

جناب پرومیر، صدیقی، صاحب پروفیسر محمد الدین لغوی رئیس رامپوری، خیال، ام پوری، اصل نعمانی، ہوش نعمانی، دور آفریدی، الطہر رحیل نعمانی، دینی رامپوری، طلال رضوی، قیس رامپوری، اکلم طوری، تکیب رام پوری، ددا کر اہی، حکمران پوری، عروج رمدی مدایونی، دتار دھالی اور مصطفیٰ وغیرہ۔ (دائم علی خان)

انجمن ترقی اردو جلیپور کا انتخابی جلسہ

جلیپور ۲۰ مارچ ۱۹۹۸ء کو کمرال انجمن ترقی اردو جلیپور کا ایک عام جلسہ برائے انتخابی عہدہ داران دفتر انجمن واقع لاڈل گنج میں منعقد ہوا۔ سب سے پہلے سکریٹری انجمن نے انجمن کی کارگزاری و آمد خرچ کا حساب پیش کیا اس کے بعد انجمن کے متعلق سرپرست خصوصی جناب پنالال صاحب تریو استو ایڈوکیٹ نے انجمن کے کام میں عائد کرنے کے لیے نوٹوں کو توجہ دلائی۔ عہدہ داران تریو استو صاحب کی کھڑائی میں انجمن کے نئے عہدیداروں کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ ڈاکٹر پریم چند تریو استو، انسپریٹل کامرس کالج نائب صدر۔ منیر احمد انصاری۔ سکریٹری۔ حمزہ انجم خانہ محمد حلیل الرحمن خاں غوری جوائنٹ سکریٹری۔ دامودیر سادہ جیتریدی برکات۔ مجلس عالمہ کے لیے دہل کے ممبران منتخب ہوئے۔ محمد صیف انصاری لکچر۔ دیاسد کھرے ایڈوکیٹ، سٹوڈنٹس بھائی، محمد خضر حیات احمد علی خاں احمد مراد آبادی مدری پیر سادہ تیواری۔ تمام عہدیداران کا انتخاب بالاتفاق بغیر کسی مقابلہ کے بحسن و خوبی انجام پذیر ہوا۔ اس کے بعد مشاعرہ کا رد و سرور ہوا جو تقریباً دو بجے رات تک چلا۔

(دامودیر سادہ جیتریدی۔ جوائنٹ سکریٹری)

چند عہدیداروں نے تقریباً دو بجے رات میں اردو زبان کے لیے ایک کتاب کی خدمت حال درپیش ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ریاستوں کے نامور اسکولوں میں اردو کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے اور بعد از ان اردو رسم خط و ہمارے لیے اصلی ہوتا جا رہا ہے آج اردو میں لکھنا شاعری ادا رہے گی اس لیے یہ ہے جو تیروں کے لیے کہ میں بھاب کے کینکڑے ہیں اردو پڑھے واپس کی تعداد در در کم ہوتی جا رہی ہے۔

مصنف کے پاس اس وقت بھی تقریباً دو جزیں مسودے ایسے ہیں جو اس سبب سے نہیں چھپ سکے۔ یہ بات نہ تو دیکھی گرا سہا اور چند زبان آہستہ آہستہ مر جا رہی ہے ان تمام لوگوں کے لیے باعث تسوئس مار ہونا چاہیے جو تہذیب و روایت کہ سب سے نکلے ہوئے ہے۔ آزادسی کے میں سال کے اندر اندر تقریباً ۱۰۰۰ میں اردو کی اہمیت فخر سولی چلی جا رہی ہے اور بچوں نے بے بے سائلوں کے ساتھ ایک ٹرانسلا آتا ہے۔ وہ کس کے لیے لکھیں؟ اردو میں بچوں کا کوئی پروگرام آل انڈیا ریڈیو کے دہلی اسٹیشن سے رتہ بہ رتہ ہوتا رہا اس سے بچے کے طور پر بچوں کے لیے کئے دالے ادیبوں و ریڈیو کے لیے لکھنے اور رتہ بہ رتہ دالے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ جلدوں تک اس سبب اس اندوادیوں کی کوئی نہاندگی نہیں کرنا اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس سبب سے آج تک اردو کی کوئی کتاب نہیں چھپ سکی۔

انجمن ترقی اردو بارس کی ادبی نشست

انجمن ترقی اردو بارس کی صاحبانہ ۲۰ مارچ ۱۹۹۸ء کو مسلم ہائر سکول اسکول میں مقالہ خوانی کا مقصد شریاچا مقالہ کا عنوان کردہ حالات متعلق بود و ترنگاری باتا عی نقاد جس میں حسب دل طلبہ نے حصہ لیا۔

- (۱) بدیع الزماں داسد سترکانہ۔ رس
 - (۲) عبد القدوس جے۔ بی جتا اسٹرکٹ بارس
 - (۳) ضاطر حسین مسلم ہائر سکول اسکول بارس
 - (۴) نسیم احمد انصاری ہریتس جیدر اسٹرکٹ بارس
 - (۵) صابر اعظمی مطہر العلوم بارس
 - (۶) احمد منیر نعمانی کاشی ددیا پٹھ بارس
- اس نشست کی صدارت کے ذرائع جناب ڈاکٹر احمد حسین صاحب لکچر رتہ اردو بارس ہمدیونی ورٹی نے انجام دے اس مقابلہ میں نسیم احمد انصاری کو اول مدیجہ الزماں بدیع سترکانہ اور ضاطر حسین کو نمبر انعام ملا صاحب ڈسٹرکٹ سیتس ج بارس نے ان تینوں طلبہ کو انعام تقسیم کیا۔ بقیہ تین طلبہ کو حسب خواہش جناب پریس صاحب انوشل انعام دیا گیا۔ اسٹیشن انعامات جناب پنالال الدین احمد صاحب پریس مسلم ہائر سکول اسکول نے دیا۔

مقابلہ کے مقابلہ کے بعد مشاعرہ کا آغاز ہوا مشاعرہ کی صدارت جناب احمد مراد صاحب ڈسٹرکٹ سیتس ج بارس نے فرمائی مشاعرہ

انجمن ترقی اردو پورینہ کا جلسہ

پورینہ پورینہ ضلع انجمن ترقی اردو کی مجلس عالمہ کی ایک نشست ۲۷ مارچ کو جناب ذکیل الرحمن خاں ایڈوکیٹ کے زیر صدارت اور انھیں کے دہانت کردہ یر منقذ ہوئی۔ صبح کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے اراکین مجلس عالمہ نے اس طویل نشست میں موجودہ صورت حال کے تحت اردو تحریک کا جائزہ لیا۔ اور اس میں سہرے سہجے کہ اردو کو ہمار کی دوسری سرکاری زبان موانے کا مطالعہ اور تحریک ہے۔ اس کا تعلق حکومت سے ہے مگر اس زبان کی زنی ترویج، اتاعت اور مقبول عام ہائے کی دوسرا ذمہ داری انجمن زنی اردو اور اردو داں طبقہ یر ہی ہے حکومت اس عوامی مطالبے اور کئے کے رعدوں سے رد گروالی اور عداری کر سکی ہے۔ مگر انجمن حال میں اردو کی دعا، تحفظ کے بے سرگرم عمل رہے گی یہی سرگرمیوں کا پہلا محاذ عوام میں اردو کے لئے طبعی دوسریدہ اگر ما در اس زبان کو بچانے کے لئے لاکھیں اردو کے جان نثاروں میں سن من، صحن کی بادی لگا دینے کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ مجلس عالمہ کی نشست کے صلح کا نسل کی عور کے مطابق ضلع مجلس عالمہ کے بے کش گنج سب ڈویژن سے جناب تنیس بکرامی ایڈوکیٹ، جناب ڈاکٹر عبد السلام صاحب احسان حاتی اشرف صبی صاحب اور صاحب تیم رانی ارٹھل کلا ماری سے حساب طبع الرحمن مامز کے حساب، المدی صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ایس صلح کس زنی واد کے سکوٹیری منسک چہے۔ دوسری تحریک کے ذریعہ یہ طے کیا گیا کہ پورینہ ضلع میں کثیر اردو داں آبادی ہوئے کے باوجود اردو تعلیم کی سہولتیں فراہم کرنے میں محکمہ تعلیم کی سرگرمی تعلق حق میں ہے حکومت کی طرف سے چلے والے بہت سے اسکور، اسے ایسی سکائس ٹی میں کہ اردو طلبہ کی مانگ کرنے پر بھی اردو ٹیچر کال نہیں کئے گئے۔ ساتھ ہی ساتھ اردو کے درجہ تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کو راہداری سے بھی انکار کیا جا رہا ہے یہ نشست اس ضلع کے تمام ورور انجمنی، ایر برانجی، ڈل اسکول درہائی اسکول میں پڑھنے والے اردو داں طلبہ اور اساتذہ کی مردم تہاری کرنے اور اردو تعلیم حاصل کرنے کی راہ میں دستاویز کا جائزہ لینے کے لیے مسدود ذیل اراکین پرنسپل ایک سب کمیٹی کی تشکیل کر دیے جن کے ذریعہ پورینہ صدر کیتھار پر مشتمل ایک سب ڈویژن میں سب ڈویژن سب کمیٹی کی تشکیل کرمان کے ذریعہ اردو داں طلبہ اور اساتذہ کے اعداد و شمار فراہم کرنا اردو تعلیم حاصل کرنے کی راہ میں دشواریوں کا جائزہ لینا اور محکمہ تعلیم کے افسران سے مل کر اردو تعلیم کی سہولتیں فراہم کرنا ایسا اس میں کچھ ذمہ داری کے اراکین منتخب ہوئے۔

(۱) جناب کفیل الرحمن خاں ایڈوکیٹ پورینہ، (۲) جناب حفیظ الدین صاحب ایڈوکیٹ پورینہ، (۳) جناب ابو الحسن صاحب ایڈوکیٹ پورینہ، (۴) جناب محمد زین الحق صاحب ایڈوکیٹ پورینہ، (۵) جناب محمد بانی صاحب گنج گنج، (۶) جناب محمد سلیم صاحب ایڈوکیٹ پورینہ، (۷) جناب مختار احمد صاحب ایم اے کیتھار۔

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں ڈاکٹر جاوید احمد صدیقی کی تقریر

۲۱ مارچ ۱۹۹۷ء بمقام انجمن اہل علم علی شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کا جلسہ یہ صدارت پر ذیل اراکین اور مسند ہوا جس میں مائز یونیورسٹی مغربی جرمنی کے ڈاکٹر جاوید احمد صدیقی نے لیبائی نظریہ شعر کے عنوان سے ایک گہر ویا موصوف نے اپنی تقریر کا آغاز اظلالوں کے نظریہ شعر کی تنقید سے کیا۔ انھوں نے کہا کہ کہا جاتا ہے کہ شاعری حقیقت کی مختلف احساسات کی عکاسی ہے یہی وجہ ہے کہ شاعری میں جو احساسات اور تجربات پیش کئے جاتے ہیں ان میں ادب و بھون کی زبان میں بڑی مائلمت ہے مثلاً بچے اپنے تاثرات اور جذبات کو پیش کرتے وقت زبان کے درجہ قواعد کی یا بدی نہیں کرتے اور من مانے انداز میں زبان کو استعمال کرتے ہیں اور قواعد کی دوسرے ہی حسیوں کے مرکب ہوتے ہیں یہی بات شعرا کی زبان کے سلسلے میں کہی جاسکتی ہے سار حقیقت کو سائنسی اور معروضی انداز میں دیکھنے کے بجائے تاثراتی اور منہ بانی امدار کو اختیار کرتا ہے۔ کہا صحیح ہے ہوگا کہ شعر حقیقت کو پیش نہیں کرتا ہاں بہ ضرور ہے کہ وہ حقیقت کو اس طرح پیش نہیں کرتا جس طرح کہ ایک سائنس دان پیش کرنا ہے مثلاً صاحب ایک کچھ کہتا ہے کہ بڑیر بھائے جا رہے تھے تو اس نے حقیقت کا اظہار کیا لیکن اس میں تاثراتی۔ از عاب ہے۔ ڈاکٹر جاوید احمد صدیقی نے بھون کے انداز اور شعرا کے طریقہ فکر احساس کی حالتوں کو بعض دوسری مثالوں سے ثابت کرتے ہوئے اردو کے قدیم شاعروں اور بعض جدید شاعروں کے کلام سے قیاس بھی دیں۔ انھوں نے غالب کے دوسرا شمار اور جدید شعرا کے دوسرا شمار کے فرق سے یہ ثابت کیا کہ ان اشار میں حکم ارادے، خواہشات اور حادثی غرضات were کا ایک خاص تناسب ہوتا ہے انھوں نے شاعری کی زبان کی ایک علیحدہ قواعد تیار کرنے پر بھی زور دیا کیونکہ شاعری کی زبان ایک طرح تار کی زبان ہوتی ہے۔ (نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو انجمنی اراکین کا انتخابی جلسہ

انجمنی اراکین، انجمن ترقی اردو انجمنی اراکین کا ایک عام جلسہ جناب جت صاحب کے مکان پر ہوا جس میں ضلع کے تمام حضرات شریک تھے زیادہ تر ہائی اسکول اور کالج کے طلبہ پیش میں رہے جلسہ بعد ازاں جناب جمال الدین بی اے صاحب ہوا، مدعو ذیل حضرات مختلف جہوں کے لیے منتخب ہوئے

- ۱۔ صدر :- جمال الدین صاحب
- ۲۔ نائبین :- سعید احمد صاحب، رحمت اللہ صاحب
- ۳۔ سرکل سکریٹری :- اقبال احمد صاحب، نائبین :- محمد فاروق صاحب، ایم اسلم صاحب
- ۴۔ خازن :- محمد طیب صاحب، میراں منتظہ بیگم، احمد اظہار امام، زبیر احمد عیسیٰ احمد، ارشد جمال، اظہار عالم، محمود الدین، سربلین، رفیعہ، محمود نور، محمد شائق، محمد یوب، محمد نعیم الدین، محمد الین الدین، محمد لیاقت علی، محمد عثمان، محمد اسمیں، محمد فاضل احمد صاحبان۔

۳۴۸ ج ۶۶۸۔ ایک ناقابل فراموش تقریر

عبد العظیم اعظمی صاحب۔ جنوں میں جو راجہ جیہ لڑتے تھے۔ صاحب
انجن کے نام سے محمد سعید صاحب۔ ملا پرہیز امام صاحب۔ کوٹہ۔ این دنے لگے
مالک رام صاحب بارہا اس کو دیکھتے تھے۔ اور اس کی رتبہ سے اعلیٰ کا اظہار
کر رہے تھے بھر تک دم بچھا آدیں کی مدت۔ انھوں نے اس سے کہہ دیا کہ اس کے ساتھ
سے ہٹ دیا۔ اس پر سے ہو کر اندر آگیا مصلیٰ صاحبہ ڈاس پر چلے والی تھیں اور ڈاس کے
دائیں طرف سگ میاں دے چھپے نکادیا سکورتی کہہ دیوں نے ڈاس کے ادھر آدھ دیکھ
اور ڈاس پر پڑنے آئے لی یہ بڑی کی۔ جہاں وہاں ڈاس کے بیاں طرف اس کی بھڑکات
تھے جسے اپنے اور بہنوں سے علیحدہ کر کے یا اس ان کی محوہ ملائک کے مارل کو رتبہ
دینے میں مصروف نظر آ رہے تھے اور اپنے بائیں کو پکار پکار کے کہتے تھے کہ اب
سوا پانچ بج چکے تھے۔ بہانوں کی آمد نہ ہو گئی تھی۔ یہ پہلے بیٹنیں سلیمہ صاحبہ ڈی مسٹر
دکاندار کے۔ اس کے بعد شمسہ رحیل۔ آمد اس ملاؤ کر صاحبہ سلام الیہیہ بیتران تھیں
چند ہونے۔ تھ کمرہ دار ڈاکٹر کو لی چند ملائک، ڈاکٹر محمد الدین احمد، مسکریل دھرم چند ملائک
جیسا اللہ بھاری اپو دیسر محمد حبیب اور بہن دو کے بہن کے بعد دگر آئے لے عبد العظیم
صاحب کو ماسٹریٹ پر پھانے کا درمیان امام دے رہے تھے یا پانچ بج کر تیس منٹ
پر مرد صاحب انجن کے سامنے ہوں کو اکٹھا کیا اور امرا کا مذہبی صاحب کی بیڑائی کے لیے طوں
کی شکل میں اس دروازے کی طرف بڑھے جس سے دوری اعظم آئے والی تھیں۔ ڈاس پر پھار کیا
رکھی ہوں تھیں تاکہ حضرت ساندرا گامادی کے لیے ایک انجن کے صدر نے سے وہ انجن کے نام
میں دے دیے، ایک مافی صدر کے لیے اور ایک جنرل سکرٹری کے لیے محمد احمد اکادمی
شعبہ پانچ بج کر چالیس منٹ پر پہنچ گئیں اور ان کے ساتھ مالک کے جلیوں چند ال اس
میں سے تمام بہان احقرام میں اپنی نشستوں سے اٹھ گئے اور بائیں طرف حضرت اندر آدھ
بہنوں کی آمد اس وقت تک نہیں ہوئی جب تک کہ حضرت اندر آدھ کی بیڑائی نہ آئی
تھی۔ اس وقت حضرات بہنوں کی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ البتہ نہ چلی ایک اور

[illegible]

16/4/68

R. No. 2186/57

DELHI

Regd. No. L. 922

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

اردو گھر نئی دہلی

سنگ بنیاد نمبر

۸ اپریل ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر آل احمد سرور

جلد ۲۔ شمارہ ۱۲

سے اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھیں ملک میں پہلے سے تعلق جوت میں بیٹھ کر بہت خوب صورت معلوم ہو رہا تھا۔ وزیراعظم نے سنگ بنیاد رکھنے کے بعد عمارت کے ماڈل کا معائنہ کیا جو میر عمارت ڈی بھر دوان لے تیار کیا ہے اور اس کے ساتھ اس کی تقریباً چار سو سطوحات کی ماسٹری ڈیوٹس اور اس پر واپس آکر انھوں نے نہایت صاف سہری اردو میں تقریر کی جس میں اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھنے پر مسرت ظاہر کی، اردو کو ایک جامد اور شاندار زبان قرار دیا اور اسوس ظاہر کیا کہ اردو جس قومی زبان بھی فرقہ واریت اور تنگ نظری کا شکار ہوئی ہے انھوں نے یہ بھی امید ظاہر کی کہ انجمن کی عمارت جلد تیار ہو جائے گی اور اس کے دریچہ سے انجمن اردو کی اور دیس کی خدمت کو سکے گی۔ اس کے بعد راقم الحروف نے ایک نظم پڑھی جو اس موقع کے لئے کہی گئی تھی۔ پھر بیڈٹ آسڈرائٹ لے لیکر ولولیا نگر تقریر کی۔ انھوں نے کہا کہ اردو کو علاقائی زبانوں کے ذیل میں شامل نہیں کرنا چاہئے نہ اسے کسی اقلیت سے وابستہ کرنا چاہئے۔ یہ ایک کل ہند زبان ہے اور اس حیثیت سے اس کا تعلق ہونا چاہئے۔ آخر میں ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین نے نہایت موزوں الفاظ میں شکر ادا کیا اور انجمن کے بیکور کردار اور اس کے عظیم مددگاروں کو مختلف مثالی سے مدح کیا۔ اس موقع پر تعارف کے نام سے ایک کتابچہ بھی تقسیم کیا گیا تھا جس میں انجمن کے کارناموں کی مختصر تاریخ تھی جن میں گن پر یہ یادگار تقریب مختصراً درج ہے۔

ہمارے لیے صاحب مزدوری ہے کہ تعمیر کا کام جلد سے جلد شروع کر دیں جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا تھا۔ عمارت کی لاگت کا تخمینہ ہائے مدت لاکھ ہے جس میں سے ڈیڑھ لاکھ انجمن کے پاس سرمایہ پنشن کی شکل میں موجود ہے۔ بچہ لاکھ کی رقم بھی چندے اور حکومت کی امداد کے ذریعہ سے حاصل کرنا ہے۔ انجمن کی حکومت نے کوئی امداد نہیں دی ہے۔

اداریہ

اردو گھر کا سنگ بنیاد

جہاں ہم حسرت ہم رکھیں بنائے کعبہ بڑی ہے
جہاں ساغر ٹپک رہا جتہ رزم نکلتا ہے (دراں)
اردو دوستوں کو مبارک ہو کہ ۲۳ مارچ کو وزیراعظم اندرا گاندھی نے انجمن ترقی اردو ہند کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ راور ایو یو سی دہلی میں رکھا۔ ڈاکٹر حسین کے سنگ بنیاد پر سے جو سڑک دائیں طرف (پل) سے بائیں طرف جاتی ہے، اس پر تقریباً دو سو قدم چل کر انجمن کو ایک پلاٹ جو بھائی ایکڑ کا ملا ہے۔ اس پر ایک شامیانہ لگایا گیا تھا جس میں یہ تقریب انجام دی گئی۔ حاضرین میں وزیراعظم کے علاوہ، انجمن کی مجلس عام کے ممبر پارلیمنٹ کے ممبر، دسی سفیر، دہلی کے محلی دادلی اداروں کے نمائندے، ادیب اور شاعر، جامعہ ملیہ اور جمیٹہ اعلیٰ کے سربراہ آدرہ حضرات اور انگریزی اور اردو اخباروں کے کئی نمائندے موجود تھے۔ صدر انجمن اور ان کے ماضیوں نے وزیراعظم کا دروازہ پر حیرت مند کیا۔ جب وزیراعظم شامیانہ میں داخل ہوئے تو سب تعظیم کو کھڑے ہو گئے۔ جلسے کی کارروائی جامعہ کے بچوں نے اقبال کی نظم سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا سے شروع کی۔ اس کے بعد صدر انجمن پنڈت کچھو نے وزیراعظم کا مختصر مقدمہ کیا۔ انھوں نے پنڈت جو اسیرال نہرو کو خواجہ حیدر شیش کرتے ہوئے، انجمن کی مختصر تاریخ بیان کی اور وزیراعظم کو قہر دہلی کو اردو کے ساتھ بھی ایک انصاف نہیں ہوا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے وزیراعظم سے دعا کی کہ وہ اپنے دل سے دعا کریں

نہیں یہ بھی معلوم ہے کہ زندگی میں اکثر بچے راستے سب سے اچھے ثابت
ہوتے ہیں اور وہ یقیناً حکم اور عمل، حکم ہی حکم اپنی خیر خواہی کے لیے نہیں ملے ہیں

بھی جا رہا ہے ریاستی تاعوں کو
خود اپنے حالات دیکھ کر ایک رقم
مقرر کر لی جاتی ہے ہمارا ارادہ دہلی
کسی، حیدر آباد اور دوسرے
شہروں میں اسے تبدیلی جیسے بھی
کرے تاہم نئے درجہ سے ہیں
کچھ روپیہ مل سکے مٹی سے ہماری زماں
کا ایک کالم حقیقت کی نہر سست
کے لئے فصوص کیا جا رہا ہے۔ ہزار
پانچ سو، سو پچاس، دس اور پانچ
روپیہ کی رس میں بھی قیوتی جارہی
ہیں سین اور دوبر، اردو دستور
بر اور اپنی، اعما سے ریٹیں
رکھے میں کہ ہم اسے مال کے آئینہ
مستند۔ یہ مہر نے اس اصرار
کی یا تعمیر تمام جملہ سے حلقہ شروع
کرنے کا ارادہ بھی ہے۔ ہمارے پیچھے
نہ حکومت کی طاقت ہے، نہ امانت
کی، نہ پذیردوں کی سرپرستی ہے۔ نہ
اصول کی پشت پناہی ہمارے
ہاں خلوص کی دولت اور خدمت
کا جذبہ ہے ہم سیاسی گروہ بندی،
طائفائی پاسداری، مذہبی افغان
ان سب سے حلقہ رہے ہیں حدت
کا ماسہ ہم نے سوچا کچھ کر لے کیا
ہے۔ ہم کسی کے آئینہ کار نہیں ہیں نہ
کوئی ہمیں ہٹا سکتا ہے۔ ہم اپنے
زبان و ادب کے لیے، ملک و
قوم کے لیے اور انسانیت کے
لے جو راستہ مناسب سمجھتے ہیں اس
پر چل رہے ہیں اور چلتے رہیں گے۔

دھب کے اصول و عقائد کا ذکر تھا یہ آج سے تقریباً چالیس بیس سال پہلے کی بات ہے۔ دھبیت انجمن کی سکولر دھبیت کی حالت کا نتیجہ نہیں ہے۔ آغاز ہی سے اس کا یہ مزاج رہا ہے۔

انجمن کا اصلی کام اردو زبان کا دروغ اور اسے رمانہ قدیم و حال کے علمی حوالوں سے مالا مال کرنا ہے۔ اس سلسلے میں انجمن نے ناسازگار حالات میں بھی لے اعتنائی یا ععلت ہیں برقی۔ اس کی تصانیف، مایعات اور تراجم میں دیا کے کلاسیکی ادب کے مشہور تاسکار، معرلی سترتی، مایوں کی اہم کتابیں، اہد در قدیم علوم دہون کا قابل لحاظ حیرہ مرام جو گاہے اب تک لکھتے ہیں۔ ہم سب صپ علی ہیں جس کتاب کی کئی بار بھی ہیں۔ ان کے علاوہ مالی لے بدعاشی کی وجہ سے بہت سے مسودے دو دو چار چار سال سے اساعت کے انتظار میں پڑے ہوئے ہیں اور ہر سال سب سے مسعود سے برے جو اس کے ساتھ عدوت کو پڑتی ہے

انجمن کی مملو کتاب میں جدید کتابیں تو سب زیادہ مقبول اور کارآمد کتابت ہوئی ہیں خصوصاً درویش انگریزی اردو ڈکشنریاں، اردو ہندی لکس، اصطلاحات جدیدہ اردو صرف و نحو، دلوں غالب (سکھو غرضی)، ارماس (ترجمہ الماطوں) اور دوسری کئی کتابیں۔

انجمن نے ۶۲ سے ایک سہ ماہی رسالہ "اردو" جاری کیا جو ۱۹۵۷ء سے اردو اب کے نام سے شایع ہو رہا ہے اور اردو کے ادیبی عباری رسالوں میں اس کا شمار ہے۔ شتی پریم چند نے اس کے سعلق ٹراڈ کمپ جملہ زمانہ تھا کہ "اردو رسالوں کا یہ سالانہ" ایک خصوصیت اس رسالے کی ہے کہ جس رسالے میں اردو مصنف معنوں کے معاملے سے نا آشنا ہے رسالہ اسی ساط کے مطابق ہمارے پیش کرنا تھا اور اب تک اس میں یہ نام ہے

انجمن نے ایک اردو سہ ماہی رسالہ "سائنس" کے نام سے نکالا تھا، وہ مالی دشواریوں اور مادی کی وجہ سے سبب رہا۔

انجمن سے ایک بدوہ دورہ اجارہ "ہماری زبان" برابر نکلتا رہا ہے یہ اخبار ۱۹۶۲ء سار کے آٹھ صفحات پر شایع ہوتا تھا ارقتہ رقتہ اجارہ کے پڑھنے والوں کی تعداد بڑھی اور ان کی تنگی کا نقصان یہ ہوا کہ اجارہ ہفتہ وار کر دیا جائے۔ یکم دسمبر ۱۹۵۶ء سے اجارہ ہفتہ وار کر دیا گیا اور محاسن مارہ سے کدی گئی پھر بھی داس کی تنگی کا ٹکڑا مانی ہے اور قدر و قیمت کا یہ عالم ہے کہ ٹوگ قابل رکھے ہیں اور تاریخ مغربہ پر مسطر رہتے ہیں ڈاک خانے کی غلطی یا کسی دھبے سے پیچھے تو دفتر کتابتوں کا ہر دھبہ یہ مصیبت دل جو جس کے سکو حوصلہ انہیں کیونکہ اس کے قدر دانوں کی تعداد محدود ہے اس محتاج معر میں ہزار پندرہ سو کی اشاعت بھی کوئی اساعت ہے۔ انجمن کا ایک بڑا سا کتب خانہ بھی ہے اپنے خطوط اور بعض وادوں کی وجہ سے ملک کے مشہور کتب خانوں میں اس کا شمار ہے۔ اس میں خطوطات کے علاوہ پرانی مطبوعہ مادہ کتب درساوں کا بھی اچھا خاصہ ذخیرہ ہے والے کی کتابیں وادیں۔ اور صحت سب سے جمع کر لی گئی ہیں اور کی جا رہی ہیں اس کتب خانے میں ۵۶۸۶ کتابیں ہیں جن میں خطوطات کی تعداد ۱۶۳۱ ہے، لکھنی زبان کا ذخیرہ دیا کی کسی قمبری میں اس سے زیادہ اور اچھا نہیں ہے۔ دور دور سے اپنی تحقیق آنے میں اور اس کتب خانے سے فائدہ اٹھانے میں۔

انجمن میں ایک شعبہ بیعت بھی ہے جس کا کام سرگرمی کی ہے۔

بروٹیسر ال اعد رور اور اذی سرل مکریدی

انجمن ترقی اردو ہند۔ ایک تعارف

۱۹۱۳ء کی بات ہے کہ اسی تہہ رتی میں انجمن ترقی اردو کی ساٹھویں سال تہالی ہند میں بسمبڑے پھر خوب میں اور ملک آباد پہنچی، وہاں اسے دکن کے تاج محل کے پردس میں عارضی ٹھکانا ملا، اس کا "اردو باغ" نام پڑا۔ اکتوبر ۱۹۲۸ء تک وہیں رہی آخرتہ ۱۱-۱۱-۱۱ سے آئی ہے اس نے چیلے، دوسرے ۶۲ میں اسے دلی لائے۔ کے محکوں میں، جگہ ٹرا جینڈی مال گرتے تھے۔ ۴۳ میں آزادی کی ہرجی جو اور اثرات آمدن ہوا۔ ایچے سے سب اس کی یست میں آئے۔ جو مانا اور انجمن کو رپر سدا بھون کی سچ رہے ان کی علم دوستی نے انجمن کے "۱۰" سے کو ساسی سے بیالیا اور عرب حال بجا کر ملی گرتے سب پناہ گزین ہوئی۔ ۲۰ سال سے کرائے کے مکان رہ رہی ہے

اب اس کے دل سے ہیں بھلا یہ وطن ہٹ رہی ہے اور ان ملک کسی کسباب رہے۔ جسے "ما" دودھ کے نام سے پکارے گی۔

انجمن کا ماضی، حال حد و حد کی ایک سی کہانی ہے جو ۶۵ سال کا پھیلاؤ رکھتی ہے۔ مختصر یہ کہ اس ادارے کے قائم کرنے کا مقصد صفا کہ اس سے ظاہر ہے اور "ترجمہ" اور اس میں "دی" کے سرانے میں اصدا کرنا اور اسے عالمی مدار تک لے جانا ہے اس کے سارے اسوارے میں ملک، ہر "ہر" اور ہر راں کا حصہ ہے۔ ملکہ دہائی اور راں کا ہاتھ بھی ہے اس لیے ہر پوری دھم کی پوری ہے۔ سب ہمارے سرگوں لے وہیں میں اسی واضح اور صاف بھی کہ سب سے انجمن قائم ہوئی ہے اس کے پرواں بڑھانے میں بلا تفریق مذہب و دین سب لوگ شریک رہے ہیں اس کے سب سے پہلے بدیر شہر معرلی عالم ستر آملڈ اور سب سے پہلے سکریٹری سب ٹرے ادیب علامہ سلی سے ستر آملڈ کے بعد ڈاکٹر ملک، صاحبزادہ احمد، لالو اب عباد الملک، سر اس سعود، سترچ ہادر سپرد، انڈر ڈاکٹر، اندر جواہر، کرل شیر جس ریدی صدر رہے اور آج کل سبٹ ہر دے ہاتھ کسرود مائے صدر و سربراہ ہیں

سکریٹریوں، علاوہ "۱۰" مایا صاحب آرمیاں حال تروالی، معریر مرزا، مولوی عبدالحق، قاضی عبدالصمد۔ یہ اس کے اراکین اور بدردوں میں وکا الشہر حالی، ڈپٹی مدیر احمد، ڈاکٹر محمد احمد، لالو اکلام، لالو جہار کس پر تاد تاد پندت ڈاکٹر کیسی، حکیم محمد اس حال، اینڈ کس پر تاد ڈول، طهر علی حال، پریم چند، راجندر پر تاد اور بہت سے مائی گرائی روگ میں جس کی ہر سب ان معنوں میں ساسیں سکتی ہووے لوگوں میں انجمن کی مجلس عام کے اراکین اور "۱۰" ہر بدردوں کی ہر سب پر نظر ڈالنے و معلوم ہوگا کہ اس کی مقبولیت اور ہر بدردوں کی ملک کے ہر طے میں کس در عام ہے

یہ بات کچھ کم مگر کی ہیں ہے کہ اس میں انجمن نے جب جید ہمدرد اور سرپرست ایسے بنائے جنہیں یا پڑے۔ سے یا پڑے سونک یک دست چہدہ دیا پڑا تھا تو ایسے چھپاسی اصحاب ہیں۔ "۱۰" ہندو کے ان میں بھی سرپرست جنی رنگ کا نام تھا وہ راجا امانت داد، ملوت جاگیر دار دوم کٹھ کا تھا۔ بھی ایک حسن اتفاق ہے کہ انجمن نے سب سے پہلا نام جس اردو مصنف کو زیادہ مترجم شتی دانی پر شاد ہوا تھے اور کتاب پیفر ان ہند بھی جس میں سوزی کرشی، گوتم جید و جید

اب ایک تقریباً ۲۵ ہزار دانشور کے کارڈس بن چکے ہیں ابھی یہ کام بہت وقت اور سرمایہ چاہتا ہے۔ سرپرست اسے ملتوی رکھا پڑا۔

انہیں کا تنظیمی نظام ملک بھر میں پھیلا ہوا ہے حال میں اس نظام کو چھوڑ دیں گے دیا گیا ہے۔ درجہ بدرجہ تعالیٰ سراج سے ملتی جلتی سے ریاستی شاخیں ملتی ہیں اور ہر ریاستی شاخ اپنا ایک نمائندہ ہر سال کے لیے مرکز میں بھیجتی ہے۔ اس وقت ملک میں کل پندرہ ریاستی شاخیں اور ۲۳۱ مقامی شاخیں ہیں جن کے کم دینی دو لاکھ نمبر ہیں سب سے زیادہ نمبر راست ہمارے ہیں

انہیں کے پروگرام میں کل ہند کانفرنس بھی ہے اور آزادی کے بعد ملکی معاشی اور سیاسی حالات کی وجہ سے زیادہ کانفرنس نہ ہو سکیں اب ایک صرف حیار کانفرنسیں ملتی گزرتی ہیں، دلی، کان پور اور بنہ پور میں ہوتی ہیں ہر جگہ اس کا گڑھ ہوتی ہے ساتھ غیر مقدم ہوا، حکومتوں کے گورنر، لیڈر، ادیب اور عوام کی بڑی تعداد نے شرکت کی دلی کی کانفرنس میں ادیبوں، تاجروں، معززین شہر اور میڈروں کے علاوہ اس وقت کے درو اعظم اور ہمارے محبوب رہبانیدت جواہر لال نہرو اور محترم وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد نیز اس وقت کے رلی، اے اور اس وقت کے ہنر کار الینڈ باس دی نظم نے بھی شرکت کی تھی

اور دوسری گٹھوں میں بھی وہاں کے گورنر دلی، اڈیوں، ساہیوں، لیڈروں، اور عوام نے کانفرنس میں بڑے دوشوق سے حصہ لیا

انہیں اصل ایک ملی جماعت ہے اس کا تعلیمی مراج ہے یہ ہنگاموں اور شہیدہ سری کی عورتیں ہیں۔ اس کے ہر رکن کاماب کے دستور کی صدا ہے۔ اور جمہوریت کے عقیدہ پر پکا یقین ہے اسے عوام پر پورا بھروسہ ہے اس نے کوئی نا انصافی ہونی ہے تو حق اویس دستور اور قانون کے رائے اپنی بات مانوانے کی کوشش کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد بہت سی غلط فہمیاں دانستہ و نادانستہ پھیلائی گئیں اور اہل سیاست میں سے چند عاصفت مانڈیش گزردہ اور افراد نے اردو کا چہرہ مسخ کر کے اور اس کا پھیلا سیکر کر دار بنگار کر ملک کے ساتھ پیش کیا، بعض حکومتوں نے بھی بے اعتنائی برتی اور دستور کی اسیرت اور وقار کو پس پشت ڈال دیا تو ہم بھڑکے نہیں اور نہ آپ سے باہر ہوئے ہماری بیج کی پکار آہستہ آہستہ دعا میں بھیجی رہی۔ یو۔ پی سے ۲۲ لاکھ اور ہمارے دس لاکھ اردو دوستوں کے دستخط کا تحفہ ہمارے گاہ صدات میں پیش ہوا اور اس سے زیادہ یہ کہ ہمارے استعمال نے ایسی راہیں تلاش کر لیں جس سے غلط فہمی کے بادل چھٹ گئے بہت سے غلط رد و احوال ہمارے میں بھٹک رہے تھے مجھے ملتے پڑ گئے اور آہ ہے میں بچائی کا دھیرے دھیرے احتیاط ہو رہا ہے۔ اب مطلع صاف ہو گیا ہے چاند نکلا گا اور عالم دیکھے گا۔

اردو دوستوں کو مبارک ہو کہ آج انہیں کی عزت اور دنگ کاننگ بیاد محترمہ اندھا دنگی اور براعظم ہند کے دست مبارک سے رکھا جائے گا۔

فہرست اراکین انجمن

| | |
|------------|--------------------------------------|
| دلی | ۵۔ بیڈت سندھ لال |
| علی گڑھ | ۶۔ ڈاکٹر محمد اعظم |
| علی گڑھ | ۷۔ پروفیسر سید احمد صدیقی |
| علی گڑھ | ۸۔ محمد فضل الرحمن |
| علی گڑھ | ۹۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد |
| سری نگر | ۱۰۔ پروفیسر عبدالغفار سردوری |
| سی | ۱۱۔ فاضل محمد عدیل عیسی |
| دلی | ۱۲۔ محکم اس لدوانی |
| دلی | ۱۳۔ مفتی عیسیٰ الرحمن |
| دلی | ۱۴۔ کرنل سید حبیب ریدی |
| الہ آباد | ۱۵۔ پروفیسر سید اختر حامد |
| بجوں | ۱۶۔ ڈاکٹر گیلان جید صیر |
| دلی | ۱۷۔ گوئی لاکھ اس |
| حدرد آباد | ۱۸۔ مولوی صہب الرحمن |
| دلی | ۱۹۔ مس حیدرہ سلطان |
| لکھنؤ | ۲۰۔ حزب اللہ انصاری |
| لکھنؤ | ۲۱۔ سٹوڈنٹس جماعت |
| راہپور | ۲۲۔ مولانا اسد اللہ علی |
| دلی | ۲۳۔ ڈاکٹر احمد اسماعیل |
| لکھنؤ | ۲۴۔ پروفیسر سید سعید دوس |
| حیدر آباد | ۲۵۔ ڈاکٹر مسعود حسن حال |
| گڑھ | ۲۶۔ شاہ معصوم الدین احمد دودی |
| حیدر آباد | ۲۷۔ ڈاکٹر راجہ ہار گوڑ |
| ممبئی | ۲۸۔ راجندر سنگھ مدی |
| دلی | ۲۹۔ سید محمد دلہر |
| ممبئی | ۳۰۔ سید شہاب الدین دسوی |
| اوڈنگ آباد | ۳۱۔ سکندر علی دھو |
| دلی | ۳۲۔ ڈاکٹر تارا جید |
| دلی | ۳۳۔ گنگا سرن سہا |
| دلی | ۳۴۔ مالک رام |
| ٹینہ | ۳۵۔ ڈاکٹر احترا دیموی |
| دلی | ۳۶۔ ڈاکٹر محمد حسن |
| سری نگر | ۳۷۔ نسیم احمد نسیم |
| حیدر آباد | ۳۸۔ سری واس لاہوتی |
| دلی | ۳۹۔ ڈاکٹر گوئی جید نازنگ |
| علی گڑھ | ۴۰۔ پروفیسر آل احمد سردور حری کرپٹری |

حکومت ہند کے دو نمائندے

ریاستی شاخوں کے نمائندے

| | | |
|-------------------------|------------|-------|
| ۱۔ بیڈت ہر دے ناچھ گزرد | (صدر) | دلی |
| ۲۔ بیڈت احمد رائی | (نائب صدر) | لکھنؤ |
| ۳۔ خواجہ غلام حسین | (نائب صدر) | دلی |
| ۴۔ خواجہ غلام حسین | (نائب صدر) | دلی |

کے چون کی ایک ٹیم نے "سارے جہاں سے ایسا ہندوستان ہمارا" کا ترانہ شیریں سوں میں سنایا اور تقریب کا آغاز ہو گیا۔

حرل سکریٹری نے صدر ملکیت مائے صدر اور نائب وزیراعظم کے پایاں تہنیت سنائے۔ صدر انجمن نے حیرت انگیز تقریر کی اس کے بعد وزیراعظم نے سادہ اور صاف اردو میں ایسے حیلانے بکھڑے کیا اور اپنے مبارک ہاتھوں سے چاندی کی خوشامرادی میں سالانہ کر میاڈ کا پھر استوار کیا سارے پنڈال میں خوشی کی لہر دوڑ گئی پھر دیگر اہم کے مطابق مائے صدر انجمن آمد راس تھانہ صاحب نے انجمن کے نعروں میں محقر تقریر درانی پر دنیسٹران احمد سرور حرل سکریٹری نے اپنی ایک نظم "نرسے پر ووس" سے اس سال کی ہر اسی موضوع کے لیے لکھی گئی بھی پوری نظم داد انجمن کی صدر اول میں سنی گئی۔

آخر میں دوسرے مائے صدر خواجہ علامہ السید صاحب نے ایک انوکھے انداز میں جہاں حصہ دہی کا شکر ادا کیا جس کی راحت اور نصاحت سے سب محظوظ ہوئے۔ جس مگس کے قومی ترانے پر ہر طفل اردو ستیوں سے معمور تقریب اختتام پذیر ہوئی۔

صدر انجمن کی خیر مقدمی تقریر کا خلاصہ

میڈم ہر دے ماہ کسر دہ صدر انجمن رتی اردو ہند وزیراعظم کا حیرت مند کرے ہوئے سب سے پہلے ہندوستان کے سہارا اعظم میڈم خواجہ لال بہرہ کو حراج و تعجب پیش کیا انھوں نے گاندھی جی کی رہنمائی میں ہندوستان کی آزادی کی ہم سر کی اردو ہندوستان کو جمہوریت اور سیکولرزم کی راہ پر چلنا سکھایا انھوں نے فرمایا۔

"خواجہ لال بہرہ ہماری اس مشترک تہذیب کے سچے عاشق تھے جس کی رنگارنگی ہماری بہت بڑی دولت ہے۔ اس مشترک تہذیب کا ایک سادہ اور ہمارا اردو زبان ہے جسے دوسری ہندوستانی زبانوں کے ساتھ ایک فنی زبان کا درجہ حاصل ہے خواجہ لال بہرہ کی مٹی اور مادر ہند کی مائے مادر دھرتی سے ہمیں پورا امید ہے کہ وہ ہماری مشترک تہذیب کے انمول ریں اردو زبان کے ساتھ کسی قسم کی بے انصافی یا مادیت نہ ہونے دیں گی اور ان تمام علاقوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی قالی لٹاؤ گادی ہے اردو کی تعلیم اور اس کے عین کے لیے کام ضروری سہولتیں فراہم کریں گی۔"

میڈم کسر دہ نے انجمن رتی اردو ہند کی محقر تاریخ بیان کرتے ہوئے کہا:۔
انجمن ۱۹۳۳ء میں وجود میں آئی اور ۱۹۶۸ء سے ایک آزاد ادارے کی حیثیت سے کام کر رہی ہے ۱۹۴۸ء تک اس کا صدر دفتر اورنگ آباد میں رہا اور پھر دہلی آگیا جہاں ۱۹۶۸ء کے ساداب کے زمانے میں اس کے دفتر پر حملہ ہوا اور مال اور مالی نقصان کے علاوہ سب سے قیمتی کاغذات اور کتابیں ضایع ہو گئیں مولا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اس کے دفتر کی حفاظت کا انتظام کیا اور پھر ان کے متور سے اس کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین جواب ہمارے دستخط ہیں اسے ملے لگے گئے جہاں اس کا دفتر ایک کرائے کی عمارت

تقریب سنگ بنیاد اردو گھر

انجمن رتی اردو ہند کی عمارت "اردو گھر" کا سنگ بنیاد ۲۳ مارچ ۱۹۶۸ء کو گزرتا تھا گاندھی وزیراعظم ہند نے راور ایوینیو دلی میں رکھا۔

اردو ایوینیو نئی دلی میں سپریم کورٹ اور فلک سٹار کے قریب ہے۔ یہاں سے دلی صوبہ ترکمان گیسٹ ہاؤس میں لایا گیا اور "سنگ بنیاد" راور ایوینیو دلی میں اس لیے اسے پرانی اور سنی دلی کا سنگ بنیاد بن گئی۔

انجمن کو جس چوڑی سڑک اور کھلی فصاحت کے دروازے پر آس پاس چند اور قلعے بھی مختلف اداروں کو دیئے گئے ہیں جس طرح یہ سورسٹیوں، عسکری اور اداریہ کا ایک محل بن گیا ہے۔ جہاں ادارے ہی ادارے کے سکوتی مکانات ہوں گے آبادیوں کے شور و شعوبہ اور ہنگاموں سے ایک یکنواختی ہوگا۔ جہاں علمی اور تعلیمی کام کرنے والوں کے لیے بڑی بڑی سیریس آئے گی اور جہاں سے اور اجتماع ہوں گے نوئی اور پرانی دلی دایرہ کو اکٹھا ہونے میں دقت نہ پیش آئے گی۔

اردو ایوینیو کے پلاٹوں میں سے اس کا قریب لاکھ پڑا۔ ۲۳ مارچ کی شام کو یہاں ایک وسیع اور بصورت اور سادہ سا سنگ بنیاد کی تقریب سالی گئی۔

ایشیہ کے ایک طرف انجمن کی قدم۔ صدر۔ انجمن چار سہ مطبوعات کی رشتہ نژدہ خوش سلیقگی کے ساتھ قریب دی گئی تھیں جس کے قریب ایک لمبہ سیریز انجمن کی مجوزہ عمارت اردو گھر کا ماڈل (نور) رکھا ہوا تھا اور عمارت سے متعلق چند لفظی آدیں بھی لکھے دوسری طرف سنگ بنیاد تقریباً دھڑ دھڑاتے ہوئے لہجہ باہر سنگ مرمر کا بنیاد میں لٹکا ہوا تھا اس باہر سنگ مرمر پر دو سہا سہا خوش خط متعلق جملہ شہری حروف میں کدہ تھی عبارت کے آویں ایک طرف صدر انجمن شہر پر ہونے والے کٹرنگ کا اسم مبارک دوسری طرف سرمدات بھاردار صاحب کا نام ثبت تھا اس باہر چمک دار سنگ مرمر پر سب سے خوشامرادی کی کدہ عبارت جب مبارک دکھارہ تھی۔ دیکھے داؤں کی زبانیں لے اعتبار عروس تھیل دھاس حیر کہہ اٹھتی تھیں

ساتھ پانچ بجے تک اردو دوستوں کے ہر طے کے لوگوں سے پنڈال بھر گیا تھا ان میں علمی تھیں اساتذہ بھی، مصنف، شعراء، ماتر ادب، دانشور، وزیر، صحافی، اراکین پارلیمنٹ، سفراء اور دیگر مشاہیر، ہندو مسلم، سکھ، عیسائی، عوام ہر مذہب و کیش کے اردو دوستوں کا ایک گھانا گھنٹا ہوا تھا

حالات بہ جمع کر دیں احباب کردہ ایم۔ وی۔ کیم گئے راکہ دستہ ہیست ٹھیک پانچ بج کر چالیس منٹ چہاں خاصہ میں وزیراعظم اردو گاندھی نے قدم رکھ کر فرمایا سہا سہا کے قریب ایک اٹھے صدر انجمن، دونوں مائے صدر، حرل سکریٹری اور اراکین انجمن نے باب و احاطہ پر ان کا استقبال کیا۔ اور اپنے بھرپور میں ایشیہ ملک کے حاضرین نے تعلیم دی، سب اپنی اپنی جگہ ٹیبلے کے قریب انجمن نے گلاب خیتوں میں بندھے ہوئے انجمن کی چند کتابوں کے دو بندوں میں کے بچے چلا کر دینے قبول کیا۔ کرنی بنیر حسین زیدی نے گلپوشی کی رسم ادا کی اور جامعہ

دافع ہو جاتے ہیں اور ضرورت ہے کہ ہندوستان میں بھی ایسا ہی چلن رواج پائے اور ملک کی مختلف زبانوں میں عالمی ادب اور ترجمہ کے اچھے ترجمے مسرتیں۔ انہی نے یہ کام کیا ہے تو قہر ہے کہ اب اردو گھر سے ٹرے اور وسیع بیان پر سر انجام دے گا۔ انہوں نے فرمایا کہ ملک کی ایک ایک بنیادی اور ٹھوس چیز کوئی اختلاف اور سطحی جھگڑا اس کی طاقت اور قوت کو کم نہیں کر سکا، ہر اختلاف اور تضاد محض ایک وقتی اور اوپری چہرے کا سہارا ہے کہ کچھ لوگ اپنے پیچ میں نقلی دوار اس کھڑی کرتے ہیں بھاتا گا گاندھی اور سینٹ نہرو نے ان دواروں کو ڈھلنے کی کوشش اور مدیرس کس اسی طرح وہ ہستہ ہندوستان کو نذر دے دیتے رہے ہندوستان میں سب کی سلامتی اور شاں ہے۔ جوتی کی بات ہے کہ اردو کو ملک کی راہدہاں میں گھرنے کا موقع ملے اب اسے بہت سی کام کرنے کی سہولتیں حاصل ہو جائیں گی۔ سب سے بڑا کام اتحاد کی مخالف طاقتوں کا مقابلہ کرنا ہے اور اس میں ہر زبان کو اپنا اہم حصہ ادا کرنا ہے۔ پورا گھر دے کہ اردو گھر اس کام میں بھرپور مدد دے گا۔

تقریر آئندہ نرائن ملا

ابن کے نام صد آئندہ نرائن ملا ہے ترمیمی اندر گاندھی کی شرافت ذاتی اور احلان کی تعریف کرے ہوئے فرمایا کہ آپ کو ایک ترمیمی نادی و معزز حاتوں اندر گاندھی کی حقیقت سے جو ہم نے یہاں آپ کی کرم دہائی دیکھی اب ہم یہ دیکھتا جاتے ہیں کہ وزیر اعظم اندر گاندھی اردو کے حق میں کیا کرتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ بے شک سکائیت کا موقع نہیں ہے لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اردو ایک مظلوم زبان ہے۔ اس سے ظلم کیا ہو گا جو زبان سارے ملک میں پھیلی ہوئی ہے خود باکی ٹری زبانوں میں جو مجھے سر پر ہے اور ہندوستان کی زبانوں میں تیسرے سر پر ہے اسے ایک علاقائی زبان کہا جا رہا ہے اور اس کا کوئی علاقہ بھی متعین نہیں۔ جو زبان پچھلے ہندوستان کی عظمت اور تہذیب کی منظر ہے جو ہر طرح اپنے بھائی تھی ہے اسے برابر نظر انداز کیا جا رہا ہے اور مٹانے کی کوشش جاری ہے۔ ہمیں اس کا ٹھکانا نہیں خیر اب اسے چند روز میں توٹی گئی ہے اس کا گھر کہا جائے گا۔ آپ ہندوستان کے مطالبات کے ساتھ ہمدردی اور ہمدردی کیجئے اور ہمارا ساتھ دیجئے پھر دیکھیں ہم آپ کے ہاتھ کس طرح مضبوط کرتے ہیں اور ہم کتنے مددگار مداخلت ثابت ہوتے ہیں۔

خواجہ غلام السیدین کی تقریر

ابن کے نائب صد خواجہ غلام السیدین نے ترمیمی اندر گاندھی کا سب کی طرف سے نکرہ ادا کرتے ہوئے غالباً یہ شعر پڑھا
 وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو کس نے گھر کو دیکھتے ہیں
 ہم ان کو تو دیکھ رہے ہیں لیکن ابھی گھر میں دیکھ سکے خدا وہ دن جلد لائے کہ ہم گھر کو دیکھ لیں۔ انھوں نے یہاں خصوصی سے خطاب کرتے ہوئے کہا آپ نے فرمایا کہ میں اردو میں جاتی لیکن جس مادہ زبان میں ابھی ابھی آپ نے تقریر فرمائی ہے یہی میں اردو کے کسی زبان کے جاننے اور سمجھنے کے لیے پڑھا لکھا کرتا ہوں میں اس کے متعلق بعض لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ اس میں ہندی الفاظ کی گھاٹش نہیں ہے حالانکہ ایسے عام فہم اور ہندو کے مزارع کے مطابق نہ صرف ہندی الفاظ بلکہ ہندو زبانوں کے الفاظ بھی اردو میں

میں ہے۔ اس وقت سے ہماری بہ کوشش تھی کہ ہم پھر انہی کے دفتر کو دہلی لائیں۔ مرکزی وزارت تعلیم نے ہم پر زور دیا کہ انہی کی دستیابی میں خاصا وقت صرف ہوا۔ بالآخر ہمیں رعایتی ترسیل پر چھٹائی ابکرا دی گئی ہے اور امید ہے کہ تاراجینڈ کی سفارشات کے مطابق وزارت کی تعمیر کے لیے بھی اگر اقتدار ادا دے گی تاکہ ہم اردو گھر کے ذریعہ سے اردو زبان و ادب کی بقا اور نئی کے لیے کام کر سکیں اور اردو کے دسلے۔ ایسے دسلے اور انسانی کی خدمت کر سکیں۔ پنڈت کس دسلے تاکہ انہیں اب تک چار سو کے قریب کتابیں تیار کر چکی ہیں اور اس میں بیرونی زبانوں کے تالیفات و کتب کے ترجمے، مدرکے، دیوان، مختلف علوم پر کتابیں، آکسفورڈ، ڈکشنری کا ترجمہ، اردو ہندی لغت، کالہ اس کی شکستہ، اطلاط کی ریاست اور گوٹے کا نوٹس جس اہم کتاب میں بھی اس کا تحقیقی تنقیدی رسالہ اردو ۱۹۲۱ سے لکھا شروع ہوا اور ۱۹۵۰ سے اردو ادب کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا حصہ دار اخبار ہماری زبان و ادب کے متعلق ضروری معلومات فراہم کر رہے ہیں اور ٹری مدد کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس لیے ایک جامع اردو لغت تیار کرنے کا بھی پروگرام بنایا ہے جس کے لیے میں میاں سہرا کارڈ بھی تیار ہو چکے ہیں۔

آج میں پنڈت جی نے کہا کہ میں حکومت سے شکایت ہے کہ ابھی تک اردو کے حقوق کو تسلیم نہیں کیا گیا اور اس سلسلے میں صدر مہرہ، پنڈت و اہل لال نہرو، رتہ شری اور آپ سے بھی راکرم انہی سکائیت پس کر چکے ہیں مگر ابھی تک کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا لیکن اس موقع پر ہم ان سکائیت کی تفصیل میں جاننا نہیں چاہتے۔ اس کے لیے ہم دوسرے موقع نکالیں گے۔ اس وقت ہمیں یہ کہنا ہے کہ اردو دوستوں میں اس وقت جو اندر دگی اور بد دلی ہے اس کا جلد دور ہونا ضروری ہے ہندوستان میں ہندو اور ۔۔۔ اس کے نتیجے میں اردو کے وزیر اعظم کا تذکرہ ادا کیا کہ وہ انہی کی دعوت پر اردو گھر کا رنگ بنیاد رکھے کے لیے ترمیمی لائیں۔ اداروں سے درخواست کی وہ اپنے بانیان ہاتھوں سے برسم احکام دیں۔

وزیر اعظم شری شری اندر گاندھی کی تقریر

محترمہ اندر گاندھی نے فرمایا کہ اردو ہماری عوامی زندگی کی طرح ایک ملی ملی زبان ہے جس کا ملک کے پھر میں ایک خاص حصہ ہے یہ بڑی جاندار اور سادہ اور زبان ہے اس نے اپنے دامن میں ملک کے سب لوگوں کی بول چال کا اجماع خاصا حصہ سمیٹ لیا ہے اس کے علاوہ ہمارے مددگار کی بولی میں ہیں۔ ہمارے دیہات اور شہر کی زبان میں رچی بسی ہے ہر مذہب کے لوگوں نے اس کی خدمت کی ہے لیکن بہت سی سے اسے سب اور قدر و قیمت میں گھسیٹا گیا ہے حالانکہ اس کا اس دونوں سے کوئی ناسطہ نہیں، سچ ہے کہ اس زبان سے پورا انصاف نہیں ہوا ہے اور درحقیقت اردو کو جو نقصان پہنچا ہے وہ سارے ملک کا نقصان ہے۔ یہ بات لوگوں کے سمجھنے کی ہے۔ ہمیں سیدگی سے اس پر خود کرنا چاہیے۔

انہوں نے فرمایا کہ آج علم و ادب کی اتاعت کا زمانہ ہے مغرب میں ایک آواز جینے اور بننے کے لیے دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے شروع ہو گئے۔ ہاں کے لوگ نے نئے خیالات اور تازہ افکار

اردو کے حقوق

بنیاد شاہ ظفر مارگ جس پر اٹھاروں کے دفتر ہیں اس سے زیادہ حالت خرابی ہوئی راولپنڈی میں بھی ہے اس مقام پر حکومت علم و معارف اور سماجی خدمات کے اداروں کا مرکز بنا رہی ہے اسی پر کل سہ سو کو مل جائے دل دیر کی غفلت کے پاس حکومت نے انہیں رتی اردو کو جو بھائی، بھڑکا وسیع رقبہ ابھی ترقی دے دی عمارت اردو گھر، سائے کے لئے دما ہے اسی عمارت ۲۳ مارچ کی سہ پہر کو دیر اور اعظم نے سنگ مار مارا جس میں شہر کے لئے ایک اچھی سائنس میاں لگا کر رکھا گیا ہے ایک ریسٹورانس انہیں کی مطہرات لگی ہوئی تھیں ران کے بارے میں انی عمارت کا ٹریڈ کار ۲۷ ملو بھانڈو پر محدود کا عمدہ شاہکار ہے

انہیں کے صدر ریٹن ہرست مانتا کہ دے دیر اور اعظم کو اردو کی توابوں کی طرف موصوفہ کیا مگر ساتھ ساتھ یہ بھی ہمارا مدد ہے اس میں ہے کہ کتاہیں پیش کی جائیں اور اعظم نے سنگ مار کا بھر لکھ لکھا اور بھڑکا تقریر کرنے کوئے لکھا کہ اردو کی کچھ دستاویزوں کو دور ہوگی جس سے اردو دستاویزوں میں بھڑکا کہ اردو کے مطلب میں درد دارب اردو میں حصہ حاصل ہوئے حالات اردو ایکسپانسیو ران ہے جس کی جانٹ اور تری میں سب مذہب دالوں نے حقہ لیا ہے اور ران اسی ہے جس نے صدر ران کی مختلف رانوں کے الفاظ قبول کیے ہیں اور حوی ملی اور بھڑکا مگر ران کی سبب کی کاسدگی کرل ہے دیر اور اعظم نے اردو کی حوی بھڑکا کی ہے ماسکلی صحیح ہے انہیں ملی اور لے اس موقع کے لئے ایک چھوٹا سا کتاہ تھا اس میں اس نے جید اسی مالوں کا حوالہ دیا ہے جس سے اردو کے اس کردار کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ بھی سنگ بھڑکا ہے پاک رعب ہے ماسکلی بھڑکا ہے کہ شروع میں انہیں تری اردو سے ہم دم دراز سرست لے مائے نئے جھولے ہمارا سے لے کر پانچ سو تک کی رقم دی تھی لے جھاسی انعام اس سے سب الگ بھڑکا اور ۲۲ ہمدال میں سرپرست جو نام، وہ اہمات راولپنڈی جانیڈر دوم کڈہ کا بھڑکا بھڑکا لے جس نصف کو سب سے پہلے انعام دیا وہ منتی رانی پرتا اور دما سے جس سبب پر دما وہ بھی میجران ہمد" جس میں سری کوش جی گوتم بدھ اور ہمد و عفا کا تذکرہ تھا۔ ماس آج سے چالیس سال پہلے کی میں اس نے ال سے اردو کا اور انہیں تری اردو، مرا ۵۱ رانہ اور کسا جاسکا ہے۔

اردو کو رہ سازگار بھانڈو میں مل رہی ہے جس کی وجہ بھی اور بادود فہرست حدود جہد کے اس کو ابھی تک ایسے حصوں کا ابلی تھپا ہیں ملتا ہے۔ ماسکلی سے حد اس میں ایک ہیں انہیں کوئی تہ ہیں ہے کہ ران ایسے اب کی وجہ سے اسی سخت حال ماس ہوئی ہے کہ سخت حال کسی کے حالات سے نہ صرف بھڑکا رہی ہے۔ لکھ دھیرے دھیرے ال حالات پر غالب بھی آ رہی ہے آج سے چالیس سال پہلے یہ بات خواب کی سی معلوم ہوتی تھی کہ ہمد و تری کی ران دھان میں باؤنڈا پرانے کے لیے مقام پر حکومت کی دی ہوئی ریں پر اردو گھر تعمیر ہو کر آج کے منصفیت میں تبدیل ہوتا نظر آ رہا ہے۔

اردو کا آکھل جو بھلا ڈھونڈا ہے وہ اس انداز کا نہیں ہے جس انداز کا

پہلے ہوا تھا اور جس کے لیے اردو دوست اٹھارہ سال سے جدوجہد کر رہے ہیں، مگر بھلا ڈھونڈا بھی ایسی حاملت رکھتا ہے اور ملک پر مٹ نقش بنا رہا ہے۔ ان میں سے دس دس حاس مالوں کا اس جگہ تذکرہ کیا جاتا ہے۔ اس وقت اردو رماست کستیر کی سرکاری ران ہے اور رماست ہمال پر دس بن لاری ران ہے۔ ان راولوں کی حادس بے حد مضبوط ہیں کہ انہیں دس دس دس دسوں میں چھ چھ، سب سب رماست ران ہیں۔ اور ان کے لئے دالے اگر کسی میں ماس جیت کرے میں وصف اردو میں نہ حادس ایسی ہیں جس کو مدد ملے

ان دسوں میں سے رانہ جو حیر اردو کی حیا کو مضبوط کر رہی ہے وہ ہے علم کی ران آرا می سے پہلے اسی اور نہ بھی حق اس ہے اس میں ماسکلی دیر دار، رانگی، رانگی، رانگی، اس آلی ہیں وہ سب کی حیا ہیں اور سرٹوں پر کال ہا میں اس طرح اردو کے الفاظ بھی عام ہو رہے ہیں اور اس کا اور ماسکلی ملوں پر اردو کا کچھ اس قدر ہوتا ہے کہ ماسکلی اردو میں لکھے جائے ماس آسب حاس کسی اردو حادس ملوں کے نام دیکھ لیں ان مالوں سے اندازہ ہو جائے گا کہ اردو دس طرح بھیل رہی ہے

اسی طرح کی ایک ٹھوس جبر مار گار عاب بھی ہے جو دس، ایراں اور امریکا میں بھی دھوم سے مائی جارہی ہے اور اس کی عمارت بھی اسی راولوں پر بے گی اور وہ رانہ اردو کی

دسب۔ میں اسی میں جس کا آج اردو کو کوئی ڈھیل نہیں مل رہا ہے لکن وہ دن دور ہیں سے حاس سب لے مدھیل دار و دھت، لکھ مار بن جائیں گے اسی سیروں میں ہم اردو گھر کو سمار کر سگے۔ لکھ اس باب کا بے حد سایل اعلان ہے کہ اردو ہمد دس میں حیا ہمد ران میں ہے اور یہاں سے لکھی ہیں جائے گی اس کی مدد لال ہے (دلی آدار)

اردو گھر کا سنگ بنیاد

انہیں تری اور ہمد کی عمارت جس کا نام "اردو گھر" ہوگا، اس کا سنگ بنیاد دیر اور اعظم اور انکا مدھی کے ہاتھوں ہی دی میں رکھا جا رہا ہے مگر دیر اور اعظم صاحبہ کو سوجھا ہوگا کہ وہ جس زمان کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھ رہی ہیں۔ اگر اسے سرکاری طور پر تسلیم نہ کیا گیا اور اسے قانونی جیت نہیں دی گئی تو یہ اردو گھر بے روح رہ جائے گا اور وہ اردو کا عجیب گھر بن جائے گا۔ سنگ بنیاد رکھے کا تقاضہ نہ ہونا چاہئے کہ حکومت اردو کو قانونی جیت دے اور اسے دوسری سرکاری ران قرار دے حال یہ ہے کہ دہلی سے جو اردو کا سرچشمہ ہے اسے سری طرح مٹایا جا رہا ہے اور جس سکھیں انڈسٹریس اس کے پیچھے سری طرح ہانڈا دھو کر ڈالے سرٹوں کے نام کی پلیٹیں صرف ہندی میں لگائی جارہی ہیں خود کارپوریشن کے ایک واسطہ کو بہ کر دیا گیا جس پر ہندی میں لکھا ہے کہ راسٹہ ہمد پھر اگر وزیر اعظم کے ہاتھوں اردو گھر کا سنگ بنیاد رکھا گیا تو اس نائنش سے کیا فائدہ؟

(مدد نامہ بلجیت دھ)

باقی صفحہ ۱۰ کے آگے

پے تھیں دھن طنن لکھن ا من ہے
ہم کسی خانہ برانداز سے نہیں

غائب کے سونام سے میرے ناکے دیکھ
بھرا اعتراض ناقد فی آرما کے دیکھ

منہ پر یاں اور من بہ جاؤں گا
رہیں کے مصرعے پر طبع آزمائی گا
جانتا ہوں بھارت کا نام اور ادیکھا ہو
سوچتا ہوں سمد سے جوتیاں جواؤں گا

شاد نے بیار اور خوش کا جس طرح اسے حلوں میں دکر کیا ہے اس سے
ظاہر ہو سکتا ہے کہ کسی سے مرعوب ہونے والے آدمی نہ تھے شاد
ہر حرکت کے میں حق پر ہیں سوتے تھے۔ کبھی کبھی رائی کا پہاڑ بھی بنا پتے
تھے اور در اسی باب یہ مدگمان بھی جو جانے تھے۔ انھوں نے زمانے
کے ہاتھوں سے ہم کھائے تھے کہ وہ کسی نے آدمی کو غلط سمجھنے کے لیے
گویا احماد رکھ لے بیٹھے۔ بے سے سیکر غور سے کہہ جائے تو وہ بڑے صاف
بیٹے اور بے ریا آئے۔ اور ٹ۔ نئے۔ رکھتے تاجران کی نظریں اور
حوالوں دونوں ہی اہمیت ہے۔ سمجھوں یہ ا۔ لے ہماری صافیت
کی صحت حوا میں یہ اس طرح طے کر ہے کہ یہ مرتھے حیرال ہنگے ہیں۔ جو
وگ تاجری کی زبان اور بول چال کی زبان کو ایک دوسرے سے
انگ کر کے دیکھتے ہیں انھیں تاد کے کام کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ تاد نے
بول چال کی زبان کی طانت اور شہرت کو جس طرح اجاگر کیا ہے اور
جس طرح بقول کا پادشاہ حقیقی نصیحت گوربان دی ہے اسے جدید
اردو تاجری ہیئتہ یاد رکھے گی انھوں نے غلط نہیں کہا ہے۔

اب اربابِ طریقت جائیں میں بے بے خانے سے بھی

اردو کے ساتھ نا انصافی کا اعتراف

نئی دہلی میں "دو گھر" کے نام سے موسوم انجمن ترقی اردو دہلیہ کے صدر
دمتری عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے وزیر اعظم ترمیتی اندرا گاندھی نے
جو تقریر کی ہے اس میں اردو کے ساتھ نا انصافی کئے جانے کا اعتراف کیا گیا
ہے۔

وزیر اعظم نے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ اردو زبان کے
سوال کو سیاست اور مزد پرستی میں ملوث کر دیا گیا ہے اور یہ موقع ظاہر
کی ہے کہ ایسی حالت میں جب کہ ہمارے ملک میں بیا دی طور پر اتحاد
موجود ہے آج جو جھگڑے نظر آ رہے ہیں وہ ختم ہو کر رہیں گے
ہم وزیر اعظم اندرا گاندھی کے اعتراف حقیقت پر انھیں مبارکباد
کا سہی سمجھتے ہیں لیکن ہم ان سے یہ درخواست کرنے کو اپنا حق سمجھتے ہیں
کہ اردو کے ساتھ اس بے انصافی کی دہرہ داری کسی پر عائد ہونی ہے اور اب
جب کہ وزیر اعظم کی حقیقت سے خود انھوں نے اس بے انصافی کو تسلیم
کیا ہے کیا اسے دور نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اسی موقع پر میڈیا آفیسر رائے تھاپے اسی تقریر میں کہا ہے کہ اگرچہ
اردو ایک آل انڈیا زبان ہے لیکن اس کے ساتھ کی جانے والی بے انصافی
کے باعث آدھ لوائے ایک علاقائی زبان قرار دیا گیا ہے اور دوسرے
اس کے لئے کوئی علاقہ بھی نہیں ہیں کئی۔ مسٹر تھاپے وزیر اعظم کو اس
داعیہ کی طرف بھی اشارہ دلائی ہے کہ وہ بی کے سانس مائٹ دریر اعلیٰ
کہا کہ اگر حکومت دس سو سو ریاست میں اردو زبانوں کی
دس فیصد آبادی کی سار اردو کو دوسری علاقائی زبان قرار دے سکے
ہیں۔ لیکن مسٹر تھاپے نے کہا کہ یہ غیب بات ہے کہ جب اردو داسے
مرکز کی طرف رجوع کرتے ہیں تو وہ اسے ریاست کا سوال بتاتا ہے اور
ریاستی ارباب حکومت سے رجوع کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس
سوال کا تعلق مرکز کے ساتھ ہے۔ اور اس طرح مسٹر تھاپے یہ باب واضح
کر دی ہے کہ اردو کے ساتھ نا انصافی کرنے میں ریاستی اور مرکزی دونوں
ہی حکومتوں کا حصہ رہا ہے۔

اردو دالے اس بات کو جاننے ہیں کہ اگرچہ زبان کا سوال
ریاستی سوال ہے لیکن جہاں تک اردو کا تعلق ہے اب اس سوال کو
ریاستی نہیں کہا جاسکتا اور اگر اب تک اردو کے ساتھ انصاف نہیں
ہوا تو اس کی میتر دہرہ داری مرکز ہی پر ہے اور انھیں یقین ہے کہ مرکز
ہی اس بے انصافی کو انصاف میں بدل سکتا ہے۔

"ہماری زبان"

محکمات میں دس سال کر کے وقت یہ غمخوار ہے کہ وہ
کاغذ کے ایک طرف صاف لکھے ہیں۔ (اردو)

بازدید

ڈاکٹر شبیر ترقی

سب آؤں کا شمار ان جدید شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو کی جیتوری
کا زمانہ وسیعاً وسیعاً کیا ہے۔ اسلوب و فکر کی جدت احساس و جذبہ گذشت
اور بھرپور دھماکے کی شدت ان کی شاعری کی استثنائی خصوصیات ہیں "بازدید"
ان کی نظموں کا سہری انتخاب ہے جسے جنس کا خضر پر سادہ و پرکار گزشت
کے ساتھ ٹائپ میں پیش کیا گیا ہے۔ اردو کے جدید شعری رجحانات سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے اس مجلے کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت تین روپے
بے قیمت۔ انجمن ترقی اردو دہلی۔ علی گڑھ۔

سینک کے میں آپہیں آکھس جل رہے ہیں شیمون کے ادا

مہر جائے آسا جو ادا نہ ہوئے روز خانہ جگی ہو فصلہ ہو جائے

میرا صفی

چند روز چوستے ایک تھا شاہو، کے نام سے شاد عارفی کے من اور
شخصیت پر مظهر حقی کی مرتب کی ہوئی ایک کتاب پڑھی۔ مظهر حقی کو شاد سے
بڑی عقیدت ہے اور انھوں نے بڑی کامیابی سے ان کے متعلق بہت
سے مضامین جمع کئے ہیں اور ان کے خطوط بھی جو دستاویز ہو سکے لکھا
کر رہے ہیں اس طرح کتاب دلچسپ بھی ہو گئی ہے اور نصرت اور در
بھی تاد کی افراد کو سکھانے کے لئے اور سیوسن صبر کر کے اردو ساری
میں ان کا وجہ مسخین کر کے لے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً
منفید ہوگا

تاد عارفی ایک مسعود اور صاحب طرز شاعر کے رہائے لے
ان کے ساتھ بہت سہم کئے وہ مانی پر مانی اور مائوری ۱۰۰وں کے
شکار رہے۔ پھر رام پور چھے تہر میں جہاں جاگیر دارہ ماحول اب بھی
باقی ہے ایک آزاد مرد کے لئے ایسی آگاہیوں کے ساتھ راز دینا
یوں بھی سب مشکل تھا۔ وہ ایک محب وطن اور دین ماحول آدمی تھے
آخر ایک بلند ساجی اور اعلیٰ آدرش رکھتے تھے اردو کی طرح انھوں
نے بھی آزادی اور مساوات کے خواب دیکھے اور بکھراؤ والوں کو
صلہ دے دے دیکھ کر حیرت میں آئے۔ انھوں نے اپنے گرد بیٹوں کی دہی اور
موت ترقی پانوں پر پھر پور طنز کی۔ رام پور ادب اور ماحول کا گہوارہ رہا
تھے انھیں ایک جامع دار اور شکیل رہاں ملی تھی۔ حنا بھر انھوں نے اس ماحول
زبان سے جس میں بول چال اور جملوں کی ساری طاق ساگتی ہے سماج کی
خوابوں پر داغ لیا۔ شاعر دیکھتے

ہمارے ہاں کی سادہ سادہ حالت دیکھو

گھری ہوئی ہے طوائف ناتس میوں میں

ہم خدا کے ہیں، دھن سرکار کا
حکم جلتا ہے سڑ زردار کا
جب چلی اپوں کی گردن پر چلی
چوموں منہ آپ کی تلوار کا
حکک لب کھیتوں کو یا لیا جائے
کیا کریں گے اگر گھر بار کا

ہے تو احمق، چونکہ مالی شان کا شہ ہے

اس نے جبکہ ماز بھی اس کا فرام ہے

مہاں چراغ لے لوٹ ہے ادھر ہے کہاں چراغ جلانے کی بات کرتا ہوں
شاد کے یہاں صوبہ سماج کی حراہوں پر طرز ہی نہیں ہے محنت اور
صیانت اسالی لی جی تصویریں بھی ہیں اور انھیں ایک اسے موراد رہا کہیں
سے مین کما گیا ہے کہ وراڈ میں ریلوے ہو چالی ہیں

جذبات محب کو برے خطایا ماسے حب اسے دیکھا، دیکھا ہو لایا

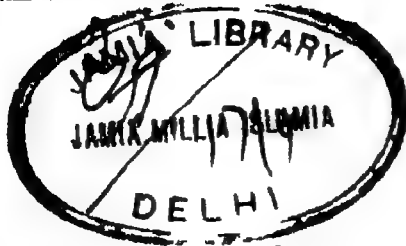
اک بھی لے نام سی خوشو شامل ہے ہونٹوں کے دس میں

تاجید باغی صحر کر کے کوئی لکس سوال یہ ہے کہ پھر کیا کرے کوئی
تادیر جو معاص لکھے گئے میں ان میں اس ماب کا ردناہیب
رہا گیا ہے کہ سماج لے شاد کی دلدرد کی حالانکہ ماب بہت صاف
ہے حریت فکر اور آزادی رائے کی بہت ادا کرنی پڑتی ہے۔ نہیں ہوا
کہ ایک شخص سماج پر طرز کرے اور سماج اسے سر پر ٹھائے۔ ہاں اہل نظر
اور دیدہ در اس شخص کی حویں کو دیکھ لے ہیں اور اس کی دلدرد میں
اور دوسروں پر اس کی عظمت واضح کرے ہیں وہ جائیداد دارہ سماج
میں تاد لے آئیں کھولی نہیں اور پری دوش کا مایل تھا، اور کلکری گھنی
ہوں۔ ظاہر داری، صافقت، دوبار داری اور خستہ اس کا مزاج
میں گئے تھے شاد اس ماحول سے ماحول تھے انھیں اس لہر کی قیمت
ادا کرنی پڑی تھی ہوا آما ہے اور یہی ہوا رہے گا۔ شاد کی عظمت یہ
ہے کہ انھوں نے اس غارت کو ایک ٹیکے اور مسعود اسلوب کا روپ
دیدہ انھوں نے بول چال کی رہاں کے امکانات کو بڑی جلی سے واضح
کر دیا ان پر جو معاص لکھے گئے ہیں وہ مجموعی طور پر ان کی بہت سی خوبیوں
پر روش ڈالے ہیں، مگر دراصل ان کے خطوط کی مادہ اہمیت ہے۔
ان خطوط میں تاد کی تحصیل بڑی روشن ہے۔ وہ بہر حال پٹھان تھے
مالی بریت سبوں کے مادہ وہ چوکھی جڑتے رہے۔ رنگی سے انھیں
راہیہ رہا۔ اور اہی طرز کے تیزوں سے اور اہی سسٹر کی سی تیزی
رکھے دالی رہاں سے اس رنگی پر دار بھی کرے رہے اور ایک معنی
میں اس پر فتح بھی پاتے رہے۔ یہ خط طرزے مزے کے خط ہیں معمولی
بالوں اور فرانتوں میں بھی ایک لطیف ہے۔ ان میں ان کی ندرت و رنج
اور ہنگامہ طبیعت کا بھی بڑا سا نقشہ مل جاتا ہے اور ان کے بھولے
میں اور سادگی کا بھی اور ان کی مارکٹ کا بھی خطوط کے مطالعے سے
ان کے ان اشار کا لطیف اور بڑا ہے۔

اس نے جب سو تیر جلائے میں نے ایک غول جکادی

بانی شرف، اکلم، ۱۲

ایک ایسی ترقی پسند کمیٹی نے مسلم ایجوکیشنل پیس میں پچاس پانچ ملین روپے دے دیے ہیں۔ ان میں ترقی پسند ہندو، سکھ، مسلمان، عیسائی، جین، پارسی، اور دیگر مذاہب کے لوگ شامل ہیں۔



R. No. 2186/57

Regd. No. L. 922

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شماره ۱۵

اداریہ

گور کی یاد میں

راہوں میں زخم ہو چکا ہے اس کی آبِ مٹی میں حلوں میں تاج پہلی۔ پہلی
 حلو کا حلوں کا میرا چہرہ، دوسری کا رست کا دور اور میری کا میری
 یوں درشتاں کی نقادوں کے ر دنگ گور کی کی آبِ مٹی اس کا ساہکار ہے
 گور سے یوں کی حاسی رسی ہو گئی تھی اور یوں اس کا حاسا فائل تھا۔ اس میں
 بھی اس کا خیال آتا تھا، ایک انقلاب کے حوس میں ر دس کے مصنفین ٹانٹائی
 عرو کو طاساں پر رکھے کی تلقین کر رہے تھے اور کلاسیکل روسی ادب کو جڑا
 تھلا کر دبا دھا گور کی سے اس کی تھک کا احساس دلایا کچھ مقرر لوگ اس کے
 بھی مخالف ہونے لگے اور اگر اس سے اس کے دال تعلق نہ ہوتے تو اسے
 بھی مصداقِ بیخسکھا گور کی کی۔ وہ مصابعت جس میں بکے طبقے کے افراد کی صفت
 مکتی تصویر میں، جس میں ایک لے رقم حقیقت نگاری مکتی ہے باص میں
 تمسلی امداد میں۔ رنگ کے مختلف میلوش کئے گئے ہیں، میرٹالی میں۔ وہ
 ہفت ٹرا اسوں دوسرے ہے اسے آدمی کے ہر رنگ سے محبت ہے یہاں
 تک کہ وہ آوارہ اور خاندان دوست اس میں سے بھی محبت رکھتا ہے۔ اس
 کے یہاں اس کی عظمت پر ایک ماحول تخیلیں طے ہے۔ اس کا گور کی اور
 محنت کس نامہ نگار گور کی یا انقلاب ر دس کے مبلغ گور کی میں دن ہے
 اس کے وہ مصابعت جس میں اس لے اسٹر کی حقیقت نگاری کی تبلیغ کی ہے یا
 جس میں محنت کس عوام کی برتری کا اعلان کیا ہے، ایک زمانے میں بیت
 مقبول ہے، مگر آج اس کی وہ اہمیت نہیں جو بیسویں صدی کی پوسٹی دہائی
 میں تھی۔ اب نہ ہے کہ ٹرا ادب کس ایک ملک یا ممال کی ملکیت نہیں ہوتا،
 وہ عالمی سرمائے کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ گور کی کے کئی مادوں اور اساتذ میں
 اور اس کی آبِ مٹی میں فکر دس ایک دوسرے میں اس طرح مل ہو گئے ہیں
 اور اس میں اسی سکا راہ حرارت ہے کہ وہ آج بھی اپنی اہمیت کبھی سے
 منوالیتے ہیں۔ پھر اس کے یہاں اسان دوستی کی وجہ سے ایک آہ قیامت لگتی
 ہے، لوگوں، طبقوں اور مذاہب کی حد بندی سے بند ہے۔ اندویش گور کی
 کی بیشتر مصنفین کے زبجے ہو چکے ہیں۔ انگریزی سے بھی اور براہ راست روسی
 سے بھی۔ مگر پھر آپ مٹی کا زخم تو دودھ ہے۔ اردو ادب کی ایک یہ
 جوب رہی ہے کہ وہ عالمی ادب سے برابر اثر قبول کرتا رہا ہے۔ چنانچہ ٹانٹائی
 داستانی کی حیثیت اور گور کی کے تراجم آج بھی اردو ادب کے پڑھنے شوق سے

۲۸ مارچ ۱۹۶۸ء کو گور کی کا صد سالہ جنم دن بھاریہ جنم دن
 سوڈیٹ یوں کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی منایا گیا۔ اس زمانے
 میں ہندوستان کے کئی شہروں میں اور یوں رسیوں میں گور کی کی یادیں طے کے
 گئے اور اس کی عظمت کی طرف اشارے ہوئے۔ علی گڑھ مسلم یوں درسٹیں بھی
 ۱۲ اپریل کو ایک خاص جلسہ ڈاکٹر عبدالعلیم دانش جاسر کی صدارت میں
 سوڈیٹ یوں کی صدارت کے ہندی مشیر لے تر کس کی۔ اس موقع پر
 اور ادب پر گور کی اثر، گور کی کے ڈراما، ٹیلیسیا (Lower Depths) کا ایک
 سٹوڈیو گور کی کی رہ گئی اور مصنفین کے کچھ سٹوڈیو گور کی کی صف - ریتا اسٹوڈیو
 گئے اور اس پر ہیں سوڈیٹ یوں کے علاوہ گور کی کی آبِ مٹی کے اردو ترجمے
 سے یہ تصانیفات اور اس کے ڈرامے کے انگریزی ترجمے سے ایک نمونہ اسام
 گور کی کے مصنفین کی تصاویر اور گور کی کی مصائب کے اردو ہندی اور انگریزی
 میں یہ یوں کی مائیں بھی کی گئی۔

گور کی ایک طرف ر دس کے عظیم مصنف ٹانٹائی، داستانی کی حیثیت
 کے سلسلے کو مکمل کرتا ہے اور دوسری طرف جدید روسی ادب کا پیش ر دس ہے۔
 اس لے جس آٹھ کھولی تو ر دس میں عوام کی حالت بہت حراب تھی، بچپن میں
 اسے ٹری سخت مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، مگر وہ اسی دھن کا پکا تھا۔ براہِ وجود
 کرتا رہا۔ بیسویں صدی کے اختتام سے پہلے اس کی کہانیوں کی طرف وجہ
 تشریح ہو گئی تھی۔ وہ تمام اسانوں سے ٹری محبت کرتا تھا اور اس لیے صہ
 اپنے گرد بیٹے، اسان کی پستی اور زوں عالی دیکھتا تھا تو بہت تنگ ہو جاتا تھا
 گور کی کے سنے ہی ر دس میں تھی کے میں تشریح میں اس کی پرٹے، اعتراضات
 ہوتے، مگر کچھ حوس بعد اس تھی کی تشریح کا احساس ہوئے سکا۔ گور کی نے نہ
 صرف ر دس کے مختلف حصوں کی سیر کی، بلکہ اپنی زندگی کا خاص حصہ ر دس
 سے بھرپور افسانوں میں گزارا۔ اس کی ناول - مان کا دنیا کی بیشتر

رحم علی اباشی



ذاکر مولوی عبدالحمید کے ساتھ

پانچ سال

۱۹۳۱ء میں جب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے اسٹوڈنٹس کے دس کریمز دئی گئے تھے تو کوئی اور روزگار تلاش کر دیا تو بھلا اور لوگوں کے مرحوم مولوی عبدالحمید سے مل گئے۔ ان کا احترام میرے دل میں طالب علمی کے زمانے سے تھا مگر اس سے تعارف پہلی مرتبہ حیدر آباد میں ہوا میں نے اسی کتاب منیوں نگاری کے چاروں صفحے عتقاد یہ بولی درستی کے مصائب میں شامل کرنے کی سبب سے لے لی تھی۔ اور وہاں اس پر جس لوگوں سے رائے لی گئی اس میں مرحوم مولوی صاحب بھی تھے۔ انھوں نے اسے پسند فرما کر حکم کو بھیج دیا اور جب ایک محنت میں مرااں سے تعارف کرایا گیا تو انھوں نے رمالی محلے سے میری کتاب کی معرفت اس کے بد بھریں لو اب ذوالعمر حنگ مرحوم کے ہمراہ ان سے ملی میں ملاحظہ کہ وہ کوٹھی العزیز میں مقیم تھے اور ابھی ان کا دفتر پرے طور پر دئی نہیں آیا تھا۔ اس طرح اب ان کا دیکھنا میری میری حیات تھی اور میرا حال تھا کہ اگر انھیں میری ضرورت ہوئی تو وہ ضرور کہیں گے کہ اس قسم کی کوئی بات نہیں ہوتی اور باوجود کہ مرحوم صاحب سے تعارف احاطہ سے تھے اس لیے اس قسم کی کوئی درخواست نہیں کی اور میری دست کوئی اور ضرورت سے نہ ہوئے کی وجہ سے وہی منظور علی صاحب کے آرمی پرس میں اسٹینڈنٹ پیری کی جگہ منظور کر لی اور وہیں پرس کی کتاب میں منتقل ہو گیا اس کے بعد حیدر مرتبہ مولوی صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا مگر پھر بھی ان میں ملازمت کی کوئی درخواست نہیں کی چند ہفتوں کے بعد ان کے سینئر کالمیلوڈ آیا کہ مولوی صاحب مرحوم مجھ سے ملنا چاہتے ہیں چنانچہ تمام کوجب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھیں لے گئے ہائی مرید آبادی صاحب کے پاس بھیجا جنھوں نے مجھے سردار تعارف و مطوعات کے نگران کا عہدہ پیش کیا مجھے جس نے فوراً منظور کر لیا اس لیے کہ مرحوم مولوی صاحب کے ساتھ ان میں کام کرنا میں اپنے لیے باعث عزت سمجھا تھا۔ مگر چونکہ شاہرہ میری مرضی کے موافق نہ تھا اس لیے میں نے ایک شرط پیش کی کہ دفتر کے اوقات کے علاوہ مجھے اور کام کرنے کی اجازت دی جائے اور ان اوقات میں جو چیزیں انھیں کہے لکھوں اس کا معاوضہ مجھے ہوا اور شاہرہ کے علاوہ دیا جائے۔ دوسرے یہ کہ چونکہ میرے بچے علی گڑھ میں ہیں اس لیے ہر ہفتہ علی گڑھ جایا کر دوں گا اور پیر کی صبح کو واپس آیا کر دوں گا۔ میری یہ دونوں شرطیں منظور کر لی گئیں اور دوسرے دن سے میں نے کام شروع کر دیا۔ چند ماہ بعد دفتر کی کوٹھی میں ایک کمرہ خالی ہوا تو میں اس میں منتقل ہو گیا۔ اس کمرے سے متصل ایک کمرے میں محل حاتمہ اور کوٹھ تھا اور اسی میں ایک کمرے میں میں نے اپنی نماز پڑھنے کی جگہ رکھا مایکانے کی جگہ بھی بنائی اس لیے کہ اس کا چھوٹا براہ راست دھوپ کے رخ پر تھا۔ اوپر کے کام میں مجھے تین چیزیں انھیں کی طرف سے کھنے کو دی گئیں یہ ان صحافت اور مردم شناسی ۱۹۴۱ء

جو میں نے دو سال میں ختم کیں اور اس کے بعد اردو انگریزی لغت کی تدوین کا کام میں نے اس کے بعد دو سال میں ختم کیا اور اس کا نصف حصہ ٹائپ شدہ اور نصف حصہ مسودہ کی شکل میں مولوی صاحب مرحوم اپنے ساتھ لے گئے۔

دفتر میں مجھے سردار تعارف اور مطوعات کی نگرانی کے علاوہ بیلٹی پنٹ اردو اور انگریزی میں لکھا انھیں کی سالانہ رپورٹ لکھنا اور خاص خاص خطوط جو دفتر سے ملنے کی استعداد سے باہر ہوتے لکھنا ہوتا تھا۔ بعض خطوط خاص امین کے مجھے خود ہی ٹائپ کرنا ہوتا تھا اس لیے ایک ٹائپ رائٹر اور ٹیلیفون میری ہی میری ہوتا تھا۔ اکثر خطبات انھیں سے کہتے تھے کہ تم خود ہی لکھ دو اور ان پر دستخط کر کے بھیج رہے تھے۔ عموماً بہت محنت سے حاکم لکھا جاتا تو وہ دماغ مجھے کہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ لکھنے سے یہ لکھ دے جواب لکھ دیتے جو ایک مرتبہ ایک طویل خط کے جواب میں ایک مات روگئی تو فرمایا کہ یہ غیر خط ٹیپ ہوئے جواب لکھے کا تھو ہے۔ بعد کو انھیں نے اردو کے اسماء مات جاری کئے وہاں کی رشتہ داری کا کام بھی میرے ہی سپرد کیا گیا۔ میرے ہر ہفتہ علی گڑھ جاسے کے بارے میں مرحوم انگریز رائے کو آج ان کے سر پر سید سوار ہے مجھ سے ان کا زیادہ بہتہ مسافراں ہاں سام کی چار پرادر جب کبھی کوئی ماہ کا آمدی آتا تھا تو وہ مجھے ضرور یاد دلاتے تھے اس طرح مجھے ملک کی بہت سی قسم ستیوں سے بھی غرض حاصل ہوئی تمام کی چار پر تقریباً روزانہ مجھے لوگ ماس کے مہمان ہوتے تھے۔

مرحوم اکثر ٹیپ سے بہت برایت ہوم دیا کرتے تھے ایک مرتبہ ایک روسی تھائی رومرہد سان آبا جس کے بارے میں اکثر غرض تھے اور مرحوم نے اس رومرہ کو اسٹ ہوم دیا۔ میری پختہ اور بھلے کے امر دہی تھے اور ڈاکٹر عرفی نے ساما کہ اس بھلے کو دس میں بھی امر دیکھتے ہیں غالباً ان کا مطلب ترکستان سے تھا، ایک مرتبہ متعدد معززین کے ساتھ سرناٹینڈ و مرحوم بھی وہ تھیں اور دوران گفتگو میں انھوں نے کہا کہ اگلے روز ہوائی جہاز سے انھیں کہیں جانا ہے اس پر ایک من طے مہمان نے کہا تو کل آپ آؤ گی جائیں گی۔ سرناٹینڈ و نے فوراً انگریزی میں جواب دیا: ابھی تک تو کوئی کامیاب نہیں ہوا۔ اب میں ساٹھ سال کی ہوں اتن کو شش کر کے دیکھو؟

اسی دوران میں ہندوستان کو استیارات حکومت نے کی تھی۔ چنانچہ ہوائی، اٹلانتان سے کینیڈا میں آیا اور ہندوستان کے لیڈروں سے گفتگو شروع ہوئی تو تمام کو میرے بعض اخبار نویس احباب میرے کمرے پر جمع ہوئے اور دن بھر کی ساری باتیں تفصیل سے بتاتے اور اگر دن میں کوئی بہت ہی اہم بات ہوتی تو ٹیلیفون پر مجھے اسی وقت بتا دیتے۔ یہ سب میں صبح کو مولوی صاحب مرحوم سے بتانا تھا اور وہ بڑی دلچسپی سے سنتے تھے اور بھرہ کرتے تھے۔

اکثر اصحاب ٹیلیفون پر انگریزی یا عربی وغیرہ الفاظ کے اردو معنی دریافت کرتے تھے۔ عام طور پر میں خود ہی ان کی تسلی کر دیتا تھا اور ذکر سکتا تو مولوی صاحب مرحوم سے پوچھ لیتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے VICIOUS CIRCLE کا ترجمہ دریافت کیا میرے ذہن میں کوئی

پکتان نے وہاں سے نکال کر میرے ایک دوست سید محمد جعفری صاحب کے یہاں محلہ کچہ جبال میں پھونچا دیا۔ دوسرے دن بوڑھا کاتب اور اس کی بیاریوی اور بھیاں قتل کر دی گئیں اور ان کی لاشیں کوٹھی کے پیچھے نالے میں سینک دی گئیں۔ اور سامان جو کچھ لوٹنے والا تھا لوٹ لیا گیا۔ صرف ایک قمیض اور تیلون پہنے ہوئے کوٹھی سے نکلا تھا وہی میرے پاس رہ گئے ماتی سارا سامان کیڑے رتس کما میں دیرہ لوٹ لی گئیں۔ انہیں لی لائبریری کی مکرہ دس لے میں کئے رہی بھی چائی نہیں لے صغری صاحبہ ساٹھ لے کر من دن چکر لگایا اور مولانا آزاد مرحوم کی دسالت سے سا دریا گج برون کا پہرہ ٹھو ا دیا۔

اس دوران میں مولوی صاحب مرحوم پاکستان سے واپس آئے اور چند دن قمر عباس پاکستانی ہائی کسٹر کے ساتھ معمر رہے۔ مادی وود تہر کی نصا حراپ ہئے کے دقا فقا اں سے ملتا رہا اور لکھے پڑھے کا حاکم ہونا۔ کتا رہا تہر کی نصا کی خالی کے مادی وود مولوی صاحب مرحوم مادی کی ترکی ڈی کے صبح کی چیل دلی کے لئے ی۔ لی کی حلف سڑکوں پر جانے لگے۔ ایک دن اسے میں انہیں ایک سکھ ملا اور اس نے حیرت سے دریافت کیا کہ آپ کیس طرح یہاں ہیں رہے ہیں جسک تہر کی نصا اسی جواب ہو رہی ہے۔ مرحوم نے نہایت مسامت سے کچھ جواب دیا اور دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ مرحوم کے اطلاق کا سکھ اس حد گردید ہو گیا کہ دونوں میں دوستی ہو گئی اور پھر دونوں ساتھ ساتھ صبح کی چیل دلی کے لئے جانے لگے اور پھر مرحوم چند دن قیام کر کے پاکستان واپس چلے گئے۔

اس دوران میں کوٹھی سا دیا گج کے مالک لالہ راج کسٹن جن نے انہیں لی لائبریری اور بچا کھیا سامان دو کوٹھریوں میں بھر کر کوٹھی ایک ایک کسی کو کراہہ بریدیا تہر کے حالات کچھ بدھرے پر مرحوم پاکستان سے واپس آئے اور صلیح محتائی چوڑی والاں میں مقیم ہوئے اور کتا میں دیرہ جو کورے کرٹ کی طرح دو کوٹھریوں میں بھری گئیں انہیں رنپ دینے کا کام چند دیگر افراد کے ساتھ سرے سر دیا۔ پہلے دن جب وہ کوٹھی پر گئے وحس کراں میں وہ بہتے بہتے تھے اس میں ککروں کی میزب لگی دکھ کر بغیرا ہو گئے سڑک لے حد صفا کے بعد مساک آنکھوں سے صرف آتا کہا کہ اسے پیٹیں میں سے اٹکے مایا کھڑو جب تک مولوی صاحب دلی میں رہے جس روز ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوا ان کو کچھ کام لکھے پڑھے کا ہونا۔ انجام دسار ہا چند روز قیام کے بعد واپس ہوئے سامان میں ضروری چیزیں لے کر وہ قتل طور پر پاکستان چلے گئے ایک روپے کی اماری میں ان کے پانچ سو روپے رکھے تھے وہ کھولی گئی تو دیہ محفوظ تھے جو اس وقت ان کے سب کام آئے اس وقت میں اکا یو ر آف انڈیا میں کام کرنا تھا اور مولانا آزاد مرحوم کے حکم سے انہیں کی لائبریری علی گڑھ منتقل کرنے کا اہتمام کیا تیرہ روزوں میں کامیں لاکھوں کوٹھی پہنچائیں جن میں ڈیکس دلی میں لادی جہاں میں اور رات کو دلی سے روانہ ہو کر دوسرے دن علی الصبح علی گڑھ پہنچتی تھیں۔ دلی میں جے بی بی کام انجام پا گیا اور انہیں سے سب متعلق کا آخری مسئلہ ختم ہو گیا۔ اسی دن ان میں میری بوی کو محل کا شاک لگا اور گرنے سے ان کی ہاتھ کی ڈی ٹیوٹ لگی جس سے کئی دن تک وہ صاحبہ فرائض میں مگڑیں انہیں کی لائبریری منتقل کر کے کے سلیٹ میں آتا ہمارا کراں کی دیکھ بھال کر سکا۔

مولوی صاحب نے انہیں فیملیوں پر مدد کر کہا کہ میں مولوی صاحب سے دریافت کروں، چنانچہ میں نے مرحوم سے دریافت کیا مگر وہ بھی معذور ہو گئے تو میں نے عرض کیا کہ میری سمجھ میں ایک نکتہ آیا ہے، حکم ہو تو عرض لادوں، فرمایا کہ ضرور کہہ دوں گے کہ میرے نزدیک اس کا بہترین رجحان جو تیرہ چوتھے مولوی صاحب پھر ٹک اٹھے اور کھڑے ہو کر فرمایا کہ اس سے بہتر ترجمہ نہیں ہو سکتا میں نے عرض کیا کہ میں سوال کرنے والے صاحب سے کہہ دوں کہ مولوی صاحب سے یہ ترجمہ بتا دے۔ فرمایا: "اے نہیں، نہیں، اٹھو میرے آگے۔"

مولوی صاحب مرحوم ہر شے سے نہایت حلاوت اور خلوص سے ملے تھے لیکن جب کبھی کسی بات پر مہم ہو جاتے تو کسی کو نہ بچتے تھے۔ انہیں کے دفتر میں ہانسی مرید آبادی کے علاوہ سب سے بہتر مولوی صاحب بھی رہتے تھے اور مولوی صاحب سے کیا رہے تھے سب سے بہتر مولوی صاحب سے دوسرا اور دقیق تھے۔ مگر دیا شمع سے انہیں نے اتار کے بعد وہ رہا وہ دن زندہ نہ رہے اور ان کا کام مولوی صاحب مرحوم کی حکمت ہمد دس سال جاری رکھنے کی تھی۔ انہیں نے ہونے اتقان کر کے ایک دن داع کی ساری پر مولوی صاحب مرحوم سے ان سے محبت ہوئی، دلول ای ای بات یہ اڑے تھے۔ آخر میں مولوی صاحب نے بچا کر کہہ دیا تھا اب میں لکھ کر اس پر محبت کروں گا کترس توگوں سے وہ اس میں ہے انہیں پھر دس کے لفظ سے یاد کرتے تھے جس توگوں نے لے انہیں نے میرے ساتھ رہا۔ استعمال کیا ہوا کہ ام بیاس شمس میں تھیں اس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنی رائے میں کتنے سخت ہوئے تھے۔

ایک دفعہ میں اس حد سے کہ مولوی صاحب سے ملے آئے دوران گفتگوں میں نے سوال کیا کہ طرکی ساری کے متعلق آپ کا خیال ہے مرحوم نے جوابی صاحب کی طرف اشارہ کیا کہ ان سے دیکھو میکل جمل صاحب بیارے مرحوم کے سامنے کتا زبان کھولے، دس موش ہے مولوی صاحب نے خود ہی فرمایا "کارنے غزل کورہ کر باد رہے غزل و مری تھی"

ایک مرتبہ میں نے "ٹینڈر ڈاٹنگس اردو ڈکشنری کی ایک سوتیرہ غلطیاں نکال کر انہیں دکھائیں تو وہ آسار ارمذہ ہوئے کہ فرمایا کہ سب جلاوا اور اسی غلطی کی بنا پر انہوں نے انہیں کی مطبوعات کے تیرہ کس و مختلف ذرائع سے پاکستان روانہ کئے ان میں تقریباً سب مطبوعات ڈکشنری کی جلدیں شامل نہیں ہیں جو بعد کو میں نے سولانا آزاد مرحوم کے حکم سے ساڑھے سات ہزار روپیہ میں فروخت کر کے روپیہ ڈی کشر دلی کے پاس رکھوا دیا اور جب قاضی عبدالغفار صاحب، دہلی کے سکریٹری مقرر ہوئے تو وہاں سے نکھو اکرا قاضی صاحب مرحوم کے حوالے کر دیا۔

ابھی دلی میں ہر طرف قتل و غارت کا بار بار گونجنا تھا کہ مولوی صاحب مرحوم کو کھوپاں کا ڈاکہ لگا دیا گیا اور وہاں سے پاکستان چلے گئے ہانسی مرید آبادی صاحب چنٹہ تھیں صاحب اور دیگر دفتری عملہ کے لوگ پہلے ہی کوٹھی چھوڑ کر چائے تھے اور صرف مولوی صاحب مرحوم کے ذاتی ملازم، ایک بوڑھا کاتب اس گھر میں وقت کے آخری دہے میں تھی اور اس کی دیکھ بھال دیکھتی تھیں انہیں ہانسی مرید آبادی صاحب مرحوم کے گھر میں بھی رہتے تھے۔

حلیل الرحمن عظمیٰ

رفتار

حد شاعری سے متعلق اب بعض اعتراضات عمومی حیثیت اختیار کر چکے ہیں، مثلاً کہ بد شاعری مبہم ہوتی ہے اور اطلاع و زہل کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی، مغرب کی بعض اسی تحریکوں کی بھڑکائی نقالی ہے جو خود مغرب میں بھی ارکار رشتہ ہو چکی ہیں، بد شاعری ایسے ملک کے ہندوستانی سماجی حوال کی پیداوار نہیں ہے بلکہ ان موضوعات و مسائل کو پیش کرتا ہے جو مغرب میں نہ ہو سکتے ہیں لہٰذا ان کا ہماری زندگی سے کوئی تعلق

فران صاحب سے اس ملاقات کی یاد ابھی ذہن میں تازہ ہے مگر کہ اتفاقاً میرا ہاتھ اپنے بچہ شعلت کی طرف اٹھ گیا اور میں نے ایک پرانی کتاب کو جو برسوں پہلے پڑھی تھی اٹھا کر بھرے پڑھا شروع کیا۔ اس کتاب کا نام ہے "نیا ادب سیری نظریں" یہ ان معانی کا مجموعہ ہے جو نیا ادب اور نئی شاعری سے متعلق مجھے لگے تھے اور آغا عارف خاں قرلباٹ نے ۱۹۴۴ء میں یکجا کر کے نکال دیا تھا ایک اچھی دلی سے شائع کئے تھے۔ اس کتاب کے بعض مضامین پڑھ کر محسوس ہوا کہ نیا ادب اور نئی شاعری کے نام سے جو بھی رجحانات شروع ہوتے ہیں ان کے مسلکی شکوک و شبہات کی دھجک دھجک کر تپ کر بکھان ہوئی ہے۔ بعض انتقادات کا امداد دینی سے خالی ہو گیا

نواب حفیظ خاں اثر

فرماتے ہیں:-

ان دنوں کا موزون
ادب رائے زندگی
سہل رزی استراکی
ترجیح کا ٹکڑا ہوا
حاکم ہے جسے خود
درس بیاس رس
تیجیہ تھوڑا لگا ہے۔
ایسی شاعری کسا
حاکم یہ صاحب
ہو سکتا ہے جس سے
خلا ماہ نکلیں ممدوم
ہوا درج میں فغانی
کی رجحانی کے بجائے
درسودہ ہی تحریکات
کو ہند رنات میں
ستل کر کے ان کی
مباحہ آمیز اور

مربوب حسن، حال

غزل

میرے لئے اس بہار کی بہتر ٹکڑی ہے
نا کردہ گناہوں کی۔ راجھ کو ملی ہے
اس اہل تہاں کوئی سی۔ سائیں
روداد غم رشتہ سہرا رشتہ سنی ہے
اسے ہم سہرا رشتہ سنی ہے
کسی میں کہ نہ راد سہرا رشتہ سنی ہے
رنگین نظاروں کو بھی گئی تھی حاصل
عصی کی کہانی بہت بولیں پڑھیں ہے
احساس کے درائے مسامت سے پریتاں
خواہش مری تجھیں کا گھر ڈھو ڈھو ہے

ہیں حد شاعری کے علمبردار
کچھ برجہ غلط اور گم کردہ نوجوان ہیں
جو اپنی نااہلی کو چھپانے کے لئے
ایسے ادب کی سلمہ روایات سے
احراٹ کر رہے ہیں، ان مغرب میں
کا یہ حال بھی ہے کہ بد شاعری
ہمارے یہاں قبول عام کا رشتہ
سہیں حاصل کر سکتی۔

اس فہم کے لئے اہم ہے
گر اگر گویا جسے راتیں
اب سہرا رشتہ سنی ہے
سہرا رشتہ سنی ہے
نئی نئی اس طرح کے اعتراضات
ہمارے ان بزرگوں کا بھی مکہ ظہر
سے جا رہے ہیں جو دینی سے
مس حد بدہن کی علامت تصور
کئے جانے لگے اور جس کے اجتہاد
و اعتراضات کا سلسلہ ہی شاعری
کو اس منزل تک لے آئے گا

ذمہ دار ہے۔ میں حضرت مراق کو کھپوری کی شاعری اور ان کی
تنقید دونوں کا بہت قائل ہوں اور ان کی ذہانت و دلالت اور
مکتہ رسی کا بار بار اعتراف کر چکا ہوں لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی
جب کہ دنوں پہلے ایک ملاقات کے دوران میں ان کی زبان سے
بھی اس قسم کی بعض باتیں سنیں۔ اس ملاقات میں بعض مسائل
پر کھل کر باتیں ہوئیں اور مجھے ٹی حاشی ہوئی کہ مراق صاحب نے آخر
میں ان نام مائوں سے اتفاق کا جو میری اور ڈاکٹر وحید اختر کی
طرف سے پیش کی گئیں۔ اس وجہ سے جب محمد دم فی الدین اور
بناب نورداد احمدی بھی شریک تھے اور ان حضرات سے کئی حدید
شاعری سے متعلق بہرہ ورانہ خود فکر پر اپنے آپ کو آمادہ پایا۔

سمیہ نقالی کی گئی ہو۔ وہ بھی بعض الفاظ میں۔ سمیہ ان
عمل میں ان کے دامن بھٹکیں۔ یہ اسی شاعری ہے جو
کسی خاص معقد کی تحس اور اعتبار کے لیے وجود میں
آئی ہیں بلکہ لائی گئی ہے۔ اس کے اچھلنے والے چند
لم کردہ مدعا، بر خود غلط نوجوان ہیں اور بس
خواہ محمد شفیع دہلوی کے ارشادات "منظ فرمائیے۔
" مات یہ ہے کہ ہر دور میں کچھ ایسے لوگ ہونے
ہیں جن میں مسطر عام پر آئے کی جوس تو ہوتی ہے مگر
صلاحیت نہیں۔ پس وہ نئے نئے روپ دھار کر حلیمہ
بگڑا کر سامنے آتے ہیں کہ فی ایسی ڈھنگ نظر میں

چڑھ جائیں۔ انھیں جان لینا چاہئے کہ اس طرح اہل نظر کی نظر نہیں چڑھ سکتے۔

ان بے لگی باتوں کا مدد یہ پیش کیا جاتا ہے کہ قوم پر ایک بحران کیفیت طاری ہے اس حالت جذب میں جو منہ سے نکل گئی وہی اس دور کا ادب ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ حالت جذب جنوں آپ جسے جیڈوگوں پر کیوں طاری ہوئی دوسرے بھی نواہیں حالات میں لکھ رہے ہیں اور بامعنی لکھ رہے ہیں۔

”لفظ شعر کا اطلاق محض موزوں یا قافہ پر ہوتا ہے۔ جب اس حد تک توسیع کو شعر کہہ رہے ہیں وہ اس تعریف میں نہیں آتی۔“

”بندہ نواز ان کا نافیہ تنگ ہے۔ اس طبع لنگ ہے۔ دوق سلیم دست در سگ ہے۔ نظم کی صود کے تحت انہار و آلاب پر غور ہیں۔ بحر میں رہ کر شادی دکھانے لگے اس لئے سات سمندر کی بے بہرہ شاعری لائے ہیں اور اس کو قوم پر نارل کرنا چاہتے ہیں۔“

جب باہر الفاظ درسی کے ملفوظات یہ ہیں ”نئے ادب کے علمبردار تو کچھ ہم سمجھ سکتے ہیں ان کی کثرت تعبیر نے اس جواب ہی کو پریشان کر دیا۔ ہاں میں ترقی پسند ادب کو بڑھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ پریشان خالی، اتنا زہنی، بے ربطی اور جمل گوئی کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس کو پڑھ کر طبیعت کو وحشت بخنے لگتی ہے اور وہ لٹریچر جس میں اس نہ ہو، جا ذہیت نہ ہو خواہیں دعوام کے کسی طبقے میں بھی مقبول نہیں ہو سکتا۔“

”بلیک درس کی جتنی نظمیں اس وقت تک ہمارے سامنے آئی ہیں ان میں سے ایک نظم بھی اس قابل نہیں ہے کہ اسے اردو ادب میں کوئی درجہ دیا جائے۔ بعض مصرعے یا لٹریچر کے لئے تگفہ ہیں لیکن بلیک درس کے دوسرے بے ربط اور بے تکی اجزائے مل کر یہ لکھنے بھی غناں بن کر رہ گئے ہیں بلکہ درس میں وہی اسالی کو حائل کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے اور شعر کی صحیح تعریف ہے کہ سامع کا ذہن شعور کو ارتقائی کرے بلیک درس میں آہلک، ترم اور سب کا فقدان ہے اور شعرا انھیں میں اس سے ترکیب پاتا ہے۔ بلیک درس شاعری کے ساتھ ایک مذاق ہے۔ مذاق اگر مذاق سمجھ کر کیا جائے تو برداشت کیا جاسکتا ہے لیکن جب مذاق کو فکر و تخیل سے تفسیر کیا جائے تو یہ دعویٰ ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔“

یعنی حضرات کا کہنا ہے کہ بلیک درس اردو شاعری

میں ایک تحریر ہے۔ بہن تجربہ کے نتیجے کا انتظار کرنا چاہئے ابھی سوچنے اور ادراک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان حضرات کی خدمت میں عرض ہے کہ بعض تجربے ایسے بھی ہیں جس کی خطرناکی اور مصرت ابتدا ہی میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ لہذا ایسے محروم کا انداز ہی میں گلا گھونٹ دینا چاہئے۔ ماد آگے چل کر مصرت اور حوالی کی اتناعت نہ ہو سکے جڑا کی اور غلطی کو ڈھیل دیا غلطی کی مانت نہیں۔ ہر جگہ و دادا درسی اور تحمل کا استعمال اچھا نہیں ہوتا۔

ایک نامور دل آسانی کے ساتھ بلیک درس کہہ سکتا ہے۔ اس طرح بلیک درس کے حامی موزوں طبع اسخاص کو ساعدوں کی صف میں لایا چاہئے ہیں اور وہ جن کو تحریر کوئی صلاحیت ہی قدرت سے ودعت نہ کی گئی ہو وہ ساعدہ کہ ایسے شعر شاعرانہ انکار سے جو ظلم ڈھائے گئے اس کے نتائج کی المناکی سے میرا دل کانیا جاتا ہے۔“

ہمارے بہ انگلیزی بڑھے ہوئے آزاد جلال شعراء جو برآں انقلاب کے نعرے لگاتے ہیں مغرب سے ذہنی طور پر اس قدر مغرب ہیں کہ بلیک درس کو جو اردو شاعری کے مزاج کے مخالف ہے اردو شاعری پر بربردی مسلط کرنا چاہتے ہیں۔ بلیک درس علامہ ذہب کی نشانی ہے اور ضامن تو یہ ہے کہ اس مرغوبیت، غلامی اور محکومیت کو جدت اور آزاد خیالی کے نام سے پس کیا جا رہا ہے۔

”نیا ادب زبان دادب میں بدنامیوں کا اضافہ کر کے اردو کو تباہ کر رہا ہے اور اگر اس بے راہ روی کا سد باب نہ کیا جائے تو اردو زبان ایک ٹوٹا ہوا ساز بن کر رہ جائے گی اور اس میں کوئی کشتش باقی نہ رہے گی۔“

یہ دیکھ کر حاسن قادری کے مضمون کے بعض اقتباسات دیکھئے۔

”اگر ایک طرف بلیک شاعری ہے تو ایک قسم مبہم شاعری کی بھی انقلاب پسندوں نے شروع کر دی ہے جس میں ساری نظم پڑھنے کے بعد کوئی مدعا و مقصود ہاتھ نہیں آتا۔ مرثیہ مرکزی خیال اور اصل مضمون تو مل جاتا ہے لیکن خیالات کی کڑیاں مروط نہیں ہوتیں۔ بلکہ یہ دو ابہام میں مطلب ادا کیا جاتا ہے مثلاً ڈاکٹر محمد دین تاثیر کی نظم ”سحرے ہونٹ کو دیکھ“ پروری نظم نقل کی ہے، اس نظم میں تشبیہ و ترکیب

تلفظ کی خامی سے قطع نظر پورا مضمون مبہم و غیر واضح ہے۔

۱۔ ایک مبہم شاعری اور دیکھ لیجئے۔ نبض احمد نبض کی نظم ”تہائی“ ہے۔ یہ تہائی کا تصور ہے لیکن صاحب و مسلسل ہیں۔ اگرچہ میں۔ م راشد اس نظم کو حسین اور انہما درجہ کی اثر آفرین نظم قرار دیتے ہیں۔

”جس نظموں کو میں نے مبہم کہا ہے ان کا انداز ہے کہ شاعر ایک مضمون سوچتا ہے اور اس کو صاف دھجین الفاظ میں لکھنے کے بجائے اسفارہ دکنا۔ میں مان کرتا ہے۔ اس کے لیے اصطلاحیں بخیر کرتا ہے نشانات و علامات مقرر کرتا ہے اور یہ

سب کچھ شاعر کے دہن میں ہوتا ہے۔ بادی المصطفیٰ اور ظاہر الفاظ سے نظم کا کچھ اور مطلب ہوتا ہے اور شاعر کا مقصود کچھ اور ہے۔ سیرا۔ داسلوب فی

شعر درست ہے نہ صرف درست بلکہ طبع ر اور کچھ مدد شاعری کی ایجاد بھی ہیں، ہر زبان و شاعر کی شاعری میں موجود ہے لیکن وہاں وہ علامات و اصطلاحات مقرر ہوتی ہیں۔ ہر شخص ان کے ظاہر و معنی میں سمجھ لیتا ہے۔ نئی نظموں میں اصل مقصود طبع

شاعر میں رہتا ہے اس لیے ابہام پیدا ہو جاتا ہے۔ ”اسی سے ملنا جلتا ایک اور اسلوب بھی ہے“ تخیل کی بدولت وجود میں آیا ہے اس پر کبھی مفصل

لکھنے کا ارادہ ہے۔ پیرایہ غزل جدید میں پیش کیا گیا ہے مثلاً اس شعر کو پڑھیے۔

دم لے رہی تھیں جس کی جب بحر کاریاں
ان وقفہ ہائے کفر کو ایماں سا دیا
(مران گورکھپوری)

اور اس کا مطلب سوچیے۔ شاعر کیا کہتا ہے؟ حسن کی بحر کاریوں کا دم لینا کیا؟ اور دم لینے کے لمحے وقفہ ہائے کفر کیوں اور ان وقفوں کو ایمان بنا دینا کیا؟ سوچ لینے کے بعد خود شاعر کی مندرجہ ذیل تشریح پڑھیے (فراق صاحب کے ایک مضمون سے اقتباس)۔

اس اسی شعر کو پڑھیے۔ کیا بانکا شعر معلوم ہوتا ہے لیکن کیا یہ بانکیں تشریح معلوم ہونے سے پہلے بھی ان الفاظ میں تھا؟ یہ میرے نزدیک ابہام ہے۔

”مقصود یہ ہے کہ کلام میں ابلاغ (کیونٹی کشن)

سب سے مزید کی چیز ہے۔ بات ایسے الفاظ اور پیرایہ میں کہی جائے کہ سننے والا سمجھ سکے۔“

شاعر کا دوری مروجہ نے فراق کے متعدد شعرا پر عمل

جراحی کر کے تیا ہے کہ ان میں ابہام ہے اور ان کا ابلاغ خاطر خواہ نہیں ہو سکا ہے۔ قادری صاحب کے اس مضمون کے مطالعے کے دوران میں مجھے فراق صاحب کا وہ فقرہ یاد آیا جو انھوں نے پچھلی ملاقات میں کہا تھا کہ ”بھائی نے شاعروں کے یہاں ابلاغ و ترسیل میں ملتی اور نہا ہے وہ اس کے فائل بھی نہیں۔ بھرا نا کلام رساوں میں کموں بھیا اے میں۔“

مگر قادری صاحب نے مران صاحب کے شعروں میں عدم ابلاغ و ترسیل کو ثابت کرنے کے بعد یہ سطر بھی لکھی ہیں۔

”یہ ممبر مران صاحب نے روبرو اشادات سے کام

لے لے لیکن جس حقائق و نظریات کی بیان کیا ہے وہ

جو ابھی ہمدردی اور اردو زبان کے ارباب شعرو

ادب میں شائع و معروف ہیں۔ عوام کا لبا ذکر ہے

خواص میں بھی بہت سے ان مسائل کو نہیں جانتے اور

جو واقف ہیں ان کے دہن میں بھی ہر وقت یہ چیزیں

اسی طرح حاضر نہیں رہتیں کہ شعر پڑھنے وقت ان کی

اتصال دہن ہو سکے اس لیے مران صاحب کے یہ

استعارے قبل از وقت ہیں۔ عصر حاضر اور نسل

موجود کے لیے ہیں لیکن یہ استعارے شاعر کے کلیات

میں مثبت و محفوظ رہنے چاہئیں۔ جو ہتیاں ابھی منتظر

تخلیق ہیں ان کے وجود میں آنے تک ممکن ہے یہ طرہ

داسلوب اور بہ علوم و حقائق روبرو کی باتیں

ہو جائیں اور شعروادب میں رمز و کما بہ کی دلالت

ان مسائل کی طرف واضح اور صریح ہو جائے۔

قادری صاحب کے ان خیالات کو دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ

اس زمانے کے بزرگوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو شاعری کے ابہام

پر معترض ہونے کے باوجود اس بات کی گنجائش رکھتے تھے کہ طرز و

اظہار و اسلوب کی بہ بدیلیاں اگر آج ہیں تو کل ہمارے لئے گوارا

ہو جائیں گی اور آئے والی نسل ان کے اندر چھپے ہوئے امکانات

سے فائدہ اٹھائیں گی اس لیے وہ اس بات کے حق میں تھے کہ اس

طرح کے کلام کو مثبت و محفوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ مگر جب

مران صاحب جیسے جدید غزل گو اور مجتہدانہ اسلوب کے مالک

کسی لمحے میں بہ سوچنے لگتے ہیں کہ نئے شاعر اپنی مبہم شاعری کو چھپا

کیوں ہیں جب کہ وہ دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتی تو بڑی جرات

ہوتی ہے اس لئے کہ اس طرح کی باتیں تو خود ذوق صاحب کی اٹھان

کے زمانے میں ماہر نقادری اور خواجہ محمد شفیع جیسے حضرات کی

زبان سے سننے میں آتی تھیں جو بے چارے ایک طرح سے معذرت

میں تو مران صاحب کو عادمین قادری صاحب سے بھی آئے گے

دیکھنے کے مستحق ہیں اس لئے کہ نئی شاعری میں بہت سے ایسے خام

ثانی میں جو خود فراق صاحب کی اپنی شاعری سے زیادہ

انہیں انور

زبردست اضافہ کے معنی نظر اب مشرق کی قیمت بچائے
ایک سٹنگ کے ایک سٹنگ چار پیس ہو گئی ہے۔ تاہم تحریر
کو آفاق، (قیمت ۲ سٹنگ) اور ایشیا (قیمت ایک
سٹنگ) کی قیمتوں میں اضافہ کا اعلان نہیں ہوا۔

مکتوب لندن

آپ کی مجلس

لی بی سی، ریڈیو شیفیلڈ کی جوم سر ویس
میں سیدہ سنٹ کے اردو پروگرام
کا نام آپ کی مجلس، تجویز کیا گیا ہے۔ یہ پروگرام ہر جمعہ کی شام
سوا چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک ستر ہوا کرے گا اس سلسلہ میں
اریح کا اعلان جلد ہی کر دیا جائے گا۔ پروگرام دی ایچ ایف
ٹاؤن ریسٹ سٹا جائے گا۔ یہ پروگرام خردوں، موسیقی اور حوالہ دہانی وغیرہ
میں ہکا۔ شیفیلڈ کے کمیونٹی ریلیٹس امرسٹ آں سر
اسٹڈٹ کمیونٹی ریلیٹس امرسٹ اس پروگرام کو روبر
دیا کریں گے۔

عہد مبارک۔ بی بی سی، ٹیلیویشن | کد خشہ عاتہ
ٹیلیویشن کی تاریخ میں پہلی دفعہ ایک ایسا واقعہ ہوا جس کا
مبارکباد ہے اور اس سے سلسلہ بہتہ جاری رہے گا
اور اس صبح کی بی بی سی ریڈیو پر ایسا ہی گھر گھر
اس طرح آجاکہ مسلم تباہی کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی
قوت فنی کو بددھرم کا مناسب حصہ ملے۔ موسوعہ اسلامی
میں اس بارے میں ذکر و پر حتم ہوگئی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس بارے میں
تو اس نے دن بیتی کیا جا رہا ہو تو اس میں اس ہوا اور کوئی نہ اس
چیز پیش کی جائے امید ہے خدا مدد کی بی بی سی اب اس
مسئلہ کی طرف موجہ ہوں گے اور دیگر مدہی تقریبات کا
خیال رکھیں گے

برطانیہ کے تقریباً
 اخبارات کی قیمتوں میں اضافہ
 نے اپنی قیمتوں میں ۲۵ فی صدی کا اضافہ کر دیا ہے۔ برطانوی حرمہ
 پرنٹنگ ٹریڈ جرنل نے اپنی ایک حالیہ اساعب میں برطانوی اخبارات
 کی طباحت اور اضافہ قیمت کے مسائل پر ایک مضمون میں
 صحت دورہ مشرق کے لیے ایک کہا ہے۔ اخبار کی رائے میں
 لاکٹن پیشر ان موب کم اشاعنی اداوں میں سے ایک ہے
 جس نے 'مشرق' کے لیے ایک نئی اور بہتر پرنٹنگ مشین رٹالوٹ
 استعمال کرنے میں پہل کی ہے۔ اجار مزید رططرار ہے کہ

طباعت کی ان جدید سہولتوں کے مدد گاہیہ میں مقیم
بھارتی و پاکستانی نارکین وطن کا مقولہ ہیں احسار
مشرق اور بھی دکش اور معیاری ہو گیا ہے اور اس
کی حدودی دشمنی فویوں میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔
مشرقیہ تہذیب کے لئے سے طباعت کے اخراجات ہیں

میں اردو سیکھنے کے لیے کراچی گئی تھی۔

[illegible]

سنگ خلیس دلی کی روئی اور یاری

三、

تجارت و صنعت

۱۔ حلقہ ہمدرد میں عزیمتیں ہیں، اس کے ذریعہ دھرم کا رائج
سطح پر آج کی روشنی میں تیار کیا گیا ہے۔ اس میں برہمچاری اور
صدیقی پر۔ پیرس آل، احمد سرور خاص، عبد الودود اور لڑان گو۔ کھپوری
کے معائنہ سال میں

مرتبہ طلبہ عباسی سائنسی

کلیات مصحفی ۱۔ جلد دوم ہشتل بردیوان دوم

صفحہ ۱۵۶، قیمت مجلد ۶/۷۵

مرتبه شاعر احمد فاروقی بیتي نغما از مالک رام

مفتوح سام عاصی نظم و ستر کا صیغہ میں بارہ جلدوں میں
تراجم ماہی کے تا پہل جلد میں معنی کی معصوم سوانح عمری اور کلام پر جامع
تشریح و تراجم آخری جلد میں معصوم تراجم
لئے گئے تھے

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ ایچ پی

علی مجلس ۱۳۲۹ھ مجتہ نواب صاحب فرشتخانہ دلی

مراسلات

اس بات کو پسند کریں گے؟ ہماری زبان کے صفحات کا ایک ایک ایچ متی ہے جس کی حفاظت لازمی ہے۔ میں تو آمالوں کا کہ حقہ نظم کو ہماری زبان سے ختم ہی کر دیا جائے تو بہتر ہے۔

ہماری زبان کے متقی صفحات کیا اس لیے ہیں کہ انہیں شعر و شاعری کی نذر کر دیا جائے؟ اگر نہیں تو پھر مترادف نظم کی بحث ہی کیا؟ سیکڑوں غیر مبادی کلام سے ایک حیاری کلام تائیں کرنا سہرے۔

ہماری زبان کے صفحات جس طرح علم داں طفقہ کو مستعید کرتے ہیں کیا اس کا نظم السدل کہیں اور ملتا ہے؟ بھجورہ کیا بات ہوئی کہ اس کا موازنہ دوسروں سے کیا جائے۔ ایک علمی اور تفریحی حوالہ جس فرق ہوتا ہے اور اسی فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے مستر ص کو اعتراض بھی کرنا چاہئے۔ (ایم۔ اے نضر گلکھتہ)

مرزا غلام علی عشرت بریلوی

مرزا غلام علی عشرت بریلوی (السنوی ۱۲۳۶ ہجری و البسہ درمار رامپور) کی حیات اور ان کے کارناموں خصوصاً ان کی تری داستان داستان "ان بیان" میں تحقیق کر رہا ہوں۔ اس سلسلے میں دانت کار حصر اس سہرہ دن امور سے مطلع فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔

(۱) کیا "داستان سحر السان" کے بنی بنوں (رضا لائبریری رامپور، خدا بخش خاں لائبریری، ملتان اور برسر ذکی الحق صاحب) کے علاوہ کوئی اور نسخہ کہیں ہے۔

(۲) "دیوان عشرت"، مقنوی راض العین اور یہ مادت "کے

علاوہ ان کی شعری دستری تصنیفات اور کون کون سی ہیں؟ (۳) کوئی صاحب ان کے حامیان سے اگر ملحق رکھتے ہوں تو مہربان فرما کر مجھے آگاہ کریں۔

(۴) کسی اسی تصنیف کی شان دی کی جائے جس میں رامپور (دروبان رامپور کی سیاسی اتاریجی، ادبی اور معاشرتی زندگی کی تفصیل ہو اور خصوصیت سے دبستان رامپور کی مصاحف کی گئی ہو

(احمد سار کوٹا ڈسٹرکٹ ۱۵/۲/۱۹۷۸ ریٹا توہاننگ کونی رٹنی)

اردو کی کہانی شعرا کی زبانی

میں اس نام سے اردو زبان و ادب پر لکھی گئی نفلوں کو مرتب کر رہا ہوں جس کا دیباچہ اعجاز صدیقی مدبر "شاعر" مبنی لکھ رہے ہیں اور جو مسرت بیک ڈیولینہ عالم سے شائع ہو رہی ہے۔ شعرا و حضرات اپنی نفلیں اور مختصر سوانح جلد از جلد ارسال فرما کر منوں کریں۔

(مناظر عاشق ہر گازی۔ ہر گازیوں بریکہ بنوید دیار)

اردو کھون

اردو کی شہاس اور شیرینی کے تید ایوں کو جناب مسعود حسن صاحب سے ضرور اتفاق سے ملے اب جب کہ کٹیٹے "اردو گھر" کے لیے تقصہ کر دیا ہے تو سالفہ بحث اور سحر کو مارہ کر مناسب نہیں حیدر آباد لے اپنی عمارت کا نام اردو ہال (HALL) رکھا اور وہ مقبول عام ہوا دلی اگر اردو سنٹر (CENTRE) نام رکھتا تو حیران اردو داں بھی سمجھ جائے کہ کیا عمارت ہے۔ (سجاد مرزا)

ہماری زبان میں حقہ نظم

۲۲ ربیع کے ہماری زبان "میں جناب مسعود غانی صاحب کا مراسلہ دیکھا مراسلہ نگار کا شکوہ بجا ہے کہ اس پرچے میں حقہ نظم کی کئی انٹراہل دون کو گراں گزر رہی ہے۔ موصوف نے جو سوالات قائم کئے ہیں ہر صاحب دون کے نزدیک ان کا جواب یعنی ہی میں ہو سکتا ہے۔

حقہ نظم تر سے کم اہمیت ہیں رکھتا ہے، نہ کوئی اہل دینی حقہ نظم کی افادت سے منحرف ہو سکتا ہے اور نہ حقہ نظم ناظرین ہماری زبان کی طبع نازک پر گراں گزرتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے رٹنے داوں میں اکثریت شعرا اور ادبا ہی کی ہے اور ستر و سخن ان دونوں طبقوں کے لیے ندر آئے روح کی حقیقت رکھتا ہے۔

میں عرفانی صاحب کے خیالات پر سے طور پر متفق ہوں اور نہ رائے رکھتا ہوں کہ ہماری زبان "میں حقہ نظم کے لئے کم از کم ایک دن ضرور مخصوص ہونا چاہئے۔ اس لیے کہ یہ اس زبان کا رحاں ہے جو ستر و لہجہ کی زبان ہے اور گلستاں منزل کی خان ہے۔

امید ہے کہ دوسرے شعرا کے کرام اور ادائے محترم میرے خیال کا تابندہ فرمائیں گے۔ (عاطف دھام پور)

(۲)

ہماری زبان ۲۱ ربیع ۱۹۷۸ کے شمارے میں کسی صاحب کا مراسلہ منظر سے گرا جس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ حقہ نظم کو دست دی جائے۔ اس سلسلہ کو یکسر ختم کر دیا جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہماری زبان میں حقہ نظم کو مناسب جگہ ملی ہوئی ہے اس پر تشنگی کا گلا جائز نہیں۔ کیونکہ اس جذبہ کی تسکین کے لیے بہت سے پرچے رٹے ہوئے ہیں۔ حقہ نظم کی حکم میں کسی کے اداہ ہماری زبان نے ادب نوادوں پر احسان غنیم کیا۔ اس کے لیے ان کا احسان مند ہونا چاہئے نہ کہ مستر ص۔ کیا اس طرح ادب نوادوں کو زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم نہیں ہوتے وہاں اب مواد حاصل نہیں ہوتے ان انول اشیا کی جگہ شعر و شاعری قائم ہوتے ہوئے کیا ہماری زبان

ہماری زبان

سے خود مکتا بت کہتے دت اپنے غلاما بنوید دیار

تبصرے

وجید اختر

اختر انصاری کی دو کتابیں

پرباؤس (قطعات) مطالعہ و تنقید

قیمت: تین روپے قیمت چار روپے یا اس سے

ناشر: فرنیڈز بک ہاؤس، علی گڑھ نامتو: فرنیڈز بک ہاؤس، علی گڑھ

اختر انصاری ان حدود سے چند ادیبوں میں سے ہیں جو گف بھگت ہیں

میں سے اردو ادب کی خدمت کر رہے ہیں ان کی ادبی زندگی کا آغاز
رومانی دور کے اساتذہ نگاروں اور شاعروں کے ساتھ رقی پسند تحریک
کی ابتدا سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ رومانی اساتذہ نگار کی عیش سے وہ اپنے
زمانے کے معمول اور کامیاب اساتذہ نگار سمجھے جانے لگے تنقید میں
ان کی انفرادیت نے ادبی ادب، اور ایک ادبی ڈائری کی صورت میں
اساتذہ نگار کیا۔ شاعری میں انھوں نے نظم اور نثر کے ساتھ قطعات پر
بھی دھڑکی اور قطعہ کو اس کی موجودہ شکل اور اسلوب میں مدح و تحسین
کا سہرا انہی کے سر پہ۔ اس کے علاوہ تعلیمات کے اساتذہ کی حقیقت سے
انھوں نے اردو کی مدرس کے مسائل کی تفہیم و تشریح میں بھی قابلِ قدر
کام کیا ہے اس ضمن میں ان کی اور تفصیلات کے علاوہ ناول اور درس
نول کا نام بجا جا سکتا ہے ہمارے یہاں عام طور پر لکھے والوں کے کلمے
میں جتنے اتنے کم مائے ہونے میں کہ جب تک جذبات میں آمال رہے تحریر کا
سلسلہ بانی رہتا ہے اور پھر نظم کی روشنائی مدھم ہوئے ہوئے تنگ ہو جاتی
ہے۔ بہت سے شاعر و ادیب انھوں نے اختر انصاری کے بعد لکھا شروع
کیا۔ برسوں قبل اساتذہ متقدمین کی صف میں شامل ہو کر محض تبرک میں کر
لے گئے ہیں لیکن اختر انصاری کا ذہن اور نظم اب بھی رواں ہے
اسی سے ان کے علمی و ادبی انہماک، سنجیدگی، خلوص اور ذہنی درجہ
کا اندازہ ہوتا ہے۔ ادب مجمع معمول میں ان کا ادراک بھلا ہے ریترو
کناؤں کے علاوہ حال ہی میں ان کی ایک سنوئی "درود داغ" اور
نظموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ اختر انصاری بھی اپنے
مبشر معاصرین کی طرح جدید ادب و شاعری سے اپنے آپ کو دہی طور پر
ہم آہنگ نہیں کر پاتے لیکن مدرسہ کی طرح ان کے یہاں یہ کیفیت ذہن
کے غرہ ہونے سے پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ ادب کے اس مخصوص نفوذ کا نتیجہ
ہے وہ ادب کے بدلے ہوئے معیادوں کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں۔ ایک شخص
عمر کے بعد بھی پانے لگنے والوں سے یہ نوح بھی نہیں کر لیا جاتے کہ وہ
مہرِ تہذیبی کا خوش سے حیرت مند کریں گے۔ جس ادیب نے اپنی زندگی کا
بڑا حصہ تخلیقی کادنتوں میں صرف کیا ہے اور جس کا ایک مخصوص رویہ
بن چکا ہو اس کے اپنے معیاروں اور رویوں ہی کی مدد سے ہی سمجھا
اور پرکھا جاتا ہے۔

اختر انصاری کی شاعری اور تنقید، دونوں ہی کا سلسلہ مدایت

اور نثر پسندی کے ادبی قصبات سے ملتا ہے تنقید میں ان کے بیانات

زیادہ واضح طور پر نمایاں ہیں لیکن شاعری میں ان میلانات کے ساتھ
ساتھ عصر حاضر کے کرب، بے یقینی، ہیزاری اور ایک حد تک ٹھیک
نے بھی ان کی آواز میں اپنے انہماک کے امکانات ڈھونڈ لیے ہیں۔
اسی لیے ان کی شاعری آج کی شاعری سے، مزاج اور موضوعات
کے لحاظ سے نسبتاً زیادہ قریب ہے۔

پرباؤس میں ۱۹۲۸ء سے ۱۹۵۸ء تک کے بہترین قطعات کو
یکجا کر دیا گیا ہے۔ ان کے سبب قطعات کا مجموعہ ہے۔ گزشتہ تین سال
میں اس نئی صنف کو مقبول کرنے میں اختر انصاری نے سب سے زیادہ حصہ
لےا ہے۔ قطعات کے موجودہ فارم (چار مصرعوں) کے امکانات کو
اجاگر کرے میں ان کے بعد صرف احمد مدیم فاکھی ہی کا نام لیا جاسکتا
ہے۔ لیکن جس طرح اختر انصاری آج تک اس صنف کے جدید سے جدید
راہنما کے طور پر رہے ہیں۔ اس کی مثال اور کسی شاعر کے یہاں
ہیں نئی۔ حال ہی میں اختر انصاری نے ریش کا رتاد کے قطعات پر
جن خیالات کا اظہار کیا ہے (نگار ۳) ان کی بار بار القاس ہوتا ہے
کہ شاید اختر انصاری اور تار کے قطعات میں کوئی مصوی اور ذہنی
رابطہ بھی ہوگا نیک حقیقت یہ ایسا نہیں ہے، اساتذہ بادی طور پر عدم
کے قیلے کے تنازع میں اس کے برخلاف اختر انصاری کی شاعری میں
زندگی کا گہرا تجربہ اور اس سے پیدا ہونے والا ارتبائی تفکر ملتا ہے
اسا معلوم ہوتا ہے کہ محض درلہ انہماک کے منتر کہ ہونے سے خود
اختر انصاری بھی دھوکا کھا گئے ہیں۔ کم سے کم میں تو ان دونوں شاعروں کا
کام ایک ماس میں لیا سکتا ہے جس کی تربیت اور آئیں کے لحاظ
سے کفر سمجھا ہوں۔ دونوں کی سطح میں ریش و آسمان کا فرق ہے اختر
انصاری نے دائمی قطعہ کو وہ لہجہ اور آہنگ دیا ہے عصر حاضر کی بچیدہ
کیلیات جس کی متقاضی تھیں اسی لیے سطرے کی سطح پر جدید شاعری
سے تعصب کی مذک اختلاف رکھنے کے باوجود تخلیق کی سطح پر وہ آج
کی شاعری سے بہت قریب ہیں۔

اختر انصاری کے انداز و دس کے قطعات موضوع کے
انتخاب اور ذہنی ردے کے لحاظ سے بھی رہا ہیں اور لہجہ و طرزِ ادا
کے لحاظ سے بھی۔ مدایت کا یہ رجحان ترقی پسند دور کے قطعات
میں بھی نمایاں رہا ہے اسی لیے ان کے یہاں وہ موضوعات و مسائل
نظر میں آتے جو بہت دایم طور پر ترقی پسند کہلاتے جاسکتے ہیں اور
جو ۱۹۲۶ء سے ۱۹۵۰ء تک ہماری شاعری کے غالب موضوعات
تھے۔ ان قطعات کا موضوع غزل کے جیسے مظاہر اور زندگی
کے وہ تجربات و واردات ہیں جن کا سن مدانیت اور داخلیت
کے ساتھ گہرا ہے بشر کے سلسلے میں ہی ان کا مدہ جوش کے نقطہ نظر
سے کچھ زیادہ مختلف ہیں۔

شعروں کہنے کو کہہ میں لیکن اختر چاہے ہے

دل کے محرمات کو لفظوں میں بھرتے ہیں

لیکن ان کے لیے یہ انقلاب کی دھمکی نہیں جو جوش اور



انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شمارہ ۱۶

اداریہ

اقبال کی یادیں

میں پیش کا خود ہیں برائے غرضاتی لفظ چھڑے ہیں اقبال کو آجکل کچھ صرب ان کے خیالات کی وجہ سے اچھا یا بُرا کہے ہیں حالانکہ شاعر کے خیالات سے اتنا ہی ضروری نہیں، صرف یہ دیکھا کافی ہے کہ شاعر نے جو یہی تصویریں پیش کی ہیں ان میں ربط اور منسوخت ہے مابین ہومر، کالی داس، اداس، اعلیٰ کے خیالات سے آج ان کا مشکل سے کچھ ایسے کانگڑاں شعر کی اہمیت اور منسوب اسی وجہ سے ہے کہ وہ ہمیں اسی دہی تصویریں دیتے ہیں جس سے ہمیں آج بھی سترت اور نصیرت حاصل ہوتی ہے

اقبال کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان دونوں میں بے انتہائی ہوئی ہے ہندوستان میں ان کا نام لیا جائے تو کچھ لوگ انہیں پاکستان سے الگ دیکھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور پاکستان میں اسی وجہ سے ان کی پرستش ہوتی ہے مگر ان کا عرفان نہیں ہے۔ ان کی نئی تشریف کا احساس اور نہ مغرب کے خیالات ان کے اعلان جنگ کی روح کو بھگا گیا ہے اس لیے ضرورت ہے کہ اقبال کی شاعری کی خصوصیات کو اور واضح کیا جائے ان کے ہاں جو اسرارے اور تسبیہیں ہیں جو بلاغت ہے جو تکمیل کی پرکار ہے، جو علوم کی روح ہے، جو سنی اندیشہ ہے، ان کا کیا ہے اور اس کے ساتھ جو زمین کے ہنگاموں کو پہل کرے کا وہم ہے، وہی خاص چیز ہے اور اس کی اہمیت ہے۔

اقبال کو کچھ لوگ صرف ماضی پرست کہہ کر بھی نظر انداز کرتے ہیں حالانکہ اقبال کو حال اور اس کے درد و کرب کا جو احساس تھا وہ کم و گوں کو رہا ہو گا۔ وہ حسرت سے کہ آج کی زندگی اتنی پیچیدہ ہو گئی ہے اور مسائل کی رقی اور سرمایہ دہشت کی آدیرش نے ایسے مسائل پیدا کر دیے ہیں کہ جب تک ہم زندگی کا ایک جامع تصور نہ پیدا کریں گے اور ماضی و حال اور مستقبل کے رشتے کو اچھی طرح نہ سمجھیں گے، اس وقت تک ہم اس زندگی کے مطالبات پورے نہ کر سکیں گے اور یا تو زندگی ہمیں چھوڑ کر آگے بڑھ جائے گی یا ہم زندگی کے دھارے پر نکلنے کی طرح ہنسنے لگیں گے اور بہاوی اپنی کوئی حقیقت باقی نہ رہے گی۔

شاعری کی ہمارے ہاں اب تک قدر بخاطر وجود پر چھوٹی ہے۔

رومن رولاں نے کہا ہے کہ بڑا ادیب ماسٹر ساری دنیا کی ملکیت ہوتا ہے۔ اقبال چونکہ ایک بڑے شاعر ہیں اس لیے وہ بھی ساری دنیا کی ملکیت ہیں کسی ایک ملک کا ان پر احارہ نہیں۔

اقبال کو کچھ لوگ اس لیے بڑا شاعر کہتے ہیں کہ انھوں نے طبع و نظم کیا ہے کچھ لوگ ان کے اس لیے قائل ہیں کہ وہ حرکت با اہمیت کا بیجام دیتے ہیں کچھ لوگوں کے نزدیک جو ان کی شاعری میں وہ کو پیدا کرتی ہے اس لیے قابلِ ذکر ہے۔ حالانکہ بڑے شاعر کے یہاں صرف موضوع کی اہمیت نہیں ہوتی، موضوع اور اسلوب دونوں کے اس طرح حل ہو جائے کی اہمیت ہوتی ہے کہ ایک عمر والی کارنامہ وجود میں آجائے۔

اقبال اپنے مذہبی الطعیاں، سیاسی خیالات کی وجہ سے ہمیں شاعری مذہب یا سیاست یا فلسفہ کا بدل نہیں۔ اس کی اہمیت ہے کہ کوئی وہ ایک اسی نصرت عطا کرتی ہے اور ایک اسی نظر دی ہے جو زندگی میں اپنی الگ حد درجہ تکمیل ہے اقبال کی شاعری کی اہمیت یہ ہے کہ انھوں نے انساں اور اس کے مسائل کو متاثرہ کمال کے ساتھ بیان کیا۔ اور شاعری کو جو عام طور پر حدیث جس وقت تکھی جاتی تھی صحیفہ کا ثبات بنا دیا۔ وہ امنوں صدی کے آواز کے اس دہن کی پیداوار ہیں جو مغرب کے اثر سے، مشرق کو نئے سرے سے وراثت کر رہا تھا۔ ان کی عظمت یہ ہے کہ انھوں نے نظم کو پوری دی اور اسے ہر خیال کے اظہار کے قابل بنا دیا۔ پھر انھوں نے ہندوستان کی عظمت کے ترانے گائے، مغرب کے جس کی عکاسی کی، اپنے درد کے اہم واقعات کی دائمی منویت واضح کی، ماضی و حال کے رشتے پر روشنی ڈالی، قوموں کی تاریخ کا حلقہ پیش کیا اور یہ سب ایسے الفاظ

منظر اقبال

اصلاح النساء اور اس کی مصنفہ رشیدہ النساء کا غارت پتہ کر رہا ہوں لیکن اس سے قبل سہیلیان جیسے اور شاہ مقبول احمد صاحبان کے مراسلات میں جو باتیں محل نظر ہیں ان کی شان وہی سادہ معلوم ہوتی ہے۔

سید سلیمان حسن صاحب نے اصلاح النساء کی مصنفہ کا نام نگم رشیدہ النساء لکھا ہے جب کہ صحیح نام رشیدہ النساء ہے

شاہ مقبول احمد صاحب نے یہ اطلاع دی ہے کہ انھوں نے اپنی کتاب "جید ادبی سائل" اور "اختر اور بیوی نے اپنی کتاب" "تدر و نظر" میں اس مادل کی مات تفصیلات فراہم کی ہیں۔ صحیح ہے کہ ان کے مجموعہ مقالات "جید ادبی سائل" کے ایک مقالہ "عنوان" بہاری مادل اور اردو ادب" میں اس کتاب کا ذکر موجود ہے لیکن صرف اسی حد تک۔

اس طرح مادل اور اردو ادب کے اعتبار سے 'اصلاح النساء'

(اردو رشیدہ النساء ۱۸۸۱ء) ایک قابل قدر مادل ہے اس میں

بھی مدنی، چل رسم درود اور کی عکاسی ملی ہے فقہہ کھنڈ

مصنفہ کے پیش نظر ایسے ہی گرد و نواح کے حالات تھے۔

اصلاح عرصہ بھی حکمران ادبی طور پر مصنفہ کی گردن قلم سے

ایسے بعض ابھرتے ہیں جس میں اس خطہ ملک کے معاشرے

کے آب و رنگ دکھائی دیتے ہیں جہاں اس کے ہونے

وہمیز کی آکھن کھلے

(جید ادبی سائل صفحہ ۱۳۷)

اس مختصر سی تحریر کو اصلاح النساء کے معلق "تفصیلات" کہنا

ہرگز مناسب ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر اختر اور بیوی کے مجموعہ

مقالات "درود سفر" میں اس کتاب کے معلق کسی قسم کی کوئی تحریر موجود

نہیں ہے۔ حالانکہ شاہ مقبول احمد صاحب نے سہو اس کتاب کا نام

لکھ دیا ہے اس لئے کہ یہ بات ایسی جگہ پر مائل صحیح ہے کہ اگر صاحب

نے اصلاح النساء کے معلق کچھ فقہہ اس ایسے مفاد بہار میں اردو نادان

نگاری میں فراہم کی میں اس کا "تدر و نظر" میں ہیں بلکہ ان

کے ایک دوسرے مجموعہ معالمت، عقن و مصنفہ میں شامل ہے۔ انھوں

نے ایسے معالمت بہت ہی واضح الفاظ میں تحریر کیا ہے کہ

"ہم عاون حالاً سب سے پہلی ناول نگار خاتون ہیں

یعنی نگم مولوی عیسیٰ علی صاحب (رشیدہ النساء) آپ نے

"اصلاح النساء" ایک سماجی اصلاحی ناول لکھی۔"

(تفتن و تنقہ صفحہ ۱۸۱)

اختر صاحب نے ایسے تقابلاً جو مزید تفصیلات فراہم کی ہیں وہ

درج ذیل ہیں:-

۱۔ دربی شواہد سے ظاہر ہوتا ہے کہ

یہ (یعنی اصلاح النساء) مرآة العروس کے بعد لکھی گئی۔ اللہ

مولوی نذر احمد صاحب کو عاقبت میں بھی بڑا انعام دے!

ان کی کتاب کے پڑنے سے عورتوں کو بڑا فائدہ پہونچا

جہاں تک ان کو معلوم تھا انھوں نے لکھا اور اب ہم جو

اردو میں خواتین کا اولین ناول۔ اصلاح النساء

۱۔ دربی مادل نگاری کی کوئی مستند تاریخ اب تک مرتب نہیں

کی جاسکتی ہے اور اسی لئے اس قسم کے سوالات اکثر اٹھائے جاتے ہیں کہ

اردو کا پہلا ناول کون ہے؟ کیا نذیر احمد واقعی اردو کے ادب مادل نگار

ہیں؟ مرآة العروس اور سات عشق کو اردو کا پہلا مادل کہا جاسکتا ہے یا نہیں؟

مولوی کریم الدین کی کتاب خطہ نقد کو مادل کہا کس حد تک درست ہے؟

دیگر غیرہ۔ ان سوالات کا تسبیح بحث جواب علی عباس حسینی کی کتاب اردو مادل

کی تاریخ و تنقید میں ہے اور یہ محمد اس وارثی کی اردو مادل کی مصدقہ تاریخ

میں سکسپتہ کی تاریخ ادب اردو ڈاکٹر اعجاز سس کی مختصر تاریخ ادب اردو

دار عظم کی داسہ ان سے اصلے تک ارحام جس فادری کی داساں تاریخ اور

جبر ضرب، سی ضرورتوں کو پورا کرے کی عرص سے لکھی گئی ہیں اور اس لئے اس

قسم کے سوالات کا جواب ان میں ملا کر مالا حاصل ہے اللہ محمد صادق کی

تاریخ ادب اردو بہ رماں انگریزی (HISTORY OF URDU LITERATURE)

میں اس موضوع پر کچھ بحث کی گئی ہے جو ملائمہ تحقیق ہے لیکن اس کتاب میں بھی

اس سوال کا کوئی جواب موجود نہیں کہ اردو میں خواتین کا ادب مادل کون ہے؟

۲۲ دسمبر ۱۹۶۶ء کے "ہماری رماں" میں سوال نگم سسہم اتہار علی نے

قارئین کے سامنے پیش کیا اور ۲۲ جنوری ۱۹۶۸ء کے ہماری رماں میں سہید

سلیمان حسن نے اس کے جواب میں یہ اطلاع دی کہ ان کے علم کے مطابق بہاری

نگم رشیدہ النساء، مولوی عیسیٰ علی صاحب کا سماجی و اصلاحی مادل اصلاح النساء

اردو میں خواتین کا ادب مادل ہے۔ سہیلیان حسن صاحب کے اس حال کی

نامہ و تصدیق پر دیکھ کر شاہ مقبول احمد، صدر شعبہ اردو، مولانا آزاد کالج،

کلکتہ نے نگم رماں ۱۹۶۸ء کے ہماری رماں میں کی اور ساکھ ہی یہ بھی استاد

فرمایا کہ:-

مادل اصلاح النساء مصنفہ رشیدہ النساء کا رماں تصنیف

۱۸۸۱ء ہے۔ مادل ریخت کی مات تفصیلات میں ہے اپنی کتاب

"جید ادبی سائل" اور ڈاکٹر اختر اور بیوی نے اپنی کتاب "تدر و نظر"

میں درج کر دی ہیں۔

میرے پیش نظر ہماری رماں کے متذکرہ بالائیں سہا سہ میں نگم سسہم

اتہار علی کے اسفار سے یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ وہ لکھنؤ میں درستی سے اردو

میں ناول نگار خواتین کے موضوع پر دیکھ کر رہی ہیں اور اسی سلسلہ میں انھوں

نے یہ سوال اٹھا ہے ان کے سوال کے جواب میں حمراسلے "ہماری

رماں" میں اب تک شایع ہوئے ہیں ان کو پڑھ کر یقیناً انھیں اصلاح النساء

اس کی مصنفہ کے معلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرے کی ضرورت

محسوس ہوئی ہوگی اور ساتھ ہی ان مراسلوں کی اتنا عجب سے قارئین ہماری

ربان بھی اس سلسلہ سے دلچسپی لے رہے ہوں گے اور پوری واقفیت حاصل

کرنے کے لیے بے چین ہوں گے چنانچہ ان ہی باتوں کے پیش نظر میں دین میں

سید، علی گڑھی

رہی ہے۔ نہیں سمجھ سکتا کہ فاضل صاحب ابوالکلام آزاد کی سراسی، صحافی اور مدہی خدمات ما ان کے نقاط نظر اور لائحہ عمل سے لے بہرہ رہے ہوں گے۔

اب رہے ڈاکٹر اقبال اسوفا صاحب ایک محقق، معیاری اور

کامیاب صحافی ہی نہیں تھے بلکہ

ایک ماحول ادیب بھی تھے۔ ان کا

مطالعہ خاصا وسیع تھا ادبی

تعمد دورہ خدمات سمجھا رہے ہیں

مذکورہ بالا میں سے ایک اور ڈاکٹر اقبال

نے ڈاکٹر اقبال پر مقالے لکھے ہیں

ان لوگوں کے مقالوں میں

بڑے بھی ہیں۔ اس بار یہ بھی ہیں

کہا جاسکتا کہ فاضل صاحب صیبا

اور ادیب اور کامیاب صحافی

ڈاکٹر اقبال کے ساسی نظریات

ان کی ادبی خدمات اور مدہی

معتقد اس کے بارے میں صحیح

تجربہ اور کھرب معلومات ہیں

رکت ہوگا

اس صورت حال کے پس منظر

ایک عرصہ دار ادیب [ادیب

کا ہر حال عرصہ دار ہوا اور

ہے] جو عرصہ دار مصلحت

کا ہیں مگر حقیقت کا رتار بھی

بہرہ کورہ والا ہستیوں کے بارے

میں جب کچھ لکھے کا تو عام پڑھے

دائے پر لازم آتا ہے کہ وہ اس

کے سان اور اس کی رائے کو

مستند راہہ حق شہد اور قابل

اعتماد سمجھے اور اس کے لکھے پر

بھروسہ کرے لکن اسے کیا کیجئے

کہ ان حضرات کے سلسلے فاضل

صاحب کے یہاں وہ ایسی رائے

میں وہ یکسانیت نہیں ملتی جس کی

ان سے توقع کی جاتی ہے۔ بلکہ قابل ذکر حد تک تضاد ملتا ہے بظاہر

اس تضاد کی وجہ وقت کی سیاسی کردٹ اور مصلحت کے مطابق اپنے

نظریات و خیالات کو ہم آہنگ کر لینے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟

مقالات جمال الدین اصفہانی مرتبہ مباحہ الدین رحمت کے مقدمے

میں ۱۹۶۳ء میں فاضل صاحب نے لکھا تھا۔

جمال الدین، ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر اقبال اور فاضل عبدالغفار

سید جمال الدین پر فاضل محمد

عبدالغفار کی سوانحی تصنیف آثار

جمال الدین استیلا اور رساں

میں جمال الدین پر لکھی گئی پہلی اور آخری

کتاب ہے۔ جسے کچھ ماموں کے ماحول

بڑی حد تک سراہا جاسکتا ہے جس

زمانے میں فاضل عبدالغفار رہے

انما جمال الدین امرت مرثائی

اس زمانے کے علمی و تحقیقی وسائل

دور اٹھ دیکھ میں رکھتے ہوئے

فاضل صاحب کی یکسوئی بہر حال

نہیں تھی ہے فاضل صاحب

سے اس سلسلے میں صیبا الامکان بڑی

بھاری سہ سے کام لیا ہے اور

ایسے عرصہ دار کے سلسلے کے

میں اس باب کا خیال رکھا کہ جمال الدین

پر مدہی اور جس مستند رسائل سے

موادیں لیکے اسے حاصل کر لیا جائے

حسبیت اور محبت

کے ساتھ ماسی صاحب نے

بہرہ سوانح مرتبہ دہائی اس کے

میں مدہی صاحب بطور کے لئے

جمال الدین آسان ہی نہیں لکھ کر

حد تک ضروری سا ہونا ہے کہ

جمال الدین کی خدمات ان

کی سیاسی یا علمی ان کے مذہبی

معتقدات و نظریات پر گہری

نظر رکھتے ہوں گے۔

فاضل صاحب نے ۱۹۶۳ء میں سائنس و خدمات کے سلسلے میں

قدم رکھا اس کے بعد سے وہ برابر اسی لوگوں اور اسی معاملات سے

درجہ رہے جو اپنے وقت کے نامندہ لوگ تھے اور وہ معاملات و

مسائل بھی اہم تھے جو ان لوگوں کے بیچ رہ کر پیش آئے تھے۔ اس وجہ

سے کوئی عام فہم اس میں بھی جس کی نظر میں فاضل عبدالغفار کی گہرہ زندگی

جمال الدین جمال الدین

تفہیم برکلام اقبال

مدرت فکر و عمل سے زندگی کی تاب

مدرت فکر و عمل کی برکتیں ہیں بے حساب

مدرت فکر و عمل سے ایک شاعر لا جواب

مدرت فکر و عمل کہتا ہے ذوق انقلاب

مدرت فکر و عمل کیا ہے ملت کا تیا

اس کے ہاتھوں ہوں ہے تعمیر تر میں خودی

اس سے ہوتا ہے نمایاں جو ہر خود آگاہی

اس کا اک ہلکا سا پر تو منبع صد روشنی

مدرت فکر و عمل سے معجزات زندگی

مدرت فکر و عمل سے سنگ خارہ اعلیٰ ناس

نیرا ہر بیر و خواں تھا عیش و عشرت کا اسیر

عشرت امرور کا سید تھا تیرا سیرامیر

سچ کیا آگیا ہے انقلاب بے نظیر

مردمنہ الکبریٰ اگر گول ہو گیا تیرا ضمیر

ایک مہم بیداری است بار بار باخواب

آج ہر دل میں ہے کیفیت دستار دانی کا فردغ

حد و حصر نیست میں ہے کامرانی کا فردغ

رو کا ہے چہ بچہ میں جوانی کا فردغ

چشم بیراں کہیں میں زندگی کا فردغ

نوجوان تیرے ہیں سوز آرزو سے سید تابا

مدرت فکر و عمل سے کھل گیا راز وجود

حتم ہوتا جا رہا ہے زندگی کا جمود

باز ہو کر ہی رہے سب عقدہ ہائے ناکسود

یہ محبت کی حرارت یہ تمنا یہ نمود

فضل گل میں بھول رہے سکتے نہیں زیر محاب

..... ۶۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد آج سے

ساتھ سال قبل، پہلے شخص سید جمال الدین افغانی سے
جنہوں نے فلسفہ خودی کو ہندوستان کے مسلمانوں کے
سامنے پیش کیا۔ ہندوستان میں شیخ کے تصورات
کی اس روح کا دس نصف صدی بعد علامہ اقبال
کی فکر ظک پیاے کیڑا۔

قاضی صاحب کی اس رائے پر سفر کرے ہوئے مولانا مسلم احمد سلم
میں بنگلوری لے گئے۔ مجمعہ کے مولانا آزاد عمر مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۵۸ء میں
اس امر کی طرف اشارہ کیا تھا کہ

”خاص مروجہ ہے دراصل اس سلسلے کی ایک اہم
کڑی درمیان سے نکال رہی ہے۔ حالانکہ بقول شیخ اکرام
علامہ اقبال کا فلسفہ خودی ”اہلالت ہی کی صدائے مادنت
ہے۔۔۔۔۔ مشرق کی آوازیں و صدائیں وہ آہستہ ہے
حس میں افغانی اور مولانا آزاد دونوں ہم شکل نظر آتے
ہیں۔“

”مذکرہ ابوالکلام آزاد کے دیباچہ میں مولوی سبط الدین احمد
نے لکھا ہے کہ اقبال کی مترویاں محریک اہلالت ہی کی آواز برکت
ہیں۔ قیاس حالت ہے کہ اسی بات کو شیخ اکرام بھی لے اڑے۔ اس
جس کا حوالہ مولانا مسلم احمد لے اے مذکرہ مولانا احمد اس میں دانت۔
اس سلسلے میں اکثر اقبال صاحب رضامند کے ساتھ ہیں
نہایت شکایت آمیز انداز میں اپنے ایک مکتوب مورخہ ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء
میں سید سلیمان ندوی کو لکھا تھا۔

”مولانا ابوالکلام آزاد کا مذکرہ آپ کی نظر سے
گذرا ہوگا۔ بہت دلچسپ کتاب ہے مگر یہاں سے اصل لینی
کھینچے ہیں کہ اقبال کی مترویاں محریک اہلالت ہی کی آواز
بازگشت ہیں۔ شاید ان کو معلوم نہیں کہ جو حالات میں
نے ان مترووں میں ظاہر کئے ہیں ان کو برابر ۱۹۵۷ء سے
ظاہر کر رہے ہیں۔ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ
ان کے خیال میں اقبال محریک اہلالت سے پہلے مسلمان
نہ تھا محریک اہلالت ہی لے اے مسلمان کا۔“

اس سلسلے میں اگر خود مولانا ابوالکلام آزاد کی رائے کا اقتباس
بھی پیش کر دیا جائے تو احساس ہوگا کہ موصوف معام جمال الدین
افغانی ”مریہ مبارک الدین رغب“ مطبوعہ ۱۹۴۹ء نفس اکمل
کراچی میں منظر آ رہی ہیں۔

”..... ہندوستان میں نواہلالت کی اساعت سے
پہلے غالباً لوگ سہ جمال الدین کے نام سے ہی آشنا
تھے۔ ۱۸۷۹ء میں جب وہ حیدرآباد اور گلگتہ میں مقیم
تھا تو ہندوستانی مسلمانوں میں سے صرف ایک شخص یعنی
مروم عبد الغفور شہباز (مصنف حیات نظیر اکبر مادی)

تھا جسے اس کے فضل و کمال کی تھوڑی سی شاخت

نفس ہوئی تھی۔ اور اس کے حیدرآبادی مقالات کا
برجہ سائنس کا تھا۔۔۔“

بہر حال اس سلسلے میں نو بحث کی گئی گنجائش بیدار ہو سکتی ہے
کہ اقبال اور ابوالکلام آزاد میں سے ہندوستان میں جمال الدین
کے خیالات و نظریات کا پہلا متبع و شاگرد ہے قرار دیا جائے یہاں
نوع میں کرے کہ معصود صرف یہ ہے کہ ۱۹۴۴ء میں قاضی عبد الغفار
جس ڈاکٹر اور علامہ اقبال کی فکر ظک پیا کے اسے معتقد مداح اور
دلیل رہا اور جسے ہندوستان میں جمال الدین کے فلسفہ خودی کا واحد
نقشہ سیم دہائے کچھ، چہ ہی سال بعد اسی اقبال کے بارے میں
اراضی مولانا ابوالکلام آزاد کے قائلے میں جنہیں بعد سلم احمد
سلم صاحب سے سطر انداز کرے کی کوشش کی تھی، ان کی رائے
کہ چوٹی ہم دہ آہستہ بھی ملاحظہ فرمائیے خاص صاحب لکھے ہیں
اقبال و مز خودی کا فلسفہ صرف مسلمان کے

لے میں کر لے ہیں۔ اسی کو اپنا مطالبہ کرتے ہیں اور

اسی پر مدنی کا پیام ہے جس مکتوبہ کا فلسفہ حیات
اقبال کے تصورات سے زیادہ وسیع اور زیادہ ہم گیر

ہے۔ اقبال صرف مسلمانوں کے لئے نوشتہ ہے

کا ایک کلمہ تحریر کرتے ہیں اور مولانا صاحب کا

بہت مولا کر کرے ہیں جو اس میں درست ہے۔

اقبال ایسے مدرس ادکار میں انسانیت کے

نصرت سے اس قدر راستہ نظر نہیں آتے تھے کہ صرف

اسلام اور مذہب کے نصرت سے اقبال کے پیام کی

روح انسانیت کے وسیع و بھلاؤ میں نہ پھیل سکی۔ اور

اسی لئے اقبال کا پیام پروردگاروں کے لئے فرقہ پرستی

کا ایک قسمہ انگیر کھولنا تھا۔۔۔“

آمار ابوالکلام آزاد مرتبہ قاضی عبد الغفار ۱۹۴۸ء

یہاں قاضی صاحب نے دیکھ اقبال کے بارے میں لکھا ہے اسے

حرف بہ حرف صحیح ماں لئے کے بعد بھی یہ بات دہیں سے نہیں نکلتی

کہ (پہلی رائے کے صرف چار سال بعد) بے سرو سامانی کے عالم میں

حیدرآباد چھوڑے اور مسلم وطن سے پہلے قاضی صاحب کی کسی تحریر

باتقریر میں مولانا ابوالکلام آزاد کی اس ہم گیر انسانیت اور عظمت

کا ذکر یا اعتراف نہیں ملتا۔ بلکہ اسی تنگ نظر اقبال کا ذکر مار مار

ملتا ہے جس کے پیام کی روح انسانیت کے وسیع تر بھلاؤ میں نہ

پھیل سکی۔

ہمدردی زبان

میں خود کتابت کرنے وقت اپنے قریبی ادبی غیر کا حوالہ ضرور دیں۔

انجمن ترقی اردو بہار کی ساتویں بایستی اردو کانفرنس کی روداد

ایوب سکر (محکم اسلامیہ ہال) مرادپور، یٹنہ میں اجلاس مندوبین کی پہلی نشست، جناب غلام سرور، صدر بہار ماسی انجمن ترقی اردو کے زیر صدارت منعقد ہوئی۔ اس موقع پر صدر جلسہ کی خواہش کے مطابق بہار کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے مندوبین نے ماسی انجمن کے تنظیمی و تحریراتی مسائل پر کھل کر بحث کی۔

مہاجر تمام ملک انجمن اسلامیہ ہال کے اندر دل دسپردہ اعلیٰ سے شامیوں نے ایک چھوٹی سی خوب صورت مینی مس کئی، ایوب سکر دو تہیوں کا ایک شہر بن گیا، نامائے اردو مولوی محمد انجمن، میڈل رجسٹر دمار کیسی سادہ عظیم آبادی، اکینور کے قلیل اردو یا بڑے کے ناموں سے رنگ رنگ کے دروازے مہاؤں کا استقبال کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ بڑے بڑے احتیاج اجلاس کے صدر جناب تیویش رسہا رساق جسٹس آزاد ہائی کورٹ حال بھیرائی ڈکٹ، میریم کورٹ، مقررہ لے آئے۔ یر دنیس عبدالمسی جنرل سکریٹری مجلس استقبالیہ لے اجلاس کے آغار کی مہذبہ باد صبا، جناب غلام سرور نے صدارت کی تحریک کی، جناب سلا مہتاب صدیقی جنرل سکریٹری بہار ماسی انجمن زلی اردو نے نامہ کی، جناب تیویش رسہا پیروں کا ہار میں کر مند بہار ت یہ صلوہ امر دہر گئے، اجلاس کی مابابطہ ہر رانی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے جناب سہ مستاق احمد سامی ام الی ... صاحب مجلس استقبالیہ سے ایما حلقہ پڑھا، مہاؤں کا حیر مقدم کیا، اردو و ملک کے ماضی اور عظیم آباد کی تاریخی جنت کی ایک مھلک دکھاتے ہوئے بایک کے مستقل کی طرف واضح اشارے کئے اس کے بعد یر دنیس عبدالمسی سرل سکریٹری مجلس استقبالیہ نے اسی رپورٹ پر بھی شروع کی وہ کچھ دیر تک مہر رتال اور بہار میں اردو تحریک کے مسائل کا تحریر کرے رہے اور ہزاروں ہزار کا مجمع ہمت تو گویا ہو کر ستار باہر بوسو لے سالی دادی اور سماجی دماسی پیلوؤں سے ملک اور راست میں اردو کی جنت و اہمیت واضح کرنے ہوئے آزاد مہر رتال کے سالی مسئلے کا کھر ویر حارہ لہا اور اردو کے مسئلے کو ایک کل مہر ساسی میں مٹوس رکھ کر اس کی نام بچیدگیوں تحریر کیا۔ اس حائزے اور تحریرے کی روشنی میں انھوں نے اہل اردو کے آئین دھوردی اور عمل اعتبار سے، مرکو سے سالی مہر کی ریاستوں تک اردو کے لیے قومی دسرکاری مسئلے پر دوسری رماؤں کے سادی درج کا مطالبہ کیا جائے ایسی اردو دالوں کی مرل ہونی چاہئے اقواہ اس تک پیچھے میں کتنی ہی دیر ہو جائے اور کسی ہی دتواریوں کا سامنا کر پاڑے۔ موصوف نے علمی دادلی اور تعلیمی دصحاتی طر پارود کے اندر دلی استحکام کی ضرورت پر بھی روشنی ڈالی۔ رپورٹ ممت ہوں۔ جناب رامائیں لکھ دجیریں مار دہ ڈالاک ہر داسے مدخواست کی گئی کہ صمد اجلاس کے خطے سے پیچھے وہ بھی خصوصی مرور ہتاج موصط بنرائیں۔ موصوف نے اپنی گرم جوش تقریر میں ایک طاب اہل اردو کو جہد و جہد اور ایشد و قربانی کی تلقین کی و دوسری طرف ہندی دالوں اور حکومت کے ذمہ دالوں کو خبردار کیا کہ اب وہ اردو

کی جمہوری تحریک کو دبا نہیں سکے، انھیں اردو کا حق دینا ہی ہوگا۔ اب صدر اجلاس جناب تیویش رسہا رساق نے ماسیوں کی گوج میں صدارتی خطبہ ارشاد کرے کھڑے ہوئے۔ پیرانہ سالی کے باد و دال ان کے ایک ایک نقطے عزم و حرارت کا اظہار ہو رہا تھا موصوف نے بڑے ہی مقررانہ و مدبرانہ انداز میں اور نہایت ادلی ہمری اردو دلوہ انگیزی کے ساتھ اردو کے حقوق اور اسکا نات کا تذکرہ کیا۔ ان کا مہر رم اور دھما تھا، مگر اس میں فولا کی مھلک تھی انھوں نے مرل سکریٹری مجلس استقبالیہ کی رپورٹ میں ممت کئے ہوئے لکتوں سے اتفاق کیا اور اس کے حرات مندانہ انداز کو سراہا۔ موصوف نے بہت سی مثالیں دے کر بتایا کہ ارماب اقتدار شعوری طور پر اردو کی حق تلفی کر رہے ہیں اور انھوں نے اردو کتنی کاٹا مابک موصوف سا بنایا ہوا ہے، انکس اردو کی حرات عوام میں بوسو ہیں اس کو مٹانا آساں نہیں تمام حق تلفیوں اور یح کی کی ساری بوسوئوں کے باد و دال اردو آج بھی زندہ و توانا ہے اور کل بھی رہے گی، اس نے کہ اردو ہندوستانی تہذیب کی روح ہے موصوف نے اردو دالوں کو تلقین کی کہ وہ غلم اور حرات ملتے جھکتے ہیں اپوری ممت، تدر اور حرات کے ساتھ اسی تحریک جلائے رہیں، اگر ان کا عزم و حوصلہ اور حدمہر ر قرار ہی ورماے دال ان کے آگے مھلکائیے گا۔

۳۱ مارچ صبح جناب تیویش رسہا رساق کی رس کا عرس ہوئی جس میں ایک ہندو آڈٹ تقسیم لگایا اور اخباری نامائے دس سے باب جنت ہوئی۔ اس کے بعد مجلس ماضی کا جلسہ شروع ہوا جناب غلام سرور نے صدارت کی ریاستی دصحاتی مسائل پر متعہ و تجوز منطور کی گئیں۔ جناب ممتی رجیم دکن مجلس ماضی مارکسٹ کمونسٹ پارٹی آف بہار نے اردو کے مطالبے پر خاص اور سرکاری تحریر ممتی کی یر دنیس عبدالمسی نے اس میں ایک ریمیم ممت کرتے ہوئے واضح کیا کہ اردو کے جن، صورت حال کی حقیقت اور اہل اردو کے عراٹم کو مد نظر رکھتے ہوئے اب اردو کے لے مرکزی دصحاتی سطح قومی دسرکاری مقاصد کے لے دوسری قومی زبانوں کے برابر دسرے کا مطالبہ کیا جائے۔ موصوف کی اس ریمیم کو قبول کرے ہوئے، ان کے ساتھ جہد اور حرات کیستل ایک کٹیٹی بادی گئی کہ وہ اجلاس مندوبین کی آئندہ بست میں ریمیم کے ساتھ ممت کی ہوئی تجویز کا مسودہ ممت کرے یہ اجلاس ماضی کو جناب غلام سرور کی صدارت میں شروع ہوا سب سے پہلے یر دنیس عبدالمسی نے ریمیم تہہ تجویز پڑھ کر سالی جسے حاضرین نے اتفاق آرا منظور کیا۔ اس کے بعد انتخاب جہد داران کی کارروائی شروع ہوئی۔ جناب محمد جس انصاری نے صدارت کے لیے جناب غلام سرور کے نام کی تحریک کی جناب غلام سرور نے فوراً اٹھ کر اس جہد کے لیے یر دنیس عبدالمسی کا نام تجویز کر دیا۔ یر دنیس عبدالمسی نے اپنا نام واپس لیے ہوئے جناب غلام سرور کی امید داری کی تائید کی اس کے بعد صدارت کے لیے دال اور نام پیش کئے گئے اور واپس لے لئے گئے۔ جناب غلام سرور بلا مقابلہ صمد منتخب ہوئے۔ جنرل سکریٹری کے لیے مولانا بیتاب صدیقی بھی یر دنیس عبدالمسی جہد کے نام واپس لے لینے کے بعد جہد منتخب ہوئے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو کی مجلس عام کے لیے ریاستی نامائے

جناب آلم سید آئی، جناب رمز غلیم آبادی، جناب شمس - م داس، جناب خادم لہی، جناب حسن امام دہد، جناب مختار احمد عاصی۔ (مردہ مجاہد مقتدیہ)

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں شمس الرحمن فاروقی کا مقالہ

علی گڑھ ۱۲ اپریل ۱۹۹۸ء جناب اردو شعبہ علمی شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کا ایک جلسہ پر ذمہ دار احمد سرور کی صدارت میں نیگلٹی آف آفیس لادین میں ہوا جس میں اردو کے مشہور ادیب جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنا مقالہ بعنوان شعر کا ابلاغ پڑھا۔ شمس الرحمن فاروقی کا خیر مقدم کرے ہوئے سرور صاحب نے کہا کہ شمس الرحمن فاروقی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں ان کے معاصر اردو شعروں کو میٹر لوگوں نے پڑھ لیا ہے اور ان کی جڑاں لے لے مائی انجیڈنگ اور وسیع مطالعہ کو سراہا ہے۔ ہماری تعقید میں مقررین نے آیات کی وجہ سے مرد و عورت کا عصر غالب رہا ہے نرسی جی کی بات سے کہ ادھر جدید رسوں سے عقیدہ میں سرور نہیں، ادا رہا پیدا ہو رہا ہے جیسا کہ شمس الرحمن کی تعقید اور شعروں میں نہ جولی یا یاتی جاتی ہے لکھے جوتی ہے لہری رانٹس رانٹس آف شمس الرحمن فاروقی نے شعر کے ابلاغ کے مسئلہ پر مقالہ لکھا سرور صاحب نے روایت اور جدیدیت کے مباحثوں کا ذکر کرے ہوئے کہا کہ ادب میں مسلسل برار جاری رہتا ہے اور رہا چاہئے اور بدیم و جدید کی کشمکش کو ادبی تاریخ کے میں منظر میں دیکھا جائے اور کسی ایک رنگ، اسلوب یا لہجہ برار نہیں کرنا چاہئے بلکہ بھول مادرتے رنگ میں میں سوطح کے بھول کھلے چاہئے

سرور صاحب کی تقریر کے بعد شمس الرحمن فاروقی نے اپنا مقالہ پڑھا اس مقالہ میں فاروقی صاحب نے شعر کے ابلاغ کے مسئلہ کے مختلف پہلوؤں کی تائید کرے ہوئے ان مختلف درائج کی وضاحت کی جو شعر اور نثر اپنے ابلاغ کے لیے استعمال کرتی ہے اور اس نماں فرق اور اختلاف کی طرف نوہ دلائی جو شعر اور نثر کے ابلاغ کی سطحوں میں پامنا حاسہ ہے موجودہ تعقید میں میں اور ابلاغ کی اصطلاحوں کو ہم سہی سمجھ کر میں طبع استعمال کیا جا رہا ہے اس کا ذکر کرے ہوئے فاروقی صاحب نے کہا کہ ان دونوں اصطلاحوں کو استعمال کرتے وقت خاصا محتاط رہے کی مرد و عورت ہے فاروقی صاحب نے کر دتے کے مشہور سطر سے ایسا اتفاق ظاہر کیا اصل مسئلہ سے بحث کرتے ہوئے غلطی صاحب نے تریل اور ابلاغ کے تعلق اور فرق کو واضح کیا اور کہا کہ ابلاغ شعر کی آدھی سر لہ ہے ایک طرف تو ابلاغ وہ عمل ہے جو شعر پڑھنے کے بعد میرے دہیں میں واضح ہوتا ہے جب شعر پڑھ کر میں نے ان تجربات اور کیفیات لاکسی کسی حد تک احاطہ کر لیا مضمون نے اس شعر کو جنم دیا تھا، انو لکھے ابلاغ حاصل ہو گیا دوسری طرف ابلاغ محنت کے اس درجہ کا نام ہے جس درجہ تک شاعر کی جود آئی ہے غلطی تریل کی صورت اختیار کی ہے۔ غور سے دیکھتے تو دونوں کیفیتیں تقریباً ایک ہی ہیں کیوں کہ میں اور خود شاعر شعر کو اس حد تک سمجھ سکتا ہے جس حد تک وہ اسناد کے اندر محمد دہے اس خیال کی مرد و وضاحت کرنے ہوئے فاروقی صاحب نے نئی مثالیں دیں اور شعر کی ماہیت کے سلسلہ میں مشرق و مغرب کے افکار کی تہا پہلی

کی جگہ پر ذمہ دار شمس الرحمن اور جناب غلام سرور کے نام پیش رہے پر ذمہ دار صاحب نے اپنا نام واپس لے لیا۔ جناب غلام سرور بلا متبادل منتخب ہوئے دوسرے مجاہدے دادوں اور مجلس عالم کے ارکان کے انتخاب کے لیے ایک تجویز کے ذریعہ صمد اور سرکیری کو اختیار دے دیا گیا۔

اس کے بعد افتتاحی اجلاس کی کارروائی جناب غلام سرور کی صدارت میں شروع ہوئی سامعین کی کثرت سے حدنگاہ کم سر میں سر نظر آ رہے تھے۔ پر ذمہ دار شمس نے اردو کے مطالعہ پر سرکاری تجویز پڑھ کر سائی اس کے بعد یکے بعد دیگرے مقررین نے اپنی اپنی تقریریں میں اردو کی اہمیت اور صوفی پروردگی ڈالی اور ان حقوق کے حصول کے لیے تمام جمہوری دائیں اقدامات کے کا عزم ظاہر کیا۔ جناب مستحق علی حال ام، ال، اے، اے، جناب رام اور شاستری، ام بی، جناب خادم حسن ام، ال، اے، جناب حلیل (مد)، ام، ال، اے، جناب نعی رحیم، جناب رام مدی سنگھ، سرکیری مارکسٹ کیوسٹ یارڈ آف ہمارا جناب عصمر و اب دانش، جناب محمد اعظم، مولانا محمل اختر، جناب محمد معین انصاری نے اردو کے مختلف مسائل کا ذکر کیا اور ان مسائل کے حل کے لیے جدوجہد اور ایثار و قربانی سے کام لینے کی تلقین کی جناب خادم حسین نے بھی اعلان کیا کہ جب بھی رہائی میں انصاف بہ است کرے گی وہ اردو کے لیے اسبلی کی رکیت سے استغنیٰ دے دیں گے۔ سامعین نے ان کے اس اعلان کا برفوروس خیر مقدم کیا۔ جناب اراہیم پر دیر، جناب سہ فاروق عطا اور محمد عطاء دسنہ لو، جناب معین اعجاز، جناب محمد ایاس راکش رتی اردو معری مکان، اے حاصل طور پر اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے ریاستی انجمن کی حد و حد میں اپنے نکل تعاون کا یقین دلایا آفریں صدر اجلاس جناب غلام سرور نے اپنی محقر دولہ انگیر تقریر میں اردو کو ابنا دین دایاں بتایا اور اس کے حقوں کی بازمانت کے لیے سرور و شعی اور جاں سپاری کا عزم ظاہر کیا۔ موصوت الہ اور کو قبا با کہ وہ استہادت گاہ عمل میں قدم رکھ چکے ہیں ابدا اب انھیں ہر قسم کے ایثار و قربانی کے لیے آمادہ ہوجانا چاہئے۔

یکم اپریل کو دن میں مولانا قیام مدنی نے اردو سہ دہیں کی آخری نشست منعقد ہوئی، جس میں مقررین نے اردو کے مطالعات مسائل پر کام کرنے کی عملی تدبیریں اور طریقوں پر مدتی ڈالی۔ اردو محاذ پر یوپی کے جناب سہ فاروق عطا اور جناب اراہیم پر دیر نے صمد دین کو خطاب کرتے ہوئے ان کے سامنے میں اہم عمل تجویزیں رکیں جن سے کام کے کچھنے گوشے اجاگر ہوئے۔ جناب غلام سرور نے حاضرین کو ایک وسیع نقشہ کار اور طریق عمل سے آگاہ کیا۔

اس کے بعد ایک شاندار مشاہدہ جناب عطا کا کوئی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب صمد کے علاوہ جن شاعرے کرام نے سامعین کو اپنے کلام سے غلوفا کیا ان میں قابل ذکر حضرات یہ ہیں۔ پر ذمہ دار صمد جناب رفار کریم دنا، پر ذمہ دار شمس امام، جناب حکیم احمد عاقر، جناب محمد شمس، جناب کوثر سیوانی، جناب ملکب ایاز، جناب عبد الجہد حمید

کا ذکر کیا۔ انھوں نے نغمائی عودنی سمرقندی، شبلی، امیر غفرانعلی، ہودیس، ارسطو، کورج رجیڈز اور بعض دوسرے اہم ماخذ کے حالات اپنے نقطہ نظر کی تائید کے لیے پیش کئے۔ اور جدید و قدیم تہاوی کے بعض نمونوں کی تشریح بطور مثال پیش کی۔ شاعری میں علامت استعارہ بیکہ اثر کی اہمیت، نوعیت، لغوی زبان اور زمان کے مرحلہ استعمال سے ان کا اختلاف ظاہر کیا انھوں نے آخر میں کہا کہ شاعر سلامتوں یا علامی استعاروں کا استعمال صرف ریاضت کے لیے نہیں کرتا لیکن زیبائت علامت یا استعارہ کا ایک اہم حصہ ہونی ہے اگر ہم جو کو علامت کے مقصود بالذات بھی ہونے کے تصور سے ماورس کر لیں تو اطلاع کی آغازی انھیں ریع ہو سکتی ہے۔ مقالہ کے بعد حاضرین جلسہ میں بعض لے مارنی صاحب سے ان کے مقالہ اور حدت شاعری کے بعض اہم رجحانات کے سلسلہ سوالات کے تہمتس آؤں لے ان سوالات کا مفصل جواب دیا اور یہ حالات کی مرید دصاحت کی آخر میں صدر جلسہ پیر محمد آل احمد سرور نے سے خیالات کا اظہار کیا انھوں نے کہا کہ مقالہ پر جو سوالات کے گئے ہیں ۱۳۱ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مقالہ لوح سے ساگنا ہے اور اس سلسلہ سے جو دوسرے ادبی مسائل وابستہ ہیں ان سے لوگ حاضرین میں فارانی صاحب کو س مقالہ پر مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے اطلاع کے تمام پندرہوں پر رسی ڈال اور سنجیدگی سے شعر کے اطلاع کی اہمیت اور نوعیت سے بحث کی ہے اس بحث میں شریں رمیر کے اہم ماورس کے حالات سے استفادہ کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صرف سرور صاحب کے میر ہیں بلکہ جہاں کہیں کوئی سنجیدہ اور اہم بات ان کو ملی ہے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تنقید کی اہمیت اور اس کے مقصد پر ایسے خیالات کا اظہار کر رہے ہیں سرور صاحب نے کہا کہ ہم ایسے ادبی مسائل سے سنجیدہ اور سنجیدہ کے اتے عادی ہیں اس رجحان کو سمجھنے سے پہلے ہی ان پر مفصلہ صادر کر دیے ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ جو حیرت باور ہیں یہ وہ سنجیدہ سرور ہوں گے ادب کے سلسلہ میں، نہ کہ خاصا خطرناک تائمت ہوا ہے ہمیں کسی رنگ پر مفصلہ کرے سے پہلے سمجھنے کی کوشش کریں چاہے کہ یہ رنگ کیا ہے کیا ہے اس کی اسے دوسرے کا نسبت ہے عالمی اور آفاقی رجحانات سے اس کا کیا تعلق ہے اور دسیج ترانسانیت کے لے اس میں کون سی کشش ہے اس کے بعد ہی ہم صحیح مصلح تک پہنچ سکیں گے سرور سرور کے طریقہ کار کی دصاحت کرتے ہوئے سرور صاحب نے کہا کہ ہم آرم میں اٹلی اور شفق میں صبح کا منظر ڈھونڈتے ہیں اور بعد میں مایوس ہو کر غلط فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ شعر کی زبان اور اطلاع کے سلسلہ میں عالمت کے اس شعر کو دہیں میں رکھا جائے۔

گنجبہ سنی کا طلسم اس کو سمجھنے کو لفظ کا غالب مرے اتحاد بنے
میاں غالب نے لفظ کو گنجبہ سنی کا طلسم کہا ہے اس سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ شریں جو لفظ استعمال ہوتا ہے اس کے صرف ایک معنی نہیں ہوتے بلکہ ایک سے زیادہ ہوتے ہیں۔ شریں میں رنگ

نسبتاً سادہ تھی اسی لیے ہر زبان کی ابتدائی شاعری سادہ اور عام فہم ہے لیکن جیوں جیوں انسان ترقی کی منزل طے کرنا گیا زندگی میں پیچیدگی پیدا ہوتی گئی۔ آج کی شاعری کے سلسلہ میں جو اعتراضات کئے جاتے ہیں ان میں سب سے اہم اعتراض ابہام کہ ہے لیکن معترض بھی اس پر غور نہیں کرے کہ ابہام کی وجہ بعض معاملات، مسائل اور علوم سے خود ان کی نادانیت بھی ہو سکتی ہے شاعر پوری انسانی تہذیب سے استفادہ کرنا ہے وہ دیوالا سے بھی استفادہ کرتا ہے اور مصوری موسیقی اور طر تعمیر سے بھی آج کی شاعر نے استفادہ کیا ہے۔ بدیہ مصوری اور طر تعمیر سے بھی استفادہ کیا ہے۔

یہ جدیدی اور رسطی کی حال میں ہے۔ دروس بعض ناگزیر اس باب سے علمی حیرتیں زیادہ مقبول ہو رہی ہیں اور بعض گوتوں سے ان حیرتوں کو معادرات کی سطحی سطح سے منہ زار عام فہم حقیقات کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ہمیں اس سلسلہ میں جو کام ہے اس کی ضرورت ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ عمل کوئی معما ماری اور صبر، رنگ سے بھی سوتیار رہے۔ اس ضرورت سے انہوں نے کہا تھا کہ جب شاعر کی آنکھیں کھلی ہوں اس پر ماسے کی آنکھیں بند ہوں ہیں زمانہ سے یہاں وہ وہ، بعد ہی لوگ مراد ہیں و حالات کی وجہ سے سطحی ضرورتوں کو چھوڑنا ہوئی نظر دے دیکھتے ہیں۔ اس لیے ہمارا ارمن ہے کہ شریں اطلاع کے سلسلے میں سارا بوجھ متا عریڈال کرالگ نہ ہو جائے، بلکہ اس کی دنی دنیا تک پہنچنے کی خود بھی کوشش کریں۔

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کے دفتر کی اسالی قلیتی
کشنر سے ملاقات

کلکتہ۔ اس ٹسٹ سال اعلیٰ کشنر کے ساتھ اس رقی اردو مغربی بنگال کی حالیہ ملاقات کا نتیجہ بہت ہی بامعنی رہا ہے۔ اس سے اہم بات یہ ہے کہ شریں مثال کے دو سابق دروہ اعلیٰ نے ریاست میں اردو کو علاقائی زبان کا درجہ دینے کے جو وعدے کئے تھے اب اس سے صاف انکار کر دیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ مرکزی حکومت کے قانون کے مطابق صرف ان ہی علاقہ میں کسی زبان کو یہ درجہ دیا جاسکتا ہے جہاں ساٹھ فیصد وہ اس زبان کے بولنے والے ہوں۔ البتہ کسی زبان کے بولنے والے اس فیصد کے لیے کسی تفصیل یا سب ڈیڑوں میں ہوں اور ہاں اس زبان میں سرکاری اعلانات دیر شائع کئے جاسکتے ہیں۔ دوسری بات اس میں حاس ماس ہے کہ سرسانی فارمولے کے تحت شریں بنگال میں غیر اردو داں ملے کہ وہ احارت نہیں لیکن اگر وہ چاہیں تو اردو و تیری زبان کی حیثیت سے لے سکیں۔ (آر اے دھند)

ہماری زبان

کو معافی دے اس بات پر تفتین ہو رہا ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف لکھے ہوں۔

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs. 5/-

per Copy—15 P

یکم مئی ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر آل احمد سرور

جلد ۲۔ شماره ۱۷

ادارہ

انجمن کے تازہ فیصلے اور اردو گھر کی تعمیر کی مہم

۲۱ اپریل کو انجمن کی ادبی مجلس، مالی مجلس اور مجلس عاملہ اور مجلس عام کے جلسے ہوئے۔ اس میں مہتمی، حیدر آباد، سری نگر، دہلی، راجپوت اور ننگ آباد سے ممبروں نے شرکت کی۔ ان جلسوں میں جو فیصلے ہوئے ان میں سے خاص خاص کی وضاحت ضروری ہے۔

(۱) غالب کی سوئیں برسی کے موقع پر انجمن حسب دلی کناں ستاج کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

(۲) غالب کا سارا اردو کلام۔ مرتبہ امتیاز علی عری۔ دوسرا ایچ جی۔

(۳) خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد نظر ثانی مالک رام دو جلدیں اس کی پہلی جلد انجمن کئی سال ہوئے شایع کر چکی ہے، مگر اب دوسری جلدیں اس موقع پر شایع ہوں گی۔

(۴) غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ از اکبر علی خاں

(۵) گنجینہ غالب۔ مرتبہ مختار الدین آزاد

(۶) اردو تحریک کا جائزہ لینے اور شاخوں کی تنظیم کو بہتر بنانے کے لیے جو لاٹی میں مجلس عام اور ریاستی شاخوں کے نمائندوں کا ایک مشترکہ جلسہ ہوا جس میں علاوہ دوسرے امور کے ابتدائی منزل سے لے کر اعلیٰ منزل تک اردو کے ترقی سے تعلیم کا ریاستی شاخوں کے ذریعے سے انتظام کرنے یا حکومت سے مناسب انتظام کرانے کا پروگرام تجویز کیا جائے گا اور اس سلسلے میں کتابوں کی فراہمی مستند کتابت اور دوسرے متعلقہ مسائل پر بھی غور ہوگا۔

(۷) اردو گھر کے لیے عام سے چندے کی اپیل کی گئی ہے اور اس عرض سے بعض ریاستوں میں نمائندہ کمیٹیوں کی تشکیل کے لیے کمزور مقرر

کردے گئے ہیں۔ دہلی، ممبئی اور حیدر آباد جیسے بڑے شہروں میں چندے کے لئے خاص تہذیبی پروگرام بھی ہوں گے جو نمائندہ کمیٹیاں کریں گی۔ چندے کے لیے ہزار، پانچ سو، سو، پچاس، پچاس، دس اور پانچ روپے کے چندے کی رسیدیں تیار کرانی جائیں گی اور چندہ کا اعلان ہماری زبان میں برابر ہمارے گارموجودہ نائب محمد کے علاوہ ایک اور نائب محمد چندے کی ذمہ داری کے کام کی نگرانی کرے گا اور اس سلسلے میں صدر، نائب صدر، سکریٹری اور مجلس عام کے ممبر خاص خاص مقامات کا دورہ بھی کریں گے مجلس عام کا ہر ممبر ایک ہزار چندہ خود دینا یا اسے اجاب سے دینا یا گانا کر دوسروں سے چندہ لے سکے۔

(۸) اردو گھر کی تعمیر کی فوری ضرورت ہے۔ انجمن کے پاس ڈیڑھ لاکھ روپیہ اس کام کے لیے موجود ہے۔ حکومت سے امداد کی بھی درخواست کی گئی ہے، مگر ابھی تک کوئی حوصلہ افزا جواب نہیں ملا ہے۔ حکومت یہ ہد کر رہی ہے کہ عمارتوں کی تعمیر کے لئے فی الحال روپیہ نہ دینے کی پالیسی کے پیش نظر اس کام میں حکومت مدد نہیں کر سکے گی۔ ہم اس سلسلے میں حکومت کو پھر توجہ دلا رہے ہیں، مگر اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یقین ہے کہ ہماری مدد عام اردو دوست اور ہندوستانی کی ہر زبان کی ترقی چاہنے والے حضرات ضرور کریں گے۔ عوام سے چندے کی درخواست صرف روپیہ جمع کر کے لئے نہیں بلکہ ان کو اردو گھر کے چلانے اور انجمن کے کاموں میں شریک کرنے، ان کی عملی مدد حاصل کرنے ان سے اپنا رشتہ مضبوط کرنے اور انجمن کو خود کفیل بنانے کے لیے ہے۔ ۱۹۶۱ کی مردم شماری کے مطابق ملک میں دو کروڑ اڑھائی لاکھ اشخاص کی مادری زبان اردو ہے۔ اب تو یہ تعداد اس سے کہیں زیادہ ہوگی۔ انجمن ان سب کے جذبات و خیالات کی نمائندگی ہی دست کر سکتی ہے جب اسے ان کا عملی تعاون حاصل ہو اور اس کے سارے اخراجات کے کھیل میں مدد ملے گی۔ حکومت سے مدد مانگنا ہماری ہی حق ہے۔ حکومت کو اپنی ذمہ داری کی ترقی اس کے ترقیاتی شالہ ہے اور اس کی ترقیاتی

پیش رفتی تاریخ اپنے چہرے اپنے اولی سرانے کی غفلت اور ہنستانی
رنگ کے سرورنگ کی دھڑ سے ایک نمایاں حقیقت رکھتی ہے
مگر زبان و ادب صرف محنت کے سہارے ترقی نہیں کرنے نہ ہو سکتی
کے دبائے سے پاؤں ہر گز نہیں۔ ان کی ترقی ان کے دھڑنے سے تعلق
چلنے سے رشتے اس زبان کے بولنے والوں کے حصے اور ان کی عمل

کے اس کام لینے سے مسئلہ حل ہوتے ہیں۔ یہ اپنے مطالبات کو منوانے
کے بہت سے طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے اور جو ۱۹۵۵ء میں اور
ملک کے سیاسی مزاج کو دیکھتے ہوئے ان کے نزدیک امتحان کے
دوسرے طریقوں کو آزمایا نہ ہو سکا۔ وہ حکومت سے امداد کا معاملہ تو یہ
سہارا چھوڑ کر جس سے بہارا اور یہ ہے چٹیکوں کے ذریعے ہم حکومت کے

دیکھتے ہیں اور ہمیں یہ سے اگر کچھ رقم
بھی مل سکتی ہے تو ہم کم کم اس حق
سے فائدہ دار ہوں گے لیکن اس کی وجہ
سے ہماری مالی پرکوشی اتر نہیں پڑتا۔
انہی کی مجلس عام کے چالیس ممبر
ادبوں، شاعروں، اداکاروں،
اساتذوں اور فنی کارکنوں پر مشتمل
ہیں۔ یہی چالیس ممبر اس کی یا کسی
ساتھ ہیں نئے قواعد کے مطابق
ان میں بارہ رہائشی شاعروں کے نمائندہ
بھی شامل ہوں گے انہی سارے
مسائل کو ایک فنی میں منظر میں دیکھتی
ہے اس میں مختلف مذاہب کے مختلف
سیاسی پارٹیوں کے اور مختلف یاستوں
کے لوگ شریک ہیں۔ انہی چاہتی ہے
کہ اس کا اور گھر جلد سے جلد بن جائے
تاکہ اس کے دھڑ کو وہی مشعل کی حالت
اور پھر زبان و ادب کی خدمت زیادہ
تندہی سے ہندوستان کی راجدھانی
سے کی جائے۔ اس مشن کو کامیاب
نہانا ہر اردو دوست کا فرض ہے
اور ہمیں یقین ہے کہ اردو دوست
اس معاملے میں ہماری توقعات کو
پورے کر دیں گے۔

ساتی فاروقی کا مجموعہ انیس سال کا

شایع ہو گیا

ادبی حلقوں میں یہ برصغیر کے ساتھ

جائے گی کیونکہ اس کے خیر و خیر میں

ساتی فاروقی کا مجموعہ کام شایع ہو گیا ہے۔ اس مجموعہ میں ساتی فاروقی کی منتخب

غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ اس مجموعہ کو کتاب بنانا اور پڑھنے والے شایع کیا

ہے ساتی فاروقی آج کل اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں۔

(ملک شاعر نگار)

حسرت الاکرام

پیار کی بولی

دو دن تکم پر اردو سے راہ دکھائی کھولی ہے
رنگ کی گہرائی مائل ہے بھول کی وستی تو ہے
یہ نازک جذبات کے ایلے انہار کی بولی ہے
اردو پیار کی بولی ہے

گرمائی تہذیب کی فصل جھکا یا انسانے کو
رنگ ٹھہرا آئین آئین روٹیاں مٹا دے کو
تندہ دل کے پہلے اس سے دل کی لانی گھوٹی
اردو پیار کی بولی ہے

میرے دل کی دھڑکن دی انسانے سے مٹا کر دیا
عالت سے آج میں کو اس کی جس تہذیب دودر دما
جس پر ہم بڑوں کو رنگ آئے، اردو کی وہ بھولی ہے
اردو پیار کی بولی ہے

کرتس کے اماں کا حادد دلوں کا سودا کرتا ہے
مگر کامنڈا کھوں ہی کھوں میں اسارہ کرتا ہے
بھول سے کھلائی تک قفس میں دیواؤں کی بولی ہے
اردو پیار کی بولی ہے

گت خزان کے جھل جھل کرتے ہیں مشعل کی طرح
حسرت کی لے سارے ملے سادے بادل کی طرح
کس پلے کا محل ہے یہ کس گوری کی ڈوٹی ہے
اردو پیار کی بولی ہے

مصلحت پر موقوف ہے۔ اردو
چراغوں سے خوش قسمت ہے
ہم کے بولنے والوں کو اس
سے محبت بھی ہے اور ان
کے جذبے کی گرمی میں بھی کئی
شبہ نہیں کا جا سکتا۔ ہاں
ہماری صلاحیتیں اس تک
اجتماعی اور ہنگامی تحریریں
برباد ہوتی رہی ہیں۔ اجتماع
بھی فردی ہے مگر اجتماع
کافی نہیں جہوں اور منہ ہوں
کاغذ رسول اور قرار دادوں
کی بھی اہمیت ہے، مگر انہیں
بھی سب کا کھنا ملنا ہو گا
سب سے بڑی چیز اپنے آب
کے کرنے، اپنے مسائل کو پیٹنے
سے استعمال کرے اور ہر حال
میں موجودہ دور کی ضروریات
کے مطابق اپنے دائرہ عمل
کو بڑھائے۔ انہی میں کرنا
چاہتی ہے اور اردو دوستوں
سے اس کی اپیل ہے کہ وہ
اس اہم اور بنیادی کام میں
اس کی مدد کریں۔ انہی کا
کسی دوسرے ادارے
سے کوئی جھگڑا نہیں۔ انہی
صرف اپنے کو امداد کا ٹھیکہ دار
بھی نہیں سمجھیں، مگر اردو
دوستوں کی سب سے بڑی

سب سے بڑی غلطی یہ جاننا ہے اس میں یہ

میں جس سے بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں۔ کس سے نہیں جو تہذیب فرد ہوا

تہذیب کے لئے کس سے نہیں ماس کا سب سے بڑا قصہ بعض

فنی کے لئے نہیں ہے کہ یہ راست اقدام کیوں نہیں کرتی اور یہ

حکومت سے امداد کیوں لیتی ہے۔ راست اقدام کوئی ٹھیک نہیں ہے

اردو میں خواتین کا اولین ناول۔ اصلاح النساء

(گذشتہ سے پیوستہ)

ان اقتباسات سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ رستیدۃ النساء ڈپٹی نذیر احمد کے ناول مرآۃ العروس اور مات السمت کے موضوع اور مقصد سے متاثر ہیں، اس بات کا مزید ثبوت اردوئی شواہد سے بھی مل جاتا ہے جس کی طرف ڈاکٹر اختر اور فیوی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اصلاح النساء نذیر احمد کے ناولوں میں مرآۃ العروس (۱۸۶۹ء) بات السمت (۱۸۷۳ء) اور روستہ الفصوح (۱۸۷۷ء) کے اثرات نمایاں ہیں لیکن مصنف کا یہ دعویٰ بھی اسی جگہ پر صیح ہے کہ:

میرے لکھنے میں عمدہ بات یہ ہوگی کہ اس کتاب کے پڑھنے سے عورتوں پر اثر زیادہ ہوگا اور تمھیں گی کہ اس سے عورتوں کی رسموں کو جہاں تک لکھا ہے آنکھ دیکھی بات لکھی ہے.....

(دیباچہ اصلاح النساء)

بلاشبہ رستیدۃ النساء کے بیانات میں نسبتاً زیادہ دانعیت اور صداقت نظر آتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اصلاح النساء میں مسلم گھرانوں کی معاشرت کی جو تصویریں پیش کی گئی ہیں وہ بالکل سچی اور جتنی جاگتی ہیں، مثال کے طور پر صرف ایک تصویر ملاحظہ ہو، ماہوں کی رسم کا بیان ہے:-

”جمعہ کے دن تین بجے تک گھر میں بسم اللہ کی ماں کے ہاں مہالوں کا ہجوم ہو گیا، گانے دایاں آئیں، گانا بجا تا سرور ہو، تیس بجے ٹوکی مانجے بٹھائی گئی، بسم اللہ جس قدر زیر پر یہی بھی سب ادا تار دے گئے یہاں تک کہ چوڑیاں بھی ادا تار دی گئیں اور سب سہانگوں نے ادب میں اپنے اپنے گال سے چھو کر بسم اللہ کو ٹکایا، داہنے ہاتھ میں کلکنا باندھا لیا جس دھت یہاں رسمیں پوری تھیں زنانے درداز سے پر آدمی پکار رہے تھے کہ مانجے کی چیزیں باہر بھیج دو دیر ہوئی جاتی ہے مگر گلے بجانے کا اس قدر گھر میں غل تھا کہ کسی کے کان تک بکارنے والے کی آواز نہیں پہنچتی تھی، بڑی دیر ہوئی اور یہ لوگ چلا چلا کر تھک گئے، جب گانا موقوف ہوا تو باہر کے پکارنے والے کی آواز سن کر ایک ماں اچلائی ہوں ددوڑی سے لوٹو چپ رہو گناہ ہے، باہر کے لوگ کشتی مانگ رہے ہیں، میان درداز سے پر کھڑے ہیں اسے لوگو

چپ بھی رہو اس ماں کے چلانے سے غل کسی قدر کم ہوا تو معلوم ہوا کہ باہر سمجھانے جانے کی چیزیں مانگی جاتی ہیں۔ ایک چاندی کی جو کی کشتیاں، خواتین جو نیار ہوئے تھے وہ سب باہر جانے لگے ایک کشتی میں دو لہاکے لیے مانجے کا جوڑا تھا، زرد رنگ کا انگرکھا مشروح کا یا تھا زرد کتا سرخ رنگ کا ردال حص کے چاروں طرف گولٹا لگا ہوا، زر کی ٹوٹی زر کا جوتا بھاری کام کا۔ بہ سب چیزیں ایک کشتی میں نہیں اور بیچول جیگر طرہ مدھی اور ہار تھے بہ سب چیزیں نہایت عمدہ نورہ یوس سے ڈھکی ہوئی تھیں، دوسری کشتی میں ایک کھال چاندی کی، اس نہالی میں سات پنڈتیاں اس میں ایک زرد رنگ کا کلنگہ تھا کچھ کا چوٹی کام کیا ہوا اور اسید درائی دے کر بنا باگیا تھا اور اسی کشتی میں ایک دوسری نہالی میں سات بیڑے پان کے درن نقرہ لگے ہوئے اور ایک کپڑی میں تیلی کا جس کے منہ پر سرخ کپڑا گولٹا لگا ہوا بندھا تھا، یہ سب چیزیں رکھ کر ایک نورہ پوش کشتی پر ڈال دیا۔ اس کے سوا کچھ خواتین اور بچے جس میں گیا رہ پیر ہی پنڈتیاں تھیں اور بہت سے خواتین خالی تھیں۔ ان میں تھوڑا چور صرف مٹھائیوں کا ڈال دیا تھا، بہ سب زینت کے لئے تھے، باجے کے ساتھ مانجھار دانہ ہوا اور باجے بھی ایسے بہت آمان کے حص سے دل دھڑک جائے اور کانوں کو تکلف پہنچے۔ یکے گاڑی کے گھوڑوں کی قطار، ادٹ اور ہاتھی وغیرہ جو کراہ پر ملگنی منگائے گئے تھے سب ساتھ تھے سب کے پیچھے مانجے کی جو کی کشتیاں اور خواتین متعدد مگر اکثر خالی اگر خوان پوش کہیں ہوا سے اڑا تو حقیقت کھل گئی، مانجے کے ساتھ کچھ شریف لوگ بھی تھے۔ اس تکلف سے مانجھار دانہ ہوا اور اس کے بعد سواریاں روانہ ہونے لگیں مکان محمد اعظم کا قریب تھا، سواریاں جلد جلد اڈرگٹس اور مانجھار کہیں شام کے دت تمام شری اور گلیوں سے گردش کرتا ہوا پہنچا.....

(اصلاح النساء حصہ اول صفحہ ۱۵۱)

جراثیات نگاری نے اس تصویر کو وہ رنگ و رد من عطا کر دیا ہے کہ آج بھی زندہ اور متحرک نظر آتی ہے، انوس کہ ہمارے بلند پایہ ناقدین نے اصلاح النساء کے مطالعہ کی رحمت گوارا نہ کی در نہ وہ رستیدۃ النساء کو بھی ان ہی الفاظ میں خراج حقیقت ادا کرتے جن الفاظ میں آل احمد پور نے نذیر احمد کو کہا ہے:-

”اسلامی سوسائٹی اصلاحیہ کے اسلامی سوسائٹی“

کی اندرونی معاشرت کی جو تصویریں نذیر احمد نے
کھینچی ہیں وہ ایسی کچی اور بے لاف ہیں کہ آنکھوں کے
سامنے نقشہ بھر جاتا ہے۔

(جوان اردو نثر کا تاریخی سفر ص ۵۵)

اصلاح النساء کا قصہ خاصا طویل ہے لیکن اس کی ترتیب
عظیم میں کوئی الجھا دہشیں بلکہ سادگی اور صفائی ہے۔ نذیر احمد
اور لکین نادل مرآۃ العروس اور نبات العنق کی طرح دو حصوں
میں ہے اور اس کے مرکزی کردار اشرف النساء اور بسم اللہ مرآۃ العروس
و نبات العنق کے مشہور و معروف کردار امغزی اور انگریز سے
بہت حد تک مشابہ ہیں لیکن قصہ کا محور اشرف النساء اور
بسم اللہ نہیں بلکہ بی دریرن ہیں جو بھولی بھالی پردہ نشین
خواتین کو ٹھٹھکیں ماس میں حقیقت یہ ہے کہ اصلاح النساء سادگی
طوریہ اور دریرن ہی کی کہانی ہے حصہ اول میں یہ کہانی ناممکن
رہ جاتی ہے اس لئے مصنف نے دوسرے حصہ کا اضافہ
کیا ہے۔ اصلاح النساء کا قصہ اس اعتبار سے نہایت اہم ہے
کہ اس میں انیسویں صدی کے ادوار میں ہندوستان کے مسلم
گھرانوں کی معاشرت کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔

اصلاح النساء میں تقریباً ڈیڑھ درجہ کردار ہیں مرد و عورتوں میں محمد معظم
محمد معظم، اختیار الدین، میر محمد اعظم، میر غلام علی اور رمضان علی مختار
غیر قابل ذکر ہیں اور عورتوں میں اختیار الدین کی ماں، میری بیگم
بسم اللہ، رحمت النساء، اشرف النساء، اشرف النساء
عرف لاڈل، کریم النساء، شہزادی، سردار دہس، نگل چمن اور
دزیرن کے نام اہمیت رکھتے ہیں بسم اللہ پر انگریز، لاڈلی پر بھیم
اور اشرف النساء پر امغزی اور حالہ دونوں کا یہ نظر آتا ہے
اور اس اعتبار سے ان میں کوئی جدت یا نیا رنگ نہیں لیکن سب
کی تلافی دریرن کے کردار نے کر دی ہے جس طرح اچھی سے اچھی عورت
میں کوئی ایک شہری حاصل غزل ہوتا ہے اسی طرح اصلاح النساء
کے کرداروں میں صرف و فیدل کا کردار بہت ہی دلکش ہے اور
بہ پورے مادل پر محیط ہے۔ بلاشبہ کہ کردار بہت ہی حتمی حال کا اور
زندگی کی توانائوں سے بھرپور ہے۔

دزیرن ایک عیالدار عورت ہے جس کا ذریعہ معاش
ضعیف الاعتقاد عورتوں کو جو قوت باک اپنا الوسعہا کرنا ہے اس
کام کو بہت سلیقہ اور ہنرمندی سے انجام دیتی ہے
عورتیں اس وقت تک اس کی معتقد رہتی ہیں جب تک کہ وہ خود
ہی اپنے خرب کا پردہ چاک نہیں کرتی لیکن اس کے بعد بھی وہ اپنا
وصف ترک کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کرتی ہے یہاں تک کہ خواب
سے بیدار ہو کر توبہ کرتی ہے اور پھر حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہو جاتی
ہے، فیدل کی طبیعت میں یہ غیر انتہائی کبھی مجبوری کے تحت
نہیں ہوتا وہ اپنے گناہوں کی اصلاح کسی شخص سے نہیں کرتی بلکہ اپنی

تمام چالاکیاں اور عیاریوں کے باوجود وہ سردار دہس کی خوشنیتی
کے سامنے بے بس ہو کر اعتراف جرم کر لیتی ہے۔ اس اعتراف کے
بعد اس کا نفس بھرا ہے وہ غلام ہے چنانچہ وہ سردار دہس کے
نذر تو ظاہر آنسو کر لیتی ہے لیکن دل میں کھوٹ بٹاتی رہ جاتا ہے
جسے دد کر کے کے لے رشیدۃ النساء نے وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو
نذیر احمد نے نو مہ صبح صبح میں صبح لے قلب ماہیت کے لیے
استعمال کیا ہے یہی خواہش! — اس میں کبکاشد ہے کہ خوراک
انسان کے ذہن کو غیر معمولی طور پر متاثر کرتا ہے، دزیرن بھی ایک
وابد دلکھی ہے جس سے متنبہ ہو کر اپنے اعمال سے ہمیشہ
کے لیے تو کر لیتی ہے اس اعتبار سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دزیرن کے
کردار کا ارتقاء فطری اور ماضیاتی ہوا ہے۔

دریرن کا یہ ملک انعام رسیدہ اسرار کی اسان دہس کا ایک
کھلا ہوا توت ہے اور ساتھ ہی یہ بھی یہ جلتا ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں کے
برعکس اسرار کو اچھے اور برے کے قانون میں تمیز کرنے کی قائل نہیں
بھیں اس حقیقت کا شعور ہے کہ انسان کی طبیعت میں ایک دقت
جبریلیت اور ایلیسیت موجود ہوتی ہے۔ اسان نیز اور تیرہ دونوں کا
مجموعہ ہے اسان فطرت کا یہ عرمان رشیدۃ النساء کو اپنے عہد کے نادل
نگاروں کے درمیان بہت ممتاز کرتا ہے۔

اصلاح النساء کے مکالموں میں ایسی رازحصر کے محالے
معمولی طوائف نظر آتی ہے، گفتگو کیا ہے، اچھی خاصی تقریر ہے سب اس
عہد کے مارتو کالموں کا حوالہ ملتا ہے اس سے رشیدۃ النساء پر جبر
بہیں چاہیہ اصلاح النساء کے مکالموں سے کردار کی سیرت و شخصیت پر
بھرپور روشنی پڑتی ہے، مرد و عورت آقا غلام، بی بی مادی، اور بڑے
جھوٹے کی گفتگو اس کی زبان اور لب و لہجہ کے اختلاف کو بہت ہی
دراصل طور پر پیش کرتا ہے، مثال کے طور پر دریرن اور ایک ماما کی
گفتگو کا انداز دیکھئے۔

دریرن: خیریت تو ہے؟ تم ایسی گھرائی ہوئی کیوں
آئی ہو صاحبزادی اور بیگم صاحب تو اچھی طرح سے ہیں؟
شراف: سرکار یہ اچھی ہیں مگر صاحبزادی کو بخانا آتا ہے
سر میری درد بھی ہے اور تھے بھی ہوتی ہے۔

یہ سن کر دزیرن دل میں بہت خوش ہوئی، منہ بانگ پوچھا
کہ صاحبزادی و سرسراں ہی میں ہوں گی۔
جراتیں انار سے وہ رنگ تو لہے ہیں لکھی کام مل جائے تو کچھ زرخند آئیں
میں صاحبزادی یا جو پڑیں تو کئی تیرہ تیس مہی ہیں لکھی مدد ملتی ہوگی!
بیگم صاحبہ! کہ اسرار منہ کر دے ہم لوگوں نے بھی کہا کہ اگر آپ نہیں کہتے تو
میری صاحبہ کو تو یہ سن لیا ہے؟ آفر وہ بھی تڑپے کھے ہیں۔

اے پر اس بی بی! تنویر نہیں آسندہ ہیں۔ دزیرن نہیں؟

شراف: ناہیں! آخر بڑی بڑی شخص سے کوا صاحبہ ملتی کہ آئیں؟

(اصلاح النساء حصہ اول صفحہ ۱۹۶۸)

دہائی آخر

رفتار

اردو ادب کے تارہ شمارے میں باقر محمدی کا ایک مضمون جدیدیت اور ترقی پسندی کی کشمکش کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس مضمون میں نوں نوئی بایں قابل بحث ہیں لیکن خاص طور پر جدید شاعری کے سلسلے میں باقر محمدی نے جو فارمولہ بنا دیا ہے وہ عملی طور پر ان کا کہنا ہے کہ جدید شاعری درسی شاعری کے خلاف تخلیق کی گئی ہے اسے درمگاہوں سے بدلنے کی کوشش ہی مستحق تہنوں کی شاہراہوں اور گلیوں میں لائی ہے۔ پھر انھوں نے کلیۃ ساری کو اور زیادہ تنگ دائرہ میں نید کر کے کیسے بہ شرطی ہنگامی کہ جدید شاعری کے لیے اہمیت صرف غیر محفوظ تشہد، شکستہ دل جی سرکتی جوانوں میں ہے اور صفات سے تو اختلاف ممکن نہیں لیکن غیر محفوظ زندگی کی خصوصی شرط غم طلب ہے اسی کے ساتھ انھوں نے علی گڑھ سرگودھا اور لاہور کے جدید شاعری کو کما بے شاعری کرنے والا قرار دیا ہے ان کا کہنا ہے کہ اگر ان چھوٹے شہروں کے شاعر بڑے صنعتی تہنوں میں ماسے مارے پھریں تو ان کی قلمی ازجائے؟

جہاں تک میرا مطالعہ ہے میں یہ سمجھتا ہوں کہ جدیدیت میں سب سے غالب عنصر انتہا پسند اور تنگ نظرانہ کلیوں کے خلاف بے جا جذبہ ہے۔ ہمارے پیش رو ترقی پسندوں نے بھی شاعری اور ادب کو اسی طرح کے کلیوں میں جکڑنے کی غیر فطری کوشش کی تھی، جس کا اثر صرف شاعری بلکہ ترقی پسند تحریک پر بھی اچھا نہیں ہوا اس وقت تو کم از کم ایک سیاسی نظریہ ادب کا سیارہ بھا جاتا تھا اور اس سیاسی نظریے کو ماننے اور ادب میں برتنے کے لئے کسی شہر، مقام یا مخصوص قسم کی زندگی گزارنے کی شرط نہ تھی اس کے باوجود سنجیدہ اور باشعور طبقے اسے تنگ نظری، انتہا پسندی اور ادعایت تعبیر کیا گیا تھا۔ آج بھی ترقی پسندی کے نام پر ادب کو چند خانوں میں بند کرنے اور تقسیم کرنے کی جو کوششیں چوری ہیں وہ دشمن نہیں بھی جاسکتیں۔ لیکن اس کے علاوہ

ذکا و آلدس شایان

غزل

سے میں درد غم کو پھر آباد ہی کرو
بھگی ہوئی ہے رات۔ اسے باد ہی کرو

اب تو سکوت لب سے بھی بتا نہیں ہے کام
شاید سکوں طے۔ کوئی مراد ہی کرو

تاریکیوں کے ڈیرے ہیں کب سے خیال میں!
آنکھوں کے جگنوؤ۔ اچھیں آباد ہی کرو

کو و گران ریت ہے، اپنے نفس کو پھر
جو ہو سکے تو، تیسرے د فر باد ہی کرو

حامو تہیوں سے جیسے نفا میں بھی تنگ ہیں
اپنی زبان کھولو۔ کچھ ارشاد ہی کرو

موسم تو دل کا بدلے۔ کہیں پھول تو کھلیں
پابند نکتہوں کو تم آزاد ہی کرو

میں اس بات کا پورا احساس ہونا چاہئے کہ کہیں جدیدیت بھی چند فارمولوں میں قید ہو کر نہ جائے۔ اور اس طرح سے تنگ نظری، ادعایت اور انتہا پسندی نے لباس میں پھر ادب کے ادبی معیاروں کی جگہ غیر ادبی معیاروں اور ہمہ گیر قدروں کی جگہ شخصی یا گروہ داری مصلحتوں کو مستحکم کر دے۔

جدیدیت اس وقت ادب کا ایک مثبت رجحان میں چکی ہے جدیدیت کی تعریف اور تفسیر میں اختلاف ہو سکتا ہے، لکن مجموعی طور پر آئنا ماننے میں کسی کو تامل نہ ہو گا کہ جدید ادب وہ ہے جو آج کے طرز فکر احساس (AN SENSIBILITY)

کے ساتھ زندگی کے انفرادی اور اجتماعی تقاضوں کی تکمیل و زحمان کرنا ہے اس وسیع تر تعریف میں اتنی گنجائش ہے کہ ہر شاعر یا ادیب اپنے انفرادی تجربات اور طرز نگاہ کے لیے مورد اسالیب کی تلاش کرے۔ جدیدیت کسی ایک طرز سے پوری طرح دانستگی اختیار (COMMITMENT) کرنے سے پہلے بھی مختلف نظریات (سیاسی، سماجی اور ادبی) کے رد و سنوٹ اور صحت مند عناصر کو اپنے میں جذب کر سکتی ہے کیونکہ جدیدیت کوئی جامد یا محدود تصور (CONCEPT) نہیں بلکہ ایک متحرک انحال اور ارتقاء پر عمل (PROCESS) ہے اس عمل کو ہر فنکار اپنے ذاتی اور داخلی تجربوں کی روشنی میں محسوس کر سکتا اور اسے فن میں برت سکتا ہے۔ کچھ لوگوں کے یہاں جدیدیت کا ایک پہلو نمایاں ہو سکتا ہے اور

کچھ کے یہاں بعض دوسرے پہلوؤں پر زور ہو سکتا ہے۔ جدیدیت کے اسی وسیع تر مفہوم کو مدنظر رکھا جائے تو ہم ادب کو تہیوں، اگر دہوں اور خانوں میں تقسیم کرنے کی بدعت سے بچ سکتے ہیں۔ جدیدیت تو صرف صنعتی شہروں میں زندگی کے بکھرنے اور غیر محفوظ رہنے سے جارت ہے اور نہ صرف تہائی کے احساس سے، یہ محض موت یا خود کشی کے جذبے کی تکمیل کا نام بھی نہیں اور جنس کے نسخ تجربات کو سنسنی خیز انداز میں پیش کرنے کا عمل بھی نہیں۔ مختلف شاعروں کے یہاں یہ عناصر کم یا زیادہ شدت کے ساتھ مل کر نمودار ہو سکتے ہیں لیکن ان میں سے کسی مثبت یا منفی مدد سے کچھ بھی نکل سکتا ہے۔ جدیدیت سمجھنا غلط ہو گا۔ جدیدیت داخلی تجربے اور انفرادی ذات کے

ساتھ جاتے دکھاتے کے مسائل کی آہی کا بھی نام ہے۔ جدیدیت میں سیاسی اور سماجی شعور کے شاعرانہ اظہار کی بھی جگہ ہے بشرطیکہ یہ شعور سیاسی فوہ دہنے بجائے شعور کے نامیاتی کل کلائینگٹس میں جاسے۔ جدیدیت اور ترقی پسندی بشرطیکہ اس اصلاح کے اب کوئی ادبی معنی بھی رہ گئے ہوں، جس بنیادی رن رو پیے کا ہے جدیدیت ادبی رد ہے پر زور دیتی ہے اس لئے اس کے نزدیک شعر کا اچھا ہونا بنیادی شرط ہے خیال یا نظریے کی حیثیت تاوی ہے، ترقی پسندی میں فوہیت خیال یا نظریے کو دی جاتی ہے اور شاعری ضعیف بن جاتی ہے۔ اس روئے کے فرق کے باوجود جدیدیت اور ترقی پسندی دو متضاد یا مخالف رجحانات ہیں، جدیدیت اپنے وسیع تر غیر سیاسی مفہوم میں ترقی پسندی بھی ہو سکتی ہے، اور ترقی پسند شاعری، انہی نظریاتی دستگی کے باوجود جدیدیت کی روح سے قریب بھی آ سکتی ہے۔ جس لوگوں نے ان دونوں رجحانات کو ایک دوسرے کی ضد سمجھ کر مناظرے اور مجاہدے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ان کا مفہود اول کم اور حیران دل زیادہ ہے۔ اس صورت حال میں ہم اس سے ہر ایک کا اور دستور خاص ان شاعروں اور نقادوں کا حوالہ لے کر کسی نہ کسی حوالہ سے جدیدیت کے ساتھ مسلک سمجھتے ہیں، یہ فرض ہے کہ وہ جدیدیت کو محدود خاویں میں تقیم کر کے اس رجحان پر سنگ لٹری، استہبابندی اور ادا عاہت کی چھاپ لگانے سے گریز کرے۔

ابھی شاعری کسی کتاب میں ہوتی ملکہ زندگی کے براہ راست تجربے سے تخلیق پاتی ہے۔ شاعری میں کوئی نظریہ نول سکھا ہے لکن نظریہ خود شاعری کے عمل میں تشکیل پاتا ہے، نظریہ شاعری کا نتیجہ ہوتا ہے سب نہیں۔ اللہ جوگ پیلے نظریہ تراشتے ہیں اور پھر شاعری کرے ہیں ان کے یہاں حقیقی شعری تجربے کا حقدار ہونا ہے۔ جدید شاعری جس بھی کچھ عرصے سے بہ حوالہ یہ ابھری ہے کہ ہمارے بعض سماجی رنہ پسندی سے بر ملا اعلان انحراف کرے کے باوجود اپنے ادبی رد سے اس طرحے یا فارمولے کو شاعری پر ترجیح دے لگے ہیں۔ اگر ہم سٹے بھی کر لیں کہ شاعری محض اظہار دات یا محض احساس تنہائی، یا محض صحتی تہرہوں میں درد کے اے سے عبارت ہے، تب بھی یہ قطعاً لازم نہیں آتا کہ ہر تہہ محض حوالہ میں کسی ایک فارمولے کو شاعری کی اتہاد و انتہا مان کر مہکانگی طور پر شاعری کرے، صحیح معنوں میں جدید کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ جدیدیت اسی میکا کیت اور نظریہ ساری کے خلاف مثبت رد عمل سے متروہ ہوئی ہے۔ جدید شاعری کے سٹے میں حوالہ مسائل پیدا ہوئے، موضوعات اور طرز ادا دونوں کے ادہ اس شاعری کا فطری تجربہ ہیں لیکن ان تنگدستی کو اصول بنا کر چلنے میں حوصلہ ہیں اس بات کو ایک مثال سے دلیح کرنا چاہتا ہوں۔ آج کل جدید شاعری کے متعلق ترسیل و ابلاغ کے مسائل حاسی اہمیت اختیار کر گئے ہیں، اس کے اسباب ہیں۔ ایک تریہ کہ جدید شاعری کی باقی اور علامہ (۱۹۱۵ء) مل

۱۹۱۵ء میں شاعری نے انفاذ ناما کی ثابت ہو رہی ہے

یا توانی کے معانی کی توسیع ہو رہی ہے یا نئے الفاظ نئے معانی کی ادائیگی کے لیے دھج کے حارہ ہیں، زبان کی تبدیلی کے اس عمل کے ساتھ ہی لہجے میں بھی مبادی تبدیلی ہوئی ہے، اب راہ راست اور واضح قسم کی عطیاء مرحلت کی جگہ رمریت و اشاریت نے لے لی ہے اور شاعر خود اپنے آپ سے مخاطب ہے۔ نہ تلاش ذات کا بھی نتیجہ ہے اور اظہار ذات کا بھی۔ اسی کے ساتھ اب شاعری طے شدہ نتائج کا اظہار نہیں رہی، بلکہ نظم ای اندہ دل اور شعری منطق کے مہارے ملتی کبھی کبھی ماکل ہی غیر متوقع نتیجہ پر ختم ہوتی ہے۔ یہ تمام عناصر اے میں جس کی وجہ سے شاعری میں ابہام پیدا ہوتا ہے ابہام مذات خود کھیں بھی ترا نہیں سمجھا گا ملکہ مارکس لٹریٹک شعر کے ابہام کو جس سمجھتے رہے ہیں اس بے موجودہ شاعری سے دصاحب کا تقاضہ اور طے شدہ نتائج تک پہنچانے کی توقع رکھا علط ہوگا تلاش کا جذبہ مادہ ہونا چاہئے اب نہ تلاش جہاں بھی ہو جائے۔ اگر پہلے سے سرل اور راسوں کا معن کر لیا جائے تو پھر تلاش کے کوئی معنی ہی نہیں باقی رہیں گے یہ وہ صورت حال ہے حقیقی شاعری کو یڑد کر سائنے آئے ہے، لکن کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جنہوں نے ابہام کو شعوری یا تعلیمی طور پر شعر کا جس سمجھ کر قبول کیا اور نہ سمجھ میٹھے کہ اچھی شاعری وہی ہے حواسی مہم ہو کہ کسی کے پیلے کچھ پڑے ہی نہیں۔ تقابلی طور پر شعری ابہام ملکہ اسمال بد آرٹ والے جدید شاعروں کا حصار ڈاڑھ ہے۔ ان کی شاعری کی ماکا کی کا اصلی سبب یہی ہے کہ انھوں نے ایک نتیجے کو جو صحیح طور پر سٹے ابا تھا شاعری کا متہا متفہد ملکہ سرماہ سمجھا اسی طرح اگر کچھ شاعر محض تنہائی اور دات کے ایسے ہی کو کل شاعری سمجھ لیں تو پھر دات کے اس حقیقی تجربے تک نہیں پہنچ سکے جو کائنات کے اسرار اور زندگی کے مختلف مراحل سے گزرتا اور داب کو آفاں سے جڑتا ہے۔ شاعری کے سٹے میں مارولانا ماہمشتہ ما شاعری یا بہت ہی خواب تم کی مصنوعی اور تعلیمی شاعری کو رد دے کا سبب ہوتا ہے۔ لٹریٹک اور شعر کا سٹے آنا مصنوعی اور مسکانگی ہیں ہونا صا کہ جدیدیت کے بعض استہبابندی یا ادما پرسر شار میں لے سمجھ لیا ہے حد مدت نہ نوالہ طے کی گئی ہے نہ شعوری یا تعلیمی ابہام پرستی نہ بہت پرستی ہے نہ سیاسی اور سماجی شعور کی نفی۔ حد مدت کے مخالفین جب جدید شاعروں کو سماجی ذمہ داری کا منکر قرار دیتے ہیں یا اسے ترقی پسندی کے خلاف کوئی محاذ سمجھتے ہیں تو وہ اب بھی ادما پرستی اور مسکانگی طریہ سازی کا ثوب دے میں پھیلے جدید رسوں میں جدید شاعروں نے ہیں اہم سیاسی اور سماجی مسائل پر حسی اچھی لکھیں لکھیں ہیں اسی مستند ترقی پسند شعراے بھی نہیں لکھیں سیاسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ جدیدیت کے طرفداروں میں اکثریت ان کی ہی ہے جو سوشلزم، سیکولارزم، جمہوریت اور انسان دوستی پر انہی سماجی زندگی میں تعین رکھتے ہیں اور عمل بھی کرتے ہیں، یہ محض تنگ نظری ہے کہ بلاوجہ انہیں دشمنی دیکھ کر رجعت پرستوں کی صف میں گھرنا

کسے کی مذہب کو کشش کی جائے۔ بات صرف اتنی ہے کہ سماج کے تمام ترقی پذیر اور زندہ اقدار کو ملنے کے باوجود جدید ادیب ادب میں ان کو فارمولا بنا کر مسلط کرنے کے قائل نہیں، جدیدیت ادبی اور سماجی سہ پر نظر فکر اور طرز ادا کے ہر تجربے کو مستحق سمجھی اور زندگی دادب کے لیے نیک فال گردانتی ہے۔ اظہار کی آزادی اور نئے تحریکوں سے گھبرانا بھی بات نہیں۔ ادب میں اختلاف کی آزادی کا بھی ہر ادیب کو حق ملنا چاہئے۔ جہاں اس حقیقت کو جدیدیت کے مخالفین نظر انداز کر دیتے ہیں، وہیں بعض انتہا پسند جدیدیتیں بھی کسی مخصوص اور محدود نقطہ نظر سے اختلاف کو جدیدیت سے اجراح کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اگر کچھ جدید نقاد صرف ایسے ذاتی نقطہ نظر کو یوری جدید شاعری کی کسوٹی قرار دے دیں تو میرے نزدیک یہ جدیدیت کی بدھت کی ہوگی شاعری میں داخلی اور جمعی تحریکات کی اہمیت ہے لیکن تنقید میں ہر شخص کو زیادہ سے زیادہ معروضی انداز نظر اختیار کرنا چاہئے۔

باقر مہدی ایک اچھے شاعر اور باخ نظر نقاد ہیں۔ ان کے مضامین ان کے مضامین میں جرات اور بے باکی کے ساتھ گہری ادبی بصیرت بھی ملتی ہے لیکن وہ اب تک اس انتہا پسندی سے یوری طرح آزاد نہیں ہو سکے جو ایک زمانے میں ادبی مسلک کے طور پر اختیار کی گئی تھی ایک انتہا کو رد کر کے دوسری انتہا کو اختیار کرنا کھلی غلطی کو دہرانا ہے۔ کچھ دور کی تنگ نظری انتہا پسندی اور ادعا پرستی کی وجہ سے ادب و تنقید میں جو حاسیاں پیدا ہوئیں ہیں ان سے بس سکھنا اور انہیں دور کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ یہ رجحان خواہ کسی صورت میں اچھے، خطرناک ہے۔ مصطفی شہر دہلی میں یور محظوظ زندگی گزارنے والا شاعر فیضاً بعض ایسے تجربے سے گزرتا اور ان کے اظہار پر قادر ہو سکتا ہے جو دوسرے شاعروں کے ہاں اتنی شدت کے ساتھ روا نہیں پاسکتے لیکن یہ جدید شاعری کا حرف ایک پہلو ہے، مصطفی شہر کے مسائل کو جدیدیت کی سیادیاں لینا بھی ایک میکانیکی رد ہے اور اس فارمولے کے تحت اس سے زیادہ سکاکی اور کتابی شاعری وجود میں آسکتی ہے جتنی چھوٹے شہروں کے محدود تجربوں میں ممکن ہے۔ ایک طرف تو ہم کہتے ہیں اور لوگوں کو یقین دلانے ہیں کہ اب دسا اسی سکڑ گئی ہے کہ ہم دہلیت مام کے اثرات ایسے گھر میں محسوس کر سکتے اور مارٹن لنگ، وٹھر کے قتل کو اپنے کسی عریض دست کا قتل سمجھ سکتے ہیں دوسری طرف شہروں اور علاقوں کی حد بندی کرنے کے قدامت پسند رجحان پر اصرار کرتے ہیں اس وقت جبکہ زمین سے چاند اور سورج تک کے سورجی سرسبز آسماں سو رہی ہیں تخلیق تجربے کو کسی ایک تہر باجد شہروں تک محدود سمجھنا تخلیق عمل کی آفاق گیری سے اسکا کرنا ہے۔ یہ تو ہر شاعر کے اپنے ۱۵۱۵۸، ذہنی امن، اور تجربات کے تنوع پر منحصر ہے کہ وہ زندگی کے کتنے رنگوں اور پہلوؤں کو سمیٹتا اور اپنی ذات کو کس حد تک آفاق کا آئینہ بنا سکتا ہے اس کے لیے بڑے خیر باجھوٹے خیر، محفوظ یا غیر محفوظ زندگی کا سوال اتنا اہم نہیں جتنا تخلیقی صلاحیت اور مصحفیت نظر کے ساتھ احساس کی شدت

کا سوال ہے۔ پھر یہ سوال بھی اہم ہے کہ محفوظ اور غیر محفوظ سے کوئی شخص کیا مراد لیتا ہے۔ اس کی بھی مختلف سطحیں اور مدارج ہیں جب پورا معاشرہ ہی شکست درمخت، مصطفی اندیشی، ربا کاری اور حاشا تنگ دود میں ہر اصول کو توڑنے کے عمل سے دوچار ہے تو کوئی حاسا ایسا انداز اور دوا، اور اصول پرست اور حید اقدار پر یقین رکھنے والا کہیں بھی اپنے کو ذہنی اور نفسی طور پر محفوظ نہیں کر سکتا۔ جس چیز کو باقر مہدی غیر محفوظ زندگی گزارنا کہتے ہیں وہ بعض صورتوں میں زندگی کی ذمہ داریوں سے گریز کی بھی ایک شکل ہو سکتی ہے۔ زندگی کا تجربہ زندگی کو ہر سطح پر برتنے اور گزارنے میں مضمر ہے نہ کہ زندگی کے ایک رُح کو اختیار کر لینے میں۔ میں باقر مہدی کے THEAS سے زیادہ بحث اس لیے غیر ضروری سمجھتا ہوں کہ اس سے شاید ہی کوئی یوری طرح اتفاق کرے گا۔ اصل اہمیت اس طرح فکر اور رجحان کی ہے جو جدیدیت کو اتنا محدود کرنے پر منحصر ہے کہ چند "اصحاب مقررین" کے علاوہ باقی سب شاعر اصحاب میں دیار بنا کر جدید شاعری کے دائرے سے باہر کر دئے جائیں۔ ہمیں وہ جدیدیت کی ایسی ترمیم کرنی چاہئے جو زیادہ سے زیادہ اچھے اور تخلیقی طور پر زندہ شاعروں کو اپنے دائرے میں لے سکے شاعری کے کتابی یا تخلیقی اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ کسی فارمولے یا کچھ سے نہ ہو سکتا ہے جو کا شاعری کا حقیقی سیار وجود شاعری ہے۔ اچھی شاعری تمام فارمولوں سے آزاد اور بالاتر ہونی ہے۔ یہی وہ حقیقت ہے جو جدیدیت کے صحیح تصور کے ہم پر شکست کی ہے۔ اگر اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا جائے تو خود تنقید بھی کتابی ہو جاتی ہے۔ میں آج اس بار شاعر (GEORGE STEINER) کا دہی قول دہراؤں گا جو باقر مہدی نے اپنے نظریے کی تائید میں درج کیا ہے۔

"NOTHING IS MORE ACADEMIC
THAN MODERNISM MADE RIGID"

جدیدیت کو کٹر دیا باقر مہدی کے الفاظ میں مرد (بائے) نے
زیادہ دھڑلہ عمل اور کوئی نہیں

یہ قول جدیدیت کو کٹر اور محدود بنانے کے خطوط ہیں کی طرف
وجہ دلا رہا ہے کیونکہ فارمولے بنا نا خود دہی اور کتابی عمل ہے۔

سوگوار یاد

متوجہ ۱۔ رحم علی الہاشمی

یہ لارڈینی سن کی شہرہ آفاق نظم "آن میوریم" کا منظوم
اردو ترجمہ ہے ابتدا میں ٹیٹس کے مختصر حالات زندگی بھی
شامل ہیں۔

سائز: ۱۵x۱۵، قیمت: ۲۰۲۵

انجمن ترقی مدد دہشتی گڑھ

توبہ نقوی

ہمارے واسطے ہر اکرد کا ٹوں کی مالا ہے
ہمیں نور زندگی دے کر حدانے مار ڈال ہے

احمد ظفر

آسمان کی آنکھ سورج، چاند بھائی بھی ہے
رہنشی میرے لئے کیوں دھڑک رہی بھی ہے
رہبر آلودہ دنیا میں جب کھی سوسے لگی
اتناک تبسم سے کہا نکلتی میں یردائی بھی ہے
شاگرد صاف نوی

ادھام نے کار سے لمحے کا رنگہ ہنسی کو بدل
جلکا چور ہوئے حاسے میں میرے دہن کے تیش محل
سرب کی تہذیب کا سا کرنگہم ہے بچاں یا
سوسے کی مانند چمکے ہیں اس میں ہے بیت

ماہوں امین

سے سینے تھک گئے ہم زندگی کا ماہرا
اکم عنوان، ایک معنوں، ایک ہی افاد تھا
ڈاکٹر اسامہ احلاق

یوں لرزنا ہے امبدوں کا دیا آخرت
مصدق سے حق پر ہوتا رہ لراں
سرمئی شام دھرم کماں ہوا یاں
کاش ال کے لعلیں ہوں بارہ لراں

مذہب احمد گزیری

تیکسیر یا شیخ زبیر

عراق کے نوجوان اسکا رقیبوں سے تین سال کی عرفی ریزاد تبخیر
تحقیق کے بعد دعویٰ کیا ہے کہ تیکسیر مسلمان تھا۔

ڈاکٹر رقیبوں سوال کو تلبہ کہ درٹ سٹرایے میں تیکسیر کی قبر سے
علیحدہ کیوں ہے اور لکھتے صلیبی کے کائے ہلائی کیوں ہے؟ اور یہ دھڑک رہے ہیں
کا مسہ مزب کی طرف ہے تیکسیر کے مکان میں محراب میں ہے۔ رقیبوں نے الزبیت
کے دھرم میں اس کے سفیر کا وہ مرا سٹو تلاش کیا ہے جس میں شیخ زبیر کو سفیر
مقرر کیا گیا تھا۔ ان کی عربی لکھیں اور آٹھ عربی ڈولے بھی رقیبوں کے دہبات
کئے اور مارو کا وہ خط بھی جو اس نے شیخ زبیر کو لکھا تھا کہ کاش آپ اپنے
عربی دھار کو انگریزی میں منتقل کر دیا۔ مرٹن آف دینس، سوداگر
عرب کا بالکل ترجمہ ہے۔ اوکھیلو کا اصلی نام عطا اللہ تھا اور وہ دور
تھار تیکسیر اور شیخ زبیر لاد لکھتے۔ دونوں کی دھیت بقی کر لائبریری کے ساتھ
دفن ہوئے۔ تیکسیر کی تصویریں کاراپنی طرز کے ہیں۔ شیخ زبیر انٹھکان سے
کھیں داپس نہیں گئے۔ تیکسیر کی قبر پر صلیبی نشان دھت کے چاود ال بعد
لکھا گیا تھا۔

مکتوب لندن

اردو میں اعلانات
گدستہ ہفتہ بی بی سی ریڈیو کی تاریخ میں
پہلی مرتبہ انگریزی خبریں سنا تے ہوئے ایک
اعلان اردو میں نشر کیا گیا۔ یہ اعلان اس ایٹائی خانوں سے متعلق تھا
جس کے جسم کا کچھ حصہ دوسوٹ کسوں میں ملا ہے۔ جو کہ وہ خانوں، بیٹائی
نقصی اور اس کا لعلی بھارب بایا کسوں سے تھا اس لئے پولیس کی خصوصی
ہدایت پر بی بی سی نے ریڈیو پر۔ اعلان اردو میں نشر کیا۔

یہی اعلان مسلم شاہی فیلوٹریوں کے پروگرام میں بھی نشر کیا اس
کی وجہ سے کہ انگریزی خبروں کے معاملہ میں اپنا ہی گھر کھئے، زیادہ تر
بھارتی اور پاکستانی سنے ہیں۔

اپنے بچوں کو اردو ضرور سکھائیے
ریحہ قریشی ریڈیو ڈٹ سے
اطلاع دی ہے کہ معافی بچوں

کی سہولت کے لئے، ایوان کی طرف سے ہر بچہ کو ۲ تا ۱۲ بجے سہ پہر
آل سینٹ اسکول، کینٹ روڈ میں اردو کی حاضریں ماثلاً عدہ ترمذ
گردی گئی ہیں بالکھدو نالی بے ایسی مادری رماں سے مانوس ہو کر اپنی العزادیت
قائم رکھیں اور صدمہ وطن بوشیں دیا انھیں اردو سے لاطلی کے
باعث احسب کا احساس نہ ہو۔ ریڈیو ڈٹ میں تقریباً ۲۰ ہزار اردو
والا آباد ہیں مگر اب تک صرف ۹ بجے اس سہولت سے استعادہ
کر رہے ہیں لہذا انھوں نے مقامی باروں سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے
بچوں کو اس مرکز میں ضرور بھیجیں۔

اس صبیہ آماں کا سالنامہ منظر عام پر آ رہا ہے
سالنامہ آفاق
دوام تمام دونوں سے مادہ منجیم اور لمبا طوواد
دھما میں رماہ ہزاری دجاء ب لطر ہے۔ فلکا مدوں میں سعاد میں
دمروم، قبتیل تعائی، اصدیم فاسمی، توبہ نقوی، رام سل، علامہ
اقبال (غیر مطبوعہ کلام)، رماض خیر آبادی (دمروم)، اے۔ حمد کے
علامہ انگلستان سے سلیم شاہد، تریفت بقاء، میر تمبر، عطا خالد علی،
بروز خیر خالہ یزیر، موہن شگہ عاجز، مانو امین دیرہم شامل شاعت
ہیں۔

محباب: سلیم شاہد

پھر جمع کر، ہا ہوں پر کا و سرگدشت
مجھ کو توبہ مرہ لکھائی کا ذائقہ
لے آئی کس نرا زپہ غفلوں کی ریشیاں
شاہد غفلت رزنی ہے طائر کی جست
قتیل شغائی۔

میں ہوس مجھے نے ناب کی نہ طلب صبا و صبا کی
تو چشم ناز کی غیر مجھے ہے ہے ہی سرور ہے

مراسلہ

ہیرا بھی پہلے پتھر ہی ہوتا ہے مگر جب اس کے گرد صاف ہوتے ہیں تو جو ہری کی جو ہر شناس نگاہیں اس کو اس کے صحیح مقام پر پہنچا دیتی ہیں۔

جاسوسی ادب

جاسوسی ادب کے بارے میں عام طور پر کئی رائے پائی جاتی ہیں۔ کوئی اسے 'ناسودا' کہتا ہے اور کوئی 'ادب کی روح'، خزاں دہا ہے۔ اس کے محافل میں ایک تکرار سی رہی ہے۔ ہر کوئی ایسے نظریہ کی مانند بن سٹالین ہم پہنچا نا ہے اور بہ ثابت کرے کی کوشش کر رہا ہے کہ اس کے خیالات زیادہ ماضی اور صحیح ہیں۔ اور ان ہی جھگڑوں میں جاسوسی ادب 'بیچارگی' کا شکار ہو گیا ہے۔

اس کی سمیٹ سی سے جدا ہوں اوت خوب فائدہ اٹھا رہے ہیں اور تفریح کے نام پر سب سے سادھے عوام کو بوقوت سار رہے ہیں۔ جو کہ وہ سطحی ماؤں سے یہ ہوتا ہے اور اس کے اندر غیر ادبی نہ یا ردوں کا ایک دافر خزاں یوحید ہوتا ہے لہذا ان کے اثرات ذہن عام پر کافی اثر انداز ہوتے ہیں اور ان کو ادبی چیزیں حتم معلوم ہونے لگتی ہیں کہ وہ اچھے سمجھے گئے بے کافی گہرائی میں جانا پڑتا ہے۔ رندہ رمتہ ان کا میں گہرائی میں جانے سے گھبرائے لگتا ہے اور سطحی ماؤں کی طرف رعب ہونے لگتا ہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ جاسوسی ادب بھی ایک زہریلی سوئی نامت ہو رہا ہے، وہ زہریلی سوئی جو آہستہ آہستہ لوگوں کے اندر سرایت کر جاتی ہے، اسنی آہستگی سے کہ اچھ اس کہ نہیں ہر ما اور یہ قدر دان ادب کے لئے نیک مال ہیں اگر اچھی اس کے زہریلے دانت نہیں بوڑھے گئے و مستحق مر رہا ہے۔ تہہ کس مہر تاب ہوگا اس کا تصور ممکن نہیں۔ اور اگر اچھی اس کی اصلاح کر دی گئی تو یہ اس کا سہرا ہوگا۔ ادب کو دفاعی ایک ایسی روشنی سے سرفراز کرے گا کہ وہی دیا تک لوگ جاسوسی ادب کی اور اصلاح کنندہ کی باد کو اپنے دل میں مار رہے گئے کہ کچھ سبب مذاک خود مرا نہیں ہوتا اس کے زہریلے دانت مہر رساں ہوئے ہیں۔

بہت سی خامیوں کے باوجود بھی جاسوسی ادب میں لاتعداد خوبیاں موجود ہیں، جس سے انکار ممکن نہیں مثلاً اس کے زبان اور دعو یا اسلوب بیان دما ہے جس میں سلاست ہے، روانی ہے، لست اندازیاں ہے اور ایک اس طرح زماں بھی ہے جس میں خوبصورتی و دلکشی کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس کی زبان آسان اور سہل الفہم ہے، انی آسان کہ سہولت پڑھا لکھا بھی اس کی غریب کو بخوبی پڑھ لیتا اور سمجھ لیتا ہے اور کما حقہ اس مفہوم سے آگاہ ہو جاتا ہے اور یہی وہ سب سے بڑی خصوصیت ہے جو جاسوسی ادب کو باوجود ادبی لغت ان کے، عوام میں قبولی عام کا درجہ دیتا ہے اور روز افزوں اس کی مقبولیت میں اضافہ کا سبب بنتا ہے اس کے علاوہ بھی اس میں بہت سی خوبیاں ہیں جنہیں بجا کر کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ

نقاد ان میں جو خود کو ادب کا پجاری کہتے ہیں اب ان پر بہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنے بوسدہ ببادوں سے باہر نکل آئیں اور ایرانی قدروں کے ساتھ نئی قدروں کی بھی سمیت افزائی کریں۔ اور اس طرح وجہ خاص کریں۔ کونکہ پراے تذکرہ کی مدد سے تنقید کرنا کوئی ٹری بات نہیں، لطف و وجہ ہے کہ ابھرنی ہوئی نئی چیزوں پر فوجہ فرمائیں اور اس کی خوبوں اور خامیوں کو واضح انداز میں اس طرح عوام کے سامنے کر دیں کہ وہ اس کے اچھے اور برے اثرات سے مکاحفہ آگاہ ہو جائیں اور ناداستگی میں غلطیوں کا شکار ہونے سے بچ جائیں۔

آج جاسوسی ادب بھی نادانان میں کی توجہ چاہتا ہے اور وہ اس باب کا متمنی ہے کہ نقاد صاحبان اس کے معذمہ پر ضروری غور و خوض کریں اور اس روح 'ناسودا' کا ارام لگایا جا رہا ہے وہ رعبہ حور زرد زڑھماں جا رہا ہے اس کو دھونے کی طرف توجہ فرمائیں۔ کہنا ناقد سے اسی مانگ جا جائز ہے، اگر جائز ہے یہ اب تک نے توجہ کیوں رنی گئی؟ کیا نقاد صاحبان اس کا جواب دیں گے کہ اس شامل عارفانہ کی کیا وجہ تھی؟ کہ وہ اپنی یرانی لے دھن کا ازالہ کریں گے؟

نادان کہ جو ہری ہوتا ہے خوف کی پرکھ جاتا ہے اور وہ کسی تیر پر پڑے ہوئے گرد و غبار کو صاف کر رہا ہے اور اس کی اصلیت کی نہ تک سمجھتا ہے اور جب اس کی نہ تک رسائی ہو جاتی ہے کہ اس کو ایسی کسٹری پر کتا ہے اور دوسروں کو اس کا، خوبوں اور خامیوں کے معیار سے آگاہ کرنا اور خامیوں کو رمادہ سے زیادہ واضح انداز میں سامنے لانا ہے تاکہ لوگ اس کی خامیوں کو دیکھ لیں اور اس سے بچنے کی تدبیر کریں۔

اگر ہمارے نقاد ان میں نے جاسوسی ادب کی طرف توجہ دی تو اس کی بھی خوبیاں اور خامیاں الگ الگ ہو جائیں گی جیسے دودھ اور پانی۔ اس طرح عوام اس کی اصلیت سے آگاہ ہو جائیں گے اور جب عوام کی آنکھیں کھل جائیں گی تو وہ لوگ بھی اپنی حد میں تبدیلی لانے پر مجبور ہوں گے جنہوں نے عوام کو بوقوت ہٹا کر اپنی تجویز کو ہرنا اپنا مسلک بنالیا ہے اس کے علاوہ ہمارے وہ کہنہ مشق ادبا بھی سنبھل جائیں گے جو چاندی کے کھنکے ہوئے جیندگوں کے عوض اپنی صلاحیت کو بیکار باتوں میں بہا کر رکھے ہیں اور اس طرح ان کے اندر بھی علم کے دریچے کھل جائیں گے اور وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے صاف ستھرے ادب کو پیش کرنے کی بھرپور سعی فرمائیں گے۔

طبع یہ ادب چاہے 'ناسودا' ہو گیا ہے دانتوں ادب کا شکار ہو جائے۔

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کے دند کی سانی اقلیتی کشر کو میمورڈم

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا ایک دند جناب محمد یوسف فیروز صاحب سابق الڈر میں کلکتہ کارپوریشن کی سرکردگی میں سانی اقلیت کے اسٹڈی کٹر جناب ماحیاں سے رائٹس بلڈنگ میں ملا دند کے دیگر اراکین انجمن کے سرل سکرٹری جناب ایم ای مجید اجنب احمد انٹر انفارم ریکی، دربر وینیر اعزاز افضل سے سب سے پہلے انجمن کے جنرل سکرٹری نے ایک میمورڈم پیش کیا جس میں اردو کے ساتھ ساتھ ہر زبان میں مادہ سائنس کا تذکرہ کر کے دند میں بنگال کی اردو دانتی آبادی کی جانب سے بارہ واضح مطالبات درج کئے اسٹڈی کٹر موصوب سیر دنگو انفران نے میمورڈم کو پڑھا اور اس نے دند لکھنؤ کا سلسلہ شروع ہوا لکھنؤ سب سے پہلے انجمن کے اس مطالبہ پر شروع ہوئی کیسٹ لکھنؤ سٹڈی کی جانب سے اردو کا تذکرہ دند رسالہ "مغربی بنگال" جس کی اشاعت ہم راپرل سے بد کردی گئی ہے اسے جاری رکھا جائے ڈاکٹر ارباب انعام دیش نے بتایا کہ جو "مغربی بنگال" کے صرف بابغ خریدار ہے اور اس وجہ سے آڈٹ کو اس رسالہ کے جاری رکھے راعترا میں کھا اس لئے غور اس کی اشاعت بد کر ما پڑی لیکن حکومت کا خیال ہے کہ اس کی ملانی اردو میں نیور اور پبلٹ دیوہ دناد تاننگال کرئی جائے۔ دند کی طرف سے یہ بات میں کی گئی کہ اگر گورنمنٹ حاجتی کو کوئی وجہ نہیں ہے کہ کلکتہ میں اس رسالہ کے کاپی خریدار نہیں ہو جاتے ساتھ ہی اس بات کی بھی ضرورت تھی کہ اس کے میاں کی طرف دھماں دبا جاتا۔ ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر موصوف نے بتایا کہ بیبال کا چھوٹا دار اخبار کلکتہ ہے اس کے کل خریدار ۵۰۰ ہیں انجمن نے یہ میں کس کی کہ اگر گورنمنٹ چاہے تو "مغربی بنگال" کے ایک سو خریدار مہیا کئے جاسکتے ہیں چونکہ بیبال اخبار کے مناسب سے زیادہ ہی ہوگا۔ دند نے اس سلسلہ میں دیگر طریقوں سے بھی تعاون کا یقین دلایا۔ انفران اس پیش کش سے بہت متاثر ہوئے اور دند کا کہہ اسے اپنے انفران بالاکے سامنے پیش کر دیں گے۔

انجمن کی اس شکایت پر کہ جن ملازمتوں کے لئے بنگلہ جاماردی نہیں ہوتا ہے اس کے لئے بھی بنگلہ جاننے برامرا کیا جاتا ہے اس سلسلہ میں حال میں اردو لکچرار اور کلکتہ مدرسہ کے اسٹڈی ہیڈ مٹر کی مہجوں کو چکر کرنے کے سلسلہ میں بنگلہ جاننے برامرا کا تذکرہ کیا گیا اسٹڈی کٹر صاحب نے خیال ظاہر کیا کہ یہ عمل مناسب نہیں اور انجمن نے فرمایا کہ اشتہارات کی نقل ان کو مہیا کی جائے تاکہ وہ ضروری اقدام کریں۔

ایک مطالبہ یہ تھا کہ لیڈی براورن کالج اور ہوگی عمن کالج

میں اردو آنرز اور ریڈیٹس کالج اور داہلنگ گورنمنٹ کالج میں اردو یاس کی تعلیم کا اہتمام کیا جائے اور ان کالجوں کے علاوہ دیگر محض کالجوں میں اس کا مطالعہ کیا جائے اس پر بدقت اقدام کیا جائے۔ انفران اور اسٹڈی کٹر صاحب نے دند فرمایا کہ اس سلسلہ میں ضروری اقدامات کئے جائیں گے۔ دند نے بتاتے ہوئے کہ ریاست میں اسے اسکولوں کی تعداد بہت کم ہے جہاں اردو درجہ تعلیم ہوگی اس پر بھی بہت کم ہیں موصول ہو رہی ہیں کہ بعض اسکولوں میں اردو کی تعلیم موقوف کر دی گئی ہے ماسد کر کے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اس سلسلہ میں بد دند بالہ اڈال اور ایسٹرن ریلوے ہائر سکولری ملٹی پوز سکول آسنسول کے نام میں کئے گئے چیف ایسکٹر صاحب نے نہ تانا کہ انھوں نے ڈسٹرکٹ ایسکٹر بردواں کے نام ہدایت جاری کی ہے کہ وہ مہمد دند بالہ کے بارے میں رپورٹ میں کرس رپورٹ ملے پر ضروری اقدام کئے جائیں گے ایسٹ ریلوے اسکول کے متعلق اسٹڈی کٹر صاحب نے فرمایا کہ وہ ریلوے ورڈ کے ساتھ اس سلسلہ میں لکھنؤ کریں گے۔ حکومت میوریل کرس ہائی اسکول میں اردو داں طالبات کے داخلے کے سلسلے میں دستواروں کا جواب دیتے ہوئے اسٹڈی کٹر صاحب نے فرمایا کہ ضروری تعصبات مہیا کی جائیں تاکہ اس سلسلہ میں ضروری اقدام کر سکیں۔ دند نے اس مطالبہ پر کہ تیس ٹرینگ کالجوں اور کارپوریشن ٹرینگ اسٹی ٹیوٹ میں اردو متعلقہ سیکٹ کی حیثیت سے پڑھائی جائے چیف ایسکٹر صاحب نے دند فرمایا کہ کم از کم ایک دند کالجوں میں اس کا اہتمام کیا جائے گا۔

اس مطالبہ کے متعلق کہ ہائر سکولری امتحان کی طرح ری پورٹری امتحان میں بھی طلبہ کو اردو میں جواب لکھنے کی اجازت دی جائے اسٹڈی کٹر صاحب نے فرمایا کہ یہ مطالبہ حائز نظر آتا ہے اور وہ اس سلسلہ میں پوری درستی کے ذمہ داراں کے ساتھ گفت و شنید کریں گے۔

دند نے اسے اس مطالبہ کا اعادہ کیا کہ ریاست کے ان مقامات میں جہاں اردو بولنے والوں کی مقبول تعداد ہو اردو کو شاوی سرکاری زبان قرار دیا جائے۔ اس سلسلہ میں آنجنابی ڈاکٹر رائے اور سانی چیف مسٹر جناب پی سی سین کے دندوں کا تذکرہ کیا اسٹڈی کٹر صاحب نے فرمایا کہ مرکزی حکومت کے قوانین کے مطابق صرف ان مقامات پر کسی اقلیتی زبان کو شاوی سرکاری زبان تسلیم کیا جاسکتا ہے جہاں کسی صلیح میں کم سے کم ۶۰ فیصدی لوگ اس زبان کو بولنے والے ہوں۔ البتہ کسی زبان کے ۵۰ فیصدی بولنے والے لوگ کسی تحصیل یا سب ڈویژن میں ہوں تو کسی زبان میں سرکاری اعلانات وغیرہ شائع کئے جائیں گے۔ انفران نے ڈاکٹر صاحب نے بتا کہ اسلام پور گویا کو مستثنیٰ رکھ کر البتہ سٹور آسنسول وغیرہ کے علاقوں میں جہاں ۵۰ فیصدی سے زیادہ اردو بولنے والوں کی تعداد بتائی گئی ہے متعلقہ حکام کو اس کی ہدایت دے دی گئی ہے۔ دند نے اس بات پر

رکھ دالوں کے لیے شاہجہاد ایک خوبصورت نمونہ ہے۔

شاہجہاد
شاہجہاد

رگ ساز

شاہجہاد غازی پوری
ناشر: پاک کتاب گھر، ڈھاکہ، مشرقی پاکستان
قیمت: ۰۰ پانچ روپے

شاہجہاد غازی پوری اردو کے جوان خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کا کلام ایک مدت سے ہمدیاک کے معیاری رسائل میں شائع ہو رہا ہے۔ رگ ساز ان کا پہلا مجموعہ کلام ہے، جس میں ۵۵ نظمیں ۳۴ غزلیں اور چند منظوم نثر جے شامل ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں پر نعتیہ احقر الایمان اور جمیل منہری کا اثر ایک حد تک نمایاں ہے لیکن یہ انیا بھی ان بچوں کو رکیب دے کر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ ایک خوش آئند کتاب ہے۔ اس مجموعے میں لطیف مدنی کا پیش لفظ بھی شامل ہے جو شاہجہاد کی شاعری کے ارتقا کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے اس کے علاوہ ڈاکٹر عبدلیب ساداتی اور صیف دین کی آرا بھی شامل ہیں۔ شاہجہاد کے یہاں فکر کی تازگی کے ساتھ موضوعات کا تنوع بھی قلم ہے۔ بھر شائستہ اور دقت سخن کھرا سٹھرا ہے۔ اچھے صنف سحرے اور تین لہجے کی یہ شاعری اہل ذوق کے لیے کشت کا کافی سامان رکھتی ہے۔ اگر کسی شاعر کے حال سے اس کے مستقل کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے تو ہمیں اس مجموعے کے شاعر سے مستقل کی بہتر اور دقیق تر شاعری کی امید رکھنی چاہئے۔ کتاب بہت نفیس کاغذ پر خوبصورت کتابت و طباعت کا اچھا نمونہ ہے یہ مصوری حسن کتاب کے مصوری حسن ہی کا ایک عکس ہے۔

گل صحرا

طالب مے پوری
نعت: ۰۰ دو روپے

لئے کا پتہ: ۸۰ ہیننگز روڈ، لاہور

طالب مے پوری کہن شق شاعر ہیں اور صیب احمد مدنی کے شاگرد طالب صاحب کو آفتاب احمد صاحب جوہر بانی اور سیکٹ اکبر آبادی سے بھی تلمذ و مشورے کا شرف حاصل رہا ہے۔ اسی لیے احشام صاحب کے الفاظ میں ان کی بیانیہ نعت، پختی، شائستگی اور احتیاط کے وہ تمام خواص جمع ہیں جو اچھے شاعر کی پہچان ہیں۔ اس مجموعے میں پچاس غزلیں اور ۸ نظموں کے علاوہ صیب احمد مدنی کا پیش لفظ اور خود شاہجہاد کا ابتدائی بھی شامل ہے۔ موصوفات کے اس مجموعے میں جگہ جگہ اچھے شعر مل جاتے ہیں جو مدافعی ہونے کے باوجود تازگی برکتے ہیں۔

مرتب: شعیب علی حسین

قیمت: ۰۰ ایک روپیہ پچاس پیسے
ناشر: گلستان، دریا، جون پور

میر وحید ان مرثیہ گوستانہ میں سے ہیں جنہوں نے انیسویں صدی کے بعد اس صنف کو زندہ رکھنے اور آگے بڑھانے میں قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ وہ میر انیس کے بیٹے اور میر انیس کے بھتیجے تھے۔ زبان اور فن میں اسی خانوادے کی ردابان پر کاربند ہے اور مرثیہ میں بعض نئے عناصر کے اضافے کے ساتھ انیس کے رنگ کو فروغ دیتے رہے۔ عمر نے زیادہ وفات کی در نہ مرثیہ کو ان سے اور زیادہ فیض پہونچا۔ ان کے مشہور مراٹھ انیس کے بہترین مرثیوں کی یاد دلاتے ہیں۔ شعیب علی حسین نے مرثیہ ندرت اور کاوش سے میر وحید کا طویل ترین مرثیہ مرتب کیا ہے "ریحانِ غم" میں اس مرثیہ کے صرف ۱۵۹ بند ملتے ہیں اور دوسری جگہ ایک دوسرے مرتبے کے ساتھ ۶۶ بند۔ صوبہ لکھنؤ نے ممتاز دمید میں ۱۸۹۱ء شائع کئے ہیں۔ لیکن یہ مرثیہ اصل میں ۳۳۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ مرتب نے بہ سام مد پوری صحت اور تحقیق کے ساتھ جمع کر کے شائع کئے ہیں۔ اس مرتبے کو یہ وفیت حاصل ہے کہ یہ اردو کا سب سے طویل مرثیہ ہے لیکن انہی طوالت کے باوجود شروع سے آخر تک فن کے تمام عناصر کا مناسب ترین امتزاج پیش کرتا ہے۔ یہ مرثیہ جو محمد کے حال میں ہے جو باب زیب کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے جانی ہے۔ دھندے بچوں کی نعتیں جو شجاعت اور سعادت کا جس خوبی سے ذکر کیا ہے وہ اس سے پہلے کسی مرثیہ میں اس طرح پیش نہ کی گئی تھیں جو محمد کے حال میں اور مرثیہ گوئیوں نے بھی لکھا ہے۔ فو دایس کے کئی بہترین مرثیے ان تانبہاں کے باب میں ہیں، میر وحید نے سب سے الگ ہٹ کر اپنا رنگ اور راستہ نکالا ہے۔ میر وحید کے یہاں لکھنوی زبان اور صنعتوں کو برتنے کا اقترا انیس سے کہیں زیادہ ہے۔ انیس کی صنعتوں پر قدرت رکھنے کے باوجود اسی سے بلند ہے۔ تھے اور یہی ان کی عظمت کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے دامن کے عام رنگ فن کے تکلف و تصنع کے شکار نہیں ہوئے۔ وحید کے یہاں جو عنصر غائب ہے لیکن اس سے ان کے مرثیے کی خوبی میں فرق نہیں آتا۔ اس تحقیق کا دلش کے لیے مرتب کی تائید کر ماق ناشی ہوگی۔ فکر اس طرح ہمارے کلاسیکی سرمایے کے دوسرے اذنان پریشاں بھی مرتب کر دے جاتیں اور اس طرح محفوظ ہو جائیں تو یہ ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔ کلاسیکی شاعری سے باہموم اور مرثیے سے بالغوص لٹریچر

کتاب نمونہ: شاہجہاد غازی پوری نے مسلم لیگ کو پیش کیا ہے اور پشاور میں رقیہ احمد مدنی کے شاہجہاد کی

آپ کا چند ختم ہو چکا ہے

R. No. 2186/57

Regd. No. L-922 ITA 151.2

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs. 5/-

per Copy—15 P

۸ مئی ۱۹۶۸

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲- شمارہ ۱۸۵

اداریہ

مارکس اور ہندوستان

ہو رہا ہے۔ پھر بھی اس میں شک ہیں کہ مارکس کے فلسفے کے اثرات ساری دنیا کے فکر و عمل پر پڑے ہیں۔ اس نے سائنسی مزاح کی طرف رہنمائی کی ہے۔ اس نے اقتصادی رشتوں کی اہمیت پر زور دے کر بہت سے حقائق ردش کئے ہیں۔ طبقاتی کشمکش کے متعلق اس کے خیالات آج بھی قابلِ ذکر ہیں۔ بہت سے لوگوں کے نزدیک جو سوشلسٹ حالات رکھے ہیں، ان کے طریقے قابلِ تعریف نہیں، مگر سوشلزم کیسے ہی ہو، مارکس کے بنیادی تصورات کو اپنائے بغیر نامکمل اور ناقص رہتا ہے۔ مارکس صرف ان لوگوں کی جاگیر نہیں جو کمیونسٹ ہیں یا مارکسزم لینن ازم میں یقین رکھتے ہیں یا مارکسزم کوئی عامہ چیز نہیں۔ تاریخی حالات کی تبدیلی کے ساتھ اس کی نئی تعبیر و تشریح کی براہِ ضرورت پڑے گی۔ مارکس کو اگر ایک درسی کتاب کی طرح ہیں ایک سماجی رہنما کی طرح بڑھا جائے تو بہتر ہوگا۔ بقول چیلنٹی راؤ "مارکس پہلا شخص تھا جس نے اپنے زمانے کے مخصوص انقلابی پہلوؤں کو دکھا اور اسے آخری نہیں مانا جاتا ہے؛ جب جو اہر لال بہر دے کہا تھا کہ مارکسزم صرف آخر نہیں ہے تو ان کا بھی یہی مطلب تھا تبیری گنبد رکھ کر سابق چیف جسٹس سپریم کورٹ نے دہلی کے ایک جلسے میں مارکس کو حراج عقیدت میں کرتے ہوئے اور اس کے انقلابی فلسفے کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے، یہ بھی کہا تھا کہ مارکسزم کو ایک طرح کا مذہب یا قطعی حکم (DOGMAT) سمجھنا صحیح نہ ہوگا۔ نہ مارکس کی یاد میں حلے کر ماکانی ہوگا یہ ایک فلسفہ ہے جس کے پیچھے سائنسی نظریہ اور جس کا مقصد انڈاس کو دور کرنا اور طبقوں کی ادبیات کو ختم کرنا ہے۔ ہمارے ملک میں چھوٹ چھوٹے شعور ہے مگر ایک اچھوت لڑکے کو حال میں زندہ جلا دیا گیا۔ ہمارے یہاں آنادی کے بس حکام بعد بھی بڑے پیمانے پر فرقہ دارانہ فسادات ہوتے ہیں اور یہ خطرہ ہے کہ سیکولرزم کے سارے اصول صرف لوگوں کی زبان پر ہی ہوں گے، عملی دنیا میں ان کا نفوذ نہ ہو سکے گا۔ ہندوستان کی سب سے بڑی پارٹی کانگرس نے سوشلزم کو ایک مذہب کی بجائے ایک فلسفہ

مارکس کے ایک سوچا س دس حجموں کے مجموعہ پر ساری دنیا نے اسے حراج عقیدت پیش کیا ہے۔ مارکس نے تاریخی مادیت کا نظریہ پیش کیا جس کے لیے جدید یابی طریقہ کار کا تصور اس نے پہل سے لیا۔ ہٹلر، رسل نے مغربی فلسفہ کی تاریخ میں کہا تھا کہ مارکسزم تاریخ کی سائنس اور سائنس کی تاریخ ہے، اس نے اکیس سال کی عمر میں فلسفیوں پر اعتراض کرتے ہوئے کہا تھا کہ "فلسفیوں نے صرف دنیا کی مختلف طریقوں سے نہ جانی و تشریح کی ہے، بلکہ سوال اس کے بدلے کا ہے" چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اس نے سماجی تبدیلی کے قوانین مانے اور ان قوانین پر عمل کر کے لیسن نے ردس کے انقلاب کو کامیاب بنایا۔ مارکس کی بعض بیسیں گویا غلط بات ہوئیں۔ آدلی وپر داری انقلاب کسی صنعتی ملک مثلاً جرمنی میں ظہور پذیر ہونے کے بجائے ردس جیسے راجی ملک میں واقع ہوا دوسرے ردس میں انقلاب کے ساتھ ساری دنیا میں انقلاب نہیں ہوا بلکہ عرصہ دراز تک ایک ملک میں انقلاب کو کامیاب بنانے کے لیے اور سرمایہ دار دنیا کی مخالفت کا سامنا کرنے کے لیے ردس کو سیر ہو پاؤا گو دوسری جنگ عظیم کے بعد کئی ملکوں میں اشتراکی نظام پھیلا اور دوسرے ملک اس سے متاثر ہوئے۔ پھر مارکس کے و دیک سرمایہ داری بالآخر اجارہ داری بن جاتی ہے اور اپنے اندرونی تضادات کی وجہ سے پردتاری انقلاب کے لیے نفاذ سازگار کرتی ہے، مگر سرمایہ داری نے بیسویں صدی میں خلائی ریاست (WELFARE STATE) کی صورت میں نکال اور بعض مغربی ملکوں خصوصاً انگلستان میں اس کا کامیاب تجربہ

کی یادیں جن کا انتقال تقریباً ۳۰ برس پہلے ہوا تھا یہاں پر ایک یادگار تعمیر کی گئی ہے جس کی نقاب کشافی کی رسم ۲۲ اپریل کو ادا کی گئی یہ یادگار دد میٹر بلڈ ہے اور اس پر لکھا ہے 'پاکستان کے خلا سفر اور قومی شاعر سر محمد اقبال' چیدائش ۱۸۷۳ء انتقال ۱۹۳۸ء جنوں نے میونخ یونیورسٹی سے ۱۸۹۷ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی (الجمیۃ)

صدر انجمن ترقی اردو کی سالگرہ پر صحیفہ سپاس

انجمن ترقی اردو کے صدر اور سر پارلیمنٹ جناب سیدت ہر دے ناتھ کمرز کو ان کی ۸۰ ویں سالگرہ پر ان کی خدمات کے اعزاز کے طور پر ایک انگریزی کتاب INDIA, STUDIES IN SOCIAL AND POLITICAL DEVELOPMENTS

مولدہ ایاد درانی میٹھی کی گئی اس کتاب کی قیمت ۳۲ روپیہ ہے۔ اسے اشیا پبلشنگ ہاؤس نے شائع کیا ہے۔

کارل مارکس کا جنم دن

کمونزم کے بانی کارل مارکس کے جنم دن کی ۱۵۰ ویں سالگرہ ۵ مئی ۱۹۶۸ء کو منائی جا رہی ہے کارل مارکس ۵ مئی ۱۸۱۸ء کو برلن کے مقام ٹریئر میں ایک وکیل کے ہاں پیدا ہوئے انھوں نے اپنی نوجوانی ہی میں یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اپنی زندگی عوام کی خدمت میں گزاریں گے چنانچہ برلن یونیورسٹی سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لینے کے بعد صحافت کا پیشہ اختیار کیا ۱۸۴۴ء میں ان کی ملاقات فریڈرک انگلز سے ہوئی اور تیس سالہ دوستی کی عمل اور نظریاتی مشترکہ سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ مارکس کی اہم تصنیف کپٹل ۱۸۶۷ء میں منظر عام پر آئی، اس کتاب نے آنے والے زمانے میں اپنے اثرات چھوڑے۔ ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۴ء تک ہندوستان میں جو واقعات رونما ہوئے انھیں مارکس نے تاریخ وار مرتب کیا۔ مارکس کا انتقال ۳ مارچ ۱۸۸۳ء کو لندن میں ہوا۔ مارکس کے نظریات کے اثرات کو دیکھتے ہوئے قبال نے کہا تھا۔

ابن کیم بے بکلی، آن سچ بے صلیب
نیست پیغمبر و میکہ و بعل و دلد و کتب

یادگار اس نصب العین کی طرف گامزن ہونے کے رفتار ثبات ہی بہت ہے اور غالب کا یہ شعر ہم پر صادق آتا ہے۔ ہر قدم دور کی منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے سیاہاں مجھ سے

اس نے ضرورت ہے کہ ملک میں سائنسی مراعات پیدا ہو۔ ادبیاتی کو کم کیا جائے۔ ملک کی صنعت پیداوار بڑھائی جائے قومی آمدنی میں اضافہ ہو۔ مذہب، ذات، پات، زبان، علاقے کی بنیاد پر جو تفرکیں اٹھتی ہیں اور ملک کی طاقت کو کم کرتی ہیں ان کو رد کیا جائے۔ فرقہ واریت کا قلعہ خراب کیا جائے۔ سیکورزم کو زندگی کے ہر شعبے میں مانتا دیا جائے مارکس کی تعلیمات کو حکیم کے ایک نسخے کی طرح استعمال نہ کیا جائے، بلکہ ایک سماجی فلسفے کی حیثیت سے اس کا مطالعہ ہو اور ایمانداری کے ساتھ اس بات کی کوشش کی جائے کہ سوشلزم کی منزل تک ہندوستان جلد سے جلد پہنچ سکے۔ مارکس کے بخیدہ مطالعے سے اس کام میں بڑی مدد ملے گی۔

فصل الحسن خصال

نئے چراغ

تمہارے شہر میں گرا نقاب آئے گا
دوانے دار پہ پہلے چڑھائے جائیں گے
یہ اور بات ہے جشن چراغاں رہو گا مگر
ہر ایک موڑ پر بازار جگمگائیں گے
مگر خلوص کی بوباس ہی نہیں ہوگی
شکستہ جام کی مانند اہل سے خانہ
خوشیوں کی رداؤں میں منہ چھپائیں گے
مگر جنوں کی نوازش کی آس باندھے ہوئے
جسارتِ عجم دوراں کی داد دیتے ہوئے
سمند رول میں جنوں کے وہ دُوب جائیں گے
نکال لائیں گے انمول پیار کے موتی
فسادِ ذہن کے ماروں کو نہرِ عجم دے کر
نئے چراغ، محبت کے پھر جلا میں گے

اگرہ میں غالب کی

یادگار

لکھنؤ۔ غالب کی صد سالہ تقریب سے متعلق یوپی کی کمیٹی نے اس بات کی سخت مخالفت کی ہے کہ غالب کا وہ گھر جہاں وہ اگرہ میں پیدا ہوئے تھے گرایا

نہ جائے اس سلسلے میں بطور احتجاج ایک دفعہ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر فاکر جین سے ملاقات کوئے گا اور اسٹند مارکے گا کہ اس گھر کو غالب کی یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا جائے کمیٹی نے لکھنؤ میں غالب پر ایک سینار مستقر کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس میں ایران پاکستان روس اور دیگر ممالک کے اہل علم حضرات کو مدعو کیا جائے گائیز وہاں میں غالب کی جو صد سالہ برسی منائی جا رہی ہے اس میں شرکت کے لئے ہند سے وفد بھیجے جائیں گے۔ (الجمیۃ)

میونخ میں اقبال کی یادگار

میونخ ۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء شاعر اور فلاسفر ڈاکٹر سر محمد اقبال

مولوی عبد الباسط مرحوم

یہ خبر نیا بت انسوس کے ساتھ سنی گئی کہ حیدر آباد دکن کے ایک سوشل ورکر بقول خادم القوم مخدوم، خاندان علماء کے چشمہ چراغ، مشہور و معروف، ملا عبد القیوم مرحوم کے صاحبزادے ملا عبد الباسط صاحب کا بنارس ۱۵ اردھضان ۱۳۸۶ھ ۲۸ دسمبر ۱۹۶۶ء بمصر ۸۲ سال اپنے مالک حقیقی سے جا ملے انا اللہ وانا الیہ راجعون (مکتوب اہلہ محترمہ مرحوم ۱۸ رجب المرجب ۱۳۸۸ھ ۲۸ دسمبر ۱۹۶۸ء) مرحوم بڑے خوبیوں کے انسان تھے، صدامغفرت کرے۔

مختصر حالات علمی و قلمی خدمات | تھا والد ماجد کی لقب کی مناسبت سے ملا اور تخلص صاحب تھا ۱۳۰۵ھ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے اپنے جد امجد عبد الباسط، عتیق۔ اور ملا عبد القیوم اپنے پدر بزرگوار کے نقل و حرکت تعلیم و تربیت پائی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ نظامیہ حیدر آباد میں ہوئی اور مشہور مدرسہ دارالعلوم سے مولوی اور مولوی فاضل کی سند حاصل کی اور اس کے ساتھ دارالعلوم میں مولوی الہی بخش، مولوی محمد الدین برادر مولانا شبلی، علامہ سید نادر الدین سرحدی، حبیب الرحمن مبارکپوری، جمال الدین ندوی اور علامہ حبیب اوکر کی شہادت، آقا سید علی شہسروی وغیرہ تھے۔ مرحوم ائمہ شیعہ الادب دارالعلوم میں علمی، ادبی، دینی اور حالات حاضرہ کے مباحثوں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ مشہور ڈاکٹر اکھوڑ ناتھ کے حقیقی مقلدوں سے انگریزی میں مہارت حاصل فرمائی۔ اور قانون امتحان جو ڈیٹشس سالی وکالت درجہ اول کا باب کیا اور تعلقات نااندیش، آتش (ضلع نیر) میں محف (سب جج) رہے، اور تدریج ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ جج کے شریف تک ترقی کی ۳۵۰۱ء تقریباً ۱۹۴۰ء میں دھیمہ من حدت پر سکون ہوئے اسے فرائض بہایت دیانتداری سے انجام دے۔ اس کے بعد اسٹیٹ بوائے فخر الملک میں اول تقلید ادبی اور ناظم عدالت ضلع کے فرائض ڈیڑھ سال تک انجام دینے کے بعد مستعفی ہو گئے۔

معاصرین | مولوی محمد منظر، مولوی اکبر علی دیر اخبار صفحہ، مولوی محمد محمد عمر الیافی، مولوی عبد الباقی، مولوی عبد الباقی، مولوی عبد القیوم صدیقی، پروفیسر ڈاکٹر عبد العظیم، ڈاکٹر حمید احمد انصاری دہلی، برادر محمد اصغر پیر سرائے، صفی چیلہ بادی، امجد حیدر آبادی، مولوی مرتضیٰ مداسی وغیرہ۔ سب کی خدمت میں جگر گھر شریف میں ہوئی تھی اور یہی آپ کی عدالت میں مستلم عدالت تھا۔ اس کے بعد عمر یامی کے پاس نیز مرحوم کے عدالت کمرہ پر ہوتی تھی جہاں شفقت ملتا تھا۔

قلمی خدمات | صاحب مرحوم نے جگہ جگہ اہلس کے زمانہ میں انجمن ہلال احمد کے بڑے سرگرم رکن تھے چنانچہ

آپ نے دو لاکھ روپیہ جمع کر کے بھجوا دیا اور مزید پندرہ ہزار روپیہ ڈاکٹر انصاری دہلی کے ذریعہ روانہ کیا تھا۔

ایجوکیشنل کانفرنس حیدر آباد دکن کو تیس ہزار روپیہ چیدہ جمع کر کے دیا۔ ۱۹۴۴ء میں جب حیدر آباد بوجہ تقسیم ہندوستان نرط میں آ گیا، اور وہاں خون کے دریا بہہ گئے تھے تو آپ نے حیدر آباد پبلیکیشن میں آٹھ دس سال کام کیا اور مصیبت زدہ لوگوں کی بڑی مدد فرمائی۔ اور اس واقعہ جانکابہ کے سعلق عربی زبان میں ایک سواہات کا تصدیق بطور نثر شوب لکھا تھا۔ جو بقول مرحوم صالح اندیسی کے رنگ میں کہا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

ما الدھر لا تعار بحدان مالکون لقلب نیر اسکاں
نکل میں لسن حال خول کل آن من یومہ ستان
عمارة الدھر تعقب بخریہ نوافلی احد بان و بیان
ال احدیت لحد حریہ و ذبحن ہی الشیوخ و شایہ من بیان
لأنقدر المقدان شد قدنا با تکلیف للصدان قات اشجان
آلکھما سنک زجوا ما نو ملہ فتح دجج داسکان درضوان
نی کل صعب و عسارت لمجار فی الدانیات علیک اللہ سئلان
دونق العوم رشد اغدی سبلا مالیل نیھا لکم اللہ عصیان
تسمو الخیفة البیضا للونامة اسنی سننام العلوق الکفہ
فارسی میں آپ کو مشہور شاعر رضی الدین کبھی سے ملتا تھا۔ کبھی کے ایک ادبی فاعل انجمن قائم کی تھی جس کا نام رکھا تھا "انجمن نقیبة الفضیلان" مقصد یہ تھا کہ ایسے مختصر جملے وضع کئے جائیں جو بڑے سے بڑے مضمون کا محض یا تلخیص ہو مثلاً حضرت وسف علیہ السلام اور یعقوب علیہ السلام کے قتلہ کا محض یہ تھا۔

پیرے وود پسرے دانت، گم شد، بازیانت

آخر زمانہ میں ملا عبد الباسط مرحوم صدر انجمن اسلامیہ حیدر آباد اور اس کے بعد جامعہ نظامیہ کے رکن رہے، اور ایک اہم کام یہ کیا کہ جامعہ نظامیہ کے کتب خانہ کی بہرست و وضعی مرتب کردائی۔ جو غالباً بغیر الدین ہاشمی کے سپرد تھی، مگر موصوف کو اس سے کچھ اطمینان نہیں تھا۔ نیز آپ نے ایک بڑا کام یہ کیا کہ اپنے جد امجد محمد ہمدی داصف، ملا عبد القیوم کے بیش قیمت کتب خانہ کی کتابیں زیادہ تر، جامعہ عثمانیہ میں فروخت کر دیں تاکہ وہ ایک خاص علمی ادارہ میں محفوظ ہو جائیں۔

آپ نے چار صاحبزادے اور ایک صاحبزادی چھوٹی جو تعلیم یافتہ اور اچھی خدمت پر فائز ہیں۔ میرے اور مولانا عمر یامی کے تعلقات مرحوم سے ہیں پسیدہ تھے۔ مرحوم نے اپنے جد امجد ملا عبد الباسط عشق کا کلام اور والد بزرگوار ملا عبد القیوم کے خطبات ابو محمد عمر الیافی کے انتہا سے چھپایا تھا۔ ترانہ حق تو انجمن ترقی اردو پاکستان سے چھپا ہے۔

آپ کی تصانیف | ترجمہ آداب انجمن، تصانیف، انجمن، ہمدی داصف وغیرہ۔ اسلام اور حق فتح۔ (دارالحدیث، حیدر آباد)

مبتدیان سوانح عبد القیوم دہلی داصف، زبان مرچہ حدک، غیر مطبوعہ

بہ عربی فائز کلام (مفتی) اور عربی تصانیف، حدیث، بزرگ صالح، اندیسی۔

شریف الرحمن لاہوری

لکھنؤ کے قدیم رسائل

مولانا عبدالحکیم شرر لکھنؤی نے دکندار کے علاوہ کئی رسائل نکلے تھے ان میں ایک رسالہ "العرفان" بھی تھا جو ۱۹۵۵ء میں مولوی محمد سعیدالحی کی ادارت میں شائع ہوا مگر شروع ہوا اور ۱۹۵۸ء تک جاری رہا اس کے بعد لاشر جبر آباد چلے گئے لہذا یہ رسالہ بند ہو گیا۔ رسالہ اپنی نوعیت کا پہلا اور عرب و عرب کا اس میں الہیات اور تصوف سے بحث کی حاتی تھی دنیا کے تصوف میں اسے خاص شہرت حاصل ہو گئی تھی اس میں مضامین زیادہ تر مولانا شرر کے ہی ہوئے تھے جو وہ "ناظم العرفان" کے نام سے لکھتے تھے۔ رسالہ دکندار پریس میں چھپتا تھا اور محلہ کٹرہ سرگندھاں لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا اس کی صحافت اڑتالیس صفحات تھی اس نے ۱۷۱ اس دعواء میں لکھا ہے۔

رسالہ محض دیداری کا خوش ٹھہرائے رموز حقیقت اور الہیات کے مارک مسائل پر بحث کرے جو ان اسلام کے پھٹکے ہوئے دلوں سے ماحذاز شکوک، تنہا کے دور کرے اور حاضہ علمائے روحان برنگاں طریقت اور صوفیہ اسلام کے اصول بتائے کے لیے شائع کیا جاتا ہے۔

"اس کا پہلا رسالہ میماؤتر کا ۱۲۷۷ھ رمضان مبارک یعنی تہ قدر کی صبح کو شائع کیا گیا اور ہمیشہ ہجری سال کے ہر عرول مہینہ کے عشرہ آخر میں شائع ہوا کرتا ہے عام ہیئت سالانہ میں دو ہیہت "ڈاک امرخا داہل المقدسہ درود پیہ۔ حصرات شایع صماہ باطن اور مرشدان طریقت کی خدمات میں محض نذرانے کے طور پر بلا معاوضہ تمنا میں کیا جائے گا جس کے سوا فیض امید ہے کہ وہ اپنے حلقہ دون کے حالات اور اپنے مریدوں کے دامنا سے اسے سروراز فرماتے رہیں گے۔"

میرے پیش نظر صرف میں شمار ہے جس

العرفان جلد دوم تیسرا رسالہ ماہ ربیع الاول ۱۳۲۳ ہجری نبوی صلعم۔

نہرست مضامین :- صوفی کی ضرورت۔ حنیفہ متعجب ہونے کے بعد حضرت صدیقی کی پہلی تقریر۔ علم کے ساتھ عمل۔ علم کی ضرورت محو دشات۔ علم کی قدر و منزلت۔ حکم و ناصیہ۔ حضرت معروف کو فی رباحیات مولانا۔ سب مضامین شرر کے ہیں۔ تعریف تصوف از کتب

محمد مسعود صاحب۔ اعلیٰ تعلیم کے مقاصد اور اغراض۔ انسٹی ٹیوٹ لکھنؤ
العرفان جلد دوم چوتھا رسالہ ماہ ربیع الثانی ۱۳۲۳ ہجری نبوی صلعم۔

نہرست مضامین، تصوف کے ساتھ تفسیر نہیں رہ سکتا۔ سقراط کی چند نصیحتیں۔ طریقہ فلندریہ قور کا ایک بہترین طریقہ بحث۔ صادق حضرت رسالت کی عدا۔ مراد دل برناج۔ جھوٹ بونا حضرت سترحانی رباعیا مولانا روم۔ ترجمہ البرہان الموبد یہ سب مضامین شرر کے ہیں۔

العرفان جلد دوم یا پچواں رسالہ ماہ جمادی الاول ۱۳۲۳ ہجری نبوی صلعم۔

نہرست مضامین، اللہ کا مدار۔ اسلام میں عجیب کون فساد۔ حسب وطن۔ رجب برہاں المونس۔ تاریخ جمہور مضامین شرر کے ہیں۔ ۱۵ مئی ۱۹۳۱ء کو ایک ماہنامہ "عبدلہ" ایک کٹرہ جبر جس خاں سے شائع ہوا مگر شروع ہوا اس کے ایڈیٹر کلیم صدیقی نے اسے انعام العلوم پریس لکھنؤ میں چھپا دیا اس کا سالانہ فیضہ عوام سے غیر طلبہ سے عمر و المال ریاست سے دس روپیہ رسالہ سے یا یہ لیا جاتا تھا یہ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا تھا اس میں ادبی، اخلاقی، تاریخی مضامین شائع ہوتے تھے اس کا پہلا شمارہ میرٹ میں نظر ہے

عبدلہ جلد ۱ مہر ۱۹۳۱ء صفحات ۳۲

نہرست مضامین۔ حقہ نظم میں حد کا کوری۔ تصوف عمارت کی کیفیت کا کوئی۔ آہ سہسراہی۔ سریر۔ اعظم لکھنؤی۔ نسیم نظامی محمد سعد لکھنؤی اور جوش ملیح آبادی نے حقہ لیا ہے۔

حقہ ستریں اسد انصاری۔ اہم۔ اے لکھنؤی محمد عبدالحی خاں اور عبد اللطیف سغیر بخوری نے حقہ لیا ہے۔

ایک مقرر رسالہ اگست ۱۹۳۳ء سے، منجانب "ماہنامہ زیر ادارت اسد انصاری شائع ہوا۔ اسے اسد انصاری پریس فرنگی محل میں چھپتا تھا اور یار پیہ دالی لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا اس کی صفحات ۲۲ صفحات کی تھی اس کا ٹائٹل پیج رنگیں ہوتا تھا اور یہ ستر لکھا رہتا تھا۔

دیہی بی کے سنے رہیں میجا لے سے

سے تھلکی رہے ساتی ترے پمانے سے

اور ایک آرٹ کا نمونہ اندر لگا رہتا تھا رسالہ چھپی دار

کاغذ سے کور رہتا تھا۔ اس کا سالانہ فیضہ دایاں ریاست سے ۲۵ روپیہ امراء سے ۱۰ روپیہ معاد میں سے ۵ روپیہ، عوام سے ڈیڑھ روپیہ

اور طلبہ سے ایک روپیہ لیا جاتا تھا یہ رسالہ ہر انگریزی مہینے کے پہلے

مہینے میں شائع ہوتا تھا اس میں علمی و ادبی مضامین شائع ہوتے

تھے۔ اس کے مختلف شمارے سب سے پاس ہیں مگر میں اکتوبر ۱۹۳۳ء

کے شمارے کا تعارف میں کہ رہا ہوں اسی شمارے کا ٹائٹل جناب

اختر حسن صاحب فاروقی آرٹسٹ پر دقیر جامعہ علمیہ اسلامیہ دہلی نے

ایکجی کیا تھا اس پر نیا شعر بھی لکھا ہے۔

تجہ کو مسد ہے، مجھ کو میخانہ

دا عطا اپنی ای قسمت ہے

فہرست مضامین: حقہ نظم میں جگر مراد آبادی۔

لسان الہند مولانا عزیز لکھنوی۔ ریاضی حیر آبادی حمید علی

لکھنوی۔ رواں آبادی اعظم لکھنوی۔ خجھر کا کوردی اور

ظریف لکھنوی نے حقہ لیا ہے۔ حقہ نثر میں شیر احمد علوی،

شاہد احمد، سیفی طبع آبادی، عطیہ بانو حجاب، ایم۔ اے لکھنوی

اور اے ایچ فاردتی نے حقہ لیا ہے۔ ایڈیٹر کے قلم سے محفل نڈانہ

رنگ زمانہ اور معاصرانہ تحریر

ہے۔

ایک ماہنامہ دھورندہ

نام کا مطبوعہ نوکسنور پریس لکھنؤ

باسام سیٹھ کیسری داس شایع

ہوا تھا اس کے ایڈیٹر

مستی گوری تنکر لال اختر

رئیس زادہ تھے اس کی

ضمانت ایک سو چار

صفحات تھی اس کا سالانہ

چندہ ماٹھے میں دیدی اور فی پرچہ

آٹھ آئے قیمت تھی۔ یہ کب

سے شایع ہوا پتہ نہیں چلتا

ہے میرے پیش لفظ ماہ تبصر

۱۹۲۲ کا پرچہ ہے دھورندہ

کا دستور العمل کے حوالہ

سے لکھا ہے۔

۱۔ یہ مایاب اور نادر

شہر لکھنؤ سے نہایت

سن و خوبی سے ہر ماہ کی

پہلی کو نہایت باقاعدہ طور پر شایع ہوتا ہے۔

۲۔ اس کے مضامین کا پایہ نہایت بلند ہوتا ہے۔ اخلاق

فلسفہ۔ علم و ادب۔ صنعت و حرفت۔ شاعری۔ تصون

قوارخ۔ ناول۔ ناولک۔ پر اترتے۔ بھگتی بھاد۔ شائستہ

مذاق غرضکہ اس کے صفحات میں ہر قسم کی دلچسپیوں کا

سمندر موجزن رہتا ہے۔

۳۔ دھورندہ ہر کے نام سے دوپرائے خرید اردن کو شروع

سال میں کوئی نہایت چر اثر ناول بدیتہ صرفہ لاگت

اور محصول ادا کرنے پر مذہب ہو گا اس تحفہ کے۔ بے کوئی

خاص تاریخ مقرر ہوگی جس کا

اعلان اس کے صفحات میں

ہو گا۔ ازاں بعد تاریخ گذر

جانے پر پھر نہ ملے گا۔

فہرست مضامین حقہ نثر میں

کرم اور عکس کے آپکار کا خیال

سیواجی کاراج تلک بیماری

اور اس کا علاج بادا فاشانہ۔

نیویارک زہریلے سانپ موتوں

کی لڑی۔ رہا سب عورتوں کی

آزادی۔ خن پرستوں کے

لئے قیمتی ہدایتیں۔ شائستہ

اور سکھ۔ افلاس۔ باباجی

کی جھولی۔ مضامین میں حقہ

نظم میں برقی دہلوی۔ گھر

لکھنوی۔ اختر لکھنوی۔

طالب بنارس۔ صادق

بلد شہری۔ طالب کاشمیری

رجن لال ایچاد۔ منور لکھنوی۔

شنکر سردپ مفتوں نے

حقہ لیا ہے۔

غزل

میرے بستر یہ سو رہا ہے کوئی

میری آنکھوں میں جاگتا ہے کوئی

ان پہاڑوں میں رہنے ہیں ہمزاد

نول کر دیکھو۔ بولتا ہے کوئی

آج میں جاگوں گا کہ سوتے میں

میری یلکوں کو جو مٹا ہے کوئی

آسکا نو ضرور آئے گا

میرا محبوب، بے دغا ہے کوئی

میرا شیطان مر گیا شاید

میرے سینے پہ سو رہا ہے کوئی

رنگ یہ بھی بہت پرانا ہے

سوچتا کوئی، بولتا ہے کوئی

سات پردوں میں چھپ کے دیکھ لیا

کپڑے بدلے۔ تو دیکھتا ہے کوئی

شیر مدار

مطالعہ حضرت غمگین دہلوی

محمد بن خالدی

اس کتاب میں اردو کے مشہور صوفی شاعر حضرت غمگین دہلوی کے تفسیر و تفسیر

ذہنی ان کے تفسیر، اجماع و ادبی کا ناموں کا جائزہ اور ان کے شعرا و

بہت کلمی و فنی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں غمگین دہلوی کے حوالے ہیں

کی شاعری کا نام نہایت خوبصورت ہے۔ قیمت ۳۰

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

مضامین رشید

پروفیسر رشید احمد صدیقی

”مضامین رشید“ اردو کے صاحبِ طرز نثر نگار رشید احمد صدیقی کے

بہترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کے کئی ایڈیشن

شائع ہو چکے ہیں۔ یہ مجموعہ کی خصوصیت ہے کہ اس میں رشید صاحب کے کچھ نئے

مضامین شامل ہیں اور ان مضامین پر نثر نگاری کی ہے۔ قیمت ۶۰

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

مشہور و معروف اہل قلم و قار عظیم صاحب اپنی کتاب "داستان سے اٹانے" نمک "سب رقم طراز ہیں :-

• عورتوں نے اردو میں ناول مردوں کے بہت بعد
لکھے شروع کئے اور ان کے کچھ بڑے اچھے قصے
ناول کی ابتدائی صورت کہا جاسکتا ہے بیسویں صدی کے
آغاز سے پہلے نہیں ملے :-

(داستان سے اٹانے نمک مسئلہ)

میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ اصلاح النساء کا سنہ تصنیف ۱۸۹۶ء اور سال طبعیت ۱۸۹۷ء ہے اس لیے اسے اسے کہیے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ رنار عظیم صاحب کا مذکورہ بالا بیان درست نہیں ہے، البتہ یہ صحیح ہے کہ رتبہ النساء سے قبل کسی دوسری خاتون ناول نگار کا استیصال تک یہ نہیں جلا ہے اور اس اعتبار سے اصلاح النساء کو ہی اردو میں خاتون کا ادب ناول قرار دیا جاسکتا ہے اور چونکہ اس میں "اردو" خاتون کے احوال ہاں کئے گئے ہیں اس لیے اس میں "سالی" سے مراد وہ "آنکھوں دکھی" کا انداز کا فرما ہے اور اس صفت کی بدست اسے اسی صدی کا ایک اہم ناول قرار دیا جاسکتا ہے۔

اردو میں خواتین کا اولین ناول - اصلاح النساء

(گذشتہ سے بیوستہ)

اصلاح النساء کا طرز بیان نہایت دلکش ہے، اس کی زبان خاص ناول کے بیان ہے، سلیس، عام فہم اور رسواں، زور مرہ اور محاوروں کا استعمال کثرت سے اور منکارانہ طور پر کیا گیا ہے۔ اصلاح النساء میں سرشار اور شہر کے ناولوں کی سی مستطیر دازی نہیں ملے، لہذا آتی لیکن اگلے وقتوں کی "طوقی اماں" اور "نالی اماں" کا دلادیر اور شیریں انداز بیاں ہر جگہ کارفرما نظر آتا ہے ممکن ہے رشیدۃ النساء نے یہ انداز بیان غیر شعوری طور پر اختیار کیا ہو لیکن اس امر میں شک نہیں ہو سکتا ہے کہ یہی اسلوب بیان انہوں نے ادب کے لیے مناسب نہیں ہے اور اس اعتبار سے بھی اصلاح النساء کو اردو کے ابتدائی ناولوں میں ایک استیصال حاصل ہے۔

اصلاح النساء میں معافی رنگ ہر جگہ نمایاں نظر آتا ہے اس کی طرف تاخیر صاحبہ، امینہ، مقبول احمد صاحبہ نے بھی اشارہ کیا ہے میں اس پر صرف یہ افہام کرنا چاہوں گا کہ اس کی زبان اور طریق

میں بھی معافی رنگ داستان کے اتانات ملے ہیں، عمارت میں جا کا بہار کے ٹھٹھ محاورات کو اس طرح استعمال کیا گیا ہے کہ عمارت کا حرد بن گئے ہیں اور اس اعتبار سے اس پر تاخیر عظیم آبادی کے ناول صورت الخیال (۱۸۷۶ء) کا اثر نظر آتا ہے حد متاثر ملاحظہ ہوں۔

۱۔ اوکھ دسا :- میری ماں باپ نے کیا قصور کیا تھا جو تم نے اس کو اوکھ دیا۔

(اصلاح النساء حصہ اول مسئلہ ۱)

۲۔ ادھر چڑھنا :- کیا تمہارے باپ کے یہاں بھی میرے باپ کھائے پیے کو جائے تھے، تھوڑے روز کوئی نہ سمجھا، جس سادہ کڑاؤں کی، عرض کہ ادھر چڑھ گئیں۔

(اصلاح النساء حصہ اول مسئلہ ۲)

۳۔ ہڑدوہو جانا :- "ماما اسیلوں کے ہاتھوں سے چیریں تلف ہونے لگیں، چوری کا بازار گرم ہوا، کریم النساء کی ساری محنت اکارت گئی وہ دیکھتی تھی اور سوس کر رہ جاتی تھی، کرنی کیا اب تو انتظام رہا نہ حفاظت سارا کارخانہ ہڑدوہو گیا۔" (اصلاح النساء حصہ اول مسئلہ ۳)

آخر میں اصلاح النساء کے اس اشاری دمف کو دارج کر دیا مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے لئے یہ مضمون لکھا گیا ہے میں یہ کہ اب ملک کی حقیقتات کے پیش نظر اصلاح النساء ہی اردو میں عاتقی کا اولین ناول ہے، اردو کے فانی ادب سے خاص تحفہ رکھے والے

اردو ادب شمارہ (۴) شایع ہو گیا

اس شمارے میں جتنے ہی مضامین، نثریں، اور نظمیں شامل ہیں۔

۱۔ مضامین :-

اصلاح و ماں دیاں کی انجیم ڈاکٹر حورنفا، اسلوب اور اس کی نظمیں ڈاکٹر مسرور ہنوی

سیوئیڈا کریم - تارنہ - رحم علی ایشی، عظیم اور لازوال کامیو - عابد رضا بیدار

قلم کے کھولے (امسا) طراح کول، گلارہ سم - ایک مطالعہ - یونس منی

میری اہم - جگر ریلوی، نورالعات نقاب مطالعہ - سید خواجہ حبیب

۲۔ نظمیں :-

آجی خواہش باقر مہدی، ایک عکس - طے - باقر مہدی

لوٹھا جہاد رال - رحم علی الباقی و قمریم، تلاش گم شدہ - قاضی سلیم

تیس حالتیں - ناہید شانی، ٹوٹے شیشے کی آواز - باقر مہدی

شرعی محبوبہ شادان مہدی تگاگو، شیر - کرشنی حبیب

است - کرشنی حبیب، ماں کا ایک بلب کردار - ناہید شانی

۳۔ غزلیں :-

غزل - شفقت کامی، غزل - شفقت کامی

ملنے کا بیت

انجمن ترقی اردو - ہند - علی گڑھ

کتاب تلمی ہے۔ گاہ گاہ خوشنظمی اور سیاہی سے یہ بھی اندازہ ہونے لگتا تھا کہ کتاب شاید مطبوعہ ہے۔ اوراق پر نمبر شمار موجود نہیں تھا۔ مصنف کا نام کتاب کے نام کے ساتھ نہیں ملکا ہوا تھا۔ شروع کے دو ڈھائی صفحات نشر میں تھے بعد میں آغاز جلوہ کے ذیل یہ اشارہ تھے۔

شاہ شاہان کچھ نہ پوچھو ماجرا
کیا وہ جلوہ تھا جو آیا ہر ملا

شان و شوکت و فیض و شکار
سب کا مرکز و توانا کردگار
آجی جیسے میں عنوان بیابان جلوہ ہنعم، یہ اشارہ تھے۔
تکرار جن کو کیا طالع تراپید اسے
نواسے دیجے جسے جلوے سے ننگ عاصی
سب ٹانگ منتظر دست تھے اس دید کے
یہ تراصد قہ ہے اور بد واجب لاچار ہے
دہ پڑھنا یک لاکر ما خیر اور خیرا ہے
اے جلوے میں ہر اک لاچار ہے بیکار ہے
اور آجیر کے دو اشارہ تھے۔

حوتانا تھا بتایا دیکھ کیا باقی رہا
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب کار ہے
رنگ کرب ملتیں لے لہ اکیلے کی پناہ
یہ مراد ہے ارجن تیرا سیرا پار ہے
سب کے آخر میں یہ عبارت تھی

نقل اس جلوہ جہاں ناکی حسب الحکم میں بخور قدردان دالالت
جذب دالالتھا کرام سنگہ صاحب بی اسی فاضل محض بیٹ دم و مصنف رور
پر گنہ باسودہ ضلع علی گڑھ دام اقبالہ کی گئی قلم بندہ خیر خواہ ترقی محلہ
دھمت کسرتین سبور پر شاد المہدیوالی عدالت موصوفہ تاریخہ و جزیرہ کی
مطابق صفت ۱۹۲۸ یوم یکتبہ کسی حاص وجہ سے ہی اس مقام پر زیاد
دیر ٹھہر گئی نہیں یا یا لیکن محفلت میں جو کچھ میں آیا اس کی بنا پر اس کتاب کو
۱۹۸۶ء کا یا اس سے قبل کا نہ کہہ لیا۔ چونکہ ہماری زبان کے پڑھنے
والوں اور اس میں لکھنے والوں کا علمی ذخیرہ معلومات داخل معلوم ہوتا ہے نیز
اکثر اسکالرز ریسرچ کے سلسلے میں علمی مباحث اور استفسارات میں میں
فرمانے رہے ہیں لہذا یہ بہتر سوچا کہ ہادی زبان کے ذریعہ اپنے شکوک و شبہات
کو دور کر سکوں اور تاریخی کرامتیں علم و دست حضرات کی توجہ میں طرفہ میں
کرائوں۔ چنانچہ میں منوں ہوں گا اگر کوئی صاحب اس سلسلے میں مجھے فرید و غنیہ
دے سکے۔ یہاں سوال نہیں ہے کہ اس نظم کا اصل مصنف کون تھا دوسرا
سوال یہ ہے کہ آیا یہ کتاب شایع ہو چکی ہے یا نہیں۔ شایہ ہوتی ہے تو
کب اور کہاں سے اور ان دونوں کہاں دستیاب ہو سکتی ہے۔

(حامد میر علی)

تیر کی قبر

کھنوس عام چٹائی ہے کہ تیر کی قبر لایت ہے یا پھر اس قبر پر کوئی
کتبہ نہیں ہے یا پھر اس پر دوسرا تیر لگا ہوا ہے میں اس خیال سے متفق
ہوں ہوں میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں تیر کی قبر دیکھی ہے اس پر ماثہ
پڑھی ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

میں سال قبل کی بات ہے۔ اس وقت گورنمنٹ جونی اسٹر کالج
لکھنؤ میں زیر تعلیم تھا اور ڈالی گنج میں میر انیم تھا۔ ڈالی گنج سے کالج
جائے میں اس ریلوے جھنڈے کے نیچے سے گزنا پڑتا تھا جس سے ایک
مدرسہ پبلک کالج کو چلی جاتی ہے وہ ملک نرائن و دھندلانی ہے دوسری
سرنگ مہلی کالج کو جاتی ہے۔ ریلوے جھنڈے کے پاس میں ہاتھ پر ایک جھوٹی
سی سکہ ہے اس سے ملا ہوا ایک قمرستان کی ٹی قبروں کا تھا۔ اسی قبرستان
میں تیر کی قبر بھی سفید تیر کا کتہہ تھا قبر چوڑے کے ساتھ ہیایت خستہ حالت
میں تھی اس قبرستان میں سہرا پیش سے لائیں یا رکے بھی آیا جا سکتا تھا۔
سٹی اسٹیشن اور کالج کے بیچ میں صرف سرنگ کا فاصلہ ہے لہذا طلبہ
اسٹیشن پر سگریٹ نوشی کرنے کے لیے کسی بھی ریلوے اسٹیشن اور مسافروں
سے بھی چھپ چھپ چھپاتی تھی رپورٹ ہونے پر طلبہ کا اسٹیشن جا کر پکڑ لیا
کے آڈر سے ہمدرد کیا کچھ ماسٹر صاحبان اسٹیشن پر جا کر ٹوٹی بھی کرنے لگے تھے
لہذا سگریٹ پہنے والے طلبہ کا آڈر قمرستان میں جتنے لگا۔ آڈر میر کی قبر کے
پاس ہی جتنا تھا۔ کالج سے داسی پر ڈالی گنج والے طالب علم مرادہ تر ویک ساتھ
آنے لگے کبھی کبھی سب لوگ اسٹیشن سے ہو کر قمرستان سے گزر کر سرنگ پر
آنے لگے اس رائے سے گزرنے کا حاص سب ادھے پر ایک ایک کتہہ لگا
ہوتا تھا

رشتہ رشتہ طالب علمی کا زمانہ ختم ہوا اور ملازمت میں آیا اور عرصہ
بیک لکھنؤ سے باہر رہا لکھنؤ میں اس عرصہ میں کافی مددیاں ہوتی ہیں نئی
کالونی لکھنؤ جگہ بن گئی ہیں۔ اس قبرستان میں بھی کچھ کے مکانات میں گئے ہیں۔
یا ناقصہ جو تصدیق تھا اس کی مدد سے جو آئروہ بنا لیا وہاں ہوا کہ قبر کی جگہ
ایک مکان کا پائمانہ تعمیر ہے۔ تیر کی قبر کا نام دنتان مٹ گیا ہے۔ سب
اور حوثہ لکھی بے حسی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے اور در دست آجی اس عیب
کو نہ نظر نہ کر چھپانے میں کہ میر کی قبر لایہ ہے ما اس پر دوسرا تیر لگا ہوا ہے
حقیقت یہ ہے کہ قیادنیاس نام دنتان ہی بال میں رکھا ہے۔
(مترعب الحسن عثمان)

جلوہ جہاں نما

کچھ عرصہ ہوا جب میری نظروں سے ایک کتاب جلوہ جہاں
گزری تھی۔ اندازاً کوئی رات کے ۲ بجے کا عمل تھا اور بدستی
کا خاطر خواہ انتظام بھی نہیں تھا۔ کچھ محفلت میں بھی تھا کتاب کی
سرسری طور سے دیکھ کر دانی کرنے لگا۔ ایسا نظر آ رہا تھا کہ پوری

اردو کی مخالفت کا طریقہ

مکتوب لندن

پانچویں یوم اقبال نسیم احمد باجوہ کی اطلاع کے مطابق ۲۸ اپریل بروز اتوار چار بجے سید پرویز ہال، مانچسٹر میں یوم اقبال منایا جائے گا جس میں مقرین علامہ اقبال کی شاعری اور سیاسی فلسفہ کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کریں گے اور حیدر گلوکار کلام اقبال نغمہ سے پیش آئیں گے۔ اس ماد کا تقریب میں شرکت کے لیے مانچسٹر اور اطراف کے اردو نوجوان حضرات کو مدعو کیا گیا ہے۔

ٹیلی ویژن پر انگریزی تقریر اور اردو ترجمہ گلدشتہ اتوار کو بی بی سی، این ایچ گھر بھی، اس سلی اخبار کے حالات حکومت کی طرف سے پیش کئے جارہے ہیں۔ اس کے متعلق وزیر داخلہ (رباسی) ڈوڈ ایئر نے انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ اردو میں شریکیت، سٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کی تقریریں بی بی سی کے اسٹوڈنٹس سے ستر ہوئی جبکہ اردو ترجمہ بی بی سی کے سٹوڈنٹس سے مندرکول سے پیش کیا۔ اس ہفتہ دار پر ڈراما میں تادیبی باربر خاص اہتمام کیا گیا تھا کہ اس ترجمہ کے بعد مندرکول سے ملی امتیاز کے خلاف ملیر سدن میں مقیم ایڈیٹر ایس کے نمائندے شو انسو اس اور ایک یا کتالی ڈاکٹر غلام صابر خاں سے اردو میں اسٹوڈنٹس اور ملی امتیاز کے بارے میں ان کے خیالات و احساسات کا جائزہ لیا۔

بروز تقریب کا ماہانہ مشاعرہ علامہ اقبال کے مطابق ماہانہ مشاعرہ ۱۱ اپریل بروز جمعہ ۱۱ اپریل میں زیر صدارت جودھری اکبر خاں منعقد ہوگا جس میں لندن اور اطراف کے متاثر شدہ کرام، الطیف گو، اور معروف موسیقار شرکت کریں گے۔ ادب نواز حضرات اور موسیقی کے تائقین سے شرکت کی درخواست کی گئی ہے۔

ہفتہ ۱۱ اپریل

گزشتہ شمارے

ارجی اے بیل (منسل)

حور انگلتان میں، غلمان انگلتان میں جنت ارض کا ہر سامان انگلتان میں
اونٹ رنگلتان میں، کونہاں انگلتان میں تیل مقوی سلطان انگلتان میں
دھندلہ ہو گئیں نابود و آباریاں! وہ گیلے دے کے انگلتان انگلتان میں
ہو گیا آؤہ ترانہ، قاتلین ہند آگیا ہے جب کالان انگلتان میں
آج کل جاوہر پراسید فیر جعفری اب تو لیتے ہیں کتاب نان انگلتان میں
میوٹ کر اپنے جن سے آہ کس آت میں ہے
مکتوب بے بال دیر کی جان انگلتان میں

اردو کی مخالفت کا طریقہ نام تو ان کا خاصا طویل ہے۔ یہ تقریب ہم لوگ ان کو ستر نیا کہتے ہیں۔ ان کے والد سرکاری دفتر میں ایک اپنے عہدے پر ہیں۔ یہ خود بھی ملازم ہیں اور فز بہ کہتے ہیں کہ ہم نے ہندی بھی سیکھ لی ہے۔ ساتھ ساتھ یہ بھی شکایت ہے کہ پھر بھی یہاں والے ہم لوگوں سے ایسا سلوک نہیں کرے، یعنی ہندی سیکھ لینے کے باوجود ہمارے رواداری کی اس بے مثال نرمالی کے باوجود ہم سے بدسلوکی کرتے ہیں لیکن ایک نہایت اہم پہلو یہ سامنے آیا کہ ان کے ہندی کے انما کے اردو کی مات بہ باب ذہن نشین کرادی ہے کہ اردو ہندو مسلمانوں کے درمیان سے پیدا ہوئی ہے اس میں لڑائی جھگڑے نے اتفاقاً اس کا لہجہ بہت ہی کرخت ہے۔ اب ہم لوگ ان کو کئی طرح سے سمجھانے میں سگورہ اثر نہیں لائے ہوئے۔ اس ایک مثال سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو دشمنی کی ہم کس کس طرح سرگرم عمل ہے مگر اردو دوست زبان کی جہاد کے سوا عملی جہاد سے قطعاً دور ہیں۔ لہذا امیری رائے ہے کہ انجمن ترقی اردو کا فرض ہے کہ وہ ہندوستان کی ہر زبان میں اس قسم کا لٹریچر ترتیب دے کہ اردو کہاں پیدا ہوئی۔ (۱) اردو میں کس کس زبان کے الفاظ شامل ہیں (۲) اردو نے کتنی کلمات میں ترقی کی (۳) اردو زبان کس ماحول میں پیدا ہوئی ساتھ ہی ساتھ ہر زبان کے اس لٹریچر میں اردو کے حروف تہجی اس زبان کے نمائندگی کے ساتھ ضرور درج شائع کئے جائیں تاکہ اس زبان کا قاری کم از کم اردو حروف سے آگاہ ہو سکے اور ہر علاقہ میں ایسا گودہ پیدا کیا جائے جو اس پمفلٹ کی پس کرے اور رپورٹ دے کہ اس شہر میں عوام کس حد تک متاثر ہوئے اولین سطر میں اس کام کی ایک نہیں معلوم ہو، مگر ایک عرصہ تک اگر عمل جاری رہے اور مشنری طریقہ سے کام کیا جائے تو نقیب کا دل ہے کہ فائدہ ہوگا۔ اردو کتابیں چھاپنے کے مقابلے میں اب اردو دوستوں کو اس کام پر زیادہ توجہ صرف کر لی جائے خواہش عدت کے اس عمل پر طوفان پہنچا ہے۔

(سید مرتضیٰ حسین بلگرامی)

گزارش

جے ایک مضمون کے سلسلے میں سید ہدایت علی بن سید رفیق علی دہلوی سید سخاوت علی داسلی بلگرامی کے حالات زندگی و کار ہیں صاحبان علم سے درخواست ہے کہ اس سلسلے میں برہنہ راست یا بذریعہ ہمارے اخبار، اخبارات، اخبارات، اخبارات۔

حنیف فتویٰ

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

گزارش ہادی زمان سے خط و کتابت کرتے وقت اپنے خطوط (ادارہ)

مکتوب بھوپال

غالب، صد سالہ تقریبات کا افتتاح :-

مدھیہ پردیش کی راجدھانی میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کی نمائندگی کرنے والے نمایاں اصحاب کے پرچار اجتماع میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات کا افتتاح ڈاکٹر گیان چند صد شیعہ اردو جموں کشمیر یونیورسٹی کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس جلسہ کی صدارت انگریزی کے اسکالر ڈاکٹر راجندر رام جوامنٹ ڈاکٹر کالی جیٹ ایجوکیشن مدھیہ پردیش نے کی۔ اس جلسہ کا انعقاد ”حلقہ ادب“ نے کیا تھا۔

مدھیہ پردیش میں غالب صد سالہ کمیٹی کی تشکیل :-

سیفیہ کالج میں انجمن ترقی اردو مدھیہ پردیش کی دعوت پر ایک جلسہ ہوا جس میں غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔ اس جلسہ کی صدارت موبائی انجمن کے صدر خانب خیر الدین نے کی۔ اس جلسہ میں صوبہ میں ان تقریبات کو عظیم شاعر کے شایان شان منائے کے لیے ایک تحریک کمیٹی بھی تشکیل دی گئی۔ اس میں سر خیر الدین، مسٹر عزیز فرستی، مسٹر سرف کمال بخاری، مولانا صدر الدین انصاری، ڈاکٹر کالی کمار، مسٹر آفاق احمد (حزبی سکریٹری)، ۲۰ افراد پر مشتمل ایک اور کمیٹی بھی تشکیل دی گئی۔ مدھیہ پردیش کے مختلف شہروں اور علاقوں میں غالب کی تقریبات کے لیے کیٹیاں سنائی جا رہی ہیں۔

شاعر مشرق کو خراج عقیدت :-

یہاں شاعر مشرق علامہ اقبال کو بھرپور خراج عقیدت میں لیا گیا علامہ اقبال بھوپال میں بھی رہے ہیں اس نے اس خصوصی عمل کو بھی یاد کیا۔ ان کی یادگار میں قائم اقبال لائبریری میں مسٹر وسف کمال بخاری ڈاکٹر کالی کمار کی صدارت میں جلسہ ہوا جس میں شریکین غافل صدر انجمن ترقی اردو بھوپال، مسٹر اصغر، پیر مسٹر شریف خالیدی، مسٹر آفاق احمد کے علاوہ صدر جلسہ اقبال کے حلقہ اور شاعری بروڈی ڈاٹ ٹی ٹی گروپ کوک اددے نامی تہذیبی اور ادبی انجمن کے رائے لال ملک راج سانی وزیر ریاست بھوپال کی صدارت میں اقبال کی یاد میں ایہ جلسہ ہوا۔

اردو کی ہمہ گیری پر نکال :-

”حلقہ ادب“ کے ایک خصوصی جلسہ میں جو کشتی بال گز کا چیس شدہ اردو کے صدر شریک ایم خاں کی صدارت میں ہو مسٹر ایم خاں نے اردو کی ہمہ گیری پر ایک مختصر مقالہ پڑھا۔ اس مقالہ کے ساتھ فاضل مقالہ نگار نے نقوش، نقاد پر چاروں اور انجمن کے ذریعہ اپنے موضوع کی حمایت میں ثبوت پیش کئے آپ نے کہا اردو میں دنیا کی ساری زبانوں کا دس ہے دھن سے نکلتے ہیں دھن پر اثر ترقی ہے مگر ساتھ صدیقی نے حلقہ کی طرف سے قرار داد پیش کی۔

(نارنگہ ہارینڈان)

گنتور میں انجمن ترقی اردو کی شاخ کا قیام

ادائل مابہ میں گنتور میں انجمن ترقی اردو حیدر آباد کی ایک شاخ قائم ہو گئی ہے۔ اس کا افتتاح مسٹر ناراین ریڈی صاحب نے کیا۔ گنتور ضلع کی جلد آبادی ۲ لاکھ ہے جس میں اردو مادی زبان دانے ۵۵ ہزار ہیں اور اردو بولنے والے کم از کم ۵۰ ہزار ہوں گے۔ یہاں کے لوگ اردو مجلس جیسی ایک مجلس بھی قائم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جس کے مابانہ اجلاس ہوا کریں اور اس طرح فردی اردو میں مدوٹے اور دوسرے یہ کہ ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کے امتحانات یہاں بھی ہوا کریں۔

انجمن ترقی اردو راجستھان کا میمورڈم

انجمن ترقی اردو راجستھان کے سکریٹری خانب احترام الدین احمد ساغنی راجستھان سائنس اکیڈمی کو ایک میمورڈم بھیجا ہے جس میں سائنس اکیڈمی کی توجہ اردو کی ترقی کی طرف مبذول کرائی گئی ہے میمورڈم کا متن درج ذیل ہے

۲ اگست ۱۹۶۶ء کو انجمن ہد اکا ایک دد گنگوال پارت بے پور پر آب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اور بعد تبادلہ خیالات قرار پایا تھا کہ انجمن ترقی اردو راجستھان کے نمائندے کی حیثیت سے اکیڈمی کی ممبری کے لئے تیس ناموں کی فہرست بھیج دی جائے جن میں سے کسی ایک کو جگہ خالی ہونے پر لے لیا جائے گا۔ اس لیے ۱ ستمبر ۱۹۶۶ء کو یہ فہرست بھیج دی گئی۔ اور اس کے بعد یاد دہانی بھی کی گئی۔ حاص کر اس مدت کہ جب جگہ خالی ہوئی پھر اس کے بعد حال ہی میں جناب سد عبد اردو صاحب نے بھی اس سلسلے میں مقام جیر صاحب دالاسے ملاقات کی اور منشی حید ہارسی لال صاحب منیا سے بھی بتا با کہ انھوں نے بھی اس باب زور دیا کہ انجمن کا کوئی نمائندہ اکیڈمی کا ممبر ضرور ہونا چاہئے۔ مگر اب تک ایسا نہیں ہوا۔

جواب میں کہا جاتا ہے کہ راد ہاد پٹن اوتار ناراین صاحب بہادر۔ سابق نائب صدر حال صدر انجمن ہداسے اکیڈمی کی ممبری سے استعفا دیدیا ہے اس لئے انجمن ترقی اردو راجستھان کا کوئی نمائندہ اکیڈمی کا ممبر نہیں ہے مگر سوال یہ ہے کہ کیا واقعی نیت صاحب موصوف نے استعفا دیا ہے؟ کوئٹہ ان کا کہنا ہے کہ

”میں نے کوئی استعفا نہیں دیا۔ صدر صاحب اکیڈمی۔“

جس نے بھی ایسا کیا ہے غلط کہا ہے۔ میری وہ تحریر جس کو استعفا کہا جاتا ہے۔ صدر صاحب چشم خود ملاحظہ فرمائیں!

موصوف نے بتایا کہ ایک معاملہ کے سلسلے میں اجتماع کے طور پر میں نے یہ کہا تھا کہ اس معاملہ کا منصفانہ

کتاب ، حافظ عبد الحمید جانت ، ضیاء الدین ، شوق ، استادان ، ساجد پرویز ، قاضی احمد اللہ صاحب اور جناب ساجد چاند پوری نے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں صدور کے شکر کے ساتھ جلسہ ختم ہوا۔

دنیا ہی عبد الرحیم سکریٹری انجمن ترقی اردو شہر علی گڑھ

حلقہ ادب "راچی کی طرف سے یوم اقبال"

راچی ، ایلوہا کے شام طلسمی ، منظر ، مصلح قوم اور عظیم شاعر علامہ اقبال اقبال کی یاد میں ، آزاد ہائی اسکول کے ہال میں یوم اقبال منایا گیا۔ جلسہ کی صدارت جناب ڈاکٹر عرفان ملک ، پرنسپل انجینئرنگ اسکول نے فرمائی۔ جلسہ کی کارروائی کا آغاز اقبال کی ایک غزل سے ہوا جسے جناب مسعود جانی نے اسی مترنم آواز میں سامعین کو سنائی۔ پھر ایک اور صاحب نے اقبال کی ایک نظم پڑھی۔ اس کے بعد سکریٹری جناب قمر حمید نے حلقہ ادب کی سالانہ رپورٹ پڑھی۔ مذاکرہ شروع ہوا۔ مذاکرہ کا عنوان تھا "اقبال مری نظری" اس میں حلقہ نے دالے راچی کار کے جس طلبہ سہ حنیف الحسن ، اس۔ ایچ۔ التمش اور خواجہ احیاء جان نے۔ طالب علموں نے اقبال کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال فیصلہ میں۔ اول انعام کا مستحق سہ حنیف الحسن کو قرار دیا گیا۔ پھر دوسرے معززین حضرات قاضی ابوالحمیات ، ایردھراس احمد بھاد ، پروفیسر پرویز عثمان اور پروفیسر سمیع الحق نے اقبال کے نظریہ فن ، کلام ، فلسفہ ، شخصیت ، میرت اور کردار پر تقریریں کیں۔ حلقہ کی طرف سے کالج اور اسکول کے طلبہ کے لئے تحریریں متعلقہ کا بھی اہتمام تھا۔ کالج کے لیے مقالات کے دو نمونے "اقبال کے شعری اسلوب" اور "اقبال ایک فلسفی شاعر" پر بالترتیب خاص جیب احقر (گیا) اور جناب اختر (ہام) (درجہ ہنگہ) کے مضامین کو اولی انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ "اقبال" پر نظمیں لکھتے ہیں۔ جن میں جناب ارشد بھی کی نظم اول آئی اسکول کے طلبہ میں دو اعانات حاب توصیف عالم لکھا کہ "اقبال کی شعری شاعری" برادر جناب احقر جس جھیر کو "اقبال کی تعلیمات پر لے۔

اس متاعہ کا دور شروع ہوا۔ متاعہ میں حلقہ نے دالے شاعر کرام جس جناب صابر بھاری ، حبیب الرحمن زئی ، قمر حمید ، داؤد مصطفیٰ ، حبیب الرحمن ، احقر ، نسیم جنیدی ، حمید آثر ، ہمتس جادید ، ہمد م رانجوی ، نذر رانجوی اور جناب پروفیسر سمیع الحق صاحبان کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے (منظر مسعود ناظم نشر و اشاعت)

گلزار خلیل کا رسم اجراء

بیکانیر ، راپرلی بزم خلیل کے زیر اہتمام عظیم الشان میلے پر جشن خلیل منایا گیا۔ صدارت کے فرائض جناب امین سی۔ دتہ صاحب ٹوی۔ آئی۔ جی پولیس بیکانیر نے انجام دیے۔ جشن خلیل کا پہلا دور تقاریر اور مقالات پر مشتمل تھا۔ بزم مقالات کے بعد حضرت خلیل

فیصلہ نہ ہوا تو میں متعفی ہو جاؤں گا۔

یہ احتجاج دیکھ کر اس طرح مان لیا گیا۔ جناب والا اصل تحریر کوئی ہر تو ملاحظہ فرما کر فیصلہ فرمائیں!

یہ بات بالکل غلط ہے کہ انجمن ترقی اردو راجستان جس کی ضلعی اور مقامی چالیس شاخیں راجستان میں کھلی ہوئی ہیں اور زبان کی ترقی چاہتی ہے۔ اور راجستان سابقہ اکیڈمی بھی اس کے ادب کی حفاظت و ترقی کا اسی طرح درہمیتی ہے جس طرح سہی۔ سنسکرت اور راجستانی کے ادب کا پھر کوئی دھڑ نہیں کہ دونوں میں تبادلہ نہ ہو۔ چنانچہ جس زمانے میں ہندو مت صاحب کے در بعد انعاموں پر قرار تھا اس زمانے کی بہت سی مولی ادبی خدمات کو خوف طواصیل چھوڑتے ہوئے تین بڑی یادگاریں ناقابل مراوش ہیں۔

۱۔ کل راجستان اردو میوزیم سے پورے آل انڈیا متاعہ ہر جگہ اردو

۲۔ کل راجستان اردو میوزیم سے پورے آل انڈیا متاعہ ہر جگہ ہر جگہ

۳۔ آل انڈیا اردو کانفرنس سے پورے آل انڈیا متاعہ ہر جگہ ہر جگہ

اس لئے پہلی درخواست یہ ہے کہ

اس تجویز کو ملاحظہ فرمانے کے بعد کہ جس کو ہڈ صاحب کا استعفا باور کرایا گیا ہے جو غلط ہے ان کی مری مدد پر قرار ہونے سے مطلع فرمایا جائے۔ درہم اس جہت میں کسی کو نامزد کیا جائے جو سترس پیش کی گئی ہے۔ اس میں بھی ہیڈ صاحب کا نام ہے اور اگر وہ ہر نام بھی پسند نہ ہوں تو حسب دلیل یا پھر ماموں سے کسی کو مستحق فرمایا جائے۔

۱۔ سید احمد علی شاہ صاحب قمر حفی آئی۔ اے۔ اس ریٹائرڈ

۲۔ سید عبد اللہ صاحب ریٹائرڈ انڈینل کلکٹر

۳۔ خان محمد وحید اللہ صاحب آئی۔ اے۔ اے۔ اس ریٹائرڈ

۴۔ صاحب زادہ خلیل احمد خاں صاحب ام۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

۵۔ نواب محمد عبد العالی خاں صاحب کلر ہاؤس سے پور

راقم الحروف کو اس باب مامرا اس لئے صبح خراسی کی حواس

ہوئی کہ اس تعاون سے دونوں ادارے اپنے مفاد کے مطابق رٹے

بڑے کام آسانی سے کر سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس مجبوری دور میں

تعاون و اتحاد کی کس قدر صحت ضرورت ہے جس میں ادبی تعاون کو بھی

خاص اہمیت ہے اس لئے جناب والا کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہئے!

(احقرام الدین احمد راجل سرل سکریٹری انجمن ترقی اردو راجستان)

انجمن ترقی اردو شہر علی گڑھ کے زیر اہتمام ایک ادبی نشست

حلقہ ادب ، راپرلی بزم خلیل کے زیر اہتمام زیر صدارت

حضرت راج چاند پوری منعقد ہوئی سب سے پہلے مولانا عبد اللہ خاں

شروانی نے انجمن اور اس کے اعراض و مقاصد کے عنوان پر مصلحات

تقریر فرمائی۔ پھر جناب راج چاند پوری نے سیلاب اگر آبادی پر اپنا

مقالہ پڑھا جسے سامعین نے بہت پسند کیا اس کے بعد جناب زہرا خاں

ریاست بہار کے اردو اقلیتی اسکولوں کے فیڈریشن کے قیام کی تجویز

یٹنہ۔ ادنیئل جونیر اسکول، تھمرک مسجد ٹینڈہ ۶ میں ایک جلسہ زیر صدارت محمد سلیمان صاحب منعقد ہوا جس میں ادنیئل جونیر اسکول، بیک اینڈ ہل، نائنگیل جونیر اسکول اور اردو مڈل اسکول آگرہ کی طرف سے جناب پردیسرا احسان اشرف، جناب علی احمد صاحب، جناب ارا را اہدی ریسرچ انفرنیٹ یونیورسٹی اور پردیسرا ابو ظہفہ صاحب لی۔ ایچ۔ ڈی۔ جین کالج آگرہ نے خصوصی طور سے شرکت کی اور مختلف طور پر ایک ایڈ ہاک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے کنوینر جناب احسان اشرف صاحب بہ اتفاق رائے منتخب ہوئے اور یہ طے پایا کہ جلد ہی یہ کمیٹی ریاست بہار کے اردو اقلیتی اسکولوں کا ایک نمائندہ جلسہ ٹینڈہ میں بلائے گی اور ان اردو اسکولوں پر مشتمل ایک فیڈریشن کا قیام عمل میں لائے گی جس کا مقصد اردو کے ان اقلیتی اسکولوں کی بنیادوں کو مستحکم بنانا، ان کی زرق و دو سیر کے ایک تعمیری پروگرام مرتب کرنا اور ابتدائی ثانوی اسکولوں کے درجے تک کے لئے اردو میں درسی کتابوں کی اشاعت کرنا وغیرہ شامل ہیں۔

باقی صفحہ ۱۲ سے آگے

خریری کام کو اور اہمیت دے دیں تو اس کا اثر ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کی تعلیم پر بھی پڑے گا کیونکہ یونیورسٹیوں کے فارغ التحصیل طلبہ ہی تو ان اسکولوں میں پڑھاتے ہیں۔ اس کے ساتھ یونیورسٹیوں میں اساتذہ کو تدریس اور اس کی ضروریات پر سب سے زیادہ توجہ کرنی ہوگی، صرف اپنی ترقی کے لیے ریسرچ کرنے اور درس و تدریس کے فرائض میں کوتاہی کرنے کی اجازت نہ ہو۔ استاد کا پہلا کام طالب علم کو زبان سکھانا اور ادب کا ذوق پیدا کرنا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ اپنا علمی و تحقیقی کام بھی کرتا رہے تو وہ بہتر استاد ہوگا، سگور تدریس کی ضروریات کو نظر انداز کر کے صرف اپنے ذاتی ادبی کام میں لگے رہنا، طلبہ کے ساتھ الفاظ نہیں ہے۔ پھر تحقیق ہو یا تنقید۔ بغیر زبان مادب کے خاصے ٹھوس علم کے سلی اور سرسری ہوگی۔ جدید دور کے تھانوں کو پورا کرنے کے لئے اور ہم عصر ادب کے میلانات کی ترجمانی کے لیے بھی زبان کے سرمایے اور کلاسیکل ادب پر عبور ضروری ہے امید ہے کہ وہ لوگ جو یونیورسٹیوں سے تعلق رکھتے ہیں اس سلسلے میں جلد ضروری اقدامات کریں گے۔ معیاروں پر ہمارا بھی زبان و ادب کی حفاظت کا ایک طریقہ ہے۔

ایڈوکیٹ سکریٹری انجمن ترقی اردو میکانیز کے مجموعہ کلام بنام ”گلزارِ خلیل“ کی رسم اجرا عمل میں آئی۔ اور کل راجھان دہلی مشاعرہ ہوا۔ جس میں متاعی شرار کے علاوہ راجھان کے نمائندہ شعرائے رام نے بھی شرکت فرمائی۔ (دعوت چندرہاں)

انجمن تعمیر اردو کی نشست

دہلی۔ گزشتہ ماہ میں بتاریخ ۱۲ اپریل ۶۹۸ کو شام کے یونے سات بجے، اردو ناہال اردو بازار جامع مسجد دہلی میں انجمن تعمیر اردو دہلی کی حسب معمول ہفتہ وار ادبی نشست منعقد ہوئی۔ صدارت کے خرافض جناب شمیم کرہانی صاحب نے انجام دے جس میں امیر آغا۔ پردیسر سمنائی۔ ڈاکٹر تنویر علوی۔ جناب طالب دہلوی اور حضرت خاں دہلوی نے اپنا تازہ کلام سنایا۔ اس کے بعد جناب بینڈت آنند موہن زتشی صاحب گلزار دہلی سکریٹری انجمن ہر انے اپنے حالیہ سفر حیدر آباد دکن کے تاثرات اور یادداشتوں سے واسطہ اور دہاں اپنی علمی دادی سرگرمیوں سے متعلق سفر نامے کے مضمون ”حریم دکن کی زیارت“ اور نظم ”آر دے دکن“ کے اقتباسات سنائے۔

اختتام پر صدر جلسہ جناب شمیم کرہانی صاحب نے گلزار صاحب کی تحفیت کی تعریف کی اور صدر جلسہ جناب شمیم کرہانی نے چند رباعیاں اور دو غزلیں سنائیں اور حاضرین دامن کا شکریہ ادا کیا۔ (ایم۔ ایم۔ زتشی)

ذوق کا مزار کسپر سی میں

حاندان مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے آقا مین اور اردو کے عظیم شاعر شیخ ابراہیم ذوق دہلوی کو دہلی سے جو محبت تھی وہ ڈھکی چھپی بات نہیں چنانچہ ان کے استاد میں انشراح کا اظہار ملتا ہے۔ لیکن جس دل سے اس عظیم شاعر نے اتنی محبت اور دارنگی کا اظہار کیا اس دہلی نے اس سے اتنا ہی بے رحمانہ سلوک کیا اور آج اس عظیم سنی کے مزار تک کا بھی نشان نہیں ملتا۔ تقسیم ہند نے جہاں متعدد بدنامدار چھوڑے ہیں وہیں ایک یہ بھی کہ قلعہ مصلیٰ کے آخری رہنمائے علم و ادب کا مرقداًج پبلک پانخانہ میں بدل دیا گیا ہے۔ چند سال قبل مزار صرف ڈھائی گلی تھا لیکن پبلک پانخانہ علاقہ دنیا پوری میں دہلی میونسپل کارپوریشن نے حال میں ہی بنایا ہے۔ اس علاقے میں قلعہ مینیس بندھتی ہیں اور چور سے علاقہ میں ڈیریں کا جال بچا ہوا ہے جہاں ہر طرف حفاظت کے ڈھیر دیکھنے سے ملتے ہیں۔ دہلی کی تہذیب اور ثقافتی زندگی اس پر جناب بھی مستحکم ہے۔ (امتی اکیپری)

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs. 5/-

per Copy—15 P.

Date

1-8-15-22

JAMI 23/5/68 JAMI

۱۵ مئی ۱۹۶۸

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲- شمارہ ۱۹

لسانی اقلیتوں کو مطمئن کرنے کے لئے اور پارلیمنٹ کے ممبروں کی خواہشات کے احترام میں صدر جمہوریہ کو اب مناسب اقدامات کرنے چاہئیں۔ اس سلسلے میں قانون کے بعض بنیادی اصول کو ملحوظ رکھنا پڑے گا کہ حقیقی انصاف وہ ہے جو نہ صرف انصاف ہو بلکہ انصاف معلوم بھی ہو۔

اداریہ

لسانی اقلیتوں کے کمشنر کی آٹھویں رپورٹ

لسانی اقلیتوں کے کمشنر کی آٹھویں رپورٹ کا خاکہ دینے کے بعد ۱۰ مئی کو پارلیمنٹ میں پیش ہوئی۔ دستور میں جب کمشنر کے تقرر کے لئے تجاویز نکالی گئی تھیں تو یہ بات بھی واضح کر دی گئی تھی کہ صدر جمہوریہ اس رپورٹ کی روشنی میں وقتاً فوقتاً مناسب ہدایات جاری کریں گے۔

اس سے پہلے بھی کمشنر نے ریاستی حکومتوں کے تعاون کا رونا رویا ہے اور صاف صاف کہا ہے کہ یہ حکومتیں لسانی اقلیتوں کی شکایات پر پوری توجہ نہیں کرتیں، مگر آٹھویں رپورٹ میں اس بات پر خاص زور دیا گیا ہے۔ ابھی تک ہم نے پوری رپورٹ نہیں دیکھی لیکن اخباروں میں رپورٹ کے اس حصے کو نمایاں طور پر شائع کیا گیا ہے۔ رپورٹ پر سیر حاصل تبصرہ ہم بعد میں کریں گے لیکن اس وقت صدر جمہوریہ کو خاص طور پر توجہ دلانا ہے کہ دستور کی ہدایات کے مطابق اور کمشنر کی سفارشات کی روشنی میں وہ ریاستی حکومتوں کو مناسب ہدایات وزارت داخلہ کی معرفت دیں۔ صورت یہ ہے کہ مادی زبان میں ابتدائی تعلیم کے متعلق دستور کی دفعہ ۳۰ الف کی رو سے ریاستی حکومتوں پر جو ذمہ داری عاید ہوتی ہے وہ انھوں نے اب تک پوری نہیں کی۔ ان کی کوشش کا کوئی واضح ثبوت اب تک نہیں ملا اور حد یہ ہے کہ لسانی اقلیتوں کے کمشنر نے بار بار انھیں توجہ دلائی مگر ان کے کان پر جوں تک نہیں رینگی۔ اس طرح ثانوی تعلیم اور دوسرے امور کے متعلق بھی شمالی ہند کی ریاستی حکومتوں نے اپنے فرائض سے غفلت برتی ہے اور بعض جگہوں پر تو کچھ نہ کرنے کے لئے عجیب و غریب غنڈہ گردی کر کے ہیں۔ پارلیمنٹ میں جب بھی کمشنر کی رپورٹ پر بحث ہوتی ہے تو ممبروں کی بے اطمینانی ظاہر کر سنے آتی ہے۔ اس لیے

آہ پر دینر شاہدی

کلکتہ سے بہ اندھناک خرم و صول ہوئی ہے کہ اردو کے مشہور شاعر اور معلم پر دینر شاہدی کا ایک طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر پچیس سال کی تھی۔ پر دینر شاہدی کے کلام کا ایک مجموعہ رفض حیات کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور ایک دوسرا مجموعہ تلیث حیات سے شائع ہونے والا تھا۔ پر دینر شاہدی ایک اچھے شاعر، ایک تجربہ کار معلم اور ایک پر خلوص اور دردمند انسان تھے۔ وہ سچے ترقی پسند تھے۔ وہ کمیونسٹ خیالات رکھتے تھے مگر سیاسی فائبرج کے آدمی نہ تھے۔ وہ بیمار کے رہنے والے تھے مگر ان کی ساری عمر مغربی بنگال میں گزری تھی۔ انھوں نے کدھر کے موزی مرض نے اور ددنیا سے ایک اچھا شاعر اور ایک مخلص انسان چھین لیا۔ ان کے مرنے کے دن نہ تھے۔ اور ان سے اردو شعر و ادب کی بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ ادھر ہماری زبان ان کی سوگوار بیگم اور بی بی سے اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

پر دینر شاہدی - اردو دنیا اپنے بہت سے عاشقوں اور محسوس سے واقف نہیں ہے۔ ایسے ہی ایک عاشق اور محسن پر دینر شاہدی ہیں۔ بھلا تھے جو ایک بھول بدلتا سنیت، شہنشاہی دہلی میں انگریزی کے شعبے کے صدر رہے تھے اور انھوں نے انگریزی کے پر دینر شاہدی اور شعبے کے صدر بن گئے تھے پر دینر شاہدی، پر دینر شاہدی

کاپی یہاں دتہ بائی کے نیلام گھر میں ساڑھے تیرہ ہزار
برطانوی پونڈ میں خریدا ہوئی لارڈ یارن نے یہ نظم ۶۱۸۱۶
میں خود لکھی تھی۔ (راجالہ)

اخبارات کی مائیکرو فلم لائبریری

لاہور، مقرب حکومت پاکستان اخبارات کی ایک
مائیکرو فلم لائبریری قائم کرے گی آزادی سے پہلے مغربی پاکستان
میں اخبارات شائع ہوتے تھے ان کے فائلوں کی مائیکرو
فلمیں حاصل کی گئی ہیں لائبریری میں پانچ سو سات اسات
فرمان، اور دوسری تاریخی
دستاویزیں بھی رکھی جائیں گی
(سماست)

شورش کاشمیری گرفتار

ی دہلی لاہور کے قتلہ اردو
حصہ ۱۰ "ڈال" کے ایڈیٹر اور
قلم کار راجہ مولانا شورش کاشمیری
کو لاہور میں فائلوں دفاتر پاکستان
کے قتلہ گرفتار کر لیا گیا مولانا
شورش کاشمیری مشہور اور
ہندوستان صحافی ہیں وہ مولانا
طہر علی خاں کی طرح قلم کے
بہت شوق اور بے ماک ہیں مولانا
شورش کاشمیری پر درجہ دارا
جذبہ انجمن نے حکومت اور
نوجوانوں کے خلاف بے اطمینانی
جیلانے کا الزام سکاٹ نے لگا
ہے۔ (قوی آواز)

پرویز شاہی کا انتقال

بہ خراب تہائی رخ دالم کے ساتھ شجائے گئی کہ وہ رسی کی شام کو پرویز
شاہی نے سفر آخرت اختیار کیا۔ مرحوم کو نفس کی شکایت تھی چند ماہ
کچھ اور مصلحتیں چکی ہو گئی تھیں۔ پرویز شاہی کا پورا نام میر اکرم حسین تھا۔ ۱۹۱۰ء
میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی بعد میں میرک کلکتہ یونیورسٹی سے کیا اور
اس کا امتحان میڈیوسٹی سے پاس کیا بعد وہ وفاقی ہی ایم ایف ایل ایل بی تھیں
چیئر مین دہلی سے کیا بی بی کرنے کے بعد ۱۹۶۷ء تک رہا پور پور ہے۔ ۱۹۶۷ء
میں رانا کے قتلے کے بعد وہ چاند پور میں ملازمت ختم ہو گئی اور پھر وہی ام
ہائی اسکول سے ملازمت کی۔ وہ کچھ عرصہ پور پور رہے۔ ۱۹۶۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی
سے منسلک ہو گئے تھے۔ ان کی شہادت اس منسلک ہو گئے تھے۔ ان کی شہادت
ابھی تک قتلے سے نہیں کو آج کل کے منسلک ہو گئے تھے۔ ان کی شہادت

پروفیسر احمد شاہ بخاری پطرس کے شاگرد تھے۔ ڈراما سے
انھیں خاص شغف تھا۔ جب تک وہ سینٹ اسٹیفنس کالج
میں تھے ہر سال کسی مشہور مغربی ڈرامے کا اردو میں ترجمہ کرتے
تھے پھر اس کی ایڈج کے لئے ہدایت کاری کیا فرم بھی انجام
دیتے تھے وہ انگریزی ادب پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے اور
اردو سے انھیں عشق تھا ادب اور ڈراما پر مختلف ممتاز ادبی
رسالوں میں برابر مضامین لکھتے رہتے تھے مشہور نونانی المذکر
سافالکس (SOPHOCLES) کے کئی ڈراموں کو اردو میں
منقول کر چکے تھے۔ دہلی سے ایک اسمان لیتے لے لے لکھنؤ روانہ

ہوئے، مگر جب دہلی لکھنؤ پہنچی
تو مردہ ہائے کے۔ غالباً اس
میں کسی وقت قلب کی حرکت
بند ہو گئی تریں سال کی عمر
میں انگریزی ادب کے اس
فائل اور اردو ادب کے
اس نہانی اور محسوس کا ایوان
انتقال پھر کونسی یاں کے
کے لئے کافی ہے۔ اسوس ہے
کہ اب پرویز شاہی صیاد رہا
ادبی ذوق رکھنے والے وہ
اس وقت سے اسی رہا فلوں میں
کیفیت پیدا کرنے والے کم
ہونے جا رہے ہیں۔

نپسول پر مرزا غالب

کی تصویر

کراچی ٹیم جی "ارہ بادگار
غالب کے ایک اعلان کے
مطابق ایسی مجلس فرحت لے
لے مجلسی مارا اس آجائیں

کی جس پر مرزا غالب کی تصویر کندہ ہے۔ (اعلان) میں کہا گیا ہے کہ
ابتداء میں مجلس رنگوں کی ایک لکھ مات مجلس بار بار میں فرحت کے
لے آئیں گی۔ ان نپسول کی فرحت سے وہ کتابیں شائع کی جائیں
گی جو تاجر کی سوئیں سالگرہ سے ملتی ہیں۔ (سکرم)

لارڈ یارن کی نظم کا نیلام

لارڈ یارن کی نظم کا نیلام
میں لارڈ یارن کی نظم کا نیلام
میں لارڈ یارن کی نظم کا نیلام

احمد لندی

قطعات

(۱)

بہ کر دسر کے گلشن میں غم زبیرت کے
تہمت گل سے کچھ اس طرح میں رہتا ہوں یہ
میں سے نکلے یہ گھر ہی گراؤں کی دتیزہ
کے دھماکے کی رہاں میں رہتا ہوں۔

بہت دل سے بلاتی، استغواں کا خط
لے کے آدا سے لپٹی ہوئی مراد نواں
حوں جذبات سے رنگیں، دو دھڑاں، فاصل
تیرے کوجے میں جو پیچا بوجب سا تھا سماں

(۳)

دل کی متعل لئے پھرنے رہا شہر دل تہوں
پھر بھی اماں کسی سمت نہ پاسے یاں
کتنے کم ہم تھے ہم لوگ نہ تھے نہ بھی
رنگ زاروں میں کہیں ملے میں سائے یار

ڈاکٹر ریاض الحسن

مرزا حسین بیگ جرار لکھنوی

شیخ غلام محمد الی مٹھی جیسے قابل خزانہ کے شاگرد اور منشی امیر احمد اسیر مدنی جیسے بلند پایہ شاعر کے باعث خزانہ اتاد تدریس الدولہ بدر الملک مستی سید مظفر علی خاں اسیر لکھنوی کے لاقداد شاگردوں میں مرزا حسین بیگ جرار کا نام بہت اہم ہے۔ یہ صاحب دیوان شاعر ہے۔ ان کا دیوان دیوان جرار کے نام سے نو لکھنوی پریس لکھنؤ سے ماہ جون ۱۸۸۵ء میں میرٹھی بار شائع ہوا جو عالم کے مین نظر ہے اسیر کے بڑے صاحبزادے سید مظفر علی خاں حکیم لکھنوی کے دیوان کے خاتمہ پر ایک طویل تقریب لکھی ہے جو صفحہ ۱۱۹ پر درج ہے اس میں جرار کی شخصیت اور ان پر اعمالی روٹی ڈال گئی ہے اس کے علاوہ استاد اسیر ان کے دونوں صاحبزادوں یعنی حکیم ار رانصل علی خاں افضل اور محمد علی خاں صاحب بہادر اشرف جنگ نرند ار محمد ہو سیکم صاحب عرف چھوٹی شہزادی دتا گرد جناب اسیر کے قطعات ماریج بھی صفحہ ۱۱۹ پر درج ہیں جس سے جرار کے متعلق ان حضرات کی رائے معلوم ہوتی ہے۔ حکیم کی مذکورہ بالا تقریب کے چند اقتباسات درج ذیل ہیں۔

کلام ہے قابل اور دیوان رنگ تعلق شاعرے
... زبان پر اہل زبان قربان ہیں
بیاں پر صاحبان بیان فدائے صد جان ہیں تعریف جند
جرار فیض آبادی شاعرے نظیر ارشد علامہ جب ملک شہزاد
تدریس الدولہ بہادر الملک منشی سید مظفر علی خاں صاحب
بہادر بہادر جنگ لکھنوی بہ اسیر ... بیان صفات
مصنف امر محال ہے فی الحقیقت شاعر عدیم المثال

مرزا حسین بیگ جرار کے متعلق برائے درج ہیں میر محمد حسین علیہ السلام
ارباب لکھنؤ است و شاعر خوش گوئے تذکرہ اور صفحہ ۱۵ پر جرار کی غزل
درج ہے جس پر ان کا نام میر محمد حسین جرار درج ہے لیکن حکیم کی تذکرہ
تقریب سے جو اس دیوان کے صفحہ ۱۱۹ پر درج ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیز
نہایت تھے بلکہ قوم مرزا سے ان کا تعلق ظاہر ہوتا ہے دیوان گلستانہ
شاعرہ جلد ۱۱ نمبر مطبوعہ ۱۸۹۰ء میں صفحہ ۱۰ پر نام مرزا حسین بیگ
حکیم جرار شاگرد اسیر درج ہے۔ راقم

اس کے پنے دو ابڑیں کب اور کہاں سے شائع ہوئے کچھ
تہ ہیں چلتا۔ راقم
کے دیوان جرار صفحہ ۱۱۸ مطبوعہ نو لکھنوی پریس لکھنؤ ۱۸۸۵ء

... نام مامی بن کا حسین بیگ، قوم
مرزا، تخلص جرار تھا، اتنی اوقات شاعر کتنا روزگار
تھا... جب سے کہ حضرت اسیر کی خدمت
میں حاضر ہوئے روز من سے بخوبی ماہر ہوئے، جس
شاعرہ میں شہر کم نائے مارا شہر سرد تھا، رخ
مصابرین فحالت سے زرد تھا، طبیعت نہایت مانتھا
تھی، ہر غزل مطبوعہ جبار اہل زمانہ تھی... ساتھ
طبیعت خداداد کے علم عربی، فارسی میں خوب استعداد
تھی کلام میں سقم کا نام نہیں، خوب کا کچھ
کام نہیں۔ اسناد سے بہا اسے تھی۔ ادھر سے بھی
کثرت تحقیق و دعایت تھی۔

ریسر دیوان۔ دول مصنفہ مخد ار دوسہ دیوان ہے :
مرض الموت میں مبتلا تھے کہ جرار نے اپنے فرزند ارجمند کو بہ دیوان دیا
اور وصیت کی کہ وہ اسے لے کر استاد اسیر کی خدمت میں حاضر ہوں۔
جانبہ وصیت بر عمل ہوا اور مادود عدم العریس کے استاد اسیر نے اپنے
عزیز شاگرد (جرار) کی وصیت کا احترام کرنے ہوئے اس پر نظر ثانی
کی اور غلطی موجودہ صورت میں ترتیب دیا جو ماہ دیوان جرار اسیر کا
کاتب کردہ دیوان ہے۔

دیوان میں چند قطعات ماریج درج ہیں جو حسب ذیل ہیں۔
(قطعہ تاریخی ررید محمد مصفر علی خاں حکیم)

یہ دیوان جرار مطبوعہ گشت و شاعر انتخاب اسیر
پنے سال طبعی و ششم حکیم زاد نائے فیض جناب اسیر

۱۲۹۰ھ

(قطعہ تاریخی ابامدار شاعر عدیم السیر فواب اشرف الدولہ محمد
سجاد علی خان صاحب بہادر) اشرف جنگ نرند ار محمد فواب ملکہ دران
اسیر ہو سیکم صاحب عرف چھوٹی شہزادی۔

شاگرد جناب اسیر

نام نیکش مشہر جرار بود طبع گردیدہ کلامش بے نظیر
بہر تاریخش جو سلطان کردنکر ہائے نکتہ از ترتیب اسیر

(۱۲۹۰ھ)

(قطعہ تاریخی بتجد طبع رنگ فدائی و ظہیر سید مظفر علی
خاں صاحب اسیر)

دہ کیا دیوان ہے جرار کا کلام شاگرد میرا ہم زبان
طبع کی تاریخ ہے یہ اسیر ہے یہ دیوان ہوتا ہے جرار

(۱۲۹۰ھ)

سدر جہا بیانات اور قطعات کو پیش نظر رکھ کر یہ اسے
کاظمی جاسکتی ہے کہ جرار کو اسیر کے شاگردوں میں ایک خاص جگہ
حاصل تھی۔ تصوری دیر کے لئے ان بیانات کو معصروں کے بیانات
اور قطعات تاریخی کو اہل طبع کے پر پیگندہ کے مترادف سمجھ کر

جراحت پیرزی حضرت اسیر دروازے لہجہ کھل کے تہرہ کے

دورے قدر کو جھٹکے جسے کہیں کیوں نہ ہوں حرارت حریفانہ کے
اپنے کلام کی رنگارنگی اور مسماہین کے نوع پر حرار خود ناہل

ہیں۔

کیونکہ محض بوطریق میں مرا کلام
لاکھوں میں رنگ شیتہ دیں بھہ ہوئے
کیونکہ نہایت دل کو زب اسے تہرہ
ہیں اس میں میکر و نہ زبوں چہ ہوئے

عام لکھوی رنگ میں ات حرار کے کلام میں مکترب موجود
ہیں مگر ان کو سن کر یک طرفہ مسئلہ دینے سے قبل ان کے وہ اشعار بھی
یاد رہا ہوا کہ جن میں حرار ایک صوفی صافی، درویش مست و اطفال
عظیم، فلسفی اور حد درجہ خرم کار اور جہانگیرہ اسالیں کر سامنے آئے
ہیں لکھوی رنگ کے جیسے اشعار پہلے ملاحظہ ہوں۔
رستوں میں ہوش آئے، املت ہوئی۔ حال
نوسہ با خاک دل اس کے دہ دہ کا

دھیس کے کہے ہیں داد دہندہ وسوں کی
رلس دل وہ جس کا کچھ اب نہیں

آگے سے میٹ عاتیں اے حیرت ماہ
دل کو آتا نہیں بیلوں تر آ کر کی رات

مدرم والا اشعار میں لکھو کے کھلے ہوئے مذاق عام کی
زعمانی صاف نمایاں ہے۔ اب وہ اشعار سنئے جو حرار کے مخصوص رنگ
اور استاد اسیر کی اصلاح کے غماز ہیں۔

محبوب حق کا روز اول سے آتا ہوں میں
وہ نظر ہوا کہ دربانے حقیقت ملا ہوں میں

مخمسے یائیں کے ہم تہہ نسانی اللہ کا
قد الف سا جھک کے س جاگے کلام اللہ کا

(باقی آئندہ)

سب دہوں کو تہہ نسانی کے لیے اور خود حرار کے کلام کے
بہت شہید کی بددینی میں ان کا سچ مدبر شمس کرنے کی کوشش
ہے۔

ان کے فن شاعری میں استاد کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ اسیر
شاعری پر انھیں حد درجہ ناز تھا اور خود استاد اسیر کو شاگرد پر بڑا
ز تھا۔ زبان اور انداز بیان خالص لکھوی ہے۔ لکھو کا مذاق اور
بیاد شاعر اسیر اور ان کے اکثر شاگردوں اور ان کے سلسلہ کے دوسرے
نوع کے یہاں پہنچ کر چیز سے دگر بن گیا۔ اس میں رکت بھی ہے اور
مادگی بھی، سلاست بھی ہے، اور ردائی بھی، انصاف بھی ہے اور
لاغت بھی۔ ان میں تہہ نازی کو چھکا دینے کا کافی سامان موجود ہے۔ یہ
یک مذاق عام کے نام سے بھی ہیں اور اپنے اسے مسرور رنگ میں
نئی نظیر آپ۔ حرار کی غزلوں میں نصوت، اعلیٰ، بے تالی دینا خود ادا
درمنا کے خالص بکثرت ہے اکثر۔ مگر کس میں سادہ مندی کے قریب جانیے میں مختصر کو
جو آگے کلام میں ایک نہیں ہزار رنگ کے جلوئے نظر آتے ہیں کبھی وہ تہہ نازی کا راہ ہیں جو،
مطلق وحدت کا ایک مجسمہ کس سے ان سید سے کے ساتھ میں کی میر کرتے تو کبھی گور و سیاہ
میں پہنچ کر عالم نگر میں ڈوب جاتے ہیں، کبھی انھیں اپنی کو ماسپیوں
کا خیال آتا ہے تو وہ دانشور کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور کبھی اپنی
سلاحتوں اور استاد اسیر کی بیادوں کی تعریف سے طلب اللہا ہونے
پہلے پس پوں سمجھا جاتے ہیں کہ اب آدم اور سب قوائے حیالات احباب
اور ان کے آثار چرھاؤ کی ایک مکمل تصویر ارادہ صبا حالاً مرقع میں
رکے حرار نے اپنا مقام خود مایے اور اپنا راسخ مسیبن کر کے کی بہت
کامیاب کوشش کی ہے بحیثیت اسالیں حرار اپنی لہجہ میں خود کما ہے۔
انھیں کے الفاظ میں ہے۔

گدشتہ بزم اجا کی یادگار ہوں میں
خراں رسیدہ ہوں، احاسہ بہا ہوں میں
کسی کو رنگ دکھایا میری جونی نے
بہار لالہ صحراد کو ہار ہوں میں
رکوں تو غامہ سستی راؤں صویرت پیل
کھنچوں تو جو ہر تہہ نازی آہ ہوں میں
خوشی نہیں ہے، یہاں ہے کچھ کہہ جی
تہہ نازی بے افعال شیر خوار ہوں میں

شاعری بحیثیت سے حرار کو بعض استاد اسیر سے پہنچے اس کا
بہت ان کے اشعار میں بار بار آتا ہے پھر بھی زمانہ کی نا قدری نے حرار کو
اپنا نشانہ بنایا۔ مگر وہ اپنے تہہ نازی کے ان کا اتم انسانوں سے زیادہ
گھاؤں نے کیا اور گوؤں نے محسوس کیا کہ ان کے آنے سے ردنی محض
دہلی ہو گئی۔ زمانے ہیں۔

۱۸۸۵ء

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۱ | ۸۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

رفتار

ادبی حلقوں میں یہ جراثیمائی رجحانوں کے ساتھ سنی گئی کہ
ہر مئی کی تمام کو اردو کے منار شاعر پر دیر شاہی کا انتقال ہو گیا۔
اللہ داتا البکر راجون۔

پردیر شاہی اگرچہ ایک عرصے سے کلکتہ میں مقیم تھے اور وہاں
کی ادبی و تہذیبی زندگی میں انھیں ایک نمایاں حیثیت حاصل تھی مگر
اصل میں وہ صوبہ بہار کے رہنے والے تھے۔ دبستان عظیم آباد نے

دور حاضر میں جس اہمیت کے ساتھ ان کا شمار
ہوتا ہے اس کی نشوونما کا احترام
پوری اردو دنیا میں کیا گیا ہے،
بہت سے شاعر ہیں جن کی نظر میں، اجنبی شاعر
اور پردیر شاہی یہ تینوں شعراء
اقبال اور جوش کے طور پر
سب سے اہمیت کے ساتھ
اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ یہ
عالم اتفاق ہے کہ یہ تینوں شاعر
تہذیبی و ادبی کی ادبی و ادبی
کے ساتھ میں ہوں نہ بھانپتے ہیں
لیکن ان کے ادبی جوہر پر جلاوطن
ٹیکور اور نذر الاسلام کی سررہیں
پر نگاہ کی روایت، نہایت
اور انطاقت کو آمیز کر کے ان
شعرا نے اردو کی نظم اور غزل

احسن نظمیں

غزل

یوں تو ہم زمانے میں، کم کسی سے ملے ہیں
آپ سے نہ ملتا تھا، آپ ہی سے ملے ہیں
راہ سے میں بیٹھے ہیں، منزلوں کو ٹھکرا کر
حضر ہم نہیں لیکن خضر ہی سے ملے ہیں
آوردگی راہوں میں دوسرا نہیں کوئی،
آپ سے جدا ہو کر، آپ ہی سے ملے ہیں
کیا ہوا زمانہ کو، کیوں بدل گئی دنیا،
لوگ جالے پیچھے، اچھے سے ملے ہیں
اس لگی میں کیا جائیں، کون ہے وہاں نظمیں
راہ سے تمنا کے جس لگی سے ملے ہیں

پردیر شاہی کے نام سے میں پہلے پہل اس زمانے میں واقف
ہو گیا جب میں اسکول کی جماعتوں کا طالب علم تھا، اس زمانے میں پردیر
کلکتہ سے "جدید اردو" کے نام سے ایک ماہوار ادبی رسالہ نکالتے تھے
میرے ایک عزیز عہد آرخل ناصر جو اس زمانے میں میرے ادبی رہنما تھے
اس رسالے کے مستقل نمائندوں میں تھے اور ان کے مضامین،
اور افسانے اور ترجمے "جدید اردو" میں باہمی سے چھپا کر نئے خیالات
اسی زمانے میں پردیر کی بعض نظمیں جوش ملیح آبادی کے رسالہ کلیم میں
بھی شائع ہوئی تھیں جو دہلی سے نکلا کرتا تھا۔

۱۹۵۰ء میں جب میں علی گڑھ یونیورسٹی کا طالب علم اور یہاں کی
انجمن ترقی پسند مصنفین کا سرگرمی تھا ایک امن کانفرنس میں شریک ہونے
کے لیے کلکتہ گیا۔ اس کانفرنس سے

متعلق جہاں اور بہت سے تاثرات
ابھی تک ذہن میں محفوظ رہ گئے
میں وہاں ایک تاریخ بھی ہے
کہ پردیر شاہی اس زمانے میں
صل میں نہ تھے لیکن ان کی مقبولیت
اور ہر دفعہ یونیورسٹی کا عالم تھا کہ
وہاں کا ہر ادیب و شاعر اور
سیاسی کارکن ان کا ہی ذکر
کرتا تھا اور کانفرنس کے ہر اجلاس
کے شروع میں پردیر کی کوئی نہ کوئی
نظم یا غزل پڑھ کر سائی جاتی اور
پورے مجمع میں جوش و خروش کی
ایک لہر دوڑ جاتی۔

پردیر شاہی سر تا پا شاعر
تھے ترقی پسند تحریک سے ان

کی وابستگی کسی نسبت کے ماتحت یا حصول تہمت کی خاطر نہ تھی۔ انھوں
نے ہندوؤں کی عقائد کو بہت سوچا سمجھا کر اپنا ہاتھ اور آواز مرکب یہ
عقیدہ ان کی دگ دپے میں سرایت رہا لیکن اتہا پسندی اور
کڑپن ان کے مسلک میں شامل نہ تھا خاص طور پر شعروادب
کے حلقے میں ان کے یہاں ایک لچک اور ردا داری بھی تھی
اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ذاتی طور پر مجھے ان
سے ملنے کے بعض مواقع حاصل ہوئے۔

پردیر شاہی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۰ء میں ہوئی جب
وہ علی گڑھ کے ایک شاعرے میں شریک ہونے کے لیے بیابان
تشریف لائے تھے۔ غالباً ڈیڑھ سال بعد ممبئی میں حسین شاعر
منا یا گیا۔ اس جشن میں شرکت کے لیے میں بھی گیا تھا، کلکتہ سے پردیر
آئے تھے۔ جہاں چلیں میں پہلے ملاقات جو ادب شاعر ٹھہرائے

کو ایک یا لہجہ دیے کی کوشش کی ہے جس کا کردار
ابھی نہیں کیا گیا ہے۔

پردیر شاہی کی عمر اس وقت لگ بھگ پچیس سال تھی۔
ان کی شاعری کا آغاز ۲۳ کے قریب ہوا، ان کی نظمیں
عزیز ابتدا میں بہار اور بنگال کے اخبارات و رسائل میں شائع
ہوئیں میرے دوست ڈاکٹر مختار الدین آرزو بتاتے ہیں کہ انھوں نے
اسے زمانہ طالب علمی میں ٹیپ اور گزٹوں کے شاعروں میں پردیر شاہی
کی غیر معمولی مقبولیت دیکھی ہے۔ ان کی شخصیت میں بھی ایک عجیب و غریب
سستی اور باکین تھا۔ وہ ایک غصے انسان تھے اور ان کے دل میں
قوم و ملک اور انسانیت کے لیے قربانی اور سرزدستی کا جذبہ تھا
یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے شاعرانہ لالچوں کے باوجود بنگال کی سیاسی
مرکزیوں میں علیحدہ لینے پر مجبور ہوئے اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت

میں محمد دم مکی الدیوبہ، شاہد صدیقی مرحوم، کنول پرشاد
سلام علی شہزادی تھے۔ میں اور پردیزر جیسے سے ایک روز
لئے تھے۔ اس موقع پر مرحوم سے بہت کھل کر ملاقاتیں رہیں
اسے ادبی مسائل پر تبادلہ خیال کا موقع ملا۔ وہ اس زمانے
مٹ پارٹی کی اندرونی سیاست سے کچھ بیزار تھے اسی لیے
مٹ سے تقریباً کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور کلکتہ
لایں اردو کے استاد کی حیثیت سے کام کر رہے تھے
بائے ترقی پسند نظریے کے سلسلے میں ان کے خیالات میں
میں تبدیلی نہیں آئی تھی۔ خوش شاعر کے شاعر کے بعد
انے رت بگے کا پروگرام بنایا، محمد دم، شاہد صدیقی اور
ماد کے علاوہ عزیز قیس اور عیسیٰ کے بعض اور فوجوان
بی اس صحبت میں شریک تھے۔ خوب منہی مذاق، لطیف گوئی
میں اور شعر گوئی کے دوسرے رہے۔ پردیزر نے پے پے ایسی
رسانیں۔ اسی دوران میں میں سے ایسی ایک پسندیدہ غزل
ٹٹ کر دی۔ اس غزل کا ذکر آتے ہی پردیزر پر ایک عجیب کیفیت
ہوئی اور جس موڈ میں انھوں نے رزم کے ساتھ وہ غزل
۵ سال تک آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ وہ غزل یہ ہے

سوتھ یاں کبھی تیری نظر سے نہ دیا
تیرا طعنے کی ٹکا دی تھی مرنے نہ دیا
اس رماقت یہ وہ امیر کی پریشیاں مالی
اپنی رنوں کو کبھی تو نے سوز نہ دیا
نیری ٹھوار ہوں کے نقد کو کبھی
غم سستی کی بلند کی سے اڑنے نہ دیا
میں نے دیکھا ہے نہ جس خود آگاہ کا جب
ہجرتی نظروں کو چہرے یہ پھرنے نہ دیا
حسن بہرہ و تراجم سحر ستون رہا
فجہ کو تنہا کسی سزل سے گزرنے نہ دیا
کتنی خوش ذوق ہے تیری نگاہ نہ دس
خال رہنے نہ دیا جام کو پھرنے نہ دیا

میں نے اس غزل پر رائے دیتے ہوئے کہا کہ پردیزر صاحب
زادیک آپ کی شاعری کا اصل مزاج اس غزل میں
۱ ہے۔ آپ اگر ٹانگہ سی کو سلام جیسی مالص سیاسی
ن نظروں کے بجائے اس انداز کی جس میں غزلیں اور
توارد و عزل کے سرمائے میں آپ کے ہاتھوں ایک تہیتی
ہو سکتا ہے۔ شرط مثبت سے پٹ گئے اور کہا کہ اسی شاعری
ہے میں اس طرح کی رائے پہلی بار سن رہا ہوں کہنے لگے
ما سیاسی زندگی نے میری حیثیت کچھ ایسی بنا دی ہے کہ مجھے
موجہ میں مننے کو بہت ملتی ہے لیکن دوستانہ تنقید سے میں
محظوم رہا ہوں۔ میں تہذیبی رائے کی بہت قدر کرتا ہوں

پردیزر سے میری تیسری اور آخری ملاقات اس سے ایک
سال بعد دہلی میں ہوئی جب ہم دونوں آل انڈیا ریڈیو کے ایک
مشاعرے میں شریک ہونے کے لئے دہلی پہنچے تھے۔ شاعر کے
دوسرے روز تمس الرحمن خاندانی نے اپنے بیباں ایکسے تکلف
نشست کی تھی جس میں میرے اور پردیزر کے علاوہ دھند اختر،
شاذ تمکنت، حسن نسیم، زبیر رضوی اور بعض دوسرے احباب تھے
اس مجلس میں بھی پردیزر کی بہت سی لطیفیں اور غزلیں سنی گئیں، میں نے
پھر ایک بار اپنی اسی پسندیدہ غزل کی فرائش کی تو مسکرائے اور
ٹٹے موڈ میں اگر غزل سنائی اس پر لطیف صحبت کی یاد اب بھی
آتی ہے پردیزر کے انتقال کی خبر سنی تو دہر تک ان ملاقاتوں کے
تاترات دل کے پر سے پر ابھرتے اور بٹتے رہے اور یہ محسوس ہوتا
رہا کہ کتنا اچھا شاعر اور کتنا اچھا انسان ہم سے جدا ہو گیا۔

پردیزر ساہدی تھے ایسے شاعر سے اور جس مقبولیت انھیں
حاصل تھی اس اعتبار سے ان کے کلام کی اشاعت خاطر خواہ
نہ ہو سکی بعض وجوہ کی بنا پر وہ لاہور کے اہم ادبی رسائل سے
الگ رہے، ترقی پسند ادیبوں کے اہم آرگن نیا ادب نے بھی
غالباً ان کی مناسب پذیرائی نہیں کی اس لئے ادبی حائزے ان
کے نام سے خالی ہوتے تھے البتہ ۶۴۹، ۶۵۰ کے لگ بھگ
"شاہراہ کے ذریعہ ان کا بہت سا کلام منظر عام پر آیا شاہراہ
داؤل نے ۶۱۹۵۷ میں ان کا مجموعہ کلام "رقص حیات" شایع
کیا تھا۔ اس مجموعے میں پردیزر نے اپنا ابتدائی رد مالی کلام شامل
نہیں کیا تھا بلکہ ساسی اور رونی پسند اور نظروں کو زیادہ اہمیت دی
تھی۔ وہ زمانہ ہے جب ترقی پسند تحریک انتشار و اختلال کا
تکبار ہو چکی تھی اور اس کے خلاف نئی نسل میں ایک دھم پیدا
ہو چکا تھا اس لئے پردیزر کے اس مجموعے کو وہ جگہ نہ مل سکی جس کے
وہ مستحق تھے۔

ادھر پچھلے چند برسوں میں پردیزر کی شاعری میں جدو جگہ اور تبدیلیاں
آئی تھیں خاص طور پر ان کی نظم "بے چہرگی" میں موجودہ دور کا
کرم جس خوبصورت شاعرانہ انداز میں ابھرا ہے اس سے
اندازہ ہوتا ہے کہ پردیزر کو اپنا اصل راستہ مل گیا ہے۔ اس نظم
میں جو بالواسطہ طریق کار اور علامتی انداز اختیار کیا گیا ہے
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پردیزر کا ذہن کس قدر متحرک اور
زادہ تھا اور انھوں نے نئے شعری مزاج کو کس پلٹے کے ساتھ
اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے قبول کیا تھا۔ ان کی نئی
غزلوں پر بھی لہجے کی اس تبدیلی کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ ان کے لہجے پر ایک نئی دھارا آگئی ہے۔ پچھلے دنوں کی
ایک غزل کے چند سطور اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جلتے رہا کام ہے دل کا، کچھ جانے سے محال کیا
اپنی آگ کے ایندھن میں ہم ایندھن کا مستقبل کیا

مراسلات

سے ہیں گزریں استاد کے انتخاب کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے کا ایک قابل قدر وسیلہ ہے۔

پنڈت برہمچرن دت تریکیتی تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ نے یہ کتاب شائع فرما کر ہماری شاعری پر

بے حد احسان کیا ہے۔ استادوں کی محض اصلاح

کا مجموعہ تو کم از کم ایک پہلے سے موجود تھا لیکن دستور اصلاح

میں بھی درجہ اتم موجود ہے۔ اور اس کے علاوہ ان امور

سے بھی بحث کی گئی ہے جو نظام میں کے لیے اہم اور ضروری

ہیں۔ ان تمام احوال پر نئے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی

گئی ہے۔ بے راہ روی جو آجکل زندگی کے ہر شعبہ میں

عام ہو رہی ہے اس کے مقابلہ میں سخن سنجی اور سخن مرانی

سے متعلق آپ کی تجاویز عملی وقعت رکھتی ہیں ہر اصلاح

پر جو تنقیدی نوٹ ہیں وہ اگرچہ مختصر ہیں مگر وجہ اصلاح

پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ اس کتاب کی افادیت شاعر

اور غیر شاعر دونوں کے لیے یکساں ہے۔“

مولانا قمر الدین کی رائے ملاحظہ فرمائیے

”یہ تصنیف مولانا سیاب کی مسلسل ادبی خدمات

کے نمایاں سلسلے کی ایک سہری کڑی ہے جس میں

اصلاح کی ضرورت و اہمیت اور اس کے طریقوں

سے روشناس کرنے کے لئے کافی محنت اور تلاش سے

کام لیا ہے۔ اصلاح کے مختلف نوعوں، اصلاحی توصیہ

اور موازنہ اصلاح کا مطالعہ ان تمام ضرورتوں کو

پورا کر دیتا ہے جس کے لئے بہت سی کتابوں کی دقت

گردانی اور بہت سادہ وقت صرف کرنے کی ضرورت

ہے۔“

”دستور اصلاح“ سے متعلق مزید آراء ”الوارث“ ممبئی

کے سیاب نمبر میں مل جاتے ہیں۔

”اصلاح الاملا“ میں سیاب کے داغ کے شاعر دہونے

سے متعلق جو بھی حوالہ درج ہے وہ سنا سنا ہے۔ تحریری طور پر نہ

ہونے کی وجہ سے اس کی اہمیت نہیں کے برابر ہے۔ اور

جہاں تک سیاب کا داغ کا شاعر دہونے کا تعلق ہے، میں

۸ جنوری ۶۸ء کے ”ہماری زبان“ میں ثبوت دے چکا ہوں

مزید ثبوت دیکھئے ”الوارث“ ممبئی کا ”سیاب نمبر“ ملاحظہ فرمایا

جاسکتا ہے۔ سیر علامہ سیاب کا دل و جہوت کا عرب آئینہ دیکھا

جاسکتا ہے جس میں داغ کے دو ادین گلزار داغ اور آفتاب

داغ میں جتنے اشعار متعلق ”آئینہ“ آئے ہیں یا یوں کہے کہ دونوں

دیوانوں کے جن اشعار میں قضا ”آئینہ“ آیا ہے اسے تمام دکان

نزد آخر قلموتج کے ساتھ علامہ سیاب نے بیان کر دیا ہے۔

سکینہ صاحبہ کو شکاست ہے کہ کسی محقق نے

سیاب، جگر، اور داغ

”ہماری زبان“ کے ۸ مارچ ۶۸ء کے شمارے میں دیرینہ
برشاد سکینہ صاحب نے اپنے جوابی مضمون میں تحریر فرمایا ہے کہ جگر
مراد آبادی کے کسی عقیدت مند نے تو کچھ نہیں کہا البتہ مولانا سیاب
کے شاگردوں نے ہماری زبان میں معنائیں کا ایک نانا بابا بندہ
دیا اور یہی ثابت کرنے کی کوشش کی کہ مولانا سیاب، داغ ہی کے
ایک شاگرد تھے۔ اس سلسلے میں منافہ عاشق ہر گاؤں ہر گھر اسلام
ظفر اور شعا گوالیار کے معنائیں ہماری زبان ”میں تالیف ہو چکے
ہیں۔“

سکینہ صاحبہ کو معلوم ہونا چاہیے کہ میں علامہ سیاب مرحوم
کا شاگرد نہیں ہوں۔ نہ کبھی میں نے سیاب سے مراسلت کی اور
نہ انھیں دیکھنا یا ان سے ملنے کا شرف حاصل کیا۔ میں تو رنگ برنگے
بھولوں کا شیدائی ہوں اور ہر خوشحال بھول کی تپ کو کھول کر دیکھنے
سو لگنے اور اپنی نظر اور ایسے دہن کو معطر کرنے کی کوشش کرتا ہوں
اور جب تک میری سیر نہیں ہو جاتی، میں متوالا بارہتا ہوں۔
بہت سارے بھولوں کے مایوں پر میں نے معنائیں لکھے ہیں اور
اب بھی لکھے جا رہے ہیں۔ ان ہی مایوں میں بارخ اردو کے ایک
مالی عاشق حسین سیاب اکر آبادی بھی ہیں۔

آگے چل کر سکینہ صاحب نے علامہ سیاب کی کتاب ”دستور الاملا“
کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس کتاب نے ملک میں ایک ادبی ہنگامہ
برپا کر دیا تھا۔“

لیکن اس کتاب نے جتنی مقبولیت حاصل کی اس کے پیش نظر
ہنگامہ کا لفظ کھٹکتا ہے اگر ایک صاحب نے اسے ناپسند کیا
ہے تو دسیوں قابل ذکر حضرات نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے
دیکھا ہے جس کے مطالعہ کے بعد کتاب کی اہمیت کا اعتراف
کرنا ہی پڑتا ہے ایک آدمی کے غل مجھے کو ہنگامہ نہیں کہا جاسکتا
”دستور الاملا“ سے متعلق حضرت خانی بدایونی رقمطراز ہیں

”حضرت مولانا سیاب اکبر آبادی کی تازہ تصنیف

”دستور الاملا“ میری نظر سے گزری ہو موصوف

لے اس میں با تصنیف سے دنیائے ادب کی

ایک اہم ضرورت پوری کی ہے۔ یہ کتاب صرف

تلاذہ ہی کی حد تک قابل استفادہ نہیں بلکہ سادہ

فن کے لئے بھی مفید ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب

جہاں ادبی معلومات کا ایک دلچسپ ذخیرہ ہے اور

جہاں غلط اصلاح دینے والوں کے لیے مشعل ہدایت

ہے وہاں ان شعرا کو جو ابھی شاعر دی کی منزل

لفظ ڈائجٹ

امریکی مطبوعہ ڈکشنری میں لفظ ڈائجٹ کے کئی معنی ہیں اور مرزا ادب الفاظ جن کی فہرست منسلک ہے۔ امریکی صحافت نے اس لفظ کے مخصوص معنی قرار دے کر اس کو ایک اصطلاح بنا دیا ہے۔ اس لحاظ سے اردو میں اس کا اہیں معنوں میں استعمال کوئی تباہت نہیں رکھتا خصوصاً جب کہ اس کے لفظ میں کوئی مشکل نہیں ہے۔

اب رہا اردو میں اس کا مدلول تو ہماری زبان میں اس کا مطلب ادا کرنے کے لئے کئی الفاظ موجود ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ انتقادات۔ مجموعہ۔ لب لباب وغیرہ۔

معارفوں کے بعد متوجہ کلام کا گلدستہ تاج ہوا کرنا تھا۔ یہ لفظ بھی ڈائجٹ کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ڈائجٹ میں زیادہ تر شاعر کا حصہ ہوتا ہے تو اس کو گیمس کیوں نہ کہا جائے؟ مجھ سے بھی مطلب ادا ہوتا ہے لکن پتیلی جھجھکا اور رکیک معلوم ہوا ہے۔ (سجاد مرزا)

مولانا ابوالکلام آزاد پر مضامین

ایک در ترتیب مجموعہ کے لئے ایسے مضامین دمعالا بدرکار ہیں جو مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کے کسی پہلو سے متعلق لکھے گئے ہیں سیرہ مضامین پہلے کسی مجموعہ میں ترکیب رکھے گئے ہوں۔ مقالہ نگاروں کی زبان میں قبول کئے جائیں گے۔

مضامین اس پتہ پر ارسال کریں۔
رہنمائی۔ اے۔ ڈی۔ پال برادری
مستند پور (دہلی)

ایک گزارش

- (۱) مجھے مرزا غالب کی زندگی پر ڈرامہ تھکنہ کر کے ملے ہیں اس ڈرامے کے حالات درکار ہیں جس کا ذکر مرزا غالب نے مرزا حاکم علی بیگ مہر کے خط میں اشارہ کیا ہے۔
- (۲) منشی پریم چند کے ناول گنواں پر مکمل بصرہ کرنے کے بعد میں میں جاننا چاہتا ہوں کہ جب گنواں دان مصیبت کی گئی تو منشی صاحب کہاں مقیم تھے اور کیا کام کرتے تھے۔
- جو صاحبان براہ راست یا بذریعہ ہماری زبان جاننے یہ معلومات فراہم کر سکیں ان کا احسان مند ہوں گا۔

قربان

ڈی۔ اے۔ سیرین قربان

ایم۔ اے۔ پی۔ ٹی ریلوے

کوٹلی چیمبر پور۔ مدھیہ پردیش

مرزا آبادی کی زندگی سے شاگردی سے متعلق کچھ نہیں لکھا ہے۔ یہ شاگردی کی شاگردی کی تفصیل نہیں بتا سکتا کہ آیا وہ داروغہ کے شاگرد تھے یا نہیں۔ لیکن یہ انکشاف ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ جگر مراد آبادی علامہ سیاب کے شاگرد تھے اور ڈیڑھ سال تک سیاب سے مشورہ لینے رہے تھے۔ انوار شاہ کے سیاب نمبر میں صبا تھراوی فاضل ادب ایسے مضمون "سیاب کی قوت اصلاح" میں رقمطراز ہیں۔

جگر مراد آبادی جس کے گرم فخریہ سے آج ہمدردستان کا گوشہ گوشہ ہلک رہا ہے کسی زمانہ میں مسلسل ڈیڑھ سال علامہ سیاب کے شور وں سے مستفید ہونے رہے ہیں ان کے اسی زمانہ کی ایک غزل میں کرنا ہوں جس پر انھوں نے علامہ سیاب سے اصلاح لی ہے۔ یہ غزل خاص حضرت جگر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے اور اس کا عکس تحریر لکیر "شاعر" آڑہ مارچ ۶۴ء میں شائع ہوئی۔

مذکورہ غزل جدائی ہے، بن آئی ہے، خود نمائی ہے، روائی ہے، نارسائی ہے وغیرہ قافیہ رعب سے ہے (مناظر عاتق ہر گاندی)

یہ غزل کس کی ہے

۸ فروری ۶۸ء کے شمارہ میں ایک مراسلہ بعنوان ایک دعوت فکر شائع ہوا تھا جس کا جواب ۸ مارچ ۶۸ء کے شمارہ میں ایک مراسلہ بعنوان "شاعر احمد مدنی کے مراسلہ کے بارے میں" شائع ہوا ہے۔ مراسلہ نگار نے تحریر کیا ہے کہ "۱۹۶۴ء میں ایشیا ٹیک سوسائٹی کے فلمی نمونوں میں ایک نسخہ "صد سخن" موجود تھا اس میں "ہونہ ہو" "آرزو نہ ہو" کی ردیف دہائی میں ایک سو غزل نقل ہیں۔ غالباً یہ کسی شاعر کی روداد ہے۔ ہر صفحہ پر غزل ناظم کے مخلص سے موجود ہے مگر مطلع میں تھوڑا سا تغاوت ہے۔ ہر سچو بحث جوڑی جتو نہ ہو" کی جگہ "وہ جتو نہیں جوڑی جتو نہ ہو" لکھا ہوا ہے۔

تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ "غزل غالب کی ہے یا ناظم کی؟ کیونکہ مراسلہ نگار نے آگے تحریر کیا ہے کہ "یہ غزل غالب کی تھی جو کسی مصلحت کی بنا پر مقطع میں غالب کی جگہ ناظم کر دیا گیا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ یہ غزل ناظم ہی کی ہو اور لوگ غالب سے منسوب کر رہے ہوں۔ مراسلہ نگار اپنے مستند لال کے سلسلے میں ایسے مستند حضرات کے نام پیش کریں جنہوں نے "صد سخن" دیکھا ہو۔ تب ہی کوئی ٹھوس قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔!

(شاعر احمد مدنی)

(۱) کیا سینٹ جارج کتب خانہ مدد اس کی کتابوں کی تلاش میں
کسی مشترک نے شایع کیا؟

(۲) دکن کتابوں کا ذخیرہ میسور، جعفر مسجد، انجمن ترقی اہل
علی گڑھ کے علاوہ اور کہاں دستیاب ہو سکتا ہے۔
(فرزاد حمید)

ہندوستان کے شعرا سے گزارش

میں ہندوستان بھر کے تمام موجودہ شعرا کا محقر تعارف
کتابی شکل میں ترتیب دنا چاہتا ہوں۔ اس تعارف، ہندوستان
کے تمام اہل شعرا کے نام بحال ہے۔ عمر، شاعری، استاد کا
نام۔ خود استاد ہوں تو تلامذہ کی تعداد اور مصنف بھی ہوں تو
کہ جس کس نام سے کس موضوع پر کب شایع ہو چکی میں یا ہونے والی
میں دیرہ ماؤں کا محقر ذکر ہو گا۔ میری کوشش ہے کہ اس تعارف
میں تمام موجودہ (ہندوستانی شعرا) متبدا ہوں باگہ مشق شالی
ہو سکیں اس لیے میری تمام شعرا ہند سے بہت مودبانہ گزارش
ہے کہ وہ ایک یوسٹ کارڈ کے ذریعہ مذکورہ بالا تفصیلات سے
مجھے آگاہ فرما کر نمونہ فرامیں رزگب اساتذہ کے تلامذہ سے
درخواست ہے کہ ایسے ساتھ ایسے استاد کے متعلق بھی مطلوبہ تفصیلات
فراہم فرما کر، تعاون فرمائیں۔ امید ہے تمام شرار کرام قوصہ
فرمائیں گے اور اس اہم کام میں مجھ سے تعاون فرمائیں گے۔
فروری ۱۹۲۸ء میسور دہلی

گاندھی اور نہرو کی راہ

ڈاکٹر سید عابد حسین

ہاتما گاندھی اور پنڈت نہرو کی طبیعتوں کی افتاد، ان
کے تخیل اور تصور کی رفعت، ان کے اذہان و ایمان کی گیرائی
و گہرائی اور ہندوستان کے لئے ان کی متفصل تئاسی اور
مستقبل آمیزی کا بڑا مستند اور بصیرت افروز مطالعہ، تعارف
ڈاکٹر داکر حسین صد جہوریہ ہند نے فرمایا ہے۔

سائز: ۱۸x۲۴، صفحات: ۲۴۴

قیمت: ۵ روپے

انجمن ترقی اور ہند علی گڑھ

اردو میں سکھوں کا حصہ

یہ اردو میں سکھوں کا حصہ کے عنوان پر اردو میں تمام سکھ شعرا اور ادیبوں پر
جامع اور مبسوط کتاب تیار کر رہا ہوں، سکھ شعرا اور ادیبوں
سے درخواست ہے کہ وہ اپنا کلام اور محقر سوانح جلد از جلد
ارسال فرما کر نمونہ کر س۔

دامام مرصی نقوی، انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز
پنجاب یونیورسٹی، لاہور (پنجاب)

یہ قول کس کا ہے؟

(۱) السحر ان تلامیذ الرحمن۔ عربی زبان کا بہ مشہور مقولہ، کا
ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حدیث اگر یہ
خیال درست ہے تو حدیث کے کس مجموعہ سے اس سے تلامش
کیا جائے بحال حوالہ باہت شکر ہو گا۔

یہ قطعہ کس کا ہے؟

(۲) در شعر کس پیرا سند ہر جہد کہ لا ہی بعدی
ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی دالوری دسعدی
فردوسی، انوری اور سعدی کے سلسلہ میں اکثر یہ قطعہ نقل
کیا جاتا ہے لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ قطعہ کس شاعر کا ہے اس
سلسلہ میں فارسی ادب کی مشہور و معروف تاریخوں سے رجوع
کیا گیا، لیکن یہ قطعہ تو اکثر دینے نقل کیا ہے لیکن شاعر کا نام کسی
نے بھی نہیں بتایا ہے کوئی صاحب کتاب نہ ہی فرما سکیں تو ارم ہو گا۔
(سید مبارز الدین رفعت۔ میسور)

شکستہ ڈرامہ

مولانا عبد الحلیم شرر نے ایک ڈرامہ شکستہ لکھا تھا لیکن وہ
کبھی مل نہیں سکا یہ ڈرامہ کسی انگریزی ایڈیشن کا ترجمہ ہے
مولانا کا طعناں ڈرامہ ہے محض نام کی یکسانیت کی دھڑے کا یہ اس
کے ڈرامہ کی طرف ذہن منتقل ہو رہا ہے اور بہ کس کس میں شایع
ہوا ہے۔ جس حضرات کو کچھ علم ہوا اس سے گزارش ہے کہ مذریعہ
ہادی زبان یا براہ راست معلومات فراہم کرے کی زحمت گوارا
کرے۔

(شریف الحسن قمانی ۱۱۷-۱۱۸ اول نمبر گچ لکھنؤ دہلی)

دکن کی نثری داستانیں

میں دکن کی نثری داستانوں پر تحقیقی کام کر رہی ہوں۔ اس
سلسلے میں واضح کار حضرات مستند دہلی، میسور، علی گڑھ، فرما کر
تذکرہ کا موقع دیں۔

انجمن ترقی اردو ہیرن پور کی خبریں

ہیرن پور میں ایم ایچ اے

ہیرن پور میں منور شاہو علامہ اقبال کی رسی ٹڑے تڑک و احتشام سے مقامی "بزم جمال" انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ۲۱ اپریل ۱۹۹۸ء کی شام میں زیر صدارت جناب سریدرسوگن ایڈیٹر ہیرن پور سائی گئی۔ "بزم جمال" انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری جناب کمال الدین صدیقی نے اپنے معیول عنوان "اقبال کا طعنے" شام میں پڑھا۔ جناب ڈاکٹر حصا نے انجمن نے انما معنون عنوان "اقبال کی عروں کی حصا" پڑھا اس کے بعد شاعر کا آغاز ہوا جس میں جناب کمال صدیقی، سریدرسوگن، اجاں اکٹا، پیارو، پیو، شمس الم کے علاوہ دیگر شعرا نے بھی حصہ لیا جب سریدرسوگن نے اپنی صدارتی تقریر میں اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا۔ آخر میں جناب کمال الدین صدیقی کے سرکے کے ساتھ نشست درخواست ہوئی۔

بزم جمال کی خصوصی نشست

"بزم جمال" انجمن ترقی اردو ہیرن پور کی ایک خصوصی نشست ہر ہفتہ جس میں مولانا شمس الم کے در لنگہ سے پر مشفق ہوئی مقامی ہندی و اردو کے شعرا، جناب ادھی، ایتلا، ہارسی اور شمس الم نے شرکت کی "بزم جمال" انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری جناب کمال الدین صدیقی نے ان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے نشست کی صدارت جناب ادھی نے کی۔ تمام ہندی و اردو کے شعرا نے حاضر ہو کر اپنے کلام سے مخطوطہ فرمایا۔

جامعہ اردو کے مرکز کا قیام

یہاں کی مقامی انجمن ترقی اردو کی ایک نشست جناب مولانا شرافت اللہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ انجمن کے جنرل سکریٹری جناب کمال الدین صدیقی نے جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات کی اہمیت بتائی اور رد ڈیٹا لکھنؤ، پچیس میں جامعہ اردو علی گڑھ کے امتحانات کا ایک مرکز قائم کرنے کے لیے تاکہ اردو کے سیدان جامعہ اردو کے مختلف امتحانات میں سرکے سرکس اور اردو کے کار و تقویت بخش سبب اس سلسلے میں اتفاق رائے سے ہر جو نیز منظور ہوئی اور جامعہ اردو کے مرکز کے سلسلے کی تمام کاروائیوں کا مجاز جناب کمال الدین صدیقی کو دیا گیا۔

پاکوڑ میں "یوم اقبال"

پاکوڑ میں انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام شاعر مرقن علامہ

اقبال کی برسی ۲۶ اپریل ۱۹۹۸ء کو مقامی ڈیٹا لکھنؤ ایریا کمیٹی ہال میں زیر صدارت جناب سید جعفر علی۔ ممبر ڈیٹا لکھنؤ ایریا کمیٹی منعقد ہوئی۔ جناب کمال الدین صدیقی جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہیرن پور بحیثیت یہاں خصوصی شریک ہوئے۔ جناب کمال الدین صدیقی، مشتاق علی شاہ، شوکت علی، خلیل رمزی اور دیگر حضرات نے اقبال کی شاعری کے پہلو پر مختلف عنوانان کے تحت اپنے مقالین پڑھے۔ اس کے بعد شاعر کا آغاز ہوا۔ جناب مشتاق علی شاہ، خلیل رمزی اور کمال صدیقی صاحبان نے حاضرین کو ایسے کلام سے دارا۔ آخر میں صدر موصوف کی تقریر کے بعد نشست درخواست ہوئی۔ (کمال الدین صدیقی ہیرن پور دپاکوڑ)

انجمن ترقی اردو آئندہ ہر پردیش کی جانب سے

اردو ہفتہ کا پروگرام

انجمن ترقی اردو کے پچھلے سالانہ اجتماع منعقدہ جنوری ۱۹۹۸ء میں طے پایا تھا کہ اردو داؤں کے مطالعات کو تقویت پہنچانے کے لئے نیر اس نعلق سے رائے عامہ کو ہمار کرنے کی خاطر ایک اردو ہفتہ منایا جائے تاکہ ہماری راست میں قانونی طور پر اردو کو اس کا جائز مقام مل سکے۔

اس سلسلے میں انجمن نے طے کیا ہے کہ ۲۵ مئی سے ۳۱ مئی ۱۹۹۸ء کے دوران میں کسی بھی ایک دن "یوم اردو" منایا جائے گا۔ "یوم اردو" کے دن خاص طور پر اس بات کا خیال رکھا جائے گا کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں نکلے اور دوسری رہائیں بولے دالے بھائیوں کی بھی ہمدردی حاصل کی جائے تاکہ وہ اردو کے حائز مطالبے کی تائید رکھیں۔ اہل حق اگر ریاستی انجمن ترقی اردو آئندہ ہر پردیش کو قبل از قتل اطلاع دی جائے تو وہ کوستس کرے گی کہ آپ کے منفقہ ہونے دالے اخراج میں ایسے کسی نمائندے کو بھیجے۔ جلسہ میں جو قرار داد منظور کی جائے گی اس کا مسودہ بحوالہ روانہ کیا جائے گا۔ (صیب الرحمن معتمد عمومی)

انجمن کی شاخ بنیا پوکھر کلکتہ کا نائب انعامی مقابلہ

انجمن ترقی اردو ہند، شاخ بنیا پوکھر کے زیر اہتمام بطوریا ٹکار نائب، اتحاد استوار نائب کا ایک انعامی مقابلہ عمل میں آیا، جس میں کلکتہ کے کالجوں کے طلبہ اور طالبات نے ایک بڑی تعداد میں حصہ لیا۔ مقابلے کا نتیجہ درج ذیل ہے۔ اول جناب محمد عارف صاحب رول نمبر ۱۳، سکریٹری ہے (آنرس) مولانا آزاد کالج۔ دوم محمد محمد حسن صاحبہ رول نمبر ۳۹ بی۔ یو (آنرس) خضر پور کالج سوم۔ جناب محمد صیب صاحب رول نمبر ۳۹ بی۔ یو (آنرس) سکشن سرمد رائے کالج (ادریس انور جنرل سکریٹری)

صدر جمہوریہ کی سالگرہ پر صحیفہ سپاس

نئی دہلی ۔ صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین نے موجودہ دور
 سے کشمی کو صحیح و سلامت نکال کر لے جانے سے متعلق ہندوستان کی
 صلاحیت پر کیا اظہار کیا انھوں نے کہا کہ ملک کے تیس عوام کی دفاعی
 کوتاہی کو مٹا کر لے گئے زمین پر سب سے بڑی قوت اور علامہ رست خیزی
 قوتیں نذر سگار رہی ہیں صدر جمہوریہ عالموں کے اجتماع سے خطاب
 کر رہے تھے۔ یہ علماء صدر جمہوریہ کو ایک صحیفہ "سیاس" پیش کر کے
 لے آئے اس کی سرکاری رہائش گاہ "رائسٹریٹو" میں جمع ہوئے تھے
 صحیفہ "سیاس" ڈاکٹر ذاکر حسین کی ۱۷ دس سالگرہ کے موقع کے لیے تیار
 ہوا تھا۔ مارہ موصوعات کی کتاب کو دایڈیسیوں میں باڈ دیا گیا ہے
 ایک ایڈیشن اردو میں ہے اور دوسرا انگریزی میں یہ کتاب ہندوستان
 اور سیردی ممالک کے عالموں اور ماہرین تعلیم کے معائنہ پر مشتمل ہے
 جس میں ڈاکٹر ذاکر حسین کی شخصیت کے مختلف گوشے اجاگر کئے گئے ہیں
 اعلیٰ ترقی اور دود (ہند) کے صدر ریڈیٹ ہرنے نامہ کنفرس میں نذر ذاکر
 کی جاس سے جسے ایک سال پہلے قائم کیا گیا تھا صحیفہ "سیاس" میں
 کیا۔

حکومت یوپی کی طرف سے اردو میں خبر رسائی کے نوٹس شائع کرنے کا فیصلہ

لکھو۔ حکومت ابرپردیش نے غیصلہ کیا ہے کہ راست میں جس
تعمیلوں سے اردو نوے والوں کی تعداد کل آبادی کا سترہ فیصد
اس سے زیادہ ہوئی وہاں داخل خارج کے متبہری استہارہدی
کے علاوہ اردو میں بھی دسے حائے گے اس تک کہ متبہری صرف ہدی
میں ہوئی بھی راست کے بارہ ضلعوں میں ۳۲ ایسی تحصیلیں سرکاری
اعداد و شمار کے بموجب ہیں جہاں اردو نوے والوں کی تعداد سترہ
فیصد یا اس سے زیادہ ہے۔ یہ تحصیلیں یہ ہیں۔

صلح بجنور - حکیم آباد، خنور - کلبہ اور دھامپور -
صلح مراد آباد - حسن پور، سمن، امر دہ، ٹھاکر دوار، امر دہ،
اور ملاری -

فصل رابع: سوار بلا سیر، رابع، اور شاہ آباد۔

خلع سلی بھیت :- سلی بھیت اور پورن پور۔

صلح برملی :- کھڑی اور برملی

ضلع سہارنپور۔ سہارنپور، مگڑا اور رڑکی۔

ضلع مظفر نگر۔ کراہ اور مظفر نگر

ضلع میرٹھ۔ سردھما، محاما اور ہاٹ۔

ضلع ہیرات نامان پورہ

صلح ٹرینڈ:۔ یہ ہم اور اور اردو

ضلع بابر علی۔ فتح پور

ضلع ہستی :- ڈومرا باغج اور نوگڑہ

سینہ کا جالچ میں اردو اہم اے کا کلاس کھل رہا ہے

۱۸۔ ہسپتال میں معلوم ہوا ہے کہ سیغیہ ڈگری کالج ہسپتال میں
نئے تعلیمی سال سے اردو ایم۔ اے کا کلاس کھلے والا ہے۔ سیغیہ
ایجوکیشنل سوسائٹی نے اپنے حالیہ جلسہ میں یہ فیصلہ کیا ہے۔

سینفینہ کا لچ کھویاں کا پرائیوٹ کا لچ ہے جس میں ادر ایم
اے کا کلاس کھل رہا ہے قبل ازیں سینفینہ کا لچ میں انگلش ،
ایکینکس اور فاس کے ایم۔ اے اور ایم کام اور ایلی ایل بی
کے کلاسز کھل چکے ہیں یوٹھیکل راس میں بھی ایم۔ اے کلاس
کھلے گی نوچہ

اردو جلعو میں ایم ۱۰۰ سے اردو کلاس کھلنے کی خبر سے
مسترت کی لہر دوڑ گئی ہے۔ سیمینار کا شعبہ اردو لکڑی ہو گیا
سال سے نہایت سستی محنت و کوشش کے ساتھ نمایاں خدمات
اہتمام دے رہا ہے ایم ۱۰۰ کے لئے اس شعبہ کے اردو زیادہ ترقی
کے امکانات ہیں اور سندھ میں کالج کے سرکاری جناب غفر الدین
اردو شعبہ اردو کے اعمار و رہبر عبد القوی دسوی کی خدمات
قابلِ قدر ہیں۔ راج سے کہ کھو یا لکے گورنمنٹ جمعیہ کالج میں
کئی سال قبل سے ایم ۱۰۰ سے اردو کلاس کھل چکی ہیں اور
مبارانی کستہ بانی کلاس کالج میں لکڑی سال سے اردو ایم ۱۰۰
کھل چکا ہے۔

اردو میں حلف برداری

سی دہلی راسیہ بھاگی۔ کیفیت کا حلف آج ۶۸ نمبر ۱
 ۷۷۔ یہ رہا تو حال ہی میں منعقد ہوئے ہیں یا صدر نے ان کو نامزد
 کیا۔ حلف لیتے۔۔۔ یہ عمر ۷۷۔ اگریزی، تالی، ہر سٹی، ملا باہم
 کمر، اسکرٹ، اڑیہ اور اس کا استعمال کیا۔

سانی تعلیمتوں کے کمشنر کی رپورٹ

ی دلی و رمی۔ لسانی اقلیتوں سے متعلق کسٹرن نے اپنی آکھٹوں
ریورٹ میں وراجہ سمجھائیں ہیں کہ ریاستی حکومتوں کو
لسانی اقلیتوں کی شکایات پر فوراً کارروائی کرنا چاہئے کسٹرن مناب
مار کا تقیم حیدر شیکھر ریورٹ میں بتایا ہے کہ لسانی معاملات میں ایسا
کہ لسانی اقلیتوں کی شکایات اور ان پر ریاستی حکومتوں کے فیصلوں
کے درمیان وقت کا ست دن واقع ہوا جس سے اقلیتی لسانی
کردیوں کے دہوں میں مایوسی کا احساس پیدا ہوا۔ خوری کارروائی
لی راہ میں آنے والی ٹی سی سی رکاڈنگ کو گروپوں کے مابین بانٹیں
مناہٹ کو فروغ دیے نیز قومی ملک جیتی کو بڑھانے کے
مناہٹ میں شہادینا چاہیے ریورٹ میں بتایا ہے کہ لسانی
اقلیتوں کو اپنے حقوق کا نیز ریاست و ملک کے

انہوں نے کہا کہ ملک میں ایک شعر ہی فضا اندر رہی اندر
نہیں رہی ہے جو اکثر فرقہ واریت اور فرقہ وارانہ فسادات
کی شکل میں سامنے آئے ہیں ان عناصر سے روک دے ہیں اور ہمیں
یقین ہے کہ ہم اس میں کامیاب ہوں گے۔ (قوی آواز)

مجلس اردو بھوپال کی ادبی نشست

بھوپال ہرمنی شعری بھوپال کے ایک مشہور شاعر ہیں چنانچہ
ابھی حال میں شعری بھوپال کی ادبی خدمات کے اعتراف میں
مجلس اردو بھوپال نے یکم مئی ۱۹۶۸ء تاج الشعرا کا خطاب
میں کیا اس جلسہ کی صدارت انجن ترقی اردو شہر بھوپال
کے صدر جناب ایم عرفان نے کی۔ جلسہ میں انجن ترقی اردو بھوپال
کے سکریٹری جناب آفاق احمد نے شعری بھوپال کی شاعری پر جامع
تبصرہ کیا۔ اس کے بعد ایک ساعہ ہوا جس میں صدر مدظلہ ذیل شعراء
نے ایسا کلام سنا۔

تاج الشعرا حضرت شعری بھوپالی، حضرت گوہر جلالی
مولانا شمس بھوپالی، عرش صدیقی، جناب مقصود عرفان، جناب
سجاد بھوپالی، جناب ظفر نعیمی، میر تقی علی شاد، عشرت قادری،
کامل بھزادی، دنا صدیقی، نور محمد قمر، نجیب راس،
عبد المتین نیار، رشید انور، عبد الحمید درہ، نفرت صدیقی،
ذوق بھوپالی، اطہر مہبالی، سر فراز دانش، سنتوش سنگھ انجم،
مسعود رضا، فدا بھوپالی، فاطمہ امین، مسعود ہاشمی، شفیق عالم
اسحاق ادیب، سلیم قریشی عارف،
(اسحاق ادیب سکریٹری)

باقی صفحہ ۱۵ سے آئے

اں پڑھ آدمی گھس پڑتی ہے توڑ کے پھاٹکوں کے
"اندرا آنا مع ہے" لکھ کر ٹکائے سے حاصل کیا
ٹوٹ دھنک کے ٹھوٹے لے کر بادل روتے پھرتے ہیں
کینچا تانی میں رنگوں کی سورج بھی ہے شامل کیا
ابھی دوا ایک ماہ پہلے کسی رسالے میں یہ اعلان نظر سے
گزار تھا کہ پروڈیز کا نیا مجموعہ "تخلیہ حیات" کے نام سے
شائع ہونے والا ہے اس مجموعے کی اشاعت ہم سب پر قریب
ہے۔

مجلس کا سربراہ موجود ہے۔ اسی طرح اکثر قریبی ساتھی بھی
ریاست کی مجلس ترقی کے لئے اقلیتوں کو ساتھ لے کر چلنے کی ضرورت
کے بارے میں زیادہ سے زیادہ احساس کرنے لگے ہیں۔ بلوچ
میں بتایا گیا ہے کہ تعلیم کے میدان سرکاری مقاصد کے لیے تعلیمی
ذاتیوں کے استعمال اور ریاستی ملازمتوں میں بھرتی کے معاملہ میں
انسانی اقلیتوں کو دے جانے والے تحفظات کو جائز عمل بنانے
میں کسی قدر پیش قدمی ہوئی ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ابتدائی
تعلیم کے مسئلہ میں پنجاب کی حکومت نے تحفظات کے بارے میں بہترین
ساری ریاست میں متفقہ اسکیم کے مطابق نہیں دی، یہی کمیشن نے
افسوس کے ساتھ یہ بات ترقی کی ہے کہ حکومت آسام نے ۱۹۶۲ء
میں کی جانے والی اس شکایت پر ایسا تبصرہ نہیں بھیجا ہے کہ لسانی
اقلیتوں کے لئے قائم ۱۱۶ اصولوں کو سرکاری گرانٹ میں مل
رہی ہے۔ (مست)

حکومت پنجاب کا ادبی اشتہارات شائع کرنے کا فیصلہ

جنوری ۱۹۶۸ء بمقام پنجاب میں ۱۳ اپریل سے گورنمنٹی ریم انڈیا
میں پنجابی زبان والے ادارے سے بھوپالی حکومت نے اخباروں کو
اشتہارات دینے کی پالیسی بنائی ہے۔ ار فیصلہ کیا ہے کہ ۳۰ فیصدی
اشتہار انگریزی میں ہوں گے، ہم فیصدی پنجابی اخباروں کو اور
بندہ فیصدی اشتہار ہندی اور اردو اخباروں کو دیئے
جائیں گے۔ حکومت اس نے یہ بھی طے کیا ہے کہ پنجابی اخباروں
کی حوصلہ افزائی کے لئے اس ضمیمہ پنجابی اخباروں میں شائع ہونے
چاہئیں بشرطیکہ انگریزی اخباروں میں ان کی اشاعت ضروری
نہ ہو۔ (مست)

لسانی مسئلے کا دوا اندلس سے لسانی فارمولے کا نفاذ

نئی دہلی: نائب در اعظم جناب مراد جی ڈیانی نے کہا کہ
لسانی مسئلے کا دوا اندلس سے لسانی فارمولہ ہے۔ دہلی سے تباہ ہونے
والے مال کا ہمارے لسانی ایجنسی کو انٹر دیو دیتے ہوئے انہوں نے
کہا کہ ہمیں ایک انتہا پر ہو چکے ہیں کہ گھنا ستر دے ہو جاتے
ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں یہ ہے کہ دس سال میں مسئلہ حل ہو جائے
گا۔ اور تمام ریاستوں کو۔ کسی تیس سال کے لسانی فارمولہ نافذ کرنا ہوگا۔
لسانی مسئلہ پر انتہا پسندی کے نظریہ کی مذمت کرے ہوئے انہوں نے
کہا کہ کچھ کاغذیں بیک وقت اس انتہا پسندی کا شکار ہیں۔ انہوں
نے کہا کہ ہم اس میں جمہوریت سے ایسے لوگ ملے جو مرکز کی لسانی
پالیسی سے متفق ہیں۔ اور انہوں نے کسی اختلاف کا اظہار نہیں
کیا۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ ایسی ان کے خلاف نہیں ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

Date

1-8-5-22

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

۶۱۹۶۸ مئی ۲۲

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شماره ۲۰

اداریہ

اردو دوستوں کا خطاب

اس عنوان سے ایک کتابچہ جناب ایم۔ اے۔ حسن عسکری صلیح جیلان بہار کی طرف سے ہمیں موصول ہوا ہے اور ہم سے اس پر اظہار خیال کی خواہش کی گئی ہے۔

ایم۔ اے۔ حسن عسکری کا نام ہماری زبانوں کے لئے ماہرین موصوف اردو رسم خط کی اصلاح پر برابر درخت رہے ہیں اور ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۳ء تک کے ہماری زبانوں کے معامین اور ان برکت لوگوں کو ابھی یاد ہوگی۔ اس رسالے میں موصوف نے ہمید کے طور پر اردو دوسلوں کو نہایت خلوص سے کچھ عملی کام کرنے کی طرف توجہ دلائی ہے ہمیں اس کے درس دینے حالات کی اہمیت کا پورا احاطہ دہری زبان کے ٹھوس دلوں سے اپیل کرے ہیں کہ ان پر غور کریں۔

اردو زبان کی ہر دوسری کا ہر شخص متفق ہے۔ اس کے الفاظ کی چستی سب کو مرغوب ہے اور اس کے اشعار کے پس دلدادہ داری کی بھی داد دیتے ہیں۔ اردو کی تائید میں ایک سنگات لغت لگے والے اس سے ربانی ہمدردی جیسے دالے اس کی حفاظت کے لئے خون بہانے اور ٹری سے ٹری قربانی پیش کرنے کا وعدہ کر لے دالے بھی کم نہیں ہیں۔

لیکن اردو کی ترویج و ترقی کے لئے خون کے بدلے پسند ہمارے دلوں، زمانہ ہمدردی جیسے کے بدلے کھٹوس کام کرے دالوں اور ٹری سے ٹری قربانی پیش کرنے کے بدلے جند پیسے خرچ کرنے دالوں کی بڑی کمی ہے۔

اردو میں مختلف علوم و فنون کی معیاری کتابیں نہیں ملتی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے طلبہ انگریزی یا ہندی کتابوں کے محتاج رہتے ہیں مختلف

پشتہ میں لگے لوگوں کو مطالعہ کے درجہ اپنے پیشے کے متعلق تازہ ترین اور معیاری معلومات حاصل کرے کا موقع نہیں ملتا، درسی طور پر اردو دوسری زبانوں کے مقابلے میں سہل الموصول نہیں سمجھی جاتی، اردو طالع ہمارے فرضی ہوئی ضرورتوں اور وقت کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی، ہمیں تقاضا دیر سے آہستہ انگریزی فیکر پر اخبار نہیں ملنے، کسی خاص میں برائی میں معلومات حاصل کر کے لے اردو رسائل میں چھپے اور آہستہ آہستہ رسائل بڑھے سے ہمیں شری نہیں ہوتی۔ ظاہر ہے کہ حالات اس باب کا تقاضہ کر رہے ہیں کہ خون کے بدلے یسید ہمارے اردو کی تمام خامیاں دور کی جائیں اور اس کو دنیا کی ایک اچھی زبان بنا دیا جائے۔

اس لئے اگر دانی میں اپنی زبان محبوب ہے اگر ہم اس کو پوری آبی بان کے ساتھ زندہ رکھا جائے ہیں نو دوسروں کا ہر نہ تھوڑا کھرب بہ سوچئے کہ آپ اسے حدود کے اندر اردو کے لئے کہا کر سکتے ہیں۔ اگر آپ ادیب ہیں تو ہر فن اور ہر معیار کی اچھی کتابیں شائع کیجئے اگر آپ مدرس ہیں تو طریقہ ہائے تعلیم کی ساری خوبیاں اپنا کر اردو کو دوسری زبانوں کے مقابلے میں جدیدی طور پر آسان سے آسان تر بنائیے اگر آپ ناشر ہیں تو تکنیکی طور پر اردو طباعت کو آسان اور مستانائے انگریزی معیار پر خوبصورت اخبار، رسائل اور کتابیں چھاپئے۔ اگر آپ کمال ہیں تو ایسے کتابوں کے ہر پے کو معافی سرکاری انگوروں میں اردو پڑھائیے۔ امداد ہائے اصول پر شیعہ اردو پڑھائیے۔ کھولی کر مانع ان یروحوں کو پڑھائیے۔ کشت خانے کھولی کر اچھی کتابیں فروختیے۔ مختلف اجاراء، رسائل اور دلچسپ کتابیں دیگر لوگوں میں مطالعہ کا سونپ پڑھائیے اگر آپ کو اردو کی خدمت کرنے کا کچھ بھی موقع ہیں ہے تو ہم از کم سال میں ایک دو اخبار اور چند کتابیں ہی خرید کر اردو طباعت کی بہت افزائی کیجئے۔ اگر آپ کی اقتصادی حالت اس کی اجازت بھی دیتی تو چائے بان اور میزٹ وغیرہ جیسے غیر ضروری اخراجات کم کر کے مطالعہ کے ذریعہ اپنی شخصیت کو اجاگر کرتے رہئے۔ اگر آپ ایثار کے توار کا حلقہ پڑھتے گا اور غذائی مطالعہ

یش کرے گی۔

مولانا اسماعیل شہید کا لکھا ہوا نایاب مسودہ

لکھنؤ ۱۱ مئی۔ کانپور میں مرزا غالب کی لائبریری سے ایک نایاب مسودہ ملا ہے اس کا نام ”تقویت الایمان“ ہے اس پر مرزا غالب کے دستخط ہیں اور ان کی لائبریری کی ہر تبت ہے یقین کیا جاتا ہے کہ یہ مسودہ مولانا اسماعیل شہید کا لکھا ہوا ہے۔ (سات)

انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کے ممبر ڈاکٹر تارا چند کو اعزاز

تہران۔ ہمدان کے مشہور مورخ اور ادیب ڈاکٹر تارا چند کو تہران بونی درستی کی طرف سے اعزاز دیا گیا۔ اس سلسلہ میں فردوس ہال میں ایک خصوصی تقریب ہوئی۔ ڈاکٹر تارا چند کو بہ اعزاز ان کی فارسی خدمات کے صلہ میں عطا کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر تارا چند ایران میں ہمدستان کے سفیر بھی رہ چکے ہیں۔ (الجمیۃ)

سائنس کی تعلیم علاقائی

زبانوں میں

گلکٹہ ۲ مئی۔ یہاں پر مرکزی وزیر تعلیم ڈاکٹر نرگسین نے بایا کسانیر کی تعلیم کا علاقائی زبانوں میں انتظام کیا جا رہا ہے انھوں نے کہا کہ سب ریاستوں نے کہا ہے کہ مادری زبانوں

میں سائنس پڑھائی جانی چاہئے۔ (الجمیۃ)

مولانا ابوالکلام آزاد ایک کتاب کی اشاعت

رام پور کے انسٹی ٹیوٹ آف اوپنل اسٹڈیز کی طرف سے مولانا ابوالکلام آزاد کے نام سے مولانا پر تقریریں سو صفحات پر مشتمل ٹریسے سائز کی کتاب شائع ہو گئی ہے یہ عابد نقابیدار کی تصنیف ہے جس میں شخصیت، سوانح، تصانیف، صحافت، سیاسی افکار، دینی انکار اور نوادر کے منتخب اہل کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ مصیبت اللہال، ترجمان القرآن، نقاباد اور مولانا کی غیر مطبوعہ تصانیف سے دلکش انتخابات بھی شامل اشاعت ہیں۔

کی بدلتی صورت دیکھ کر بھی ہندی تہذیب حاصل کر لیں گے۔

مولانا نے اس تہذیب کے بعد اردو کی ترقی کی راہ میں کچھ بھی کر دیا ہے اور مرچہ رسم خط کی ترقی اصلاح پر زور دیا ہے ہم تو برابر یہ کہتے رہے ہیں کہ اردو کے رسم خط کو ترک کر دینے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں اس میں موجودہ دور کی تعلیمی اور طباقی ضرورت کے تحت جدید اصلاح کی ضرورت ہے۔ پچھری صاحب کی یہ تقریریں ہیں کہ اللہ عیہ، جیم دلال کو آہ، با، جا، وا، یعنی ان کی ترقی کی آواز۔ کے مطابق پچھری صاحب جیسا ہندی میں ہے اسی دوسرے حصہ۔ لے جی اس پر زور دیا ہے۔ اس کے متعلق معلم اور ماہرین سائنس کی طرف سے

قیصر تقسیم

رباعیات

کہا تے رہے میں نے کی حالت سانی
گیر ل میں ہے رمدوں کے ندو سانی
مسترب کہ اے کے سحائے ان کو
میں مگر مگر کے محب سانی

میں یہ رہے مار اگر پاسے اسے
میں یہ رہے جوہ ٹھکر اے اسے
بیمارے کے بھی ہوتا ہے دل اے تیرے
میں یہ رہے کہ نہیں نہ لگ جائے اسے

میں موت کے لیے میں بیا جوش آئے
میں موت کے لیے میں جو ملے دوست آئے
میں یہ رہے کام کا بیا قیصر
میں ہوش اگر ہوں تو ہمیں ہوش آئے

نقصہ کر کے ہیں پچھری صاحب نے اعراب کی تیرہ شکلوں کے استعمال پر زور دیا ہے مگر یہ بھی سوچنا ہے کہ اعراب دینے ہی عام تحریر میں نہیں دے جاتے اور ان کے بڑھانے سے تحریر اور طباعت میں دشواریاں بڑھ جانے کا بھی امکان ہے۔ جہاں تک دوسری زبانوں کے الفاظ کو صحت کے ساتھ لکھنے کا سوال ہے، اس میں بھی دوسری زبان کی صحیح آواز ادا کرنا مشکل ہے اور پھر ہر زبان دوسری زبان سے الفاظ ایسی ہے تو اس میں اپنی آوازوں کے مطابق کچھ تبدیلی کر ہی جاتی ہے۔ انگریزی بھی فرانسیسی الفاظ کا تلفظ اپنے طور پر کرتی ہے۔ غیر ملفوظی جودن کو لکھنے میں استعمال نہ کرنے کا

کا مشورہ ضرور قابل قبول ہے۔ اس طرح کسی کے مسئلے کو بھی حل کرنا ضروری ہے اس سلسلے میں سجاد مراد کے مبادی رسم خط کو اپنا لیا جائے اور محض خوش نمائی کے بجائے انادیب اور یکساں پر زور دیا جائے بہتر ہے۔ سن۔ سن۔ کے بجائے صرف سن کا استعمال اور اردو کے قاعدوں کا جدید تعلیمی اصولوں کے مطابق مرتب کرنا یہ دونوں باتیں بھی غور طلب ہیں۔ ہماری زبان کے لکھنے والے یہ رسالہ مصنف سے طلب کر سکتے ہیں اس بحث کے لئے ہمارے صفحات حاضر ہیں۔ انجمن کی دیرینہ خواہش۔ کہ اردو دوسرا اس سلسلے میں کوئی عملی قدم جلد اٹھائیں۔ ہندی رسم خط کی ایسی تجاویز ہماری زبان کے ذریعہ تہذیب اور دوسروں کے سامنے

ڈاکٹر سید محمد حسنین

پوچھتے ہیں کہ غالب کو کون

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صد سالہ برسی منانے کی سارے ملک میں زور و شور سے تیاریاں ہو رہی ہیں۔ یہ غالب کی تاریخ وفات ہے، تاریخ پیدائش نہیں۔ صد سالہ برسی کی تقریب اس لئے منائے کی ہیں، بلکہ یہ مشرق کے اس ماہِ نارِ شاعر کی مادیں دکنیاد حضرت کی ستی ہے۔ اس موقع پر ہمیں غالب کے نام اور کلام کی روشناسی اور اس کے نگرش کی پستی اور اشعار میں عملی قدم اٹھانا ہے۔

روحانی کی بات ہے کہ ہندوستان کے مختلف ادبی و ثقافتی مرکز میں درباری اداروں کی طرف سے تقریب صد سالہ برسی غالب کے پروگرام میں حاضر خواہ حصہ لینے کا متوا اعلان ہو رہا ہے۔ ملک کا ہر چھوٹا بڑا ادارہ اسی ساط کے بموجب اس تقریب کو مناسب بائے کا جواہر مد نظر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر کم ہے اس لئے اس باب کی ضرورت ہے کہ ہم اساد سب اور سودمد مسلم پروگرام مرتب رس و غالب کی شخصیت اور اس کے آرٹ کی نتاں دہیں میں ہر طرح مفید ثابت ہو۔ میرے دہیں میں اس نوع کے ایک نمونہ پروگرام کا خاکہ ہے جس میں غالب پرستوں کے سامنے رکھے کی احاطہ جاتا ہوں۔

غالب کی شخصیت بڑی رنگا رنگ اور ہر دل پر برقی ہر شخص کو اپنے مدان کے بموجب غالب سے کچھ نہ کچھ مقدار ہو جائے کوئی حیرت کن بات نہیں۔ ہمارے شعری ادب میں بغیر اکبر آبادی اور نثری ادب میں یریم چد کے بعد میں سمجھتا ہوں، غالب وہ پہلے قلم کار میں جس کے اظہار دکھار کے انمول جزانے سے ہر ہوس مند اور درد مند میں حاصل کر سکتا ہے۔

غالب کی تہ دار شخصیت کے مختلف رخ سے ارباب نقد ماستاس ہیں اور اہل نظر غالب کی باکمال ظلم کاری کے معتر ہیں اس وقت نوجو طلب امر حوام، خصوصاً ملک کے عیر اردو داں حلقے میں اردو کے اس عظیم شاعر کو معذرت کرائے لی سکتی ہے۔ اس پس منظر میں تقریب صد سالہ برسی کے پروگرام کو بحیثیت مجموعی ہمیں دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

(الف) عوامی سطح کے تعریکی پروگرام۔

(ب) یونیورسٹی اور تعلیمی اداروں کے علمی اور

ثقافتی پروگرام۔

(الف) یہ حصہ دوسرے سے زیادہ ہماری توجہ کا حاجت

ہے۔ اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ غالب سے عوام کو روشناس کرا جائے اور عوام سے مراد ان بڑے جتنا نہیں بلکہ کم فائدہ و نیم فائدہ افراد ہیں) اور ان کے دل و دماغ میں غالب کے لئے جگہ بنانے کی کوشش کی جائے اس مقصد کے تحت اس پروگرام کو مقبول و مفید بنانے کے لئے حسب ذیل ۱۳۴۴ شامل کئے جائیں۔

(۱) غالبی قوالی — کلام غالب کی سہل و سادہ غزلوں کی قوالی جس میں بہت در قوالوں کے علاوہ خوش گلو طلبہ بھی حصہ لیں۔

(۲) مقالہ والی — ان غزلوں کی دگر دیب کی قوالیاں جس میں میں غالب اور دقت دونوں کے جامع آزمائی کی ہے۔

(۳) غالب اور دقت کے ترم کردہ سہروں کی خوش خوانی (RECITATION)۔

(۴) غالبی تمیل — غالب کے حالات زندگی کے اہم دد لکش و انکشاف کی پیش کش جو سدرہ ذیل موضوعات سے متعلق ہو۔

غالب کے رد و منتہی — دہلی دس اور غالب۔ انقلاب ۱۸۵۷ء اور غالب — غالب اور اہل رنگ۔ غالب کے عیر مسلم مرتی دمن اور ساگرد۔ غالب ایسے سہر شاعر کی محل میں بنا۔

(۵) غالبی نمائش — غالب کے حالات زندگی مرتوں اور حاکوں میں غالب کی مختلف دور کی تحریریں۔ غالب کی تصنیفات (عائش میں پیش کئے جانے والے نام آفنے عیر اردو رسم الخط میں بھی تیار کئے جائیں۔ انجمن ترقی اردو ہند اگر اس طرح کے بڑے بڑے چارٹ طبع کرائے تو مناسب ہوگا۔)

(۶) غالبی ایج ۳۰ دو غالبی پرچیاں — بلا ملک یا دبیر کاغذ پر خوب صورت بیج اور پرچیاں تیار کرائی جائیں، جن پر ملک کا مختلف زبانوں میں غالب کا ایک شعر اور غالب کی تصویر مع تاریخ پیدائش و وفات درج ہو یہ بیج اور پرچیاں عشرہ غالب میں نہایت سستے فامی میں بر ریاست میں فروخت کی جائیں اور یوم غالب میں ہم انہیں استعمال میں لائیں۔

(۷) غالبی طفرے — غالب کے مختصر احوال یا بڑی مشہور اشعار خوب صورت پائلٹ یا چوبی گلو میں پر نقش و نگار۔

(۱۱) ڈاک کے ٹکٹ پر غالب کی تصویر کی اشاعت۔

ان تفصیلات کو اٹھام تک پہنچانے اور انھیں مقبول بنانے میں حکومت سے زیادہ ہمیں اپنے زور بازو کو دیکھنا ہوگا۔ ان تمام ادبی اور ثقافتی تخیلوں کی تصنیف و تالیف ہمارے کام کی امتدادی منزل ہے۔ اس طرف ہمارے اہل قلم کو فوراً توجہ دینی چاہئے۔ بیج، یرحیاں اور طغریٰ کی تیاری میں ملک کے مقتدر کاروبار پیشہ اردو دوست حضرات ہمارا ہاتھ ٹاٹ سکتے ہیں۔ یردگرم کے دوسرے ITEM کے سلسلے میں ہمیں انجمن ترقی اردو، ادارہ دروغ اردو، انجمن اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، ادارہ تحقیقات ادبیہ، پٹنہ جیسے مسطورہ اداروں کے علاوہ علی گڑھ، دہلی، عثمانیہ اور کشمیر کے جامعات سے خاطر خواہ اشتراک تعاون حاصل ہو سکتا ہے۔

کتابیں ملیں

سیح کشمیری

مصنف - عزیز کشمیری

ماتر - روش پبلیکیشنز مری ٹو

صفحات - ۶۹ قیمت - ایک روپیہ

نغمہ شعور

مصنف - عبدالمیمن یار

ناشر - مرکز ادب - بھوپال

صفحات - ۱۱۲ قیمت - دو روپیہ

تکلف و طرف

مصنف - محبتی احسن

ماتر - ۱۔ حلقہ ارباب دوق - حیدرآباد

صفحات - ۱۶۰ قیمت - تین روپیہ

سورج کا شہر - (مجموعہ کلام)

مصنف - شہاب حفصی

ماتر - ۲۔ ممتاز دارالستر - ۸/۱۰ ماڈل ٹاؤن دہلی

صفحات - ۲۴۴ قیمت - ۶ روپیہ

شاعر - ۳۔ شمارہ ۳۲ ۱۹۶۵ء

(افسانہ و ڈرامہ سر)

مرتب - ۴۔ اعجاز صدیقی دہندہ ناکھ

ناشر - ۵۔ مکتبہ نصر الادب یوٹھ ٹکس ۵۲۶ ممبئی ۴۰

گنبدہ کرائے جائیں جنیں غالب پرست اپنے کمروں کی زینت بنائیں۔

(۹) فلمی شو - مشہور فلم ساز ڈائریکٹر مہرباب مووی کی تیار کردہ فلم 'مرزا غالب' کی متعدد کاپیاں تیار کرائی جائیں اور یوم غالب کے موقع پر انھیں مفت دکھایا جائے (۱۰) مشاعرے - ہفتہ 'غالب' یا یوم غالب کے موقع پر ہر جگہ مشاعرے ہوں۔

(۱۱) (ب) یونیورسٹی اور تعلیمی اداروں کے ادبی و ثقافتی پروگرام - پروگرام حوامی سطح کا نہیں۔ اس پروگرام کا مقصد غالب شناسی میں بلکہ غالب کے فکر و فن کی غیر ملکی پسٹی اور ملکی اشاعت ہے۔ اس مقصد کے تحت حسب ذیل ITEMS شامل ہوں گے۔

(۱۲) اسکول اور مدرسوں میں ظام غالب پر مشتمل بیت ماری کا انعامی مقابلہ۔

(۱۳) کالجوں میں غالب کی حیات و سیرت سے متعلق ادبی و فلمی مقدمات، جن میں ایسے موضوعات پر روشنی ڈالی جائے مثلاً، غالب اور نال قلم، غالب اور کلکتہ، غالب کا راہیدہ فکر استبداد، طاعون العظمیٰ، غالب اور حالی، غالب کے ہم عصروں، وقائد، غالب نکلوں کی صف میں غالب کی سیج رلی۔

(۱۴) غالب کی حیات اور تراوی سے متعلق مخصوص انعامی نثری مقابلے، جن میں نثر کا حصہ حصہ لیں۔

(۱۵) غالب کی حیات اور تاریخی پرستری ادبی ڈرامے کا انعامی مقابلہ، جس میں طلبہ شامل ہوں۔ انعام کی رقم نہایت معقول رکھی جائے اور انعام میں صرف وہ مطبوعات دی جائیں جو 'طبعیت' پر مشتمل ہیں۔ بہتری ڈرامے کو مختلف فلمی زبانوں میں ترجمہ کیا جائے اور ان کی اشاعت کی جائے۔

(۱۶) غالب کے رنگ میں نثری مشاعرے اور نعت کے غزلوں کی تصنیف۔

(۱۷) مختلف فلمی زبانوں میں انتخاب کلام غالب کے ترجمہ کی اشاعت۔

(۱۸) حالی زبانوں میں انہی سے کلام غالب کے ترجمہ کی اشاعت۔

(۱۹) غالب کی تمام نغمات کے مجموعہ کی اشاعت کوئی چھپوانی پر مشتمل ہو۔

(۲۰) فلمی میں غالب کی آخری قیام گاہ (جہاں ان کی عظمت ہوئی) کی نگہداشت و تعمیر۔

(۲۱) بہت زیادہ سیر و طواف کے بعد ادیب کے پروگرام۔

نہاں میں آجے جہد و عبادت یہ اہل زہد
یاں آسرا ہے رحمت پروردگار کا
بن نہ ہوں زندا سے زائد جنم مرد ہو جائے
گئے گرا ایک بھی تفرقہ مرے انک نہات کا
ترک زندگی وہ سنی باوہ خوشی خوب کام آئی
سہارا اہل دوزخ کو ہے میرے دامن ترکا

لطیف مزاج اور غنہ ذریعہ کی مدد سے تامل گاہ کا بہ

انوکھا طریقہ ملاحظہ ہو

گنہ نہ کرنے تو کس طرح جتنے حاسے ہم
سبب نجات کا پروردگار کما کرے
مرے گناہ جو جوتے سنا سے ماسر
تو حسابان عمل پھر شہر کا کرنے
کبھی زیادہ دل لگی کے موڈ میں ہنسنے تو اس طرح کے
اشعار نظم ہوتے ہیں۔

ہوا سب سے دل غائب ہمارا لہجہ بہت میں
لگائیں گس کو چوری یاں کوئی جانا نہ آتا ہے

دل مراد پس کر دوسرے کا مادہ گرد
قبضہ پہلے سے ہو جائے رتخواہ کا

دل کو ملتا ہے مرے قند مکر کا مرہ
کیوں نہ ہو پار کی گشت دم تقریب
دیکھئے فتنہ کا لہجہ درامم کو دیے سے۔ متوکتا تیر دستریں لگاتے
گھر ترا غیرے خالی ہے جس آج کی رات
ہوا جازت تو میں نہ جاؤں میں آؤں کی رات
جوار کے کلام پر استاد اسیر کی زبردست خیاب ہے سدر جہنم
اسلمہ میں اسیر کی اصلاح خاص حد پر قابل حور ہے

خفا میں سے ہوئی میں، وہی تیری صوبہ سے
شکوہ آپ نے گلزار میں جا کر نہا جھوڑا
ہوئے جب خاک پہلے گردن کران کے داس
پس مردن نہ ہم نے شیوہ اہل دعا چھوڑا

جناں میں حور و خیال اپنے سر کے کھوا
ترے شہید کا لاف جو غول چٹال اٹھا

| ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ |

فالم ذرا سمجھ کے سنا کسی کا دل ہر موعے میں ظلم ہے دفاع نگار کا

مجھے نور غریباں آج کس کی آمد آمد ہے۔ یہ تعلیم سو سو بار اٹھتا ہے غبار اپنا

میری طرح سے حلق بھی میرا ہے باد کا لے ترک رہ جیتے گا زری آئیں سے کس

محنت ترک کی ہم نے کتم لے یو فال کی ہے اس کا فیصلہ مہربان معائنہ ایاز

قتل گہ میں سبھی رچھ اٹھ دوڑوں طوب اس طرف حیرتیں قاتل ہے ادھر مل آ
دیکھئے ادب محبت اور احترام حق کا۔ حال ہے کہ

زیر یاد کے نہ ٹوٹے کوئی کاٹا ٹخنوں رکھ دم دادی دھت میں صرداری
مٹا ہے مرہ داد کی رحمت میں غصہ سے۔ تلوار سے حد ادا و فضیلاں نہ کریں گے
قدم تون تہادت میں تر حنا عاتق کا۔ طمان کھج سے یارب نہیں کشتاں کی
گھنڈوں مشہور تاریکی عمارت امام مارڈ آصف اللہ کی محبت

ان کی نظر میں جس اس لئے میں ہے کہ اس دور کے میں تعمیر کا ایک
عہدہ غور ہے بلکہ اس کی عظمت اس لئے اور زیادہ ہے کہ اس کو دیکھ

کرد اتعات کر ملا کی یاد شاعر کے ذہن میں تارہ ہو جاتی ہے۔ حرا تہ ہیں
کر ملا کی یاد میں حرا و احب ہر مقرر دیکھئے حتم محنت سے حرا کی کھلا کو
حرارت کے کلام اور ان کے مخصوص رنگ سخن میں قدیم رعبد کی

آدیزس ہے۔ مضامین دہی ٹیٹا سے افسردہ اور یا مال میں مگر
ان کے انداز فکر کے اچھے دورا زکار اور پست یا افتادہ مضامین میں
ایک ہی زندگی پیدا کی ہے۔ اسیر کی اصلاحی نظر اور ان کی ترتیب

سے زر نظر دیوال کی عظمت میں چار چاند لگا دے ہیں۔ بہ کھابجا بہ ہو
کد لساں لکھوئیں سلسلہ اسیر کی ایک مضمون کا مای (اس دور کی)
اردو عرب کے لہجہ اس اور من ستر کو ایک بنا رنگ عطا کرے دے

اس شاعر کو اپنے استاد اسیر پر بجا طور پر ناز ہے۔ حرارت نے یقیناً
اشعار نظم کے میں جس کو س کر عری تیراری سے جلد یا بد شرار کی مدح
و جہد کو سکتی ہے ان کا قول ہے۔

سترلیے انجس میں بیڑے حاسن ہوم عرونی کی مدح و جہد کے جھوم ہوم

۱۰ دیوان حرار صفحہ ۵

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ |

حبیبی رائے قائم کر سکتا ہے۔ اس کو کسی طرح روکا نہیں جاسکتا۔

جہاں تک مجموعہ ہائے کلام کی اتاحت کا تعلق ہے ۲۱ حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غیر معروف شعرا کے مجموعہ ہائے کلام کی پذیرائی خاطر خواہ نہیں ہوتی ساتھ ہی یہ بھی یقین ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ ال کی پذیرائی مستقبل میں ہوگی۔ رسا اور اخباروں کے ذریعہ بھی ان کی پبلٹی جو تبصرہ کے ذریعہ جانی ہے کچھ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوئی۔ وہاں بھی بد ادقات حانداری کو دخل ہوتا ہے اور اکثر یہی دیکھا جاتا ہے کہ کوئی مخصوص حلقہ کسی شاعر کو یا ذہنیت زیادہ اچھا ہے یا پھر اس کے خلاف صف آرائی شروع کر دیتا ہے یہاں بھی قارئین کی ذہنی تربیت خاطر خواہ نہیں ہو پائی مگر اس کے سامعین کے مقابلے میں ہمارے قارئین کچھ زیادہ ہی ذہین پراگندگی کا شکار ہوتے ہیں۔ قارئین کی خوب خرید کم ہونے باعث غیر معروف شعرا کو اپنے مجموعہ ہائے کلام یا نوشت کرنے پڑتے ہیں یا پھر وہ دھڑے رہ جاتے ہیں۔ مالی نقصان یہاں بھی ہوتا ہے۔ نقصان صرف شعرا یا پبلشرز کا نہیں، بعض ادقات قارئین کا بھی ہوتا ہے جو کتاب کی خریداری بعد محسوس کیا جاتا ہے۔

مناووں کی جن راتوں کی شان دہی پر اس طرف ضرور سے زیادہ زور صرف کیا جا رہا ہے وہ برائیاں صرف اس ہیں کہ ہماری نئی نسل محنت مند قدروں کی وارث نہیں رہے اور نئی قد میں ابھی کھل کر سامنے نہیں آسکی ہیں۔ میرے خیال ابے لوگ جو ماضی کی کسی قدر ایمان ہیں رکھتے نئی قدروں کی تعین میں بھی خاطر خواہ حصہ نہیں لے سکیں گے۔ ان کا کام سوا اس کے کچھ اور نہیں ہو سکتا کہ وہ پرانی قدروں کی دھجیاں اڑائیں لیکن اس عمل میں محنت مند قدروں کے مٹ جانے کا بھی اندیشہ ہے لہذا اردو زبان دادب کے ہی خواہوں کو بخیرگی کے اس مسئلے پر غور کرنا ہوگا کہ کیا مشاعرے کی شخصیت بالکل کم میں اور اب صرف چھپنے چھپانے تک شعروں کو اپنا کام محدود رکھنا ہوگا یا ان دونوں کے محنت مند عناصر کے درمیان توازن ناگزیر ہے۔

(انہیں تمام)

وفا حبت

میں نے یکم رستھئی ۱۹۷۸ء کے "ہماری زبان" میں ان کے کالم کے تحت اردو زبان کی تعلیم اردو کتابوں کی اشاعت اور ان کی فروخت، اردو اخبارات و رسائل، اردو پڑھنے والوں میں عیاری اور علمی کتابوں کے پھیلنے

شاعری کے بارے میں

"ہماری زبان" میں خلیل الرحمن اعظمی نے سردار حفی کی اس ریلے سے اختلاف کیا ہے کہ شاعری سننے سننے کی چیز ہے نہ سماعی اردو شاعری کا رشتہ عوام سے جوڑے میں کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ گفتگو کا ادارہ بلاشبہ خالص طور پر خلیل الرحمن کا اختلاف کسی حد تک درست لیکن سراسر یک طرفہ ہے۔ انھوں نے شاعری کے منفی پہلو جس رادے سے رد ہی ڈالی ہے اگر اسی رادے سے چھپے چھپائے کو دیکھا جائے تو یہاں بھی کچھ کم اندیشہ نظر نہیں آئے۔ میرا خیال یہ ہے کہ اردو شاعری کو متاعوں سے زیادہ چھپے چھپائے کے اس شوق سے ہمارے نقصان پہنچے گا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے جسے حالت کے الفاظ میں ہر بوجہ اہوس نے جس پرستی شاعر کی کہا جاسکتا ہے۔

مناووں میں ملاشد مختلف خیال اور مختلف ذوق کے شعرا میں اکٹھے ہو جاتے ہیں، رسالوں کے پڑھنے والے مخصوص ذوق و رجحان کے ہوتے ہیں لیکن اول تو یہ کہ کسی مخصوص رجحان کے ذہنیت قلیل تعداد میں ہوتے ہیں درمیان میں کہ کوئی بھی رسالہ اپنے قارئین کی تعداد میں کسی ملکہ اضافہ چاہتا ہے اس لئے مدیر کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ مختلف ذوق کی جبری پستی کرے۔ لیکن ذوق میں کوئی مبادی تبدیلی کہاں ہوتی ہے وہی ذوق جو سامعین کو متاعوں میں کیلچ لانا ہے رسالوں کے پڑھنے پر بھی آمادہ کرنا ہے اللہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ متاعوں کے تمام سامعین نہ تو اردو زبان سے یحساں واقفیت رکھتے ہیں نہ ہی وہ رسالے خرید کر پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں ایسی صورت میں اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد مناووں کے معاملے میں اور بھی قلیل ہو جاتی ہے۔ کم از کم وہ حضرات جو اردو شاعری سے دلچسپی کسی نہ کسی صورت میں ضرور رکھتے ہیں لیکن رسم الخط سے عدم واقفیت کی بنا پر اردو سے اپنی دلچسپی یکسر کھو بیٹھیں گے۔ ایسے لوگوں کی رائے ہر جہہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن ان کی دلچسپی اردو زبان کے حق میں غیر مفید بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اردو شاعری کے متعلق کوئی بھی رائے شاعر میں پڑھی جانے والی چیزوں سے قائم ہوگی۔ نہ کہ متاعوں کے ہنگاموں سے جتنا سماعیت میں مانع ہو سکتے ہیں لیکن کچھ نہ سننے سے نتیجے میں کسی رائے کے قیام کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے یہ ادب بات ہے کہ کچھ نہ سننے کے باوجود کوئی شخص اردو شاعری کے متعلق کوئی غلط رائے قائم کرے۔ اس کا اعصار رائے قائم کرنے والے پر ہے۔ وہ کچھ سننا تو درگزر کچھ نہ بھی پڑھے

مطبوعہ جون ۱۸۸۸ء کے بعد صرف ایک کتاب احمدی نے ادائل میں مولوی محبوب عالم مرحوم (ایڈیٹر سپہ اخبار) سے اردو میں شایع کی تھی اور پھر ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۲ء میں منشی محمد دین فون نے حیدر محافیوں کا ایک مختصر سا تذکرہ بھی شایع کیا تھا یہ تینوں کتابیں اب کیاب ہیں اور سوائے "اختر شاہنشاہی" کے ان دونوں کتابوں کا تذکرہ بھی نہیں کیا جاتا۔ حال میں بہت "ڈرنجف" سیالکوٹ کے برائے فائل میں "اخاری ڈائرکٹری" (مرجع اردو اخبارات و رسائل) کا ایک اشتہار نظر سے گذرا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ (حبیب یا مستنیر) اس کتاب میں صحافت پر بہت کچھ لکھا کر دیا گیا ہے۔ اشتہار اخبار "ڈرنجف" سیالکوٹ کے شمارہ ۳۲ جلد ۷۔ مودہ ۱۵ نومبر ۱۹۲۷ء (صفحہ ۱۶) پر مولوی فضل احمد صدیقی۔ سی۔ بی۔ ڈی۔ میجر اخباری ڈائرکٹری عام مردان یور راہ سائور مالوہ کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ اگر کتاب کسی صاحب کی نظر سے گزری ہو تو وہ اس سلسلے میں کوئی معلومات دہا کر سکتے ہوں تو صحافت کے موضوع میں ایک قابل قدر اضافہ ہو سکتا ہے۔

اشتہار کی نقل میں دعویٰ درج دہا ہے۔
 جس کی اخباری دنیا میں بہت عرصے سے خاص ضرورت محسوس کی جا رہی ہے تحبیب کرتیاری ہوئی جس میں بہت دہاں بھر کے عام اردو اخبارات و رسائل موجودہ "بند شدہ" اور جملہ مطابع کی معصل یعیف اور ان کے پنے میز اخبارات دیپرس کی اثناء اور ان کی بسیط تاریخ اور دیپس اخبارات کا یورپ اور امریکہ کے اخبارات سے موازنہ بھی کیا گیا ہے۔

نیر دیگر اخباری معلومات بہترین و دلچسپ سیرایہ میں بیان کی گئی ہیں۔ جدید اخبارات و رسائل کے لئے صد ہا اچھے نام بھی تجویز کر کے درج کر دئے گئے ہیں۔ اور "مناہلنگن" ایڈیٹر صاحبان کا نقشہ سزایابی بھی شامل ہے۔ موجودہ اخبارات کے نقائص و اصلاح کی جانب خاص طور پر توجہ دلائی گئی ہے۔ غرضیکہ ہندوستان بھر میں اپنے طرز اور موضوع کے اعتبار سے واحد مجموعہ ہے جناب مولانا ارشاد احمد صاحب مددنی نے جو مسلسل ۲۴ سال سے اخباری دنیا میں کام کرنے کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہیں اور ملک بھر میں شہرت رکھتے ہیں اپنے تجربات اور معلومات کی بنا پر اس کو مرتب کیا ہے۔ یہ علمی خدمت انجام دہی گئی ہے جس کی بغیر نہیں ہے جو تعلیم یافتہ ادنیٰ اعلیٰ ہر طبقہ ہر شخص کے لئے بلا تفسیل و تحصیل مذہب و ملت بیکہ مفید ہے ہر سوسائٹی ہر انجمن۔ مدرسہ۔ اسکول۔ کالج۔ کلب (باقی صفحہ ۹ پر)

اگر اخباری نادلوں کی مقبولیت اور اس قسم کے دیگر مسائل کی طرف توجہ دلائی گئی اور اس سلسلے میں کچھ تعمیری تجویزیں رکھی گئیں۔ شاعروں کا ذکر محض منمنی طور پر آگیا تھا۔ شاعروں سے متعلق میں نے جن خیالات کا اظہار کیا تھا ان کی نوعیت شاعروں کی افادیت یا عدم افادیت کے بارے میں اصول یا عمومی نہ تھی بلکہ ذکر آج کل کے شاعروں کی عام فضا کا تھا جسے بدلنے کی میرے نزدیک بے حد ضرورت ہے۔ اس مضمون میں سردار جعفری کے اس ادائیہ کا کوئی حوالہ نہیں ہے جو انھوں نے "فتنگو شمارہ" (۳) میں لکھا ہے اور جس میں شاعروں کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ میرے مضمون میں اس سلسلے کا ذکر ہی نہیں کہ شاعری سننے منانے کی حیر ہے یا کتاب میں پڑھنے کی کیونکہ اس وقت تک وہ ادارہ میری نظر سے گزرا بھی نہیں تھا۔ اب معلوم ہوتا ہے مراسلہ نگار نے شاعروں سے متعلق میرے خیالات "ہماری زبان" میں نہیں پڑھے بلکہ ان کی نظر سے محض وہ اقتباسات کر رہے ہیں جو "تحریک" (دہلی) نے اپنے ایمریل نے ہمارے میں "ہماری زبان" کے حوالے سے "مانگے کا احاطہ" کے ماتحت شائع کئے ہیں۔ چونکہ "تحریک" کے اس کالم میں سردار جعفری کے ادارے سے اقتباسات بھی دئے گئے ہیں جو متاع سے متعلق ہیں اسی لئے مراسلہ نگار کو یہ غلط بھی ہوئی کہ میرے مضمون سردار جعفری کے جواب میں ہے یا ان کے خیالات کی زبید میں لکھا گیا ہے۔ بحکم مردوی کے بعد "ہماری زبان" میں میں نے اردو زبان و ادب کے بعض اور مسائل پر بھی لکھا ہے جس میں بعض باتیں بحث طلب ہیں، مراسلہ نگار کا ان مسائل کے حوالے متاع سے گئے پر اتنی تاخیر سے وجہ دینا خود اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ غالباً انھیں ایمریل کے تحریک کے واسطے سے میرے معروضات کی طرف مودہ ہونے کا موقع ملا۔ گدارش ہے کہ موصوف کہیں سے بحکم زخمی کا "ہماری زبان" حاصل کر لیں اور میرے مضمون کا مطالعہ پورے سیاق و سباق کے ساتھ فرمائیں۔

اگر مراسلہ نگار یاں کے بعض ہم خیال موجودہ دور کے شاعروں سے مطمئن ہیں تو مجھے ان سے کچھ نہیں کہنا ہے، ہاں اگر ان شاعروں کی فضا کو بدلنے اور انھیں زیادہ موثر اور کادآمد بنانے کی ضرورت ہے تو وہ میرے پیش کردہ خیالات پر غور کریں۔
 (دلیل آرمین اعلیٰ)

مرقع اردو اخبارات و رسائل

ہندوستانی پریس اور صحافت پر "اختر شاہنشاہی"

مکتوب لندن یوم اقبال کی تعاریب

کی پٹی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں، چھٹی، ساتویں اور آٹھویں کتاب قابل ذکر ہے۔ ان کے علاوہ عوام کے لئے اردو حدود و کتابت، بھی شایع ہو چکے ہیں۔ ان کتابوں کی اشاعت سے اس ملک میں آئے ہوئے اردو داں بچے اپنی مادرسی زبان کی تعلیم بآسانی حاصل کر سکیں گے کیونکہ یہ کتابیں ہندوستان و پاکستان کی مروجہ ابتدائی کتابوں کی طرز پر تحریر کی گئی ہیں۔

صفحہ ۸ سے آگے

لاہوری، دارالمطالعہ ہیرس۔ سوسیل لورڈ آفس۔ اجارات ہر کمپنی سرکاری دیگر سرکاری جملہ دفاتر تکس رکھا جاتا ہے مزدوری ہے قیمت صرف ایک ہدیہ آٹھ آنہ محصول ڈاک (دوام تباہیوری)

اردو شعرا سے گزارش

میں ایک مجموعہ کلام "نکبت کثرت" ترتیب دے رہا ہوں اردو شعرا سے گزارش ہے کہ وہ مندرجہ ذیل پتے پر منقولات ۳۰ جون ۶۸ تک روانہ فرمائیں۔
نظمیں کتب کے طبعی حس، دلکش مناظر اور تہذیبی سرمایہ سے متعلق ہوں پائیں۔

سید ظفر علی ایم۔ اے
جامعہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

گاندھی اور نہرو کی راہ

ڈاکٹر سید عابد حسین

مہاتما گاندھی اور اینڈ ٹ نہرو کی طبیعتوں کی امتداد ان کے تخیل اور تصور کی رفعت، ان کے اذہاں و اقیانوس کی گہرائی و گہرائی اور ہندوستان کے لئے ان کی مستقبل شناسی اور مستقبل آفرینی کا بڑا مستند اور بصیرت افروز مطالعہ۔ تعارف ڈاکٹر ذاکر حسین صدر مجبوریدہ ہند نے فرمایا ہے

سائز: ۱۰x۱۰، صفحات: ۲۰۴

قیمت: پانچ روپے

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

ریڈ فورڈ میں یوم اقبال کے سلسلے میں منکشاں ہال میں ایک عام اجتماع ہوا۔ اس مجلس کی صدارت کے فرائض چودہری فضل حق نے ادا کئے اور ایلیج سکریٹری کے فرائض عمر حیات ڈرائیج نے انجام دئے۔ اس موقع پر ہمایوں مرزا صاحب نے اپنی تقریر میں علامہ اقبال کو حراجِ عہد پر پیش کرے ہوئے کہا کہ مسلمانان برصغیر کو جوابِ غفلت سے سبک دینے کا سہرا علامہ مرحوم کے سر ہے ہمایوں مرزا کے بعد موح قرار دی علامہ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ پھر علامہ حسن نے کلام اقبال پیش کیا اور عمر حیات ڈرائیج نے اقبال کی زندگی اور سیاسی نظریات پر روشنی ڈالی۔ جلسہ اختتام شہر سیالکوٹی نے کلام اقبال اور محمد موسیٰ اور صاحبوں نے مشہور نظم، شکوہ، زخم کے ساتھ پڑھ کر سنائی۔

پانچسر کے ردی ہال میں مورخہ ۲۸ اپریل کو یوم اقبال منایا گیا اور ابتداً ہفت روزہ، نصرت، کی تقسیم سے ہوئی۔ شیرزادہ خاں صاحب نے اپنی تقریر میں علامہ اقبال کی زندگی کے اہم واقعات کی نشان دہی کی اور حاضرین کو بتایا کہ علامہ نے عمل سے پہلے فکر، عشق اور نفس کا مل کی قطع کی ہے اور عوام کو ان ملاؤں سے دور رہنے کی نصیحت کی ہے جو معاشرہ کے لئے گمراہ کن ہیں۔ سیم احمد باجوہ نے اپنی تقریر میں علامہ اقبال کو ملت اسلامیہ اور نفاذ اسلامیہ کے صف اول کا فلسفی قرار دیا اور اقبال کے فلسفہ حیات اور نینیات کی تشریح کلامِ چٹائی نے کلام اقبال زخم سے پیش کیا اور سرور آجائے اپنی غزل میں علامہ کو خراجِ تحسین پیش کیا۔ جلسہ اختتامی تقریر رحمن صدیقی نے کی جس کا موضوع تھا: اقبال اور منوریت۔

برطانیہ میں اردو کتب کی اشاعت

حال ہی میں یہاں ایک اشاعتی ادارہ نے اردو کی ابتدائی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے اور اب بازار میں کچھ کتابیں فروخت ہو رہی ہیں۔ جن کتابوں کی اشاعت میں آئی ہے ان میں اردو کا قاعدہ، اردو

گوامیں مراٹھی اور گونگنی کے علاوہ اردو کو بھی سرکاری

زبانوں کی فہرست میں شامل کرانے کی تحریک

پاناجی "ریشی" صوبائی سطح پر گوا کی رماں مراٹھی ہوں یا گونگنی۔ یہ سوال کچھ عرصہ سے گوا کے تمام سکاٹیب خیال کے لوگوں کے منہ پریشانی کا موجب بنا ہوا ہے۔

یہ اختلافی مسئلہ اس وقت زیادہ شدت اختیار کر گیا جب ہمارا ترمذی دادی گوشتک پارٹی کے ایک ممبر جناب جے نگر راؤ نے ایک غیر سرکاری قرارداد ایران میں بحث کے لئے پیش کی۔ اس میں اس بات پر زور دیا گیا کہ حکومت گوا سرکاری کاموں کے لئے مراٹھی زبان کا زیادہ سے زیادہ استعمال کرے۔ صاف الفاظ میں اس قرارداد کا مقصد یہ تھا کہ حکومت سرکاری خطوط کا جواب مراٹھی میں دے۔ مراٹھی میں سرکاری گزٹ چھاپے جائیں اور سرکاری مدد سے چلے والے تمام اسکولوں میں مراٹھی کو لازمی مضمون قرار دیا جائے۔ یونیٹڈ گوا پارٹی نے اس قرارداد کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار کیا۔ ایوریش لیڈر ڈاکٹر میک ڈی سکویریا نے ایک انیمیم پیش کی، جس کا مقصد یہ تھا کہ سرکاری زبانوں کی فہرست میں گونگنی اور اردو کو بھی شامل کیا جائے۔

(سیاست)

بہار ریاستی کانفرنس کی جدوجہدیں

ابن ترقی اردو بہار کی ساتویں ریاستی کانفرنس کی قرارداد ۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء کے ہماری رماں میں آگے اس کانفرنس کی کچھ اہم تجاویز دیئے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

ریاست کا لسانی جائزہ | راترمذی حاشا یربت بہار کی جناب سے ریاست کا لسانی جائزہ لیا جانے والا ہے اس کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی گئی ہے جس کے صدر جناب کستھی رائے مدحانہ ہیں کانفرنس نے اس مائن کا اہد لبہ ظاہر کیا ہے کہ اس جائزہ میں اردو کے ساتھ انصاف نہیں کیا جائے گا اس لئے کانفرنس نے طے کیا ہے کہ انھیں کا ایک وفد ریاستی دربر ۲ علی سے مل کر صورت حال بتائے اور لسانی جائزہ کے لئے از سر نو ایک ایسی کمیٹی بنائے کی صورت کا احساس دلائے جس میں ریاست کی کل زبانوں اور بولیوں کی مختلف انجمنوں کے نمائندے شریک ہوں اور اس کا صدر کسی مستند ماہر سائنات کو بنایا جائے بصورت دیگر انجمن کی جانب سے بھی ریاست کا لسانی جائزہ کا کام شہر مع کیا جائے

زبانوں کے سوال پر باز سر نو غور کرنے کا مطالبہ کانفرنس

ہے کہ آزادی کے بعد اباب اقتدار نے زبان کے سوال پر جو ردہ اختیار کیا ہے اس سے ملک میں انتشار پیدا ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو گیا ہے لہذا اب اجلاس حکومت ہند سے مطالبہ کرنا ہے کہ وہ زبان کی موجودہ یا ایسی کو کھینچ کر دے دے جو اس کے سوال پر اس سر نو غور کرے۔

ریاست بہار میں اردو زبان اردو اور حکومت بہار | کے سلسلے میں بھی عام انتخاب کے موقع پر یہاں کی میسر سیاسی پارٹیوں نے اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے کا وعدہ کیا گزشتہ کے خطبے میں بھی اس دیہ کو دہرایا گیا میں بعد میں اس وقت کی رماں حکومت اپنے وعدے سے محروم ہو گئی اس نے کانفرنس سے حکومت کے اس رد سے یہاں سے رخ داسوس کا اظہار کیا۔

اردو کو سرکاری زبان بنایا جائے۔ | کے لئے صرف علاقائی اور دوسری سرکاری زبان کی حیثیت کا مطالبہ کیا گیا لیکن اب اس حلقہ کا خیال ہے کہ اردو کو بھی وہی حقوق ملے جائیں جو سندھ میں دیئے گئے ہیں اردو کو بھی کوٹے میں بہار میں یہ مطالبہ کرتا ہے کہ اردو کو دوسری قومی زبانوں کے ساتھ ہی حکومت ہند کی زبان قرار دیا جائے اور بہار یونی، اردو، سندھ، پردیس میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا جائے

حلقہ ادب بہار کی نشست میں پردیز شاہدی کے فکر و فن پر اظہار خیال

یہ نشست جس کی تمام کو امیں اسلامیہ ہال میں حلقہ ادب بہار ریاستی امن ترقی کی ماہانہ نشست جناب ڈاکٹر اختر ادینی (سرپرست حلقہ ادب) کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ صدر جلسہ کی تحریک پر طے کیا گیا کہ نشست کو جناب پردیز شاہدی مرحوم کی شخصیت اور فن میں پرتگلوئے کے مخصوص کر دیا جائے چنانچہ کارروائی کا آغاز کرنے ہوئے سب سے پہلے جناب پردیز میر عبدالمعنی صدر حلقہ ادب نے مذکور ذیل تجویز تقریریت اپنی کی صحن کو حاضرین نے منظور کیا۔

جناب پردیز شاہدی مرحوم اردو شاعری میں اپنے کمالات کے اعتبار سے ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ ان مخصوص نظم نگاری میں وہ ایک بلند مقام کے حامل تھے۔ شاعری میں ان کا اپنا ایک اسلوب اور آہنگ تھا۔ لہذا ان کی وفات سے اردو ادب کو بڑا نقصان پہنچا ہے اور اردو شاعری کے ندرتہا سوں کے لئے یہ سانحہ المناک

جس شائستگی اور نظم و ضبط کا ثبوت دیا اس سے اردو دواؤں کی تہذیب و ثقافت پر ایمان تازہ ہوا۔ اس شاعرے کی رسم افتتاح میسرے وزیر ٹرانسپورٹ جناب محمد علی نے انجام دی۔ اور مرکزی نائب وزیر قانون جناب یونس سلیم نے اس میں محبت مہماں خصوصی شرکت کی۔ ان حضرات نے ادبی ٹرسٹ کی کارکردگی کو سراہا اور موقع ظاہر کی کہ حیدر آباد اردو کے نشاۃ ثانیہ کا مرکز بن جائے گا۔ میر شاہوہ جناب دی شکر صاحب نے اردو کے تعلق سے اپنی تقریر میں بڑی مدھونہ باتیں کہیں انھوں نے بڑے اثر انگیز الفاظ میں جنگ آزادی کے دوران اردو کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی خدمات اور ان کی قربانیوں کا ذکر کیا اور کہا کہ آزادی کے بعد اسی اردو کو اس کے وطن میں جلا وطن کر دیا گیا ہے اور وہ کبھی بمبئی اور کبھی مدراس میں بے وطنوں کی طرح آوارہ و پریشان نظر آتی ہے تو کبھی حیدر آباد کو اپنا دوسرا وطن قرار دینے کی فکر میں سرگرداں دکھائی دیتی ہے۔ لیکن بدلے ہوئے حالات میں اردو دواؤں پر یہ ذمہ داری عائد ہونی ہے کہ وہ اردو کے وطن کی بازیابی کا مطالبہ کریں اس کے بعد شاہوہ کا آغاز مینا قاضی کی منزل سے ہوا اور اس کے بعد محترمہ حمید بانو (دہلی)، جناب اختر سعید (بھوپال)، جناب محمد دم جمی الدین، شاذ مکتب (حیدر آباد)، حضرت روض صدیقی (دہلی)، ابن احمد تاب (حیدر آباد)، سلیم کھولوی (دہلی)، سلیمان خطیب (گلبرگ میسرور)، خیرات ندیم (حیدر آباد)، علی سردار حفیظ (ممبئی)، کیفی اعظمی (ممبئی)، حضرت میکس اکبر آبادی (دہلی)، سکھ اتا ہی (ممبئی)، صلاح الدین نیر (حیدر آباد)، تاج ہجور، مامون بھٹو (حیدر آباد)، سریر رضوی (دہلی)، سعید شہیدی (حیدر آباد) نچانی تازہ نگین اور عزیز لیس پیش کریں۔ (عابد علی خاں)

صفحہ ۱۲ سے آگے

کہا ہے ادبی فارم کے ذریعہ سے زندگی کے فارم اور اس کی ضویت کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ کوئی ادیب اچھا یا برا نہیں ہوتا، اس کے بعض کا زمانے اچھے یا بُرے ہوتے ہیں۔ ہماری نظر کا نامعلوم پرچہ چاہے۔ ادیبوں پر دلیل نہیں لگانا چاہئے مگر کل نظم یا اسانے کی خصوصیات پر کم گفتگو ہوتی ہے۔ شاعر یا انسانہ نگار کو زرقی پسند یا رجعت پسند ٹھہرا دیا جاتا ہے۔ سمجھنا کہ ادب میں اس انتہا پسندی سے بچنے کی ضرورت اور زیادہ ہے۔ کیونکہ ادیب کے یہاں آج ایک اثر گہرا ہے کل کوئی دوسرا۔ ہر ادیب اور شاعر وقت گزارنے کے ساتھ بدلتا جاتا ہے ورنہ وہ اپنے کو دہرا لے گا۔ خصوصیت ہے کہ ہم کارناموں کو پرکھیں شخصیتوں پر سچے دلیل لگائے۔ پرہیز کریم جس طرح چیزیں اچھی یا بری ہوتی ہیں۔ ان کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ حکم چھٹنے کے لئے اس کا

حلقہ ادب کی نشست مرحوم کی وفات پر اپنے قلبی صدمے کا اظہار کرتی ہے۔ اور ارکان حلقہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ مرحوم کو اپنی رحمتوں کے سائے میں لے لے اور پسند گان کو صبر و شکیب عطا کرے؟

اس کے بعد اکرام حسین پر دیر شاہی مرحوم کی شخصیت اور فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر جناب اسلم آزاد۔ جناب شکیب۔ جناب قمر اعظم ہاشمی۔ جناب ڈاکٹر عبد الوہاب بٹرنی۔ یردیسر عبد الغنی۔ جناب رضا کریم رضا۔ جناب رضا نقوی داسی۔ پردیسر مدحین۔ جناب مولانا مایاب صدیقی۔ اور پردیسر عطاء الرحمن عطا کا کوئی نے ردتنی ڈال۔ جناب اختر ادنیوی نے صدارتی تقریر کرے ہوئے کہا کہ ان کی پہلی ملاقات پر دیر صاحب سے ۱۹۲۲ء میں اقبال ہسٹل (بٹنہ کالج) میں ہوئی اور اس وقت پر دیر صاحب کلکتہ سے ایک رسالہ "جدید اردو" سناٹے کرتے تھے۔ پر دیر شاہی کی شہرت پر میر ہند دیاک میں بھی اور اردو دنیا نے ایک بڑی حد تک ان کی قدر تسانی کی، اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ان کی مزید قدر دانی ہونی چاہئے تھی۔

اختر صاحب نے عبد الحمیدی صاحب کی اس رائے سے اتفاق کیا کہ مرحوم کی شاعری میں غنیمت امکانات پوشیدہ تھے اور اگر وہ کچھ دنوں اور زندہ رہنے تو یہ امکانات بروئے عمل آنے لگتے۔ بیان جاری رکھتے ہوئے اختر صاحب نے کہا کہ پر دیر کا دل ایک مسلمان کا دل تھا، وہ ایک مہذب اور با وضوح انسان تھے، ان کی ترقی پسندی صالح رخ پر تھی، خاص کر عمر کے آخری حصے میں وہ بہت متوازن ہو گئے تھے، وہ دراصل مسادات اور عدل و اخوت کے اسلامی قدروں کے علم بردار تھے۔ آخری عمر میں شریکیت کے طریقے ان کی نگاہ میں مشتبہ ہو گئے تھے اور وہ اسلامی خطوط پر سوچے لگے تھے۔ اس کے علاوہ پر دیر اپنے اوپر کی گئی تنقیدوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے تھے۔

آخر میں صدر حلقہ ادب پردیسر عبد الغنی نے اعلان کیا کہ ماہنامہ "مریخ" پر دیر شاہی نمبر شائع کرے گا جس کا اجراء حلقہ ادب کے زیر اہتمام پورے ہمارے ایک تقریب منعقد کر کے کیا جائے گا۔ (طلحہ ساجد)

ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کا مشاعرہ

ہم مئی کو ادبی ٹرسٹ کے سالانہ کل ہمد مشاعرہ میں جو جناب دیا شکر سکریٹری حکومت ہند کی زیر صدارت حیدر آباد کے نمائش میدان میں منعقد ہوا۔ تقریباً ۱۵ ہزار امیدواروں نے اس میں ریاستی ذرائع، حکام، تاجروں، ڈاکٹروں، دکاندار، خواتین، سیاسی قائدین اور ہر طبقے کے مہابت آرائے اشکاب شامل

میرا صفحہ

ہمارے ملک میں تناسب کا احساس بہت کم ہے۔ ہم ہر چیز میں حد سے گزر جاتے ہیں مداح میں بھی اور تدریج میں بھی۔ سناٹش میں بھی اور عجب حوی میں بھی کسی کی تعریف کر کے تو اسے آسمان پر پہنچا دیں گے کسی کی برائی کریں گے تو اسے نخت الٹی میں گرادیں گے۔ ہمارے نزدیک صرف ہم مداح سے اسے پرہیز مافی سب کچھ ردی کے تکرار ہیں۔ صرف ہماری نمب صابا ہے دوسرے کا منت میں ضرور کھوٹ ہے۔ ایک زمانے میں ملاؤں اور مدحتوں کے سعلق ایک لطیف مشہور تھا کسی نے ایک ملا سے پوچھا کھائی آپ کے نزدیک حق پر کون کون ہے اس نے ارٹھی پر ہاتھ پھیر کر کہا "ایک فوس اور ایک میرا کھالی" مجرہ بھی کہا میرے کسی نے پوچھا کہ آپ کے نزدیک اس دور میں تار کون کون ہے۔ انھوں نے فرمایا ایک نو درد، ایک خاکو کار، آدھے مردانہ توہ اس پر سور کے سعلق دریات کیا گیا تو ہا یونے تیر سہی مگر اسے غلص بشریوں میں ہم نے نہیں سنے۔ حیرت کچھ عرف، پہلے مک کہتے ہیں ساسب میں خانا نماں تھا۔ ہر بار بی کے دار۔ دہریا رانی داوں کو گم راہ اور مدیت تھنے سے بہت تیرنسٹ اسے فحالیوں کو امریکہ کا ایجنٹ کہے میں کوئی سکتب غموس ہوں کوئے تھے۔ کونسٹوں کے فحالیٹ انھیں دھڑے رومس کا ایجنٹ کہہ دیا کرنے تھے۔ سلسلہ ساسب مک محمد درمہا تو بھی تھ میں اکائیونیک سہد دتاں میں سیاسی شور ابھی گہرا میں ہے، انتہا پسندی عام ہے۔ عوام کا ذہن ابھی بیدار نہیں ہوا، اس لئے سستے نمرود اور ارامی حملوں سے لوگ حلد نہا تر ہوجانے میں۔ عام چناؤ میں ددٹ سسٹی سے لسا ہوتا ہے اور ان کو متاثر کر کے لئے ہر حربہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ لوگ اعداد و شمار، حقائق، عملی نتائج کو نہیں دیکھتے، جذبات کی درمیں بہ جالے میں۔ دھم کو بچا دکھانے کے لئے ہر حربہ جائز سمجھا جاتا ہے۔ کامیابی سب سے بڑی چیز ہے۔ ذرائع کی کون پر داکرنا ہے۔ مگر یہ دیکھ کر بہت رنج ہوتا ہے کہ اب ادب میں بھی یہ انتہا پسندی آرہی ہے۔ جو لوگ قدیم رنگ کے مہا میں اور ردایت کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ وہ اگر ہر نئی چیز کو فساد اور بے معنی اور ہر تجربے کو تخریب قرار دیں تو بھند درجے جاسکتے ہیں کہ یہ لگے دقتوں کے لوگ ہیں انھیں کچھ نہ کہو۔ مگر محبت تو ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اپنے کو جدید درکار

آدمی کہتے ہیں جن کا علم وسیع اور ذہن بیدار کہا جاسکتا ہے مگر جو اپنے کو انتہا پسندی سے نہیں بچاسکتے۔ ان میں ایسے بھی ہیں جو اپنی ترقی پسندی پر فخر کرتے ہیں، مگر ترقی کے معنی صرف اشتراکیت کے پرچار کے لئے ہیں یہ جمہوریت کا نام لیتے ہیں مگر جمہوریت میں ہر فرد کو جس طرح اپنے خیال کے انہاد کی اجازت ہوتی ہے اس پر پابندی عائد کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اپنے فحالیوں کو جھٹک کر ایک کا ایجنٹ، بلکہ سی آئی اے کا ایجنٹ کہہ دیتے ہیں کچھ لوگ اپنی ترقی پسندی کے باوجود زبان کا ایک جامد تصور رکھتے ہیں۔ عوام کے ر علمدار غلط العوام تو درکنار، غلط العوام کو بھی نہیں مانتے، حلیں کا نام لیتے ہیں مگر زبان کے حلیں کو ٹھکانے ہیں۔ اردو کو ایک خور مختار زبان کہتے ہیں مگر اسے عربی باخار کا کاغذ سمجھتے ہیں۔ حدیث کے میلان میں اچھے اور برے بھی پہنچیں۔ کس میلان میں نہیں ہونے دیے صرف برے پہلوؤں کا ہی ذکر کرتے ہیں کلاسیکی شاعری میں عم کی مہات کو فطر انداز کر دیتے ہیں۔ مگر آج کل کے شاعر کے عم کا مذاق اڑاتے ہیں۔ پرانی شاعری میں جنس کے پتھر سے کو کھول جاتے ہیں اور آج کے بعض شاعر کے پتھر میں جس ردی کی دھ سے پوری حدید شاعری کو جس زندہ کہتے ہیں پرانی رعایت لفظی اور لفظوں کے طوطا مندا انھیں گوارا ہیں۔ مگر لفظ سے سا کام لیں۔ اس کا تہ دار اور پیلو دار استعمال میں ایک آٹھ نہیں بھار۔ انتہا پسندی نے کو کور میں ہولی تو محبت کی بات نہ کی۔ سلسلہ ساسب کے جوش میں اپنے کو خلاصہ کلمات سمجھتی ہی ہے اور اس کا اس کا کو ٹکلس دے کے لئے اپنے میں ردوں کی اہمیت سے انکار کر دینا سمجھ میں آتا ہے۔ سہم نوجوانوں (WERY YOUNG MEN) کی زبانی یہ کوئی سمجھدار آدمی جڑتا نہیں اس پر غور کرنا ہے کہ یہ برہمی کیوں ہے اور اس کے پیچھے کیا ہے۔ لیکن آج کل ہمارے ادب میں کچھ برہم بڑھے، بھی پیدا ہوئے میں س کو نہ برہمی زیب نہیں دیتی کیونکہ بڑھاپے کا تصور علم کی سمجھہ گتھاری کا مطالعہ کرنا ہے اس برہمی سے۔ تہ ہوتا ہے کہ کہیں ادب کی دنیا میں برہم کی بجائہ داری کے ٹوٹ جانے پر تہ رہی میں ہے ادب کو خاص سیاسی مقاصد کے لئے استعمال کر کے کی جو رشتہ کچھ حرم سے پہنچتوں تھی۔ اس کے خلاف رد عمل پر تو ناراضگی نہیں ہے زندگی کی طرح ادب میں بھی صرف سفید اور سرخ سیاہ نہیں ہوتے۔ نہ ادب میں دو مکسر فحالیٹ میلان ہوتے ہیں۔ اگر ادب ادب ہے، محض ہسٹریا یا پر دیگنڈہ نہیں ہے تو اس میں صرف خیالات کی اہمیت نہیں ہوتی، خیالات کے مادی اور جاساتی انہاد کی اہمیت ہوتی ہے۔ دیکھا کہ ہر شخص کو کچھ میں آتا نہیں، دھ میں لانا ہے، کیفیت پیدا کرنا ہے، ذہن میں تصانیف پیدا (باقی صفحہ ۹۹۸)

ملک انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنسپل فیروز الدین قریشی نے مسلم یونیورسٹی میں چھاپا اور پرنسپل فیروز الدین قریشی نے دفتہ مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ شایع کیا

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

نچ

1576

Date

1-8-15-22

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P

یکم جون ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷، شماره ۲۱

اداریہ

لسانی اقلیتوں کے کسٹرن کی
آنکھوں رپورٹ

دستور کی دفعہ ۳۵۰ بی (۲) کی رو سے لسانی اقلیتوں کے کسٹرن کا فرض ہے کہ وہ صدر کو رانی اقلیتوں کے تعظیفات کے سلسلے میں تمام معاملات پر وقتاً فوقتاً رپورٹ دے۔ ہر رپورٹ پارلیمنٹ میں پیش ہوتی ہے اور ریاستی حکومتوں کو بھیجی جاتی ہے اب تک سات رپورٹیں صدر کی خدمت میں پیش ہو کر پارلیمنٹ کے سامنے رکھی جا چکی ہیں اور پارلیمنٹ میں ان پر بحث ہو چکی ہے۔ آنکھوں رپورٹ مئی کے مہینے میں پارلیمنٹ میں پیش ہوئی اور ابھی اس پر بحث باقی ہے۔ اس کے بعد یہ بھی ریاستی حکومتوں کے پاس بھیجی جائے گی۔ پہلے کسٹرن شری بی ملک تھے جنہوں نے جولائی ۱۹۵۷ء سے جولائی ۱۹۶۲ء تک کام کیا، دوسرے کسٹرن شری اے کے۔ چندا تھے جنہوں نے مارچ ۱۹۶۲ء سے اپریل ۱۹۶۶ء تک یہ ذمہ داری سنبھالی۔ اپریل ۱۹۶۶ء سے اکتوبر ۱۹۶۶ء تک کسی کسٹرن کا تقرر نہ ہو سکا۔ اکتوبر سے شری متی ایم۔ چندر شیکھر یہ کام کر رہی ہیں۔ آنکھوں رپورٹ انہیں کی تیار کی ہوئی ہے۔

سب سے پہلے ہم اس بات کا اعتراف ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کسٹرنوں نے اپنے کام میں فرض شناسی، سہمدردی اور دل سوزی کا ثبوت دیا ہے۔ کسٹرنوں نے اپنے دوروں میں لسانی اقلیتوں کی تمام شکایات پر پوری توجہ کی ہے اور ریاستی حکومتوں کو ان شکایات سے مطلع کیا ہے۔ اگر کسٹرن کے پاس کافی اسطاعت ہوتا تو اس کی کارکردگی اور افادیت اور زیادہ ہوتی۔ ہمارے دور کے میں ہر ریاست میں اس کا ایک نائب

ہونا چاہیے تاکہ وہ ہر ریاست کے مسائل پر اور توجہ کر سکے۔ اس کے ساتھ ہم یہ کہنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ بعض ریاستی حکومتوں نے نو کسٹرنوں کو سارے اعداد و شمار مہیا کئے، نہ ان مشوروں پر پوری طرح عمل کیا جو مختلف اوقات میں کسٹرنوں نے دئے، بلکہ اتر پردیش اور بہار کی حکومتوں نے تو بعض استفسارات کا اب تک جواب نہیں دیا ہے۔ یہ بات بہت نامناسب ہے اور صدر جمہوریہ اور پارلیمنٹ کو اس بے نیازی اور بے پردائی پر مناسب باز پرس کرنی چاہیے۔

رپورٹ کے معاملے سے بعض حیرت انگیز الحاشیات ہوتے ہیں۔ اتر پردیش کی حکومت نے ۱۹۶۴ء کے متعلق صرف ۳۹ ضلعوں کے اعداد و شمار دئے ہیں۔ مالی پندرہ ضلعوں کے متعلق اعداد و شمار وقت پر موصول نہیں ہوئے۔ ان ۳۹ ضلعوں میں اردو اسکولوں کی تعداد ۱۳۶۵، اردو درجوں کی تعداد ۱۵۰، اور طلبہ کی تعداد ۱۱۵۹۲۰ تھی۔ کہا گیا ہے کہ ان ضلعوں میں اردو پڑھنے والے طلبہ کی تعداد پہلے سے کچھ بڑھی ہے مگر جب تک سارے ضلعوں کے اعداد و سامنے نہ آئیں پوری دیاست کے متعلق قطعی رائے کیے قائم کی جائے۔ ہاں کسٹرن نے یہ ضرور کہا ہے کہ دیاست میں بیس اردو اسکول کم ضرور ہو گئے ہیں۔

بہار میں جہاں اردو بولنے والوں کی آبادی اتر پردیش سے کم ہے ۱۹۶۳ء میں ۲۹۴،۰۱۵ طلبہ اردو میں ابتدائی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اتر پردیش میں اردو طلبہ کی تعداد بہر حال اس سے نمایاں طور پر کم ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہار کی حکومت بھی گواہی فراغ کی انجام دہی میں چوکس نہیں کہی جاسکتی، مگر اتر پردیش کی حکومت تو اس معاملے میں ایسی غفلت شمار ہے کہ شاید ملک بھر میں اس کی دوسری مثال نہ مل سکے۔ ان تمام ریاستوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ آبادی ہے۔ ثانوی تعلیم اردو کے ذریعہ سے دئے ملے، اسکولوں کی بھی مثال دی جاسکتی ہے۔ مگر ایسی دی جاسکتی تو اتنے ہی ہیں۔ علی گڑھ کے محکمہ میں اسکولوں کی تعداد

کیا گیا ہے وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
تحت اشکول میں رہا ہے
ان اسکولوں کا کوئی تعلق نہیں
ہو یہ بھی دلچسپ بات ہے کہ انھوں
ب کم سو کرسی ۵۳، ۶۵ طلبہ
دو کے ذریعہ سے ابتدائی تعلیم
اصل کر رہے ہیں بیسویں
۸۸۱ ۲۴۵ اور مہاراشٹر
۸۸۲ ۲۵۴ اسکول ان ریاستوں
اور دو بڑے دہلی آمدی آرپروٹ
لے مقابلے میں بہت کم ہے۔
انوی تعلیم کے سلسلے میں تمام ریاستوں
مساوائے مدھیہ پردیش، آرپروٹ،
ہار اور مہاراشٹر کے، یہ ہدایت
ہے کہ اگر پندرہ طالب علم ایک
کلاس میں اور ساٹھ ثانوی منزل
کے آخری چار سالوں میں مطالبہ
ری توان کے لئے ان کی زبانوں
میں تعلیم کا انتظام کیا جائے۔
مگر مہاراشٹر اور بہار میں کچھ ایسے
اسکول ہیں جہاں سے آرپروٹ
آرپروٹ اور مدھیہ پردیش میں
یہ بھی نہیں آرپروٹ کی حکومت
لوکشن کی بنا پر وہ دلا چکا ہے کہ
ثانوی تعلیم کے سلسلے میں ۱۹۶۱
کی بڑے ذریعوں کی کانفرنس
کی سفارشات پر عمل کرے مگر
اس کے کال پر جو نہیں رہی تھی
اب تک جو سہولتیں سانی
اقلیتوں کو مل رہی تھیں ان
کے متعلق مرکز کی ہدایت تھی
کہ ان میں کمی نہ ہونے پائے،
مگر مساوی مدھیہ پردیش،
آندھرا، کیرالا اور مدراس
کے کسی ریاستی حکومت نے
ان سلسلے میں مناسب احکام
جاری نہیں کئے سہ سانی
فاز میں اس سلسلے میں بھی، ابھی
تک خاص طور پر دہلی کے کٹر

شامل مشاف

سلامت پر نہیں دینا بدل
مگر تو یہ اردو ہے بہ آج کل
کہاں کی پرانی کہاں کی خبر
غزل اور غزل پر لہنا شعار
تو یوں غرض پر لہنا شعار
نہ آئے گا ہم اردو کا محل
نہ تعلیم و ترویج پر دھیان ہے
نہ جانز حقوق ہی کی پہچان ہے
نہ طاوہ کا تو سامان ہے
اسی سے لے نکلیں گے صفت بل
مساے زمانہ تو پر دہا ہے کیا
نہم پر رسم ہو جفا پر جفا
سہارا تو ہے اور ہی مدعا
اسی سے تو سب سسٹم ہوں گے مل
اگر تو تفریح سے پس ہے کام
یہی سہی رہتی ہے اپنی مقام
بہت دبا دہر ہے اپنا مقام
کہ گئے ہیں ہم بھیر دیں وقت تمام
زبان پر ہے نوے کے بدلے غزل
بہت ہی مزہ ہے ایسا کلام
کہ داد اس کی دے یہی سب ہی علم
زبان کے لئے کچھ ہے کہا حرام
کہ یہ فریہ داری کا ہے اہتمام
دعا دار ہو تو اسے دیکھ ل
چھینکا کلام ایسا اک ان صرود
لکھا ہو کا جس میں بحار اور بخور
نواس میں سراسر ہے ایسا تصور
کہ ہم کو نہیں عاقبت کا شعور
بلا بل کو سمجھا ہے ہم نے محفل
جو کرنا ہے وہ کام خود کیجئے
جو دینی ہے امداد وہ دیجئے
بہ کر دہی کیسی ددا بیجئے
کوئی دمد دار تو سر لیجئے
بھروسہ حکومت پر طول اٹ
گراں محل کے پیش نظر
ہوئی بہ نواخستہ تلخ تر
نہ تھا جب صدی جوان اس عمر
تو اس راہ پر چل پڑا بے خطر
رہے تاکہ اردو کا ردش کوں
غرض یہ کہ اردو کی خدمت کر
نکل آؤ مبدان میں دوستو
بہ کرنی ہے پوری جہم آپ کو
کسی طرح اس کو نکالو کہ جو
دماغوں میں آیا ہوا ہے خلل
حکومت کے احکام میں صاف تر
نہیں جیتے مانت لیکن اثر
اسی سے ہے اردو زبان کو خطر
اسی کو ٹھانا ہے المستصر
کرانا ہمیں کو ہے ان پر عمل
نہ علی شیرازی کے اس شعر سے استعاذہ کیا کہ ہے
نوا را می خیزی زن چو دوقی منہ کم بال
صدی را تیز تر می خواں چو گل را گل بینی - ۱۲
نہ خدا کرے اس کا اثر احسان کے نذر آؤٹوں تک ہو جو اور اکبر الہ آباد کے
اس شکرہ صدق نہ بننا پڑے۔
نہ تو ان کے لئے بننا کا تعلق ہوگی
دہلی ساری صدیوں کی تان کی

طنز و تدبیر

نے لکھا ہے کہ فارو اس میں باہمی
زبان کا لفظ ضرور آنا چاہئے
اور مادری زبان کے متنی صرف
دستور کے شریڈ دل میں درج
زبانیں نہیں لینا چاہئے۔ آرپروٹ
میں اب بھی یہ صورت حال ہے
کہ جن طلبہ کی مادری زبان اردو
دہلی اور دہلی میں زبان کی
حیثیت سے بھی پڑھ نہیں پاتے۔
ہاں سنکرت پڑھتے ہیں۔ اس
محدودی کا کوئی جواز نہیں ہے صدر
جمہوریہ اور پارلیمنٹ دونوں کو
اس سلسلے میں جلد مناسب ہدایات
جاری کرنی چاہئیں۔ (باقی)

مدحہ احسن غالب کی جھلکیاں

جی دہلی ہرزاعا غلب کا مدحہ احسن مند
کے لئے دیر اعظم کی صدارت میں کل ہند سمان
کی کوکشی خالی گئی ہے اس کے ریرا ہتمام غائب
کی نام تعلقات کے عقیدی اذیت شریک
جاس گئے سرکاری زندگی پر ایک دستاویزی
نظم سار سونگ اور اس سونے پر ایسا چار کے
معاہدہ کا بندہ دست بھی کیا چاہے گدھی انتظام
نے غنیمت ساری کی یادگار کے طور پر ایک ہال اور
ایک یونیورسٹی بنانے کیلئے آرائش کا ایک سیج
تعلیمی کی قوت میں مسدود ہے۔ یو پی
حکومت سے بھی کہا گیا ہے کہ وہ آگے کے
اس مکان کو حاصل کر لے جاں غائب کی
دلان ہوئی تھی اسی طرح اس مکان کو
حاصل کرنے کی جہاں مرزا نے اپنی زندگی کا نصف
حصہ ادا کیا اور حیات دہلی انتظامیہ
کی گئی ہے ان دونوں مکانوں کو فونی یادگار
میں بدل دیا جائے گا سرکاری پوسٹ کے
مطابق کئی نئے مختلف یونیورسٹیوں کو
لکھا ہے کہ وہ اپنے یہاں غائب شعیبہ
قائم کرے اس غنیمت ساری کی زندگی
اور فن پر تحقیق کام کا آغاز کریں۔
(قوی آواز)

شریف الحسن لاہری دی

رسالہ مرقع لکھنؤ

لکھنؤ میں اردو صحافت کی اتنا ہفتہ دار رسالہ سحر سامری سے ہوئی لیکن یہاں سے کچھ ایسے رسائل بھی نکلے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا ان میں سب مقبول ہیں مصل بلگرامی کا رسالہ "مرقع ثانی" بھی تھا جو جنوری ۱۹۲۶ء میں نکلا تھا یہ رسالہ لکھنؤ کے ماہنامہ رسالوں میں امتیازی شان رکھتا ہے اس کے معاصرین ندیم و حیدر انداز کی باہمی کٹاکت کو فضا کرنا اور اصلاح زبان تھا اس کی یالسی کالب لباب اعتدال لیدی اور تعصب نسکی تھا رسالہ کے قواعد و ضوابط کے تحت لکھا ہے

(۱) مرقع ہر انگریزی جیسے کی تاریخ کو دارالادب لکھنؤ سے شائع ہوگا رسالہ نہ بیویجے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تا ۲۶ تک آجایا جائے (۲) مرقع کی قیمت عام خریداروں سے یا ربع سالاہ پرمختل ڈاک اور نمبر رسالہ دہرے سحر اصحاب اور اس کے مرہبوں سے اس کی سمت امرائی بر محضر ہے (۳) مرقع کو موجودہ یا ٹیکس یا دہی مباحث سے کوئی سروکار نہ ہوگا (۴) تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہوں گے مگر یہی جس میں خلوص ہوگا باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی رنگ کی باریک لکے ہوئے مضامین سے اجسار کیا جائے گا (۵) مرقع کا سبک صلیح کل ہے وہ اتنا اشد کھی دل آزار یا متعصب ثابت نہ ہوگا۔

مرقع کے مرہبوں میں عالی جناب مولانا مولوی حاجی سید محمد سحباں الشہ صاحب متخلص بہ عظیم رئیس اعظم گو رکھپور، عالیجناب نواب غلام حسین صاحب قمر رئیس اعظم گنیش پور صلیح بستی اور عالیجناب مولانا مولوی سید محمد معصود علی صاحب نائب ریاست انیش پور تھے۔

رسالہ کے اجراء اور سلاخ و شورہ میں مولانا عبدالمعلیم شرر لکھنوی اور ڈاکٹر علامہ اقبال شامل تھے علامہ اقبال نے رسالہ کے سرورق کے لئے اپنے خط مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۲۵ء میں ایک سرخط کیا تھا۔

محمد فی تسلیم

یہ ایک شرح حاضر ہے۔ معلوم نہیں سرورق کے لئے سرورق ہوگا یا نہیں

ندارد عشق سامانے و لیکن تیشہ دارد
شکاہ سبز کھار دیاک از خون پر دیزاست
فلس محمد اقبال

اتفاق سے سرورق کے لئے یہ شعروں نے قرار پایا لہذا علامہ نے دوسرا شعر روانہ کیا ہے

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ
عشق کارے است کہ بہ آہ و فغان بگرند

یہ شعروں نے قرار پایا اور رسالہ کے سرورق پر لکھا جاتا تھا۔
فہرست مضامین کے درجہ پر یہ شعر ہوتا ہے
جہاں مرقع تصویر حسن دوست تمام
بہ جیر تم بہ کہ بندہ دل از کہ بردارم
سب سے پہلے عام طور پر غزل ہوتی اس صفحہ پر ابوالاعلیٰ حکیم ناطق کا یہ شعر ہوتا ہے۔

بہ کس روئے تو ہم رنگ روج اسال است
ز حسن و عشق مریح مریح حان است

رسالہ کی صحافت اڑتالیس صفحہ بھی آج اس صفحہ صفات کلمہ ہوتا تھا جس میں استہاراب ہونے سے مقبول المطابع نظیر آباد لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا۔

رسالہ کے لئے الے سان الملک حضرت ریاس خیر آبادی۔ ابوالاعلیٰ ماطن لکھنوی میاں نسیر احمد اڈیر مایوں۔ نیاز فتح پوری اڈیرنگار۔ عبدالمجاہد دریا آبادی۔ مولانا عبدالمجاہد ایوبی۔ نظم بلال طبا۔ حمد لکھنوی۔ محوں گو رکھپوری۔ حسامہ الشہ انسر میرٹھی۔ زان گو رکھپوری۔ حکمت موسیٰ لال ردا۔ حکیم پریم صنفی لکھنوی۔ دونی لکھنوی۔ سید محمد ہادی صاحب دزیر تعلیم۔ امیر گوٹہ دی اثر لکھنوی۔ مگر مراد آبادی۔ جگر بوانی۔ پنڈت جگ موہن مافو شون ماسط سوانی۔ عزیز گلگانی۔ ہوش بلگرامی۔ شون بلگرامی۔ مرقع جہاں۔ بلقیس جہاں۔ رابعہ خانہ مہیوہ عرال۔ مدرسی صاحبہ۔ اس کے علاوہ نظام حیدر آباد مولانا عبدالمعلیم شرر۔ پریم پندر۔ مدرت پر دھیر ماناگان دودیدی۔ ترمیتی مانا پندر کے مضامین دامائے شایع ہونے سے نیاز فتح پوری کے میتر انصاف مرقع میں شایع ہوئے اس میں کے چند ایسے ہیں جن کو نیاز نے اپنے مجموعہ میں شامل نہیں کیا ہے

امیر گوٹہ دی کا مجموعہ کلام "شاد و دوح" شایع ہوئے ہی اثر لکھنوی نے اس پر تبصرہ کیا اور چند اعتراضات کئے۔ مرقع میں بحث و مباحثہ کا دروازہ کھل گیا معذور مرزا پوری نے شرر کی حمایت سے اثر لکھنوی پر اعتراضات کئے۔ دسل بلگرامی نے سنجوہ کرادبادیہ شاید شرر لکھنوی کی ہنگامہ پسند طبیعت ایک اور ادبی محرکہ کو ضم دتی۔

اہل لکھنؤ نے زندہ دلاں چاہ کر بل زبان نہیں سمجھا لکھنؤ کے شعراء اپنا کلام پنجاب کے رسائل میں شائع نہ کرانے تھے لکھنؤ والوں نے علامہ اقبال پر بھی اعتراض کئے ہیں لکھنؤ میں اقبال کی وہ قند نہیں ہوئی جس کے وہ سخن تھے۔ مرقع جولائی ۱۹۲۵ء میں خواجہ محسن الدین احمد صاحب کامنٹون اقبال کی اردو شایع ہوا ہے وہ قطر از ہیں۔

آقبال کی اردو دہائی میں بہت لوگوں کو کلام ہے، ہمارا خیال یہ ہے کہ وہ پنجابی میں لکھنؤ یاد دہائی کے باشندہ نہیں اور نہ ان شہروں میں ان کو بود و باش کا اتفاق ہوا ہے اس لئے ان کی یہ توقع کرنا کہ وہ شریک لکھنؤ یاد دہائی کے برابر زبان داں ہوں گے غلطی ہے۔ ان کی مانگ دما میں جو لغزشیں ہیں وہ زیادہ تر محاورہ کی ہیں اور بعض تذکیر و تائید کی بھی ہیں مثلاً چند بیان کی جاتی ہیں یہ برف نے باد بھی ہے دستار فضیلت تیرے سر کسی کے سر اندھنا نہیں کہتے، ملکہ سریر باندھا محاورہ اور حافی پر ہانچا یا سر نہ دھا بھی بولتے ہیں مگر اس سے دوسری یہ مثال ہے کہ جب کہ لڑنے ملا تو ظالم چیر تہن میرے سر بادھی یا مہر میں زمرہ کی پر دانہ تھمے کرتا ہے اسے فتح پیار کیوں

کسی کو پیار کرنا بولتے ہیں کسی سے پیار کرنا محاورہ ہیں ہے البتہ پیار اور اخلاص ساتھ کہیں تو بولیں گے آج کل ان سے آپ کا پیار اور اخلاص بہت بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے ایسے موقع پر جہاں خالی پیار کا لفظ ہے مجھے چاہئے:

مرقع کی۔ بھی خصوصیت رہی ہے کہ اس سے سب سے پہلے انترنا اٹا سادہ مشاہیر شہر اور داد باری کے خطوط کے عکس رونے تاج کئے۔ ان عکس تحریروں کے متعلق ملا موری نے اعتراض بھی کیا تھا اس میں بہت سے ایسے لوگوں کی تحریریں تاج ہو گئی ہیں جس کا شمار مشاہیر میں نہیں ہے۔ مرقع کے ماریج ۱۹۲۶ء میں غالب کی تحریر کا ایک عکس ہے اس خط کے بارے میں رسل مگر امی نے نوٹ لکھا ہے کہ یہ خط مولوی ابو الحسن صاحب ابں جناب مولانا عبدالحق حقانی دہلوی مرحوم نے مجھے عایت فرمایا یہ ہیں معلوم ہو سکا کہ یہ خط کس کے نام ہے اور اس میں جس رباعی کا ذکر ہے وہ رباعی بھی نہ مل سکی بہر حال یہ تحریر حضرت غایت مرحوم کے قلم کی ہے جو ایک یادگار چیز ہے اب خط ملاحظہ ہو۔

”بندہ میر در آج میں نے وہ انگوریری عرصی رداہ کردی اور صبح کو آپ کا کھانا مسودہ اور میرے محس کا دفعہ آپ کے نام مجھ کو دے گیا۔ اس عنایت کی شکریں کیا خدمت بجالانا بارے ایک رباعی بھی تھا ہوں اس کو آپ پڑھ کر اور لطف ادا ٹھاکر راجہ صاحب کی خدمت میں بھجوا دیں۔

امید بہ تشدیدیم و تخفیف یم دونوں طرح متعلق ہے ایسا نہ ہو کہ جناب محدود اس کو رحاب سمجھیں پہلے اور دوسرے مصرع میں بہ تخفیف یم ہے اور تیسرے مصرع کا یم متدد ہے:

امید ہے غالبیات سے دلچسپی لینے والے حضرات اس خط سے متعلق مزید روشنی ڈالیں گے۔

جنوری ۱۹۲۸ء کا رسالہ افسانہ نمبر ہے۔ افسانہ نمبر کے متعلق دھل بگرا می لکھتے ہیں

۔ اس میں اگر ایک طرف آپ نیاز، محنوں، احسن، آسر، جلیل، اندر سجاد حیدر ایسے سلطان مسلم البشوت اور نامور افسانہ نگاروں کے شاہکار ملاحظہ فرمائیں گے تو دوسری جانب اس کے مدق بدق پریم حیدر سدر خاں رداں، ذراق، برق، آمادیوی ایسے مستند اور مشہور ہندو افسانہ نویسوں کی سحر طرازیوں کے لغوش بھی پائیں گے۔ مرقع کے صلی کل، غیر مل آزار، غیر متعصب (اور اتفاق و اتحاد کے حامی، ہونے کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے)

اس افسانہ نمبر میں اساتذہ کے علاوہ افسانوں سے متعلق دو مضمون ہیں ایک جناب اشہر لکھوی کا ”اسانے کی اہمیت“ اور دوسرا جناب ستیر احمد علوی کا ”افسانہ کہ ہے“ دونوں مضمون اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں اور معلومات افسانہ کا ایک اچھا خاصہ آئینہ ہیں اس نمبر میں سب سے مختصر افسانہ حامد اللہ امر میر علی کا ”ددا کی قیمت“ ہے۔ یہ امریکین افسانہ نگار کے اسانہ سے ماخوذ ہے جو امریکہ میں ۱۹۲۴ء کا بہترین افسانہ تسلیم کیا جاتا ہے۔

مرقع میں ۱۹۲۸ء سے افسانوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تھی یہ رسالہ کب تک جاری رہا یہ نہیں کہا جاسکتا ہے۔ مجھے اس کی ۱۹۲۹ء تک کی مکمل فائیلیں حاصل ہوئی ہیں۔

سوگوار یاد

مترجم۔ رحم علی الہامی

یہ لارڈ ٹیسی سن کی شہرہ آفاق نظم ”ان میو ریم“ کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ ابتدا میں ٹیسی سن کے مختصر حالات زندگی بھی شامل ہیں۔

سائز۔ ۱۸x۲۲ ، صفحات۔ ۱۱۱

قیمت۔ دو روپے پچیس پیسے

باپو کے قدموں میں (مکمل)، ڈاکٹر راجندر پرشاد

فاضل سوانح نگار نے گاندھی جی کے ساتھ اپنی ابتدائی سیاسی زندگی کا حال سادہ سیرائی میں لکھا ہے یہ کتاب اچھے کاغذ پر مائیکرو پیچ ہے۔

سائز۔ ۱۸x۲۲ ، صفحات۔ ۷۲

قیمت۔ چند روپے

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

رفتار

اردو تاعری اور اس کی مختلف اصناف پر تنقید یا محاکمہ قننا آسان ہے اردو نثر اور نثر نگاروں کا مطالعہ اور تجزیہ آسان ہی دشوار ہے۔ یوں تو اردو نثر پچھلے سو سال کے عرصے میں بہت سی ارتقائی منزلیں طے کر چکی ہے مگر نثری تحریریں اور ان کے مصنفوں کی ادب اور ان کا معیار متعین کرنے میں

حاصل و مقبوس ہیں۔ زمانہ حال کے ایک دہائی کا دورہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اب اردو میں مختلف موضوعات پر جو کلام تالیف ہو رہا ہے اس کا سہرا، ساحت اور اسلوب، اے اے، اے سے اردو کی پہلی کتاب والی سترہ دوسری طرف بھٹ کر آئے ہیں۔ یہ دعویٰ ہے کہ وہ فلسفہ، تاریخ، تحقیق یا تنقید جیسے موضوعات پر لکھی گئی زبان یا محاوراتی اسلوب میں لکھ سکتے ہیں یا ایسا میراث بیان اختیار کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں کہ علمی اور سائنسی موضوعات بھی انسانی لطیفہ کے پیمانے میں ڈھل جائیں۔ بات یہ ہے کہ ابھی ہمارے

یہاں ادبی اور غیر ادبی نثر کی کوئی حد بندی نہیں کی گئی ہے اور نہ ہی ہمارے دہائی میں یہ بات واضح ہے کہ طرز یا اسلوب کے کہتے ہیں اور یہ کہ آباہ نثر لکھنے والے کے لئے کیا یہ ضروری ہے کہ وہ صاحب طرز یا صاحب اسلوب نثر نگار ہو۔

میرا خیال یہ ہے کہ ادبی یا اسلوب کا تعلق بھلا اصل تخلیق تحریر سے ہے۔ تخلیق تحریر کے لئے مصنف کی شخصیت کا تحقیقی ہونا ضروری ہے۔ ادب، فن یا تخلیق ابلاغ محض یا سست گری دونوں سے الگ ایک چیز ہے۔ ہماری ہر اہل کتابوں میں تخلیق نثر یا اسلوب کے متعلق کوئی ایسا اصول نہیں ملتا جس سے اسلوب اور صاحب اسلوب کی شخصیت کے اندرونی ربط کو تلاش

ابراہیم غفلی

غزل

عس ممکن ہے دوا درد کی حالی جائے
لیوں نہ میخانے سے وہ چیر شگالی جائے

خود پسندی تری تسکین انا کی خاطر،
ایک تصویر خیالی ہی بسالی جائے۔

شہر تنہائی میں سایہ بھی مرے ساتھ نہیں،
خود کو بہلائے کی کیا شکل نکالی جائے

لوگ بازار میں ایمان لئے بیٹھے ہیں،
آج کوئی بھی خریدار نہ خالی جائے

اب نگہا نہیں سورج کبھی تار کی کو،
اب شب دروز کی یہ قید اٹھال جائے۔

کو کے اس طرز کے حدود متعین کیے جاسکیں۔ کچھ لوگوں نے نثر کو نثر میں، نثر مقفی، نثر چھپ، اور نثر عاری میں تقسیم کیا۔ بحر افصاحت کے سلسلے میں سادہ، سلیس، رنگین، دقیق، سادہ، دقیق، رنگین، تمام کی اصطلاحات کی مدد سے ان کی کردہ بندی کرنے کی کوشش کی ہے۔ میرا خیال ہے اس قسم کی کردہ بندی سے ہمارے یہاں نہ تصور رائج ہوگا کہ ادبیت کوئی ایسی چیز ہے جو تحریر پر ادب سے عائد کی جاتی ہے۔ جیسا کہ الما جیوٹے سے رتے کو کھٹکنا سے لے کر طرز مرصع اور سائنہ محاسب جیسی دو سماں میں کرے ماروضہ ناز گنج کی تعریف میں مصنفوں لکھنے کے لئے ان معنوں پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی جس کے متعلق نہ خیال

نہا کہ نہ تحریریں ادبیت پیدا کرنے کی ضامن ہیں

جس طرح شاعر ہی ن اصناف کے ادب پر ڈھائیے کو رتے والا میں ردیف دہائیہ اور عرصے کے جملہ تراسط کو یاد کرنے والا حقیقی شاعر ہیں جس کا مالکہ تاعری محض کلام موزوں سے آگے کی چیز ہے اسی طرح نثر کے کسی پیرائے کو ادب پر طور سے برت کر ادبی نثر کی تخلیق نہیں کی جاسکتی۔ من کسی علم ابلاغ یا دافہ کو سیاں کرے سے آگے کی چیز ہے نہ بیان اگر ادب پر نہ رنگین بنا دیا جائے یا اس پر کچھ مرصع کاری کر دی جائے تو تحریر پر ادبی ہونے کا دھوکا

ہوتا ہے مگر دراصل وہ ادبی یا تخلیقی ہوتی نہیں ہے۔ فن یا تخلیق تحریر لکھنے والے کے تجربے، علم، خیالات اس کی داخلی شخصیت اور اس کے لطیف احساسات کے امتزاج اور کیا دی عمل سے وجود میں آتی ہے۔ خارجی علم یا تجربے اور مصنف کی داخلی شخصیت کا یہ امتزاج جتنا بھرپور اور مکمل ہوگا وہی تخلیق اتنی ہی بختہ اور کامیاب ہوگی۔ اچھے فنکار کے یہاں بھی یہ امتزاج ہمیشہ نہیں ہوتا، اسی اعتبار سے اس کی تحریر کے مدارج قائم کیے جاسکتے ہیں اور ان میں بلند و نیست اور ادبیت و غیر ادبیت کی حدیں قائم کی جاسکتی ہیں۔

ہیں ہر حال میں غیر تخلیقی چیزیں اس سے برآمد ہوگی۔ شخصیت
اگر تخلیقی ہے تو میرا من، غالب، حالی اور پریم چند بھی اسی
طرح ادبی نثر نگار ہیں جس طرح سرشار، محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد
اور اس طرح کے لکھنے والے۔

جس طرح ایک غیر تخلیقی اور جعلی شاعر کو ہمت شاعر کہتے
ہیں اسی طرح اس نوع کے نثر نگاروں کے لئے میں کسی اصطلاح
تصنیع کرے کی فکر میں ہوں۔ میرے نزدیک علمی، سائنسی،
کاروباری اور عمومی نثر لکھنے والوں کی بڑی اہمیت ہے اور
میں ہر زبان کے لئے اخبار نویسوں اور مترجموں کو بھی ضروری
اور معیہ خیال کرتا ہوں لیکن ادبی نثر لکھنے والے میں غیر فطری
اور تصنع نثر اور جعلی اسلوب کو بلائیں۔ لیکن یہ دالوں کو جس نثر کے
جس میں ایک مستقل خطرہ سمجھتا ہوں ضرورت ہوئی تو اس میں موضوع
پر بھی اور کھل کر باتیں دل گئی۔

غیر ادبی یا غیر تخلیقی نثر لکھنا کوئی عیب کی بات نہیں ہے
اور نہ کسی زبان کی اہمیت اس بات پر منحصر ہے کہ اس کا
برآمدن نثری سرمایہ ادبی نثر پر مشتمل ہو اور اس کے سبب
نثر نگار ادیب یا صاحب طرز نثر نگار ہوں۔ علمی اور سائنسی
نثر کی اہمیت اور افادیت خود اپنی جگہ پر ہے بلکہ اس کے
بغیر کوئی زبان وقیع نہیں کہی جاسکتی۔ ہر زبان میں ہزاروں
کتابیں تاریخ، فلسفہ، انفسات، معاشیات، سماجیات، سائنس،
طب، فن تعمیر اور دوسرے علوم میں تخلیقی حالی ہیں۔ ان کے
لکھنے والوں کو اس بات کی فکر بھی نہیں ہونی کہ ان کتابوں
کو ادبیات کے دائرے میں لایا جائے یا ان کے لکھنے والوں
کو ادب کی تاریخ میں مختلف ادیب کے جگہ ملے۔ مگر اس
کے باوجود ان کے مصنف عزت اور احترام کی نظر
سے دیکھے جاتے ہیں۔

سر سید جس کو اردو نثر کا سمار کہا، بالکل صحیح ہے ہر چہ
مجھے کہ ہم اسی نثر کو خالص ادبیات کے دائرے سے نکال
کر مصنف دین اور علمی، کاروباری اور عمومی نثر کی افادیت
کو بھی عام کریں۔ خود ان کے یہاں دونوں طرح کی نثر کے
نمونے مل جاتے ہیں خالص ادبی اور تخلیقی ہیں اور خالص علمی
اور سائنسی بھی مولوی چراغ علی، قس، انک، قاسم
دکاء اللہ، سید علی بلگرامی، عبدالرزاق، میرزا، اور
طرح کے لکھے۔ ان کی میری نظریں بڑی دہشت ہے کہ
انہوں نے اس علمی نثر کے رد میں میں نے اس میں حصہ لیا مگر
سیویں صدی میں نثری ادب کے تنقیدی اصول وضع
ہوئے سے بعض غلط فہمیاں رائج ہو گئی ہیں جس کے نتیجے میں
ایک طرح کی غیر فطری نثر سے ہمیں اکثر سابقہ بڑا ہے۔
غیر فطری نثر اس وقت وجود میں آتی ہے جب حیرت انگیز ہمت
رکھے والا کسی علم، اطلاع یا کسی اور خوب دلواری طور پر
حاصل کر کے اسے اپنی شخصیت اور اپنے تخلیقی تجربے سے ہم آہنگ
کئے بغیر محض ادبی نثر لکھنے کے لالچ میں اس پر سے رنگ امیزی
کرتا ہے اور محاورات، تشبیہ و استعارات مارا کہ
کی دوکان بجانا ہے۔ نثر میں سادہ سادہ لکھنے کا اور رعایت
لفظی کے بغیر دیکھنا ہے۔ لطف ہے کہ اس طرح
کا لکھنے والا اپنے آپ کو صاحب طرز ادیب سمجھتا ہے اور
اپنی نثر کے مقابلے میں حالی، پریم چند، امداد الحق کی تحریر
پر ترحم کی نظر ڈالتا ہے۔

میرے خیال میں نثر کی ادبیت کا تعلق نہ تو سادگی سے
نہ اور نہ رنگینی سے کیونکہ بہ ادبیت کسی مبکا کی عمل
منعت گری سے نہیں بلکہ تخلیقی عمل سے وجود میں آتی ہے غیر
تخلیقی زبان خواہ سادہ پیرا، اختیار، رب خواہ رنگینی کا نام

کتابیں ملیں

امیر خسرو

مصنف۔ علی عباس حسینی

ناشر۔ دہلی پبلکیشنز

صفحات۔ ۱۴۴ قیمت۔ تین روپے پچترپے

عروج آدم (مجموعہ نظم)

مصنف۔ امت سروس

ناشر۔ شمس پبلشرز، دہلی

صفحات۔ ۱۱۶ قیمت۔ پانچ روپے

طاش و تازن

مصنف۔ ڈاکٹر مریم

ناشر۔ حرام پبلکیشنز، دہلی

صفحات۔ ۲۵۶ قیمت۔ ۶۵۰

خیاطہ

مترجم۔ طیس عابدی

ناشر۔ نیل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ دہلی

صفحات۔ ۳۱۴ قیمت۔ ایک روپیہ

مخدوم ایک مطالعہ

مصنف۔ داؤد اشرف

ناشر۔ انجمن تحفظ اردو آمدھار پرنش

صفحات۔ ۱۵۳ قیمت۔ ۶۵۰

مکتوب لندن

اردو اقتباسات

بخشیدہ کی شب میں فتر ہونے والے لی لی کے پروگرام میں پہلی بار اردو میں شائع شدہ دو اقتباسات پیش کئے گئے۔ اس پروگرام کا عنوان ہے 'اخبارات کیا کہتے ہیں'۔ پروگرام گذشتہ چھ سات سال سے ستر ہو رہا ہے اردو اقتباسات 'رسنگم پوسٹ' اور 'یار کس تا زیوسٹ' سے لئے گئے تھے یہ دونوں اخبارات ہفتہ میں ایک مرتبہ اردو داں قارئین کے لئے اردو میں ایک کالم شائع کرتے ہیں اور ان اقتباسات کا تعلق سٹریڈل کی تقریر سے تھا۔ مائیکل یار کس نے اردو میں شائع شدہ اقتباسات پیش کرنے کی قابل تقلید روایت قائم کی ہے اسد ہے وہ اسے مرید جاری رکھیں گے اور بہتر بنانے کی کوشش بھی کریں گے۔

شعبہ علوم فارسی، انجمن پریسیو

۳ اپریل کو ریڈیو لہور، باغ پریو یورپی سے یاتانی ٹی بی کی کثیر رائے لہور اجازت انفل اقبال کو بوجہ پریو کے شعبہ علوم فارسی میں مولانا جلال الدین رومی کی حیات اور فکر میں پر تقریر کرنے کے لئے مدعو کیا۔ محرم مہمان نے اس موقع پر مولانا سے روم کی زندگی اور تراغرائی حیات پر اپنے خیالات کا موثر اظہار کیا آپ نے کہا کہ مولانا ماحول اللہ رومی نے تیرھویں صدی میں ترکی کے شہر قومیہ میں حضرت تمس تریر سے بیار حاصل کیا۔ اور ان کی شخصیت اور رومی سے حصول فیض کیا۔ آپ نے پچاس ہزار استعاس ایسے مرتد کو بار بار خراج عقیدت پیش کیا۔ انہی شاعرانہ تخلیقات میں مولانا نے عقل کے مادی تجربہ کی بجائے عشق کے کیف دستی سے بھر پور لمحات میں مسائل کائنات کا حل تلاش کیا ہے۔ آپ لی شاعری میں زندگی کا ہر لمحہ تخلیق کی بندوبست کو چھوٹا نظر آتا ہے۔

اسی تقریر جاری رکھتے ہوئے موصوف نے مزید کہا کہ آج کے سنی دور میں فکر مادہ رومی دھار رہی ہے ریاضی سے بہت تئیں رہے رہا را اطمینان و سکون جھین لیا ہے اور سادہ پرست دور میں دلانا روم کا کلام ہمیں ہمارے روم اضمیال تعلیم و اپس دلا سکتا ہے۔

روزِ حساب

دیارِ غرب میں رکھا ہے غفلتوں نے قدم
سیاہ نام ہیں اب معاجانِ سیف و قلم
حصولِ زر کا رہا ہے جو سلسلہ میم
حساب مانگے آئے ہیں کشنگانِ ستم
ر مالِ خام کے انبار کا رخاؤں میں!
بچے کس کے فن کی سائنش نیا رخاؤں میں!
نظرِ زرب میں نائیں بھومکاؤں میں!
سے حسِ عمر جیتی ہوئی دد کاؤں میں!
ہیں روفِ خائے میں اڑتے خوردنی دہر
میں در سگاہوں میں غیز کے علمِ فنِ بر
شرابِ خانہ میں رتقال ہیں ساقی دساغ
ردخت ہوئے ہیں، دعام مر میں اکثر
کے ہوئے ہیں سب اذبان کس کو درست
جھا ڈوام نو ہر زرخیز خدمت ہے
کہ تاجرانہ میں، آتہ رت قیمت ہے
سٹھل کے باٹ کر ماس بھی تجارت ہے
عروجِ مہرِ مروت رانی آمادہ
شالی صفت و حریت زوال آمادہ
نظامِ نرم سیاست زوال آمادہ
وہ اجتہاد و رہایت زوال آمادہ
کواری ماڈل کو رد مٹھی ہے کنواری مال
منشیات کے طالب کنی میں پیر و جواں
خلاف وضع کو آئیں کی ملی ہے اماں
نما رخاؤں میں نامدار کی ہوسِ عریاں
خبر پویش کی ردِ حساب آپہنچا
تمہارے حیلہ دس کا جواب آپہنچا
سٹھل کے مٹھو زماہ خراب آپہنچا
کہ سیفِ عصر پہ آپ عتاب آپہنچا
تمام ملک و بد انحال یاد کر لیا
ستارِ حرمہ دسا ر لبنا
صبحِ پاک کے اقبال یاد کر لین
جوابِ پریشِ اعمال یاد کر لینا

مسلم کی زبان

سے خط و کتابت کرنے وقت اپنے خیال کی ترجمانی فرمادیں۔

استعار

مجھے ایک فارسی نظم جس کا عنوان غالباً "تیر و عقاب" ہے کی ضرورت ہے نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک عقاب، اپنی نظر، اپنی اڑان اور اپنی طاقت پر غور کر رہا تھا کہ اتنے سب اس کے ایک تیر آ لگتا۔ اس تیر کا پھیلا حصہ اس کے یروں سے ملتا جلتا تھا۔ اس سے عقاب نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ "از مات کہ برماست"۔ اس نظم میں یہ شعر بھی آتا ہے۔

اینست عجب آمد که ز چو بی دزد آہن

این تندہی تیزی دیریدل ز کجاست

آئے آخری مصرع میں "از مات کہ برماست" بھی

آتا ہے

کسی صاحب کو یہ نظم یاد ہو تو ازراہ کرم "ہماری زماں" کے صفحات کے درجہ نقید شاعر اور محکم ہو تو اس کے عہد کی دفائنات کے ساتھ مطبعہ فرمائیں کرم ہوگا۔

(سید مبارک الدین رحمت)

فتح محمد جالندھری کے حالات زندگی

مجھے مشہور ماہر گرامر مولانا فتح محمد جالندھری مرحوم کے حالات زندگی کی ضرورت ہے مجھے ان کی تاریخ پیدائش و وفات، تصانیف کی فہرست اور حادثاتی حالات مطلوب ہیں۔ ہماری زبان کے خریداروں سے اس سلسلے میں تعاون کی درخواست ہے۔ (غیر)

نوائے سرور

مرتب: ۱۔ حکم چند نیر
حکم چند نیر نے سرور جہاں آبادی کے کلام سے انتخاب کر کے نوائے سرور کے نام سے سرور کی نظموں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔

مقدمہ میں مرتب کا پراثر معلومات مقدمہ ہے۔ پھر سرور کی مشہور اور معروف آثار انہیں ہیں جن کو پڑھ کر سرور کی معلومات اور قدرت زبان و بیان کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

صفحات: ۱۹۱ ، قیمت چھ روپے

لے کا پتہ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

غالب نگر

ہندوستان کو یہ امتیاز ہے امیر ترغیب اگر کسی شہر پر فخر ہے تو وہ آگرہ ہے، جہاں کا تعمیری ساہکار راج محل اپنی جگہ لاہور ہے اور جہاں غالب جیسا انتخاب روزگار پیدا ہوا۔ اس کو ملحوظ رکھتے ہوئے غالب کی صد سالہ تعزیت کی کمیٹی نے حالی میں صدر جمہوریہ ہند کی خدمت میں تجویز پیش کی کہ آگرہ فورٹ یا آگرہ کے کسی دوسرے ایشیائے کو غالب نگر کے نام سے موسوم کیا جائے۔

ہندوستان کی آزادی سے قبل امریکی اور برطانوی مافوق کی دلچسپی اس افسانہ کرنے کی غرض سے یہ تجویز ردیہ عمل لائی گئی تھی کہ آگرہ میں کسی جدید ہوٹل میں راج محل کے لواہاب اور مصحفیات کی نمائش کی جائے، لیکن اب وقت آگیا ہے کہ آگرہ میں غالب کی تصانیف اور ان کے مربع جات کی نمائش کی جائے اور اسے مستقلاً قائم کیا جائے تاکہ نسلاً بعد نسل غالب کی خود ان کی پیش گوئی کے بموجب ہو۔

کوکم را در عدم ادراج قبے بودہ اسد

شہرت شعرم بہ کیتی بعد من خرابہ شد

خراج عقیدت ملتا ہے۔

ڈاکٹر عہد آرٹین مجنوری نے یہ کہا تھا کہ

"ہندوستان کو دو مقدس درے حاصل ہوئے ہیں

ایک مقدس دید اور دوسرا کلام غالب"

کمیٹی نے یہ تجویز پیش کی کہ جس مکان میں غالب کی پیدائش ہوئی تھی اس کو غالب کمیٹی کے حوالے کیا جائے لیکن اس تجویز میں اضافے کی ضرورت ہوئی ہے۔ وہ یہ کہ یورپ میں جس طرح مشہور عالم موسیقار MOZART کے لئے SALZBURG و VIENNA میں اس کی پیدائش گاہ کے لئے MOZART MUSEUM قائم کیا گیا اور اس عمارت کے رد کار پر MOZART'S GEBURTSHAUS لکھا گیا ہے۔ اس بری اکتفا نہیں کی گئی بلکہ یورپ کی مختلف زبانوں میں تصاویر کے ساتھ اس کو انٹرنیشنل استاعت کا مرتبہ بھی دید گیا ہے۔

اسی طرح آگرہ میں غالب کی نمائش گاہ میں آگرے کا وہ مکان بھی شامل کر لیا جائے جہاں غالب کی پیدائش ہوئی تھی تو نامناسب نہ ہوگا۔ در نہ امتداد زمانہ کے اخراجات اور سانی اور سیاسی اذیتوں کی وجہ سے خطرہ ہے کہ غالب کا یہ اہم مقام کبھی غائب نہ ہو اس مصرع کے حسب حال نہ ہو جائے۔

"میں نے ان باتوں کو تم کو یاد دلایا ہے۔" (سید ولداری)

خاموش کھڑے رہ کر سوگ منایا۔

پہلی قراردادیں پر دینر صاحب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے ان کی وفات کو اردو زبان و ادب کے لئے ایک سانحہ عظیم تصور کیا گیا ہے۔ اور انتہائی رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے پسماندگان اور وابستگان کے لئے صبر جمیل کی دعا کی گئی ہے اس تعزیتی قرارداد کے علاوہ یہ تجویزیں بھی منظور ہوئیں کہ کلکتہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کو علیحدہ حیثیت دی جائے مگر ریخ کا نام بدل کر "پردینر شاہی ریخ" کر دیا جائے۔ ان کی ایک مناسب یادگار قائم کی جائے جس کی تفصیلات انجمن طے کرے گی۔ نیز یہ تجویز بھی منظور ہوئی کہ انجمن دوسری ادبی انجمنوں کے اشتراک سے ایک اسامی کمیٹی اور مشترکہ تعزیتی جلسہ کرے جس میں نہ صرف اردو والے بلکہ بنگلہ، مہدی اور انگریزی کے ادباء و شعراء اور دوسرے لوگ بھی شریک ہوں اس جلسے میں پیش کئے گئے تاثرات کو دوسرے مفاہیم کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔

درعلاقہ تملی اسٹنٹ سکریٹری انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کلکتہ

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں پردینر اسلوب احمد انصاری

کا توسیعی خطبہ

دہلی ۶ مئی۔ پردینر اسلوب احمد انصاری صدر شعبہ انگریزی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۳۱ مارچ سن ۱۹۶۸ کو یونیورسٹی ملہنگ ایف میں ادبی اقدار کے موضوع پر توسیعی خطبہ دیا۔ صدارت کے فرائض پردینر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے انجام دے۔

پردینر اسلوب احمد انصاری نے ادبی اقدار پر بحث کرتے ہوئے ان مختلف عوامل اور محرکات پر روشنی ڈالی جن سے کسی دور کی ادبی اقدار وجود میں آتی ہیں انھوں نے کہا کہ اصل ادب اور زندگی میں ایک زیر رہیں رشتہ ہے ادب راہی صورت حال اور رویے کی کو جو دیں آتا ہے بڑا ادب عصری مسائل سے دست و گریبان ہونے سے پیدا ہوتا ہے اور اس میں وہ اپنے عصر مادہ ہو جاتا ہے۔ حوں نے فرمایا کہ ادبی اقدار ایک اضافی چیز ہیں اور ابھی۔ اور جن کا جس کی تشکیل کرتا ہے وہ بصورتی سے بھی عبارت ہوتا ہے علیہ حس کا رہی میں بصورت اور کریہ غم کو بھی فن کا جو بصورتی کے ساتھ استعمال کرتا ہے پردینر اسلوب احمد انصاری نے مسطورہ تحریر چلی رکھے ہوئے کہا کہ فن کا صحیح رخ انجمن اور حاجت تعلیم اور تھیں کے تباہی چھا ہوتا ہے اور اس لئے آرٹ کی بنیادی مرکزیت اور انجمن کی CENTRALITY AND INTEGRATION کو تباہ کیا جائے اسباب رتبہ اور ان کی ریہیں ترقی کے لیے خطبہ نے فرمایا کہ انجمن دوسری چیزوں پر رکھتا ہے۔ توسیعی خطبہ کے بعد ڈاکٹر محمد حسن نے مسطورہ مقرر اور حاضرین کی طرف سے

انجمن ترقی اردو اجیر کا انتخاب

اجیر تاریخ ۱۳ مئی ۶۸ء وقت ساڑھے پانچ بجے شام دفتر انجمن ترقی اردو اجیر میں ایجنڈے کے مطابق مجلس عاملہ کا جلسہ انتخاب زیر صدارت جناب سید عبدالرودت منعقد ہوا۔ اور صدر مجلس جناب سید عبدالرودت نے انتخاب عمل میں آبا۔ اسامی کمیٹی کی جانب سے۔

جناب سید عبدالرودت صاحب ریٹائرڈ ڈائریکٹر کلکٹر صدر جناب ہر دے رائے سکینہ صاحب اڈوکیٹ نائب صدر جناب حمید خان صاحب ریٹائرڈ آب کاری نیر ٹیڈے نائب صدر جناب قاضی سید حفیظ علی صاحب اٹھارہ صدیقی سکریٹری جناب احتشام اختر صاحب جوائنٹ سکریٹری جناب ڈاکٹر عبد المنان صاحب راہی جوائنٹ سکریٹری جناب رام لال صاحب مدیم اسٹنٹ سکریٹری جناب مولوی اقبال حسن صاحب خزانچی (سکریٹری)

انجمن ترقی اردو بنگال کی طرف سے پردینر شاہی کو

خراج عقیدت

کلکتہ انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا ایک جلسہ تاریخ ۱۲ مئی ۶۸ء شام کو ہوا جس کی صدارت صدر انجمن ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی سانی صدر شعبہ عربی و فارسی کلکتہ یونیورسٹی نے فرمائی۔ جلسہ پر دینر شاہی مرحوم کو خراج عقیدت پیش کر کے لئے منعقد کیا گیا تھا جس میں بیچا ایم او ہائی اسکول کے دو طلبہ محمد نعیم اختر، مرزا عارفیہ صدر، علی علیہ اور شعیب علیہ جناب رضا سٹری، جناب سالک لکھوی، جناب احمد اللہ انصاری، ترقی اور رئیس الدین فریدی نے پردینر صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے ہوئے ان کی شخصیت اور فن کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اور اس عظیم شاعر کی ایک مناسب یادگار قائم کرنے پر زور دیا۔ صدر ریاستی انجمن ترقی اردو بہار جناب غلام سرور ایڈیٹر "سنگم" پٹنہ نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ پردینر صاحب کی مستقل یادگار قائم کی جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ریاستی انجمن ترقی اردو بہار اور بہار کے عوام کے پورے پورے تعاون کا یقین دلایا۔

جناب بزمی انصاری، جناب مقصود حیدری، جناب ادیب احمد دہرا، جناب ریاض غازی پوری اور جناب رفقا منٹھری نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

محمد شہاب الدین نے پردینر صاحب کی ایک غزل اور علاقہ سبلی نے ان کی آخری غزل سنائی۔ اس کے بعد صدر مجلس دلی قراردادیں پیش کی گئیں اور حاضرین جلسہ نے دو منٹ

جدید ہندو ادب میں ترقی پسند خیالات کا پرزہ

علی گڑھ یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلبہ کی ادبی مجلسِ شگم کی جانب سے ہندی اور اردو میں ترقی پسند رجحانات پر ایک سیمینار ۱۶ اور ۱۷ مارچ کو منعقد ہوا۔ جس میں مقامی ادیبوں اور دانشوروں کے علاوہ سید سجاد ظہیر، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نامور سنگھ، ڈاکٹر دشونانہ تریپاٹھی، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر محمد عقیل، صدیق آرجمان ندوانی اور شریف احمد صاحب نے شرکت کی۔ افتتاحی جلسہ کی صدارت ڈاکٹر خورشید الاسلام نے کی۔ سیمینار کا افتتاح ڈاکٹر عبد العظیم داس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تقریر سے ہوا جس میں انھوں نے ادیب کی سماجی ذمہ داریوں پر زور دیا اور کہا: ادیب کو سوچنا چاہئے کہ وہ اپنے قلم اور خیالات سے کس قسم کی دنیا پیدا کرنا چاہتا ہے اور اپنے سماج اور فرد کو کس سمت میں لے جانے کا خواہش مند ہے، انھوں نے مزید کہا: "فنون لطیفہ میں سب سے زیادہ سماجی عمل ادب کا ہے اور اسی لئے اس کا ذریعہ زبان ہے جو خود سماجی عمل کی مرہون بنتا ہے، اس لئے تجریدی مصوری تو شاید ممکن ہے مگر ان مسوئلیتوں پر تجریدی زبان اور ادب ممکن نہیں جو صرف مصف کے لیے ہو اور کسی کی سمجھ میں نہ آئے ترقی پسندی کی تعریف کرنے ہوتے ڈاکٹر عظیم نے کہا: ترقی پسندی کسی میشن یا فارمے کا نام نہیں۔ وہ کوئی بذھائی نقطہ نظر ہی نہیں بلکہ وہ انسانی تعلقات، فکر اور جذبے کی، افراد اور معاشرے کی کشش اور ہم آہنگی کی خواہش کے حقیقت پسندانہ اظہار سے عبارت ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس کشش کی عکاسی نو ہونے لگی ادبی اور شعری تقاضے پورے نہ ہوں اس صورت میں فن کار کو یا اپنے منہ کو پورا نہیں کر سکے گا۔ ترقی پسند ادیبوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ جو کچھ کہیں ادبی اور شعری حسن کو ملحوظ رکھیں اور اعلیٰ ہیئتوں کو اپنائیں۔

جدیدیت کے بعض گمراہ کن مغربی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ جو لوگ ادب کی سماجی ذمہ داری سے انکار کرتے ہیں وہ ردی، روزی اور سماجی منصب کے حصول کے لئے عام انسانوں کے سے تمام گراستعمال کرتے ہیں لیکن ادب میں ایسے کو عام انسان سے اور سماج سے الگ نسل اور غیر متعلق ظاہر کرنے کی کوشش کرے جس کی اس سماج کو اس کا حق نہیں کہ وہ بھی اپنے کو غیر متعلق قرار دے سکے آپ نے مزید فرمایا کہ جو ادیب کسی کی سمجھ میں نہ آئے یا ترسل سے بے پردائی برتتے ہیں اسے سماج دشمن سمجھنا ہوں۔ نئی بات کہے کہ خواہش بہت مبارک ہے کہیں اس کوشش میں ہیں ادب کے دنیاوی منصب کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔

ڈاکٹر عظیم کی تقریر پر پتا کنور پال سنگھ نے اسی مختصر تقریر میں سیمینار کا مقصد بیان کیا اور کہا کہ اب وقت آگیا ہے کہ اردو اور ہندی میں ترقی پسند رجحانات کا جائزہ لیا جائے۔ ان پر عمل کرنا چاہئے۔

سید سجاد ظہیر صاحب نے اپنے مقالے میں شاعری میں نون لطیف کے آغاز اور اس کے سماجی رد و بط پر روشنی ڈالی، آپ نے کہا "ترقی پسند تحریک ادبی سطح پر استحصا پسندی، بیگانگی اور اجتماعیت دشمن رجحانات کے خلاف جدوجہد کرتی ہے جسے انوس ہے کہ بعض استحصا ص کی غلطیوں یا بھاری تنقیدی کمریوں کو دلیل بنا کر اس جدوجہد کو مسطعون کیا جاتا رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے سربراہ کی حیثیت سے میں ان کمریوں اور غلطیوں کے لئے معافی مانگنے پر تیار ہوں بشرطیکہ اس کی ضرورت محسوس کی جائے لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ جدوجہد آج نہ صرف جاری ہے بلکہ ضروری اور ناگزیر بھی ہے۔"

سجاد ظہیر صاحب کے بعد ڈاکٹر نامور سنگھ نے جلسہ کو خطاب کیا اور کہا کہ ترقی پسندی کے مفہوم پر سے سے غور کرنے کی ضرورت ہے یورپ میں ترقی پسند اور مارکسی نقادوں کے مختلف مہلانات کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے لوکاس، کارڈیل، فاکس اور دوسرے دانشوروں کے خیالات کو جائزہ لیا اور فرمایا کہ آج کے حالات میں ترقی پسندی ہی ہیں مارکس ازم کا بھی سخت گیر تصور ممکن نہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن نے اپنا مقالہ "سچی" جدیدیت میں ترقی پسندی پڑھا۔ اور کہا کہ جدیدیت کے نام سے جو رجحان سامنے آ رہا ہے وہ صرف ایک گروہ سے عبارت نہیں بلکہ اس میں کئی گروہ شامل ہیں۔ ایک بے چینی کو جو قدیم اقدار کے ٹوٹے اور نئے صنعتی تکنجہ سے میدا شدہ یا اندیوں سے پیدا ہوئی ہے عقل دشمن اور سماج دشمن فلسفوں کے رنگ میں پیش کرنا چاہتا ہے بلکہ جدیدیت پسندوں میں بھی ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جو صورت حال میں تبدیلی کا خواہاں ہے مگر تبدیلی کی سمجھ اور اس کے ذریعہ کا تعین نہیں کر پاتا۔ گویا وہ اباب اقدار کا آلا کار بنے کو تیار نہیں ہے اور اسی لئے مبہم اشاریت، مابوسی اور تنہائی میں پناہ لینا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر عرفان حبیب نے سماجی علوم میں مارکسی مطالعے کے مسائل پر مقالہ پڑھا اور بتایا کہ مختلف مورخین نے کس طرح جدید تاریخ کو طبقہ داری اور حداثاتی نقطہ نظر سے پرکھنے کی کوشش کی ہے۔

آخر میں سید جلیلہ ڈاکٹر خورشید الاسلام نے فرمایا کہ پچھلے دو تین سال میں برابر ترقی پسند مصنفین کے قیام کی ضرورت پر گفتگو ہوتی رہی ہے میرا یہ خیال تھا کہ مصنفین کے لئے ترقی پسند کی صفت لگانا یا ان کو ان کی شکل میں منظم کرنا غیر ضروری ہے مگر مجھے سال بھر سے یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ موجودہ حالات میں نہ صرف تنظیم کی ضرورت ہے بلکہ نئے سرے سے ترقی پسند کے مفہوم کی وضاحت بھی ضروری ہے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے انھوں نے

کہا کہ جدید چنانچہ ہے مگر صورت جدید ہونا کوئی بھی بات نہیں۔ آدمی کو تقوید مساقدیم بھی ہونا چاہیے۔

(دوسرا جلسہ) دوسرا جلسہ، رمارچ کو صبح وہ بجے شروع ہوا۔ جلسہ کا آغاز ڈاکٹر خاضی عبدالستار کے مقالے سے ہوا جس میں انہوں نے کہا سماجی حقیقت نگاری کا لفظ اکثر ترقی پسند نقادوں نے اپنے عہد کی نامندہ حقیقت کو اپنے نامندہ کرداروں کے ذریعہ پیش کرنے کے لئے استعمال کیا ہے لیکن اس نامندہ حقیقت کو مزبور طبقے سے وابستہ کر دیا گیا۔ ترقی پسند عہد کی سماندہ حقیقت مزبور نہیں کان ہے۔ آج ہمارے دور کی نامندہ حقیقت بھی کان ہے لیکن پریم چند کے زمانے سے آج یہ حقیقت زیادہ پیلو دار ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر سید محمد عقیل نے ترقی پسند تنقید کے مختلف میلانات کا جائزہ لیا اور بتایا کہ تنقید میں حکیمانہ نظروازن اور اعتدال ضروری ہے اور زندگی کے تقاصوں کے سنجیدہ مطالعہ کے بغیر تنقید کے تقاصوں کو پورا کرنا ممکن نہیں۔

سہادی شاعر ڈاکٹر دستونماھ تریاٹھی نے فرمایا کہ ترقی پسند ادب پر نعرہ بازی کا الزام ہے مگر ادل نوعرہ لکھا ما اس قدر آساں اور معمولی کام نہیں ہے جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ نعرہ موجودہ حالات کے صحیح تجزیہ کے بعد دبا جاسکتا ہے اور نہ صورت حال کے مام پیلوؤں کو سمجھ لینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ترقی پسند ادب پر نعرہ نعرہ بازی کا اطلاق ناممکن ہے ایسا ادب عصری صداقتوں سے عبارت ہوتا ہے اور اعلیٰ ادب محض فرد کی ذات کا آئینہ دار نہیں ہوتا بلکہ ذات کی وسیع کرتا ہے۔

مباحثہ کا آغاز کرنے ہوئے شریف احمد صاحب نے فرمایا کہ اس بحث میں جدیدیت کا ذکر ضرور سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ ہمیں ترقی پسند میلانات اور ان کے مسائل پر پوری توجہ کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر سلمان صدیقی نے سوال اٹھایا کہ ترقی پسند بحر یک نے ہر رکس کے لئے مارکی نقطہ نظر خصوصاً مارکس کے فلسفہ تاریخ کو تسلیم کرنا ضروری ہے یا نہیں؟ انہوں نے یہ بھی پوچھا کہ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۶۸ء تک ترقی پسند نقورات کا ارتقا کس شکل میں ہوا ہے اور ان میں کس قدر اضافہ یا ترمیم عمل میں آئی۔ اور آج کے حالات میں ترقی پسندی کی تعریف اور حد بندی کیا ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ جدیدیت اور ترقی پسندی کے باہمی تعلق کی نوعیت کو واضح کرنا بھی ضروری ہے۔

گورپال سنگھ نے کہا پرائے مارکس اور ترقی پسندوں میں بحث ہے آج تعجب اور حیرت اور تنگ نظری کا شکا دھونگے ہیں جس کی کیا وجہ ہے؟ بہ سوال میں اجماع ہے کہ ڈاکٹر خاضی کے مقالے میں جن نظریات کو محض کان سماجی حقیقت نگاری کے ذریعہ رد کر کے اشتراک کا شکار بنایا گیا ہے آج ان پر دوبارہ توجہ دینا چاہیے۔ دوسرے بہ سوال بھی قابل غور ہے کہ اور سماجی حقیقت میں بنیادی اور ادیری ڈھانچہ کی نسبت قائم ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے۔

ڈاکٹر رویندر بھیرت نے کہا ترقی پسندی صرف و اصحاب یا ضالہ برکھ نہیں ہے بلکہ سیاسی فارمولہ بھی نہیں ہے بلکہ نئی صورت حال کو سمجھنے اور نئی سماجی آگاہی کو ادل بصیرت میں ڈھالنے کی کوشش ہے۔ جدید ہونا مشکل ہے اور عصری ہونا آساں ہے کہ نئے عصری ہونا محض حیات لہ معاملہ ہے جبکہ حدود ہونے کے لئے نئے مسائل کو بھی سمجھنا اور حل کرنا چاہیے۔

آئندہ ار عالم حال نے اس صورت کی طرف توجہ مبذول کرائی کہ ہندوستانی کے اور خاص طور پر ہندو ممالک کے حالات کے پیش نظر ترقی پسندی اور ادبی نظریات کا نئے سرے سے جائزہ لیا جائے۔ پچھلے زمانے میں ترقی پسندی کا عروج ماسویم کے خلاف متحدہ جہوری محاذ کے عروج کے ساتھ ہوا تھا۔ آج حالات مختلف ہیں آج خود سوشلزم کے دائرے میں مختلف محلیں اٹھ کھڑی ہوئی ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن نے مباحثہ میں حقہ لیتے ہوئے کہا کہ ترقی پسندی کے دائرے میں شامل ہونے کے لئے مارکس کے نظریات کو قبول کرنا لازمی نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ ترقی پسندی کوئی جامہ فلامولا با مذہبی عقیدہ نہیں ہے۔ دراصل ایک نقطہ نظر ہے اور اس نقطہ نظر کی تعبیر اور توجیہ ظاہر ہے مختلف حالات میں مختلف طریقوں پر کی جائے گی۔ آج کے ہندوستان میں ترقی پسندوں کے تقاضوں کو جاننے والا اس کے خد و خصل کو پہچاننے کے لئے ضروری ہے کہ آج کے ہندوستان کی تصویر پیش نظر ہو۔

ہندوستان کو بادیہ تہذیب و صنعتی طور پر ترقی یافتہ ملک بنانے کے لیے جدید محض تقاضا نہیں بلکہ نظریاتی اور تہذیبی تبدیلیاں بھی ضروری ہیں۔ ایک طرف ترقی پسندوں کی توجہ ہندوستان کے خد و خصل پر

جو تعریف کی ہے اسے وہاں ادب انقلاب سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ فنکاروں کی نئی جدوجہد ایت نہیں جانتی بلکہ کھانا اور کھانا چاہتی ہے۔

ڈاکٹر خورشید الاسلام نے کہا کہ ہمیں اپنے کلاسیک ادب سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ مارکس نے اپنے ادبی نقطہ نظر کی کہیں بھی وضاحت نہیں کی ہے اس وجہ سے مارکسی نقطہ نظر پر غور کرتے ہوئے آمریت کے خطرے کو بھی سامنے رکھنا چاہئے تحقیقی صلاحیت رکھنے والے فنکار کی پہچان ہی یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے مسائل و مباحثات کو اپنی تخلیقی صلاحیت کے ذریعہ سمجھ سکے۔ ڈاکٹر محمد حس کی رائے تھی کہ ہمیں نئے اور پرانے ترقی پسندوں کے درمیان بنیادی اختلافات پر زیادہ زور نہیں دینا چاہئے بلکہ یہ بات پیش نظر ہونی چاہئے کہ اس دور میں سماجی انصاف کی مانگ کے رستے میں کون سی طاقتیں حامل ہیں ان طاقتوں کے کون لوگ ساتھی ہیں اور ان کا کون مخالف ہے۔ ڈاکٹر بھیر کا کہنا تھا کہ نئی ترقی پسندی سیاسی فارمولوں پر زور نہیں دیتی اس کا رجحان ایک نئے رویے اور نئے خیالات پر زیادہ ہے اس نشست کے صدر سید سجاد ظہیر نے کہا کہ ادبی مسائل کا حل ادبی شکل ہی میں ہونا چاہئے۔ کیونکہ آج کی ترقی پسندی ۱۹۳۶ء کی ترقی پسندی نہیں ہو سکتی ہے۔ ادب میں نئے تجربات کی ضرورت ہوتی ہے اور ہمیں اس کا استقبال کرنا چاہئے جدیدیت، صرفیت اور فارم کا مسئلہ نہیں اس لئے اس میں کچھ ایچے اور کچھ برے کی تمیز کرنی ہی پڑے گی جدیدیت کے سلسلہ میں لوگ یورپ کے فنکاروں کا ذکر کرتے ہیں اور ترقی پسند جدید فنکاروں مثلاً برٹش ڈانز نوکی پونچھ تنکو پال ایسا رولز ارگاں یا امریکہ کے فاکنر آرٹھر ملر اور ہنگ دے تک کو فراموش کر دیتے ہیں آخر میں انہوں نے یہ امید ظاہر کی کہ اس سینار کا اثر ترقی پسند تحریک اور تہذیب پر پڑے گا اور یہ سینار اس قسم کی کوششوں کا صرف آغاز ثابت ہوگا۔

جو محقق نشست متاعے کے لئے وقف تھی۔

ہمدردی ازمان

کو مضامین و مراسلات بھیجے وقت یہ خیال رہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف لکھیں ہوں۔ (ادارہ)

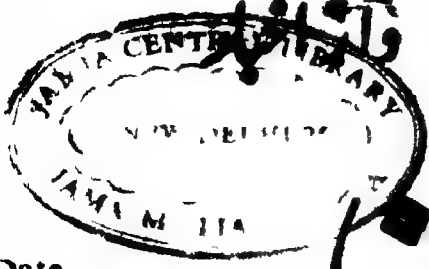
جس وقت لڑائی ہو رہی ہے اس وقت دستاویز نہیں لکھیں مکتوبوں میں جدید یا ترقی پسند ادب سا بٹنگ ہونے سے مدد رہے ہیں۔ دوسری طرف ان عناصر سے لڑنا پڑے گا جو کبھی ہندوستان کی روحانیت کی دہائی دے کر اس کی پس ماندہ زراعت اور رجعت پسند انداز نظریات کو دل فریب اور خوب صورت بنا کر پیش کرتے ہیں۔ آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر نامور سنگھ نے کہا کہ شاعری ہندوستان کے دانشوروں پر اس دور میں خاص طور پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے ان علاقوں میں عوامی تحریکیں کمزور ہیں اور اسی وجہ سے طرح طرح کے غیر محنت مند رجحانات فضا کو مسموم کر رہے ہیں اس صورت حال میں ترقی پسند دل سے سچی آگاہی کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ ادب میں مختلف تحریکوں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ترقی پسند نفاذ تئیکس میں تحریکوں کے میر کار داں ہیں جو لوگ بد بدست کا تذکرہ ترقی پسندی کی مخالفت تحریک کی شکل میں کر رہے ہیں وہ بھول جاتے ہیں کہ اس تحریک کے امام انیٹ ہی ہیں برٹش بھی ہیں اسی صف میں بورکا اور فونی ارگاں بھی ہیں بھولنے کے کہا کہ خود سارے اس بات کو واضح طور پر تسلیم کیا ہے کہ آج کا فلسفہ قمار پسند ہے وجودیت محض ایک نظریہ ہو سکتا ہے۔

جناب صدر کی تقریر کے بعد جلسہ ختم ہوا۔

تیسری نشست کا آغاز صدر جلسہ ترقی پسندوں نے کیا انہوں نے کہا کہ فنکار کو دینی زما چاہئے جو اس کا صیہ ہے۔ اگر وہ ایسی قدریں پر ایمان رکھتا ہے جو علم و انسانیت کی مخالفت میں فودہ جو کچھ کہے گا وہ ترقی پسندی سے بھرپور ہوگا۔

ڈاکٹر قمر رئیس نے اپنے خطاب میں ترقی پسندی کی مختلف پہنچات پر غور کیا انہوں نے کہا کہ ترقی پسند فنکار اور ناقد ماضی کی خامیوں اور کمزوریوں کو یکسر چھوڑ نہیں سکتا لیکن ماضی سے تعلق استوار کر کے صرف اس کی تعریف کرتے رہنے میں خطرات ہیں یہ راستہ ہمیں احیا پرستی کی طرف لے جاتا ہے۔ ترقی پسندی تاریخ کو ایک زندہ حقیقت کی شکل میں مانتی ہے اور وہ ماضی کے معنی خزانے کو خام مال سمجھ کر تاسے جس سے نئی عمارت کی تشکیل ہوتی ہے۔

بحث کا آغاز کرتے ہوئے قاضی عبدالستار نے کہا کہ ترقی پسند نقادوں نے کہہ چوں اور خاص طور سے سچی کہانیوں کو ایمان داری سے نہیں پرکھا ہے سرزاد جعفری نے سماجی جبر کی



Date

1-8-15-22

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs. 5/-

per Copy—15 P

۶ اگست ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۴۷ - شماره ۲۲

اداریہ

سانی اقلیتوں کے کثیر کی اٹھویں رپورٹ

(۲)

ابتدائی اور ثانوی تعلیم اقلیتوں کی زبان میں دینے کے لیے اساتذہ کی مسلسل تربیت کی بھی ضرورت ہے۔ ریاستی حکومتوں میں اس حقیقت کا پورا احساس نہیں ہے۔ وزیر دانش کی حکومت نے یہ تولہد یا کہ اردو میڈیم اسکولوں کے لیے کوئی استاد اس صورت میں مقرر کیا جائے گا۔ جب وہ اردو میں مناسب صلاحیت رکھتا ہو اور ہندی بھی جانتا ہو، مگر کثیر کا یہ فقرہ اس مسئلے میں خاص توجہ کا محتاج ہے۔ اتر پردیش میں اقلیتوں کی زبانوں میں استادوں کی تربیت کے لیے کسی قسم کی سہولتیں نہیں ہیں۔ اس سے زیادہ بیچ بفرہ ریاستی حکومت کے رویے پر ادر کیا ہو گا۔ کچھ ریاستی حکومتوں نے یہ عذر کیا ہے کہ اقلیتی زبانوں کے استادوں کے لیے علیحدہ تربیتی اداروں کی کیا ضرورت ہے کیونکہ تربیت کا نصاب تو یکساں ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر عام تربیتی اداروں میں ان استادوں کی تربیت کے ساتھ اقلیتی زبانوں میں تعلیم کی تربیت کا بھی انتظام ہو تو کوئی حرج نہیں، مگر یہ انتظام بھی نہ ہو اور مخصوص ادارے بھی اس غرض سے نہ کھولے جائیں۔ یہی چیز اقلیتوں کو خاص طور پر تکلیف دیتی ہے۔ کثیر گو اس ضرورت کا پورا احساس ہے اور وہ برابر ریاستی حکومتوں کو توجہ دلاتے رہتے ہیں۔

اتر پردیش کی حکومت کو جب انجمن نے توجہ دلائی کہ ہائی اسکول کے امتحان میں طلبہ اردو میں جوابات نہیں لکھ سکتے تو کاغذ پر اس کی اجازت ہے تو حکومت نے کہا کہ اس اجازت سے جو فائدہ اٹھانا چاہیے اٹھا سکتا ہے مگر کثیر کی

اٹھویں رپورٹ میں اصل حقیقت کھل کر سامنے آئی ہے۔ مثلاً بر تعلیمی اعداد و شمار کے عنوان کے تحت کثیر نے لکھا ہے کہ ہائی اسکول اور اسٹریڈیٹ ایجوکیشن اتر پردیش کے بورڈ نے جو قواعد وضع کئے ہیں ان میں ثانوی تعلیم اقلیتوں کی زبان کے ذریعہ سے دینے کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یعنی تعلیم کے لیے تیسرے سے گنجائش ہی نہیں ہے، اس لیے اگر کوئی طالب علم صرف جوابات اردو میں دینے کے لیے درخواست کرتا ہے تو ایک دوسرے قاعدے کے تحت اسے صرف اس وقت اجازت دی جاسکتی ہے جب اس نے ہندی کے ذریعہ سے پڑھنے کے بجائے اردو کے ذریعہ سے پڑھا ہو۔ یعنی اردو کے ذریعہ سے طالب علم پڑھ نہیں رکھتا اور چونکہ اردو ہی پڑھنے کا اسے موقع نہیں ہے اس لیے اجازت کے جوابات اردو میں لکھنے کے لیے ہے۔ مناسب فائدہ نہیں اٹھا سکتا جیسے چٹی ہوئی کاغذ پر ہدایت باقی رہ گئی کہ ڈسٹرکٹ انسپکٹر کو خصوصی طور سے اجازت دینے کا اختیار ہے اس میں تربیم کے لیے ریاستی حکومت تیار نہیں ہے۔

جہاں تک سانی اقلیتوں کی شکایات کا سوال ہے، کثیر نے ہر شکایت کے موصول ہونے پر ریاستی حکومتوں کو توجہ دلائی ہے کہ ریاستی حکومتوں نے بعض شکایات کو مدد کرنے کے لیے احکام بھی جاری کئے ہیں۔ مگر اتر پردیش کی حکومت اپنی وضع پر بڑی حد تک قائم ہے۔ اقلیتی زبانوں کے ہیکاری کا عمل میں نہیں لایا جاتا۔ کثیر نے کہا تھا کہ ریاستوں کی نئی تنظیم کی کمی کی شکایات اور بڑے ذیروں کی کانفرنس کی سفارشات کی روشنی میں ان تھیلوں یا مینٹیشنوں میں جہاں سانی اقلیت کی آبادی کی پندرہ سے میں فیصد ہے، اقلیت کی زبان میں تمام اہم قواعد و قوانین شائع ہونے چاہئیں مگر ریاستی حکومت ضلع کو ایک انتظامی اکائی مانتی ہے اور اس سے بچے اترنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ کثیر نے پھر اپنی منہ منی دہرائی ہے کہ اقلیتوں کی بہت کمزور حالت ہے۔ اس لیے ان کی زبان کی حکومت نے

کم ہو سکتی ہے۔ اب پارلیمنٹ اور صدر جمہوریہ دونوں کا یہ فرض ہے کہ کسٹرن کی رائے کی روشنی میں اس مائیکرو کورسٹائل کو دور کر اسیں کسٹرن نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔

فاروق دیوانہ کا انتقال

علی گڑھ ڈیڑھ گھنٹہ نہایت رنج سے سخی جائے گی کہ ۱۳ مئی کو گندکھپر میں فاروق دیوانہ کا انتقال ہو گیا۔ فالج کے حملہ کے باعث عرصہ سے علیل تھے۔ رہاضی کے علاوہ عربی فارسی اردو ادب پر گہری نگاہ تھی۔ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ہمدرد میں کلام کرنے کے علاوہ ام ادکالچ میں رہاضی کے اسناد بھی رقم کیے تھے۔

فاروق بانسپاری کی وفات

۲۰ جون ۱۹۶۸ء کا یور ۲۰ جون ملتھرا روڈ صلح ملیا سے ایک اطلاع مل رہی ہے کہ ۲۹ مئی کی شب میں فلعق ہاپار کی وفات ہوئی فاروق صاحب ساعر، ادیب، صحافی اور بڑے فطرت یک سیرت اور خداترس انسان تھے۔ (دہلی)

نذر الا سلام کی سوانح حیات

نئی دہلی: انقلابی سوانح نگار کمال کی ۲۹ دیں سالگرہ کے موقع پر نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے ان کی سوانح حیات انگریزی میں تالیف کی گئی ہے۔ اب اس

کتاب کا ترجمہ تمام ہندوستانی زبانوں میں ہو گا۔ یہ سوانح حیات ایک ممتاز صحافی جناب جودھا مکھدرتی سے ترتیب دی ہے۔ ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں نذر الا سلام نے انتہائی نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

عمر خیام کی ۹۲۰ ویں سالگرہ

سمرقند: فارسی کے مشہور شاعر عمر خیام کا ۹۲۰ ویں جنم دن وسطی ایشیا کے متعدد شہروں میں خصوصاً سمرقند میں دھوم دھام سے منایا گیا۔ (الجمعیۃ)

کے سببوں میں خاص خاص قوانین کی پیروی کرنے کے لئے احکام جاری کیے ہیں، مگر قوانین کے خلاف سے کام نہیں لیتے۔ اس کے ساتھ ہی یہ قانون بااعلان ہونا چاہئے۔

کسٹرن نے ریاستی حکومتوں کو اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی تھی کہ اقلیتی زبانوں میں عرصیاتی کمی جائیں اور ان کے جوابات بھی اس زبان میں دئے جائیں۔ میسٹر رجسٹری حکومتوں نے ایسا کرنے کا وعدہ کیا ہے اور اتر پردیش کی حکومت نے بھی مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعی ہر عرصی کا جواب اسی زبان میں دیا جاتا ہے یا نہیں کسٹرن نے اتر پردیش کی حکومت کو اس بات کی طرف بھی توجہ دلائی تھی کہ جب

شمسی طہراں

محمد فاروق دیوانہ مرحوم

وہ فاروقی وہ مرد عظمت نتاں
خلافت کی تحریک کا رازداں
وہ جس کے تناؤں بہتیں جلی
محمد علیؑ اور شوکت علیؑ
وہ علم و ادب کا ستارہ جلیل
بہ دل رو دو کوثر، بہ حال جبریل
سرایا محبت، مجسم وفا
خلوص و سترامت کا وہ دیوتا
ریاضی صداقت کی تفسیر تھا
حقیقت پسندی کی تقدیر تھا
علی گڑھ نے آگے بڑھایا جسے
وطن نے گلے سے لگایا جسے
وہ صد حیف دیا ہے اب مل بسا
کہ روتی ہے خوں جس کے غم میں تھا
جو دیوانہ شد سوئے دار رفیق
تھا گفت "بادا بر حمت غفرانی"

۶۱۹۶۸

پارلیمنٹ کی رد و ادب میں اردو میں تقریریں، اردو میں خط و کتابت میں۔ چھٹی ہیں تو اتر پردیش کی مجلس قانون ساز کی تقریریں جو اردو میں کی جاتی ہیں اردو میں کیوں نہیں بھائی جاسکتی؟ مگر ریاستی حکومت اپنی سرکاری زبان ہندی کے دفاتر کو برقرار رکھنے کے لئے ایسا کرنے کو تیار نہیں ہے۔ وہ تو اردو اور ہندی میں کوئی عبادی فرق ہی نہیں سمجھتی۔ کسٹرن نے اس سلسلے میں بھرپور دہائی ضروری سمجھی ہے (دستا) ستم اور عدالتی نوٹس کے متعلق ریاستی حکومت کا صاف انکار ہے (دستا) منطقی کے امتحانوں میں لازمی ہندی کے پرچے کے سلسلے میں کسٹرن دفعہ توجہ دلا چلا ہے۔ ابھی بھی کسٹرن کو کہنا

پڑا ہے کہ اس معاملے میں حکومت کے عمل کا ابھی علم نہیں ملتا۔ یہ معاملہ منسٹر زونل کونسل میں بھی آچکا ہے اور ریاستی حکومتوں کے نمائندے یہ وعدہ کر چکے ہیں کہ وہ اپنے طریقہ کار پر نظر ثانی کریں گے مگر ابھی تک کچھ نہیں ہوا ہے۔

کسٹرن نے خاص طور پر اس بات پر افسوس لکھا ہے کہ اقلیتوں کی شکایات کی تحقیقات اور ان پر مناسب کارروائی میں ریاستی حکومتیں بہت تاخیر سے کام لیتی ہیں۔ اگر ان حالات میں پھر سے کام لیا جائے تو درجہ حرارت ضروری ہو گا اور اگر وہ بڑے توجہ سے دیکھا جائے تو اقلیتوں میں ہے، ضرور

ترجمہ احمد کسروی

مترجم: اکبر احمد حائسی (ملک)

آذربائیجان کی قدیم زبان اور لوگ

ایک زمانہ میں ترکی میں یہ تحریک چلی تھی کہ وہ ترک جو ترکی کے علاوہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں بس گئے ہیں ان سب کو متحد کر کے "عظیم ترک قوم" کی بنیاد ڈالی جائے، اس سلسلہ میں ترکوں کی خاص نظر ایران کے صوبہ آذربائیجان پر تھی جہاں ترکی زبان بولی جاتی ہے۔ ترکوں کی اس کوشش نے ایرانیوں کو بھڑک کر رکھ دیا اور وہاں کا دانش مند طبقہ علمی اور مافیہ حسبت سے اس تحقیق پر آمادہ ہوا کہ اس دعویٰ کی اصل کیا ہے؟ ایک ایرانی فاضل احمد کسروی مرحوم نے اس موضوع پر ایک کتابچہ تصنیف کیا جس کا نام "آذری یا زبان باستان آذربائیجان" ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے ترکوں کے دعوے کی علمی انداز سے تردید کی ہے۔ زیر نظر مقالہ اسی کتاب کے باب اول کا آذر ترجمہ ہے۔ اگر قارئین نے اس سلسلہ کو پسند کیا تو مذکورہ کتاب کے دوسرے ابواب کا بھی ترجمہ ہاری زبان میں پیش کیا جائے گا۔

وہ تاریخ داں جو ان علمی کوشش سے واقف ہیں جن کے گراں بہا نتائج نے تاریخ کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے، یہ جانتے ہیں کہ اب سے تیس یا چار ہزار سال پہلے ایک قوم کے لوگ جس کا نام آریان یا ایران (ERAN) تھا اپنے سکن سے کوچ کر کے ایشیا اور یورپ میں بس گئے ان میں سے ہر گز وہ جہاں بھی پہنچا اور جس سرزمین کو بھی اپنا وطن بنایا وہاں کے لوگوں پر غلبہ آیا اور اپنی حکومت قائم کی اس طرح انھوں نے تاریخ کی دنیا میں اپنا نام پیدا کیا۔ جیسے یونانی اور رومی، جس سے یورپ میں تہذیب کی بنیاد ڈالی اور انھوں نے تاریخ کی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کی اور جرمین کو انھوں نے مغربی روم کو فتح کیا اور اپنے جوش میں انھوں نے تاریخ یورپ میں انقلاب لائے دور کا آغاز کیا، یہ سب لوگ آریان یا ایرانی (ERAN) اسی طرح وہ لوگ جو ایران (ERAN) کے پڑوسی تھے اور اس کو اپنا وطن بنایا ان میں سے تین خانہ بدوش تھے جو ماد، پارت اور خاند کے نام سے مشہور ہیں اپنی اپنی ہادی پر

حکومتیں قائم کیں، یہ سب کی سب حکومتیں عظیم ترین اور کامیاب ترین ایشیائی حکومتیں تھیں۔

اگرچہ ان لوگوں کا اپنے سکن سے کوچ کرنا اور یورپ میں پہل جانا زمانہ ماقبل تاریخ میں واقع ہوا تھا اور اس زمانے کی کوئی تحریر ہمارے پاس نہیں ہے لیکن وہ اشارے جو اس بارے میں ادنیٰ وغیرہ میں ہیں اور وہ علمی کوششیں جو اس میدان میں ہوئی ہیں ان سب نے اس بات کو روشن اور واضح کر دیا ہے۔

آج ہم اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ آریان یا ایران اپنے کوچ سے پہلے قلعہ شمال کے برستان کی طرف رہتے تھے جس کو اوستا "آریا دیجو" کہا گیا ہے، کہا جاتا ہے کہ وہاں دس ماہ تک جاڑا رہتا ہے اور صرف دو ماہ گرمی رہتی ہے۔

یہ باتیں تاریخ میں واضح ہیں اور ان پر مزید گفتگو کی ضرورت نہیں ہے کہ ایران یا ایر کے لوگ جب پستہ ایران تک آئے تو ان میں سے ایک بڑے خاندان نے جس کو ماد کہا جاتا ہے ستمی مغربی ایران پر قبضہ کیا جس میں آجکل آذربائیجان، ہمدان، کرمانشاہ، قزوین، اصفہان اور تہران کے شہر ہیں، اور سرزمین ان کی نسبت سے سرزمین ماد کہی جاتی ہے جس میں سے آذربائیجان کو "مادوغہ" اور دوسرے حصے کو "ماد بزرگ" کہا جاتا تھا۔ وہ عظیم تاریخی کارنامے جو آل ماد نے انجام دیئے (آشوری حکومت کا خاتمہ اور سوریاد ایشائے کوچک تک پیش قدمی) ناقابل فراموش ہیں۔

پس جیسا کہ آپ حضرات نے دیکھا آذربائیجان آغاز تاریخ ہی سے لوگوں اور زبانوں کی آمد و رفت کی وجہ سے اہمیت کا حامل رہا ہے اور اس پر بحث و مباحثہ کی ضرورت نہیں ہے ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ایرانی جب یہاں آئے اور انھوں نے یہاں کے لوگوں کو مغلوب کیا تو دونوں نسلوں آپس میں مل گئیں لیکن یہ بات ہر جگہ ہوئی ہے اور ہم اس بات کے کہنے کے ورے نہیں ہیں کہ آذربائیجان کے لوگ صرف ایرانیوں سے مخلوط ہوئے اور دوسرے لوگوں سے بالکل مخلوط نہ ہوئے کیونکہ یہ بات خود چوگی اور ایک قوم کو دوسری قوم سے الگ کرنا بھی عقلندہ می کے خلاف ہوگا۔

ہم پائی کی تلاش میں ہیں اور چلتے ہیں کہ جو کچھ جس طرح تھا اسی طرح پیش کریں اس لئے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ تین ہزار سال پہلے جو آغاز تاریخ کا زمانہ تھا اس زمانے میں آل ماد آذربائیجان اور اس کے اطراف میں آباد تھے، اور اگر کوئی شخص تاریخ سے واقف نہ ہو تو یہ جانتا ہو گا کہ اب سے دو ہزار سال پہلے تک ترک وسط ایشیا میں رہتے تھے اس لئے کہ وہ لوگوں کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ آذربائیجان ترکوں کا اولین سکن تھا اور اس طرح کی باتوں سے کوئی فائدہ بھی نہ ہوگا۔

ہم کو اس طرح کی کوئی بات نہیں ملتی۔

ساسانیوں کے زمانے میں بھی ترک ایران سے نزدیک تھے اور شمالی ایران اور تفتاز کی سمت سے ایرانیوں کے ہمسایہ ہو گئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود اس بات کا گمان نہیں کیا جاسکتا کہ وہ آذربائیجان میں گھس آئے ہوں گے، ہاں البتہ تاریخ میں ہم ایسے لوگوں کی ضرورت نشاندہی کر سکیں گے جن کو ساسانی بادشاہوں نے جنگ میں قید کر کے آذربائیجان کے مختلف حصوں میں بےادیا تھا۔ لیکن اس طرح کے لوگ خود ایرانیوں ہی میں گھل مل گئے اور ان کا اپنا کوئی وجود ماتی نہ رہا۔

آذربائیجان میں نہروں، شہروں اور پہاڑوں کے نام۔ ایک خاص چیز جو کسی مل اور قوم کے لوگوں کی زبان اور سرزمین سے متعلق کرنے میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے وہ ان کے شہروں، دریاؤں، پہاڑوں، دیہاتوں کے پہاڑوں کے نام ہیں کیونکہ ان ناموں کو ہر شخص استعمال کرتا ہے اور کثرت استعمال سے ان میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ اگرچہ آج آذربائیجان کے بہت سے نام ایسے ہیں جن کے معنی ہم کو ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں لیکن بلاشبہ تمام کے تمام بامعنی الفاظ تھے اور جب ہم تحقیق کی رو سے ان ناموں کے معنی تلاش کرتے ہیں تو بیشتر مہول پر ہم کو کامیابی ہوتی ہے۔

اس بات کو ملا کسی بحث کے قبول کر لینا چاہئے کہ پہاڑوں دریاؤں، نہروں، دیہاتوں اور شہروں کے جو نام رکھے گئے وہ ان لوگوں کی زبان کے الفاظ ہیں جنہوں نے ان کی بنیاد ڈالی اور یہ سب کے سب بامعنی الفاظ تھے اور آج بھی اسی پہنچ پر قائم ہیں جس پہنچ پر ان کے نام رکھے گئے تھے۔

اگر ہم آذربائیجان کے دریاؤں، شہروں، دیہاتوں، پہاڑوں اور پہاڑوں کے ناموں پر غور کریں تو بہت سے نام ہم کو ایسے ملیں گے جن کے معانی کا ہم کو علم نہیں ہے جیسے ہرنیز، خوئے، سلماس، اردو، دیوہ، میلدا، اوار، آستار،

لوجان، ارس، اذناہ، اور اسی طرح کے دوسرے نام۔

دوسرے قسم کے وہ آذربائیجانی الفاظ ہیں جن کو اگر ہم زبان شناسی کی کسوٹی پر کیس تو ان کے معانی تک پہنچ سکتے ہیں مثلاً مرن، آردوق، مارالان، مایاں، گہرام دز (گرما دوز)، مراغہ، گیلاندوز، دیلگان، کاراردو، قارقا بازار اور باسی طرح کے دوسرے الفاظ۔

تیسرے قسم کے وہ الفاظ ہیں جو بامعنی ہیں مثلاً سردرد، گرم دوز، زریں رود، آریو، اومیس، دز، ہشتادیسر، باگو دیوہ

(باقی آئے)

اس سے قبل اس مسئلہ اور قوم کے لئے جس کی ہمیں جو کچھ آتا تھا، تو محبت میں ایرانیوں کا تذکرہ عربوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ مسعودی اور دوسرے محدثوں نے کردوں کو "ہلمی" سے متعلق کہا ہے لیکن یہ تمام باتیں غلطی اور ان پر توجہ دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آج کے دور میں کسی نسل کے اصل تک پہنچنے کا خاص ذریعہ اس کی زبان شناسی کو سمجھتے ہیں۔ آذربائیجان کے سلسلہ میں اور باتوں کے علاوہ ایک عمدہ نمونہ ان کی قدیم زبان کا بھی ہمارے سامنے موجود ہے اور وہ اوستا ہے، کیونکہ حضرت زرتشت جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے آذربائیجان ہی میں پیدا ہوئے اور خود اوستا کی زبان یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ شمال میں پیدا ہوئی۔ یہ آغاز تاریخ اور آل ماد کے زمانے کی باتیں ہیں۔

جب ہم ہخامنشیوں، سکندر، سلوکیان، اشکانیان اور ساسانیان کے زمانے تک آتے ہیں اور ہر ایک دور پر غور نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آذربائیجان پر ایسا کوئی حملہ نہیں ہوا جس سے وہاں کے لوگ مغلوب ہو کر مفتوح قوم کے مست کش ہوئے۔

سکندر کے زمانے میں ضرور آذربائیجان فتح ہوا جس کی ثرائیاں وہاں کی زبان میں دیکھی جاسکتی ہیں اس کی بہتر مثال خود لفظ "آذربائیجان" ہے جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس جگہ کو گزشتہ زمانے میں "ماد خرد" کہا جاتا تھا۔ لیکن جب سکندر ایران آیا اور پورے ملک پر اس کا قبضہ ہو گیا تو آذربائیجان کا ایک شخص "آورپات" نامی اٹھا اور اس نے آذربائیجان پر قبضہ کر لیا وہ جب تک زندہ رہا وہاں کی فرمانروائی کرتا رہا اسی وجہ سے بعد میں یہ سرزمین "آورپاتکان" کے نام سے مشہور ہوئی اور یہ وہی لفظ ہے جو بگڑتے بگڑتے آذربائیجان ہو گیا ہے، ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ آوریات کے خاندان نے صدیوں تک بادشاہت کی اور سلوکیان، اشکانیان کے زمانے میں ان کی حکومت قائم تھی۔

اگرچہ اس لفظ آذربائیجان کے بھی لوگوں نے عجیب عجیب معنی بیان کئے ہیں جیسے برہان قاطع یا دیگوکتا، لیکن ان کتابوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینی ہے اور علم و دانش کے بازار میں اپنی کوئی وقعت نہیں رکھتا، بلاشبہ آذربائیجان ایرانی نام ہے اور ہم نے اس کے معنی بار بار بیان بھی کئے ہیں۔

اشکانیوں کے زمانے میں ایران کے غربی علاقہ کی وجہ ترکہ نے پیش قدمی کی اور ایران کے بہت نزدیک آئے لیکن وہ فتح مندی دیکھ کر ایرانیوں کے نام سے محبت ہے اس بات کے سامنے ہیں کہ ماہرین کے لوگوں کا کوئی دستہ ایران میں گھس آیا ہو چنانچہ تاریخوں میں بھی

روزنامہ پیام "حیدرآباد دکن"

روزنامہ پیام، حیدرآباد کی صحافتی اور ادبی زندگی میں
نئی صدوں اور نئی باتوں کا پیامبر بن کر طلوع ہوا۔ اور

مکے قلم نویسوں نے ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۸ء تک اس کا رونا دھونا
اس زمانہ کے اخبارات مطالعے سے قلم رکھتے ہیں۔ اس
دور کے سارے شمارے مکمل تاریخ تو نہیں ہیں لیکن ادبی
تاریخ کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں قاضی عبدالغفار نے "پیام" کو
جاری کیا۔ وہ قوم پرست مسلمان تھے اور محمد علی کے تربیت
یافتہ تھے۔ انھوں نے خلافت تحریک میں حصہ لے کر

سیاست سے اپنی دلچسپی کا اظہار
کیا جس زمانہ میں قاضی صاحب
نے "پیام" کو جاری کیا
اس وقت کی حیدرآبادی صحافت
خاصی رولز انگریزی اور خطی
خیز تھی "پیام" سے اپنی علیحدت
اے اختیار کی۔ ستین اور

سکندر ایسا ہی اعداں
پسند نہ کیوں کہ قاضی صاحب
خود بھی اعداں لینا اذیب
صحافی کی جذبات سے شہرت
رکھتے تھے۔ گو ابتدائی دور
میں "پیام" "دعوت و شہادت" کا
کامنا کرنا پڑا۔ عوام کا بڑا
طبقہ وقت اور حالات کی
زراکت کو سمجھنے سے ماصر
تور نہ پاسی ہے اور عوام کے
رہنما بھی کم میں اور کو نامہ
ہوں اور بھی راسخ حال ہوتا
ہے چنانچہ حال بھی بڑا بڑا ہوا
نامہ چند ایسے ہی لوگ تھے
جو "دعوت و شہادت" کا لہجہ سن کر
بھی مستقبل پر نظر گاڑتے تھے
آہستہ آہستہ وہ لوگ کے ساتھ
سیدھی راہ پر چل رہے تھے پیام

نے انھیں روشنی دکھائی۔ پیام کا ایک حلقہ پیدا ہو گیا اور
یہ حلقہ پھیلتا چلا گیا۔ اساعت تیرہویں سے اٹھارہویں
تک طرف قوعوام کے جذبات سے متاثر نہ ہونے کا
عرف خود حکومت وقت نے جرمین پر مختلف پابندیاں
کی تھیں پیام "پہلا اخبار تھا جنھوں نے حکومت کی آواز
کے خلاف آواز بلند کیا۔ قاضی صاحب نے صرف اخبار کے
نہیں بلکہ حیدرآبادی اخبار کے اخبار نویسوں کی بھی

علیم افسر

غزل

یہ شب کی بیٹھ میں سورج کو دیکھا ہے
بکھر رہی ہے کرن، کوئی خواب تو ہے

کبھی وحشی کے بدن پر بھی رہتا ہے
وہ دل کے کونے میں جو ماد کا سہ

یہ لیا ہے سورج رے پر پردے ستاروں پر
سحر ہوئی بھی نہیں سے مگر اجالا ہے

یہ مانا، تم نہیں قائل کہ لوگ کسے ہیں
تمہارے ہاتھ پہ یہ سرخ رنگ کی

ابھر گئے میری تخیل کے بدن کے خطوط
کچھ اے لفظوں کا ان کو لباس عشا سے

وہ میرا حال بریاں بھی پوچھتے کیونکر
کبھی گھٹاؤں نے مہرا کا حال پوچھا ہے

تمہاری پلکوں کے موتی ہی کیوں چوڑی کر
اسے نہ توڑوں وہ جو ملک پہ تار ہے

اس نے اپنی بے باک ترجمانی
اور جواں ہمتی سے زندگی کو
رہا تھا انقلاب سے دوچار
کیا اور انقلاب کے زمانہ
میں ڈوبتوں کو سہارا بھی
دیا اور سنبھالا بھی۔ حیدرآباد
کے اخباروں میں پیام بھی
ایک اخبار تھا لیکن منفرد
دیکھا! اس کی اپنی انفرادیت
تھی اور کیٹائی بھی۔ اس کا
دور حیدرآباد کی تہذیبی
نواہیں سیاسی زندگی کا بحران
دور ہے اور نہ بحران کنگ
کوٹھی کے اندر بھی اور کنگ
کوٹھی کے باہر "دار السلام"
میں بھی پرورش پاتا رہا۔ نعرہ
تکسیر کے پر جوش نعرے نفاذ
میں گونج رہے تھے آزاد حیدرآباد
کے ترانے گائے جانے لگے
نہ۔ ایک طرف کنگ کوٹھی
کے اندر مصالحت اور
اسی گدی کی حفاظت کی
مصا سار کی جارہی تھی دوسری
طرف "جلس" نے دار السلام
میں آزاد حیدرآباد کی تحریک

کو ہوا دی تھی اور عوام ہاتھ میں تلوار نہ ہونے کے باوجود
آواز پکار رہے تھے حیدرآباد میں سیاسی بے اطمینانی اور
بد حال عام تھی۔ جنوں اور جوش کے اس انداز میں
کو "پیام" نے قومی رجحانات سے روشناس کرانے کی کوشش
کی۔ کام مشکل تھا اور مشکلات سے دوچار ہونا بھی پڑا
اس کے نتیجہ میں روزنامہ پیام "بھی مختلف اعدا میں
بحران سے دوچار ہوتا رہا ہے۔ بدلتی پیام"

کے بعد ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء کو "پیام" کا پھر آغاز ہوا۔

دوشنبہ ۱۰ فروری ۱۹۳۵ء کا اخبار قاضی عبد الغفار صاحب کی ادارت سے نکلنے والا آخری شمارہ تھا۔ چنانچہ صفحہ اول پر "قاریں پیام سے کے زبر عنوان انہیں نئی تبدیلیوں سے باخبر کیا گیا۔"

"پیام" کے نظم و نسق میں چند خاص تبدیلیاں ہو رہی ہیں جن کے پیش نظر ۱۲/۱۲/۳۵ فروری ۱۹۳۵ء کو "پیام" شائع نہیں ہو سکے گا۔

"ہم قاریں پیام سے توقع رکھتے ہیں کہ ان تین دنوں کی غیر حاضری کو نظر انداز فرماتے ہوئے "پیام" کے اس خاص نمبر کا انتظار فرمائیں گے جو ۱۳/۱۲/۳۵ء جمعہ کو پیش کیا جائے گا اور یہی اشاعت "پیام" کے نئے دور کا سر آغاز ہوگی۔

راہرم جلیہ تہربٹ خاں (مہتمم "پیام")

چنانچہ تین دن کی غیر حاضری کے بعد ۱۳ فروری ۱۹۳۵ء کو جو اخبار شائع ہوا اس اخبار پر اختر حسن کا نام بحیثیت ایڈیٹر تھا جسکے اسی اخبار کے صفحہ اول پر قاضی صاحب کا مضمون "نئی پسند معصین" بھی شائع ہوا تھا۔ یہ اخبار کوئی ۱۲ صفحات پر مشتمل تھا اور جس میں قاضی صاحب کے علاوہ ظہر جاوید اور جمیل الرحمن کے مضامین بھی شامل تھے۔ "آغاز" کے زیر عنوان اختر حسن صاحب نے ادارتی نوٹ طلبہ کا تھاجس میں انہوں نے قاضی صاحب کے خدمات کی تسلیش اور مستقبل میں "پیام" کی پالیسی کو بھی واضح کیا ہے۔

"قاضی عبد الغفار صاحب نے نظامت اطلاعات عامہ کے عہدہ کو قبول کر لیا۔ یہ خبر قاضی صاحب کے نیاز مندوں میں تعجب اور مسرت کے طے طے جذبات کے ساتھ سنی گئی۔"

.....

قاضی صاحب نے مئی ۱۹۳۵ء میں حیدر آباد سے روزنامہ "پیام" جاری کیا۔ پچھلے (۱۲) سال کا زمانہ حیدر آباد کی قومی اور سیاسی زندگی کا بڑا ہنگامہ آراہ زمانہ رہا ہے۔ اس دور میں پیام نے اپنے غیر متزلزل ملک اور اپنی آزادی فکر اور بے باکی دہدانت سے ایک ایسا مستحکم قلم تعمیر کیا جس کے درد دیوار پر قومی وطنی مسائل کے ایسے ہزاروں نقش و نگار ثبت ہیں جیسا کہ

(راہرم جلیہ تہربٹ)

انے کی کوشش کی۔ وہ اس انجمن کے

پیشانی میں ۱۹۳۵ء سے فروری ۱۹۳۷ء تک کے زمانے میں اپنی خفا اور اپنا ماحول پیدا کر چکا تھا۔ سیاست سے دلچسپی رکھنے والے افراد کے لئے دیسی اور بدیسی خبروں کی فراہمی کے علاوہ ریاستی ہندوستانی اور میں انوائی مسائل پر ادارے اور تبصرے شائع کئے جاتے تھے اور نشہ لان ادب کے لئے قاضی صاحب کی تحریروں سر پایہ بیش بہا تھیں۔ مسلسل کاموں کے فدیہ پیام نے اپنے چاہنے والوں کا ایک حلقہ بنا لیا تھا۔ وہ بھی جو پیام کی پالیسی سے دلچسپی نہیں رکھتے تھے قاضی صاحب کی طرز نگارش پر مرتے تھے اس لئے پیام پر طعنے

۱۹۳۶ء کے آخر میں حیدر آباد کی سیاسی زندگی نے ایک فوشگوار کرڈل لی، مطلع صاحب "درسا ہی مائل نہ کریم" نظر آتی۔ لیکن یہ تبدیلی ہمیشگی اختیار نہ کر سکی، اور بہت جلد آلودہ حصیاں ہو گیا اور مینہ پر سا بھی تو ابار سار سار دھاتاک کے ساتھ اوانوں کے درد دیوار بھی ہل گئے۔ "آغاز" کے لئے ایک سماجی پے گئی، ان آئے والی تباہیوں کا قاضی صاحب کو اندازہ تھا اس لئے وہ چاہتے تھے کہ ہم اعتدالی پسند پالیسی اختیار کریں۔ فوشگوار تبدیلی بہ آئی کہ لائق علی سندھری کے بننے سے پہلے سر مرزا اسماعیل کو ریاست حیدر آباد کا وزیراعظم بنا دیا گیا۔ اسی زمانہ میں مرزا اسماعیل کی ایما پر قاضی صاحب نے اپنی صحافتی زندگی کو چھوڑ کر عہدہ داری کو قبول کر لیا۔ پھر بھی ان کا تعلق عوام ہی سے تھا کیونکہ "اب محکمہ تعلقات عد کے ناظم بنا دئے گئے تھے۔ یہ سب فروری ۱۹۳۷ء کی باتیں ہیں۔ اس زمانہ میں اتاد گرامی جناب اختر حسن صاحب مدظلی کالج میں بحیثیت استاد اردو فارسی کام کرتے تھے قاضی صاحب کے تحت اختر صاحب کو ۱۹۳۷ء میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں قاضی صاحب کے دل میں اختر صاحب کا ایک مقام پیدا ہو گیا تھا چنانچہ جب وہ "پیام" کے مستقبل کے بارے میں سوچنے لگے تھے تو اختر صاحب کے خیال آیا۔ انہیں خط لکھا اور قاضی صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ وہ "پیام" کو سنبھالیں۔ چنانچہ اختر صاحب نے ہارمت کو فکر اور مصافحت کی سنگلاخ زمین پر قدم رکھا جہاں سانپ بھی پی اور بھجھو بھی عذی ہنود فرماتے ہوئے گھومتے پھرتے تھے۔ مدظل سے آکر اختر صاحب نے خواہش کی کہ وہ "پیام" کو اپنے کے لئے لے لیں چنانچہ اختر صاحب نے بیان کے مطابق پیوستہ قلم صاحب کو موجودہ نائب مدیر بننے درمیانی شخصیت کی حیثیت سے کامداری سے اجازت دے کر اپنے دن کی غیر حاضری

مکتوب لندن

ریڈیوشیفیلڈ سے پہلا اردو پروگرام

ریڈیوشیفیلڈ کی ہوم سرورس نے ہفتہ وار اردو پروگرام ۱۸ رسی سے شروع کر دیا ہے۔ اب یہ پروگرام ہر پینچر کی شام کو سوا چھ سے ساڑھے چھ بجے تک سنا جاسکے گا۔ ۱۸ رسی کے افتتاحی پروگرام میں شیفیلڈ کے لارڈ میئر اور پاکستانی ہائی کمشنر دہلوی صاحب کے بیانات نشر کئے گئے، اس کے ساتھ اس اردو پروگرام کے مقاصد کی وضاحت بھی کی گئی ہے۔ بعد ازاں دو فلمی کٹ ریس کئے گئے اور اخیر میں خبریں سنائی گئیں۔

آئندہ ہفتہ دوسرے پروگرام میں مس ممتاز بیٹ کا انٹرویو نشر ہوگا جس میں نسلی تعلقات پر روشنی ڈالی جائے گی۔ یہ پروگرام ۸۶.۶ میٹر پر نشر ہو رہا ہے۔

برل رہنما جیرمی تھورپ کا مشرق کو مراسلہ

"بحیثیت ایک برل کے میں انسانوں کے مابین برادرانہ تعلقات کے فروغ پر یقین رکھتا ہوں لیکن مابین ہمہ میں نسل انسانی کی رنگارنگی کا بھی خرد دان ہوں لہذا اردو وال طبقہ کی برطانیہ میں مستقل سکونت کی مساعی کو میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ اور میرے نزدیک اس طبقہ کا اپنے تہذیبی ورثہ کے تحفظ اور نشوونما کے لئے یقین کامل سے مدد کرنا خوش آئند ہے۔

ہماری تمنا ہے کہ تمام قومیتوں اور نسلوں میں اخوت، خوش اعتمادی اور باہمی ہمہ ردی میں اضافہ ہو لیکن قومی اتصال کے معنی تہذیبی یکسانیت کے نہیں ہیں اور نہ ہونے چاہئیں۔

میں آپ کے جریدہ کا مضمین ہوں"

مخلص جیرمی تھورپ

رائگزی سے براہ راست ترجمہ از انیس نور

نذر غالب

از انیس نور

ہماری دوست ہے اگر وہ کہوں یا نہ کہوں!
ہماری دوست ہے اگر وہ کہوں یا نہ کہوں!

کہنا چاہوں بھی تو وہ بات کہی نہ جلتے
ہے اسی بات پر اصرار کہوں یا نہ کہوں!
عکس خورشید چہ یا پر تو مہتاب غوم
ان سے بہتر ہے رخ یار کہوں یا نہ کہوں!
زلف احمد زنج، کا کل فرما چکے
خواب دیکھا ہے یہ اک بار کہوں یا نہ کہوں!
کون کہتا ہے فراہین جہاں ختم ہوئے
کیوں ہے یوسف سر باز اور کہوں یا نہ کہوں!
قربت ساقی دماغ ہے، لب دار بھی ہے
دل ہے کس شے کا طلبگار کہوں یا نہ کہوں!
ڈرتا ہوں عام نہ ہو میرے جنوں کا چرچا
گوشہ راز ہے دیوار، کہوں یا نہ کہوں!
راز دل اس کو سناؤں تو سناؤں کیسے
ہے وہی واقعہ اسرار کہوں یا نہ کہوں!

علمی مجلس دہلی کی دہلی اور مصیاری

مطبوعات

کلیات میرا۔ جلد اول، صفحات ۸۴۰، قیمت ۲۰/۱ جلد ۲۵

یہ جلد چھ دواوین غزلیات پر مشتمل ہے، نسخہ فوٹو ولیم کالج
مطبوعہ ۱۸۸۱ء کی روشنی میں تیار کیا گیا ہے ابتدا میں پرانی تصویریں
پرانیس آل احمد سرور، قاضی عبد اللہ اور خزانہ گورکھ پوری
کے مضامین شامل ہیں۔

مرتبہ: نعل جاس جاسی

کلیات معصی۔ جلد دوم، شش بردیوان دوم

صفحات ۲۵۶، قیمت جلد ۶/۵

مرتبہ: شہ احمد فاروقی۔ پیش فوٹو انعام

معصی کی تمام تصانیف نظم و نثر کا صحیح متن بارہ جلدوں میں
شائع کی جائے گا پہلی جلد میں معصی کی مخلص سوانح عمری اور کلام پر
جاسج تبصرہ ہوگا اور آخری جلد میں مخلص کی تصانیف۔

مخلص کے قلم

انجمن ترقی اردو دہلی

علمی مجلس دہلی، چتر نوآباد صاحب، شاہ جہان پور

نہیں تو آج تک ان کی خاموشی یا سنی رکھتے ہیں؟ اس کا کیا سبب ہے؟ کیا وہ اس سوال کو اس وقت نہیں اٹھا سکتے تھے جب کہ تبریح حالت میں موجود تھی؟ اگر وہ بغور اپنا جائزہ لیں تو شاید انہیں اپنی غفلت اور غلطی کا احساس ہو جائے اور جب انہیں اپنے تغافل کا احساس ہو جائے گا تو شاید وہ خود کو کبھی معاف نہ کر سکیں گے۔ شاید اس بات سے کسی کو انکار نہ ہو کہ سزار، کی اس خراب حالت کی ذمہ داری عثمانی صاحب کی غفلت پر بہت زیادہ عائد ہوتی ہے۔

یوں تو کسی چیز کو کسی نے منسوب کر دینا ایک آسان سی بات ہے مگر ٹھوس ثبوت کے ساتھ معلومات بہم پہنچانا ایک دشوار کن مرحلہ ہے۔ میرے کہنے کا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ عثمانی صاحب کی حراہم کردہ اطلاع غلط ہے بلکہ میں اس نکتہ پر آ رہا ہوں کہ کسی بات کے پیچھے ایک ایسا منظر ضرور ہوتا ہے جو اس کی صداقت کا ضامن ہوتا ہے۔ کیا عثمانی صاحب کے پاس کوئی ایسا ثبوت ہے؟ کیا وہ ثابت کر سکے ہیں کہ وہ تبریح ہی کی ہے؟ کیا وہ اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل یا دلائل رکھتے ہیں؟ بالآخر ان کی اطلاع سنی شائی باتوں پر مشتمل ہے؟ کیا اس موضوع پر وہ تفصیلی بیانات دینا گوارا کریں گے؟ آخر میں انہیں ترقی اردو (ہند) سے میں گوارا کر دوں گا کہ وہ اس بات کی تحقیق کرے کہ آیا وہ میر صاحب کی صحیح معنوں میں برہے یا عثمانی صاحب سے سہو ہو گیا ہے۔ اگر یہ اطلاع درست ہے تو میر صاحب کا مزاج مبلوک ہے تو انہیں اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لے لے اور قبر کو اپنی حالت نیز یاد گاری شکل دینے کی سعی کرے۔ اگر دوسرے اخراجات کے سبب انہیں کے لئے یہ ممکن نہ ہو تو انہیں کو چاہئے کہ اس کام کے لئے چند لکھوں اور زیادہ سے زیادہ چندہ وصول کر کے اچھی سے اچھی شکل میں میر دوست کی قبر دل کو ایسی یاد گاری شکل دیدے جو ان کے نمایان شان ہو۔

علاوہ اس میں اردو دوستوں سے بھی اپیل کرنا ہوں کہ وہ زیادہ سے زیادہ رقم دے کر انہیں کے ہاتھ مضبوط کریں تاکہ انہیں ان نامہ راز کی حفاظت بخوبی کر سکے۔ یہ مرخص ایک سیر کا معاملہ نہیں بلکہ جانے کتنی ایسی شخصیات غفلت کے انبار تھے دی ہوئی ہیں جن کے خزانہ سے دنیا آج بھی مستفید ہو رہا ہے۔ (ایم۔ اے۔ نصر)

دیر کی قبر کے سلسلے میں پروفیسر محمد حسن رضوی کا بیان زیادہ مستند ہوتا ہے۔ (ادارہ ہمارا کام)

یونیورسٹیوں کا اردو نصاب

میرا صفحہ کے زیر عنوان ہماری زبان کے ۸ رسی کے شمارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر خائز ہونے کے بغیر وہ نہ سکا۔ بھارت میں اردو کے معیار کو بلند رکھنے کے لئے سب سے پہلے اس بات کی شدید ضرورت ہے کہ بھارت کی تمام یونیورسٹیوں کا اردو نصاب یکساں ہو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اردو نصابی کتب کی نایابی و کمیابی دور ہو جائے گی۔ چھاپنے اور فروخت کرنے والے بھی فائدہ میں رہیں گے۔ نصاب کا بلند معیار قائم رکھا جائے گا۔

آج کل یونیورسٹیوں سے منظور شدہ اردو کتب کا حاصل کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ ادیبی بات فارسی اور عربی شعبوں کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی سے جو فارسی نصابی کتب منظور لی گئیں ہیں، ان کی لکھائی چھپائی انتہائی خراب ہے۔ کاغذ بہت معمولی استعمال کیا گیا ہے۔ کتب نصابی کتب کا جذبہ نظر ہونا ضروری نہیں ہے؟ (عبد الحمید بانگل)

سیر کی قبر

میر تقی میر جو دنیا کے ادب کے درخشاں ستارے ہیں۔ ان کی آخری آرام گاہ کو حائے نجاست بنا دیا گیا ہے، یہ قابل افسوس امر ہے۔ کون اب ابا ادب دوست ہے جو اسی افسوسناک اور اندہ پاک خبر کو سن کر کف افسوس نہ لے گا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے گیسو تدر افسوس کی بات ہے کہ وہ میر جن کے کلام کو لوگ معینہ سے لگا کر رکھتے ہیں، جن کی شیریں سیانی پر دل بھام لیے ہیں اور گرمی کلام پر سر دھتے ہیں اور ان کی علم دانی کی قدر کرتے ہیں۔ زمانہ کے ہر دور میں لوگوں نے ان کو سراہا ہے خواہ غالب و ذوق کا زمانہ ہو یا حسرت و فانی کا۔ گو باک نہ صرف اللہ کے مبعصر اپنے گلشن ساعی کو ان کی عطا کردہ دوستی سے منور ہوا بلکہ جیوں جیوں زمانہ بڑھا ہوتا گیا، میر کے کلام کی روشنی گردش زمانہ کی زوئیوں آ کر اور بھی مدش ہوئی گئی اور نئی نسلوں کو آئے بڑھے میں مبتل راہ کا کام دیتی رہی ہے اور وہیتی رہے گی۔

میرے فاضل دوست عثمانی صاحب کا یہ طعنہ بجا ہے یہ سب اردو دوستوں کی بے بسی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔

شیونانہ پرشاد اترپردیش انجمن ترقی اردو کے صدر منتخب

لکھنؤ۔ ریاستی انجمن ترقی اردو (لکھنؤ) کے عہدہ داروں کا نیا انتخاب متفقہ طور پر ہوا۔ ریاستی انجمن کا یہ انتخابی جلسہ سنٹرل ہوٹل امین آباد میں پنڈت آنندزاسی لالا کی صدارت میں ہوا جسے عہدہ دار ہیں۔

پروفیسر شیونانہ پرشاد (بنارس) صدر، قاضی عدیل عباسی ایڈووکیٹ (لکھنؤ)، سیکم سلطانہ جات (لکھنؤ)، جناب دعا رحمان جاسمی (رام پور)، جناب رافض الرحمان شیردانی (علی گڑھ)، مائیں صدر، سکریٹری راحت علی خاں (نان پادہ)، خاتون جناب جیات اللہ انصاری۔ جو آئندہ سکریٹریوں کے نام کا مسئلہ ملتوی کر دیا گیا۔ مجلس عاملہ کے عہدہ داروں کے ام ہیں۔

جناب قاضی مختار احمد (کان پور)، جناب دانا رسول (بنارس)، مولانا ہاشم میاں فرنگی علی (لکھنؤ) مولانا طاہر حسن، یاکووردی، حکیم ابوالکلام (گورکھپور) مولانا حکیم اللہ (پلہ دانی)، جناب رگھویر سرن دیو آکر راسپی (راپور)، مولانا ابوالبلیان (شمس آباد)، حکیم عبدالخالق (سہارن پور)، جناب نھور احمد (سہارن پور)، جناب محمد فاضل (متھرا)، جناب احمد ابراہیم علوی (لکھنؤ)، ڈاکٹر شجاعت علی صدیقی (لکھنؤ)، جناب ریاض الدین احمد (الہ آباد)، جناب بدرالحسن (پلی بھیت)، جناب عاشق حورالوی (کانپور)، چار عمریوں کو مجلس عاملہ میں صدر ریاستی انجمن ترقی اردو نامزد کریں گے۔

صبح پرائی مجلس عاملہ کا جلسہ ہوا جس میں سابقہ کارروائی کا جائزہ لیتے ہوئے ریاستی انجمن کو سرگرم بنانے پر غور کیا گیا۔ بحث میں صدر جلسہ پنڈت آنندزاسی لالا ایم۔ بی۔ جناب جیات اللہ انصاری ایم۔ بی۔ مولانا ہاشم میاں فرنگی علی۔ جناب دعا رحمان جاسمی اور جناب احمد ابراہیم علوی نے حصہ لیا۔

قاضی مختار احمد نے یہ حیثیت سکریٹری و پریسٹیشن کی۔ اور جلسہ نے آمد و خرچ کا گوشوارہ منظور کیا۔

جلسہ یوم اردو میں مختار شاخ اندھرا کا خطبہ استقبالیہ حیدر آباد۔ ۱۴ مئی کو ہمارے اندھرا پردیش میں یوم اردو منایا گیا۔ دہلی میں انجمن کے شاخ اندھرا کے معتد جناب حبیب الرحمن صاحب کی استقبالیہ تقریریں جاری ہو چکی ہیں جو حیدر آباد میں جلسہ یوم اردو کے موقع پر کی۔

جناب صدر، خواتین و حضرات۔ میں آپ کا دل سے

شکر گزار ہوں کہ آپ نے انجمن ترقی اردو کی دعوت پر توجہ اس جلسے میں شریک ہونے کی تکلیف گوارا فرمائی۔ میں حضور مصیبت سے غفلت ہوں جناب ایم زرنگ راؤ صاحب کا کہنا ہے کہ بڑی فراخ دلی سے بلا تامل ہمارے جلسے کی صدفانیت قبول فرمائی۔ میں انجمن کی طرف سے آپ سب کا دلی خیر مقدم کرتا ہوں۔

خواتین و حضرات۔ مجھے اس بات کا دکھ ہے کہ اندھرا پردیش میں اردو کے تعلق سے ہمیں پھر احتجاج کرنے کی ضرورت پیش آئی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ تقریباً ڈھائی سال پہلے جب یونیورسٹی اسمبلی میں سرکاری زبان کا مسودہ قانون پیش ہوا تھا تو اس میں اردو کا سرے سے کوئی ذکر ہی نہ تھا اس پر اندھرا کے کارکنان نے گہرے غم سے آندھرا پردیش کے اکثر مقامات پر احتجاجی جلسے منعقد کئے گئے تھے جس میں ہمارے تلوگو بولنے والے بھائیوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور دل کھول کر ہمارے اس مطالبے کی تائید کرتے ہوئے کہ مسودہ قانون میں اردو کے لئے بھی مناسب حقد رکھی جائے۔ اس مسئلے میں انجمن ترقی اردو کا ایک وفد بھی حیدرآباد سے آیا تھا اس احتجاج کا نتیجہ یہ ہوا کہ قانون سرکاری زبان میں اردو کے تعلق سے ایک دفعہ شامل تو کی گئی لیکن کچھ اس درجہ تک سے کہ اردو والے اس سے غیر مطمئن ہیں۔ دفعہ حسب ذیل ہے۔

”ریاستی حکومت دتہ آؤتھا آندھرا پردیش

گزشتہ اس اعزاز سے جاری کر کے تلوگو زبان کے علاوہ اردو باکسی اور زبان کے استعمال کے بارے میں اس زبان یا زبانوں کے بولنے والوں کے معادات کی خاطر ان علاقوں کے لئے سرکاری معاہدہ اور معیہ مدت کے لئے جن کی صراحت اعلامیہ میں کی گئی ہو یہ ایتہ جاری کر سکتی ہے۔“

اردو زبان کی اہمیت کو گھٹانے اور اس کے مستقبل کو غیر یقینی بنانے کے لئے اس دفعہ میں جو کوشش کی گئی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ محسوس ایسا ہوتا ہے کہ قانون سرکاری زبان میں اردو کے لئے جو نحو و طبعی بہت گنجائش فراہم کی گئی ہے وہ وحشیانہ سے نہیں بلکہ بدردہ چھوڑی کی گئی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس ناقص دفعہ کو کبھی رد بہ عمل لانے میں غیر معمولی تاخیر ہوتی جا رہی ہے۔ وہ سال گزار گئے لیکن ابھی تک سوائے ایک بہت ہی غیر اہم اعلان کے اردو کے بنیادی حقوق کو محفوظ کرنا کے لئے کوئی اصلاحیہ جاری نہیں کیا گیا۔ اس غفلت و لاپرواہی کی طرف متوجہ کرنے کے لئے انجمن کا ایک وفد گذشتہ ستمبر میں پھر ایک بار چھ ممبروں کے ساتھ حیدرآباد میں گیا تھا

یہ دیکھ کر ہر شخص اس سلسلے میں جلد کوئی اقدام کریں گے
کے لیے گھر کے لیکن منور دی دوز اول ہے۔

سہا یہ ہے کہ ان حالات میں ہمارا فرض کیا ہے
اپنی ضرورت تو اردو کا پھیلاؤ اور تقریباً ہر ریاست میں
اردو بولنے والوں کی موجودگی نیز مختلف نہایت کے ماننے
الوں میں اردو کا رواج یا اسے عوامی ہے جو اردو کو سننے نہیں
دیں گے بشرطیکہ خود اردو بولنے والے اپنی ذمہ داری کو محسوس
دیں اور اس غرض کے لیے جس ایثار کی ضرورت ہے اس
سے دریغ نہ کریں۔ ایک طرف تو وہ اپنی اولاد کو کسی حالت
میں بھی اردو سے محروم نہ ہونے دیں۔ جو ان اسوئوں میں اردو کا
انتظام ہو یا نہ ہو وہ ہر طرح کی تکلیف، ٹھانڈے گھر اور اردو
پڑھنے سے غفلت نہ برتیں۔ دوسری طرف وہ رہائشی حکومتوں
میں اردو کا حق منوانے کی کوششیں برابر جاری رکھیں۔ آندھرا پردیش
کے اردو بولنے والوں سے میری یہ التجا ہے کہ وہ اپنی حد و حد کو
اب اور زیادہ تیز کر دیں۔ خاص کر اس وجہ سے کہ جس خطہ
میں وہ آباد ہیں۔ ان میں اردو کو ہمیشہ ایک ہیوی اور اہم
موقف حاصل رہا ہے وہ کم و بیش ایک ہندی ملک سابق ریاست
حیدرآباد کی سرکاری زبان رہی ہے۔ ریاست کے تین علاقوں
تلنگانہ، امرتھوڑہ اور کرناٹک کے درمیان اس نے سرتوں میں
بڑی خوبی سے رابطہ کی زبان کا فرض انجام دیا ہے۔ ریاست
حیدرآباد ہی نے برطانوی حکمرانوں کی مخالفت کے باوجود
مثانہ یونیورسٹی قائم کر کے بھارت ہی کی ایک زبان اردو
کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دینے کی ہمت کی جس کو راہزنانہ
ٹیکور اور سر جی دیوی جیسے فوجی مشاہیر۔ سراہا۔

بہر حال ہم آندھرا پردیش کے اردو بولنے والے اپنے ان
مطالبات کی طرف جو ہم پچھلے کئی برسوں سے پیش کر رہے ہیں
ایک مرتبہ پھر ریاستی حکومت کو متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔

۱۹۱۰ء اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے کہ آندھرا پردیش میں
بنے والوں کی ایک بھاری تعداد اردو بولتی ہے اور
وہ آبادی کے ایک قابل لحاظ حصے کی مادری زبان
ہے اردو کو علاقائی زبان قرار دیا جائے۔

۱۹۲۰ء ان علاقوں میں جہاں آبادی کا کم از کم ۱۰ فی صدی حصہ
اردو بولتا ہے حسب ذیل سہولتیں فراہم کی جائیں۔

الف۔ اہم قوانین، معاہدے، ضابطے، اور احکامات۔
بشمول نہرست رائے جھنگاری برقی اور آب و سالی کی
دانش کا رٹو ذخیرہ اردو میں بھی جاری کئے جائیں۔

ب۔ دکن کو عدالتوں میں اردو کے استعمال کی اجازت
جو اور عرضی دعوے اور درخواستیں، سرانجام، حلف نامے
میں اردو میں بھی قبول کئے جائیں۔ اگر فریقین فیصلے اور

کے اردو ترجموں کا مطالبہ کریں تو انہیں مہیا کئے جائیں۔
ج۔ ضلع پرنسپل، پنچائت سمیتوں اور لوکل پاڈمیری
اس کا انتظام کیا جائے کہ اگر کوئی دکن اردو میں تقریر کرے
تو اس کا رد الی کارڈ اردو میں بھی رکھا جائے۔

د۔ تعلقہ اور ضلع کے دفتر میں اردو بولنے والے اہل
معاہدے کے لیے پوری پوری سہولتیں ہم پہنچائی جائیں۔
۵۔ داخلہ کے موقع پر دس طلبہ کی وقت و احمد میں
موجودگی پر اصرار کے بغیر، جو بعض اوقات ناقابل عمل
ہو جاتی ہے، امتحانی اور ثانوی مدارس میں اردو کی متوازی
معاہدوں کے قیام کا انتظام کیا جائے اردو اساتذہ
کی ٹریننگ اور اردو نصابی کتب کی طباعت کا بھی
انتظام کیا جائے۔

و۔ تمام سرکاری عمارتوں کے سائن بورڈوں پر اردو
میں بھی ان کے نام لکھے جائیں۔

(۳) مختلف سرکاری ملازمتوں میں تقرر کے اغراض کے
لئے اردو کو بھی استعمال کیا جائے۔

(۴) ایوان مقننہ میں پیش ہونے والے مسودہ قانون منظور
کردہ قوانین اور گورنر کے آرڈیننس کے لئے اردو بھی استعمال
کی جائے۔ ریاستی سرکار کی طرف سے جاری ہونے والے
تمام احکام، قوانین، ضابطے اور ذیلی قوانین وغیرہ اردو
میں بھی ہوں۔ مقننہ کے اراکین کو اردو میں تقریر اور سوالات
کرنے کی آزادی حاصل رہے اور ان کے جوابات بھی اردو
میں دیئے جائیں۔ مقننہ کی کارروائیوں کی رودادیں اور
حکومت کے گزشتہ اردو میں بھی شائع ہوں۔ ہمارا یہ پرعہ
مطالبہ ہے کہ اردو کے ان و اسی حقوق کو بلا کسی مزید تاخیر
کے قانون تحفظ عطا کیا جائے۔

جناب صدر۔ ابھی ہم اپنے ان حقوق کو حاصل کرنے کی جدوجہد
ہیں گے ہوئے تھے کہ ہمارے سامنے ایک اور نیا مسئلہ کھڑا
ہو گیا ہے اور وہ ہے سہ سانی فارمولے کا مسئلہ ابھی کوئی
تین مہینے قبل آندھرا پردیش لیجسلیٹو اسمبلی نے اس بارے
میں ایک قرارداد منظور کی ہے جس میں یہ سفارش کی گئی
ہے کہ غیر ہندی ریاستوں کی حکومت سہ سانی فارمولے میں
پہلے زبانیں شامل ہونے والی زبان، ہندی اور انگریزی۔
آندھرا پردیش کے اردو بولنے والے بچوں کو اس فارمولے
کے مطابق اپنی مادری زبان اردو کے علاوہ ہندی اور
انگریزی لازمی طور پر پڑھنا پڑے گا لیکن اس فارمولے کے
مرتب کرنے والوں نے یہ نہیں سوچا کہ اس پر عمل کرنے
سے ہمارے بچے تلو زبان سے محروم ہو جائیں گے جو ان
کے لئے انگریزی اور ہندی دونوں سے زیادہ اہم ہے

صفحو ۶۷۱

آئندہ مورخ زبانی اپنے حقائق کے کتنے خاکے
تیار کر سکے گا۔

پیام کی پالیسی | آخر اجابہ فیہ فتح دلوں نے یہ دلچسپ
گئی ۴۰۰۰۔ اس امر کا یقین دلانا ہمارا فرض ہے کہ کسی فرد
مجامعت کی دلگہری اور غیر تنجید و تنقید و تمہیل سے پیام کا
دامن انشاء اللہ تہمی داخل ہو۔ ہونے پائے گا۔ صحافت کا سرمایہ
بیتہ جن اعلیٰ اوصاف و صفات و اصول اور طریقوں کا متقاضی ہے
پیام اس سے اخراج نہ کرے گا۔

واقعہ یہ ہے کہ اختر حسن صاحب نے جس باتوں کا دعویٰ کیا
وہ کر دکھایا بلکہ صحافت کا شرفانہ مہیہ ان کی شریفانہ پالیسی
اور شرفانہ تحریر سے بخوبی عیاں ہو گیا۔ انھوں نے اپنی وسیع انٹرنی
اور راخداں سے نکتہ کے سر کو اذی کیا ہے۔ گو ۱۹۶۴ء اور
۱۹۵۷ء کے دوران پیام، خوشب و خوار سے گزنا ناچو، دفتر ٹوٹ
لیا گیا، ایڈیٹر کونسل کی دھمکی وی ہو، شو دیتیں سر اسٹانی اور
پھسکا رنی رہیں انکس پیام کہ سب انہ رومی میں فرق نہ آتا۔ اس دور
میں صحافت کے سر پر سند ذوق ملک رہی ہو ایک قتل بھی ہوا جس میں
کو تشہید صحافت تحسب اللہ تعالیٰ (ایڈیٹر امر دور) کا قتل ہوا اس
دن پیام کے دفتر پر حملہ طغی ہوا ادا اور ایڈیٹر کو دہاں۔ یا کر
دفتر میں تباہی مچا دی گئی تھی اور پھر اس کے بعد احتساب بھی عاید
ہوا اور لالچ بھی رومی بلکہ پیام نے اپنی خونہ جہاں۔ پیام

تردد سے آخر تک قوم پرست اخبار تھا اور اگر وہ "ترقی پسند" خاصگی تو نظر نہ کی بیا دیر ہم اس سے انہی بیزاری کا اظہار کر سکے۔ بس لیکن بڑی بات یہ تھی کہ وہ جوش و جذبہ کے اعلیٰ کنوئیں میں غوطہ زن نہیں تھا یہی اس اخبار کی امتیازی شان تھی اور اسی وجہ سے عوام، پیام کے گرد جمع ہو گئے۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء کی پولیس کارروائی کے بعد یہاں ملٹری گورنمنٹ نے انہیں دو برس آخر صاحب کے بیان کے مطابق اس اخلاقی اعتبار سے (۱۵) برس کے قید ججک پہنچا دی گئی تھی۔ پولیس کارروائی کے زمانہ میں اس کیٹیاں قائم کی گئیں اور ان کے بجائے اس کا اہم کام انجام دیا گیا اور یہاں سے زیر یہ بھی امن و امان کی بحالی کے لیے آواز اٹھائی گئی۔

۱۹۱۹ء کی تبدیلیوں کے بعد اختر حسن صاحب نے علی ہدایت سنگھ صاحب سے
 حصہ لیا اور پہلے انتخاب میں وہ رکن اسمبلی منتخب بھی ہوئے۔ لیکن دوسرے
 انتخاب میں شکست اور جیتنے والے کو ہاتھ نہیں آیا۔ چنانچہ وہ اس میں دلچسپی نہ
 لے کر دیا گیا۔ اس دوران میں وہ ایک صحافتی ادارے میں نائب مدیر بن گئے۔

اور اگر وہ نکلے تو جتنی سہولتیں چاہیں گے تو یہ سہولتیں فارمولہ ان کے حق میں چار سانی فارمولہ میں جائے گا۔ اس صورت حالی پر غور کرنے کے لئے چند روز پہلے اردو ہال میں اردو کا کام کرنے والوں کا ایک اجتماع ہوا تھا جس میں مشورے کے بعد متفقہ طور پر طے ہوا کہ اردو بولنے والے بچوں کو سب سے پہلے نوان کی مادری زبان اردو سکھائی جائے اور اس کے بعد انھیں لازمی طور پر اس ریاست کی اکثریتی زبان نکلے پڑائی جائے اور جہاں تک تیسری زبان کا تعلق ہے انھیں اختیار دیا جائے کہ وہ انگریزی اور ہندی میں سے اپنی مرضی کے مطابق کوئی ایک زبان سیکھیں۔ اس طرح سہ سانی فارمولے کا مقصد بھی پورا ہو جائے گا اور ساتھ ہی کسی بچے پر بلاوجہ چار زبانیں سیکھنے کا بار بھی نہیں پڑے گا۔ ابھی کچھ دن ہوئے ہم نے اس بارے میں ایک مادیداشت آندھرا پردیش کے وزیر تعلیم کی خدمت میں پیش کی ہے اور ان کے جواب کے منتظر ہیں۔ میں آندھرا پردیش کے ارباب اقتدار سے ایک مخلصانہ گزارشت اور کرنا چاہتا ہوں۔ ہم اردو بولنے والے گزشتہ کئی سال سے اپنی زبان کے تحفظ کے لئے بے دریغ حکومت سے نمائندگیاں کرتے آ رہے ہیں۔ اس اثنا میں ہم نے کئی یادداشتیں پیش کی ہیں دو ایک مرتبہ کل ریاستی میاں پر احتجاجی جلسے بھی منعقد کئے ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ ہماری اس جدوجہد کا یہاں کے صاحبان اقتدار پر کچھ اثر بھی ہوا ہے، لیکن یہ حیثیت مجموعی ہماری یہ ساری جدوجہد نتائج کے اعتبار سے کامیاب نہیں کہی جاسکتی۔ میری تمنا ہے کہ شروع، نعرے بازی، سنگسار، آگ، مار بٹ اور تشدد آمیز حرکات کے بغیر ہی اردو کو آندھرا پردیش میں اس کا دایمی حق مل جائے۔

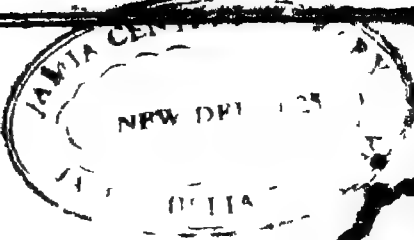
انجمن ترقی اردو سرسنگر کا انتخاب

ابن ترقی اردو کثیر، سر جگر کے لئے صدر وجہ ذیل عہدہ داراں منتخب ہوئے۔
 شمیم احمد - صدر، میر غلام رسول نادر کی، نائب صدر، محمد یوسف ٹینگ
 سکریٹری، مائیکر نائٹ۔ جوائنٹ سکریٹری، ایم۔ ایچ۔ رضوی۔ خرابی،
 حسب ذیل ممبران بھی منتخب ہوئے۔

پرمیر عبد القادر مہر دینی، حبیب اللہ حامدی، ڈاکٹر سکیل الرحمان،
غلام محمد باون، ڈاکٹر پیچ منا تھ گنجو، نور شاہ، خند لال کول طالب،
فیض قلندر، منظر غازم، شیخ بیادریحان، امیر زکال الدین شیخ، محمد
عبد اللہ شیدا۔ انجمن کی طرف سے اس ماہ میں یادگار مکتبہ کے عنوان سے
ایک تقریب منعقد کی جائے گی۔

تصحیح جدید ہی اور اردو ادب میں ترقی پسند میلانات، کے عنوان سے ایک سیمینار جو فیروز ساری زبان، کے کیمپ جون کے شام میں شایع ہوئی تھی، وہ سیمینار کیمپ کے کنوینینسز بکنور پال سنگھ نے بھی پڑھی۔ کاتب کی غلطی سے ان کا نام نہ دیا جاسکا۔
(بکر اللہ پوری زبان)

کے کنزروٹو شعرا کے اور در اس کے تامل شعرا کے۔ خاص ہے کہ
تراجم کلاسیکی شعرا اور جدید دور کے ممتاز شعرا دونوں کے
ہونے چاہئیں۔



میرا منہ

ہماری نئی نسل شاہ فاروق دیوانہ گورکھ پوری کا نام بھی
نہ جانتی ہو، لیکن جو گوگ مولانا محمد علی کے ہمدرد کا مطالعہ کر چکے ہیں
یا جن کا تعلق ایم۔ اے۔ او کالج سے یا ۱۹۳۰ء تک کے علی گڑھ
سے رہا ہے، یا جو مشرقی یو۔ پی سے کچھ بھی تعلق رکھتے ہیں، وہ
فاروق دیوانہ کے نام سے فرد واقف ہوں گے۔ یہ علی گڑھ
کے نہایت ممتاز طالب علم تھے اور بعد میں استاد بھی رہے۔ ریاضی
میں پھر مولوی صلاحیت کے علاوہ عربی، فارسی، اردو ادب
پر گہری نظر رکھتے تھے اور دو کے مشہور ادب اور لغات محوں گورکھ پوری
انھیں کے صاحبزادے ہیں۔ مجنوں کے ایسا تخلص بابیکے تخلص
کی رعایت سے ہی رکھا تھا۔ رشید صاحب کے مضامین میں جن
ماجی بیگن علی کا ذکر آتا ہے ان سے مراد یہی فاروق دیوانہ
ہیں۔ کچھ دن ہمدرد میں کام کیا۔ پھر علی گڑھ میں ریاضی پڑھانے
لگے۔ یہاں سے رخصت ہوئے تو گورکھ پور کے مشہور رئیس
سیاں صاحب کی جائداد کے مسیجر مقرر ہوئے۔ انھوں نے
وہاں اپنی ذہانت و قابلیت سے سیاں صاحب کے کاروبار
کو بڑی دقت دی۔ کئی سال ایم۔ ایل۔ سی بھی رہے۔ ادھر
کئی سال سے فریش تھے۔ ان پر خارج کا حملہ ہوا تھا۔ مئی کے
دوسرے ہفتے میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فاروق دیوانہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ نہایت
بے چید، سگڑ لائے ذہین۔ جب بھی ملاقات ہوئی تو ان کی
ذہانت اند غنیمت کا گھر پر گہرا نقش پڑا۔ علی گڑھ نے جو دیوانے
یہ اسکے ادب میں دیوانہ گورکھ پوری کا نام ہمیشہ عزت اور
احترام کے ساتھ لیا جائے گا۔

زلفوں کے فدائی ہیں، نہ زنجیروں کے شیرانی
نہ دنیا اب تو دیوانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے (سرد)
محمد طفیل ایڈیٹر نقوش اب جو بھی اپنے کو محمد علی کہنے لگے ہیں۔ انھوں نے
اردو میں ضخیم نمبروں کا جو ریکارڈ قائم کیا ہے، اسے شاید ہی شکست دی جاسکے۔
پچھلے ایک کاتب مشائخ کو کچھ تھے، اب تین جلدوں میں دوسرا حصہ پیش کیا
اس میں دوہرہ کے قریب خط آگے ہیں جن میں سرسید اور غائب کے خاص
تقدادیں ایسے خط میں جو پہلی دفعہ منظر عام پر آئے ہیں۔ ڈاکٹر عبد الستار
صدیقی، استیاد علی عیسیٰ اور ملک رام کے خطوط سے تحقیق کے آداب اور سرمد
رعوز پر بڑی دست پڑتی ہے محمد طفیل کا یہ کارنامہ اردو ادب کی تادیب بھی
یادگار رہے گا۔

اردو دنیا شاید آناٹا شکر جوشی سے واقف نہ ہو۔ سگریہ گجراتی
زبان کے نہایت ممتاز شاعر اور نقاد ہیں اور حال میں انھیں کنزرو
کے مشہور شاعر پریشا کے ساتھ گیان منیج کا انعام ملا ہے جو تخلیقی
ادب پر دیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے سارے کنزرو ادب اور
بنگالی ناولسٹ ماراٹکر بھرجی کو بہ انعام کی بناء آناٹا شکر جوشی
سے میری ملاقات سب سے پہلے مراٹھا گجراتی کی کونسل کے
ایک جلسے میں ہوئی۔ اس زمانے میں وہ مراٹھا سے واپس آئے
تھے جہاں وہ جنرل ایجوکیشن کے تھیں ام کم میں کام کی رفتار کا
معالجہ کرنے چند دستان کی کچھ لادائی، ریلیوں سے اس دن کے
حادثہ گئے تھے۔ اس وفد میں علی گڑھ کے مسیجر مقرر بھی تھے
پہلی ہی ملاقات میں انھوں نے اس رشتہ کو یہ سب دریافت
کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے جس سے اندازہ ہوا کہ آناٹا شکر
جوشی گجراتی کے ممتاز شاعر اور ادیب ہیں۔ ان کی ہنس، انگیزی
ادب پر بھی ان کی گہری نظر ہے۔ میری ملک اور بین ڈاکٹر تریا سلا
کے شوہر ڈاکٹر اخبار دین کچھ عرصے احمد آباد میں رہے۔ آناٹا شکر جوشی
سے ان لوگوں کا خاص ربط و ضبط ہو گیا تھا اور ہر بار ملاقات میں مجھ
سے ان کے تعلق باتیں کرتے تھے جو سی رفتہ رفتہ بگڑت اور سستی
کے دائرے چاسل ہو گئے۔ ان کی کچھ گجراتی سلا تا آخر میری ہی بھی
ترجمہ ہو چکا ہے۔ اب یہ بھی سنئے ہیں کہ یہ سلا تے رہا۔ محض
تھکتے ہیں اس کا ایک خاص ترجمہ جو تے رہا۔ سلا تے رہا۔ وقت
ہوگا۔ یہ تراجم کار کو کچھ لا کر رہے ہیں۔ ان سلا تے کہی جیتے
جوشی کے ساتھ قیام کر چکے ہیں جو جوشی ان وقت آدھ ہیں۔
گاندھی اور نہرو سے بھری عقیدت رکھتے ہیں اور سیکولرزم کے
حامی ہیں۔ اردو سے بھی انھیں دلچسپی ہے۔

فردت ہے کہ اردو میں جوشی اردو تراجم کے دوسرے
ممتاز شعرا کے کلام کا ترجمہ شائع ہو۔ بنگال، بھارتی اور ہندی
کے شعرا کے کلام کے ترجمے ہمارے رسالوں میں انتر شائع
ہوتے رہتے ہیں، لیکن ہندوستان کی تمام اہم زبانوں کے
ممتاز شعرا کے کلام کا ترجمہ اردو میں ضرور ہونا چاہیے۔ گجرات
کے اردو ادیب اس طرف توجہ کریں تو اس نئی کو جلد در کیا جاسکا
ہے۔ اس طرح ہمارے اشرکے اردو ادب۔ انھیں کے شعرا کے
تراجم میں ہر دور کے ہیں۔ میرا بابا وکے شاعر کے امید

محمد طفیل ایڈیٹر نقوش اب جو بھی اپنے کو محمد علی کہنے لگے ہیں۔ انھوں نے
اردو میں ضخیم نمبروں کا جو ریکارڈ قائم کیا ہے، اسے شاید ہی شکست دی جاسکے۔

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

L-8- 5-22

ہماری زبان

Phone-29

Annual Rs. 5/-

per Copy-15 P.

۵ جون ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲- شمارہ ۲۲۵

اداریہ

بنیادی مسائل پر پہلے توجہ کیجیے

ہم نے گزشتہ دو اشاعتوں میں سانی آفلیٹوں کے کٹر
کی آٹھویں رپورٹ پر غور کیا تھا۔ اس سے یہ بات قطعی
ظہور پذیر ہو گئی کہ کچھ ریاستی حکومتیں اولیٰ نودستور کی
دراپدایات کی پابندی میں نیت و عمل سے کام لیتی ہیں
دوسرے ان اعلانات پر بھی پورا پورا عمل نہیں کرتیں جو مرکز
سے اس سلسلے میں جاری ہوتے ہیں اور جن میں ان ریاستی حکومتوں
نے بھی منظور کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ ریاستی حکومتوں کو اور مرکز کو
ان کا فرض یا دلدانا ضروری ہے مگر اس سلسلے میں یہ نکتہ بھی
فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ملک میں عام طور پر قول اور عمل میں
رن ٹرہ گیا ہے، اور دفتری نظام کی بے حسی کی وجہ سے ضرورت
کارروائی میں بھی بڑی تاخیر ہوتی ہے اس لئے اپنے مطالبات حکومت
کے سامنے پیش کرنے کے علاوہ ہمیں اب خاص طور پر خود تعمیری
کاموں کی طرف توجہ کرنا ہے اور ہر ضلع میں ایسا نظام بنانا ہے
کہ مقامی طور پر جائز شکایات پر توجہ ہو سکے اور اس ضلع کے اردو
درست خود کچھ کاموں کی ذمہ داری لے سکیں۔ اردو دوستوں
کی شکایات کو کچھ ریاستی پارٹیوں نے بھی اپنا پایا ہے۔ ہمیں ان کی
نیت پر شبہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان کی تائید کا خیر مقدم کرنا چاہیے
مگر اردو کے مسئلے کو جو ایک قومی مسئلہ ہے، ایسا ریاستوں کے
درمیان منٹ بال نہ بنے دینا چاہیے۔ ادھر یہ بھی دیکھنے میں آیا
کہ کچھ ریاستی پارٹیوں نے عام خاندان سے پہلے اردو دوستوں کے
مطالبات کی تائید کی اور اردو کو سرکاری طور پر تسلیم کرانے کا وعدہ
کیا۔ مگر جب ان کے ہاتھ میں آتا تو کچھ دوسری پارٹیوں کی
ریشہ دانی کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکیں۔ اس سے

ہم نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ سیاسی پارٹیاں محض دکھاوے کے لئے اردو کی
حالت کر رہی ہیں۔ بلکہ اس صورت حال پر غور کرنا چاہیے جو عامی
پہچیدہ ہے اور جس میں مختلف پارٹیاں کو کسی ایک مقصد کے لئے
مل جائیں مگر اپنے اپنے الگ الگ پروگرام کی وجہ سے زیادہ دیر تک
اور دور تک ساتھ نہیں مل سکتیں۔ اس سے یہ بات بھی نکلتی ہے
کہ ہمارے ملک میں ابھی سیاست کا معیار زیادہ بلند نہیں ہے اور
پورے ملک کے مفاد کو سامنے رکھنے کی عادت ابھی بونہی نہیں
ہوتی ہے، اذنی اور فوری معاہدہ زیادہ اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔
پھر ملک میں تشدد کی فضا بڑھ رہی ہے اور کچھ شریک حشرات کے
لئے نہ آسان ہو گیا ہے کہ ہمارے مطالبات کو غلط سمجھ کر قتل و
کودلوں اور اس طرح ملک کے امن و امان میں خلل ڈالیں اور
قومی اتحاد کو کمزور کریں اس صورت حال کا ہمیں ہمدردی سے
مقابلہ کرنا ہے۔ اپنے مطالبات قومی اور جمہوری نقطہ نظر سے
پیش کرنے ہیں، قومی کاموں میں شرکت کرنا ہے۔ رائے عامہ کو ہموار
کرنا ہے، اگر اس سے زیادہ ضروری یہ کام ہے کہ اپنے اپنے ضلع میں
ابہدائی تعلیم اردو کے ذریعہ سے دینے کا خود انتظام کریں یا ریاستی
حکومت اور مقامی اداروں کے ذریعہ سے کوئی بنیادی تعلیم
بہر حال اردو میں سر بھی کو دلوانا ہمارے لئے لازمی ہے۔ اس
سلسلے میں کسی قسم کی کوتاہی یا غفلت ہماری طرف سے نہیں ہونی
چاہیے۔ جو لوگ اتنی استقامت رکھتے ہیں کہ اپنے بچوں کو انگریزی
اسکولوں میں پڑھائیں ان کا یہ بھی فرض ہے کہ اپنے بچوں کو یا تو خود اردو
میں تعلیم دیں یا کسی ایسے اسکول میں بھیجیں جو شام کے وقت تعلیم دیتا
ہو۔ حکومت سے انتظام کرنے کا مطالبہ درست ہے مگر خود بھی
تو ہمیں اس سلسلے میں دل سے، دیر سے، سختی سے، کوشش کرنا ہے
اگر ہمارے بچوں کی زبان کی بنیاد کمزور ہوئی تو انہیں ہماری تہذیب
ہمارے طرز زندگی، ہمدے، انکار اور اقدار سے وہ تعلق نہ ہو گا
جو ہونا چاہیے۔ زبان پوری شخصیت پر اثر انداز ہوتی ہے، اکیلی
بچہ اگر اردو سے بے پھر رہ گیا اور بول اس نے بڑی ترقی کر لی

ٹورنٹو دو ماہی صہبا کا اقرار

ٹورنٹو ٹینڈ میں تعلیم اور دو دستوں نے بزم ادب اور
نے زیر اہتمام "رفقہ" کے بجائے پھر دو ماہی صہبا کا اقرار
کیا ہے۔ یہ تمام تر قلمی مضامین نظم و شعر و شاعری کے ذریعہ
اس کے لیے عظیم الشان کثیر ترسیلی دو ماہی صہبا "اس" سے
سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

59 HALBORNE AVENUE

TORONTO 13, ONT. (CANADA)

پلٹرز ادبی انعامات

نیویارک گذشتہ سال کی
بہترین امریکی ناول کے لئے
پلٹرز ادبی انعام دلچسپ اسٹار
کی گھسی ہوئی ناول "کنفیشنز آف
ناٹ ٹیلرز" کو ملایہ ایک باغی
سیگرو بائیس کی کہانی ہے
جس کی عنقریب فلم بنائی جائے
گی پلٹرز ادبی انعام امریکی جریدے
"دی نیو یارک ٹائمز" کے پبلشر نے جاری
کئے تھے اور یہ کولمبیا یونیورسٹی
کی طرف سے دئے جاتے ہیں
اس سال بہترین سوانح حیات
کا انعام سابق امریکی بغیر خارج
کینان کو ان کی کتاب "یادداشت
پر ملا۔ (انکار)

اردو مراٹھی ڈکشنری

حکومت ہمارے اسٹریٹ کے ادب و ثقافت کے شعبہ کے صدر
جناب لکشن شائری جوشی نے ماہ مئی میں اردو مراٹھی ڈکشنری
کی اشاعت کا افتتاح کیا۔ یہ لغت جس الصوبائی اسکیم کے تحت شائع
کی گئی ہے۔ سینٹ زیورس کالج، ممبئی کے پروفیسر نظام الدین اس
گورنر اور یونٹ کے جناب یاد جوشی نے اسے مرتب کیا ہے۔ اس میں لگ
لگ پچیس ہزار الفاظ ہیں۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ پروفیسر
گورنر نے پہلی مرتبہ اردو حروف و الفاظ کو دیو ناگری رسم الخط
میں پیش کرنے کی ایک علمی اسکیم و وضاحتی نوٹ کا اضافہ کیا ہے
اور اسی اسکیم کے تحت اردو الفاظ دیو ناگری حروف میں بھی طبع
پیش کیے گئے ہیں۔ حکومت ہمارا شرف ہے اپنے پریس میں اردو حروف
با محض و ڈھائے ہیں۔ یہ ڈکشنری اپنی نوعیت کی پہلی ہے۔ و نام نہان

اور سب سے اچھا شاعر یا ڈاکٹر بن گیا تو وہ ہمارے کام نہ
آئے گا، مجھ سے ملے کام نہ آئے گا۔ ابتدائی تعلیم کے لئے صرف
اسکول کھولنے کی ہی ضرورت نہیں بلکہ مناسب بنیاد دینی ہے
مناسب کتابیں فراہم کرنے، استادوں کو معقول تنخواہیں دینے
اور اسکول کی تعلیم کے معیار کو بلند رکھنے کی بھی ضرورت ہے۔
انٹرنیٹ اسکول آسمان سے کوئی بلند جہاز ہے کہ چلے آتے ہیں
لوگ ان کے خاصے بڑے اخراجات کے کفیل ہوتے ہیں ان اسکول
کے معیار کو برقرار رکھنے کے لئے ایک حسرت اور آزمودہ طریقہ کار
ہے۔ ہم اپنے اردو اسکولوں کو اگر اٹا سیدھا چلنے دس گئے، ان کے
لئے اچھے معیار پر اصرار نہ کریں گے۔ انٹرنیٹ اسکولوں کے پیچھے
مددیں گے اور اپنی چیزوں کو حقارت کی نظر سے دیکھیں گے

احمد انور کمال

شکایت

امادس کی ایک شب
تم نے کہا تھا
حسن یللی ہے چاند کے دم سے
اور میں سے آج تک
تم سے شکایت ہی نہ کی
صرف
جاننا رہا یوں ہی
زندگی کی راتوں میں
ایک چاند کی خاطر
آہ
تم ہو اچالی۔

تو ہمارے اسکول کیسے ترقی
کریں گے بہ بات یاد رکھنے
کی ہے کہ قومی سیرت کی شکل میں
تعلیم کا رول سب سے زیادہ اہم
ہے۔ اس وقت دوسرے
تمام بیوروں کے مقابلے میں
استدائی تعلیم اور بصر حد
تک ہو سکے ثانوی تعلیم اردو
میں دینے کی اہمیت سب سے
زیادہ ہے پھر یہ سانی فارمولے
کے ذریعہ سے اردو کو تیسری
زبان کی حیثیت سے بڑھائے
کی اہمیت ہے۔ اگر ہم ان تین
باتوں پر خصوصی طور سے توجہ
کریں تو ہمارے بچوں کی ذہنی
نشوونما صحیح خطوط پر ہوگی اور
پھر آئندہ وہ نیکو سیرت

و شخصیت بھی پیدا کر سکیں گے اور دہائے کماؤں میں حصہ لینے کے
بھی زیادہ اہل ہوں گے۔ ادب کی ترقی بھی اس طرح ہوگی کہ
زبان کی بنیاد مضبوط رہے اور زبان کے معیار کو بھی ملحوظ رکھا
جائے۔ زبان کی بنیاد مضبوط ہوگی تو اچھے ادب کے لئے بھی
راہیں کھلیں گی۔ ورنہ ہمارا ادب ایک خاص طبقے میں محدود
ہو کر رہ جائے گا اور اس کی ترقی رک جائے گی۔

انجمن کی شاخوں کو اردو کی انجمنوں کو اس وقت اپنے
اپنے طبقے میں پہلے ابتدائی تعلیم کا مکمل اور معیار سی انتظام
کرنا ہے۔ یہ ہو گیا تو دوسری باتیں بھی ہو سکیں گی۔ بہ رہو تو ہماری
زبان خطرے میں پڑ جائے گی۔

ان کے اقتباسات نقل کرتے ہیں۔

(۱) ابن عربی اپنی کتاب "الکاملک دالممالک" میں آذربائیجان، آریان اور ارمنستان کے بارے میں یوں لکھتا ہے۔

یہ آذربائیجان اور ارمنستان کے بیشتر لوگوں کی زبان عربی فارسی ہے لیکن بہت کم لوگ عربی میں گفتگو کرتے ہیں وہ لوگ جو فارسی بولتے ہیں وہ عربی نہیں سمجھتے البتہ سوداگران اور زمینداران اس زبان میں اچھی طرح گفتگو کر سکتے ہیں یہاں کے مقامی لوگ جو مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں ان کی ایک اور زبان ہے اسی لیے ارمنستان کے لوگ ارمی میں اور بردع کے لوگ آرائی میں گفتگو کرتے ہیں۔ یہاں پر قبیلوں کا ایک مشہور پہاڑ ہے اور ان کوستانی کا فردوں کی بہت سی زبانیں ہیں۔

(۲) مشہور مورخ مسعودی چوتھی صدی ہجری میں اپنی کتاب "التبید والاشراف" میں جب ایران کو آذربائیجان، رے، تبرستان، خراسان، بیتان، کرمان و فارس، خوزستان اور دوسری جگہوں پر شش قرار دیتا ہے تو یوں لکھتا ہے۔

بہ تمام شہر ایک بادشاہ کے زیر حکومت اور ایک ہی ملک کے حصے تھے اور ان کی زبان بھی ایک تھی، اگرچہ ان میں مختلف بولیاں بھی تھیں مثلاً پہلوی، درمی، آدومی وغیرہ۔

(۳) مشہور سیاح ابو عبد اللہ بشاری مقدسی اپنی کتاب احسن التقاسیم میں چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر میں لکھی گئی ہے "ایران کو جنت قرار دیتا ہوا لکھتا ہے۔ اس آٹھویں اعلیٰ کے لوگوں کی زبان عجمی ہے سوائے اس کے کہ ان میں سے کچھ کی زبان درمی اور کچھ کی درمی سے ملتی جلتی زبان ہے ان تمام زبانوں کو فارسی کہا جاتا ہے۔ پھر جب آذربائیجان کے بارے میں گفتگو کرتا ہے تو لکھتا ہے۔ "ان کی زبان اچھی نہیں ہے، ارمنستان میں ارمی میں اور آراکان میں آراکانی میں بات چیت کرتے ہیں ان کی فارسی بھی جاسکتی ہے جو فرامانی کے قریب ہے۔"

(۴) ساتویں صدی ہجری کا مشہور جغرافیہ نویس یاقوت حموی آذربائیجان کے بارے میں لکھتا ہے۔

"ان کی زبان فارسی سے ملتی جلتی ہے اور ان کے علاوہ کوئی اور اس زبان کو نہیں سمجھتا۔"

نور احمد کسری
مترجم، کیراجہ جاسی (ملک)

آذربائیجان کی قدیم زبان و لوگ

(گزشتہ سے پرستہ)

ہم اس وقت یہاں ان الفاظ پر زیادہ بحث نہ کریں گے کیونکہ ہر وقت یہ ہمارے موضوع سے خارج ہیں۔ ان الفاظ کے میان کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ یہ الفاظ ایرانیوں کے آنے سے پہلے یہاں رائج تھے اور غالباً یہ ان زبانوں کے الفاظ ہیں جو ایرانیوں کے آنے سے پہلے یہاں بولی جانی تھیں اسی وجہ سے ہم ان الفاظ اور آریان کی زبان میں کئی مطابقت ہیں پائے مثلاً خوں، سلساس، اردمی وغیرہ۔

اگرچہ ہم مذکورہ بالا الفاظ میں سے بہت سے الفاظ کے معنی نہیں جانتے لیکن یہ ضرور جانے میں کہ ان میں سے بہت سے الفاظ آریان کی زبان کے ہیں مثلاً اذنا، اہراب، یلا، اینخواں، بردوا، اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ، لیکن ان الفاظ سے ایک بات اور واضح ہوتی ہے کہ آذربائیجان کے لوگ عرب ایران (ERAN) یا آریان نہ تھے بلکہ ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ آل ماد بھی ان میں شامل تھے۔

آدومی یا آذربائیجان کی زبان، عربوں کے فتح کے بعد کہ آذربائیجان کی تاریخ موجود ہے اور عرب جغرافیہ نویسوں اور مؤرخوں کی کتابیں ہمارے پاس محفوظ ہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اسلامی حوض و حوض نے عربوں کے ایران تک آنے کی راہ کھولی۔ کیونکہ ہزاروں سال سے عرب ایک بے برگ دگیاہ سرزمین میں شہق کی زندگی بسر کر رہے تھے اور ان کی نظر ہمیشہ سے عراق و ایران کے سبزہ زار کی طرف تھی، ان کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور وہ حسبہ حسبہ ایران کے مختلف علاقوں میں بس گئے اور انھوں نے آذربائیجان کو اس کے عمدہ پانی، سبزہ زار اور چراگاہوں کی وجہ سے خاص طور پر پسند کیا اور زیادہ تر یہیں آباد ہو گئے اور صدیوں تک اس علاقہ کی سربراہی کرتے رہے۔ لیکن آذربائیجان اپنی زبان سے دستبردار نہ ہوئے اور ان میں اور عربوں میں اختلاف بھی کم ہوا۔

ان عرب جغرافیہ نویسوں نے جنھوں نے اس زمانے میں آذربائیجان کا ذکر کیا ہے وہاں کی زبان کو ایک الگ نام سے موسوم کیا ہے اور اس کو آدومی کہا ہے۔ ہم یہاں پر

میں جو ناصر الدین شاہ کے عہد میں لکھی گئی ہے، اس حکایت کا ترجمہ کرتے ہوئے الاذریۃ کا ترجمہ زبان ترکان "کیا گیا ہے اور یہ اس بات کی علامت ہے کہ لکھنے والے آذربائیجان کی کسی زمانے کی زبان سے واقف نہ تھے دوسری طرف ان سے یہ فرض ہوتی کہ انھوں نے اپنے زعم میں آذری کو ترکوں کی زبان قرار دیا۔ اسی (غلط) دسنادیز کی وجہ سے لوگوں نے آذربائیجان کو ترکوں کا سکن ادل سمجھا۔

ان تمام تحریروں سے جو قدیم دانش مندوں کی قریب میں بخوبی واضح ہوتا ہے کہ وہ زبان یا بولی جو اس زمانہ میں آذربائیجان میں رائج تھی اس کو ان دانشمندیوں نے آذری کہا ہے جس طرح آران کی زبان کو آدانی کہا ہے، اور اس زمانہ میں آذربائیجان (اور آران میں بھی) آذری کی زبان کا کوئی وجود نہ تھا۔ اس سلسلہ میں ابو العلاء معری اور اس کے شاگرد ابو ذریا حطیب تبریزی کی سرگزشت سے ایک اور گواہ ہمارے ہاتھ آتا ہے۔ یعنی اس طرح کہ ابو ذریا اپنے استاد کی ذہانت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"ایک دن میں مسجد معمرہ میں اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کی ایک کتاب کو اس کے سامنے بڑھ رہا تھا یکایک میں نے اپنے ایک ہم شہر کو دیکھا کہ مسجد میں داخل ہوا اور نماز پڑھنے کا قصد کیا۔ اس دو سال سے معمرہ میں تھا اور میں نے اس عرصہ میں اپنے شہر کے کسی شخص کو نہ دیکھا تھا اس نے اس کو دیکھ کر میری عجیب حالت ہوئی، ابو العلاء نے میرا بہ حال دیکھ کر دریافت کیا کہ تم کو کہا ہو گا ہے؟ میں نے کہا میں نے اسے سالوں سے اپنے شہر کے کسی آدمی کو نہ دیکھا تھا اس وقت اپنے ایک ہم شہر کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہوں" اس نے کہا "ہاؤ! اور اس سے بات چیت کر د" میں نے کہا "سنی حتم کر کے جاؤں گا" اس نے کہا کہ "ہاؤ! میں تمہارا انتظار کروں گا" میں اٹھا اور اس ہم شہر کے پاس گیا اور آذری میں بہت سی باتیں کیں اور جو کچھ میں نے یا ہا سب کچھ پوچھا جب استاد کے سامنے واپس آکر بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا "یہ کون سی زبان تھی جس میں تم لوگ گفتگو کر رہے تھے؟ میں نے کہا۔" یہ آذربائیجان کی زبان تھی" اس نے کہا "میں اس زبان کو نہیں جانتا اور تم لوگوں نے جو گفتگو کی اس کو سمجھ نہیں سکا البتہ تمہارے کہے ہوئے تمام کلمات میں نے یاد کر لئے ہیں" ہم لوگوں نے جو باتیں کی تھیں سب اس نے دھرا دیں فہم کو اس کی ذہانت و حافظہ پر بڑا تعجب ہوا"

یہ بھی عجیب لطیفہ ہے کہ کتاب جامعہ دستور ان

انجمن کی کتابیں

- ۱۔ اسلام کے علاوہ مذاہب کی تاریخ میں اردو کا حصہ ڈاکٹر محمد عزیز ۲۵۵۰
- ۲۔ دیوان غالب امتیاز علی عریشی ۲۰۵۰۰
- ۳۔ تنقیدیں ڈاکٹر فرید الاسلام ۲۵۵۰
- ۴۔ ذکر حافظہ سجاد طہیر ۲۵۲۵
- ۵۔ غزل اور دروس غزل اختر انصاری ۲۵۰۰
- ۶۔ قومی تہذیب کا مسئلہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۶۵۰۰
- ۷۔ کچھ خدے کچھ تاریک آنند رائے طا ۲۵۵۰
- ۸۔ نکل کر سٹ اور اس کا عہد محمد عتیق صدیقی ۷۵۰۰
- ۹۔ میر تقی میر اور شاعری ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ۱۲۰۰۰
- ۱۰۔ ہندی ادب کی تاریخ ڈاکٹر محمد حسن ۵۵۵۰
- ۱۱۔ نئے ڈرامے جدید ایڈیشن
- ۱۲۔ یادگار حالی بیگم صالحہ عابد حسین ۲۵۵۰
- ۱۳۔ ہندوستانی ساجیات ڈاکٹر جعفر حسن ۲۵۵۰
- ۱۴۔ نسیم مغرب امیر خدیوہ ۲۵۵۰
- ۱۵۔ مرزا محمد رفیع سودا ڈاکٹر خلیق انجم ۱۵۰۰
- ۱۶۔ محاسن کلام غالب ڈاکٹر عبدالرحمان بخوری ۱۵۰۰
- ۱۷۔ مدرار الکشتی ترجمہ، سور لکھنوی ۳۵۵۰
- ۱۸۔ مضامین رشید پروفیسر رشید احمد صدیقی ۶۵۰۰
- ۱۹۔ گاندھی اور نہرو کی راہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۵۵۰۰
- ۲۰۔ کلام سودا خورشید الاسلام ۶۵۰۰
- ۲۱۔ قومی تہذیب کا مسئلہ ڈاکٹر سید عابد حسین ۶۵۰۰
- ۲۲۔ درسی ادب ڈاکٹر یوسف حسین خاں ۱۲۵۰۰

انجمن ترقی اردو ہند علی اڈ

رفتار

جب میں نے "رفتار" کے عالم میں متعدد ادب کے موجودہ رجحانات سے متعلق اظہار خیال کا سلسلہ شروع کیا ہے میرے بعض دہریہ اور مخلص احباب کو یہ شکایت ہے کہ میں نے

شاعروں اور ادیبوں کی ضرورت سے زیادہ ہمت افزائی کر رہا ہوں۔ کئی اصحاب نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ آج کی شاعری میں معنی خیز اور قابل قدر پہلوؤں کی نشاندہی پر اکتفا نہ کروں بلکہ اصل کام تو ان ہزاروں اور لاکھوں مشاعروں یا نا شاعروں کا یوں کھولنا ہے جو اپنی مہمل اور لاجینی تحریروں سے اردو ادب کے دامن کو دوا عدار کر رہے ہیں۔ بعض حضرات نے ملاقات کے دوران ابے شعراء کے نام بھی لیے اور ان کے کچھ ایسے اشعار بھی سنائے جو ان کی دالت میں فضول اور لغو تھے (ایہ اشعار انھیں زبانی یاد تھے) میں ایسے دوستوں کی قدر کرنا ہوں اور شعراء ادب کا جو ذوق انھیں ودیعت ہوا ہے اس کا میرے دل

محنت الاخر

غزل

اب کے ایسا کال پڑا ہے
جو بادل تھا وہ بیا سا ہے
آنکھ کھلی بود بکھر رہا ہوں
سورج کا انداز سیا ہے
آدازیں ہی آدازیں ہیں
بستی بستی کوہِ ندا ہے
درد آوازہ تو گھول کے دیکھو
گھر کے باہر کون کھڑا ہے
مے کسی سقراط کو ڈھونڈو
رہنیا ہے سچ بھی نیا ہے
سننا ہوں آواز نہ کسی
نون نہ اندر صبح رہا ہے
کمرے میں ہے آدن کا گولہ
باہر جاڑا کانپ رہا ہے

موجودہ دور سے مخصوص نہیں ہے۔ فضول اور لاجینی اشعار کا انبار لگانے والے پہلے بھی تھے ادب اب بھی اس حد انے چاہتا تو آئندہ بھی رہیں گے۔ خود اچھے اشعار کہنے والوں کے پاس بھی کوئی ایسا بنا بنا یا نسخہ نہیں ہے کہ ہمیشہ ان کے بطن سے عمدہ اور اعلیٰ درجے کے شعر کی ہی تخلیق ہو۔ میر، سودا، نظیر، غالب، سوس اور وہ تمام اساتذہ جو اردو شعر و ادب کی آبرو ہیں ان کے دوا دین اور کلیات کو بھی میں نے سراسر بے دماغ نہیں پایا صنف کے صنف اٹھتے

جائے اور غزلوں پر غزلیں پڑھتے جائے تب جا کر کسی شعر پر رکنے کو جی چاہتا ہے جی اشعار پر ہم رکتے ہیں ان میں بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں کسی پر ایک صا د بنانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کسی پر درد اور کسی پر بے شمار نام تو یاد ہیں آ رہا ہے لیکن کسی مغربی مصنف کا یہ قول نہیں پڑھا تھا کہ جو شخص مجھ سے بہکتا ہے کہ آج کل فلاں فلاں لکھتا ہیں شائع ہوتے ہیں فلاں شعر لکھا اس سے یا بے شمار ایسے شاعروں کے نام لیتا ہے جو ضعیف منوال ہیں شاعر ہیں تو وہ کوئی سی بات نہیں کہتا اللہ کوئی حسب مجھ سے یہ کہتا ہے کہ فلاں کتاب پڑھنے کے قابل ہے یا فلاں نظم میں یہ نکتہ ہے یا فلاں شعر دیکھتے کتنا اچھا ہے تو یہ کہہ کر وہ

میری معلومات میں امانہ کرتا ہے اور میرے لیے ایک خوشگوار اور قابل قدر اطلاع فراہم کرتا ہے عرصہ بہ ہے کہ میں قارئین کے اسی روبرو ہوں اپنے آپ کو رکھنے کا خواہش مند ہوں جو اصحاب مشاعروں اور نا شاعروں کا پول کھولنے کا مجھے مشورہ دینے میں ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ یہ کار خیر وہ خود ہی انجام دیں۔

کچھ دنوں پہلے ایک کتاب موصول ہوئی جس کا نام ہے ۱۹۶۷ء کی بہترین شاعری اس کے مرتبہ سید علی محمد

میں احترام ہے لیکن میری مجبوری یہ ہے کہ میں کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتا ہوں تو بے جان، فضول یا بے معنی اشعار سے مرہی طور پر گزرتا جاتا ہوں البتہ کوئی شعر ایسا مل جاتا ہے جو مجھے اچھا لگتا ہے تو اس پر نظر ٹھہر جاتی ہے اور اے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے ایسے اشعار اکثر دہشت میرے حافطے میں محفوظ رہ جاتے ہیں۔ میں انھیں اشعار کو آج کی شاعری کا حاصل سمجھتا ہوں اور انھیں کی مدد سے آج کے ذہن کا تجزیہ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میرا کہنا یہ ہے کہ مشاعروں یا نا شاعروں کی پیدائش صرف

اور ادارہ مطبوعات یاد بان را دیندنی سے شائع ہوئی
۱۔ شعری ادب کے انتخاب کا یہ سلسلہ مرتب نے گذشتہ
مال سے شروع کیا ہے۔ یہ انتخاب اس سلسلے کی دوسری
جی ہے۔ اس کتاب کے نام کو دیکھ کر اگر کوئی صاحب یہ
طبعی بحث لے بیٹھیں کہ کیا اس میں شامل ہونے والی ہر
لم، غزل یا گیت "بہترین" کہلائے جانے مستحق ہے تو
یہ ایسے حضرات سے کسی قسم کا "مکالمہ جبریل" نہیں کرنے
تیار نہیں ہوں۔ البتہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس انتخاب سے
شعری ادب کی رفتار اور اس کے رجحانات کے بارے
میں میری جو رائے بنتی ہے وہ حوصلہ افزا ہے۔ اس مجموعے
میں ن۔ م۔ راشد اور احمد ندیم خاں سے لے کر فہرہ راض
اور ناہید شانی تک کی نظموں کی نمائندگی کی ہے۔ نزلوں میں
آج کی غزل کا رنگ، آئینک اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ
ہمیں اندازہ ہو کہ آج کے شاعر کا طرز احاس اور اس کے
لہجے کی نوعیت کیا ہے۔ جن استعاروں نے اسی پسند کی
کے نشان بنائے ہیں ان میں سے کچھ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

ابھی ابھی نہیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا

ابھی ابھی فہم اب دوسرے۔ بیوٹ (احمد ندیم خاں)

مگر کسی سے ہیں ہم سسر نہیں جانا

یہ اور بات کہ ہم ساتھ ساتھ سب کے لئے

گرفتہ دل تھے مگر حوصلہ نہ ہارا تھا

گرفتہ دل میں مگر حوصلہ اب کے لئے (احمد مراد)

دل مطمئن ہے تم سے ملاقات ہوگئی

بے آئینہ ازل سے طلب کار سنگ تھا (ارشد جمیل کاظمی)

ایک میں ہی روشنی کے ذہن کو رہا ہے

آج تو سورج بھی نہ نکلا اور نہ ہوا

یہ بھی شاید زندگی کی اس ادا ہے دوسروں

جس کو ساقی مل گیا وہ ادراہم ہوگا

ایک بھر رہ گئی نے ماک کر مارا ہے

چوٹ وہ کھائی کہ سارا جسم دوسرا ہوگا (مصلح منہاس)

پسینک بول تھر کر سطح آب بھی بوجھل نہ ہو

نقش بھی بن جائے اور دریاں بھی بھلی نہ ہو

کھول بول سٹی کہ اک جگہ نہ نکلے ہاتھ سے

آنکھ کو ایسے چپک لکھ کوئی ادھل نہ ہو

پہلی سیرھی پر قدم رکھ آخری سیرھی پہنکے

منزلوں کی جستجو میں رائے اکیل نہ ہو (اقبال صاحب)

حیر کی سونے جھٹس ہوں یا سرورہ راستے

قندہ تندرہ لڑی شبنم سب کا چہرہ دھوگئی

(پرکاش نوری)

اب تو اک مدت سے اس کہ دیکھنا باقی نہیں
وہ جس منظر کو جس کو دیکھنا کافی نہ تھا (غفران رشتی)
اس نفی میں بھی لپکتی ہے دنیا کی جھلک
میں کہوں کہے کہ اس کے یاس سے گزرائیں (سجاد افریدی)
اچھے عصر عافیت تری صبحوں کی خیر ہو
میں منتشر ہوں تو بچے اگر سمیٹ لے (سلیم شاہد)
دل کیوں دھڑکنے لگا ہے ابھرے جو کوئی چاہ
اب تو نہیں کسی کا بچے انتظار بھی
اسے دوست پہلے قرب کا شہ عجب تھا
میں سن سکا نہ اپنے بدن کی یکار بھی (سیک جلال مراد)
بھول بھلا کھا دقت کے ہاتھ اور ذمت ہی
صحرائے آرزو کے لئے زہر میں گیا (شمل الحق مطلق)
وہ شور اٹھا سارا چین رہ گیا سنی سے
سو کھا ہوا یہ کوئی نہیں سے جھڑا تھا (شہرت بھاری)
جراغ گل کے بیٹھا ہوں دل جلوں کی طرح
میں اپنے گھر میں ہوں لیکن مسافروں کی طرح
آل کا گم ہواں پہ ہاتھ جا پہنچا
میں جی سکا نہ مدت دیوبے دلوں کی طرح (شہزاد احمد)
بزم میں اگر بھامیری طبیعت کا چراغ
میں کھدیوں سے زوڑاں کچھ تنہائی میں تھا
جھولنا حب میں نے وہ سیکر تو سیلا ہو گیا
اب کھلا بہ رازیا سب کامرہ دوری میں تھا (صدیق افغانی)
سحر ہوئی نو بدست دیر تک دکھائی دیا
عروب ہوتی ہوئی رات کا کنارہ ہے
مری نقاب میں ہے ترتیب کا سانہ ہی اور
عجب نہیں جو ترا چاند ہے تارہ ہے
نہ چھو سکوں جسے کیا اس کا دیکھنا بھی ظفر
یکار ناہی رہا دور کا نظارہ ہے (ظفر اقبال)
کہہ دو صلیب غم سے کہ اپنی منگے خیر
ہم نے تو پھر چراغ سرور کے جلائے
آیا ہی تھا ابھی مرے لب پر دغا کا نام
کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھائے (قتیل شغالی)
میں تری خوں تلون کے کھلے صحر میں ہوں
لہجے ہی کب تیرے گھر کا رتہ ڈھونڈا جاگا (کشور ناہید)
تم ڈھونڈتے رہے مرے پامال نقش کو
میں روشنی تھانوں کے باہر بکھر گیا (مراتب اختر)
اب اندھیرا بھی ہے سناٹا بھی
شمع آواز جیلا دی جائے

آتا تھا ہوں کہ جی چاہتا ہے
آسمانوں کو صدا دی جائے (ذیر نفیر)
مذکورہ بالا مجموعے کی اشاعت پاکستان سے ہوئی
ہے اس میں لازماً پاکستانی شعرا کا تناسب زیادہ ہے
اس لئے ۶۱۹۶۷ کے شعری ادب کی تصویر اس مجموعے
سے مکمل ہوتی ہے جو "۶۱۹۶۷ کی منتخب شاعری" کے
نام سے راج نرائن راز اور کمار پاشی نے نارتھ بک اینٹر
دہلی سے شائع کیا ہے۔ اس مجموعے میں بہت سی خوبصورت
اور نمائندہ نظموں کے علاوہ غزلوں کا انتخاب بھی بہت
جامع ہے۔ بعض ہندوستانی شعراء کے کلام پر میں نے اپنی
سندیدگی کے جہاں جہاں نشان لگائے ہیں ان میں سے
کچھ اشعار یہ ہیں:

سفر کے بغیر جل رہا ہوں
میں سوتے مکان کا دیا ہوں
منزل ہے نہ کوئی جادہ پھر بھی
آشوب سفر میں مبتلا ہوں
منصور نہ دعویٰ انا الحق
سوئی مگر ٹلک رہا ہوں
اس شہر میں دھج لکھلا ہی
میں دائمی درخور سزا ہوں (گویا لعل)
وہ نہیں ہے نہ سہی ترک تمنا نہ کرد
دل اکیلا ہے اسے اور اکیلا نہ کرد
بند آنکھوں میں میں یادیدہ زمانے پیدا
کھلی آنکھوں میں سے ہر چیز کو دیکھنا نہ کرد (محمود ایاز)
مرتہ خواں ہے خود اپنی ہی تمناؤں کا
غم کی مٹی میں گھلتا ہوا اک اک لمحہ
لوگ کہتے ہیں سبھی کے سمندر میں کہیں
اور میں اب چمکتا ہوا دن ڈوب گیا (خوشیہ احمد جامی)
عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہوتا ہے
میں چاہتا ہوں خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے (شیر بدر)
حسب اپنا ہے کوئی اور نہ سنا یا اپنا
جانے اس زلیست سے ہے کوسا رتہ اپنا
تو نے کس موڑ پہ چھوڑا تھا مجھے عمر رواں
تک رہا ہوں کئی صدیوں سے میں رتہ اپنا
اے غم خاک شدہ جاگ برنگ اشعل
تیری مٹی میں ملا ہوں میں سونا اپنا (مصور سرفراز)
بے صد انقطوں کی بارش دیر تک ہوتی رہی
اور انقطوں کی فیصلیں تھیں گزرتی ہیں تھیں

محفل شب میں فقط پرچائیوں کی گرد کھتی
شمع سال گھسلا کے گومورتیں بنتی نہ تھیں
دل حصار ذات میں اگر پریشان ہو گیا
مورتیں اتنی کسی مندر میں بھی دیکھی نہ تھیں (شیم خنی)
یوں ہے آوارہ کہ صدیوں سے ہوئے کل جیسے
زندگی ہو کوئی اڑتا ہوا بادل جیسے
دھل گیا صبح کے چہرے سے بھی وہ غارہ نور
پہ گیارہ رات کی آنکھوں سے بھی کامل جیسے (مراقبال)
اک احنی کی طرح میں وہ ہم سے آج
کہنے پڑیں گے عہد گذشتہ کے واقعات (فیض مبین)
بارہا یہ ہوا جا کر ترے دروازے تک
ہم بیٹا آئے ہیں ناکام دعاؤں کی طرح (مناز راشد)
کل کی امید نے جس روز وطن چھوڑا تھا
یاد آتا ہے کہ روپا تھا دوپہ کوئی
دنگن سب کے کواڑوں نے سنی تھیں لیکن
رات بھی میرے سوا گھر سے نہ نکلا کوئی (کھیل آذر)
ان اشعار کو ابھی درج کر رہا تھا کہ بے ساختہ ایک
بات یاد آئی۔ گذشتہ ماہ ایک سلسلے میں رام پور جانے کا اتفاق
ہوا، بعض ایسے اجاب سے بھی ملاقاتیں رہیں جس کا ابتدائی
سطر دل میں ڈکڑا چکا ہے یعنی وہ موجودہ دور کے شعری رجحانات
سے کچھ غیر مطمئن اور سیزار سے نظر آئے حالانکہ یہ وہ لوگ
تھے جو عمر کی اس منزل میں ہیں کہ اپنے آپ کو آسانی سے
آج کے دور کا انسان کہہ سکتے ہیں مگر اپنے محترم بزرگ
مولانا احتیاز علی عریضی کی خدمت میں حاضر ہوا اور موجودہ
شعر ادب کا ذکر نکلا تو میری مسرت اور حیرت کی کوئی
انتہا نہ رہی جب موصوف نے فرمایا کہ آج کی اردو شاعری
مجموعی طور پر گذشتہ ادوار کی شاعری سے آگے ہے اور
بہت سے تازہ میلانات اس قابل ہیں کہ انھیں خوش آمدید
کہا جائے۔ میں اس فراخ دلی اور خوش مذاقی کو عام ہوتے
ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں۔

سوگوار یاد

یہ لارڈ ٹینیسن کی خبرہ آفاق نظم "ان میوریم" کا منظوم اردو
ترجمہ ہے ابتدا میں ٹینیسن کے مختصر حالات زندگی بھی شامل
میں۔

سز جم - رحم علی الہامی
قیمت - دو روپیہ چار پے
انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

سراسر اسلاف

میر وحید اور ڈاکٹر وحید اختر

یومِ مئی ۱۹۴۸ء کے ہماری زبان میں میر انیس کے صاحبزادے میر وحید کے ایک مرثیے پر ڈاکٹر وحید اختر کا تبصرہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ یہ اقدام تو اس بات کا ثبوت ہے کہ نئے ادیب بھی اردو کی اس صنفِ عظیم کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ میر وحید اپنے عہد کے ایک بہترین مرتبہ گوشتے ان کی تعریف کر کے ڈاکٹر وحید اختر نے حقیقتاً نرمن نغمی شامی ادا کیا ہے لیکن اس تبصرے میں دو باتیں ایسی آگئی ہیں جن کی طرف اشارہ کر دینا بے حد ضروری ہے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے زیرِ نظر مرثیے کو اردو کا سب سے طویل مرثیہ کہا ہے یہ بات درست نہیں ہے۔ اردو کا سب سے طویل مرثیہ میر انیس کے شاگرد رشید حضرت فارغ کا ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے میر وحید کے مرثیے میں تعداد ۲۲۲ بتائی ہے۔ مجھے تو شبہ ہے کہ یہ تعداد میر وحید کے ردیم مضمون اور ہم بحر مرثیوں کا مجموعہ ہے۔ کیونکہ اس مرثیے کے ڈیڑھ سو یا ایک سو پچھتر سے زیادہ بند کہیں ہیں ملتے اس کے باوجود اگر ڈاکٹر صاحب کے بیان کو درست مان لیا جائے تو کبھی فارغ کے ہر مرثیے میں تعداد ۱۰۰ سے زیادہ ملے گی حضرت عباس کے حال میں ان کے آخری مرثیے میں ۸۲۵ بند ہیں لیکن پھر بھی سارا مرثیہ شریع سے آخر تک رزم نگاری کا ایک معجزہ ہے۔

یہ مرثیہ ۱۹۱۶ء میں فارغ کے ضخیم مجموعہ مرااثی "کوکبہ فارغ" میں شائع ہوا تھا۔ "کوکبہ فارغ" جو کہ اب کیا ب کتابوں میں بیچ گئی ہے لہذا میں نے جلد سال قبل اس مرثیے کا دوسرا ایڈیشن ایک مختصر سے مقدمے کے ساتھ "علمدارِ کربلا" کے نام سے شائع کر دیا تھا۔ یہ ایڈیشن بھی شاید قریب ختم ہے مجھے دلی مسرت ہوگی اگر ڈاکٹر وحید اختر یہ مرثیہ اور اس کے ساتھ میری کتاب "فردوسی مہند لاملالہ فارغ" ملاحظہ کر لیں۔

دوسری بات ڈاکٹر وحید اختر نے ایسی لکھی ہے جسے پڑھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ وہ فرماتے ہیں۔ "میر وحید کے یہاں لکھنوی زبان اور صنعتوں کو برتنے کا انگرام انیس سے کہیں زیادہ ہے۔"

یہ رائے انتہائی غیر محتاط اور ملکیت غلط ہے جہاں تک لکھنوی زبان یا اردو زبان کا تعلق ہے ایک سو میر وحید بھی انیس سے تو لے نہیں جاسکتے۔ لکھنوی میں میر انیس کا عہد زبانِ دانی کا بہترین عہد تھا اور اس زمانے والے انیس کے سحر زبان سے مبہوت ہو کر یہی کہتے تھے کہ اردو میں قرآن نازل ہو رہا ہے۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ بالا فقرہ کس رویے سے لکھ دیا ہے۔

رہیں صنائع اور بدائع وہ کلام انیس میں اتنی ہیں کہ مشکل ہی کسی شاعر کے یہاں مل سکیں گی۔ لیکن انیس کا کمال فن ہے کہ صنائع ان کے کلام کے پیچھے رہتی ہیں۔ آگے نہیں آتے باتیں۔ میں نے اپنے مختلف مضامین میں انیس کی اس صنائی کی طرف اشارے کئے ہیں۔

یہ ردِ میر مسعود حسن ادیب نے تو اس موضوع پر ایک قابلِ قدر سیر حاصل مضمون لکھا ہے۔ عدالت کی وجہ سے اس وقت ان مضامین کی کتابت ہی سے معذور ہوں۔ ڈاکٹر صاحب حضرت ادیب سے ان کے مضمون کی تفصیلات حاصل کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر وحید اختر قطعاً ایک ذہین اور باذوق نوجوان ہیں۔ اگر وہ ادبِ مرثیہ پر گہری نظر ڈال کر اس موضوع پر سے زادیوں سے کچھ لکھیں تو اردو کی ایک عظیم خدمت انجام دیں گے۔ مرثیے میں بہارِ تہذیبی زندگی کی بہترین نمائندگی ہے۔ بلکہ سچ یہ بھی تو اردو کے تمام اصنافِ سخن فارسی سے ماخوذ ہیں۔ جس صنف کو اردو خود اپنی کہہ سکتی ہے وہ صرف مرثیہ ہے۔ مرثیے سے میرا مطلب وہ ادبی مرثیے ہیں جس کی ابتدا ضمیر اور خلیق نے کی اور جن کو انیس نے منتہائے عروج پر پہنچایا۔ (صفدر آہ)

لفظ بغداد کا ماخذ

بغداد کے لئے جو مشہور تاویل ہے وہ تو دہلی نوٹروال دالی ہے کہ بارغ داد یا حدیفہ عدل ہے لیکن اس سلسلہ میں عراق کے سابق وزیرِ توفیق دہلی ۱۹۵۰ء میں "القصد لاسطرادنی اصول منی بغداد" کے عنوان سے جو رسالہ لکھا، ڈاکٹر عبدالستار مدنی کی تحقیقات کے ضمیمہ کے طور سے اس کو نوٹ کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس نے لکھا ہے کہ دیدوں کا بھگ (بھگوان) میں جو تردیع کا حصہ بھگ (بھگ شال ہے) ایرانِ قدیم کا بھگ اور اوستا کا بھغ خدا کے ذوالجلال کے منی میں استعمال ہوتا رہا ہے یورپ میں سلادی زبانوں میں یہ پورغ ہو گیا مگر منی دہلی یہ ہے

انہیں انور

یہ ہیں دلچسپ امر ہے کہ بیک وقت اس کے معنی ہندی
ایرانی زبان میں اور سلاوی میں خدا اور قہمت دونوں
کے ہیں۔

ترکوں میں بہ لفظ اپنے وسیع تر معنی میں پہنچ کے سرفرا
ادامیر کے معنی دینے لگا اور بگ، یا بگ، یا بگ، یا بگ
ہو گیا جو بعد میں ایران کے طغرل بگ تک پہنچ گیا۔
پھر رفتہ رفتہ یہ ترکوں میں اور پھر عربوں میں بے ہو گیا۔
بہادری جو اصلاً بغاوت تھا بگ اور تور کا جامع ہے (تور
نہرائی میں تو قانون نظام اور توراہ کے لئے ہے)

داد دہا ہے جو جدید فارسی میں دادن مصدر ہے
ڈھل گیا ہے اس طرح بغداد کے معنی ہوئے عطار اللہ،
عقبہ مداندی! (از "عرب")

اردو اخبارات و رسائل کا اشاریہ

انہیں ترقی اردو دہد کے اخبار ہماری زبان میں اکثر
مختلف رسائل اور اخبارات کا تعارف شائع ہونا رہتا
ہے۔ یہ تعارف اس حقیقت پر شاہد ہے کہ ان اخبارات
و رسائل کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ کہا اچھا ہو اگر
اسی احساس کے ساتھ ان رسائل اور اخبارات میں (جواب
از مایاب ہیں تو کیا اب ضرور ہونگے ہیں) چھپنے والے مضامین
کی ہر سست بھی ضروری تفصیلات کے ساتھ ہماری زبان
میں شائع کر دی جائے اس سے طلبہ اور تحقیقی کام کرنے
والے دونوں فائدہ اٹھا سکیں گے۔

(محمد انصار اللہ)

کتابیں ملیں

اردو زبان کا مذہبی ورثہ - مسافت تیوم صادق احمد یوں ایم ایم
ماشی، علوی مک ڈیو محمد علی روڈ نمبر ۳، صفحات ۱۲۰
قیمت تین روپے - یہ کتاب تیوم صادق کے تحقیقی اور تنقیدی
مضامین کا دوسرا مجموعہ ہے جس میں گزشتہ چھ سو برسوں کی ذہنی ادبی تقاضی
اور مذہبی ادکار کا احاطہ کیا گیا ہے کتاب کے شروع میں بیڈت و جاہلانہ
کے اردو کے مسئلہ میں تاثرات اور جگن ناتھ آزاد کی نظم اردو بھی تالی ہے۔
چوتھی کا جوڑا - مصنف: انصر صہبائی

نامتور - مکتبہ نرم سخن بھوپال صفحات ۳۲۱، قیمت ۵ روپے
اس کتابچہ میں دلکشی ساگر کی مرتب کردہ کتاب
بھوپال میں غزل کی خامیوں کو داغ کیا گیا ہے۔

مکتوب لندن

شام غزل - مورخہ ۱۲ مئی کو ۲۲۶ اشاک
یورٹ روڈ کے دیلیغیر سنٹر میں شام غزل
کا اہتمام کیا گیا۔ محمد احمد نقوی نے اپنی استقبالیہ تقریر میں کہا کہ
ہر شخص دیلیغیر سنٹر کا ممبر بن کر اپنی رضا کارانہ خدمات کے
درجہ معاشرہ کے لئے معیشتاںست ہو سکتا ہے اور آج کے دور
کا تقاضا بھی یہ ہے کہ معاشرہ کو صحت مند مبادیوں پر استوار
کرے کے لئے نوبت از خود پیش قدمی کریں۔

نہر کی پروگرام کے تحت شام غزل کا آغاز ہوا اور مایختر
کے تقاضی سٹاروں میں ارجیہ، عبدالرحمن، سرور جامی،
اکرم جینائی، بلال، فیض نقوی، خورشید نقوی کے علاوہ ایک
مقامی انگریز ماسٹر اسے بگڑا اور - بنگلہ - پنجابی اور ملتان
رہائوں میں سرگیاں کرس۔ اور کالیال بیس کیں، مسٹر اسے بھر
سڈول ہائی اسول لے ہم میں غزل سنانے سے بستیہ انھوں نے
سامعین - یہ اردو سیر تال - سہرتے ہوئے کہا کہ ان کا نام محمد ریح
نہیں رکھنا چھوڑا ہے لہذا اگر غزل میں، ایٹے ہوئے زبان اور
لے میں کوئی فرق محسوس ہو تو براہ مائیں - مسٹر بھگت نے یہ بہادری
شاہ طغر کی غزل - لہذا وہ نہایت سائی اور سامعین نے ٹھہ
چڑھ کر ایسی برہانہاں کیا۔

ایم - اے حبیب انور ازی
صاحب اردو پڑھ رہے ہیں! - سکریٹری اردو لائبریری
نوٹنگھم کی اطلاع نے مطابق اسی لائبریری میں باغ انگریزوں کے لئے
اردو زبان دار - اعلیٰ تعلیم کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ چالیہ گزستہ ہفتہ
اردو کی جینی کل میں - جس میں نجی اس انگریز طلبہ نے شرکت کی۔ ان
میں محترمت مہ، ام، انگریز، پلٹھ، آمیر اور سماجی کارکن شامل تھے
اردو لائبریری میں عدم گنجائش کی بنا پر اسی ٹری جامعیت کی تعلیم
کا فوری انتظام دانی - ایم سی - اے ہال میں کیا گیا اور آئندہ
مہینہ سے نوٹنگھم یونیورسٹی کے مرکز تعلیم بالغان میں اس جامعیت
کو جاری کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔ ہر مہینہ نچوں کو بھی اردو سے
روشناس کرے کا اہتمام ہو گیا ہے۔

فہم میں اردو لائبریری - اردو لائبریری میں باغ انگریزوں کے لئے
صاحب کے اطلاع کے مطابق جو صاحب دق اردو لائبریری سے استفادہ کر رہا ہیں
وہ انگریز تقاضی لائبریری کی محرومت و درخواست دیں تو انھیں اردو کتب
فراہم کر دی جائیں گی۔ فہم لائبریری میں فی الحال وقت بوقت بکسٹروں
اور انگریز تقاضی میں موجود ہیں انگریز تقاضی لائبریری میں
ارسال کر رکھے ہیں۔

انجمن ترقی اردو در اجتماع کا سالہ اجلاس

۱۵ مئی ۶۸ کو بے صبح مقام سوائے شگہ اردو انجمن کے پورے انجمن ترقی اردو اجتماع کا سالہ اجلاس منعقد ہوا جس میں انجمن کی مجلس عام دعا کے بعد نے شرکت کر کے اپنی اردو دوستی کا ثبوت دیا۔ سب سے پہلے جنرل سکریٹری انجمن نے اپنی رپورٹ پیش کی جس میں اجتماع سے متعلق اردو کے تمام اہل پر روشنی ڈالی گئی۔ پھر خازن اور اسسٹنٹ سکریٹری نے حسابات کے گوشوارے پیش کئے۔ رپورٹ اور گوشواروں پر کافی بحث و مباحثہ کے بعد ان کی بالاتفاق توثیق کی گئی۔ اس کے بعد صدر انجمن ڈاکٹر ہارڈن اڈارائن صاحب نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا جس کو پسند کیا گیا۔

بہال خطبہ کا متن درج ہے سکریٹری کی رپورٹ اگلے شمارے میں آئے گی۔

حضرات انجمن کی کارکردگی میں اگر کوئی کوتاہی ہے تو اس کی ذمہ داری بھی مجموعی ہے۔ آپ کو رپورٹ میں سکریٹری صاحب سے واضح ہو گا کہ اردو دوستی اور اردو دشمنی کے کیا کیا انتظام حکومت اور مانتہ اصرار کے لئے ہیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے نہایت محقول و مناسب احکام جاری ہو چکے ہیں اور اس کی یا کسی بھی ہمارے مراسن ہے۔ انجمن کے بھی اپنے مطالبات میں کرنے میں کوئی کمی نہیں کی ہے۔ لیکن بعض سرکاری افسر بھی گورنمنٹ کی یا کسی کے خلاف عمل کرنے میں کمی نہیں کرتے ہیں جس کے خلاف ہم صدارت اجنبی جہد کرتے رہے ہیں اور کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ آپ سب صاحبان کی مجموعی امداد اور تعاون کی خواہش ضرورت ہے۔

انجمن نے اس دوران آپ پر تعمیری کام بھی کئے ہیں۔ مثلاً سوائے شگہ اردو ریڈنگ روم کی تعمیر اور اس کا اجرا مجھے اس عمارت کی تعمیر میں اندازہ ہوا کہ کس قدر دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ ہمیں اس ریڈنگ روم کو ضرور جاری رکھنا ہے کیونکہ یہ بذات خود بھی مفید ہے۔ اور ترقی اردو کے لئے بھی اس کا جاری رہنا بہت ضروری ہے۔ میں تمہیں اس سکریٹری کے کام انجام دین ممکن نہیں۔ البتہ اگر آپ کی بھی دلی خواہش ہے کہ اردو کی ترقی ہو تو اس کے جاری رہنے میں بھرپور تعاون فرمائے اور صرف اسی معاملے میں نہیں بلکہ دیگر معاملات میں بھی۔

حضرات۔ جناب خان بہادر الحاج الطاف احمد صاحب خیری عرصہ تک ہمارے صدر رہے ہیں اجداد الہی کی غیر حاضری میں بھی ان کی سابق کوششیں اور ترقی

تمنائیں ہمارے لئے شمع ہدایت کا کام دے رہی ہیں۔

جناب احمد علی شاہ جعفری صاحب یہاں سے دور ہیں لیکن درد و غم میں شریک ہیں اور ان کی ذات سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

جناب وحید اللہ خاں صاحب انجمن کے کاموں میں پورے طور سے معاون ہیں۔ جناب نواب عبدالباقی خاں صاحب خرابی صحت کے باوجود گرم حوشی کے ساتھ ہر کام میں ہر وقت شریک رہتے ہیں۔ میں جنرل سکریٹری صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے انجمن کے معاملات میں جو دلچسپی لی ہے اور کوششیں دسمی کی ہے وہ قابل ستائش ہے۔ ان کے دل میں ترقی اردو کی انگلیں ہیں۔ اور بلا معاوضہ یہ خدمت انجام دے رہے ہیں۔ وہ نکلے ہیں کہ عمر کا تقاضا ہے۔ تھک کر رہا ہے میں بھی بیکردشی چاہنے میں لیکن پھر ان کے اہمیت پر امید دل کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اٹھ بیٹھے ہیں۔ فلم کو اس طرح اٹھاتے ہیں کہ جیسے کوئی مرد میدان تیغ و دوام اٹھائے جناب ڈاکٹر رام شگہ صاحب۔ ہمارے خازن رہے ہیں ہر معاملے میں ان کا دل و جان بھروسہ رہا ہے کہ جو قابل قدر ہے۔ وہ ہر ڈپوٹیشن اور ہر معاملے میں باوجود اپنی معروضیات کے پیش پیش رہتے ہیں۔ اسی طرح سنی عبدالواسع اور بابو عبدالمومن ترقی اردو کے معاملات میں کوشاں رہنے ہیں۔ انہوں نے ریڈنگ روم کی تعمیر کے سلسلے میں میری بہت مدد کی۔ جناب سید عبدالودود صاحب اجمیری دو تین سال سے عملی طور پر انجمن کے کاموں میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

سامعین اکرام۔ میں نے آپ کا بہت وقت لے لیا لیکن یہ میرا فرض تھا کہ محبتیت صدر انجمن اپنے معاونین کا شکریہ ادا کر دوں یہ فہرست طویل ہے۔ میں بھی ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دیگر مجددان و معاونین کا بھی اور اب اس دعا کے ساتھ ختم کر رہا ہوں کہ انجمن کی بھی ترقی ہو اور اہدود کی بھی۔

اردو ہال میں یوم اردو کے جلسہ کی قراردادیں

حیدر آباد۔ انجمن ترقی اردو آئندہ ہر ایشیائی کے زیر اہتمام اردو ہال صابیت نگر میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا یہ اجتماع اردو کے مطالبات کو تقویت پہنچانے اور اسے قانونی موافقت دلانے کے لئے رائے عامہ کو بھوار کرنے کیلئے منعقد کیا گیا۔ اس اجتماع کی صدارت جناب ایم نرسنگ رائے سابق وزیر داخلہ اعلیٰ پڑھنے کی غرض سے ریاست کے طول دعویٰ میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے ہفتہ اردو ضایا گیا اس اجتماع میں اردو دوستوں کی کثیر تعداد نے شرکت کی جناب ایم نرسنگ

سابق وزیر نے اپنی عدالتی تقریر میں کہا کہ ریاست میں اردو کو اس کا جائز مقام ملنا چاہئے اور اردو واولوں کا مطالبہ جس میں میں بھی برابر کا شریک ہوں جائز و حق بجانب ہے ریاست میں اردو کے مسئلے کو پرامن احتجاج کے ذریعہ منوانا جناب مخدوم محی الدین ایم۔ ایل۔ سی نے ریاست میں اردو کو قانونی موقف دلانے کے لئے جدوجہد کے موجودہ طریقہ کار کو بدلنے کی ضرورت پر زور دیا۔ ڈاکٹر راج ہمارے گورنر نے کہا کہ زبان کے مسئلہ کو کسی مذہب یا فرقہ سے وابستہ کرنا انتہائی سنگین نالی کا ثبوت ہے سانی مسدیر جذبات کو مشتعل کرنے والے لوگوں کی مذمت کی جانی چاہئے۔ جناب منور راج سکینہ نے کہا کہ دستور میں (۱۴) زبانوں بشمول اردو کو تسلیم کرے کے بعد اردو کی حیثیت کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ دستور میں یہ سمجھنا ہے اور تحفظات دیئے گئے ہیں ان کو رد عمل لانا چاہئے۔ جناب سیرسٹر سردار علی خاں نے سانی مسئلہ کو ریاست سے ملوث نہ کرنے پر زور دیا اور کہا کہ حکومت اردو کے ذریعہ قومی یکجہی کے مقصد کو حاصل کر سکتی ہے جناب خواجہ نظام الدین ایم۔ ایل۔ نے صدر جمہوریہ کی جبر آباد میں آمد کے موقع پر جناب اردو کی جانب سے یادداشت پیش کرے پر زور دیا۔ جناب سرسوار لاہوری جسے حسب ذیل افراد میں پڑھ کر سائیں جسے جلسہ میں متعقہ طور پر منظور کیا گیا۔

مراد داد نمبر ۱۔

قانون سرکاری زبان آندھرا پردیش کو منظور ہوئے دو سال سے زائد مدت گزر چکی ہے لکن اس قانون میں اردو کا جو ٹھوڑا بہت تحفظ کیا گیا ہے اس کو رد بہ عمل لانے کے لئے ریاستی حکومت نے اب تک کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ اس مسئلے میں انجمن ترقی اردو کا ایک وفد چیف منسٹر صاحب سے ملا اور اس نامناسب صورت حال کی طرف ان کی توجہ مبذول کراتے ہوئے ایک یادداشت پیش کی جیسے سٹر سے وفد کو یقین دلایا کہ وزیر متعلقہ بہت جلد انجمن کے نامہ کو سے متورہ کر کے اردو کے حقوق کی حفاظت کے لئے ضروری قدم اٹھائیں گے۔ اس ملاقات کو بھی کافی عرصہ گزر گیا لیکن اب تک اس بارے میں کوئی کارروائی نہیں ہوئی۔ انجمن ترقی اردو کے اراکین اور ہمدردوں کا یہ جلسہ ریاستی حکومت کی اس صریح غفلت و بے توجہی پر اتنی سخت تستیں اور بے چینی کا اظہار کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ انجمن کی یادداشت جو مطالبات پیش کئے گئے ہیں انھیں جلد از جلد رد بہ عمل لایا جائے۔

قادر داد نمبر ۲۔

آندھرا پردیش میجلیٹو اسمبلی نے ۱۵ فروری سنہ ۱۹۶۸ء

کو سانی تاربول سے متعلق جو قرارداد منظور کی ہے وہ اردو واولوں کے نقطہ نظر سے بہت ناخوش اور غیر تشجیح بخش ہے اس قرارداد میں سانی اقلیتوں کے تعلق سے سفارش کی گئی ہے کہ ریاستی حکومتیں ان اقلیتوں کی مادری زبان میں صرف تعلیمی درجے تک تعلیم کی سہولتیں دیا کریں۔ یہ سفارش درحقیقت ایک نامناسب اقدام ہے کیونکہ ریاست آندھرا پردیش میں اس وقت بھی نہ صرف اردو ذریعہ تعلیم کے متحد و وسطانی اور اعلیٰ درجہ کی درجے کے سرکاری اور امدادی مدارس موجود ہیں بلکہ خمانیہ یونیورسٹی کے ایک لکھہ کالج میں بھی ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ لہذا ان کے ترقی اردو کے اراکین اور ہمدردوں کا یہ جلسہ ریاستی حکومت سے مطالبہ کر رہے کہ وہ۔

۱۔ ریاست کی اردو بولنے والی اقلیت کے لئے تحانی سے لے کر جامعی سطح تک اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا اسطام کرے اور

(۲) سانی فارمولوں میں اردو بولنے والوں کے لئے یہ یقین زبانیں تسلیم کرے۔

(۱) مادری زبان — اردو
(ب) علاقائی زبان — تلگو
(ج) تیسری زبان — انگریزی اور ہندی میں سے کوئی ایک زبان — طالب علم کی مرضی پر۔ (سکرٹری)

انجمن ترقی اردو کوٹہ کا انتخاب

۱۰ مئی ر شبہ بوت نوبے شب انجمن ترقی اردو کوٹہ کا انتخابی جلسہ زیر صدارت جناب عبدالشکور صاحب شمیم ایم۔ اے۔ علیگہ مدرسہ اسلامیہ میں منعقد ہوا۔ اتفاق رائے سے مندرجہ ذیل عہدیداران کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر: جناب پروفیسر حافظ حکمت علی صاحب ایم۔ اے۔
نائب صدر: جناب عبدالجبار صاحب اختر ایم۔ اے۔
ایل۔ ایل۔ بی (علیگ)

سکرٹری: عبد الرحیم صاحب ایڈوکیٹ
جائٹ سکرٹری: عبد الحمید کامریڈ ممبر یونین کٹر کوٹہ
خازن: محمد بخش صاحب ڈپٹی مڈم۔

عمران مجلس علم: سیٹھ عمر دراز صاحب ممبر یونین کٹر کوٹہ
منشی غلیل احمد صاحب، بشیر احمد صاحب توفیق عبد الرحیم صاحب غلی۔ محمد حسین صاحب انصاری ایڈوکیٹ پریکٹس
جناب شمیم صاحب۔ محمد حسین صاحب ایڈوکیٹ سابق صدر
انجمن ہذا۔ ظفر پرواز۔ عبد السلام صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔

ایل۔ بی۔ انجمن ترقی اردو راجستان کے پورے لئے اتفاق رائے سے عبد الحمید صاحب اختر ایڈوکیٹ کو نامزد

حضرت ارشد مہدیؑ نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ میری قبر پر مسجد بنائی جائے اور اس کی تعمیر میری اولاد کے ہاتھ سے ہو۔

R. No. 2186/57

Regd. No. L. 922

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

Date

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

۲۴ جون ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر آک احمد سرور

جلد ۲ - شماره ۲۴

اداریہ

اردو گھر کے لئے چندے کی فراہمی

علاوہ اردو بھی جانتے ہیں ان کی تعداد بھی خاص ہوگی۔ اس کے علاوہ اردو سے ہمدردی رکھنے والے اور اس کے ادب کی قدر کرنے والے بھی بڑی تعداد میں ہیں۔ اسی ایم فاسٹر نے جو اس مسعود مروجہ کا دوست تھا، اردو کے لئے چندہ دیا تھا، حالانکہ وہ اردو نہیں جانتا تھا، مگر چونکہ یہ اس کے دوست کی زبان تھی اس لیے اسے بھی اردو سے دلچسپی تھی۔ ایسے بھی بہت سے لوگ ہوں گے جو اردو نہیں جانتے ہوں گے مگر اس کی زبانی جانتے ہوں گے ان سب سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اردو گھر کے لئے چندہ دے کر اپنی ہمدردی کا عملی ثبوت دے اس زبان کی بقا اور ترقی کی ہم میں معاون کریں۔

زبان کے سلسلے پر جذبات کا اظہار خوبیت ہوتا ہے، مگر عمل قدم لوگ کم اٹھاتے ہیں۔ اگر آج کے پر آشوب دور میں اردو کو زندہ رکھنا ہے تو اس کے لئے ایک نہیں بہت سے درائع استعمال کرنے ہوں گے۔ ان اداروں اور انجمنوں کو جو علوم اور سنجیدگی سے اردو کی خدمت کر رہی ہیں، مصبوط کرنا ہوگا، انھیں جو کفیل بنا نا ہوگا، اردو کی تعلیم بڑے پیمانے پر فروغ انتظام کرنا ہوگا، اردو کے اخباروں کا میسرار ستر کرنا ہوگا اور ان کی اسامیت بڑھانا ہوگی۔ اردو کی اچھی کتابوں کی نکاسی کی سہیل کرنی ہوگی۔ اردو کے کتب خانے اور ریڈنگ روم قائم کیے جائیں گے۔ مالوں کو اردو پڑھانے کے لئے مرکز کھولنا ہوں گے۔ اردو کے ایسوں اور ستاروں کی بہت افزائی کرنی ہوگی۔ ہر فرد یہ سب کام نہیں کر سکتا، مگر بڑے اور اے ان سب پہلوؤں کی طرف توجہ کر سکتے ہیں۔ انجمن اس وقت اردو کی سب سے پرانی اور سب سے بڑی جماعت ہے۔ ۱۹۰۲ء سے یہ اردو کی خدمت کر رہی ہے۔ اس نے اردو ادب کے سرمائے میں گراں قدر اضافہ کیا ہے زبان کی حفاظت کے سلسلے میں اس نے ہنگامہ آرائی میں کی ہوگی یہ حکومت اور عام دہلی کو ان کا فرض برابرا دلاتی رہتی ہے۔ اردو اس کے لیے تمام اہم سیاسی مسائل اور تمام غائب کے لوگوں کی تائید ہے۔ انجمن کو مضبوط بنانا اور اسے جو کفیل بنانا ہمارا اردو دوست کا فرض ہے۔ ان سب کاموں کے لیے ضروری ہے کہ انجمن کا دفتر

ہم یہ اعلان کر چکے ہیں کہ اردو گھر کی تعمیر کے لئے ہمیں اردو دوستوں سے چندہ کرنا ہے۔ اس غرض سے دہلی، ممبئی، حیدرآباد اور دوسرے بڑے شہروں میں خاص تبلیغی پروگرام ہوں گے جن کے لئے مقامی اردو دوستوں کی کتابیں بنائی جائیں گی۔ فی الحال ہم ہماری زبان کے در سے اخبار کے خریداروں اور ان اردو دوستوں سے اپیل کرنا چاہتے ہیں جس کی نظر سے یہ اخبار گزرتا ہے ہماری زبان انجمن کا آرگن ہے اس کے خریداروں کا دھم ہے کہ وہ اپنے طور پر بھی اس کا ذخیرہ حصہ لیں۔ نجم رحلالی سے ہر بچے ہماری زبان میں ان اشخاص کی فہرست شائع ہوگی جو براہ راست جزل سکریٹری کے نام اپنا چندہ بھیجیں گے۔ یہ چندہ ایک مئی آرڈر یا بینک کے ڈرافٹ سے بھیجا جاسکتا ہے شاخوں سے چندے کے لئے علیحدہ اپیل کی گئی ہے اور ان اشخاص سے جو صاحب استطاعت ہیں اور اردو سے ہمدردی رکھتے ہیں۔ براہ راست رابطہ قائم کیا جائے گا۔ لیکن عام خریداروں کا بھی اس کام میں ہاتھ بٹانا ضروری ہے۔ اسی طرح منظرہ قطرہ دریا ہوتا ہے۔

ہم سب ایک روپے، پانچ روپے، دس روپے، بیس روپے اور پچاس روپے کی رسیدیں، عام چندے کے لئے چھپوائی ہیں۔ سیدوں کی کتابیں تو صرف ریاستی شاخوں، مجلس عام کے ممبروں اور خاص خاص سائنسدان کو ہی پیش کی جائیں گی لیکن جن کا چندہ دفتری وصول ہوگا اس کو دفتر سے باقاعدہ رسید بھیجی جائے گی۔ اس رقم کے لئے اردو گھر کے نام سے بینک میں علیحدہ حساب کھول دیا گیا ہے۔

پانچ لاکھ کی رقم کوئی بڑی رقم نہیں ہے۔ ہندوستان میں ڈھائی کروڑ سے زائد لوگ اردو بولنے والے ہیں۔ جو لوگ اپنی زبان کے

علی گڑھ میگزین غالب نمبر

علی گڑھ۔ غالب کی سچے سچے دوستوں کے ہوتے ہوئے علی گڑھ میگزین کا خصوصی شمارہ غالب نمبر کی شکل میں پیش کرے گی جس میں مسلم بونی درستی کے طلبہ اور ائمہ کے مصائب مرزا غالب کی زندگی اور مختلف پہلوؤں پر شامل ہوں گے۔ غالب نمبر کے ایڈیٹر بشیر مدر اور اس کے سکراں سرد میر آل احمد مترور ہیں بد غیر شیعہ اردو مسلم یونیورسٹی کے ڈپری انشام شائع ہوگا۔ (نامہ نگار)

عالمی پنجابی کانفرنس

نئی دہلی آئندہ سال یہاں پھیلا میں ایک عالمی پنجابی کانفرنس ہوگی۔ اس کا انتظام پنجابی کے مشہور ادیب کر رہے ہیں۔ اس کانفرنس میں ایک اسکیم تیار کی جائے گی جس کا مقصد دنیا کے مختلف حصوں میں پنجابی ادب اور پنجابی ثقافت کو فروغ دینا ہوگا۔ (سید)

مشہور است شائع ہوگی

اردو کے مشہور محقق اور ماہر سادات رنج موہن دتاتریہ کینی مرحوم کی کتاب مشورات کا بابا ابلیس شایع ہو گیا ہے اسے انجمن ترقی اردو دہلی نے کینی کے جن صد سالہ کے سلسلہ میں شائع کیا ہے کتاب کی ترتیب رتدوس کا کام ڈاکٹر گوپی چند نارنگ -

ریڈر شیعہ اردو دہلی یونیورسٹی نے کیا ہے۔ اس کا پیش لفظ جناب مالک رام صاحب نے لکھا ہے۔ معدومس ڈاکٹر نارنگ نے کینی کی سانی خدمات پر روشنی ڈالی ہے اور دفاخت طلبہ اور سے محبت کی ہے یہ آری اشارہ بہ موضوعات کا اضافہ کروا ہے، جس سے مطالعہ اور مراحت میں آسانی ہو جائے گی، کتاب انجمن ترقی اردو دہلی سے حاصل کی جا سکتی ہے۔ (نامہ نگار)

دہلی میں جلد سے جلد ہی جائے۔ دریا غظم اس کا سنگ میا در کھ چکی ہیں مہانت کے نقشے تیار ہیں۔ تعمیر کا کام عنقریب شروع ہو جائے گا۔ انجمن اپنے سربراہ چھوٹا سے جو ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے۔ خدا کا نام لے کر تعمیر کا آغاز کر رہی ہے۔ اسے بعض ہے کہ اردو دسمت نہایت گرم جوشی سے اس کی اپیل پر لبیک کہیں گے اور چھوٹے اندر یا پچ لاکھ کی رقم جمع ہو جائے گی۔ ہاری خواہش یہ ہے کہ ۱۹۶۹ کے آغاز میں جب غالب کی سویں بری سنائی جائے گی انھن کے سے دفتر میں غالب کی مادیں بھی جملے ہوں اور اس موقع پر انجمن کی وہ کتاب بھی منظر عام پر آئیں جو انجمن تیار کر رہی ہے۔

حسن شہیر

جادو ہے

جادو ہے میری آنکھوں میں تمہاری آنکھوں کا
میں دہیٹے سے تھیں تھیں کر یہ جادو تمہاری آنکھوں کا ناہے
تنبہ لگنا ناہے تو سبز بھول بھرتے ہیں
نہیے کے

اچلی اچلی بانہوں پہ گرتے ہیں
فرش پر سے شمار تہیے کرے ہیں
اور میں ال کہ اپنے ہاتھوں میں لے کے دیکھتا ہوں
فرش پر بے شمار جادو کے تار۔ بڑے ہوئے ہیں
ہنوز تمہاری آنکھوں میں ۔۔۔

ہٹ دلوں سے میں نے تم کو نہیں دیکھا ہے
پھول نہیں کھلایا ہے تمہاری آنکھوں میں
گیت نہیں گایا ہے تمہاری آنکھوں میں
سورج کی روشنی تمہاری۔ مانتے یہ چمک رہی ہے
حس سے دیران دل میں روشنی ہوتی ہے
دیران دیران راتوں میں روشنی ہوتی ہے
محبت کے بھول کھتے ہیں
اور تہیے تمہاری آنکھوں میں گاہے ہیں

ہاری زبان کے
فرید ادب سے ہاری اپیل
یہ ہے کہ وہ ایسا جینہ جنرل
سکریٹری کے نام جلد سے جلد
بھیج دیں۔ رقم کے سلسلے میں
سوچ بچار کی ضرورت نہیں
ہے۔ جو شخص جو کچھ دے سکا
ہے وہ وقتی سے قبول کیا
جائے گا۔ معصود مراد جیدہ
نہیں، ہر اردو دوست سے
راہ راست یعنی قائم کرنا ہی
ہے مگر اردو گھر کے حوالے
میں اس کا دال تہہ بھی ہو
اور اس طرح انجمن کا کام
زیادہ ہمہ گیر زیادہ مضبوط
اور زیادہ جاندار ہو سکے۔

سانی بھڑوں کے سدا بکے لیے
ہندوستان کی مختلف زبانوں کے
ادبا و شعرا کی کانفرنس
میں ہندوستان کے
مختلف حصوں میں رہنے والے

لوگوں میں قومی وحدت پیدا کرنے کے لیے ستمبر کے مہینہ میں ہمارا متر
گہرات اور گوا کے شعراء اور ادیبوں کی ایک سہ روزہ کانفرنس
ہونے والی ہے اس کا انتظام ایک تعلیم دہار بھارتی نے کیا ہے جو
زبانوں اور علاقوں کے ادبا کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس کانفرنس
میں علاقائی سانی اور مقامی کشمکش کو ختم کرنے کی کوشش کی جائے
گی کانفرنس کے دوران ایک نمائندگی کا انتظام کیا جائے گا جس میں ہر دو
آندھی سے متعلق تمام کتابیں رکھی جائیں گی۔ اس میں عظیم میرا بھی ہوگا
ہندی مہار اور انگریزی کے ادبا شامل ہیں۔ (ریاست)

طیب انصاری

تاریخ اردو ادب سے متعلق ایک اہم تحریر و دستاویز

تحقیق کی دنیا امکاں کی دنیا ہے اور ہر دماغ وسیع بھی ہے اور بے حد بھی اس لئے کہا جاتا ہے کہ تحقیق کے فن میں "حوت آخر" "حوت غلط" ہے! اور اسی وجہ سے ہمیں جلد بازی میں حکم لگائے اور تاریخ کے عیس میں بھلت نہیں کرنی چاہئے ایک زمانہ غارتی بہار ایلا شاعر تھا زور مرحوم کی کوششوں کے نتیجے میں طیب شاہ کو زمانہ دراز ملک اردو کا پہلا شاعر "زاد دین" رہے پھر بابتی نے نظامی مدری کے مارے میں لکھا "پہلا شاعر ہے سلطان احمد شاہ بھی المعروف نظام شاہ (۱۸۶۵ء تا ۱۹۲۹ء) کے دور حکمرانی میں موجود تھا" آج کل ہم مدہ واز ہی کو پہلا شاعر تاریخ سمجھنے لگے ہیں حالانکہ ابھی ہم تحقیق کے کام میں جتے ہوئے ہیں! مدہ واز کے مارے میں مختلف رائیوں کا اظہار لگا لگا اور بعض محقق جوابے بھی ہیں جو معراج العاتقیں کو حضرت بنگی "ندم لی لصف سی ہیں" مانتے اس تیلی۔ ہم فی الحال کیا کہہ سکتے ہیں جب کہ ابھی تک اسے تبادلت اندرونی یا سیر دی ہیں لی سے جس کی مدد سے قطعی حکم لگا سکیں؟ تاہم ہم اس باب پر متفق تھے کہ او دوترو شعر کا آغاز مدہ وازی عہد کی دس ہے لیکن آج میں محققین اردو ادب کے سامنے ایک ایسی تاریخی تحریر کو پیش کر رہا ہوں جس سے یہ باب جو حال ہے کہ اور اس باب کی ابتدا، حضرت مدہ واز کے دکن میں آمد سے مل ہی ہو چکی تھی لکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرت کلیم الدین انصاری المعروف مدہ واز انصاری نے دکنی ترو نظمیں اپنے کارنامے چھوڑے ہیں گو آپ کا تعلق بھی عہد مدہ واز ہی سے ہے لیکن آپ مدہ واز تو دکن دکن میں آمد سے قبل المد تریف (صلح) گلبرگہ میں تھے اب حداد کے ساتھ موجود تھے اور ایسے دادا حضرت شیخ علاء الدین انصاری مدہ واز کے عزیز کے رزقیت لصاب ذالصف کے کام میں مصروف تھے اور اسی تحریر کی بدستی میں ہم شیخ کلیم الدین انصاری المعروف مدہ واز انصاری کو اردو کا (تاریخ تحریر) پہلا مترجم رسالہ بنا دے سکتے ہیں اور یہی اردو کے پہلے ادیب دشاوی ہیں جنہیں میں یہاں اس کو بھی "کو پیش کر رہا ہوں جس کی مدد سے ہم تاریخ ادب کے آغاز و ابتدا کے بارے میں ابکے نئے زاویہ نگاہ کو اختیار کر سکیں اور یقیناً یہ اہم تحریر ہمارے ادب کی تاریخ میں ایک اہم اضافہ دی ہوگی ہے!

سیرت حداد حضرت شیخ رشید الدین انصاری لاڈلے انصاری پسران شیخ نواز انصاری نے قرآن حکیم کے ایک قلمی نسخہ میں حضرت

کلیم الدین انصاری دبیان محمود انصاری ابن حضرت قنبر انصاری کی دینی تالیفات و تصانیف کا ذکر فرمایا ہے اور ان کتابوں کو بحفاظت محفوظ رکھنے اور حالات کے سازگار آنے پر ان کی نشر و اتاعت کی خواہش بھی آئے والی اولاد کو فرمائی ہے اس تحریر کا مقصد تاریخ ادب اردو میں کلیم الدین انصاری کو پہلا شاعر یا ادیب قرار دینا نہیں بلکہ اپنے بزرگوں کے علمی سرمایہ کی حفاظت ہے جو کہ اس تحریر سے بھی عیاں ہے اس حیرت سے یہ تحریر جہاں ہمارے لئے "دست" کا درجہ رکھتی ہے وہیں تاریخ اردو ادب کے محققین کے لئے تحقیق کی نئی کٹی بھی ہے اور حربہ "غیر معمول" سمجھ اس کی مدد سے ہم اردو ادب کی ابتدا میں مدہ واز کا قدم اٹھا سکتے ہیں۔ مضبوط اور مستحکم انداز اس مسندۂ اہل پہلے تا واداد سے روشناس ہونے میں جس نے زبان دکنی (قدیم اردو) اہم کارنامے چھوڑے ہیں۔

نقل اس کے کہ حضرت کلیم الدین انصاری المعروف دبیان محمود انصاری کے ادبی کارناموں سے متعلق مسندۂ تحریر کو پیش کر دیں جو "ادی" کے مارے میں بھی جدید ماس لکھا ضروری سمجھا ہوں لہذا آپ اردو میں دونوں بھی اس روایت کو تاریخ ادب کی اہم کڑی سمجھیں جن دستاویز محسوس۔ اس کے جو کہ ایسی کوئی تحریر یا تصنیف حاصل نہیں ہوئی ہے جس سے ہم ثابت کر سکیں کہ دبیان محمود انصاری سے مل ہی ندیم اردو میں بحر برد صنعت کا آغاز ہو چکا تھا اس لئے فی الحال ہمیں کلیم الدین انصاری ہی کا مدہ واز مسندۂ ادب بھی اور شاعر بھی مان لینا چاہئے میں یہ کہے اسیر ہیں کہ اس "عریض" کے درجہ جن تراجم و تصانیف کا ذکر کیا کہ ہے ان کارناموں کی موجودگی میں دیگر حضرات کے کارناموں یا پھر اس سے قبل بھی ایسے شہ پاروں کے وجود اور اس کے امکانات سے انکار نہیں کر سکتے۔ ہاں تو مولانا رشید الدین انصاری جو حضرت کلیم الدین انصاری ہی کی اولاد اور میرے اجداد میں بزرگ شخصیت لہذا سے ہیں اپنے اجداد کے کارناموں سے متعلق قرآن حکیم کے طلی نسخے میں کہ اس "دک بجائے گ پھوڑو" سے مدہ واز کے مدہ واز مدہ واز کے سرمد العزیز جن کا مزار درگاہ حضرت ملک المتماثل شیخ علاء الدین انصاری المعروف مدہ واز کے شاخ انصاری میں موجود ہے، یہ حضرت لاڈلے شاخ انصاری کے بیٹے مدہ واز بھی ہیں۔ اب حضرت دادا پیر لاڈلے شاخ انصاری قبیلہ کے تھے دکنی سے المد تریف لاڈلے انصاری کی آمد سے متعلق کسی تصنیف میں مدہ واز کا بیان چند اشعار سے معصوم ہیں، تہ انصاری کے فرزند کبر حضرت کلیم الدین انصاری اپنے وقت کے عہد عالم سے اور مدہ واز بھی اس تحریر و تصنیف سے عیر معمولی شغف مند حضرت مدہ واز جب اپنے مدہ واز سے عریض "حضرت علاء الدین انصاری دبیان صاحب علامت بھی بندہ فاضل ہی سے حاصل ہوئی تھی مدہ واز نے قرآن العزیز لائے (۶۸۲) تب تک حضرت علاء الدین کا انتقال ہو چکا تھا اور حضرت کلیم الدین انصاری ہی بزرگ خاندان کے چنانچہ

کتاباں اسے جس کو ان کے مرید و خلیفہ حضرت
سید عثمان علی حسینی برادر کمال سادات اٹھے، بیوت
کتاباں حضرت دادے سرقدس سرور العزیز ہم خود
لکھے اٹھے۔ اللہ کا تم یہ آیا فرقہ تیج صالح و دشمنان
اہل ہنود ملازم درگاہ اٹھے ہمارے سنگات لڑے۔
ہم پر دادا کے سوب کتاباں کتب خانہ درگاہ
میں بیوت جاری کئے اٹھے انکار لگا دے۔ سوب
کتاباں جے ہور پر دادا اجل کو مرے۔ پھر بتا توں
اول حقیر فقیر کی ایک کذارت سنو۔ میں حضرت
دادا پیر کو جھکائی کے حالات یہ جی ہیں کریا پین

بیوت آرجا اٹھی۔ جو

کوئی مرے اولاد میں

یہ بھاری ہور تبرک حدت

کر پادے کا ادس کوں

قیامت ملک دعائے حیر

کرتیا رہو لکا مری روح

ادس کے سنگا رہو۔

کی بہ کتاباں میرے

پدر بزرگوار کے پی

جو کوئی اپنے سنگا نہ

رکھیں کا ہور اچھا رکھیں

رسول عربی سے

دسا کو ہونے کا

مفتقر فقیر شیخ زبد الدین انصاری

بن شیخ لاڈلے انصاری پسران

تیج قمر انصاری

اور آگے کے صفحات

میں حضرت شیخ رستہ الدین انصاری

سے حضرت دادا پیر اور مہاں

ذریعہ ادب و ادب

غزل

سکے میں رات دن صبر سستی ہی رہی
تسلی سون پھر مٹی سستی ہی رہی
محسوس کی رد و بر ہو نا ہی رہا رخصت حیات
روستی کی آگ میں دشا جہل سستی ہی رہی
دل کا سودا حب لیا جس نے کما جھگا بڑا
یہ بھی ہر بار ادریں جس سستی ہی رہی
دل سے ہر نقشے پر ہے یاس و تاس کا ہجوم
رہ سستی ہے اجڑ کر مٹی جو سستی ہی رہی
سب سے نظریں پھر کوں ال کو دیکھا ہا کیا
نچہ پہ ساری انجمن آوازہ کنسی ہی رہی
ایک دن میں نے لٹا دی کل متاع درد بھی
پھر تو اس کے بعد افسر تک بختی ہی رہی

والدین سہروردی بند ادبی قدس سرور العزیز کھانیہ
کتاب دہم قرآن پاک کی تفسیر طریقہ کثافت پو میں پو پو
یادے کتاب سوم شرح آداب المریدین بعد کوں غیا
میں حضرت محمود انصاری ترجمہ کئے ہور پھر لکھا سوامی
کبر و درمہٹ و کنڑی و مرہٹ میں ترجمہ حداد سے
کتاب جہارم فلسفہ عشق کتاب تیج رسالہ انتقامت انتہیت
کتاب نظم سیرۃ النبی و کنی میں محمود انصاری ترجمہ کئے
ہور پھر سوامی لکھا کبر و درمہٹ میں ترجمہ در لار پہ
کتاب ہفتم شرح قصیدہ کتاب ہفتم رسالہ ذکرہ الدائم
کتاب ہم رسالہ آداب دسلوک یدر یاد برادر رکے

سنگات کتاب دہم

علامت نامہ حضرت قنبر

انصاری و حضرت سہراب

انصاری و سادات رادالہ

دتیج عمر کھپاتی و دیگر

طبع کے واسطے لکھے

اسے کتاب یاد دہم شرح

عربی و فارسی محمد ازیم

رسالہ سماع حضرت کلیم اللہ

بن شیخ قمر انصاری جناب

میں لکھو بھی کہتے ہیں

کتاباں لکھے ہتھ کتاب

اولی انصاری و سرکار دودا

کتاب دہم انصاری و علامت

کتاب سوم شرح فارسی

و دکی کو کتاب چہ تیج

مہارود لاڈلے شاخ

ار سوامی لکھا کا دکی

فارسی میں تیج بنار پ

چالوکیہ از سوامی لکھا کا دکی و خانگی میں تیج۔ کتاب

روستہ الاما۔ کا فارسی نسخہ و کتاب دادا پیر کا فارسی

نسخہ و ہمدانی بندگی استیج از سید عثمان علی حسینی پیر ادرا

کمال سادات کا نسخہ فارسی۔ لغو فوات مولانا علا الدین

والدین سادات برادر ادبی کا فارسی نسخہ۔ اتے بیوت

کتاباں مرے پڑا دادا سے مرے پیر لکھے انصاری

کے ہاتھ آئے۔ میرے چچا شیخ بیوت الدین انصاری کی تو

حیدر آباد تیج جگہ بہا جگہ سنگات کچے پے

لکھو کئے کچے کتب بیوت مشہوری سے رکھا کہ شہاب

بیوت بہر میں تیرے پڑا دادا کو ہمدانی علامت

محمود انصاری کی تعانیف کے نام گناٹے ہیں اور وہ واقعہ
بھی لکھا ہے جس میں کتاب ادرجد امجد حضرت کریم الدین انصاری
کے جل جانے کا جگر خراش و جگر سوز حادثہ پیش آتا ہے۔ اس
اس حادثہ سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہیے کہ سارے
اسلاف علم کے خاطر کتنی بڑی قربانی دیکرتے تھے!

”نقصہ یہ ہے کہ مرے پڑا دادا کریم الدین بن تیج
برہان الدین بیوت کتاباں جاری کئے اٹھے۔
ادن کتاباں میں حضرت دادا پیر کی خود نوشتہ
انوکے اسمائے گرامی یہ آتے۔ کتاب اول عوارف
العارف از تیج الاسلام حضرت شہاب الدین

صحیفہ کی حیثیت رکھتا ہے اس غرض سے پیش کر رہا ہوں کہ بار امانت سے سبکدوش ہو جاؤں اور تاریخ ادب کے نعین میں اس سے مدد بھی حاصل ہو۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے بزرگوں کی آرزو بھی پوری ہو جائے۔ خدا سے بزرگ و بڑے قبول فرمائے۔

صدر جہ بالا تحریر سے حضرت بندگی محمد دم علاء الدین انصاری کی کوئی بارہ تصانیف کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ پوری کی پوری زمان فارسی ہیں۔ حد امجد حضرت کلیم الدین انصاری عرف میاں محمد انصاری کی کوئی جلد دس تصانیف میں جن میں پانچ کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ نہ عدم اردو کے کارنامے ہیں شرح آداب المریدین اور سیرۃ السبئی دادا میر کی تصانیف ہیں جن میں آئینہ مندی اور دکنی میں بالسر نسب ترجمہ زمانا اور ہارگروڈ لاڈلے مشائخ انصاری "و تاریخ چالوکیہ" سوامی لنگاک تصنیف کردہ ہیں جن میں آئینہ فارسی و دکنی میں ترجمہ کیا اور "شرح فارسی و دکنی نحو" آپ کی تصنیف ہے شرح آداب المریدین از علاء الدین انصاری کا آئینہ مندی میں ترجمہ فرمانا اس سے امداد ہونا ہے کہ آپ بیک وقت دکنی فارسی اور ہندی کے بھی عالم دماہر تھے۔

آخر میں اپنے سرادر عریض صاحب کلیم الدین انصاری صاحب کا بھی تذکرہ کر رہا ہوں کہ انھوں نے ازراہ کرم اس نسخہ کو میرے حوالے فرمایا اور اہل علم و ادب کی طرف سے کد اوش کردن کا کہ وہ دیگر مخطوطات و نسخہ جات کو بھی جلد ہی منظر عام پر لانے کا موقع دیں گے کہ جس کی تسر د اساعف ادب کی خدمت تو ہے ہی بہ ہمارا فرض ادبیں بھی اور یہی بزرگوں کی ہدایت بھی ہے۔

ہو کر انصاری صاحب پر یہ آپ ہو کر مرے پر
لاڈلے انصاری سے یہ مجھ تو سب تقہر تباہ
گو فرقی شیخ پہنچا۔ کے سرانہ امین انوکے دادا سے
بعض دوحہ بیوت رکھے اپنے اہل ہود لازم دیکھا
اتنے بکیرن بکیرن سو کو ایک رات کو کتب خانہ
کول انکھار لنگا۔ سب کتاباں۔ بک سنگات ہمراہ
مرے پڑھا داسل کو باقی ہر دے پڑھا داسل کو مرے
جوئے کتاباں میں ہیں سو دیکھتے جہان میں ہیں انو
کتاباں کول مرے دادا انو۔ انصاری گھر لائے
اتھے سوئے میں ان کو۔ مرے دادا مرے پر
نئے ہات دے ہوئے رہے یہ کتاباں مرے ہاتھ
میں تھیں۔ انوکہ ماں دیکھ کرے کوست کریاں
عمر سنگات نہیں۔ اس۔ اسوہ کتاباں مرے پسر خواجہ
انصاری کو دیتوں۔ یہ میرا جتھا خدوم بن شیخ
بنی صاحب انصاری کہ موت ذوق انھا پچا اللہ کو
مرے سامنے لیا ہوا۔ لہذا میرا میر لیا ہے۔
مرے یہ کتاباں مرے پسر کو لے اوسن اولاد کوں
بھلا دیکھ اولاد کوں دسا ہوں۔ ان۔ انکھار
کی قسم جو دادا پیر کی قسم ہے کہ کتاباں پھوت چالوکی
سے رکھا۔ جان سے جیاد رکھ اللہ اوکو علم میں
ترقی و رزق میں برکت دھندہ میں مدد دیوے کار۔
مری اولاد کی میں پھلے کی۔ نہ مری تانی ہے دشمنان۔
میر پور رکھیں ہیں۔ بسے ہشیار مارنا اللہ مری اولاد
مری مدعا خانہ الی میں کول پڑے دحضرت دادا
پیر کی مدعا سنگات ہیں۔ ان کی تانی قائم رکھے۔
میں ہو گئوں کان کھول سو دا۔ اپیر کی تانی ہے
یہ کتاباں بہت ہتھاری سے رکھا۔ اپنی بردارہ میں
کسو کو نہ لگا۔ اللہ سلامت رکھے۔ مری اولاد کو کہ یہ مری
آر جو پھدی کوئے ثم آمین۔

(عقبر شیخ رشید الدین انصاری بن لاڈلے انصاری

پسران تبر انصاری)

اللہ کا احسان اور اس مرد خود آگاہ و خدا آگاہ کی دعاؤں
کا حصہ آج اس تحریر کو ادبی حلقوں تک پہنچانے کی سعادت
حاصل ہوئی۔ یہ قرآن مکی نسخہ جس میں حضرت رشید الدین انصاری
مرحوم کی تاریخی تحریر موجود ہے مجھے اپنے برادر حقیقی جناب کلیم الدین
انصاری سے دو تین روز قبل ہی حاصل ہوئی۔ یہ نسخہ اور دیگر نسخے انھیں
چھوٹے والد بزرگوار محمدی مشائخ صاحب انصاری رشید مرحوم
کے ہاتھ سے اور انھیں اپنے والد محترم کے ہاتھ سے حاصل ہوئے
تھے ان کی خدمت میں خدیج قمر کو جو محدث ادب کے لئے

نوائے سرور

مرتبہ ۱۔ حکم چند تیر
حکم چند تیر نے مرید جہاں آبادی کے کلام سے انتخاب کر کے
نوائے سرور کے نام سے سرور کی نظموں کا ایک مجموعہ مرتب
کیا ہے۔

سرور میں مرتب کا پر از معلومات مفید ہے۔ پھر سرور
کی شہور اور مسرتہ آثار انھیں میں جی کو پڑھ کر سرور کی معلومات اور
قدرت زبان و بیان کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔
صفحات:- ۱۹۱ قیمت چھ روپے

ملنے کا پتہ

انجن رتی اردو ہند علی گڑھ

بحوالہ علامہ اقبال، پیش کی۔ بے تاب سوری نے ایک
مزاہبہ نظم بنا کر داد حاصل کی۔ پھر احسان دانش کے صاحبزادے
دی شان دانش غزل سرا ہوئے۔

جانی ہی رہی دل سے میرے یاد نش

سیا دقن میں بے آرام بہت ہے

صدائے حسین سورنے بھی علامہ کو ایک طویل نظم کے ذریعہ

ہدیہ قصیدے میں کیا۔ عطا جا لدھری نے اپنی نظم بحوالہ رواج
اقبال سے خطاب، بیت کی۔ رحمت فرنی کا ایک شعر بہت پسند
کھا گیا۔

تم اپنی حراؤں کو از مار نو ذرا دیکھو

ہو اب تو موافق ماموں چنی رہی ہیں

صاحب نے من بعد مشتعل ایک نظم پیش کی عنوان تھا

احوال ان کے بعد برسر۔ علم مدلی۔ اموں لگے خواجہ

مصطفیٰ اور سردار مظفر نے حکم الامت کو منظوم ہدیہ عقیدت

میں کیا۔ آخر میں شریف ثنائے یاد اقبال کے عنوان سے

ایک نظم پیش کی اور علامہ کو خراج عقیدت پیش کیا۔

بریل فورڈ کے کتب خانہ میں اردو اور بنگلہ کتابیں

اسلامک لائبریری، بریل فورڈ کے ناظم اعزازی کی اطلاع

کے مطابق موسم گرما میں لائبریری کے اوقات جمعہ، جمعہ اور

اتوار کے لئے شام ۵ ماے معر کے گئے ہیں۔ اس لائبریری میں

اردو، بنگلہ اور انگریزی کتب کا ذخیرہ ہے جو میٹر اسلامی تعلیمات

پر مشتمل ہے۔ ان کتابوں کے حصول کے لئے اردو ماں حضرات

کے لئے چندہ یا رکنیت کی قید نہیں ہے۔ صاحب ذوق حضرات

کتاب خانہ میں آکر استفادہ کر سکتے ہیں۔

مضامین رشید

پروفیسر رشید احمد صدیقی

مضامین رشید اردو کے صاحب طرز نثر نگار رشید احمد صدیقی

کے بہترین طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کے کئی

ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس ایڈیشن کی یہ خصوصیت ہے کہ

اس میں رشید صاحب کے کچھ نئے مضامین شامل ہیں اور پہلے

مضامین پر نظر ثانی کی گئی ہے۔

قیمت :- چھ روپے

انجمن ترقی تعلیم ہند علی گڑھ

مکتوب لندن

لندن میں یوم اقبال

مجلس اقبال کے زیر اہتمام، اسلامک کلچرل سٹر میں
ایک عظیم اتان حواری اجتماع ہوا۔ اس اجتماع میں عظیم الامت
علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے تقریباً ہر
مدرب دہلی کے افراد نے شرکت کی۔ مجلس میں معالاب
اور تقاریر کی نشست کی صدارت کے فرائض سیم لطیف
نے انجام دیے اور مشاعرہ کی صدارت افضل اقبال،
ڈپٹی ہائی کمشنر پاکستان کے جلسہ میں آئی۔ محمد شریف بقاء
ایچ سکرٹری تھے۔ نذیر حیدر آبادی نے تلاوت قرآن مجید
سے جلسہ کا آغاز کیا۔ مولانا یعقوب حسینی نے بانگ درا کی
ایک نظم گوش گذار کی۔ پھر سردار گور عین سنگھ وردے نے
بڑے برسوز اور دلنشین انداز میں کلام اقبال سنا۔ نو مسلم
خانوں مریم عبدالستار نے ہالیدی سے ڈاکٹر اقبال اور
غرب کے عنوان سے ایک مقالہ سیرد علم کر کے روانہ کیا تھا
جسے بڑھ کر سنا گیا موصوفہ نے اپنے مقالہ میں کہا کہ مشرق و
مغرب کے مابین جو مسلسل جھلپٹ جاتی ہے اسے محض جذبہ
دعوت و عینیت اور مادیت کی آدیزش کا نام دیا جاسکتا
ہے۔ ان کے نزدیک اس مسئلہ کا حل یہ ہے کہ مشرقی تصورات
کو پرکھنے کے لئے مغربی منطق کی کوئی استعمال کی جائے اور
مغربی منطق کی مستحکم اعلیٰ اقدار اسلام کی زندگی و
انسانیت کے لئے اختیار کی جائیں۔

مقالہ کے بعد نذیر حیدری نے جب حق سکھانا ہے

آداب خود آگاہی، بڑے مترجم انداز میں سائی۔ سردار

استور سنگھ حیدر کار نے منحنی آتش نفس۔ میرا اقبال کے موضوعات

پر تقریر کی۔ سردار صاحب لندن میں پنجابی زبان و ادب کی

رویج و اشاعت کے لئے نمایاں خدمات انجام دے رہے

ہیں۔ مصور ایم اختر نے مجلس اقبال کو گندم کے تلوں

سے بنائی ہوئی علامہ اقبال کی ایک نادر تصویر پیش کی۔

پھر محمد امین نے ایک مختصر اور جامع مقالہ بحوالہ مغربی

نہذبہ و تمدن اقبال کی نظر میں گوش گذار کیا۔ اس مقالہ

میں امین صاحب نے کہا کہ اقبال مغربی اقوام کی عمل پرستی

تفصیل پسندی اور دیگر اوصاف کے قائل تھے۔

مشاعرہ کا آغاز تھا دقیق صاحب نے علامہ کی ایک غزل

سختیہ ضعیف العمر شاعر حکیم غلام نبی نے ایک طویل نظم

بچوں کو اردو کی تعلیم دلانے پر توجہ کیجئے

لکھنؤ: ڈاکٹر سجت علی سندیلوی سکریٹری شہری انجمن ترقی اردو لکھنؤ نے ایک پریس نوٹ میں اردو دوستوں کی توجہ مبذول کراتے ہوئے کہا کہ یہ ضروری ہے کہ آپ کے بچے اپنی تمام ابتدائی تعلیم (درجہ ایک سے درجہ پانچ تک) اور ثانوی تعلیم (درجہ چھ سے ماہوین درجہ تک) اردو زبان اور رسم الخط میں حاصل کریں، محض یہ کافی نہیں ہے کہ وہ صرف اردو زبان پڑھیں بلکہ تعلیمی نصاب کے جملہ مضامین مثلاً حساب، تاریخ، جغرافیہ، سائنس، وغیرہ کا ذریعہ تعلیم بھی اردو ہی ہو اور نصابی کتابیں بھی اسی زبان میں ہوں۔ انھوں نے کہا کہ اردو داں والدین کے لیے اردو زبان اسی مال کی گود سے لیکھا شروع کرنے ہیں۔ ان کے ماحول میں بھی صرف اسی زبان کا استعمال ہوتا ہے وہ اسی زبان میں سوچتے ہیں اور اسی زبان میں اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کرتے ہیں، اسی زبان کی بدولت ان کی دماغی نشوونما ہوتی ہے اور اسی زبان کے استعمال سے وہ اپنی تہذیبی اور مذہبی دراست حاصل کرنے میں جس تعلیم کا یہ بنیادی اصول ہے کہ بچوں کو ابتدائی اور ثانوی تعلیم مادری زبان کے ذریعہ دی جائے اس طرح رہ جو مضموں بھی پڑھیں گے، آسانی سے دس لیتے کر لیں گے اور انھیں محنت بھی کم کرنی پڑے گی یہی وجہ ہے کہ دنیا کے تمام ملکوں میں طالب علموں کی مادری زبان ہی ذریعہ تعلیم ہوتی ہے خاص کر اہل اہل اور ثانوی تعلیم کے لئے تو مادری زبان سب اہمیت رکھتی ہے آپ کو بدستور دینا اس لئے ضروری ہوا کہ آج کل کے مدارس میں تمام مضامین کا ذریعہ تعلیم ہندی ہے ظاہر ہے کہ اردو داں بچوں کے لئے ہندی غیر مادری زبان ہے جب انھیں تمام مضامین ہندی میں پڑھائے جائے تو والد کے دماغ پر دگنا بوجھ پڑتا ہے۔ ایک نو غیر زبان پڑھنے کے لئے کاتھ اور دوسرے مضامین یاد کرنے کا بوجھ زیتونہ ہوتا ہے کہ وہ ٹوٹے کی طرح ان مضامین کو رٹتے ہیں اور محض فٹ حاصط کی مدد سے امتحانات میں پاس ہونے کی کوشش کرنے میں چونکہ انھیں امتحانات کے پرچوں کے جوابات بھی ہندی میں لکھنا پڑتے ہیں۔ اس سے وہ بعض اوقات میل ہو جاتے ہیں اور اگر پاس بھی ہوتے ہیں تو انھیں اجماعاً مؤثرین نہیں ملتا ان کی امتحانات میں کمزوری اور ناکامیابی کی بڑی وجہ یہی ہے کہ ان کی تعلیم غیر زبان میں ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ والدین کو یاد رکھنا چاہئے کہ تعلیم کا محض یہ منشا نہیں کہ طلبہ مضامین کو ٹوٹے کی طرح رٹ کر امتحان پاس کر لیں اور پھر فوٹا سا در آمد سے ملازمت حاصل کر لیں۔ تعلیم کا صحیح مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ طلبہ کے جہان فہمائی، اخلاقی اور روحانی قوی کی نشوونما ہو اور

وہ اس قابل ہو جائے کہ سماج میں رہ کر اپنے انفرادی اور سماجی ذرائع بہتر طریقے سے انجام دے تعلیم کا یہ ہمہ گیر مقصد مادری زبان کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتا ہے بیشک ایک یا دو زبانوں کا جانا بھی اس کے لیے مفید ہوگا لیکن یہ ان زبانوں کو بطور زبان کے اپنی تعلیم کی کسی منزل میں حاصل کر سکتا ہے بہ امرار کی تعلیم کے لئے بے حد بھڑے کہ کسی غیر زبان کو اس کا ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے۔ اردو داں طبقہ اپنی زبان کے تحفظ اور اس کی بقا سے بہت لاپرواہ ہے اس کو اپنی زبان اور اس کی اہمیت کا اندازہ نہیں۔ اسی لئے وہ اپنے بچوں کو ایسے مدارس میں بغیر سوچے سمجھے داخل کر دیتا ہے کہ جہاں نہ تو اردو ذریعہ تعلیم ہے اور نہ اردو بطور ایک زبان کے پڑھائی جاتی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بچے اپنی مادری زبان اپنے مذہب اور اپنی تہذیب سے بیگانہ ہوتے جاتے ہیں۔ اردو داں والدین ایسے بچوں کی تعلیمی مددیں کر سکتے انھیں یہ یہ نہیں ملتا کہ ان کے بچے کہا پڑھ رہے ہیں اور کس طرح پڑھ رہے ہیں اور ان کے مذہب اور تہذیب پر اس کا کیا اثر پڑ رہا ہے۔ تو ایسے مذہبی متبادلوں کی تقریریں سمجھ سکتے ہیں اور نہ اپنی مذہبی کلام کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ آپ کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اردو زبان کا علم محض ایک زبان کی حیثیت سے ہی اہمیت نہیں رکھتا بلکہ ہندی اور مذہبی اعتبار سے بھی اس کا جانا لازمی ہے۔ ایک زبان کے ساتھ ایک کلچر وابستہ ہے اردو زبان کا بھی ایک ثقافتی پہلو ہے آپ کا تمام تہذیبی، ادبی اور علمی سرمایہ اور دنیا میں ہے جو آپ کے بزرگوں کی صدیوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے اگر اس زبان کا آپ کی غفلت کی بدولت خاتمہ ہو گیا تو آپ کے اردو آپ کے بزرگوں کے علمی اور ثقافتی کارناموں کا نام داتاں مٹ جائے گا آپ کی زبان ایک زنی بافستہ زبان ہے اس میں ہر قسم کا ادبی و علمی سرمایہ موجود ہے مگر آپ کی لاپرواہی کی بدولت اس کی ترقی رک گئی ہے چونکہ آپ اس امر پر زور نہیں دیتے کہ آپ کے بچوں کا ذریعہ تعلیم اردو ہو اس لئے مارا رت مختلف علوم مثلاً تاریخ، اردو، جغرافیہ، سائنس، تعلیم، علم المعاشیات، علم سماج، علم الاساطیر وغیرہ عرصہ جلد تہذیبی اور غیر تہذیبی علوم کی اردو کتابیں مناسب ہوتی ہیں۔ پرانی کتابوں کی اشاعت کا حاتمہ ہو گیا، نئی کتابیں لکھی نہیں جاسں کیونکہ مدارس میں درجہ تعلیم اردو نہیں ہندی میں ان تمام علوم کی کتابوں کی ضرورت ہے۔ اردو کی طرف سے غفلت کی وجہ سے ہزاروں آدمیوں کے ذریعہ معاش کا حاتمہ ہو گیا۔ اردو کے مصنف ہاتھ پر ہاتھ رکھتے بیٹے ہیں اردو کتابت املا، بیع اور کتب فروش کثیر تہذیبی ادبی بیکار ہو گئے ہیں ہندی کے حامی آپ کی طرح غافل نہیں۔ انھوں نے کوشش کر کے ہندی کو ملتان اور سرکار بلوچستان اور بلوچستان کے مدارس میں ذریعہ تعلیم کا درجہ عہد زبان اور کتبیں آگے بڑھائی ہیں جس کی بدولت ان کے بچے پڑھ

اصاد ہوتا جا رہا ہے۔ آپ کو اگر اردو سے محبت ہے اور اگر آپ ادلا کی بہتری چاہتے ہیں اور لیتھامادی زبان دادب کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو حسب ذیل مسوڑہ پر عمل کیجئے۔

۱۔ آپ اپنے بچوں کو ایسے مدارس میں داخل کرائیں کہ جہاں کا ذریعہ تعلیم اردو ہو یا جہاں کم از کم اردو زبان لازمی طور پر پڑھائی جاتی ہو۔

۲۔ اسکول میں داخلے کے وقت اپنے بچے کی مادری زبان اردو لکھوائیں اور ہیڈ ماسٹر یا ریسل سے درخواست کریں کہ اس کو مختلف مضامین کی تعلیم اردو زبان اور اردو رسم الخط کے ذریعہ دی جائے۔

۳۔ اگر ممکن ہو تو کم از کم دس بچوں کا ابتدائی درجہ میں داخلہ دس سرپرست مل کر کرائیں اور ہیڈ مدرس سے درخواست کریں کہ ان کو اردو زبان کے ذریعہ جملہ مضامین پڑھائے جائیں کیونکہ حکومت اتر پردیش نے ایسے بیان (مطبوعہ گورنمنٹ گزٹ مدد ۱۸۹۵۹) میں وعدہ کیا ہے کہ اگر کسی جانف س دس اردو داں کے باکسی اسکول میں چالیس اردو داں بچے ہوں گے تو ان کی ابتدائی تعلیم کا انتظام اردو میں کر دیا جائے گا۔

۴۔ آپ ان تمام اداروں اور افراد کے ساتھ تعامل کریں اور ان کی مدد کریں جو اردو کو بھی اتر پردیش کی علاقائی زبان بنوانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

۵۔ اگر اردو تعلیم کے سلسلے میں آپ کو کچھ مشکلات پیش آئیں اور مدارس کے ہیڈ ماسٹر وغیرہ آپ کی شنوائی نہ کریں تو مندرجہ ذیل اصحاب سے مل کر یا مدد راجہ کر رہے مسوڑہ کریں۔

ڈاکٹر شجاعت علی سدیدی سکریٹری انجمن ترقی اردو لکھنؤ
اردو گھر ۱۵۲۔ قشانی باڑہ لکھنؤ

نوٹ:- اگر کوئی ہیڈ ماسٹر یا ریسل یہ کہے کہ اردو ہندی میں کوئی فرق نہیں ہے یا ہندی تعلیم سے کوئی سرج نہیں تو آپ ان کو باتوں پر یقین نہ کریں اور ان سے یہ زور الفاظ میں لیں کہ ہم اپنے بچے کی تعلیم اردو زبان اور اردو رسم الخط میں چاہتے ہیں۔ (سکریٹری)

انجمن ترقی اردو راجستھان کا سالہ اجلاس

جے پور۔ ۱۹ مئی کو مقام سوائے سنگھ مار دو ریڈنگ روم میں پید میں انجمن ترقی اردو راجستھان کا اجلاس منعقد ہوا۔ ۱۵ اجلاس کے شمارے میں ریاستی انجمن کے صدر کا خطاب دیا جا چکا ہے یہاں انجمن کے سکریٹری جناب شام سنگھ کی سربراہی میں انجمن کی سالہ کارکردگی کی رپورٹ پیش کی جا رہی ہے۔

جناب صدر اور حاضرین کرام! انجمن ہذا کا گذشتہ سالہ اجلاس ۲۵ اپریل ۱۹۶۹ء کو منعقد ہوا تھا اور سالانہ انتخابات

۶ مئی ۶۵ء کو جس کی تفصیل اردو ادب نمبر (۲) میں شائع ہو چکی ہے چونکہ انجمن کا مالی سال یکم جنوری سے شروع ہوتا ہے۔ اس لئے یہ رپورٹ یکم جنوری ۱۹۶۵ء سے ۳۱ دسمبر ۱۹۶۶ء تک کی پیش کی جا رہی ہے اس عرصہ میں انجمن ہذا نے جو خدمات انجام دیں ان کو اگر تفصیل سے عرض کیا جائے تو یقیناً آپ حضرات کا بہت دقت صرف ہوگا۔ اس لئے سوائے سنگھ اردو ریڈنگ روم کے علاوہ کہ جس کا حال آخر میں عرض ہوگا۔ دیگر معاملات کے متعلق صدر صاحب انجمن ہذا کی چھٹی نارنجی پگ ۴۵ کا متن اور اس کے ساتھ بھیجے گئے بیورو نطم کی عہدہ جو درجہ اولیٰ کو بھیجی گئی گوش گزار کر رہا ہوں جس سے یقیناً حسب ضرورت معلومات حاصل ہوگی۔ مضمون یہ ہے کہ۔ جناب والا، انجمن ترقی اردو راجستھان نے بتاریخ ۲۳ جولائی اور ۲۹ ستمبر ۱۹۶۶ء کو جناب والا کے قیمتی دقت میں سے بہت تھوڑا سادقت برائے ملاقات طلب کیا تھا۔ تاکہ اس کا ایک دند حاضر خدمت ہو کر وہ دقتیں عرض کرے جو گورنمنٹ راجستھان کے احکام کی تعمیل میں ماتحت افراد نے پیدا کر رکھی ہیں۔ مگر یہ درخواستیں صرف قبولیت حاصل نہ ہو سکیں اس دقت انجمن کا دند جو کہ عرض کرنا چاہا تھا وہ اس عرصہ دقت میں درج ہے جو آپ کے نام نیار کی گئی تھی اور اب شامل ہوا ہے حال میں بھاسا د بھاک راجستھان کی طرف سے اطلاع ملی تھی کہ سانا اولیٰ ہند کے کسٹرس صاحب ۱۵ اور ۱۹ دسمبر ۶۶ کو جے پور تشریف لارہے ہیں۔ اگر سانی اولیٰ کو کوئی دقت ہو تو ان کے رد و رست کی جائے لہذا ان کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے بھی جو درخواست تیار کی گئی تھی اس کی نقل بھی اس چٹھی کے ساتھ شامل ہے۔ مگر بعد میں مطلع کیا گیا کہ ان کا دورہ ملتوی ہو گیا ہے اس لئے وہ درخواست ڈاک کے ذریعہ ان کی خدمت میں بھیج دی گئی۔ اب پھر ذریعہ ہذا احساس ہے کہ اگر انجمن کے دند کو تھوڑا سادقت عنایت کر دیا جائے تو وہ حاضر ہو کر بالمشافہ اپنے سر دقت مع تہوت پیش کرے مثلاً گورنمنٹ راجستھان کا صاف حکم جاری ہو جانے کے باوجود اور کمی برس کا طرہ گذر جانے کے باوصف اور مقررہ تعداد طلبہ ہونے کی حالت میں بھی خاص شہر جے پور کے بہت سے پرائمری اسکولوں میں نہ تو کل مضامین مادہ زبان اردو میں پڑھائے جا رہے ہیں نہ ذریعہ تعلیم ہی مادہ زبان اردو ہے۔ صرف اردو کی ریڈریٹھائی جاتی ہے۔ حالانکہ تعداد طلبہ پوری ہونے اور مادہ زبان اردو کے ذریعہ تعلیم کی خواہش کرنے کے اردو پڑھانے والے ٹیچر بھی ان اسکولوں میں موجود ہیں مگر احکام گورنمنٹ کی مطلق تعمیل نہیں کی جاتی پہلے تو یہ عذر تھا کہ ہر مضمون کی کتاب اردو میں نہیں ملتی۔ اگرچہ یہ سراسر غلط تھا کیونکہ جناب حکومت راجستھان احکام جاری ہو چکے تھے کہ تقریباً ریاستوں کی کتابیں ملے لی جائیں تاہم اب تو خود گورنمنٹ نے سب مضامین کی کتابیں چھپوا دی ہیں۔ جو اگرچہ بہت غلط ہیں مگر ہم میں تو یہی جن کی بابت بیورو نطم میں بعض عرض کیا گیا ہے۔

مگر اس کے علاوہ تعلیم کوئی پر دانی نہیں کرتے اور اردو والوں کو ان کے حق سے جبر یہ محروم کئے ہوئے ہیں۔ وہ اسکول یہ ہیں۔

- ۱۔ پرائمری اسکول تلی پاڑہ ۴۔ پرائمری اسکول محلہ پور پاران
 - ۲۔ پرائمری اسکول کٹی گراں ۵۔ پرائمری اسکول مدرسہ مولانا صاحب
 - ۳۔ پرائمری اسکول ننگراں ۶۔ پرائمری اسکول محلہ سلا دھان
- ان کے علاوہ حسب ذیل اسکول اپنے میں جس میں طلبہ کی تعداد پوری ہے مگر آج تک اردو جاری نہیں کی گئی۔

- ۱۔ پرائمری اسکول تلی پاڑہ ۴۔ پرائمری اسکول دواب خانہ
 - ۲۔ پرائمری اسکول دیوے پٹن ۵۔ پرائمری اسکول جوکڑی توپخانہ دلیں
 - ۳۔ پرائمری اسکول دیوے پٹن ۶۔ پرائمری اسکول بدین پورہ
- یہ تو صرف تہہ پورے اسکولوں کی کبھی ہے جو بطور مثال غرض کی گئی ہے۔ سیر و غماز کی حالت نوادہ بھی ناگفتہ بہ ہے اسی طرح عیادت سمیتوں نے نوادہ جو دھیف سکریٹری صاحب راجستان کی یقین دہانی کے چاہوں نے اردو کی پیش رفت کردہ گورنمنٹ راجستان کی صدارت نے ہوتے ۲۶ ستمبر ۶۶ کو کوئی بھی اسکول کوئی نوادہ مادری زبان کی حقیقت سے اردو کی تعلیم کی طرف نہیں کی چنانچہ

- ۱۔ پرائمری اسکول گھونا گورمان ۳۔ پرائمری اسکول رائہ اور
 - ۲۔ پرائمری اسکول سرداڑ ۴۔ پرائمری اسکول چاکسور کے نام
- میں کئے ہیں۔

اسی میٹنگ میں طے ہو چکا تھا کہ اردو کے طلبہ و سیکٹنوں میں ہیں باٹا جائے گا مگر اس کی خلاف ورزی ہر جگہ کی جارہی ہے۔ حتیٰ کہ ایک طرف اسکولس جے پور اور ڈیٹی اسٹڈ آف اسکولس جے پور کی عین نظر کے سامنے ماڈل اسکول جے پور میں اس کاغذ موجود ہے۔ حال اردو کے طلبہ کو درجہ ہفتم اور ہشتم کے متعدد سیکٹنوں میں تقسیم کر رکھا ہے اور یہی حال دوسرے ایسے ماڈل اسکول کی ہے جس میں اردو کے کالی طلبہ موجود ہیں۔ سیکنڈری اور ہائر سکولری اسکولوں میں روئے قواعد اردو آئینل آرٹھریٹ لینگویج کی حیثیت سے ایک ساتھ لی جاسکتی ہے مگر ایسا نہیں بھی ہیں۔ مثال کے طور پر جونی کٹہ ہائر سکولری اسکول میں صرف بطور تھریڈ لینگویج لیا جاتا ہے اور مانک جوک ہائر سکولری اسکول میں بطور آئینل اور بہت سے جگہ نوادہوں میں سے کسی ایک کا بھی وجود نہیں ہے جبکہ طلبہ بھی موجود ہیں اور اس کی تعلیم کی خواہش بھی کی جاتی ہے۔ ایک عام شکایت یہ بھی ہے کہ تعداد طلبہ پوری ہونے کے باوجود دیگر ذیل کا انتظام نہیں کیا جاتا اور جب معامی افسروں سے درخواست کی جاتی ہے تو عمل نہیں کر کے رخصت کر دیتے ہیں اور کوئی انتظام نہیں کرے۔ مثلاً ہماری شاخ کو پٹن نے اس امر کی شکایت کی ہے کہ وہاں کے متعدد اسکولوں میں اردو کے طلبہ کی تعداد انتظام نہ ہونے کے سبب سے طلبہ کا تھکانہ ہوتا ہے اور ان افسران متعلقہ باوجود توجہ دلانے کے کوئی

انتظام نہیں کرتے تعلیم کے سلسلے میں کوہن کی اردو کتابوں میں اعلیٰ افشا کی کثیر غلطیاں ہونے کی شکایت کئی بار کی جا چکی ہے اور میٹنگ مذکور میں چیف سکریٹری صاحب نے خاص طور پر نیشنلائزیشن کمٹس بکس بورڈ کے سکریٹری صاحب کو تاکید بھی کی تھی۔ مگر آج تک کوئی تعمیل نہیں کی گئی توت میں اصل کی میں پیش کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ حاضر کا موقع دیا جائے یا طلبہ کی جائیں اور میٹنگ مذکور کی روداد ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ یہی حالت دیگر معاملات کی ہے جن کا ذکر میمورنڈم میں کیا گیا ہے۔ راہ عنایت اور دوا والوں کی شکایت پر توجہ فرما کر گورنمنٹ راجستان کے احکام کی عزت و احترام کے پیش نظر ان کی ذاتی تعمیل مانتان سے کرائی جائے۔

میمورنڈم کا متن ہے کہ:-

اردو کمیٹی۔ راجستان حکومت نے ہریانہ راجستان میں اردو کے مسائل حل کرنے کی عرص سے ۱۶ کو ایک کمیٹی کی تشکیل کی تھی جس کے مال میں دو اجلاس ہوئے قرار پائے تھے مگر اب تک ڈھائی سال سے زیادہ عرصہ میں صرف دو ہی میٹنگ ہوئیں یہی ۲۶ ستمبر ۱۹۶۶ کو جس میں پرائمری اسکولوں میں اردو مادری زبان داسے طلبہ کی تعلیم کا ان کی مادری زبان کے ذریعہ خاطر خواہ انتظام نہ ہونے کا سوال پیش ہوا۔ براں انجن رنی اردو راجستان کے نامہ نے ایک ماحتمل کو شوارہ بھی اس عدم تعمیل کے توت میں پیش کیا۔ اس کی ماست طے ہوا تھا کہ اس کی جانچ کرائی جائے گی۔ مگر جہاں تک انجن کو علم و یقین ہے اسے اب تک کوئی جانچ نہیں ہوئی۔

درسی کتب۔ دوسرا سوال یہ تھا کہ راجستان کے فوجی بورڈ نے جو پرائمری کلاسوں کے لئے اردو کی کتابیں تھیں وہ ان میں بہت زیادہ املادات کی غلطیاں ہیں طے ہوا تھا کہ اس طرف بورڈ کو توجہ دلائی جائے۔ میرا سوال۔ تو میں دیکھ کا اردو میں شائع ہونے کا تھا جس کی بابت لاسکرٹری صاحب نے باور کرایا تھا کہ عقوبت توجہ سے متعلق ہوں۔ تہہ میں اس کا انتظام لیا گیا ہے مگر بہتوں سوال بھی اسی مقام پر ہیں کہ جہاں میٹنگ نہ ہو سکے وقت تھے۔ اس کمیٹی کی دوسری میٹنگ ۲۶ کو چیف نے راج صاحب راجستان کی صا میں منعقد ہوئی جس میں ۱۱ اراکین شری ۱۱ ڈائریکٹر جانتار دھاگ (۳) ڈیٹی ڈیٹی سکریٹری (۴) دھاگ (۴) جناب الطاف احمد خیر (۵) سکریٹری نیشنلائزیشن کمٹس راجستان (۶) محلہ زمان کے علاقائی امیر جناب منو سریش صاحبان اور (۷) نامہ امیں ترقی اردو راجستان مولوی احترام الدین احمد نے شرکت کی اس میٹنگ میں جناب ذیل امور نیچے آڑے کئے گئے۔

- ۱۔ کتب نصاب۔ برائے طلبہ پرائمری اسکولس کی غلطیوں کی بابت توجہ دلائی گئی جس کی بابت اپنی میٹنگ میں بھی سوال پیش ہوا تھا جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ براں قرار پایا تھا کہ جب تک

ان کا بول کا دوسرا ایڈیشن نہ شائع ہوا اس وقت تک کے لئے اعلان نامہ
چھپوایا جا کر کتابوں میں منسلک کر دیا جائے۔ چیف سکریٹری مناجات اس بابت
نیشنل آرکائیویشن کمیٹی کے سکریٹری صاحب کو حکم دیا تھا کہ فوراً غلطیوں کی جانچ
کی جا کر ایک رپورٹ پیش کریں اور جو غلطیاں رہ گئی ہیں ان کو دور کرنے کی کارروائی
جلد سے جلد کی جائے لیکن یہ جمعیت ہے کہ آج تک وہی سید غلطیوں والی کتابیں
اسی حالت میں ہے کہ جس میں تھیں۔ یہ کوئی اعلاط نامہ بھیجا ہے نہ کسی اور طرح غلطیاں
دور ہوئیں۔ طلبہ کے دماغوں میں اعلاط نامہ کی غلطیاں یہ سب جو رہی ہیں یہ
مکمل نمایاں ہو رہے گورنمنٹ کے احکام کی تعمیل نہ کرنے کا منہاج دہ دار
نہدہ دار یعنی منہاج سکریٹری نیشنل آرکائیویشن کمیٹی کس اور ڈار احتیاج۔

حیاتی سمینار - چیف سکریٹری صاحب نے یقین دلایا تھا کہ حیاتی سمینار کے اسکولوں میں جو مادری زبان کے درجہ تعلیم کا رواج بند کر دیا جائے اور مادری زبان کی تعلیم نہیں دی جا رہی ہے وہ اس باب میں مقبول اصلاح کر دیں گے۔ انھیں کہتے ہیں کہ احکام ضرور جاری ہوئے ہوں گے۔ مگر اب تک علیٰ شکل نظر نہیں آئی اگر مسئلہ گاہ ذالاسے یہ معلوم کر لیا جائے کہ حیاتی سمینار کے کس کس اسکول میں اردو کی تعلیم دی جا رہی ہے اور کہاں کہاں اردو درجہ تعلیم ہے۔ انھیں کی اس گزارش کا پتہ تاجوت سے آجائے گا کہ ایسا کبھی بھی نہیں ہے

سرکاری اسکول۔ سرکاری اسکولوں میں اردو کے درجہ تعلیم دئے جانے کی بات
جے فکری صاحب نے ایجوکیشنل سیکریٹری صاحب سے کہا تھا کہ وہ ایک دفعہ
میں نے نام ایک خصوصی حکم جاری کر دیں کہ وہ نہ مانیں کہ اردو کے متعلق احکام کی
تقریر کہاں تک پوری ہے اور اس مقصد کے لئے اس کیسٹ رپورٹ میں ایک کالم
میں لڑھا دیا جائے۔

جو مکہ منگ رہا کوئی تاریخ سے اس تک احسانِ محکمہ تعلیم کے ردہ اور طلباء اور دکن متعلق عمل میں کوئی مدد ملی نظر نہیں آئی۔ رسکات برآمد وصول ہو رہی ہیں تھال کے طور پر جو رد کے مشکافی تاریکی نقل پیش ہے اس لیے اہم کے خیال سے گورنمنٹ کے ان احکام کی بھی بائیں ہیں ہونی یا ہوتی ہوئے اتے ذیلے نتیجہ سابقہ سمورہ نڈم میں جب دہل امور کی بات ہو عرض کیا تھا کہ (۱۱) جس پر انگریزی اسکولوں میں گورنمنٹ کی منظور کردہ تعداد طلبہ پوری ہے اور پھر بھی اندر جاری نہیں ہے وہاں اس کا اجرا کیا جائے۔

۱۲) مادری زبان اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔
۱۳) یحیٰی تسمبوں کے پچاسویں اسکول میں اردو کا بحیثیت مادری زبان پڑھائے جائے گا اس نظام کیا جائے۔

(۴) مڈل اسکولوں میں منفرد امتداد طلبہ موجود ہونے کی حالت میں اس دور کی تعلیم جاری رکھا جائے۔

(۵) سکندری اور بہار سکسٹھی اسکولوں میں مختصر ٹیکنالوجی اور احتیاری عملیوں کی حیثیت سے اس دور کی تعلیم کا اجرا فرمایا جائے۔

(۶) کورس کی کتابوں کی صحت کرائی جائے۔
(۷) اساتذہ کراموں کی اسکوول لائبریریوں اور پبلک لائبریریوں میں
خریداری کا انتظام ہو۔

(۸) اردو کے ٹیچروں کی ٹریننگ کا انتظام کیا جائے۔
(۹) رجسٹرڈ ادیبوں کا احترام کیا جائے۔

(۱۱) نقول اردو دستاویزات کا اردو میں دیا جانا شروع کر لیا جائے۔
 (۱۲) قوانین وغیرہ کی اردو میں اشاعت ہونا شروع ہو۔
 (۱۳) سامتیہ الڈیجی کی جانب سے اردو کی کتابوں کی طباعت کا انتظام لایا جائے
 عالیشان سب! بسب امور وہ ہیں جن کی بابت گورنمنٹ راجستان احکم حاسری
 کر چکی ہے بسب ماتحت عمل ہیں کرے۔ اس لئے ان کی بابت تو صرف اسی قدر
 گزارش ہے کہ حکومت ان ماتحتوں سے عمل کرائے تاکہ بار بار اسے خواہی کی تحلیف نہ
 دی جائے اور اہل اردو مطمئن ہو کر شکر گزار ہوں۔ البتہ حسب ذیل امور اسے ہیں
 کہ جس کی راست ہماری حکومت نے بھی کچھ نہیں کیا۔

(الف) دلی، تبار، یوٹی، کشمیر، آندھرا، پنجاب اور مغربی بنگال سے اردئے ماہی کے نسل رہے ہیں۔ جو گرا حتمان سے کوئی رسالہ اردیں نہیں نکلا جو نکلا جاتا ہے۔

(د) ان ریاستوں کی طرح ہماچال میں بھی اردو سکشن عام ہو جو جماعت انکمیں دعوہ صحیح طریقی رسالہ کرائے۔

(۷۰) ۱۵ اگست ۲۶ جنوری ۲ اکتوبر ۱۳ اور ۱۳ نومبر کو سرکاری سطح پر متاع ہونے چاہئیں۔

(۵) عرس وغیرہ کے موقع پر اردو میں گورنمنٹ کی خشت رکے مطابق اچھی پبلشنگ ہو سکتی ہے گورنمنٹ چاہے تو اسے مونسوں سے خدامہ اٹھائے۔

اور راجپوتوں کے کسی ایک بھی صلہ یہاں کوئی پیار اور ادب باہرے پی۔
 آر۔ اور اسانہیں جہاد دواں ہو، ہندو جہاں اور دھرم طبقہ متحدہ تہاد
 میں ہے دہاں ایسے بھی افسر مامور کئے جائیں نہ اور دیکھی جاتے ہوں۔

در سائنسہ الکیمی و احتفال میں ایک - یازدہ نامہ مدد اردو محاسب
الحسن ترقی اردو و احتفال بھی مقرر کیا جائے۔

(ج) اردو کیٹی مصرہ گوڈ نمٹ راحتاں کی ٹکلس دقت پر ہونی
رہی چاہئیں۔

براہ کرم اہل جملہ اُمود پر توجہ صدہ دل فرما کر احکام جاری فرمائے
 حائیس اور ان کی تعمیل بھی کرائے جائے۔

حضرت اسواتی جے سنگھ اردو ریڈنگ سوسائٹی کے انتظام کا سیدھی لائی ایم ہے۔ اس کی تعمیر کے
مبلغ میں ہزارہ پبلک ریم حاصل ہوئی اور مدیر رقم بھیجی اپنے سرکار سے مرضی کے ریڈنگ سوسائٹی کے
بقدر ضرورت تاسیس کے تمام جو بھی تباہیں اس میں کا خاطر خواہ انتظام نہیں ہو سکا ہے۔
جس کی سکت اور حلدت ضرور رہنا ہے۔

حضرات! انجمن ہدایہ کے سابق صدر الحاج خان بہادر
الہ آباد احمد صاحب قبری نے چھ سال تک انجمن ہدایہ کی جس عیوان
انداز میں اور جس توجہ اور غلبے سے ہرگز نہ قیادت فرمائی وہ قریب
توصیف سے بالاتر ہے ان کے بعد نومبر ۱۹۰۶ء سے جس دورانہ پیش
ذخیرہ گالی احمد انتہائی دلچسپی سے راڈیو ہدایت اختیار فرمایا صاحب
ہدایہ اس اہداسے کہ صدر ہدایت قرار ہے میں میں کی مثال ملے گی
دستور ہے انجمن ان مباحثان کی بھی عنوان دستگیر ہے۔ اس کے
اپنے تمام کارکنوں اور اسی خواہش کے تحت ہرگز نہ چھوڑے۔ دیکھو یہی

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

Date

1-8-15-22

نہجی
۱۱/۸

ہماری زبان

Phone—29

Annual Rs 5/-

per Copy—15 P.

یکم جولائی ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شمارہ ۲۵

ہی ہے۔

اداریہ

اتر پردیش کی ریاستی شاخ

مگر اس ریاست میں آزادی کے بعد سے اردو کا حال سب سے
راہے۔ اگر اردو کو یہ کیا جائے صرف لسانی اقلیتوں کے کسٹرنکی انٹور
ریورٹوں کی درج کردہ کرنی جائے تو معلوم ہوگا کہ دوسری ریاستوں
کے مقابلے میں اردو بولنے والوں کی آبادی کے لحاظ سے، ابتدائی
اسکولوں میں اردو کے درجہ سے تعلیم حاصل کرے والوں کی تعداد
یہاں بہت کم ہے۔ یہ تعداد بھی زیادہ تر دی تعلیمی بورڈ کے اپنے
اسکولوں یا مکاتب یا مدارس کے طلبہ تک ہے صلح پرستہ اور لوکل
ماڈلرز کے زیر اہتمام عام اسکولوں کی کل تعداد کو دیکھتے ہوئے اردو
اسکولوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ثانوی اسکولوں میں اردو ایک اختیار
مضمون کی حیثیت سے کچھ اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے مگر اردو کے
درجہ سے ثانوی تعلیم سرے سے یوری ریاست میں دی ہی نہیں جاتی
سرکاری فارمولے کی رو سے توقع تھی کہ جس بچوں کی مادری زبان اردو
ہے انھیں اردو میٹری زبان کے طور پر پڑھنے کا موقع ضرور فراہم کیا
جائے گا مگر یہ بھی بہت کم اسکولوں میں ہو رہا ہے۔ زیادہ تر سنسکرت ترقی
زماں کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ عرض ریاستی حکومت نے اردو کی طور
سے بڑی محنت رتی ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ آزادی کے میں سال بعد
بھی اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں کوئی قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا
اور اردو بدستور کس میسر اور بے حس کی شکار ہے۔ ان حالات
میں ہماری ریاستی شاخ کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔ سب سے
پہلے تو ہر صلح میں انجمن کی شاخ کو فعال بنانا ہے اور اسے اس کام
پر لگانا ہے کہ اپنے علاقے میں اردو میں ابتدائی تعلیم، ثانوی تعلیم اور
سرکاری فارمولے میں اردو کے لئے گنجائش پر اپنی پوری توجہ اور طاقت
صرف کر دے۔ یہ بنیادی کام ہے۔ اس کے بغیر اردو کی ترقی کا خیال،
خیال خام ہے، اس سلسلے میں یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ صرف صلح پرستہ
اور لوکل ماڈلرز سے کیا کافی نہیں، اگر یہ ہمارے مقصد کو حاصل کرنے میں
مثال مٹول کریں اور دستور کی صورت پر ریاست کی مختلف سطحوں پر

اتر پردیش کی ریاستی شاخ کے لئے انعامات اب تک نہ ہو سکے
تھے اب ۲۸ مئی کو یہ اتمام ہوئے اور جتنی کی بات ہے کہ اتفاقاً
سے ہوئے۔ ریاستی شاخ کے لئے صدر اردو کے ریسے حادم اور ممتاز
کارکن جناب شیو مائٹ پرشاد ہوئے ہیں جو سمجھتی ہم کے زمانے سے
ریاست میں اردو کی بھا اور ترقی کے لئے برابر کام کر رہے ہیں۔
حرل سکرٹری ایک اور کاؤ آزمودہ اور مخلص کارکن جناب راحت علی
حال بنائے گئے ہیں۔ ہم دونوں کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے
ہیں اور توجہ کرنے میں کہ ان حضرات کی رہنمائی میں اتر پردیش میں
اردو کی بھا اور ترقی کی ہم تیر ہوگی اور حلد رگ دہار لائے گی۔

ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی سب سے بڑی تعداد
اتر پردیش میں ہے۔ ۶۱۹۶۱ کی مردم شماری کے مطابق یہ تعداد
۷۷ لاکھ تھی۔ اب تو اس سے بہت زیادہ ہوگی۔ اتر پردیش اردو
کا گہوارہ ہے۔ ریاست کی تہذیبی زندگی میں اردو کا حصہ بہت بڑا
ہے۔ ریاست کی تاریخ میں اردو کے نقوش قدم قدم پر ملتے ہیں۔
دہلی کے بعد لکھنؤ نے اردو کو نکھارا اور سنوارا اتر پردیش میں آج
بھی اردو کے اخباروں کی خاصی تعداد ہے۔ یہاں سے کتابیں بھی
خاصی تعداد میں شایع ہوتی ہیں۔ یہاں کے بہت سے ادیبوں اور
شاعروں کا مجموعہ اردو ادب میں ممتاز مقام ہے۔ یہاں کی تہذیب
معاشرت، رسم و رواج، آداب مجلس، بول چال، عرصہ زندگی
کے ہر شعبے میں اردو کی چھاپ مل جائے گی۔ غازی آباد سے نکل سرائے
نیک ریل میں سفر کیجئے اور تھریڈ کلاس میں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ اردو
ریاست کی کہیں مگر یہاں کی سب سے عام زبان، آج بھی اردو

میرا اقسام حسن۔

سانی پیمبر گیاں دستور ہند اور اردو

دنیا کا شاید ہی کوئی ملک ہوگا جس میں سانی سدا اتنا الجھا ہوا ہو۔ جتنا ہندوستان میں یہ الجھاؤ کچھ تاریخی حالات کا نتیجہ ہے اور کچھ ان کو نہ سمجھنے کا، کچھ غیر شعوری طور پر الجھے گئے کچھ شعوری کوششوں سے الجھایا جا رہا ہے۔ اس پیمبر گ کے اسباب سیاست، مذہب، تعلیم، قومیت، قومی اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے غلط رجعت پسندانہ، غیر عقلی اور محدود مفاد پرستانہ تصورات میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ در نہ عقل حیثیت سے بات اتنی ہی ہے کہ جو فرد بھی کسی زبان کو اپنی زبان کہتا ہے اسے اس میں اظہار خیال کی مکمل آزادی ہو اور عدل و انصاف کا تقاضا ہے کہ سماج اس کے لئے بھی وہی سہولتیں فراہم کرے جو کسی زبان کے لئے فراہم کی جاسکتی ہیں۔ بولنے والوں کی کمی کی وجہ سے یا ان کے اگھڑانے کی وجہ سے کسی زبان کو اس کے حق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ عقلی و فنی کی وجہ سے پابندیاں اس حد تک عائد کی جاسکتی ہیں جس حد تک اس زبان کی بقا اور ترقی کو نقصان نہ پہنچائیں ہندوستان اس اردو کے مسئلہ پر غور کرتے ہوئے یہاں کے تعلیم یافتہ اور بہ ظاہر جمہور دوست بھی ان باتوں پر رد حیاں نہیں دیتے۔

بہ حقیقت کسی سے بھی پوشیدہ نہیں کہ ہندوستان میں مختلف گروہوں اور لسانی نسلوں کی متعدد زبانیں رائج ہیں۔ بعض ایک دوسرے سے بہت دور ہیں، بعض بہت قریب در اوڑ زبانیں آریائی سے آریائی، کتھیری سے کتھیری، تبتی اور بعض شمالی ہند کی پہاڑی بولیوں سے بہت مختلف ہیں پھر خود ان کے اندر اختلافات ہیں در اوڑ زبان کے چار روپ ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ آریائی زبانیں بنیاد میں ایک ہونے کے باوجود الگ الگ قرار دی جاتی ہیں اور کوئی ایک دوسرے میں ضم ہونا نہیں چاہتے بعض بولیاں جنہیں علٹے لسانیات زبان کا درجہ نہیں دیتے زبان ہونے اور اپنا الگ وجود رکھنے کا دعویٰ کرتی ہیں، ان کی خواہش بھی یہی ہے کہ وہ کسی دوسری زبان میں ضم نہ ہوں کوئی ایک زبان ایسی نہیں ہے جو ملک کے ہر حصے میں بھائی یا عام طور سے کہی جاتی ہو۔ یہ ساری باتیں قوائی واضح ہیں کہ ان کی تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں صرف اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ ہندو زبانوں کے علٹے ہیں جنہیں کے اندر ایسے گروہ بھی ہیں جو وہاں کی علاقائی زبان کو اپنی زبان نہیں سمجھتے

مزدوٹا کیلئے اور استعمال کرنے کی ہمت اور ہے۔ ایسی جگہوں پر بڑی زبان چھوٹی کو دبائے کی جو کوشش کرتی ہے اس کی مثالیں بھی ہندوستان کے سانی تنازعہ میں بڑی آسانی سے مل سکتی ہیں۔

اب ایک اور صورت حال پر نظر ڈالنا مناسب ہوگا اور وہ یہ کہ زبانوں کے استعمال اور چلنے کے نقطہ نظر سے یہاں کی زبانوں کا مطالعہ ہندو جہ ذیل شکلوں میں بھی کرنا چاہئے کہ ان کی الگ الگ حدود کیا ہیں۔

(۱) زبان بحیثیت مادری زبان۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر شخص سب سے پہلے ایک ایسی زبان استعمال کرتا ہے جو وہ اپنے گھر کے اندر سنا اور زیادہ کاوش کے بغیر تقریباً نظری طور پر استعمال کرے گھٹا ہے۔ عام طور سے اس زبان کو بولنے والے کی اصل زبان کہا جائے گا۔ اسی کے لئے یہ کہا گیا ہے کہ انسان اسی میں سوچتا اور آسانی سے اظہار خیال کر رہا ہے اس لئے اس کی تعلیم اسی زبان میں ہونا مناسب ہے۔

(۲) علاقائی زبان۔ جغرافیائی۔ تاریخی اور تہذیبی اسباب سے بعض علاقوں میں تقریباً سبھی لوگ ایک زبان استعمال کرتے ہیں۔ یہ اس علاقہ کی علاقائی زبان ہوگی حالانکہ ہر فرد کی نہیں کہ وہی اس علاقہ کے تمام لوگوں کی مادری زبان بھی ہو۔ چونکہ ایک مخصوص علاقے میں ایک زبان اکثریت کی ہوجاتی ہے اس لئے وہ علاقہ اسی کے نام سے منسوب ہوجاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ اس علاقہ میں کوئی دوسری زبان موجود ہی نہیں ہے۔ دوسری زبان کے بولنے والے اگر خاصی تعداد میں ہوں تو وہ یہ مطالبہ کرنے کا حق رکھتے ہیں کہ ان کی زبان کو بھی دوسری علاقائی زبان کا درجہ دیا جائے۔ اس علاقہ کے بہت سے لوگ دو زبانوں کے جانے والے بھی ہو سکتے ہیں۔ یہ صورت سرحد پر خاص طور سے نمایاں ہوگی جہاں دو زبانیں ایک دوسرے پر گہرا اثر چھوڑتی ہیں۔

(۳) سرکاری زبان۔ یہ وہ زبان ہے جو قانون کے ذریعہ کسی خاص علاقہ یا پورے ملک میں دفتری اور دوسرے کاموں کے لیے استعمال کا حق حاصل کرنی ہے۔ یہ علاقائی زبان بھی ہو سکتی ہے کسی مخصوص تاریخی یا سیاسی وجہ سے بھی یہ منصب حاصل کر سکتی ہے انتظامی حالات کے پیش نظر مختلف ریاستیں اپنی اپنی سرکاری زبانوں کے قانون بناتی ہیں۔ اور پھر یہاں تک اپنی سرکاری زبان بناسکتا ہے۔ یہ بھی کسی علاقے کی یا کچھ لوگوں کی مادری زبان ہو سکتی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی سیاسی یا تاریخی حیثیت سے اس کی ترقی ترقی دی جائے۔ جب یہ زبان کچھ لوگوں کی مادری زبان ہو تو وہی ترقی دینا چاہئے اس کے استعمال میں زیادہ آسانی بھی ہوتی ہے اور اس کا

بعض بڑی بڑی پیدا ہو رہا ہے کہ ان کی زبان کو سرکاری زبان کا معبود کیا گیا۔

اسی حالت میں دوسرے لوگ احساس زبان کا شکار بھی ہوتے ہیں اور یہ بھی محسوس کرتے ہیں کہ ان کی ایسی زبان مسلط کی گئی ہے جو ان کی زبان نہیں ہے۔ انھیں علم، امتحان، وغیرہ میں بھی اکثر وہ سہولتیں نہیں حاصل ہوتیں جو اصل بولنے والوں کو ہوتی ہیں۔

(۱) دوسری سرکاری زبان۔ وہ زبان ہوگی جو کسی خاص علاقہ میں بولنے والوں کی متحدہ تعداد اور ای تاریخی اہمیت کی وجہ سے قانوناً دوسری سرکاری زبان قرار دی جائے گی اسے تقریباً وہی مرتبہ حاصل ہوگا جو سرکاری زبان کو ہوگا۔ اس فرق یہ ہوگا کہ اس کے بولنے والوں کی تعداد کسی قدر کم ہوگی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے سارے کاموں کے محاسبے جیڈا اسی بنیادی کاموں کے لئے استعمال کیا جائے جس کا تحفظ دستور لفظ نظر سے ضروری ہو۔

(۲) مشترک زبان۔ یہ زبان رابطہ کے لئے فطری طور پر استعمال ہونے لگتی ہے ماحول میں مرتبہ حاصل کر لیسے کے بعد لوگوں کے درمیان اظہار خیال کی کڑی میں حالی ہے۔ اسے قانونی مرتبہ بھی حاصل ہو لویہ لوگوں کے درمیان رابطہ کا کام دینی رہتی ہے۔

(۳) قومی زبان ایک مشترک اور متحد قوم اگر یہ جی کسی ایک ماں کو اپنی قومی زبان قرار دیتی ہے تو کوئی بات ہی نہیں لکھ اگر اس میں ہے تو اس قوم کے لوگ جتنی اس استعمال کرے ہیں سب قومی بھی حاس کی کوئی ایک دوسرے سے کمتر نہیں قرار دی جاسکتی کسی کو غیر قومی ماسیر دی ہیں کہا جاسکتا ہے ماد لکھنا چاہیے کہ سرکاری زبان کا قومی زبان ہونا لازمی نہیں، دونوں مترادف نہیں ہیں۔ قومی زبان میں حرکات سانس نہیں۔ سرکاری زبان نہ صرف قانوناً لوگوں پر مسلط کی جاسکتی ہے

جب ہم زبان کا لفظ ضروریات اور حیل کے سلسلہ میں استعمال کرتے ہیں تو غالباً ہمارے سامنے ایسی ہی سے کوئی صورت ہوتی ہے کہ وہ زبان کی محنت بہاں اس لئے نہیں ہو سکتی ہے کہ ہمیں سلسلہ میں ہم کوئی زبان لکھ اپنی اظہار کے لئے استعمال کر سکتے ہیں چاہے وہ لکھ ہی ہو یا علاقائی یا قومی یا غیر قومی اب یہ بات دیکھنا چاہیے کہ اردو کو سبب و نتائج کے کسی علاقے میں کیا ماحولیت حاصل ہے اور دستور ہند اس سلسلہ میں کس حد تک اس میں حقیقت کا تحفظ کرنا ہے۔

خارجی زبان ہندوستان کے کچھ حصوں میں بولی جاتی ہے اور ان زبانوں میں سے کچھ کو بھی سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن ان زبانوں میں سے کچھ کو بھی سرکاری زبان کے طور پر تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔

کے بعض حصے ہریانہ اور پنجاب کے بعض حصے ایسے ہیں جہاں دوسری زبانوں کے ساتھ ساتھ اسے بھی علاقائی حیثیت حاصل ہے جس کی یہ مادری زبان نہیں ہے۔ وہ بھی اسے بولنے اور سمجھنے میں۔ بدقسمتی سے یوپی، بہار، مدھیہ پردیش اور آندھرا پردیش کے علاقوں میں ایسے ہیں کہ سرکاری زبانیں قانون کے درجہ سے ہندی اور ملگو مقرر کر دی ہیں۔ ان میں سے کم سے کم تین ریاستوں کی طرف سے مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ ان علاقوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دے دیا جائے۔ آئینی حیثیت سے اس مطالبہ کو دھماکا ۱۹، ۲۰، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵ (الف) اور ۳۵۰ (ب) سے دعوت پہنچتی ہے۔ ایک طرف آئین کے آرٹیکل ۱۵۱ استعمال کو مادی حوالوں میں جگہ دی ہے دوسری جانب چورس مہد کے صدر اور محاسن قانون ساز کو یہ اصرار دے رکھا ہے کہ وہ مطالبہ کے جانے پر اردو کو بھی (یا کسی زبان کو) سرکاری زبان کا درجہ دے سکتے ہیں۔ اگر یہ جی نہیں دیا جاتا تو دفعہ ۱۵ (جی) کسی کو اس کے مذہب، زبان، جنس، نسل، دھرم کی وجہ سے دوسرے سے برتر یا کمتر نہیں سمجھا جائے گا (دفعہ ۱۹ (جی) میں استعمال زبان کی آزادی ہر شہری کے لئے تسلیم کی گئی ہے) دفعہ ۲۹ (جی) میں مہد و نشان میں بسے والے ہر گروہ کی زبان اور رسم خط اور مہد کے تحفظ کا اعلان ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہا گیا ہے کہ کوئی شخص اپنی زبان، مذہب، نسل وغیرہ کی بنیاد پر کسی تعلیمی ادارے میں داخل ہونے سے نہیں روکا جائے گا (دفعہ ۳ (جی) میں اقلیتوں کو ایسی زبان کو ترقی دینے کے لئے ادارے قائم کرے کا حق ہے) اور شہریت کے میادری حقوق کا اعلان سب سے سہی ہو جائیگا۔ ہر ریاست کو شہری کی مادری زبان میں تعلیم کا انتظام کرنے کی ہدایت دفعہ ۳۵ (الف) میں موجود ہے اس سلسلہ پر بلا دفعہ ۵۰ سے جس میں مہد و سال کے کسی شہری کو مہد و سال کے خط میں کسی زبان میں (جی) کا نیڈ بول آٹھ میں ذکر ہے اس کا تعلق در خواست دینے کا حق حاصل ہے اور کسی علاقہ کی عدالت کو قانوناً اس درخواست سے انکار کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

اگر محض آئینی لفظ نظر سے دیکھا جائے تو حسب ذیل باتیں واضح ہیں۔

(۱) اردو مہد و سال کی ایک ہی زبان ہے۔

(۲) اردو جن کی مادری زبان ہے ان میں اس میں تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔

(۳) مادری زبان ہندی و نشان کی کسی عدالت میں دیکھا جاسکتا ہے۔

اردو جن کی مادری زبان ہے ان میں اس میں تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔

فشار

پرویسر رتید احمد صدیقی نے "مکوبات نیار" پر تبصرہ کرنے سے پہلے لکھا تھا کہ بہتر سے خطوط وہ ہوتے ہیں جو حلا دیئے جائیں۔ غالباً یہ رد عمل صحائف خطوط کے مطالعے کا جو خطوط غالب کی شہرت و مقبولیت کے بعد عالم وجود میں آئے اور انھیں پڑھ کر نہ گمان ہوئے لگا کہ نہ بصر سے اتناعت "خویر کے لئے" ہیں اس لئے اس میں وہ بے تکلفی اور بے ساختگی میں پائی جاتی جوئی حلوں کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ بات ایسی حکم پر صریح بھی ہے کہ ذاتی خطوط اگر تصنیف و تالیف کا رنگ اختیار کر لیں تو کچھ دالے کو چاہئے کہ ان حالات و معلومات کو غالب نامقارے کی صورت میں ہی ظہور کرے تاکہ ان سے ہر عارف و عامی کو استفادے کا موقع مل سکے لکن اس مسئلے کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ خطوط لکھے دالے کی شخصیت کا منظر ہوتے ہیں اور شخصیتیں بھی مختلف طرح کی ہوتی ہیں کسی ایک شخص سے مختلف استیصال سے تعلقات کی نوعیت بھی مختلف ہوتی ہے ماں، باپ، بھائی، بہن، بیٹے، میاں، دوست، اقرباء دار

غزل

سہ کی پانے سے بہ کوئی من کی بہ کو جانے کون
آدا زدن کے باز اردن میں خاموشی پہچانے کون
لاکھ پکارے سورج سورج، لاکھ بجائے دھوپ گھڑی
اندھوں کی اندھی سڑکی میں دیوالے کی مانے کون
صدیوں صدیوں دی ناسا، رستہ رستہ اسٹل کھوج
لیکن جب ہم مل جاتے ہیں کھوجا ماہے جانے کون
جانے کیا کیا بول رہا تھا سرحد، پیار، تپ، خون
کل میرے بستر پر تھک کر لیٹ گیا تھا جانے کون
کرن کرن اکسا ناسورج، پلک پلک کھلنی فید میں
دھیمے دھیمے بھر رہا ہے درہ درہ جانے کون

محبوب، میر، مرید، استاد، شاگرد، بزرگ، خود، دیدہ، نادیدہ اس کے سدا ہضم کے رستے اور رستیں اس دائرے میں آجاتی ہیں اس لئے خطوط کی بھی صد ہا صمیمیت ہوتی ہیں اور سب کی سب لکھے گئے کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کو سامنے لاتی ہیں۔ اس لئے صرف صانع کردینے اور جلا دینے کے قابل خطوط ہی اہم اور دھیب نہیں ہوتے بلکہ وہ بھی ہمارے لئے دلچسپی، عبرت اور نصیرت کا سامان ہوتے ہیں جو مضائقے کرنے یا اجلانے سے بچ جاتیں یا جنھیں مضائقے کرتے یا اجلانے کی ضرورت محسوس نہ کی جائے رتید صاحب کا منظرہ اگر ہم سب قبول کر لیں تو بے گمان نہیں معلوم کہ اس کے کیا نتائج ہوں گے لیکن اور وہ مذہب ایک اہم صفت

سے فرد و مردم ہو جائے گی جو یک وقت بہت سے اصناف مرکب بالجموعہ بھی ہے اور اپنا طبع ذائقہ بھی رکھتی ہے۔ غالب سرسید، اشرفی اور بعدی انادسی سے لے کر محمد علی اردووی، مصفیہ، جبریل، کے مجموعہ مکاتیب کے مطالعے سے میں نے رائے قائم کی ہے اور اب نہ رائے اور بھی مستحکم ہوتی جا رہی نفوش (لاہور) کے "خطوط نمبر" کی اشاعت کا میں اس۔ خیر مقدم کرتا ہوں احدا سے اردو زبانی کے سرمائے میں اضافہ تصور کرتا ہوں۔

محمد طفیل کار سالہ "نفوش" اپنے فہم اور شاندار غزروں اشاعت کی وجہ سے اپنی خاص انفرادیت پیش کر چکا ہے نا طور پر شخصیات نمبر دو حصے آپ بیتی نمبر (دو حصے) ۱ مکاتیب مبر کی اشاعت کے بعد تو بلا خوف تردد، جاسکتا ہے کہ اس وقت کی کسی زبان میں بھی اسے بڑے پہلے پر کسی رسالے خاص اشاعتوں کا اتنا نہیں کیا جاتا۔ رسالے کیا انھیں دیکھ کر انساں لکھو بیڈ کا گمان ہوتا ہے۔ خطوط فراہمی کے سلسلے میں تو ادرا حیرت ہوتی ہے اس لئے سب سے پہلے ۱۹۵۷ء نفوش کا مکاتیب مبر دو میں شائع ہوا اب ۱۹۶۸ میں خطوط نمبر تین حصوں میں چھپ کر سامنے آیا ہے جس صفا مت تقریباً دو ہزار رو

ہے۔ غالب اور سرسید سے لے کر دور حاضر تک کی تمام اعلیٰ ادبی، سیاسی اور مذہبی شخصیتوں تک ان خطوط دائرہ کھلا ہوا ہے۔ ان میں کی حیثیت کے خطوط بھی ہیں وہ بھی جس کو تاریخی یا علمی و شاد بزرگی حیثیت سے محفوظ کر دے کی ضرورت تھی اس لئے کہ ان خطوط کے ذریعہ گذشتہ ایک صدی کی سیاسی اور مذہبی زندگی اپنے پورے حدود و ثغیر ساتھ ساتھ سامنے آتی ہے۔

ان خطوط کا مفصل جائزہ لیتا ان صفحات میں ملے گا ہے اور ان کی افادیت کا صحیح اندازہ بھی بغیر تفصیلی مطالعے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ہمیں سے بعض دلچسپ حقائق پیش کرنا

کئے جاتے ہیں۔

”مولانا جانی اب تک علی گڑھ میں ہیں۔ نئی بات یہ ہے کہ حاجی محمد اسماعیل خاں صاحب نے جو میری لائف منشی سراج الدین سے لکھوائی تھی انھوں نے مولوی الطاف حسین صاحب کو دے دیا اب مولوی الطاف حسین بطور خود میری لائف لکھیں گے اور خود ہی پھوپھو آئیں گے۔ اور جو چاہیں گے کریں گے میں بھی اس پر راضی ہو گیا ہوں کہ مولوی الطاف حسین جو لکھیں سچائی جائے۔ آٹا مولوی سراج الدین نے جو کچھ لکھا تھا وہ چھاپہ ہونے کے قابل نہ تھا بعض داغبات اس میں صبح نہ تھے اور طرز بیان درست نہ تھا۔ لائف ایک مدح نامہ نہیں ہوتا بلکہ ایسی ہونی چاہئے کہ اس شخص کی بھلائی برائی سب کا نمونہ ہو اور الفاظ مدح و ذم اس سے نائد معنوں پر دلالت کرنے والے نہ ہوں جو درحقیقت اس میں ہو میری نسبت لکھ دینا کہ بہت ذی علم و فاضل و کمال ہیں کسی غلط بات ہے۔“

(سر سید احمد خاں بنام مولوی ممتاز علی)

”ایک امر اخلاقی کے متعلق آپ سے مشورہ چاہتا ہوں۔ آج کل یہ مداح ہو گئے ہیں کہ ہر مسلمان جو ہم ترک موالات میں کچھ حصہ لے اور بالخصوص جس پر کوئی مقدمہ قائم ہو اس کو خطاب مولانا دے دیا جائے۔ میرے نزدیک یہ طریقہ صحیح نہیں ہے اور ہر شخص اس تعلیم کا مستحق نہیں ہے کہ وہ مولانا کہا جائے۔ سوراخ کی کوشش میں معمولی آداب و انقباض کو میری رائے میں ترک کرنا مناسب نہیں ہے اور لفظ مولانا ہرگز بمنزلہ مشر نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی کسی کی تعلیمی یا اخلاقی لغت سے ہر شخص خواہ مند ہو یا مسلمان یاد کیا جانا چاہئے ہندی میں لفظ شریاوت یا شریاں ایسے جامع ہیں کہ جو ہر شخص کی نسبت استعمال کئے جاسکتے ہیں کسی خاص قابلیت کی ضرورت نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ لالہ، بابرا پنڈت اور بہت سے الفاظ ہیں جو خاص خاص ہندوؤں کی جاہت کی نسبت بولنا قابلیت یا درجہ امتیاز ہو سکتے ہیں۔ ایسا ہی کوئی لفظ مسلمان مسلمان کے لئے بھی ہونا چاہئے حدی یا منشی بھی ہر شخص کو نہیں کہا جاسکتا میرے خیال میں لفظ ”صاحب“ نام کے اخیر میں قریب تر لفظ سر کے ملوم ہوتا ہے لیکن آپ کے

رائے صاحب کی ضرورت ہے۔“

(مولانا لالہ نادر بنام مولانا عبدالباری فرنگی علی)

”آپ نے ایک تراشہ بھی لکھا۔ شوکت بھانوی ایکٹرن بن گیا۔ خداوند کریم اسی گماہ کو معاف کر دے کہ خلوں کی کہانیاں اور مکالمے لکھا ہوں مگر باپ دادا کی عزت کا اس دشمن بھی نہیں کہ اکلٹنگ شروع کر دے۔“

غلطی ہائے کما بت منہ بو پھ

لوگ شوکت کو لہا باندھتے ہیں

(شوکت بھانوی بنام مولانا عبدالماجد دریابادی)

”سرخ آبل“ ایک مجموعہ میری عدم موجودگی میں پوسٹ میں گھر دے گیا۔ میری بیوی نے اسے کھول کر دیکھا تو اس میں عورتوں کے نوٹ اور محبت بھرے افسانے موجود تھے۔ اسی سلسلے میں متاثر تیریں بے مجھے ایک خط اپنے رسالے کے لئے لکھا تھا وہ بھی اسی دن پہنچا تھا اس نے اسے بھی کھول کر پڑھ لیا۔ متنازعہ شراب کا نام دیکھ کر اچھل پڑی اور میری والدہ سے کہا دیکھئے آپ کے لڑکے پرانی عورتوں سے خط و کتابت کرے ہیں۔ والدہ صاحبہ ایک ہی بیٹھالی تھیں۔ میں جب آباؤ نوحہ پر برس پڑیں کہ یہ کہا نا لائق ہے۔ میں نے ہر حیدہ سمجھا با کہ ادب و تسبیح میں بہ چیر تری ہیں یہ سب ادبی خدمت کے سلسلے میں مجھے خط لکھا کرتی ہیں مگر وہ اسے تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ والدہ مگر بھر دہ رشتہ بات صاف ہو گئی۔“

(سجاد عارنی بنام علی حماد عباسی)

”بھائی اسمعیٰ بیخ کردن کا کاغذس کے موئے پر آنے کی بشرطیکہ آپ کے ”فلسفہ عزائم“ صاحب کو خبر نہ ہو جائے ورنہ وہ بزرگوں اور محسن اپنے آپ کو پیچھا آنے کے طفلاً نہ جذبے میں آکر میری راہ میں لاکھوں سالہ نصب خوادیں گے۔ ہر چند کہ بار بار کہہ چکا ہوں:

اے یار خدا جان چکا ہوں تجھ کو
جانا ہی نہیں مان چکا ہوں تجھ کو
پھر کیوں ہے مرے نسخ عزائم پر مصر
کہتا ہوں کہ بچاؤ چکا ہوں تجھ کو
لیکن ان حضرات کو یقین ہی نہیں آتا اور یقیناً
تو کیونکر عادت تو آپ حضرات نے بگاڑ دی ہے
ان کی۔ جس شخص کتاب کی سہمی ہوئی عہدیت

صفحہ ۴ سے آگے

کے اصول ارتقا سے نادانیت کی دلیل ہے۔
جب تک ہم تعلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ اردو ایک علمندہ
زبان ہے اس وقت تک ہمیں اس کے ساتھ دہی برتاؤ کرنا
ہوگا جو ہندوستان کی کسی دوسری زبان کے لئے رد رکھا جاتا ہے

اردو کی وہ حیثیت بھی نہیں ہے جو انگریزی یا سنسکرت کی ہے
کیونکہ اردو اور سنسکرت یہاں نہ کسی کی مادری زبان ہے اور
نہ ان کا کوئی علاقہ ہے۔ جب تک اردو کو خود اس کے علاقہ میں
علاقائی زبان نہیں پایا جائے گا اس وقت تک اردو بولنے والوں
کے حقوق کا تحفظ نہیں ہو سکے گا۔ نئے اردو کے علاقائی زبان یا دوسری
سرکاری زبان تسلیم کئے جانے سے کوئی فرق نہیں معلوم ہونا جس پر
بعض حضرات نے قلمی جنگ جاری کر رکھی ہے علاقائی یا سرکاری
زبان تسلیم کئے جانے کے معنی اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوں گے کہ
۱۔ جن بچوں کی مادری زبان اردو ہے ان کو اردو میں تعلیم
دی جائے۔

۲۔ حوصلہ شافی درجوں میں اردو کے ذریعے تعلیم حاصل کرنا
چاہتے ہیں انہیں سہولتیں دی جائیں اور ان کے لئے نصاب کی
کتابیں فراہم کی جائیں۔

۳۔ اعلیٰ تعلیم میں بھی اردو کے لئے سہولتیں مہیا کی جائیں اور
اردو اساتذہ کی تربیت کا انتظام ہو۔

۴۔ سرکاری قوانین، گزٹ، احکام، اعلانات، آرڈر کی
نہایتیں اردو میں بھی ہوں۔

۵۔ عدالتوں میں درخواستیں اردو میں قبول کی جائیں اور اردو
دستاویزات کی رجسٹری بھی ہو۔

۶۔ اردو کی ہمت افزائی اسی طرح کی جائے جیسے کسی دوسری
زبان کی۔

یہ وہ کم سے کم مطالبات ہیں جن کی دستور میں گنجائش ہے
ان کے حاصل کرنے کی جدوجہد میں اور مطالبات پیش کرنے کے
طریق کار میں اختلاف ہو سکتا ہے ان میں تبدیلی یا کمی نہیں ہو سکتی۔
(پیشرو فنی آواز)

سوگوار یاد

ترجمہ: رحم علی اباشی

یہ لارڈ مین سن کی مشہور آفاق نظم "ایم پیوریم" کا منظوم
اردو ترجمہ ہے۔ ابتدا میں مین سن کے مختصر حالات زندگی پیش
کیے ہیں۔ ساڑھے ۱۸۷۲ء، صفت: ۱۱۱، قیمت: ۲/۱۵

انجمن ترقی اردو دہلی

مجاہد قانون ساز سے بھی کہ ان کی زبان کو بھی سب کاموں کے
لئے یا کچھ کاموں کے لئے دوسری سرکاری زبان تسلیم کیا جائے
رماسی یا معتد بہ تعداد کی قاذوی تعمیر جو بھی ہو، حقیقت یہ ہے کہ
دہی، بہار، دہلی اور آندھرا پردیش میں اردو کو وہ تاریخی تہذیبی
اور لسانی حیثیت حاصل ہے کہ اسے استعمال کئے بغیر ایک بہت
بڑی جماعت کا کام ہی نہیں چل سکتا۔

(۵) بہ ظاہر کسی اور قانونی تحفظ کی ضرورت نہیں ہے لیکن پھر بھی
رباسی عملے، سرکاری دفاتر اور تعلیمی اداروں سے ان حقوں کے
تحفظ میں غلطی ہو سکتی ہے، اس کے نفاذ کے لئے دفعہ ۳۵۰
دب، کے تحت لسانی اتالیقوں کے کثرت کا تقرر کیا گیا ہے جو
اپنی رپورٹ صدر جمہوریہ کے ذریعے پارلیمنٹ کے سامنے
پیش کرے گا تاکہ ان اتالیقوں کی ترقی اور تدارک ہو سکے۔
اگر ان حقائق پر نگاہ رکھی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب
اردو کے لئے کسی قسم کے حق یا تحفظ حقوق کی ضرورت مانی نہیں رہ
گئی ہے لیکن عملاً صورت حال یہ ہے کہ جہاں اردو بولنے والوں
کی حاصی تعداد دل رات مطالبہ کر رہی ہے وہاں بھی، کچھوں کو
ان کی مادری زبان اردو میں تعلیم دینے کا انتظام یا دوسرے سے
ہیں ہے یا بالکل ناقص ہے۔ مطالبہ کے باوجود بہت سی
عدالتیں اردو میں کاروبار کی اجازت نہیں دیتیں، ان علاقوں
میں جہاں اردو بولنے والے معتد بہ تعداد میں موجود ہیں اور
رابر صدر اور ریاستی حکومتوں سے مطالبہ کر رہے ہیں اردو
کو علاقائی یا سرکاری زبان کا درجہ نہیں دیا جا رہا ہے۔ بعض
حقوق کے موجود ہوتے ہوئے ان کا حاصل نہ ہونا بعض سہولتوں
کے قانونی طور پر درج آئین ہونے کے باوجود ان پر عمل درآمد
نہ ہونا۔ صرف اردو کے بولنے والوں کی کمزوری اور کوتاہی نہیں
ہے دستور اور قانون کے ساتھ مذاق ہے جس کو کسی مضیف مزاج
جمہوریت دوست ہندوستانی کو برداشت نہیں کرنا چاہئے۔ اپنی
انفرادیت، لسانی، ادبی اور تہذیبی حیثیت کی وجہ سے اردو
کو ایک الگ زبان کا درجہ دیا گیا ہے۔ صرف یہ کہہ دینے
سے کہ وہ ہندی کا ایک اسلوب ہے اس کی انفرادی حیثیت
نہیں باقی اس انفرادیت کی وجہ سے قواعدی ساخت کی
یکسانیت کے باوجود تھیلی کو ہندی سے علیحدہ الگ زبان
تسلیم کیا گیا ہے اور وہ وقت وہ نہیں جب راجستھانی
بھی ہندی سے الگ ایک زبان تسلیم کر لیا جائے۔ اور
کی اس انفرادیت کو نظر انداز کرنا جو حقوق و امتیازات، فنی،
مادائی، ادبی حیثیت سے اپنا الگ مقام رکھتا ہے۔

غالب کا ایک قطعہ

ہرچہ درگفتار فخرت آں نگہ منت
میرے کتب خانہ میں کلیات غالب فارسی مطبوعہ
مطبع نول کشور کفوق کا ۱۸۴۲ء کا چھاپا ہوا دوسرا ڈپٹی ہے
اور اس کے صفحہ ۱۲ پر قطعہ نمبر ۱ اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتم
کے شیر گوئی نلاں در شعر ہم سکت
اس قطعہ میں انہیں استعار میں اور اسی قطعہ کے چوتھے
شعر میں مجموعہ اردو کو بے رنگ منت اور مارہوں شعر میں
نگہ منت کہا گیا ہے۔
چونکہ اس قطعہ کے چودھویں شعر میں بہادر شاہ نالی کا
اسم گرامی اس طرح نظم کیا گیا ہے۔

دہ در سلطان سراج الدین بہادر تہ کہ ار
آں شہر بید کہ یہاں دور گنگ منت
لہذا اس میں نو کوئی شک نہیں کہ جس نسبت و جس رس کی
بزم میں کسی شاعر کو پرگوئی میں غالب کا ہم سنگ بتا کر غالب
کے دھوی انادلا میری کو مجروح کیا گیا تھا وہ شہنشاہ بہادر شاہ
نالی تھا لیکن یہ نہ معلوم ہوسکا کہ بزم شہنشاہ میں پرگوئی اس کس
نے کس کو غالب کا شریک بتا دیا؟

بے شک مولانا محمد حسن آزاد نے علیٰ اہل الاحتمال اور
مولانا الطاف حسین حالی نے دثوق کے ساتھ غالب کے اس
قطعہ کا مخاطب ذوق کو بتا دیا ہے لیکن آپ صاف اور مار گار
غالب کے الفاظ سے بہ مترشح ہوا ہے کہ مولانا آزاد اور مولانا
حالی نے اس قطعہ کو دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی تھی پس
سہاحیات پر اعتبار فرماتا تھا اور اسی وجہ سے ان دونوں
بزرگوں کو غالب کے اس قطعہ کے استعار کی صحیح تہاد بھی
معلوم نہیں تھی۔

مولانا آزاد آپ حیات طبع نالی کے صفحہ ۸۸ کے
حاشیہ میں بہ ارشاد فرماتے ہیں "دوان فارسی میں میں عیسٰی شعر
کا ایک قطعہ لکھا ہے جس شخص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف
جھٹک ہے غرض اسی میں کا ایک شعر ہے۔

راستہ می گویم من دا ز راست سرتواں کیش
ہرچہ درگفتار فخرت آں نگہ منت
اور مولانا حالی یادگار غالب کے صفحہ ۱۰۶ پر یوں رقمطراز
ہیں "قطعہ نظر اس کے وہ اس زمانے کے خیالات کے موافق
اور شعری کو داخل کیا گیا ہے جس سے شکہ اس میں اپنی کمرنائ

جانتے تھے چنانچہ ایک فارسی قطعہ میں جس کی نسبت مشہور ہے کہ
اس میں شیخ ابراہیم ذوق کی طرف خطاب ہے کہتے ہیں۔
فارسی میں تابہی تفتہائے رنگ رنگ مگر از مجموعہ اردو کو بے رنگ منت
راستہ می گویم من دا ز راست سرتواں ہرچہ درگفتار فخرت آں نگہ منت
کیا خوب ہوا کہ غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں کوئی ال نظر
بزرگ یہ تحقیق فرمائیں کہ غالب کے اس قطعہ کے مخاطب خاقانی
ہند ذوق تھے یا کوئی اور ادا؟ (محمد عباس طالب صفوی)
خود بینی عقاب

"ہماری زبان" مورخہ یکم جول ۱۹۶۸ء میں صفحہ ۸ پر
آفاق محرم بد مبارک الدین صاحب رخت کا "استعار"
میں لفظ ہے مطلوبہ فارسی لفظ کا عنوان "تیرد عقاب" اس
ملکہ "خود بینی عقاب" ہے۔ نظم نہام دکمال جناب رخت صاحب
کی خواہش کے مطابق یہی جاری ہے۔ نظم ہدا کا آخری مصرعہ
"ازماست کہ راست" نہیں ہے صیحا کہ
یوری منقول نظم سے ظاہر ہے۔ التہ
"ازماست کہ راست" نے فارسی
ضرب المثل کا خوبصورت رد اٹھایا ہے۔

باز رہے کہ "خود بینی عقاب" نظم اخلاقی ساغر ناصر حرد
کی کاوش فکر کا میحہ ہے جس کے عہد کی رضا حجت اس مایہ
تحصیل حاصل ہے کہ جناب سدا ز الدین صاحب رخت غالباً
آقاسی رصارادہ شعوق کی مشہور فارسی تصنیف "ناریج ادبیات
ایران" کو اردو جامہ پہنا چکے ہیں۔ اسد عاہے کہ آپ ازراہ کرم
"ہماری زبان" کی اعلیٰ بیورج میں "خود بینی عقاب" نظم کو سائے
فرما کر حاکم ارادہ و رخت صاحب دونوں کا دلی شکریہ قبول
فرمائیے گا۔ خدائے برتر "تنقید کا ہے" کے مجلس خالق کو
حاجت حشر دے۔ ع۔ تکرہ متہائی توجہ احواف مہمائی و
(کلید پرکاش آریہ)

خود بینی عقاب

روری رسرنگ عقاب یہ ہوا خاست اور طبع بال دیرویش بداراست
اور اسی بال ہی زرد چہیں گفت امرد ہمہ روی زمین یوریاست
چوں من کہ تو اند پر در ہمہ عالم چہ کرکس دچہ تقصیر دیکر چہ عقامت
برادح چہ پردا ز کیم از لطر تیز بینم سرعوی ہمہ گرد تیرد ریاست
گر بر خاستا کی پستہ جبید آن یزدانی پستہ ہمہ در فطاست
بیاد منی زرد ز تقدیر ستر سید بلکہ کہ ازیں جہر جہا پستہ چہ ریاست
نادر ز قضاحت کمال ز کمین گاہ تیری ز قضا قدر انداختہ ریاست
ربال عقاب آمدہ آن تیر بگردوز کر عالم علوش بہ بغلیش فرو ریاست
مر خاک بنفتادہ بطلید چہا ہی دانکہ نظر خوش کشود از چہا ریاست
ایش بلب آمد کہ ز چوئی دوز آہن این تندہی دیکر چہا ریاست
چوں نیک نظر کرد بہ خوش دستان دید گفتا کہ تا کیم کہ ازماست کہ ریاست
ناہر قومی را ز سر خوش بدامن جگر کہ عقاب کی دمنی زرد چہا ریاست

دیکھا ہم نے آپ کو انجم صاحب خوب
من میں منوں ہی مل ہے نہ پر صفت لباس
استاد شنگی

اس دس میں کالوں کلبے الہی نکلیاں
جس دس کی سرکار ہو غمزدار کی طرفدار
سافر عاشق ہر گانوی

عوبری و درہیں زردالی بستر
ارتقا رکھ کمال ہے شاید
دست حالات کے تنگی میں
زندگی پر غم غل ہے شاید
رحمت سلطان

اک ساعر حیات کی خاطر تمام عمر
دہ کوں سا ہے نہ ہر جوسے بیاہیں
ظفر اسلی

یوں مرے دل سے تناسلی
خند سے کوئی رہا ہو جسے
علامہ حبیب میر کا تسمیری

کیا حریفی انقلاب آسمان ہو جائے گا
قورمہ ملکہ نصیب احقماں ہو جائے گا
دسٹن جرحیل۔ میں رجاست پس ہوں کہو کہ قنوطی ہونے
میں کوئی فائدہ ہیں۔

شریعہ نقا۔ علامہ اقبال کے تصور کائنات کے اہم عناصر یہ
ہیں۔ ۱۔ کائنات کی تخلیق مقصد ہے۔ ۲۔ کائنات میں ہمیشہ
حرکت جاری رہتی ہے نہ کوئی جامد شے نہیں بلکہ یہ نوعی تیز رفتاری
کرتی ہے۔ ۳۔ جو کہ عالم محسوسات یا مادی دنیا جیسی ہے اس لیے
اس کا علم بھی قابل اعتبار ہے۔ ۴۔ کائنات میں ایردی ہے تمام
کی سرگزید ادا رہیں۔ ۵۔ دنیاوی مشکلات عموماً ہماری تعمیر ذات
اور تشکیل سیر میں مددگار اور معیہ ثابت ہوتی ہیں۔ ۶۔ انسان
کائنات کا علام نہیں بلکہ وہ اس میں خدا کا نائب ہے، کائنات
انسان کی خادم ہے نہ کہ آقا۔ ۷۔ کائنات کی اصل مددگار ہے۔
۸۔ کائنات دارالجزا ہیں بلکہ خود ارادہ عمل ہے۔

مندیہ بالاحقائق کو پیش نظر رکھ کر ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں
حق بجانب ہیں کہ علامہ اقبال کا تصور کائنات قرآنی نظریہ کائنات
کے تابع ہے اسی لئے وہ دوسرے لوگوں کے تصورات سے زیادہ
محسوس، عقیدہ اور دلکش ہے۔

مکتوب لندن

بزم تفریح کا ماہانہ مشاعرہ

عبدالعلم صدیقی کی اطلاع کے مطابق بزم تفریح لندن
کا ماہانہ مشاعرہ لانس ہال، پارا سٹریٹ ایس۔ ڈیو امڈن میں
۱۵ جون بروز جمعہ شام چھ بجے منعقد ہوگا جس میں مقدار شوائے
گرام کو شرکت کے لئے مدعو کیا گیا ہے۔ مشاعرہ کے ساتھ محفل ہفتی
بھی ترتیب دی گئی ہے۔

ماہنامہ آفاق شمارہ نمبر ۱۱۱

آفاق کے نمبر ۱۱۱ اور جون کے شمارہ جول کے دوسرے نمبر میں
موصول ہوئے۔ یہی شمارہ اب کے بہت ماجر سے متعلق ہوا۔
اس شمارہ میں شیو سلطان، سر رانجا (محمد احمد خاں) اقبال کا
تصور کائنات (محمد شریف بٹا)، اور میں اسد میں نیٹ، مال
ٹرمسٹ (طنز یہ۔ عسقا)، خاص مصائب میں ہماری گلی (تیلیف)
مقامی (اور مکان کامرشیہ) استاد شنگی) بھی شامل اساعت
ہیں۔

جون کے شمارہ میں آخری مسئلہ ناخدا۔ ہا در شاہ ظفر (عالم
مہبائی)، سوہنی (مہیدہ عبادت) ایک رفاہ سے (نیار نیٹوری)
اے ملکہ جمال (آغا حشر) اصحاب، نعت جہاں اسد (عصمر علی)
بے (ایسٹرس) وغیرہ خاص مصائب میں۔ انتخاب درج دلی ہے۔
رحمت سلطان

تیرگی کو نور کیسے جان لوں
حرف آنا ہے مرے ادماک پر
ما احمدی میں کرن امید کی
جس طرح شبنم خن دھاتاں پر
ماہر شہزاد

یاد کوئی میر آکے تیری سج رہا ہے
میرسوں کی کھیتوں پر کھائیوں توڑ
ردش رہی نظر توڑے بدن کی بیاس
اس کی لگن میں آئیے آنکھوں کے پھوٹے

میر تبیر
زندگی و تعلیم کے احباب سے متعلق نہیں
میر جعفر صاحب نے بہت کچھ خوش میں
انجم رد مانی
کیسے پر فقیر جو بولیں کرا دے بول
دل کو لہو اب کہاں لکھیں گے بس

۱۔ ہماری زبان
۲۔ ہماری زبان
۳۔ ہماری زبان
۴۔ ہماری زبان
۵۔ ہماری زبان
۶۔ ہماری زبان
۷۔ ہماری زبان
۸۔ ہماری زبان
۹۔ ہماری زبان
۱۰۔ ہماری زبان

گھنٹہ کارپوریشن میں اردو کو اس کا جائز مقام دیا جائے

انجمن ترقی اردو گھنٹہ کارپوریشن کی مجلس عاملہ نے حسب ذیل تجویز پاس کی ہے اور کارپوریشن کے تمام ممبران سے اپیل کی ہے کہ وہ کارپوریشن میں اردو کے تحفظ اور انجمن ترقی اردو کے موقف کی عملی تائید کریں۔ آپ سے درخواست ہے کہ آپ اپنے عملی تعاون کے متعلق صدر یا سکریٹری انجمن ترقی اردو کو جلد از جلد مطلع فرمائیں۔

تجویز یہ ہے کہ گھنٹہ کارپوریشن سے مطالبہ کرنا ہے کہ وہ کارپوریشن کی جملہ کارروائی مثلاً ایجنڈا، جلد کی کارروائی، نوٹس، استہوار، ہدایات، اطلاعات وغیرہ کو اردو میں بھی جاری کرے نیز اپنے تحت تمام تعلیمی اداروں میں اردو طلبہ کے لئے اردو کی تعلیم کا بلاتا حیروری طور پر انتظام کرے۔

یہ جلد تمام ممبران کارپوریشن سے اپیل کرنا ہے کہ وہ کارپوریشن میں اردو کے حقوق کا تحفظ اور انجمن کے مطالبہ کی تائید کریں اور اپنے عملی تعاون سے انجمن کو مطلع فرمادیں۔

(سکریٹری)

بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کے عہدہ داران

جناب غلام سرور صدر اور جناب تیباب مدتی جنرل سکریٹری بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے بہار اسٹیٹ اردو کانفرنس کے تحفے مندوبین کی تجویز اور بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے کانفرنس کی تفویض کردہ اختیار کے تحت انجمن کی مجلس عاملہ کے لئے درج ذیل حضرات کی نامزدگی فرمائی ہے۔

صدر ۱۔ جناب غلام سرور نائبین صدر ۲۔ محترمہ عزیزہ نفی امام پٹنہ۔ جناب حفصہ ذاب دانش پٹنہ سٹی، جناب خادم حسین ایم۔ اے۔ ایل۔ خازن ۱۔ جناب شاہ شفاق احمد سابق ایم۔ ایل۔ اے۔ سکریٹریز جناب سید رضی حید۔ ایڈیٹر صدائے عام پٹنہ۔ جناب غنیم ربانی۔ کسٹ گنج پورنہ۔ جناب غنیم احمد مدتی ایڈیٹر معاشرہ پٹنہ،

ممبران مجلس عاملہ: جناب رامائن سنگھ، پٹنہ۔ جناب محمد عالم ایڈوکیٹ۔ سیتا مڑھی۔ جناب یردیسر عبدالحق پٹنہ۔ جناب قلی رحیم پٹنہ۔ جناب جوہر نظامی۔ سمری بختیار پور۔ جناب باسط عظیم آبادی۔ چکر دھریچ۔ جناب زین الحق بکیشہار پورنہ۔ جناب مولانا جمال اختر رانی۔ جناب مظفر اقبال بکاشگور۔ جناب محمد طیب شانی۔ جی۔ بی۔ ایچ۔ ایڈیٹر۔ جناب محمد علی احمد ایم۔ ایل۔ اے۔

جنرل سکریٹری جناب تیباب مدتی۔

جوائنٹ سکریٹری دفتر انچارج۔ ختمشاہ علی خاں بیگم۔

صدر سکریٹری نذر اشاعت، جناب قلی محمد خان ایم۔ اے۔

اسسٹنٹ سکریٹریز جناب خواجہ منظر مدتی۔ سکندرہ، جناب انوار عالم پٹنہ۔ جناب یردیسر انیس امام آرہ۔ جناب عبدالحلیم ہیڈ ماسٹر دن پور ہائر سکول اسکول۔

(رستمہ علی خاں بیگم)

انجمن ترقی اردو دراجستان کی مجلس عاملہ کا انتخاب انجمن ترقی اردو دراجستان کی مجلس عاملہ کے لئے آج صبح ۱۱ بجے داران کا انتخاب ہوئی

نواب محمد عبدالباقی خاں صاحب۔ نائب صدر

سید احمد علی شاہ صاحب قمر حفی۔ نائب صدر

خان محمد دھند اللہ خاں صاحب دجید نائب صدر

احترام الدین احمد شعل۔ جنرل سکریٹری

ڈاکٹر سردار رام سنگھ صاحب۔ خازن

بالو عبد الرزاق صاحب۔ اسسٹنٹ سکریٹری

ماسٹر محمد انہام الدین صاحب عثمانی۔ اسسٹنٹ سکریٹری

محمد صدیق صاحب اترو دھوری۔ سکریٹری رائے

آل راجستان اردو سمپوزیم دشاہ ۶۱۹۶۸۔

(احترام الدین احمد شعل)

شکرنگ میں یوم اردو

شکرنگ (حیدر آباد) انجمن ترقی اردو ساج بودمن کی جانب سے "اردو ہفتہ" کے سلسلے میں "یوم اردو" کا ایک جلسہ کلب شکرنگ میں منعقد ہوا۔ جناب بھوم راڈ صاحب ایم۔ ایل۔ اے۔ بودمن نے صدارت فرمائی۔ جناب سوم شکر صاحب دیس مکھ چیرمین بلدیہ بودمن اور سرینواس لاہوٹی مہمان خصوصی تھے۔ جناب سرینواس لاہوٹی صاحب۔ دھید مررا۔ کلا کرشنا ریڈی عمل الرحمن۔ ایچ۔ کے۔ استھان بی۔ ڈی۔ راجیا۔ ارشد مراد۔ مدجسنے اپنا تقریریں اردو کو ترویج دینے کی پروردگات کی۔ صدر جلسہ سے قرار دادیتس کی اور لاہوٹی صاحب نے اس کی تائید کی۔ متفقہ طور پر قرار دادی کو منظور کیا گیا۔ جلسہ کے اختتام کے بعد شاہوہ ترتیب دیا گیا جس کی صدارت جناب کرشنا ریڈی صاحب نے فرمائی۔ (دسا فرحیدر آبادی)

انجمن ترقی اردو سمرالہ (لدھیانہ) کا اردو تعلیم کا اسکول

انجمن ترقی اردو سمرالہ ضلع لدھیانہ کی طرف سے اردو تعلیم کا اسکول بوندہ یوم جولائی ۱۹۶۸ء سے شروع کیا گیا ہے۔ جناب رام سرور نائب صدر انجمن دے رہے ہیں۔ انہوں نے دانی کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے اور انجمن کو جلد ہی تعداد کو دیکھ کر حیرت منانے لگے گا۔ (ادام پرکاش دھم)

مدھیہ پردیش میں انجمن ترقی اردو کی سرگرمیاں

مدھیہ پردیش میں انجمن ترقی اردو (سند) کی شاخیں مختلف مقامات پر بڑی خوش اسلوبی سے اپنی ذمہ داریاں پوری کر رہی ہیں اور اردو کی بقا و ترقی کے لئے سرگرم عمل ہیں ذیل میں ان میں سے کچھ شاخوں کی سرگرمیوں کا ایک مختصر سا جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

انجمن ترقی اردو کھنڈا

کھنڈا کی انجمن کا شمار صوبائی انجمن ترقی اردو کی بے حد فعال شاخوں میں ہوتا ہے۔ اردو کی عملی خدمت کے سدا میں یہ ایسی سرگرم جہت رکھتی ہے۔ اس کے حال ہی میں اردو تعلیمی مدارس کے قیام کے سلسلہ میں کئی دیہی علاقوں کا سروے کیا ہے اور یہ کام ابھی جاری ہے۔ کھنڈا اور اطراف میں اس کی کوششوں کے نتیجے میں کئی اردو پرائمری، مڈل اور ہائی اسکول کامیاب سے چل رہے ہیں توقع ہے کہ اگلے تعلیمی سیشن تک سرمد اور دیراٹمری اور مڈل اسکول جاری ہوں گے۔

کھنڈا میں انجمن کے اردو پرائمری اسکول قائم کیا ہے۔ اس کی عمارت کے لئے مدھیہ پردیش دفت بورڈ کے صدر خاں تاجر علی خاں سے ایک دفتل جس کی عرضداشت کو صاحب موصوف نے وجہ سے دیکھا اور ضروری کارروائی کا حکم صادر کیا۔ اس دفتل میں مسٹر آغا احمد صوبائی انجمن کے جنرل سکریٹری، یردندر حسن سودھویال انجمن کے جنرل سکریٹری اور سچ محمد مدنی (کھنڈا) شامل تھے۔

انجمن ترقی اردو جبلپور

جبلپور کی انجمن اردو کے دروغ کے لئے جہاں بہت سے درسے کام کرتی ہے وہاں وہ ہر ماہ ایک طرہی شاعرہ بھی منعقد کرتی ہے اور اسے پمفلٹ کی شکل میں طبع بھی کراتی ہے۔ اس سال اسی تک وہ تین شاعروں کی کارروائیاں طبع کرائی ہیں۔ مارچ کے شاعرہ کے مصرع ہائے طرح تھے۔ ”آہ میں بھی اترہیں ہوا“ اور ”کسی پردہ خنقیں کی یاد بھی یردہ خنقیں نکلی“ ڈاکٹر پریم چند سرپو استو کی زبردست ادارت اس شاعرہ میں صاحب بیالال سرپو استو ایڈوکیٹ، جودھری بے کش حبیب، محمد صیغ صاحب انھاری، مستی بدایت حسین شرر، جناب عبد الحمید حسرت، جناب بانھونی، مادن، حافظ خلیل الرحمن خوری، ۲۲ شعرائے کرام نے اپنا کلام سنایا۔ یہ شاعرے جہانگیر منزل میں منعقد ہوئے ہیں انجمن ترقی اردو بھوپال

مدھیہ پردیش کی راجدھانی کی انجمن بھی سرگرم عمل ہے۔ اس کی

ورکنگ کمیٹی کا ایک جلسہ ایم عرفان صاحب صدر انجمن کی صدارت میں ہوا۔ اس میں مختلف تعلیمی امداد پر غور کیا گیا۔ انجمن نے میونسپل ریڈنگ روم میں اردو اخبارات کے دوبارہ اجراء کئے لئے جو کوشش کی تھی وہ بار آور ہوئی اور ان میں پھر اردو اخبارات آئے لگے ہیں۔ انجمن نے ایک ادبی فورم بھی تشکیل دیا ہے جس کے کو سر جناب قوی دسوی ہیں۔ انجمن نے رکنیت سازی کی مہم کو تیز کرنے کے لئے جناب قمر اشفاق مدیر روزنامہ ندیم، پروفیسر حسن سودھری سکریٹری اور جناب احمد سعید مدنی ریکٹر کی کمیٹی بھی بنائی ہے جو اس مہم کے ذریعہ ہزاروں کی تعداد میں محمان اردو کو انجمن کا رکن بنانے میں مصروف عمل ہے۔

انجمن ترقی اردو اندور

صوبہ کے صنعتی شہر اندور میں اردو دسویں نے ایک نشست میں انجمن ترقی اردو (سند) کی شاخ کے قیام کا فیصلہ کیا۔ جلسہ میں کہا گیا کہ اردو کے مسائل کے حل کے لئے ایک فعال جامعہ کی حیثیت سے انجمن کی شاخ کا قیام ضروری ہے مندرجہ ذیل افراد ریکٹر ایک ایڈ ہاک کمیٹی تشکیل دی گئی جو انجمن کے پیغام کو گھر گھر عام کرے اور سر سازی میں مصروف ہے۔

صدر: جناب اس ایس دیپائن سلیم۔ نائب صدر: جناب اس ایس سرپو استو۔ جناب صادق امدادی۔ جنرل سکریٹری، جناب عزیز اندوری سکریٹری جناب راجو القیصری، حازن جناب عزیز انھاری، ناظم سترد اساعت۔ جناب محمود نشتری۔ نمران مجلس عاملہ یردیسر عادل جعفری۔ پردیسر محمد الطیف خاں۔ جناب حبیب عالم، جناب مضطر اندوری۔ جناب اس ایس ایم طارق۔ جناب محمود نشتری۔ جناب عبد الحمید خاں پردیر۔ جناب ابراہیم علی۔ حاجی محمد فضل الرحمن سعل۔

انجمن ترقی اردو شنگاؤلی

انجمن ترقی اردو شنگاؤلی (ڈسٹرکٹ گنا) ڈی کامیابی کے ساتھ ایک مدرسہ چلا رہی ہے جس میں بچوں کو اردو اور عربی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ مدرسہ بغیر کسی سرکاری گرانٹ کے خود انجمن کے باجوصلہ عہدیداروں اور کارکنوں کی مدد سے چل رہا ہے جس کے مدنیہ اردو تعلیم کا چراغ روشن ہے۔

انجمن ترقی اردو شیخ

اس انجمن کی تشکیل کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے لیکن اس کے حوصلہ مند کارکنوں نے اپنا دائرہ طہار گڑھ اور مانسہ تحصیلوں تک بڑھالیا ہے۔ خاص یہج میں یہ انجمن شاعرے نوکرتی ہی ہے لیکن اس نے تعلیم بانٹان کا ایک مدرسہ بھی قائم کیا ہے۔ اس شہید مدرسہ میں بڑی تعداد میں خیر علم حضرات بھی امداد دیکھتے آتے ہیں ان میں کچھ تو کالی نمریہ ای اسکول کے طلبہ کو بھی امداد تعلیم دی جاتی ہے جو اس سے فرم ہیں۔ (جنت مدنی)

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

اشاعت
۲۲-۱۵-۱۰۸

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
نی کاپی پندرہ پیسے

جلد ۲۷ - شمارہ ۲۶

ایڈیٹر: آل احمد سرور

۸ جولائی ۱۹۶۸

اداریہ

یونیورسٹی کے اردو اساتذہ کی تیسری کانفرنس

یونیورسٹی کے اردو اساتذہ کی پہلی کانفرنس مئی ۱۹۶۶ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے اہتمام میں ہوئی تھی۔ دوسری کانفرنس جون ۱۹۶۷ء میں جنوں ڈسٹرکٹ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی دعوت پر سری نگر میں ہوئی۔ اب تیسری کانفرنس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی دعوت پر ۲۲، ۲۱، ۲۰ اکتوبر کو علی گڑھ میں ہوگی۔

یونیورسٹی کے اردو کے اساتذہ کی انجمن جس کی تیسری کانفرنس ہونے والی ہے، ایک علمی ادارہ ہے جس کا مقصد یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کے معیار کی نگہداشت کرنا، نصاب کے مسائل پر غور کرنا، اردو میں ریسرچ کے سرمائے کا حائرہ لیا اور آئندہ کے لئے خطوط کو بڑھانا، اردو میں تنقید کے تمام میدانوں کو دہس میں رکھنا اور تنقید کے ایک اعلیٰ معیار پر اصرار کرنا ہے۔ اس کے ساتھ یہ درس و تدریس کے مسائل اور اساتذہ کے ان حقوق کی نگہداشت بھی ضروری سمجھتی ہے جو ان کے میٹے سے متعلق ہیں۔ پہلی کانفرنس کی مکمل روداد شائع ہو چکی ہے۔ دوسری کانفرنس کی روداد بھی عکس پر شائع ہو جائے گی۔

اس کانفرنس میں نصاب کے مسائل، تحقیق کے مسائل، تنقید کے مسائل، تدریس کے مسائل کے علاوہ ایک خاص اجلاس اردو ذریعہ تعلیم کے موضوع پر بھی ہوگا۔ تعلیمی کمیشن کی رپورٹ اور وائس چانسلروں کی کانفرنس سے اصولاً یہ تعلیم کر لیا ہے کہ تمام علاقائی زبانوں میں پانچ سے دس سال کے اندر ہی اسے کی منزل پر تعلیم کا انتظام کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اس سلسلے میں یونیورسٹی کی منزل پر اردو کے ذریعہ سے ہی اسے اور ہی ایسی ہی اور ہی کام کی تعلیم دینے کا سوال بھی اٹھتا ہے۔ گو عثمانیہ یونیورسٹی اردو کے

ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم کا کامیاب تجربہ کر چکی ہے اور اردو میں جدید علوم کی کچھ معیاری کتابوں کے تراجم بھی موجود ہیں، مگر ظاہر ہے کہ ہمیں یونیورسٹی کی تعلیم سے پہلے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی بنیاد کو مضبوط اور مستحکم کرنا ہے۔ صورت یہ ہے کہ ابتدائی منزل پر اردو میں تعلیم کو اتنے ربط پمانے پر نہیں دی جاتی جتنے چاہیے۔ اس کی ضرورت ہے اور نہ کتابوں اور اساتذہ کی فراہمی قابل اطمینان ہے۔ مگر یہ تعلیم دی تو چار پی ہے اسے صرف حسب ضرورت پھیلانا اور اس کے معیار کو تسلی بخش کرنا ہے۔ مگر ثانوی منزل پر ضرورت کے مطابق اردو کے ذریعہ سے تعلیم کا انتظام صرف چند راستوں میں ہے اور وہاں بھی ناکافی ہے۔ یہاں مناسب کتابوں اور اساتذہ کی فراہمی کا مسئلہ اور زیادہ اہمیت اختیار کر لیا ہے۔ ان حالات میں ایک نظریہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ پہلے ابتدائی اور ثانوی منزل پر حسب ضرورت اور مناسب معیار کے مطابق اردو میں تعلیم کا انتظام ہر جگہ ہو جائے، پھر یونیورسٹی کی منزل پر اردو کے ذریعہ سے تعلیم کا مسئلہ اٹھا جائے۔ یہ بات بظاہر معطی معلوم ہوتی ہے، مگر یوں کی زندگی میں منطق کی اتنی اہمیت نہیں جتنی وقت اور ضرورت کی ہے۔ اس لئے ہمارے نزدیک یونیورسٹی کی منزل پر اردو کے ذریعہ سے تعلیم کے لئے فوری اقدامات کر لئے جائیں اور اسی انتظام پر حائل کے قوال سے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا معیار بھی بہتر ہوگا۔ گونا گونا گوں طریقے سے اوبر جانا چاہئے۔ مگر خاص حالات میں ادھر سے یہ جا بھی ٹھیک ہونے لے یونیورسٹی کی منزل پر اعلیٰ تعلیم ایک جوری حکم کے ذریعہ سے نہیں دی جاسکتی۔ اس کے لئے خاص تیاری کی ضرورت ہوگی۔ اس تیاری کے لئے عمر و نوجوان کی ضرورت ہیں پانچ سے لے کر دس سال تک کی مدت کافی ہوگی۔ ہمیں سب سے پہلے مضمون کی معیاری کتابیں تیار کرنا ہیں۔ یہاں صرف تراجم سے کام نہ چلے گا۔ طلبہ کی نفسیات اور ضروریات اور معیار کو ملحوظ رکھتے ہوئے کتابیں کھوانی ہیں ہوں گی۔ پھر اصطلاحات کے سلسلے میں دانش مندی سے کام لینا ہوگا۔ ہم نہ تو آنکھ بند کر کے تمام اصطلاحیں مغرب سے لے سکتے ہیں نہ سائنس اصطلاحات اس طرح لکھ سکتے ہیں جیسا کہ ہندی، عربی،

نہایت اہم ہے اور ہمیں یقین ہے کہ علی گڑھ کی کانفرنس ان تمام
نو قعات کو پورا کرے گی جو اس سے بجا طور پر دستہ کی جاسکتی ہیں
آج ہماری یونیورسٹیوں میں جو کام ہو رہا ہے کہ حلقے اس پر اعتراض
کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اس کام کو اور بہتر بنایا جاسکتا
ہے مگر آج بھی اس کی انادیت اور معنویت میں کلام نہیں یونیورسٹیوں
کے اساتذہ کے ذریعہ سے ہی اردو میں تحقیق و تنقید کے معیار کو عالمی
معیاروں تک لایا جاسکتا ہے۔ انہیں کے ذریعہ سے طلبہ میں زمانہ
ادب سے وہ لگن پیدا کی جاسکتی ہے جو سائنس اور صنعت و تجارت
کے دور میں صالح سیرت و شخصیت کے لیے ضروری ہے۔

پاکستان میں دوئی زبانیں ایجاد ہوں گی

نئی دہلی، یکم جولائی۔ حکومت پاکستان نے دوئی زبانیں ایجاد

کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ ایک کا
نام پاکستانی ہنگوٹہ ہو گا۔ اور دوسری
کا پاکستانی اردو مان زبانوں کو
ملک کے مختلف حصوں میں رہنے
والے پاکستانی سمجھ سکیں گے۔

یہ اعلان جب پاکستان کی
قومی اسمبلی میں وزیرِ زراعت
و تعلیمت نے کیا تو ایوان کے ہر
حصے سے اس کا پُر جوش خیر مقدم کیا
گیا۔ (قومی آواز)

ازپردیش غالب کیٹی کے زیرِ اہتمام
کلچرل فنڈ کٹھنڈ و جائے گا
لکھنؤ، ازپردیش صاحبِ حق غالب کیٹی کے زیرِ اہتمام
ایک ثقافتی فنڈ جولائی کے نصف

میں بنیال جائے گا یہ فنڈ سرکردہ ادیبوں، استادوں، موسیقاروں اور
کئیٹی کے بعض ممبروں پر مشتمل ہو گا فنڈ اس سماجی و تعلیمی
دہشتہ قیام کرے گا۔ فنڈ ازپردیش صد سالہ جشنِ غالب کیٹی کے
حزل سکرٹری جناب بی ایس سیٹی کی قیادت میں جائے گا۔
(قومی آواز)

اردو کے نوجوان صحافی مظفر شاہ کا انتقال

نئی دہلی ۲۹ جون کی صبح ۶ بجے اردو کے ایک صحافی حکومت
مہد کے پبلیکیشنز ڈویژن کے گزٹڈ اسٹریٹسٹ مظفر شاہ کا انتقال ہو گیا
مردم کی عمر ۴۸ سال تھی۔ ادارہ ہماری زبان پسماندگان کے رنج و غم میں شریک
ہے۔

گفتگو میں ہمیں پروفیسر مظفر شاہ کا خالص فن اصطلاح میں گس
تہ تک ہم اپنی زبان میں معمولی تصرف کے بعد داخل کر سکتے ہیں
اور اپنی مروجہ اصطلاحوں میں سہولتی نہیں (اس میں ٹیکنیکل مینٹل
ہوت سکتے ہیں۔ یہ پروفیسر کا یہاں کہ اساتذہ کی موجودہ کلیپ کو
وارد دوسے جذباتی تعلق رکھتے ہوئے، اس سے زیادہ واقف نہیں
ہے اور اس واقعیت کے لئے تھوڑی سی تکلیف بھی گوارا نہیں
کرنی چاہتی، اس طرح ساتھ لیا جائے اور کس طرح اس کے درس کے
معیار کو بھی گرنے نہ دیا جائے۔ اس لئے کانفرنس میں ذریعہ تعلیم کا
تبعہ خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ہمارا ایہاں بہ ہے کہ اگر وہی درسی
کی سرل پر خاص خاص یونیورسٹیوں میں اور کچھ کالجوں میں ہمارے
کے ذریعہ سے تعلیم دیں اور یہ اردو اردوئے معلیٰ نہ ہو، بلکہ آج
کی عام فہم اردو ہو، تو جو طلبہ اس طرح فارغ التحصیل ہو کر نکلیں گے

وہ ثانوی تعلیم اور ابتدائی تعلیم
کی منزل پر بھی میاں دے کر
متر بنانے میں معاون ہوں
گے۔

امجد علی

ساحل

رات کا بھلا سیر
بی کے جواب آدرددا
نیمہ سے بیدار میں
کی نظر سوئے فلک
ہے ابھی گرم سفر
جلگاتے ہیں ابھی
جب نمود صبح سے
لیکے نیغام اجل
ڈولتی ہے جو مری
جلکے ملتا ہے اسے

ایک دم خاموش ہے
ہر کوئی بے ہوش ہے
جب اچانک ہو گیا
سوچ میں پھر کھو گیا
زندگی کا کارداں
چاند تارے کمکستان
ان کی شام آجائے گی
ان کے نام آجائے گی
کستی عمر رداں
دیکھئے ساحل کہاں؟

نصاب کا سہل بھی خاص
اہمیت استیاء کر گیا ہے اردو
کی حیدری کتابیں زور زور زور
بتی جاری ہیں سارے علمی ادبی
اداسے آنے سرمایہ دار ہیں
کہ ان کتابوں کی دوبارہ اشاعت
اور بہتر کتابت و طباعت کے
لئے روپیہ لگا سکیں۔ حکومت
کو اس کام سے ہمدردی نہیں
ہے۔ اچھے امتحانات کے لئے
بھی اچھی خاصی جدوجہد کرنی پڑتی

ہے۔ کچھ یونیورسٹیاں ایسے طور پر کچھ امتحانات تیار کراتی ہیں مگر
ان میں یہ خیال نہیں رکھا جاتا کہ وہ جامع ہوں اور ہر جگہ کام آ سکیں
اس لئے اساتذہ کی انجمن بی اے اور ایم اے کے لئے اور ابتدائی
اردو کے لئے ایسے امتحانات تیار کر سکتی ہے وہ مختلف یونیورسٹیوں
کی مدد سے شایع کرے اور انہیں سبھی یونیورسٹیاں استعمال کر سکیں۔

اردو کے استادوں کا کام دوسرے مضامین کے استادوں
سے زیادہ مشکل ہے انہیں نہ صرف اپنے پیشے کے فرائض اہم انداز
سے انجام دینے ہیں، بلکہ ان حالات کا بھی مقابلہ کرنا ہے جو اردو کی
طرف سے ریاستی حکومتوں کی بے اعتنائی کی وجہ سے پیدا ہوئے
ہیں۔ یعنی انہیں زبان و ادب کی حفاظت کے لئے بھی نفاذ ہوا
کرنا ہے۔ پھر ان کو درس و تدریس کے مسائل اور طلبہ کی نفسیات
کے بھی ذہن میں رکھنا ہے۔ ان وجوہات سے اساتذہ کی انجمن کا کام

اردو کا جمہوری حق

لسانی اور تہذیبی مسائل پر گفتگو کرے دقت بہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ہندوستان مختلف زمانوں اور مختلف تبدیلیوں کا گہوارہ ہے اس لیے یہاں تہذیبی، لسانی ماسیاسی مسائل کا حل اس طرح ممکن نہیں جس طرح انگلستان یا دوسرے ملک قومی ملکوں میں ممکن ہے ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جو مختلف کثرتوں سے عبارت ہے اس کی وحدت کثرتوں کی لاش پر نہیں ان کے لحاظ سے ہی ہے اور صرف ان کے لحاظ ہی سے بسبب شغی ہے اس لئے کسی ایک زبان کو قومی زبان قرار دینا یا کسی ایک زبان کو تہذیب کو قومی تہذیب قرار دینا صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ تاریخی اور تہذیبی حقیقت کے خلاف ہے۔ یہاں وحدت خواہ اسے قومی یک جہی کا نام دیا جائے یا قومی تہذیب کہا جائے یا یہی زبان کا لقب دیا جائے ضرور ماننا ہے کہ اس کی حاکمی یہاں کی وحدت ہی ہوگی جو مختلف تہذیبوں اور لسانی گروہوں کے اشتراک سے خوش دلی اور بریلوں میں مل جائے گی۔

اس لئے صرف ایک زبان کو قومی زبان قرار نہیں دیا جا سکتا بلکہ حقیقی وحدت ہندوستانی زبان میں ہے وہ سب ہندی بولی زبان میں ہے اور ایک کو دوسری پر برتری حاصل نہیں ہے۔

اگر ہم اس مادی تصور کو تسلیم کر لیں تو پھر یہ لازم آتا ہے کہ ہر ملک میں حکومت کا سرکاری کام حسب ضرورت ایک سے زیادہ زبانوں میں چلا جاتا ہے۔ اور مالی، تعلیمی، سماجی اور دیگر زبانوں میں مراسلت کی آزادی سلفہ ریاستی حکومتوں اور مرکز کے درمیان ہونی چاہئے اور اس طرح کی دوسری ضروری آسماں مٹی جا نہیں سکتی ہر ممالک میں جہاں یہ صورت حال موجود ہو ایک سے زیادہ زبانوں کو سرکاری زبانیں تسلیم کر کے لئے آمادہ ہونا چاہئے۔ ان زبانوں میں جہاں غالب علاقائی زبانوں کے علاوہ دوسری زبانوں کی خاصی بڑی تعداد ہو وہاں ریاستی حکومت کو پوری فراع دلی کے ساتھ تعلیم اور انتظام کے شعبوں میں غالب علاقائی زبان کے ساتھ ساتھ دوسری زبان کو بھی ملگدی چاہئے اور ثانوی سرکاری زبان تسلیم کرنا چاہئے۔

اس فراع دلانہ جمہوری معیے کے سلسلے میں دستور بال کیا ہیں؟ مالی وسائل، حکومت کے لئے ایک زبان کے ساتھ ساتھ دوسری زبان میں ایسے دفاتر کے ریکارڈ تیار کر لیا اور اس کے لئے مناسب آلات کا انتظام بہت بڑا مسئلہ نہیں ہو سکتا خصوصاً اس وقت جب کہ اکثر ریاستوں میں ایسے صاحب استعداد حضرات کثرت سے ملیں گے جو دونوں زبانیں جانتے ہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے

کہ چند لاکھ روپے کا مزید خرچہ نہیں ہے کہیں زیادہ نہیں ہے کہ ہر ریاست کے لاکھوں انسان یہ محسوس کریں کہ ان کی مادری زبان کے ساتھ انصاف نہیں ہو رہا ہے ان کے تخلیقی جوہر کھڑکھڑاتے ہوئے اس لیے سامنے نہ آسکیں کہ انھیں اپنی مادری زبان کو درجہ اظہار بنانے کی سہولت نہ ملی اور وہ جمہور سے کٹ کر رہ جائیں اور اسے دلوں میں گھس، سے رادی اور بے اطمینانی کے جذبات لئے میٹھے رہیں جن سے نہایت خطرناک نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ ایسی قوم کیا تونی کر سکتی ہے جس کے ایک نہائی مائیک جو کھائی اراد اس کے رتی کے مسوہوں میں سرگرمی سے حصہ لے سکیں ماعیر مطمئن اور بے راد رہیں۔

دوسری دراصل احوال کی ہیں جو دھراہٹ کی ہے یہ جو دھراہٹ عام ہندی بولی بولنے پڑھنے والا مائیک کرنا نہیں چاہتا وہ ایسا بدار بھی ہے سچا قوم پرست بھی اور انصاف پسند بھی اس کا اس میں کوئی ناغہ نہیں ہے کہ وہ جراثیمی زبان کو دوسری زبانوں پر غلبہ کے لیے استعمال کرے لیکن وہ برسر اقتدار گروہ جو ہندی کو اپنے اقتدار کا ذریعہ بنانا چاہتا ہے وہ اس کے لئے ہرگز آمادہ نہیں کہ حرکتی جگہ اشتراک کو اور "وحدت" کی جگہ کثرت کے لحاظ سے پیدا ہونے والی وحدت کو اخص کر کے وہ دوسری تہذیبوں کو کھیل کر اپنی تہذیب اور دوسری زبانوں کو بالو کھیل کر باز کر کے اپنی زبان مان کرنا چاہتا ہے وہ ہندی کو انگریزی کی جگہ اقتدار کی زبان بنانا چاہتا ہے۔

ایسے ہی ایک سرگ کی زبان میں نے بہ کلمات فخر سے ہیں کہ "مشہور سنگالی ماہر لسانیات ڈاکٹر سنیتی کمار چٹرجی آج ہندی کے راتر کھانا ہونے کی محال ہے کہے ہیں یقین مانتے ان کی میسریت ہندوستان میں بھیک مانگے گی۔"

لہذا اردو کا مسئلہ ہندوستان میں براہ راست صحیح جمہوری قدروں کے متعلق کے سوال سے وابستہ ہے ایک طرف وہ لوگ ہیں جو فاشزم کے بالواسطہ یا بلاواسطہ علم بردار ہیں اور جبری مرکزیت کے قائل ہیں یہ لوگ محض اور کے دشمن نہیں زندگی کے تمام تر مبارک اور صالح قدروں کے دشمن ہیں وہ رد اداری، وسعت فکر، فراع دلی اور آزادی رائے کے بھی مخالف ہیں اور جمہوریت سماجی انصاف ساداب اور سوشلزم کی نعمتوں کے بھی منکر ہیں دوسری طرف وہ لوگ ہیں جن کے نزدیک وحدت اور صحیح وحدت کے لئے فردی ہے کہ لسانی اور تہذیبی اقلیتیں مطمئن ہوں اور اپنی مصالحتی سے جوی ہم آہنگی پیدا کریں جس کے لئے سماجی انصاف لازمی ہے اور اردو

بھی اس سماجی انصاف کی حق دار ہے بنیادی بات یہ ہے کہ اردو ۱۹۶۱ء کے ابتدائی خیر اطمینان بنسٹ مردم شماری کے اعداد و شمار کے مطابق دو کروڑ اکتیس لاکھ ایکادون ہزار اٹھ سو اٹھادون ۳۱۱۵۱۸۵۸ ہندوستانیوں کی مادری زبان ہے ان ہندوستانی شہریوں کا مذہب کیلئے؟ یہ سوال غیر متعلق ہے جب تک اس زبان کے بولنے والے ہندوستانی جمہوریت کے شہری ہیں ان کو پورے لسانی اور تہذیبی

تھوڑے چاہیں ان کا مذہب خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو کسی مذہب سے ماننے یا نہ ماننے سے اس کے ساری حق پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اردو کے بارے میں جو مختلف اھنیں پیدا کی جاتی ہیں ان میں مرکزی حیثیت دو باتوں کو حاصل ہے ایک۔ کہ اس زمان کا کوئی مخصوص علاقہ نہیں ہے جہاں یہ بات صحیح ہے کہ پورے ملک میں اس ایک ضلع بھی نہیں ہے جہاں صرف اردو بولنے والے ہی آباد ہوں اور اردو کے علاوہ کوئی دوسری ہندوستانی زبان نہ بولی جاتی ہو وہاں نہ ماں بھی یہ ہے کہ ہندوستان کی کوئی ریاست ایسی نہیں ہے جہاں اردو زبان بولنے اور سمجھنے والے ادارے مادری زبان ماننے والے معتد بہ تعداد میں موجود نہ ہوں ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مانع اعداد و شمار کے اعتبار سے۔ آندھرا میں ۴۵۳۴۵۳، بہار میں ۲۸۵۰۴۱۹، گجرات میں ۵۳۸۵۳۸، مدھیہ پردیش ۴۸۰۹۸۰۰، مدراس میں ۵۰۳۶۱۵، مہاراشٹر میں ۶۸۹۰۲۵۰۰، میور میں ۲۰۳۴۴۸۱، اڑیسہ میں ۸۹۱۰۲۱۲، پنجاب میں ۶۶۰۲۵۵۰، راجستان میں ۶۵۴۰۵۰۹، اتر پردیش میں ۸۹۱۰۰۰۰، مغربی بنگال میں ۸۴۴۰۸۳۲، انڈیا میں ۲۴۴۰۱۵۳، بہار میں ۲۴۴۰۰۰۰، دہلی میں ۶۲۳۰۰۰۰، دہلی میں ۱۵۳۰۲۵۱ بولنے والے موجود ہیں۔

بعض حضرات نے اس خیال کا بھی اظہار فرمایا ہے کہ اگر برہمنیت اور بہار کے صرف بعض ضلعوں میں اردو بولنے والوں کی راجتہاد ہے لہذا صرف ان ضلعوں میں اردو والوں کو جینے کی اساسیاں دے دی جاتی ہیں۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے ناقص اعداد و شمار کے مطابق بھی اردو اتر پردیش کے کبھی ۵۰۵۰۰۰۰، اصلاح میں اور بہار کے کبھی ۱۸۰۰۰۰۰۰ اصلاح میں بولی جاتی ہے اور اردو بولنے والوں کی ابھی خاصی تعداد موجود ہے لہذا مسئلہ محض جید ضلعوں کا نہیں بلکہ پوری رہا سہو کا ہے۔

۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے اعداد و شمار کو مانع اس لئے قرار دیا گیا ہے کہ اول تو اسامی، جموں اور کشمیر اور پنجاب کی ساری صورت حال کے بارے میں اعداد و شمار کی تفصیل اس میں فراہم نہیں کی گئی ہے۔ دوسری اس میں اردو اور ہندی کے علاوہ ہندوستانی کو بھی ایک الگ زبان تسلیم کرنا گنا ہے جب کہ ہندوستان کا دستور اسے تسلیم نہیں کرتا میرے خود مردم شماری کے اعداد و شمار کے ترمیم نے ہندی اور اردو کے اعداد و شمار کو جگہ جگہ ملط کر کے ایک ہی جگہ شامل کرنا ہے اس کے علاوہ اردو بولنے والے میں نہ تسکات عام ہے کہ جس لوگوں نے اپنی مادری زبان اردو لکھوائی ان کے ناموں کے آگے بھی صحیح اندراج نہیں کیا گیا۔

مسلے کو الجھانے کی غرض سے ایک بات یہ بھی کہی جاتی ہے کہ اردو مغل و برہمن کی زبان تھی اور مغلوں نے اپنی انتظامی اساسیوں کی غرض سے اسے عوام پر لاما اور حقیقت یہ عوام کی زبان نہیں تھی۔ اقل یہ اعتراض صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جو تاریخ ادب سے

صحیح واقفیت نہیں رکھتے حقیقت یہ ہے کہ اردو آخری چند برسوں کو تھوڑا کچھ مغل و برہمن کی سرکاری زبان نہیں رہی دوسرے سانی ارتقا کی اس شکل کو ملحوظ رکھا جائے کہ ہندوستان میں جاگیر داری نظام نے جب اپنے طور پر تجارتی اور انتظامی سرکاری یعنی تہذیب و تمدن یعنی جاگیر میں دیہات کی تقسیم و اداری زبان داد و ادب اور تہذیب کی سطح پر بھی تقسیم ابھری۔ شمالی ہند کے دیہاتوں کا ادب خصوصاً شاعری بولیوں میں ہوئی اردو اور راج بھاشا کی شکل میں مدنی آئی اور شہر وں میں لوگوں کی جگہ جگہ مغل و برہمن کی زبان کھڑی ہوئی نے ایک بنیاد پر لے لیا جس کی ایک شکل اردو ہے دوسری ہندی۔ اور یہ بات فراموش کرنے کی نہیں کہ ہندی نے کھڑی ہوئی کو ایسا کرنے کے بجائے مدتوں راج بھاشا اور اردو ہی کو ذریعہ اظہار مانا جب کہ اردو نے کھڑی ہوئی ہی رساری کو صرف کردی دوسرے لفظوں میں دیہات کے کسانوں کا ذریعہ اظہار بولیوں اور خصوصاً راج اور اردو میں نہیں اور شہر وں کے عوام کا ذریعہ اظہار کھڑی ہوئی جس کا ٹکڑا ادب اردو ہے اس طرح اردو کبھی عوامی زبان ہے اسی میں انھوں نے محنت کے ذمے گائے ہیں اسی میں انقلاب کے نرانے۔

انقلاب زندہ باد، کالہرہ اردو نے دبا ۱۸۵۰ء میں ان گنت اردو شاعر اور ادیب توپ کے دہانے سے منڈھ کر اڑائے گئے جن میں دہلی کالج کے استاد مولانا امام بخش صہبائی کا نام سر پرست ہے نہ جانے کتنے ہندوستانی صحتوں کا تسکار ہوئے جس میں میر تسکو آمادی کا نام سب سے پہلے دہس میں آتا ہے اردو اخبارات و رسائل کو مشہور فرامیسی عالم گارماں دما سی لے انقلاب ۱۸۵۰ء کے لئے ہندوستانیوں کے دہس کو تسار کر کے کا مدہ دار مراد دیا ہے آزادی کی جدوجہد میں اردو کے قصبے اخبارات و رسائل ضبط ہوئے اتنے ہندوستان کی کسی دوسری زبان کے نہیں ہوئے ان میں مولانا محمد علی کا ہمدرد مولانا ابوالکلام کا اہلال مولانا حسرت موہانی کا اردوئے معلیٰ لالہ لاجپت رائے کا سوجاہیہ اور مدے باترم مولانا طر علی خاں کا رمیہ دار۔ مثال کے مشہور شہید سردار بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کی زبان یہ پھانسی کے تختے پر جڑتے ہوئے بھی جو اشعار نے وہ اردو کے لئے مشہور انقلابی رام پرستاسل خود شاعر بنے۔ اردو کتابیں رسلے اور ڈرائے انقلاب موضوعات پر لکھے گئے اور ضبط ہوئے جس میں کس چند زیا کا رنجی پنجاب بہت مشہور ہے سوتلام کا مفہوم اسی زبان میں سب سے پہلے عام ہوا اردو کے ادیبوں میں ترقی پسند تحریک کی جڑیں سب سے پہلے مضبوط ہوئیں اور سب سے بعد تک رہیں اس زبان اور ادب کی روایت میں رد و اداری آزاد خیالی اور انسان دوستی کی تدریس موجود رہی ہیں جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ جدید ہندوستانی زبانوں میں شاید اردو مذہبی ادب سے سب سے زیادہ آزاد رہی ہے ہندی کا اعلیٰ ترین ادب

دہلی میں ہے

ام۔ اے۔ نصر

میر کے بہتر نشر

میر کے بہتر نشر کے بارے میں متفاد رائے ہیں۔ اس باب میں اصحاب رائے نے مکمل حاضری اختیار کر رکھی ہے۔ اگر کبھی کسی طرف سے ملکی سی آواز سنائی بھی دی ہے تو اس کا اظہار بیان الجھا ہوا ہونا ہے جس کا مقصد الجھی ہوئی گنتی کو سلجھانا نہیں بلکہ

گول مول بات کہہ کر محض اپنی جان بچھڑانا مقصود ہوتا ہے۔ جسے کہ میر کے نشر و نشر دانے ایک مسئلہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔ وہ بھی ایک ایسا مسئلہ جس میں کوئی الجھنا نہیں چاہیاء اگر کوئی اس الجھی طور کو سلجھانے کی سعی کرتا بھی ہے تو رائے مذکورہ ذیل کے متصادم بیانات کا شکار ہو جاتا ہے اور نتیجہ کے طور پر وہ جن مذکورہ ویسوں سے متاثر ہوتا ہے، ان کے خیال کی نسبت سے جو بھی اظہار خیال کر دیتا ہے اور اپنی ذاتی رائے کو پیش کرے سے گھبراتا ہے، اور اسی اس حامی کو بچھانے کے لئے اپنے سحر طرار نظم سے ایک ایسا ماحول پیدا کر دیتا ہے کہ لوگ اس کی بھول جھلیوں میں کھو جاتے ہیں اور مصنف کی ذاتی رائے جانے کا خیال ان کے ذہن سے محو ہو جاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ

میر تقی میر کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور مختلف اندازے ان کی زندگی کے لطیف گوشوں اور ان کی حیات و شاعری پر وژ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے مگر چند باتوں میں قدیم تذکرہ نگاروں کی اندھی تقلید کی گئی ہے اور یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ من و عنان تذکرہ نگاروں کی تحریر کو پیر مان لیا گیا ہے اور محقق نہ نمایاں پیر میں ان ہی کے الفاظ کی تائید کی گئی ہے۔ بہتر نشر، یعنی ان بات سے غلط لیکن مشہور روایتیں بہت سے ایک ہے۔

عادل جعفری

غزل

ہو خیریت ادب کی جو مسطور دمنو
آپس کی کشمکش تو کرد دور دوستو

لہجہ ہو با دقار سناست لئے ہوئے
سمجھے نہ جاؤ محبت میں مغرور دوستو

تم حدِ تانیہ سے بھی آگے نکل گئے
دیکھیں تو کون کہتا ہے مجبور دوستو

عرض میر کو چاہئے فسکار کا خلوص
ہو عاؤ گے تم آپ ہی مشہور دوستو

تخواہ آج دوسرے دن ختم ہو گئی
ہم سے تو اچھے روز کے مزدور دوستو
عادل جے جو کہنا ہے کھن کر کہیں
ہے ہم کو پاس عزتِ جہور دوستو

میر صاحب شاعر جس نے اپنی تمام زندگی کو شاعری کے لئے وقف کر دیا تھا اور شاعری اس کی زندگی کا ایک ہم جزو بن گئی تھی جس پر یہ مقولہ حرف بہ حرف صادق آتا ہے کہ "تصنیف مصنف کی زندگی ہوتی ہے" اور بقول مولوی عبدالحق "جو شخص تبرکے حالات اور ان کے اخلاق و سیرت سے واقف نہ ہو، وہ ان کے کلام کو پڑھ کر بغیر کسی تذکرے کے مدد کے خود بخود ان کی طبیعت کی افتاد اور مزاج کو تاثر جائے گا" اور بقول رام بابو سکینہ "میر کی زندگی درد و الم کی زندگی ہے" اور سکینہ نے انگریزی شاعر سٹی کی یہ سطور بھی نقل کی ہیں کہ "وہاں نصیب لوگ غلطی سے گہوارہ۔۔۔

... میں ڈال دئے جاتے ہیں
جو مصیبت تو خود چھیلے ہیں مگر
وہی مصیبت نظم میں دوسروں
کو نشانے ہیں؟

ایسا شاعر جو اردو غزل کا سر تاج ہو اور جس کی مدح و سائس میں بقول منہرجم ذکر میر شاعر احمد فاضلانی "ان کی خدائی کے حضور ایسے ایسے سرکشوں نے اپنی 'ندگی' کا اظہار کیا ہے جن کا مسلک مختلف ہی نہیں بلکہ متضاد ہے۔" ایسے پر غفلت شاعر کے کلام کی عظمت کو صرف بہتر اشعار میں مقید کر دینا کیا صحیح ہو سکتا ہے؟ لیکن ہے میر کے کلام کے بارے میں آرزوہ کی یہ رائے صحیح ہو کہ ریتس بغابت پست دہشت بنابت بلند است، لیکن اس بات سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ میر کے پست کلام تک بھی دوسروں کی رسائی ممکن نہیں ہے۔

اگر میر نے اپنے زمانے کے ماحول سے متاثر ہو کر فارسی، کی تقلید کی ہے اور نتیجہً کچھ پست اشعار کہے ہیں یا اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان کی شاعری میں نقص زیادہ ہے اور صرف آدھری آدھری آدھری آدھری، کاتبہ ہی نہیں ہے یا دوسرے لفظوں میں یہ کہنا کہ آدھری کا مطلب ہے، صحیح نہیں ہے۔

اس نظریہ کے زیر اثر کوئی رشتہ قائم کر کے، ان کے اچھے اشعار کی تعداد کو محدود کر دینا، ایک بے معنی ہی بات ہے۔ بہتر

سے مطمئن نہیں ہیں اور اسی بے اطمینانی کا نتیجہ ہے کہ انھوں نے بولکھلا کر ڈھکے چھپے لفظوں میں اپنی غلط بیانی کو تسلیم کر لیا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آزاد نے ایسا کیوں کیا؟ بظاہر تو اس کی کوئی خاص وجہ نظر میں آتی ہے مگر ذہن پر زور اُڑانے سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ آزاد کی اس غلط بیانی کا محرک کون ہے؟ یہ بات کوئی ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ آبِ حیات میں آزاد نے ذوق کو کس نذر پر ہاڑھا کر پیش کر لیا ہے، اس کی دھڑکن سے ان کا دلی ٹکاؤ ہے اور ذوق، سودا سے بہت متاثر تھے۔ لہذا یہ قدرتی بات ہے کہ آزاد بھی ان سے متاثر ہوئے۔

متر کے ساتھ سودا کی شمعِ شاعری مدھم مدھم تھی۔ سودا خود کو مبدعِ ان عوالم کا لاکھ ٹراٹساؤں میں اور ان کے مستعدان کے خیال کی تائید میں لاکھ سرٹیکس بکھیر چکا تھا۔ یہ کہ وہ ان غزل میں تبر نے سودا کو مات دیا ہے اور ان کا رتہ بلند ہے جس سے تبر کی گرفت کو کمزور کرے اور ان کے زور کو گھٹائے اور سودا کو ان کا ہم پلہ بنائے کی جستجوں آزاد سے ایسی حرکت سرزد ہوتی ہو تو کوئی تعجب نہیں ہے۔ تاریخِ ادب اردو کے مصنف کے بقول "ان کے وہ استعارو بہتر تر کے فرضی نام سے مشہور ہیں سب خود انھیں کے پچھے اور دلی جذبات کا بیرونی نام ہے۔ گریچ پوچھے تو ان کے ہمدیا ایسے استعارے نکلس گئے جس میں حقیقی شاعری کے اوصاف "بدرجہ احسن موجود ہیں" ان کے علاوہ بھی بہت سے مذکورہ نمبروں لے ڈھکی چھپے اور صاف لفظوں میں اس کو فرضی گردانا ہے اور ان حصر اس نے اس باب پر بھی افسوس ظاہر کیا ہے کہ تبر کے ایسے استعاروں کو اس قدر محدود سمجھا تبر کے ساتھ نا انصافی اور ظلم کرے کے مترادف ہے۔

پرانے اہل ظلم حصرات کے علاوہ ابھرنی ہوئی سی پودے بھی اس کی مدد کی ہے جن میں کمال الدین کمال صاحب کی رائے مجھے بہت پسند آئی ہے۔ نہ صرف کلکتہ کے ایک ہونہار شاعر ہیں بلکہ ایک اچھے تنقید نگار بھی ہیں، بقول ان کے "دریا کو کوزے میں نہ کھا جاسکتا ہے سمندر کو نہیں اور میر ایک بیکراں سمندر ہیں" اس باب میں احمد علی جوہر کا یہ خیال ہے کہ میر کی شاعری ایک ایسے سمندر کی مانند ہے جو اپنے دامن میں جس دخا شاک کو سیٹھتے ہوئے بہتی ہے۔

داعی میر کی شاعری ایک بیکراں سمندر ہے جو اپنے دامن میں ایک انھا گہرائی رکھتی ہے جنھیں اس سے ابھرنے ہوئے جہ بلبلوں کو دیکھ کر اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا ناممکن ہے۔ اگر سمندر کی سی وسعت رکھنے والی شاعری میں کچھ خض و خاشاک آگئے ہیں تو اس کے لئے شاعر کو سزا سنسنی نہیں کی جاسکتی اور نہ ہی اس کے من کو محدود کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس کی خامیوں کو دیکھ کر اس کے کلام کی خوبیوں کے بارے میں کوئی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ بلکہ کوئی بھی رائے قائم کرتے ہوئے ایک تیز اُردو دہائی صفحہ ۱۱

کے ساتھ جبرِ قلم ہے۔ زندگی ہمیشہ خود اسے سرد گرم سے متاثر ہوا کرتی ہے۔ ہر آنے والا لمحہ انسانی زندگی میں ایک انقلاب کا باعث بنتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح ادبی زندگی کا بھی حال ہے۔ یہ بھی ہر دور کے اثرات کو قبول کرتی ہے اور اس پر زمانے کی بدلی ہوئی روش کا خاطر خواہ اثر پڑتا ہے اور یہ اپنے ذہن پر ان کے اثرات کو مرتب کرتا ہے اور اس طرح ہر آنے والا زمانہ ایک نئے اضافہ کا سبب بنتا ہے اور اپنے ماضی و حال کے ان اثرات کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے جو اس کے مزاج کے موافق ہوتے ہیں۔

سنا بھی اسان ہوتا ہے اور انسانی زندگی کا یہ خاصہ ہے کہ وہ ہوائے سرد و گرم سے متاثر ہوا کرتی ہے اور میر بھی ایک اسان تھے۔ اگر انھوں نے اپنی ڈگر سے ہٹ کر ماحول کا اگر کہیں سا بخ دیا ہے تو یہ انسانی فطرت کے جس مطابق ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو یہ بے حسی ہوتی اور کوئی بھی شاعر جس سے نہیں ہوتا۔ کون کون سی بات ہی اس کے قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں، جس کی مدد سے وہ طبعی میریہ جیتا ہے "جزبیت ازین میری" کا لقب پاتا ہے۔

اردو تذکرہ داروں میں آبِ حیات کی اہمیت مسلم ہے۔ اس تذکرہ کی کتاب میں تبر کے نشروں کے مابین آزاد نے ان الفاظ میں اظہارِ خیال کیا ہے کہ "اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں کہ شاعر اور دہتر شاعر مانی تبر صاحب کا ترک ہے" لفظ جوہری اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ آزاد کے پاس اپنے ان الفاظ کی تائید میں کوئی مستند ثبوت نہ تھا بلکہ انھوں نے سی سالی باتوں پر "نشروں" کی بنیاد رکھی ہے لہذا ان کے ذہن میں کوئی ایسی مستند تحریر ہوتی جو ان کے قول (بیان) کی تائید کرتی ہو وہ ضرور اس کو نقل کرتے۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ انشائیہ داری کی دھن میں آزاد نے اس باب میں مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے اور ایک غلط بات میرے مسکن بیان کر دی ہے۔

در اصل یہ ایرج محمد حسین آزاد کی رنگیں بیانی کی دیں ہے۔ آزاد کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ انھوں نے انشائیہ داری کو حقیقت پر مستند رکھا ہے، گویا ان کے یہاں تحریر کے طالع خیال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ایسے فرضی واقعات کو بھی اپنا لیا ہے جو سرسری غلط باتوں پر پرستل کیوں نہ ہوں۔ بقول تجھے "آزاد کا بیان سونی صدی حقیقت پر مبنی نہیں ہے" نشروں کے بارے میں بھی آزاد نے سی سالی باتوں کو مد نظر رکھا ہے اور اس کی حیا دہی ان ہی غلط محو مشہور مردہ باتوں پر رکھی گئی ہے۔

آزاد کا یہ کہنا کہ ".... میں بہ بہتر کی رقم رضی ہے کیونکہ جب کوئی تڑپنا ہوا شعر چڑھا جاتا ہے تو ہر شخص شاس سے مبالغہ میں پس سنا جاتا ہے کہ دیکھو یہ انھیں بہتر نشروں میں سے ہے" آزاد کا اس طرح کا لفظوں میں بہتر نشروں سے مصوب روایت کو "خوب گونا گونا" میں بہت کاشا ہے کہ آزاد خود بھی اپنی اس خود کو

مراسلات

غائب کے سلسلہ میں مولوی عبدالحق کا ایک مراسلہ

لکھنؤ کے مشہور ماہنامہ "الناظر" کے پیرانے ریچ دیکھ رہا تھا کہ افغانی سے ماہ مئی ۱۹۱۴ء کے شمارے کے ساتھ ایک ضمیمہ نظر پڑا جس میں انجمن ترقی اردو اور ملک آباد (دکن) کی ایک مختصر سی رپورٹ مات حوری، مردی، مارچ ۱۹۱۴ء درج تھی۔ اس رپورٹ سے جہاں ادیب سی باتیں انجمن کی کارکردگی کے بارے میں معلوم ہوئیں، وہاں یہ پتا بھی چلا کہ انجمن نے اس زمانے میں یہ ارادہ کیا تھا کہ مراعات کے اردو دیوان کا ایک ہیئت لکھنؤ اور صبح اڈیشن طبع کیا جائے۔ اس نسخے میں یہ جہت ملحوظ رکھی جائے کہ اردو زبان کے اس وقت کے مشاہیر شعرا اور انشائیہ داروں سے مرزا کی شاعری کی بعض خصوصیات پر مباحث لکھوا کر دیوان کے شروع میں لگائے جائیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں متعلقہ حضرات کی خدمت میں جو مراسلہ بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم (آنریٹری سکریٹری) نے جاری کیا تھا، اس کی نقل دہلی میں درج کرنا ہوں۔ ممکن ہے غائب کی صد سالہ برسی مناسبتہ دلوں کو اس سے کوئی رہنمائی حاصل ہو سکے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس مراسلے کا حشر کیا ہوا کس کس نے کیا کچھ لکھا اور وہ کہاں اور کب شائع ہوا؟ مولا ناسیبی تعالیٰ اور خواجہ الطاف حسین حالی تو اسی سال ایک مہینہ بنگارہ دہلی کے دکن سے ۱۲ نومبر اور ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو آگے پیچھے اس دیبا سے رحلت ہو گئے تھے انہیں سوچنے کا موقع ہی کہاں ملا ہوگا البتہ باقی اصحاب اس کے بعد دیر تک رہ رہے ممکن ہے ان میں سے کسی کی وہ اس کام کی طرف ہوئی ہو کیا کوئی صاحب اس پر ردی ڈال سکے ہیں؟

(محمد عبداللہ قریشی اڈیٹری دہلی دیا۔ لاہور)

بابائے اردو کا مراسلہ

جواب محمد دینی سلیم۔

انجمن ترقی اردو نے ارادہ کیا ہے کہ اس مرتبہ اپنی نگرانی میں دیوان غائب اردو کا ایک صحیح اور عمدہ نسخہ چھپوا کر شائع کرے۔ جواب کو معلوم ہے کہ غائب کی قبولیت اور فلسفیانہ شاعری کی قدر و زبرد زخمی جاتی ہے اور مرحوم کا کلام پسند کرنے والے پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ہو گئے ہیں۔ پس بالکل محال ہے کہ ایک جامعیت کثیر کی خواہش پوری کرنے کا سامان کیا جائے اور دیوانے نثر کی بجائے، جن میں ناصح کاغذ اور غلط کتابت سے زیادہ کوئی شے نمایاں نہیں ایک پاکیزہ اور

خوبصورت مجلہ بازار میں آجائے۔ آج جبکہ طوطا کہانی اور دلفریش ناولت تک سفید کاغذ پر چھپ رہے ہیں، باعث حجاب ہونا چاہیے کہ اردو علم ادب کے بانیہ ناز اور انقلاب انگیز شاعر کا جو تاثر نرا نہ مٹیا لے اور بے نور کاغذ دل رنکھوہ گزرا کس میر سی ہو۔

لیکن اس عریضے سے محض یہ اطلاع دنیا مقصود نہیں اور نہ نیا زمند کی رائے میں کسی علمی انجمن کا یہ معمول کچھ زیادہ قابل لحاظ ہے کہ وہ مطبوعہ کتب کے صرف اچھے نسخے چھاپا کرے بلکہ اصل غرض اس تحریر کی یہ ہے کہ غائب سے یہ درخواست کی جائے کہ مرزا عالت مرحوم کی شاعری پر ایک واضح تفسیر لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں

۱۔ اسما فی محاسن علمی کی تقلید میں ہے کہ انجمن اساتذہ ماضیہ یہ موجودہ ارباب ذہنی سے اب کہ رائے لکھوانے کی خواہاں ہے تاکہ اس کے شائع کردہ نسخے میں خصوصیت بھی پیدا ہو جائے اور مستند ادما سے وقت کا مجموعہ آرا اور علم ادب میں ایک دلکش اضافہ ہو اور اردو شاعری کے طلبہ کو مفید اعانت بھی اس سے مل سکے۔

اس عرض سے میں نے ذیل میں چند عنوانات قائم کئے ہیں اور ہر بحث کے مقابل ان حضرات کے نام درج ہیں جن میں اس بارے میں زحمت دی گئی ہے۔ جناب اسم زراعی بھی اس میں شریک ہیں؟

- ۱۔ مرزا صاحب کے خاندانی حالات و تعلقات احباب و اقربا کے ساتھ عوام و خواص کے ساتھ ان کا زمانہ اور عام لغت و کردار، نشست و برخاست، معاشرت کا طریقہ۔ (ذوالحسین الدین احمد خاں صاحب طالب دہلی)
- ۲۔ مرزا صاحب کی شاعری کی خصوصیات ان کی زبان اور طرز بیان کی شدت۔

۳۔ مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنؤ۔

۴۔ مولوی رضا علی دشت لکھنؤ۔

- ۵۔ مرزا صاحب کی اردو شاعری میں فارسی کا استخراج اور اساتذہ فارسی سے اس کا تاثر۔

(مولا ناسیبی نہانی)

۶۔ مرزا صاحب کا فلسفہ شاعری اور اس کا مقابلہ یورپ کے بعض نامور شعرا سے۔

ڈاکٹر محمد اقبال صاحب اقبال۔ لاہور۔

- ۷۔ مرزا صاحب کی شاعری کا اثر افسانہ نگاری پر

۸۔ مولانا عبدالحلیم صاحب شرر لکھنؤ

۹۔ مولوی وحید الدین صاحب سلیمانی تھ

۱۰۔ مرزا صاحب کی اردو شاعری میں فارسی کی خصوصیات

نہ مولانا فضل الرحمن صاحب حسرت ہو جانی

(۲) راقم الحروف عبد الحق

جناب مولانا حاتی کی خدمت میں بھی عرض کیا گیا

ہے کہ اگر وہ کچھ تکلیف لکھنے کی فرمائیں تو انھیں کے لئے

اس سے بڑھ کر قابل رشک کوئی اعزاز نہیں)

مجھے یوری امید ہے کہ میری درخواست پر جناب بالسرور

توجہ فرمائیں گے اور دو ایک مہینوں میں مطلوبہ تصدیق ارسال

فرما کر انھیں کو سچی احسان مندی کا موقع دیں گے۔ حقیقت میں

یہ کام جناب کی معمولی التفات سے نہایت دلچسپ اور ممتاز

اور عام پسند ہو سکتا ہے۔ یہ لکھا شاید غیر ضروری ہے کہ اس تحریر

میں مرزا غالب مرحوم کے وہ واقعات زندگی جو پہلے سے عام

ہو چکے ہیں دہرانے سے زیادہ کارآمد نہ ہوں گے۔

(عبد الحق آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو)

مرکزی غالب کمیٹی سے

مختلف بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مرکزی غالب کمیٹی غالب

کی صد سالہ برسی پر ۲۵ لاکھ روپے خرچ کرنے کا منصوبہ رکھتی ہے۔ یہ رقم

غالب ہال اور غالب کی تصانیف کے ایڈیشنوں پر صرف کی جائے

گی۔

مرکزی کمیٹی کے فیصلوں اور خود ہماری زبان کے اداریوں

میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ برسی کے سال میں غالب پر کتابیں

لکھ کر شائع کی جائیں لیکن ان کتابوں کے لکھنے والوں کو ان کی

اشاعت کی کوئی سہولت نہیں دکھائی دینی۔ کیا یہ مناسب نہ ہوگا

کہ مرکزی غالب کمیٹی اس اہم کام کو بھی اپنے فرائض میں شامل

کر لے تاکہ ان کتابوں کے مصنف ایک در کے بعد دوسرا در کھٹکتا

نہ پھر رہے۔ غالب پر کتابوں کے سودے طلب کئے جاسکتے ہیں اور

ان پر ماہرین غالبیات سے رائے لی جاسکتی ہے۔ جن کاموں کو قابل توجہ

سمجھا جائے ان کی اشاعت کمیٹی کی جانب سے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ

سیاری مسودے اتنی تھوڑی تعداد میں ہوں گے کہ ان کی اشاعت

کمیٹی کے لئے بار نہ ہوگی۔

غالب پر ابھی کتابیں لکھنا بھی اتنا ہی اہم کام ہے جناب

کی تصانیف کو دوبارہ شائع کرنا یا غالب کے نام پر عبارتیں سننا

امید ہے کہ کمیٹی اس مفید کام کے لئے بھی اپنے بجٹ میں کوئی مد نام

کرے گی۔ (گیان چند)

انجمن کی تنظیم۔ ایک جائزہ

علم رسمی ۶۸ء میں ہماری زبان کے ادارے میں انجمن کے تازہ فیصلے
اور بعد گھر کی تعمیر کے بعد کے عنوان سے جو ادارہ لکھا گیا ہے اس میں ۱۲ اپریل کو
انجمن کے اجلاس میں جس میں مولانا فضل الرحمن صاحب نے تازہ فیصلے

کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس وضاحت کے نمبر (۲) میں لکھا گیا ہے: "اردو تحریک کا جائزہ
لینے اور شاخوں کی تنظیم کو بہتر بنانے کے لئے حوالائی میں مجلس عام اور ریاستی شاخوں
کے ماسٹر دین کا ایک جلسہ ہو گا جس میں علاوہ دوسرے امور کے ابتدائی مسئلے
سے لے کر اعلیٰ سطح تک اردو کے ذریعہ سے تعلیم کا ریاستی شاخوں کے ذریعہ سے
انتظام کرنے باحوکومت سے مناسب انتظام کرانے کا پروگرام تیار کیا جائے گا
اور اس سلسلے میں کتابوں کی فراہمی استادوں کی رسمیت اور دوسرے متعلقہ مسائل
پر بھی غور ہوگا۔ اس وضاحت میں میرے نزدیک جو باتیں وضاحت طلب (تشریح
طلب) ہیں ان کو میں ذیل میں تقسیم کر رہا ہوں۔

(۱) ادارہ کے سرمد میں ۲۲ اپریل کے جس جلسے کا حالہ دیا گیا ہے اور
اس میں جس شہر دین کا نام درج ہے کیا انجمن ترقی اردو (مہمہ) کی تنظیم انھیں چند
شہر دین تک محدود ہے۔ ملک کے باقی حصوں میں انجمن ترقی اردو کے نام سے
جو انجمنیں کام کر رہی ہیں وہ مرکز سے ملحق ہیں یا ان کے ماسٹر سے مرکزی
انجمن کے جلسوں میں کبھی شرکت ہی نہیں کرنے؟

(۲) حوالائی میں وجہ ہونے والا ہے کہ اس میں بھی یہی نام سے شرکت فرمائیں
گئے اور پھر ان کے فیصلوں کو پورے ملک کے اردو دوستوں (حالیہ) انجمن
ترقی اردو (مہمہ) کے فیصلے کہا جائے گا۔

(۳) کیا مجھے بتایا جائے گا کہ ملک کی کتنی ریاستی شاخیں ترمیم شدہ دستور عمل
کے مطابق کام کر رہی ہیں؟ انہیں تو مرکز نے اس سلسلے میں کوئی سہولت فراہم کی ہے؟
(۴) کیا حوالہ میں ہونے والے جلسے میں ان ریاستی شاخوں کے ماسٹر بھی مدعوئے
جائیں گے جن ریاستوں میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہے صرف کاغذی شاخیں ہیں؟
دہا کیا حوالہ کے مندرجہ ذیل میں تعلیم کو بہتر بنانے کے اہم ترین "سوال" یہ وہ لوگ
غور کریں گے جنھوں نے خود اپنی ریاستوں کی تنظیم کو بہتر بنانے کی آج تک کوئی عملی
مستی نہیں فرمائی؟

(۵) اگر انجمن ترقی اردو (مہمہ) ایک مقامی ادارہ ہے اور اس کا دستور "اردو ہال محرم
کے حقوق کا تحفظ" کرتا ہے تو پھر اس کو بہتر بنانے کا سوال "عوامی سطح پر کیوں نہیں
حل کیا جاتا؟ جب کہ جب ایک ریاستوں کو چھوڑ کر دوسری ریاستوں کی تعلیم (برائے
عام) پر عمل شاعروں اور ادیبوں کا متغیہ ہے تو تنظیم کے معنی سے تو واقف
میں ہو گیا۔ آج ملک میں ہر حال کے "تعلیم کس طرح کی جاتی ہے۔ کیا مرکز بے عملوں
کی موجودگی میں تنظیم کو بہتر بنانے کے صرف خواب ہی دیکھا جاتا ہے؟

(۶) ریاستی شاخوں کے ذریعہ اردو ذریعہ تعلیم کا انتظام کرے گا جو والدین
گیا ہے کیا مرکز یقین کرتا ہے کہ وہ اپنی کاغذی ریاستی شاخوں کے ذریعہ یہ
اہم کام لے سکے گا۔ جب کہ ان میں سے اکثر شاخیں اپنے گھر کی اردو اسکولوں
کو بند ہونے سے نہ مدد کر سکتیں؟

مجھے امید ہے کہ مرکز کا آرگن ان وضاحت طلب (تشریح طلب)

سوالوں کا جواب جو آئی کے پہلے عنایت فرمادے گا۔ تاکہ مجوزہ جلسے میں

شرکت کرنے والے ماسٹر دین کا وہی اس وقت سید اور رہے جس وقت وہ

اردو کی موت و حیات کے سوال پر غور کرنے میں ہیں۔

(فیض انصاری)

مدھیہ پردیش میں غالب کی سوئیں بری کی تیاریاں

ہندوستان کے سب سے بڑے صوبہ مدھیہ پردیش میں اردو کے عظیم شاعر ادیب مرزا غالب کا صد سالہ جشن منانے کی تیاریاں زور شور سے جاری ہیں۔ صوبائی غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کی دعوت پر صوبہ کے مختلف شہروں میں کمیٹیاں قائم کی جا رہی ہیں۔ جن کا الحاق صوبائی کمیٹی سے کرایا جا رہا جو صوبائی کمیٹی میں حکم از کم سوا فرما پر مشتمل ہوگی ابھی تک صوبہ بھر کے ۶۵ ممتاز دانشور، صحافی، سیاسی و سماجی رہنما، ادباء و شعرا اور دیگر نمایاں شخصیتیں اپنی شمولیت کی منظوری دے چکی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں۔

علامہ محوی صدیقی، شری اے ڈی انی رکن راجیہ سبھا نواب صابر علی خاں آف محمد گڑھ، خان شاکر علی خاں ایم ایل اے صدر ایم پی وقف بورڈ، شری پرتاب کشن ڈاکٹر کھڑا آل انڈیا ریڈیو اینڈ ور بھوپال، ہندسی کے مشہور تاجر ڈاکٹر شو منگل سنگھ سمن پرنسپل مادھو کالج اجین، واکرم یونیورسٹی میں بورڈ آف اسٹڈیز آرڈو، کے چیرمین ڈاکٹر ابو محمد سحر ہندسی کے مشہور کہانی نویس مشردھ جوشی، جناب شعری بھوپالی مسٹر کے اچن پردھان ایم ایل اے، شری کالی چرن شکر گاہن ایم ایل اے، شری شیام سنہرہ منہام ایم ایل اے جبل پور یونیورسٹی میں مشیہ اردو فارسی کے صدر پروفیسر شیخ فرید، شری کرشنس سکریٹری راجیہ پال مدھیہ پردیش، ڈاکٹر راجندر ورما بھائنٹ ڈاکٹر کھڑا کالی جیٹ آکھنیشن ایم پی شری گنگا چرن مہرا چیرمین میونسپل بورڈ کھنڈوا، شری فقیر چنپ کپور چیرمین میونسپل بورڈ برہان پور۔ شری دھنا لال شاہ صدر مدھیہ پردیش جرنلسٹ اسوسی ایشن، شری رامیتور گرو سابق منسٹر جبل پور کارپوریشن، شری پنالال شریو ستو سابق سیر جبل پور کارپوریشن، ڈاکٹر خورشید احمد صدر انجمن ترقی اردو کھنڈوا، حاجی صلاح الدین صدر انجمن ترقی اردو برہان پور، حکیم سید قمر الحسن چیف ایڈیٹر ندیم۔ مسٹر اے آر شندی ایڈیٹر افکار، شری کے پی زوشن ایڈیٹر ایم پی کرائیکل، ڈاکٹر رگھویر سنگھ پرنسپل ایس ایل جی کالج ویشہ، شری مدکیار کلکٹر تلام مسراندھتا پرنسپل لکشی مال گرس کالج بھوپال۔ ڈاکٹر راجیشو رگرو، پرنسپل رائس کالج رائے پور، ڈاکٹر گوپال ویاس پرنسپل حمیدہ کالج بھوپال وغیرہ وغیرہ۔

حال ہی میں مسٹر خزانہ میں صدر انجمن ترقی اردو مدھیہ پردیش کی صدارت میں غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کے رکنی کابینہ ۱۹۹۸ء میں تقریبات کو منانے کے سلسلے میں پروگرام پر غور

ہوا۔ متعدد تجاویز پیش کی گئیں۔ جن میں یہ تجویز بھی شامل تھی کہ نوزحمید یہ کانٹنرٹری ایڈیشن مدھیہ پردیش حاشیہ شائع کیا جائے۔ نیز بھوپال کے سہا جلدی نے "مطالب غالب" کے نام سے جو شرح لکھی تھی اور جواب نایاب ہے اسے دوسرے شمار چین کو کاوشوں کی روشنی میں ایڈٹ کیا جائے۔ اس کے علاوہ صوبہ بھر میں تقریبات کا ماحول بنانے کے لیے دیدہ زیب ایک بڑا پوسٹر شائع کیا جائے۔ جن میں غالب کا محقر تقاریر اور تصویروں جو۔ اور اسے ہزاروں کی تعداد میں پھیلایا جائے۔ اس کے علاوہ صوبہ بھر میں غالب کے شاعر شاگرد تھے ان کا ایک تذکرہ اور ہندی انگریزی میں غالب کے شعراء پر ایک ایک کتاب شائع کی جائے۔ اس کے علاوہ حوامی پہلو کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔ مشاعرے، سمپوزیم، شام غالب، ڈرامے، ٹیلیس بیت بازی کے مقابلے وغیرہ کرائے جائیں۔

ابھی تک صوبائی کمیٹی کی دعوت پر کھنڈوا، برہان پور، جلیہ اندور، نیچ، منگاؤلی، میں کمیٹیاں قائم ہو چکی ہیں۔ خوشی کی بات ہے کہ ہر مقام پر انجمن ترقی اردو اسی موقع سے فائدہ اٹھا کر اس زبان کی بقا اور ترقی کے لیے کبھی مدد و نفع ملے جس نے غالب جیسا عظیم شاعر پیدا کیا۔ اور کمیٹیوں کی تشکیل میں نمایاں رول ادا کر رہی ہے۔ اسی کی دعوت پر جلسہ بلایا جانا ہے اور کمیٹی میں ہر مکتہ فکر کے نمایاں اور ممتاز شخصیتوں کو شامل کیا جانا ہے۔

بھوپال شہر کی انجمن ترقی اردو نے اپنے حالیہ جلسہ میں طے کیا کہ صوبائی کمیٹی کو ہر ممکن تعاون دیا جائے اور شہر میں جہاں غالب کے جینے شاعر کے علاوہ ان کے دیوان کو اہم کتاب قرار دینے والے ڈاکٹر بھنوری دھن ہیں۔ اس تعلق کی بنا پر شایان شان خواہ عقیقت پیش کیا جائے۔ بھوپال شہر کے علاوہ تانٹا ٹوپی نگر، اٹھائی ایل میں بھی کمیٹیاں تشکیل پا چکی ہیں۔

منگاؤلی کی اطلاع ہے کہ وہاں غالب کمیٹی کا جلسہ ہوا جس میں چیرمین میونسپل بورڈ بھی موجود تھے۔ وہاں غالب کی یادگار میں دارالمطالعہ قائم کرنے کے بارے میں فیصلہ کیا گیا۔ کھنڈوا اور برہان پور میں وہاں کی انجمنوں کو دعوت پر منگے بلائی گئی اور ہر دو جگہ کی کمیٹیوں کا صدر وہاں کے میونسپل بورڈ کے چیرمین صاحبان کو بنایا گیا۔

گوایا رائے پور رائے پور، رتلام جاوہر پور، دوتہ سنگراور دوسرے شہروں میں بھی کمیٹیاں تشکیل دی جا رہی ہیں جولائی کے پہلے ہفتہ میں صوبائی کمیٹی کا پہلا اجلاس بلایا جائے گا جس میں پروگرام کو آخری شکل دی جائے گی۔

(آفاق احمد)

سکریٹری ایم۔ پی غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی بھوپال

انجمن ترقی اردو دہریں پور کی خبریں

برہد میں انجمن ترقی اردو کا قیام

گذشتہ ہفتہ جب جناب کمال الدین صدیقی۔ اسٹنٹ سکریٹری بہار ریاستی انجمن ترقی اردو برہد کے دورے پر آئے تو اردو داں حضرات نے ان کا خیر مقدم کیا اور ان سے انجمن ترقی اردو کی شاخ برہد میں بھی قائم کرنے کی گزارش کی انتخاب کے لئے جناب کمال الدین صدیقی پھر کسی تاریخ کو برہد آئیں گے اور انجمن ترقی اردو کی شاخ کا قیام عمل میں آئے گا۔

ہیرن پور میں یوم پر دیر

۲۸ جولائی کو مقامی انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام ہمد ویاک کے مشہور شاعر جناب پر دیر شاہی کے انتقال پر طال پر اظہار غم کے لئے "یوم پر دیر" برصدا رت جناب مہبت پر تاد سنا گیا۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کے اسٹنٹ سکریٹری دھانی انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری جناب کمال الدین صدیقی نے صاحب پر دیر شاہی مرحوم کی مختصر سوانح کے بعد ان کی اردو خدمات پر روشنی ڈالی اور ان کی ذفات کو اردو ادب کے لئے ساتھ عظیم تباہ۔ صاحب منظر امام، رگھو منڈل جھارہی، تیوم احمد اور محمد احتشاح صاحب نے اپنی تعاریر کے ذریعہ مرحوم پر دیر شاہی کی خدمات پر خراج عقیدت پیش کیا۔

صاحب گنج میں ادبی نشست

صاحب گنج میں ایک ادبی نشست کا انعقاد برصدا رت جناب کمال الدین صدیقی کاؤنسلر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو جناب سرمد ریوس کے مد لکھہ پر ہوا جناب کمال الدین صدیقی نے "اندھیرا ساہ" جناب نریندر میر نے "آگ کا دھواں" اور جناب سریندر سوس نے "ہم راہی" عنوانات کے تحت ایسا اسافہ پیش کیا۔ اس کے بعد جناب کمال الدین صدیقی نے اپنی عربی، جناب رام اوتار اندو نے انیس ایک ہندی نظم اور جناب الٹا نے ایک آزاد نظم پیش کی۔

جناب کمال الدین صدیقی کے اعزاز میں جلسہ

مقامی "نرم جال" انجمن ترقی اردو دہریں پور کے زیر اہتمام جناب کمال الدین صدیقی کو بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کا نائب سکریٹری مقرر کئے جائے ان کے اعزاز میں ایک جلسہ زیر صدارت جناب مدلال بھگت مسعد ہوا۔ جناب ابوالخس، ابوالخیر، سرمد ریوس، منظر امام اور مہبت پر تاد مہبت نے جناب کمال الدین صدیقی کو مبارکباد پیش کی جناب کمال الدین صدیقی نے تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔ (نامہ نگار)

آندھرا میں اردو ذریعہ تعلیم کے بارے میں انجمن کے کارکنوں کا جلسہ

حیدر آباد۔ اردو کے دانشوروں اور انجمن ترقی اردو کے کارکنوں کا ایک جلسہ اردو ہال میں بتاریخ ۳۰ جون منعقد ہوا۔ جس میں اردو بولنے والے بچے اور بچوں کے کالجوں میں اردو ذریعہ تعلیم کے مسئلہ پر فور کیا گیا۔ اس جلسہ کی صدارت جناب نواب میراج علی خاں صدر انجمن ترقی اردو آندھرا نے فرمائی۔ شرکائے جلسہ نے آندھرا کے کالجوں اور یونیورسٹی میں تنگو ذریعہ تعلیم کے فیصلہ کو سراہتے ہوئے ایڈمنسٹریٹرز کے اس رویہ کی شدید مخالفت کی کہ اردو بولنے والے بچوں کیلئے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں تنگو کے ساتھ اردو ذریعہ تعلیم کے متوازی درجے نہیں قائم کئے جا رہے ہیں۔ اور نہ اردو ذریعہ تعلیم کے جوئیر کالج قائم ہو رہے ہیں۔

حالانکہ بڑے ذریعہ تعلیم اور تینوں دالٹس چانسلروں نیز دوسرے متعلقہ افسروں کی ٹینگ میں جو سنی مسئلہ میں ہوئی تھی یہ طے ہوا تھا کہ یونیورسٹیوں میں شہروں کے کالجوں میں اور جہاں اردو بولنے والوں کی قابل لحاظ آبادی ہوگی، نیز دوسری لسانی اقلیتوں کے طلبہ کے لیے اردو اور دوسری اقلیتی زبانیں بھی ذریعہ تعلیم ہوں گی اور یہ کہ یہ بچے انگریزی ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں بھی جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ جلسہ محسوس کرتا ہے کہ لسانی اقلیتوں کے طلبہ کے ساتھ انگریزی ذریعہ تعلیم کے سلسلے میں امتیاز نہیں رہتا جانا چاہیئے۔ اور انھیں خود ان کی زبان میں تعلیم ملنی چاہیئے۔

اس سلسلہ میں یہ بات قابل غور ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی اکیڈمک کونسل اردو ذریعہ تعلیم کے فیصلہ کو نظر انداز کر رہی ہے۔

اس جلسہ میں جوئیر کالجوں کے قیام کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ گورنمنٹ تنگو کے جوئیر کالج تو قائم کر رہی ہے۔ لیکن لسانی اقلیتوں کے جوئیر کالجوں کے قیام کا مسئلہ خود لسانی اقلیتوں پر چھوڑ دیا گیا ہے چار لاکھ اردو بولنے والے نہ تو اتنے وسائل رکھتے ہیں کہ وہ خود اپنے کالج قائم کر سکیں اور نہ وہ اتنی کم تعداد میں ہیں کہ گورنمنٹ ان کو نظر انداز کر کے نیز ذمہ داری سنبھالنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ یہ جلسہ طے کرتا ہے کہ ایک وفد ذیل کی مانگوں کے لیے آندھرا کے بڑے وزیر سے ملے۔

۱۔ آندھرا کی یونیورسٹیوں کو اردو ذریعہ تعلیم کا جلد دست کرنا چاہئے۔

۲۔ جہاں اردو بولنے والے لوگوں کی قابل لحاظ آبادی ہے وہاں اردو جوئیر کالج قائم ہونے چاہئیں۔

۳۔ اس سلسلہ میں لسانی کتب اور تجربہ کار کا بھی انتظام ہونا چاہئے۔ (سری نواس لاپوٹی)

بانی صفحہ ۲ سے آگے

صفحہ ۲ سے آگے

دل کے حالات سے اتفاق ضروری نہیں مگر ان کا مطالعہ ضروری ہے۔ دل دیا کے ان منکروں اور دانش ورزوں میں ہے جنہیں آدمی سے اور زندگی سے محبت ہے اور وہ جس بات کو پسند کرتا ہے اسے بیان کرے میں کبھی نہیں سمجھتا۔ اس سے اپنے حالات کے بر ملا اظہار کی وجہ سے بڑی تکلیفیں اور مصیبتیں پھیل ہیں۔ مگر وہ اپنی رائے پر قائم رہا ۹ سال کی عمر میں وہ جوانوں سے زیادہ مستعدی کے ساتھ ایچی جنگ کے خطرے سے دنیا کو آگاہ کرتا رہا ہے۔ دیت نام میں امریکہ کے رد کے خلاف اس نے اپنی جنگ برابر جاری رکھی ہے۔ اس نے ساری دنیا کے افکار پر ایسا اثر چھوڑا ہے۔ زندگی ہی میں اس نے ابدیت کو بلبا ہے۔

کتاب پڑھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں اچانک ایک پہاڑ کی چوٹی پر ہوں اور سارا کی تازہ روح پرور ہوا میں، کائنات اور اس کے حص اور ایوں کی سادگی، درماؤں کے بیج، جسم، آسمان کی سیلابٹ اور بادل کے ٹکڑوں کی ردی کی سی کیفیت، برف کی دودھ کی سی سفیدی ہوا سے ملے ہوئے چمڑکے درختوں میں عورت کے جسم کی سی لچک دیکھ رہا ہوں اور اس ایک لمحے میں زندگی کی عظمت اور اس کی ابدیت کھل آئی ہے۔

بانی صفحہ ۴ سے آگے

دو پتلوں پر اس کی حویوں اور خامیوں کو رکھ کر یہ دیکھنا ہو گا کہ کس کا تیکہ بھاری ہے۔ ہمارے ادب کے کرم فرماؤں کو چاہئے کہ وہ اپنی تنقیدی و تحقیقی صلاحیتوں کو بردے کا رلانے ہوتے، حقیقت اور مجاز کو اس طرح الگ کر دیں جیسے دودھ اور پانی۔ کیا ہمارے دانشور حضرات میر کے بہتر لست پر روشنی ڈالنے کی تکلیف گوارا فرمائیں گے؟

نوائے سرور

مرتب :- حکم چند نیر

حکم چند نیر نے سرور جہاں آبادی کے کلام سے انتخاب کر کے نوائے سرور کے نام سے سرور کی انشوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ شروع میں مرتب کچھ اصلاحات متعدد ہے پھر سرور کی شہداد حرکت آرا نہیں ہیں جو کو پڑھ کر سرور کی معلومات اور قدرت ربان دیکھ کر بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

صفحات :- ۱۹۱ ، قیمت :- چھ روپے

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو ہندوستان

مدہی ہے کسی داس سرور داس میر بانی بھی مذہبی روایات کے لئے کرچے ہیں اردو میں ادب کا مسترب و لہجہ مذہبی اور آزاد مذہبی کا ہے اور غیر مذہبی ہے حتیٰ کہ مذہبی خیالات کو بھی غیر مذہبی روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن یہ سب باتیں جملہ خورجہ کے طور پر یہ حقیقت یہ ہے کہ اردو کے اپنے کرداروں بولے والے ہندوستانیوں کے وجود کی وجہ سے ہندوستان کی دوسری حد درجہ زبانوں کی طرح خون میں اسرارعات نہیں حقوق یا نہیں ہماری جو چیزیں یا ریالی اسے مراعات دینے کو تیار ہیں حقوق دینے میں آنا کالی کرتی ہیں حالانکہ اب عامہ حقوق ہی کہے اور وہ نہ کہ اسے اتر پریشی بار، اہلی میں شالوی سرکاری زبان قرار دیا جائے اس کے معنی یہ ہیں کہ۔

والف، اتر پریشی میں بھی کچھ اٹھیں درج تک طمانی طور پر یا اختیار یا اتنا اردو میں اور اس کا انتظام ریاست کی کبھی تعلیم گاہوں میں کیا جائے۔ (د) امریکی دفاتر میں جن میں کچھ زبان بھی شامل ہیں اور کچھ اختیار کیا جائے یہ اردو بولے والوں کے بنیادی اور آئینی حقوق ہیں اور ان میں ہر درجے یا جاتیں۔ یہ حقوق کیوں کھل کر مل گئے ہیں؟ اسی سلسلے میں اردو بولے والوں پر دودھ لٹا جانے لگا ہے۔ ایک اجتماعی جدوجہد قائم ہے اور آئے ٹھکانے کا دوسرا تیری حد درجہ کھادی رکھے کام میں لگے جو ترکیب جاری ہے وہ بارک ہے اللہ اس ترکیب کو کھلی کر سکھائے کہ اس کی ضرورت ہے تاکہ فرقہ پرستانہ نہ ہو سکے اس ترکیب سے یہ بیچانے میں بھی مدد ملے گی کہ ہندوستان میں کون سی سیاسی جماعتیں اور جماعتیں ہیں جو حکومت سے بے سار ہو کر بھی جمہوریت کے صحیح اصول میں علم بردار ہونے چاہتے ہیں۔

تیسری جدوجہد کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو دالے سرور کوڑ میں اردو اور بڑھانے کا ایک مختصر نصاب تیار کریں اس میں ایک معیہ کام جیاب اللہ انصاری کی دس دس میں اور کی شکل میں ملنے آچکا ہے اس پر نظر ثانی کر کے زیادہ موثر بنائے اور اس سلسلے کی دد ایک اور کتاب میں مرتب کر کے کی ضرورت ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ ایک ماہ چھپتے میں بنیادیں اردو زبان قواعد اور رسم خطیہ اردو لکھا کام چلانے پھر کا سرور آجائے اس کے بعد جوٹ اسکول پر دے اور قصہ میں قائم کرنے کے لئے طبی کام کر دی ہے اردو بڑھانے کے لئے لکھائیں گے اور پڑھانے والے جی میں اس بات بھی غراں ہو جائیں گی کہ ان کی تعلیم اور عقل مزاج کارکن کی ضرورت ہے جو خلوص اور نکل سے اس کام کو شروع کرے۔ اور اس سب باتوں سے کہیں زیادہ اہم اور ضروری مسئلہ اردو دالوں کے دسی دے کا ہے اگر وہ بہت ہی اذیت زدگی کا شکار ہونے کو پھر اردو کو کوئی بیانیہ ملک انھیں سمجھ لینا چاہئے کہ اردو پچھلے میں سال کے نامساعد حالات کے بعد بھی مل ہیں ہے ۹۶۱ کی مردم شماری کے اعداد کے مطابق بھی آگے ہی بڑھی ہے اور اس پر دما اور یکا ایمان رکھنا چاہئے کہ اگر یہ خلوص طور پر اردو کی خدمت کرنے والے مود رہے تو اسے کوئی مٹا نہیں سکتا اردو رمدہ رہے گی مگر اس کی زندگی کا تعلق راہ راست ہماری جدوجہد سے ہے اور زندگی زندگی اور موت مداخلت اس پر محض ہے کہ ہم جمہوریت کے خلاف تبلیغ کو جس حد تک قبول کرتے ہیں ملک میں جمہوریت کا مستقبل (باوجود تمام عارضی دشواریوں کے) شاندار ہے اصل لے اس یقین ملک ایمان منظم ہوتا ہے کہ اردو بھی زندہ رہے گی۔ کیونکہ جمہور اور ان کی زبان کو کوئی نہیں مٹا سکتا۔

دیکھ کر یہ تھا تعارف



کھی بھی نہیں جاسکتی تھی یہی نہایت صفائی سے کہتا ہے کہ جس شخص کا کوئی خاص جھکاؤ نہیں ہے وہ دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہے، ہاں اپنے اس جھکاؤ کو صفائی سے بیان کر دینا چاہئے۔ مدد گنج بات ہے کہ رسل کو اپنی مغرب کے فلسفے کی تاریخ مغرب کی حکمت (WISDOM OF THE WEST) سے زیادہ بہتر معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ خود الذکر کتاب میں اس جھکاؤ یا مملان با معصیت کو ہلکا کر دیا گیا ہے مئی ۱۹۴۴ء تک رسل امریکہ میں رہا یہی جنگ کی مصروفیات کے مقابلے میں دوسری جنگ کی مصروفیات کا مدکرہ بہت مختصر ہے۔ یوں بھی کتاب میں خطوط کی تعداد زیادہ ہے رسل کا اپنا بیان کم، مگر لچسپی میں خط و ما بھی کم ہیں ان صفحات میں رسل کے علاوہ ٹی ایس۔ ایلیٹ، ڈی۔ اے۔ لارنس۔ جے۔ ایم۔ کیس، گلبرٹ مرے، اے۔ اے۔ کی۔ کینرید۔ برناڈشا اور بہت سے مصنف منکر اور دانش ور بھی ملتے پھرتے اور بائیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ رسل نے کئی شادیاں کیں خود مصروف اور دہس عورتوں سے رسل بہت متاثر ہوا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عورتیں آئیں محبت کو وہ محض جسموں کا ملاپ ہیں ردوں کا ملاپ بھی سمجھا ہے اس کا جہاں بہت کم محبت انسان کو خدا کے قریب پہنچا دیتی ہے۔ اس کے لئے خیالات اسے دلچسپ ہیں کہ یہاں ان کا کار اور محمد دے بغیر طبیعت نہیں مائی ایسے متعلق کہتا ہے۔

”میں نے ماری ماری سے ایسے کوہلی اسٹولٹ یا اس میں یہ خیالی کہا ہے، مگر دراصل کسی گھر سے مفہوم میں ہیں اس میں سے کچھ بھی نہیں رہا ہوں۔ چیتہ ایک متشکل دہس، جس میں نے اس کی خاموشی چاہی، سرگوشی میں اسے شہاب بیان کرتا رہا ہے اس نے کچھ دوسروں کے سستے خوش سے علیحدہ رکھا ہے اور کچھ ایک اجازتہائی میں پیدا دیے ٹوٹا، میں انسان کی سرت کے لئے نہیں جیتا، ہاں اس سہی کے لئے جس میں دہس کی لمبھی ظاہر ہو میرا خیال تھا کہ تیر لوگ ہم جبر دس زیادہ دوست کو چاہتے ہیں مگر مجھ پر یہ انگشت ہوا کہ وہ سہی کو اس سے بھی زیادہ جلد سے ہی میرا خیال تھا کہ دہس زیادہ ر صداقت سے لوگ تباہ کر رہا ہیں مجھے معلوم ہوا کہ دہس فی صدی سے زیادہ ایسے لوگ ہیں جو صداقت کے مقابلے میں مقبولیت کو ترجیح دیتے ہوں۔“

”ہماری اسل بھی اسوں کے مقابلے میں کچھ دلوای ہے کیونکہ اس نے صداقت کی کچھ ہلکیاں دیکھا تو ارا کہا ہے اور صداقت ایک ریچھاٹس ہے، دلوای ہے اور حبیب ناک ہے۔ جتنا بھی ہم اس کو دیکھتے ہیں اس میں ہمارے دہس محبت پر اثر پڑتا ہے۔ دکتورین جلد کے لوگ مقبول اور کامیاب اس لئے تھے کہ وہ صداقت کے پاس بھی نہ پہنچتے بلکہ جہاں تک میرا تعلق ہے میں بائیں ہوا بلکہ کروں گا مگر کسی مقبولیت سے سرکار نہ رکھوں گا جس میں جھوٹ کی آمیزش ہو۔“

”روایتی رسمی احاطان کی بنیاد پر ہم مقبول لوگوں سے لے کر عوام کی فوج کرتے ہیں۔ غلطی ہے۔ آدمی ایک جاوڑ ہے جسے اپنی عداوت کرنے اور اپنی نسل کی امر آتش سے سرور ہے۔ ایک طریقہ ان معاہدوں کی کیا ہے کہ آدمی دوسروں کو یہ یقین دلا دے کہ اسے ان کا مفاد عزیز ہے، مگر اپنے اور اپنے بچوں کے مفاد کے علاوہ دوسروں کے مفاد کی سوچ بغیر نظر ہے۔ ایک ایسا سماجی نظام لوگوں کو بے غرض بنانے سے دو دین نہیں آئے گا، بلکہ ان کے حیات بچن جذبات کو دوسروں کے حیات بخش جذبات کے ساتھ ہم جنک کر کے ملنے ہوگا۔“ (باقی صفحہ ۱۱ کاظم اہا)

برٹریڈ رسل کا شمار اب ان دانشوروں، فلسفیوں اور مصنفوں میں ہوتا ہے جنہوں نے ساری دنیا کو متاثر کیا ہے چھ ماہ سے سال کے اس بڑے کی ترکیب معلوم ہوتا ہے پارے اور پسی ہوئی جھوٹ سے ہوتی ہے۔ اس کی تصانیف میں مغربی فلسفے کی تاریخ، سرت کی فحش تصوف اور منطق، شادی اور اخلاق، تعلیم اور سماجی نظام، سماج کی تشکیل نو کے اصول، اس کے لئے کون سا راستہ ہے، کیا انسان کا کوئی مستقبل ہے؟ بہت شہور میں گذشتہ سال اس کی خود نوشت سوانح عمری کی پہلی جلد شائع ہوئی تھی جس میں ۱۸۷۷ء سے ۱۹۱۴ء تک کی داستان زندگی بیان کی گئی تھی۔ اس کتاب کے شروع میں اس نے لکھا تھا کہ تین چیزیں میری زندگی میں مرکزی حیثیت رکھتی ہیں۔ آدل تحت دوسرے علم کی بیاس۔ تیسرے مظلوم انسانیت کے لئے بے پناہ درد۔ رسل کی تتر بتر کی طرح ترشی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ دہس میں روشنی بھی کرتی ہے اور ایک نا داخل میان لطف بھی دیتی ہے۔ کتاب میں زیادہ تر رسل کے خط اپنے دوستوں کے نام اور ان سے کچھ کے جوابات میں۔ ان میں انکار بھی ہیں، جذبات کی گری بھی اور زندگی کے متعلق گہرا شعور بھی۔ رسل ان فلسفیوں میں سے ہے جو اپنی حیرت فکر اور اسی ستر کی دلچسپی اور دلپذیری کے لئے مشہور ہے۔ اس نے پہلی جلد کو کچھ لوگوں نے دوسرے کے اعتراضات اور پیپی (PEPYS) کے ارشادات کے ہم پلہ قرار دیا ہے۔

حال میں اس کی خود نوشت کی دوسری جلد پڑھنے کا موقع ملا اور مجھے کہنے میں تکلف نہیں کہ اسی جاندار سرے دار اور زوردار کتاب میں بے بہت دل کے بعد بھی ہے۔ اس میں ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۴۴ء تک کے حالات ہیں۔ گویا یہاں پہلی جلد ختم سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک کی رسل کی مصروفیات اور مذہبی و علمی کلاشوں کی درجہ کشی مٹی ہے۔ اس نے کتاب کے شروع میں ہی لکھا ہے کہ ۱۹۱۴ء سے پہلے میری زندگی اور ۱۹۱۴ء کے بعد کی زندگی میں دہس فرق ہے جو فادٹ کے شیطان سے ملنے سے پہلے کی زندگی میں اور اس کے بعد کی زندگی میں ہے۔ پہلی جنگ میں رسل نے بڑی جرأت سے جنگ کے متعلق عام خیالات سے احتیاط کیا اور اس کے صلے میں ۱۹۱۸ء میں اسے جیل کی ہوا بھی کھانی پڑی۔ جنگ کے بعد وہ دہس گیا مگر وہاں اسے اپنے خوابوں کی حیرت نظر نہ آئی اور وہاں سے بائوس لوٹا۔ اس نے کچھ دہس میں بھی گزارے جہاں اس کی غیر معمولی ذہانت اور علمی صلاحیت کے لوگ متحرف تھے۔ وہاں مذہب اور اخلاق کے متعلق کئی نفیات سے امتحان خاصا نہ بھی تھا مگر یہ اسے کچھ پکڑنے کے لئے بلایا گیا مگر مذہب احاطان کے متعلق اس کا جھکاؤ اس کے لئے نہ تھا نہ ہرگز اسے اپنی دہس چھوڑنا پڑی اور کتابیں لکھ کر اسے لکھا تھا، مغربی فلسفے کی تاریخ اسی زمانے میں لکھی گئی اور اس کتاب میں رسل کو خاص آمدنی ہوئی۔ رسل لکھتا ہے کہ یہ کتاب لکھتے ہوئے اسے بڑی خوشی تھی کیونکہ اس کے نزدیک تاریخ بڑی جلد اور بڑا پیمانہ سمجھا جاتا ہے کہ یہ وہ نگاہوں نے اسے جاندار تاریخ کہا ہے مگر رسل کا کہنا یہ ہے کہ اگر کوئی خاص جھکاؤ (Bias) نہ ہو تو دلچسپ تاریخ

ایک فنی ترقی اور دہس علی گڑھ میٹر و پیپر میں دنیا دہس لیتوکل پیٹرس علی گڑھ میں چھا با اور دہس مرکزی انجمن ترقی اور دہس علی گڑھ سے شایع کیا

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ اشاعت
۱-۸-۶۲

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
لی کالی پندرہ پیسے

۱۵ جولائی ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شماره ۲۷

ادارہ

بنارس کی کارپوریشن اور اردو

اب تک پارلیمنٹ اور دھماں سبھاؤں میں بہ دستور رہا ہے کہ جس زبان میں چاہیں حلف لیں۔ اب کے سارے کی کارپوریشن کے میئر نے انیس ممبروں کو اپنی مادری زبان اردو میں حلف نہ لینے دیا، جس پر یہ ممبر احتجاج کے طور پر ہال سے باہر چلے گئے بعد میں ان کا ایک وفد گورنر سے ملا اور اسے صورت حال سے آگاہ کیا۔ وزیر دہلی کی حکومت نے اب اپنی پالیسی کا اعلان کیا ہے جس کی رو سے ممبروں کو یہ اختیار ہے کہ وہ دستور کے آٹھویں آرٹیکل میں مندرجہ کسی بھی زبان یا انگریزی میں حلف لے سکتے ہیں۔ اس پر اس اعلان کی روشنی میں بنارس کی کارپوریشن کے میئر نے بیسٹ پر نظر ثانی کریں گے کہا جاتا ہے کہ جن شنگہ کی ریاستی شاخ کے دفتر سے میئر کو اس قسم کی ہدایات جاری کی گئی تھیں کہ اردو میں حلف لینے کی وہ اجازت نہ دیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو جن شنگہ نے اس معاملے میں بہت بڑی غلطی کی ہے اور ہندوستان کے کچھ شہروں کو اپنے میاں دیو سے محروم کرنا چاہا ہے۔ ایک معمولی واقعہ ہے، اس سے ایک خاص ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے ہندوستان کی قومی زبانوں میں اردو بھی ہے اور انگریزی میں تو ۶۱۹۶۱ کی مردم شماری کے مطابق ۷۷ لاکھ سے اوپر اشخاص کی مادری زبان اردو ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تعداد اب ایک کروڑ کے لگ بھگ ہو گئی۔ اتنی بڑی آبادی کی مادری زبان کو نظر انداز کرنا اور اس کے استعمال پر پابندی لگانا ظاہر ہے تنگ نظری اور تعصب کی کھلی ہوئی مثال ہے۔ یہ کسی طرح ہندی کی خدمت نہیں۔ ہندی اردو کو باکترتی نہیں کر سکتی۔ ہاں اردو کو ترقی کے مواقع ملیں گے تو اس سے ہندی بھی مضبوط ہوگی اور ترقی کرے گی۔ انگریزی میں رہے دے

ہندی کو اس ریاست کی سرکاری زبان مانتے ہیں۔ وہ سب ہندی کی ترقی چاہتے ہیں۔ مگر اس کے بہ معنی کیسے ہوئے کہ انگریزوں کی دوسری زبانوں کے استعمال پر پابندی لگائی جائے۔ اس قسم کی باتوں میں مطابقت کی ہوتی ہے۔ ہمیں اردو دوستوں سے فوج ہے کہ وہ اس قسم کی رکاوٹوں کا کوئی اثر نہ لیں گے اور ہر جگہ اور ہر حال میں اپنے مبادی حقوق پر اصرار کریں گے۔ ہمیں صرف حلف اردو میں لینے پر ہی اصرار نہیں کرنا ہے، یہ بھی دیکھا ہے کہ بنارس کی کارپوریشن کے تحت حسب صورت اسکولوں میں اردو کے ذریعہ سے تعلیم دی جاتی ہے یا نہیں، اردو کے استاد مناسب تعداد میں موجود ہیں یا نہیں اور کتابوں کی فراہمی میں کوئی دقت تو نہیں ہوتی امید ہے کہ ہماری بنارس کی شاخ اور ریاستی شاخ دونوں اس معاملے میں چوکس رہیں گے اور اردو کی تعلیم کے سلسلے میں ہر رکاوٹ کو دور کر سکیں گے۔

ہمیں یہ اطلاع ملی ہے کہ دہلی سے لسانی فارمولے کے سلسلے میں کارپوریشن میں رہ سانی مارولے جنوبی ہند کی ایک بان کو ترجیح کیوں ہے؟ کے تحت ہندی اور انگریزی کے بعد ہندی زبان کے طور پر جنوبی ہند کی کسی زبان کو ترجیح دی جائے گی۔ بظاہر فرمی ایک جہتی کے لحاظ سے یہ بات ابھی معلوم ہوئی ہے کہ تیسری زبان کے طور پر ہندوستان کی کسی جدید زبان کو لینے کی سہولت ہونی چاہئے۔ یہ بھی ابھی بات ہے کہ جو لوگ جنوبی ہند کی کوئی زبان لینا چاہیں ان کے لئے اس کا انتظام کیا جائے۔ مگر جنوبی ہند کی کسی زبان کو ترجیح دینا، اور دہلی کی علاقائی زبان اردو کو نظر انداز کرنا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہونا یہ چاہئے کہ تیسری زبان کے طور پر جس کا جی چاہے اردو لے اور جس کا جی چاہے جنوبی ہند کی کوئی زبان یا بنگالی یا پنجابی لے۔ ترجیح کا لفظ بظاہر معصوم لفظ ہے مگر ہمارے دفاتر اور سرکاری اداروں ترجیح کے معنی یہ لیتے ہیں کہ یہ لازمی ہے۔ اگر دہلی میں ہندی اور انگریزی کے علاوہ جنوبی ہند کی کسی زبان کو سب کے لئے لازمی کر دیا گیا تو یہ بہت غلط بات ہوگی۔ قومی یکجہتی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تیسری زبان

انجمن ترقی اردو کے ایک وفد سے ملاقات کے دوران یہ انکشاف کیا کہ ریاستی حکومت نے اردو میں گزٹ شائع کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور یہ گزٹ آئندہ چند دنوں میں جاری ہو جائے گا۔ (قومی آواز)

برطانیہ کا ایک بینکار دو میں استہوار دیتا ہے

برٹنگھم، ایک برطانوی بینکار جو برطانیہ میں رہنے والے ایسیائیوں میں اپنے گاہک حاصل کرنا چاہتا ہے، ایک استہوار تمام کے ایک اخبار میں اردو زبان میں شائع کرتا ہے اس استہوار میں بینکار کی ۱۵ شاخوں کا ذکر کیا ہے جو سارے ملک میں پھیل چکی ہیں۔ بینکار کے ایک رجسٹر نے بتایا کہ ایسیائی لوگ ملکوں میں ایسے حساب کھول رہے ہیں اس لئے میرے ملک نے یہ مناسب سمجھا کہ اسی زبان میں استہوار دیا جائے جسے زیادہ لوگ سمجھتے ہیں۔ استہوار برٹنگھم میں چھپا ہے جو برطانیہ کا دوسرا بڑا شہر ہے (سامت)

فاروقی کے تبصرے شائع ہو گئی

الہ آباد۔ ادلی حلقوں میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے نوجوان نقاد اور ستارہ تمس آرمسٹریٹ کی کتاب 'فاروقی کے تبصرے' شائع ہو گئی ہے۔ اس کتاب میں تمس آرمسٹریٹ نے فاروقی کے وہ خیال انگریزوں کے تبصرے شامل ہیں جو انھوں نے ماہنامہ 'ستارہ' میں لکھے۔ یہ کتاب تین روپے میں ہے۔ ستارہ کی کتاب گھر ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴

یو جی ٹنکر
بہ اصغر عباس

وہ اپنی مرضی کے مطابق جس طرح چاہے وہ گیت اور گیت کی کیفیت
کر سکے۔

نام ددئی کے گیت دینام کے قصائیوں کی زندگی کا جز
بن گئے ہیں شاید اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ سیلابوں کی طرح گاؤں
گاؤں گھوم رہے ہیں اور ان میں ایسی عمر کا بیشتر وقت صرف کیا ہے اور
یہی وجہ ہے کہ اس کی نظموں میں دیہاتی زندگی کے تجربات عادی
ہیں۔ اس کے نئے یورے دینام میں ہر جگہ مقبول ہیں چاہے وہ کسی
تیر نہوار کا مونی ہو یا کھیتوں میں کام کرنے کا زمانہ ہر موقع پر فم ددئی
کے گیت گائے اور سے جانے میں۔ اس کے گیتوں میں روایت کا
احساس بھی ہے اور نئے زمانہ کا شعور بھی جیسا کہ ان گیتوں میں
قدم عقبہ تراؤں کی جھلکیاں بھی ملی ہیں اور جنگ کے طویل اور
دل حراش لہجہ کا بان بھی یہی وجہ ہے کہ بعض گیت مغرب میں بھی
مقبول ہوئے ہیں اس سلسلہ میں ہم THE RAIN ON THE LEAVES
تولپور تالی میں کر سکے ہیں۔

نام ددئی دینام کے دوسرے شاعروں کے مقابل میں دینامیوں
کے جذبات ان کے اس دیاس کے طے جٹے احساسات کو شاعرانہ انداز
میں اور ان سے بہر طور پر میں کرنا ہے۔ دینامی خانہ جنگی سے عاجز
آچکے ہیں اب انھیں ایسے نوجوانوں کو جنگ پر بھیجے سے کوئی دریغ
نہیں ہوتا اور وہ اس زندگی کے سخت سے خواہش مند ہیں جو
انھیں ایک بہتر اور روشن مستقبل کی ضمانت دے سکے۔

نام ددئی کے گیتوں میں سے چند گیت یہاں پیش کئے جا رہے
ہیں جن میں ایک امر کی لوک گیت کا اسٹوڈیو کی شرکت میں مناعہ نے
خود انگریزی زبان میں ڈھالا ہے۔ اسے ایک گیت DAY OF HOME
COMING میں نام ددئی اس قوم کے غم انگیز حالات کو پیش کرتا
ہے جو جنگ کی آگ میں جھن رہے ہیں اس قوم کا ایک گھر اپنے
مجان وطن کا استقبال اس طرح کرتا ہے۔

گھر کو لوٹنے کے دن (جوتی میں)

تم مینڈھیر کو دے جلتے ہو

تم بائس کے سے ہوئے دردناک سے داخل ہوتے ہو

تمہارے استقبال کے لئے سورج جھوٹے سے مارے میں ہر محبت
رودی بکھیر دیتا ہے۔

تمہاری ماں خوشی کے مارے لڑکھڑانے لگتی ہے

جب وہ ایک ایک قدم لیتے ہوئے تالاب کی جانب

تمہاری بندھی لے کر جاتی ہے وہ سوچتی ہے کہ یہ سب خواب ہے

وہ بہت زیادہ بے ڈھالی ہو چکی ہے اس کی آنکھیں اتنا رکتے

کرتے بند ہو چکی ہیں۔

گھر لوٹنے کے دن.....

گھر لوٹنے کا دن ختم ہونے کے بعد

لوگ ایک کمال کو ہاتھ میں لے کر دیکھتے ہیں۔

دینامی شاعر نام ددئی کے گیت

نیوں پر بارش کے قطرے خوشی کے ان آنسوؤں کے مانند
باجو ایک دو تہزہ کی آنکھوں سے اس وقت نکلتے ہیں جب اس
فجرب جنگ سے دایں آتا ہے۔

نیوں پر بارش کے قطرے اس ماں کے تلخ آنسوؤں کی مانند
جہ سستی ہے کہ اس کا بٹھا جنگ میں کام آگیا ہے۔

نیوں پر بارش کے قطرے اس پورا سہہ بے کی جج کے شل میں
بہ وہ پہلی بار دما میں آتا ہے۔

نیوں پر بارش کے قطرے ان دو جانے والوں کے پیار کی طرح
جس پر ماہ سال کی گرد پڑ چکی ہے لیکن ان کی محبت مادہ و تہزیریں

آج جب کہ اخبارات دینام میں اس دامن کی نئی اسدوں
حسرت سائے کر رہے ہیں سچ تو یہ ہے کہ جنگ کا عذاب گد ستہ
ن برسوں کی طرح اب بھی موجود ہے اور اگر ہم یہ کہیں کہ ان میں
میں کی مایاں خصوصیت اسد میں رہی ہے و غلط نہ ہو گا کو بیکہ آزادی
اسد کے ساتھ ملک کی تعمیر امن و سکون کی اسدوں کے ساتھ خانہ
لا کا حصہ لائن رہا ہے اور اگر ہر معاشرہ زندگی کی غما کی گئی ہے تو
سے سو کے حصہ لے مار یک مادہ ہے جیسا کہ اسد و تیم کی اس
میت کا لقمہ ہمیں دینام کے لوگوں کی زندگی کے ہر حصے میں ملتا ہے
اس کا سب سے بہتر اظہار ہمیں دیہات کے لوگ گیتوں میں
اپنی دماغ

رہنہ کا لگ اور شمالی دت نام کے رہنے والوں کے گیت
میں بہت نام میں موئے والی جنگ کی تفسیر ہوئے ہیں جس
تھو اعلیٰ ہوا ہے اور جس میں رفائیت کی تمنا ہوئی ہے اور
نصرت حاصل کرنے کا ابقان ہونا ہے جیسا کہ یہ باب محبوب خیر
ہی حاسے کی کہ جنوبی دینام کے لوگ گیت شمالی دینام کے
سائیتوں سے زیادہ مشہور اور سردل عزیز ہیں۔

جنوبی دینام کے لوگ گیت کا رد میں نام ددئی کا دینام
بہت اہم ہے سب سے قوم رستوں کی طرح جو آج کل ساگوں
نام ددئی بھی شمالی دینام میں پیدا ہوا تھا اور فرامیوں
سے حوالہ دوسرے فردش دت منہ کے دوش بدوش ملک کی آزادی
لے لئے لڑے ان میں یہ پیش پیش تھا جب فتح حاصل ہو گئی اور اس
دینام سے چلے گئے تو نام ددئی نے بھی تقریباً دس لاکھ دیناموں
کے ساتھ ہنر کی جو اس کا آبائی وطن تھا۔ اسے خیر یاد کیا تاکہ

میری جانور بھی اس پر رحم کرتے ہیں اور اس کو اس کے کام میں مدد دیتے ہیں

گھر لوٹنے کا دن صبح ہونے کے بعد

جلد اگنے کے لئے بچوں میں مقابلہ ہوتا ہے

ہوا بھی فرحت بخش ہے مانتا اب بھی منور ہے

گھر لوٹنے کا دن گزرنے کے بعد

ایک زخمی پیاسی سکون کے ساتھ زندہ رہ سکتا ہے

بائل اسی طرح نام دوتی اپنی نظم RECOMMENDATIONS

میں بھی وطن کو مراجعت کی خواہش کو بیان کر رہا ہے اور فصاحت

زندگی کے حس پر جنگ کے مدعا اتراب کو لے نقاب کرتا ہے۔

میری سرب زندگی تم گھر پر پھر در پھر

طیری کے درختوں کی نگہبانی کرد

اور ہماری بوڑھی ماں کی دیکھ بھال کرد

کیونکہ اس میں ایسے اسلوں کے ساتھ بہاں سے دداع

ہو رہا ہوں

مجھے ایسے مایوسی کی یاد آ رہی ہے

جو ہمارے دشمنوں کی دھ سے لے رہی ہے

اور ہم بھی اسے میرے بیٹے گھر پر پھر در پھر

اور ہمیں تم اپنے مارے میں سوچے درما کہ ہم آرا دی کے

ساتھ رخصت ہو گئیں

اگر میں اپنے دشمن کو رہ کر سکا۔

تو ہمارے زندگی تبسم ہے اعتبار کی مانند جس ہوگی

لکھن اگر میں بھی دشمن کے ہاتھوں مارا کہ

نومبر اچوں آلود خیم اور مری سے دن شمار انتظار کرے گی

تا کہ تم میدان جنگ میں جاؤ اور دشمن سے سراچوں بہاؤ

ایک عرصہ کی غارتگی کے باعث آج کا دشمنی کا سخت

دل اور سخت جاں ہو گیا ہے چاہے اگر ماہرین سماعت کا حال

ہے کہ دینیاتی تدبیر جنگ کو ایسے ہوس انا رکھی ہے اور یہی دم

ہے کہ یہاں کے لوگ جنگ کے لئے لیبائی طور پر ہر دفت تیار رہتے

میں اور یہ ان واقعات و حوادث کو سہے کھیلے اپنے لیے ہوا کر

دوسری اقوام پر بیٹے توان میں امتار اور بد نظمی پیدا ہو جائے دینا

میں المیہ کی اسی غربت کے باعث نام دوتی کی اکثر نظموں میں تاجی

اور جھلاہٹ کا عنصر پیدا ہو گیا ہے اور انسی کے ساتھ ساتھ بے باکی

بھی ملتی ہے جو دوسرے لوگ گبتوں میں مہیں یا کی حالی مثال کے طور

پر اپنی نظم THE MOTHER OF GIRLANK میں وہ

جنگ کی بربریت کی ایک دلہندہ داسان لوں میں کرتا ہے۔

بوڑھی ماں آلو کا پودا لگانے کے لئے زمین کھود رہی ہے

اپنے اس بیٹے کی پردوش کرنے کے لئے جو کہ رات دن دشمن سے

مقابلہ کر رہا ہے اس کے کپڑے تار تار ہو چکے ہیں گھر میں ایک دانہ

بھی کھانے کو نہیں ہے۔

دشمنوں نے ہمارے گھر دل کو آگ لگا دی ہے اور ہم اس

سے انتقام لینے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔

ماں اس بات پر خوش ہے کہ اس کا بیٹا سر جنگ ہے

اسے سخت حد جد کر لی پڑ رہی ہے کہ اس کا بیٹا سبداں

جنگ میں ہے۔

گو اس کے ایک ہی بیٹے لیکن وطن کی محبت اس کے دل

میں کسی دوسرے سے کم نہیں رات میں جب وہ جنگ کا نکل سیتی

ہے تو اپنے بیٹے کی سلامتی کی دعا مانگتی ہے جب گاؤں کے لوگوں

کی چیخ ملند ہوئی بوڑھی ماں سروں میں یابی رہے رہی بھی کیو سکے

دشمنوں نے اس کے سٹے کو یکران بھا اور سر بار اس کا سر فلم کر دیا

ماں یہ سکہ طاری ہو جا رہا ہے وہ ایسے بیٹے کا سر لینے جانی ہے

کا لے رہا ہے یہ ایک مندر ہے اس مندر کی کھٹی رور

رور سے بھی ہے

ماں اپنے بیٹے کے سر کو اپنے ہاتھ سے اٹھالی ہے اس کی آنکھیں اتنا

ہو جاتی ہیں

وہ اسے خوف سے دیکھی ہے اس کے حامی سے ماں ہوا میں اڑنے

لگتے ہیں

آہ اس اب سے سخت زرتی ہوں گو کہ اس کا منہ خون آلود

ہے لکھ اس کے چہرے پر مسکراہٹ ہے اور اس کی آنکھیں دلیو رہی ہیں

ہمدون کس ددر کر جانی ہے اور یتیموں اور سواروں کا دل

عم سے بھر جا رہا ہے

ہر رات میں بوڑھی ماں سے ملے آہا ہوں اور چو لھے کے دریا

منجھ جانا ہوں

وہ آلو کا سالن نما کر رہی ہے اور چو لھے کا دھواں جوتہ کی طرح

پھیلے لگتا ہے

گو کہ وہ اپنے بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھی ہے لیکن بہت سے تبسم

بے دیکھ بھال کے لئے اسے مل گئے ہیں۔

اسے میرے بچاؤ میں اپنی جائے حتم کرد اور مجھ سے ملنے چلے آؤ

سادہ نام دوتی کی نظموں میں امبدو سم کا بہترین امتزاج اس

کی خنایہ نظم THE WOUNDED SOLDIER میں ملتا ہے سادگی

درکاری کے ساتھ وہ ایک دیہالی گھرنے کی زندگی بیاں کر رہا ہے

جو جنگ کی ناہوں کا شکار ہے۔ ہوس بے قراری سے اپنے سوہر

کی دایسی کا انتظار کر رہی اور استعبارہ انداز میں کہی ہے کہ اس د

سکون ک قائم ہو کوئی نہیں بنا سکتا؟

ایک دن سیر کے وقت ایک لڑکی

جادو کی کانٹھ ہاتھ میں لے ہوئے نظر آئی

اس کے نازک بازوؤں کے لئے یہ بوجھ بہت تھا

اس کا کام ایک مرد کے کام کے برابر ہے (بقیہ صفحہ پہاں)

فشار

اردو ادب میں افادی، مقصدی، اصلاحی، اخلاقی اور سیرل ادب کی نخریک نے جس دہی رتبے کو جنم دیا تھا اس کی کوناہیوں اور نارسائیوں کا احساس اب عام ہو چلا ہے۔ ہم نے ایسے بزرگوں کے حوالے دئے ہیں جو بے غرض اور عداوت کا پتہ نہ دے سکیں۔ اس کی طرف سے انھیں پھیری نہیں اس کی ماریخی، تہذیبی

ارسانی صوفیت کا اور ایک حد تک مقصدی دہن کے اہم ہیں۔ ان کتابوں میں سے ہے۔ اس سلسلے میں مددگار اردو داستانوں کی ہاربات ال کی پشت پر کام کرنے والے عوامل کا تجزیہ اور ان کی ادبی و تمدنی قدر و قیمت کا مطالعہ نئے تنقیدی اصولوں کی روشنی میں جس صاحب نے کیا ہے ان کی خدمات کا اعتراف ضروری ہے۔

یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ داستانوں کے معنی خیز عناصر کی طرف جس شخص نے پہلے توجہ دلائی وہ کلیم الدین احمد ہیں جنہوں نے اردو غزل کی ریرہ جہالی سے مدد لی ہو کر اسے نیم جستی صفت سخن نر اردو ادب میں لے کر آئے۔ ان کی تنقید میں اتنی بڑھی کہ انھیں پوری اردو شاعری میں "جید و صحیح اور پرزوں" کے علاوہ کچھ اور نظر نہیں آتا۔ کلیم الدین

نے اردو زبان اور فن داستان گوئی لکھ کر گویا اپنی اس تنقیدی کج روی کا ایک طور سے کفارہ ادا کر دیا ہے اور میرے نزدیک ان کی یہ کتاب اردو تنقید میں ایک نئے موڑ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کلیم الدین کے اس کام کو بڑے پیمانے پر ڈاکٹر گیان چند نے آگے بڑھانے کی کوشش کی اور اردو کی شری داستانوں کی چھان بین میں ان کی نظر پڑی گہرائی میں لگی ہے۔ ان کی یہ کتاب تحقیق و تنقید کا خوبصورت امتزاج میں کرنی ہے اور یہ کتاب جانے ہو گا کہ اس کتاب کی اشاعت کے بعد داستانوں کا نیا مطالعہ ہماری تنقید و تحقیق کا ایک اہم

رئیس بنیادی

غزل

آگن میں چاند اور ستارے انا درد
یہ رات تم بھی جاگ کے یونہی گزار دو
ماضی کے کتنے نقش میں دھندلے پڑے ہوئے
یادوں کے جھنڈ میں انھیں پھر سے سنو اردو

گاؤں میں اس کا نام ہے آوارہ بدچلن
تم اس کو دیکھ بھال کے بابا ادھار دو

مدت سے سطح آب پہ کیوں یہ مجھ سے
پتھر اٹھاؤ، پھینک کے، ان نقش ابھار دو

کتنی کہانیاں ہیں ادھوری پڑی ہوئیں
پھر ان کے ناسنے باندھے ہوئے نکھار دو

مفتل ہو کوئے یار ہو یا بھودہ میکہ
خیرات جس جگہ بھی ہو دامن پسار دو

سے خراج تحسین وصول کرے گی۔

شعبہ بن گیا ہے جس کے بغیر تنقید شائع ہر آدمی ہو سکتا ہے۔
۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں اردو داستانوں کے مطالعے کی طرف خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں محمد حسن عسکری (انتخاب طلسم ہوش ربا)، ممتاز حسین (بارخ و بار کا با ایتین معہ طویل مقدمہ)، دقار عظیم (ہماری داستانیں) اور راز بردانی مرحوم کے نام بڑی اہمیت رکھتے ہیں جن کے متعدد مقالے داستان امیر حمزہ اور طلسم ہوش ربا سے متعلق آجکل، نیا دوزخ نقوش اور دوسرے رسائل میں شائع ہوئے۔ ابھی چند ماہ پہلے ڈاکٹر دحبہ قریشی کی کتاب "ماغ دہار" ایک تجزیہ شائع ہوئی ہے جو اس سلسلے کی تنقید و تحقیق کو

ایک قدم آگے بڑھاتی ہے۔ رجب علی بیگ سرور پر بھی سب توجہ کی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں ضمیر حسن دہلوی کی کتاب "فناء عجائب کا تنقیدی مطالعہ" اور نیر مسعود رضوی کا تحقیقی و تنقیدی مقالہ "رجب علی بیگ سرور، حیات اور کارنامے" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان حضرات نے سرور کے سلسلے میں گذشتہ ایک صدی کے تنقیدی فیصلوں پر نظر ثانی کے لیے جسے مجبور کر دیا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے استاد اظہر پرویز نے "فناء عجائب" کے مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے اس کے متن کی تصحیح کی ہے اور اس پر ایک طویل تنقیدی و تحقیقی مقدمہ لکھا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب بھی جلد ہی شائع ہو جائے گی اور اہل فن

داستانی ادب کی بازیافت کے سلسلے میں پچھلے دنوں ایک معرکے کی کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام "تعمدہ ہزارہ" ہے۔ اس کتاب کی دریافت کا سربراہ ڈاکٹر مسعود حسین زرگر ہیں۔ صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے سربراہ اس کا ایک فلمی نسخہ آغا حیدر حسن صاحب کے ذخیرہ کتب میں تھا جو انھیں ۱۹۴۹ء میں خانقاہ گوآلیار کے سجادہ نشین حضرت سید علی شاہ قادری دہلوی رحمہ اللہ کی طرف سے تحفہ میں ملے

نذر کیا تھا۔ اس قسم کی طبی کتابیں ادیبی خانہ آلوں میں محفوظ رہیں گی لیکن ان کی ادبی، تہذیبی اور لسانی اہمیت کو پہچاننے کے لئے جس نظر کی ضرورت ہے وہ بدقسمتی سے ہمارے یہاں عام نہیں ہے۔ گزشتہ بیس بیس برسوں میں ہمارے یہاں تحقیق کا میلان بہت تیزی سے بڑھ رہا ہے لیکن اس سلسلے میں افسوسناک حد تک افراد تغیر لیاٹنی ہے۔ تحقیق کو بعض لوگوں نے ایسا شراب کا پرسمجھ لیا ہے جسے لگانے کے لئے ہر کس و ناکس متردد نظر آ رہا ہے مگر اس گرم بازاری میں نہ تو اصلی اور حلی سکوں میں تمیز کی جا رہی ہے اور نہ ہنس اور کوسے کا امتیاز وہ کیا ہے کسی کتاب کا صرف غیر مطبوعہ بالٹی ہونا باطبع ہونے کے بعد نایاب یا کمیاب ہو جانا ہی اہم نہیں ہے، اس کی افادیت یا قدر و قیمت کو پرکھنے کے لئے بہت گہرے تنقیدی شعور کی ضرورت ہے ورنہ اس کے بغیر تحقیق محض برائے تحقیق یا نقل و پی ہو کر رہ جاتی ہے۔ بہت معمولی صلاحیت رکھنے والے حضرات جو تصنیف یا تحقیق کا اپنے آپ کو اہل نہ پا کر کسی بھی ہوئی کتاب پر مرتب یا مؤلف کی حیثیت سے اپنا نام دیکھنے کے آرزو مند ہوتے ہیں اس سلسلے میں بہت پیش پیش ہیں ضرورت ہے کہ سنجیدہ اہل علم ہر طرح کی مردت اور مضلحت کو بالائے طاق رکھ کر اس طرح کی خام اور فضول کوششوں کا جائزہ لیں کیونکہ اگر ان سے اعجاز برتا گیا تو ان کے منفی اثرات معتبر اور با مفقہ تحقیقی کارناموں کی طرف سے بھی پڑنے والوں کے ذہن کو مشکوک بنا دیں گے۔ اس طور پر یہ فن جو اپنی جگہ پر بے حد کام آمد ہے یا یہ اعتبار سے گر جائے گا اور اس کو ہمارے ادب میں وہ جگہ نہ مل سکے گی جس کا وہ بجا طور پر مستحق ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین نے "فقہ مہر افروز" دہلی کے لئے کو جس دیدہ ریزی کے ساتھ پڑھا ہے اور جو بعض موضوع کے جن جن نازک پہلوؤں پر ان کی نظر پڑی ہے اس کا اندازہ تو کتاب کو پڑھنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ کچھ دن پہلے قاضی عبدالودود صاحب نے کسی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ "اگر کسی کو یہ دیکھنا ہو کہ کوئی کتاب کس طرح نہیں ایڈٹ کی جاتی چاہئے اس کی سب سے اچھی مثال یہ کتاب فراہم کرتی ہے میرا یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ اگر ہماری تحقیق سے شوقین حضرات یہ اندازہ لگانا چاہتے ہوں کہ کس قسم کی کتابوں کو منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے ان کی مسوئیت اور اہمیت کو کس طرح اجاگر کرنا چاہئے وہ مسعود صاحب کی مرتب کی ہوئی یہ داستان ملاحظہ فرمائیں اور اس کے مقدمے کو غور سے پڑھیں۔

جیسا کہ مرتب نے اپنے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس کتاب کے طبی نسخے بظاہر یہ پتہ لگانا آسانی نہیں ہے کہ اس کا زیادہ تصنیف کیا ہے مگر جو لوگ ترقیہ و غیرہ سے آگے جا کر

کتاب کے مطالب کی گہرائیوں میں جانے کا حوصلہ رکھتے ہیں وہ ایسی داخلی شہادتیں فراہم کر لیتے ہیں جن سے کتاب کے زمانے اور اس ماحول کا یقین ہو سکتا ہے جس میں وہ وجود میں آئی۔ چنانچہ مسعود صاحب نے تجزیے کے لئے اس کتاب کے دو پہلوؤں پر خاص طور سے غور کیا ہے۔ ایک تو خود اس کا موضوع اور اس حقے کی جزئیات و تفصیلات کے بیان میں اپنے دور کے تاریخی حوالے اور مظاہر سے اس کا گہرا تعلق دوسرے اس کی لسانی و اسلوبی خصوصیات۔ مجھے بڑی مسرت ہے کہ موصوف کو اس سلسلے میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے اس کی وجہ غالباً ان کا رچا ہوا تنقیدی و ادبی ذوق اور اردو کے لسانی ارتقا پر ان کی گہری نظر ہے ان کے تجزیے کے مطابق یہ کتاب اردو نگاروں کے بعد لگ بھگ محمد شاہ کے عہد میں لکھی گئی جزئیات و تفصیلات پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف (عیسیٰ خاں بہادر) دہلی کا رہنے والا ہے اور لالہ طے سے اس کا گہرا تعلق ہے دوسرے وہ جس ماحول کو پیش کر رہا ہے وہ ندالی آمادہ غلیبہ تہذیب کا ماحول ہے کتاب کی زبان اور اسلوب کے سلسلے میں مقدمہ نگار کی یہ رائے دیکھنے کے قابل ہے۔

"اردو کے قدیم ادب میں اس سے زیادہ سہل اور سادہ عبارت نظم و نثر میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ پوری داستان بول چال کی زبان میں لکھی گئی ہے بلکہ حیا کہ اس زمانے میں دستور تھا لکھوا لکھی ہے جملوں کا درو بہت تحریر کا نہیں تقریر کا ہے جملہ ادا کرتے دنت مصنف کو نہ بہت اکی خبر ہے اور نہ خیر کی۔ وہ" اور ادرا کی تکرار سے فقرات کا قسمل قائم رکھتا ہے؟

"اس میں تک نہیں کہ خالص اسلوب کے نقطہ نظر سے عیسوی خاں کی عبارت تک سب سے درست ہیں۔ شمالی ہند میں فارسی کے مقابلے میں جس زبان کو دوبارے ٹھکرا دیا تھا اور محمد شاہ کے عہد تک لائق اعتناء نہ سمجھا گیا۔ ظاہر ہے اس میں ادبی تخلیق کرنا کس قدر دشوار طلب ہو گا۔ مصنف کے سامنے اردو نثر کا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا اور نہ اردو شاعری کے رچے ہوئے اسلوب کی دلغ میل پڑی تھی۔ اس کے پیش نظر یا تو فارسی داستانیں تھیں یا حکمتی اور ریتی کالی کی شاعری کے وہ نمونے جو زبان زد خلایق ہو چکے تھے چنانچہ انھیں روایات سے وہ اپنے ادبی اسلوب کے تانے بانے مرتب کرنا ہے۔ داستانیں عام طور پر بر محل اشعار سے بھری پڑی ہوتی ہیں۔ فقہ مہر افروز اس اعتبار سے

منفرد ہے کہ اس میں فارسی اور دو یا ہندی کا ایک بھی شعر یا دو حاورج نہیں کیا گیا ہے۔ اردو اشعار کی غیر موجودگی سے اس کی قدامت اور مسلم ہو جاتی ہے اور یہ قیاس کہ یہ فقہ محمد شاہ کے عہد کی تصنیف ہو سکتا ہے صحیح ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت شمالی ہند میں اردو شاعری کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی البتہ فارسی اور ہندی اشعار سے اجتناب حیرتناک ہے۔

”فقہ کی زبان اکھڑی اکھڑی ہونے کے باوجود تخیل کی بے پناہ قوت رکھتی ہے جو زبان کو اسلوب کے نئے سانچوں میں ڈھلنے میں مصروف کار ہے اس میں ندرت سے نظر ہے، گہرائی اور بنیائی ہے، سادگی اور توانائی ہے۔ مصنف جو کہنا چاہتا ہے بے محابا کہہ جاتا ہے۔ جو دکھانا چاہتا ہے دکھا جاتا ہے اور نوک پلک سے درست نہ ہونے کے باوجود ہم مصنف کی حوت انہماک پر عیش عشق کر کے رہ جاتے ہیں۔ دراصل فقہ کی زبان شمالی ہند میں پہلی بار اردو کا ادبی سطح پر استعمال ہے اس لیے عیسوی حال کی حیثیت ایک بانی اسلوب کی ہے جسے پہلی بار بول چال کی زبان کو ادبی سطح بخشنے کا موقع ملا ہے۔“

”تبلیغ اسلام کا وہ جذبہ جو دیگر داستانوں کا جزو لازم ہمارے قصے سے باہر نکل گیا ہے۔ یہ خود اس بات کی دلیل ہے کہ فقہ ایک ایسے زمانے میں لکھا گیا ہے جب لال قلعہ دہلی سے راج عالمگیر وادکر چکی تھی۔“

”فقہ جہاں آفریدی کی قدامت کا تعین اس کی زبان کے قریب سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف فقہ کی زبان خسرو کے عہد کی زبان دہلی کی ترقی یافتہ شکل ہے تو دوسری طرف جہاں گیری عہد کے مصنف افضل کی ”کبکٹ کہانی“ کی زبان سے ان معنوں میں جدید ہے کہ اس میں برج بھاشا کا پیکم پایا جاتا ہے۔ یہ شمالی ہند کے دودھم عصر مصنفین فائز اور فضل کی زبان سے بھی مختلف ہے اس لیے کہ یہ دونوں کتابی اور ادبی زبان کا استعمال کرتے ہیں۔ ان کے برعکس عیسوی خاں اس عہد کی بول چال کی زبان کو اپنے قصے کے لئے منتخب کرتا ہے۔ کبکٹ کہانی کی زبان میں کچھ اردو کے محاورے کا تعین نہیں ہو سکتا اس

کا مصنف ابھی تک رنجیت گوئی کی مدایات کا تتبع کر رہا ہے اس کے برعکس قصہ جہاں آفریدی کی زبان زبان دہلی کا نقش ثانی ہے جو ناچھان کے ۱۶۴۸ء میں دارالسلطنت آگرہ سے دہلی منتقل کرنے کے بعد شکل ہوتا ہے۔ اردو کا مرکز ثقل ایک پھر برج بھاشا کے علاقے سے مدھ کر کھڑی بولی اور سریانی کے علاقے میں آجاتا ہے۔ لسانی نقطہ نظر سے اس انتقال سلطنت کے دور میں نتائج مرتب ہوتے ہیں سترھویں صدی کے نصف آخر میں ہی جدید اردو کا وہ دول مستعین ہوتا ہے جس کے پہلے نمونے ہمیں دہلی مصنفین فائز، فضل اور عیسوی خاں کے پاس ملتے ہیں۔“

آگے چل کر مرتب نے اپنے مقدمے میں تفصیلی طور پر داستان کی زبان اور اسلوب کی لسانی خصوصیات کو مدشاؤں کے واضح کیا ہے۔ یہ مقدمہ تحقیق اور تنقید کے امتزاج کا ایک مثالی نمونہ ہے جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ”داستان جہاں آفریدی“ کی اشاعت کو اردو تحقیق و تنقید کی دنیا میں ایک اہم واقعہ سے تعبیر کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اس کتاب کی اشاعت سے ہمیں اپنے ادبی اسالیب اور اردو نثر کے ارتقا کے مطالعے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ باغ دہلی اور دوسری اہم کتابوں کے ساتھ اس داستان کو بھی ہمیں اپنے نصاب کا ضروری جزو بنانا چاہیے۔

کتابیں ملیں

دفعہ کے لئے مرتبہ کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،

گلزار خلیل۔ (مجموعہ کلام)

مصنف خلیل احمد خلیل مدنی

مرتب: خلیل احمد تاج بیکانیری

ملنے لاپتہ آزاد منزل نرد مدینہ مسجد بیکانیر (راحت خان)

قیمت: تین روپے

قدیم اردو (جلد دوم ۱۹۶۷ء)

میر: ڈاکٹر مسعود حسین خان

ناشر: شعبہ اردو، تھانہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش)

قیمت: تیرہ روپے

ملاحظات

غالب کا اسلوب از شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی

رسالہ ماہ نوکراپی جنوری ۱۹۵۰ء میں آئندہ ماہ کے متوقع مضامین کی ایک فہرست شائع ہوئی تھی جس میں ایک عنوان یہ بھی تھا: غالب کا اسلوب از شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی۔

لیکن فروری ۵۰ء میں یہ مضمون شامل نہیں ہوا۔ اس سلسلے میں میں نے یہ دقت عظیم صاحب سے جو اس وقت ماہ نو کے مدیر تھے دریافت کیا کہ انھوں نے مذکورہ مضمون کہاں سے شائع کرنا چاہا تھا۔ اس لئے کہ میرا خیال ہے یہ مضمون پہلے کہیں شائع ہو چکا ہے۔ شاید میرا خط موصوف تک نہیں پہنچ سکا اس لئے میں اس معاملے کے ذریعے دقتار صاحب سے نہیں دیکر اہل نظر سے بھی غالب کے بارے میں ذکار اللہ کے مضمون کی تائید کی درخواست کرتا ہوں۔

ماہ نو فروری ۵۰ء میں ایک مضمون اختتام الدین دہلوی کا بعنوان غالب کے چند غیر مطبوعہ لطیفے اور شعر بھی شائع ہوا ہے اور مضمون نگار کے نام کے ساتھ مرحوم بھی چھپا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون کی اشاعت کے وقت مضمون نگار حیات نہ تھے میرا خیال ہے کہ یہ مضمون بھی پہلے کہیں چھپ چکا تھا اور ماہ نو میں اس کی اشاعت دوسری بار ہوئی تھی۔ اگر کسی صاحب کے علم میں پہلی اشاعت کا مقام ہو تو مطلع فرمائیں نیز اختتام الدین دہلوی کی تاریخ وفات بھی جاننا چاہوں گا۔ مجھے اسد ہے کہ دقتار عظیم صاحب: "مفردی" شان الحق حق اور دیگر اہل نظر اطلاع کی زحمت برداشت فرما کر مجھے تواریخ کے میرا پتہ یہ ہے۔

(اکبر علی خاں رامپور رضا لائبریری رامپور - یو۔ پی)

اردو کی ترقی کے لئے مختلف سطحوں پر کام کی ضرورت

میں خلیل الرحمن اعظمی صاحب کا تکرر گزار ہوں کہ انھوں نے میری غلط فہمی دھڑکدی نیز مجھ فریدی کے ہماری زبان "میں رفتار کے کالم کے تحت اپنے پیش کردہ خیالات پر غور فکر کی دعوت دی میرے رد عمل کے متعلق ان کا قیاس صحیح ہے کہ تحریک دہلی کا اپریل کا شمار میرے سامنے خط ان کے مشورے کے مطابق میں نے یحییٰ فریدی ۱۹۶۸ء کا "ہماری زبان" بھی دیکھا موصوف نے جن مسائل کی طرف توجہ دلائی ہے وہ بلاشبہ قابل غور ہیں مثلاً کی تمام فضا کی تصویر کشی میں انھوں نے غلط نہیں کی ہے۔ شاعروں کی تمام فضا کو بدلنے اور انھیں زیادہ موثر اور کارآمد بنانے کی ضرورت کا احساس ہر سنجیدہ اور باخبر نظر اردو کے نام موصول ہو رہا ہے چاہئے مجھے اس سے سو فیصد اتفاق ہے لیکن موصوف

کی تحریر کی آخری عبارت یہ سمجھنے پر مجبور کرتی ہے کہ وہ شاعروں کی بجائے محض کتابوں اور رسالوں کی اشاعت کو ہی کافی سمجھتے ہیں۔ میں بھی ایسے شاعروں کے حق میں نہیں ہوں جن میں شعرا کی اکثریت محض شاعر کو محض قوالی میں تبدیل کر دیتی ہو یا پھر وہ سال پیدا کر دے جس کی تفصیل موصوف نے مختلف مثالوں اور حوالوں کے ذریعہ پیش کی ہے لیکن میں جلد معترضہ کے طور پر موصوف سے اس ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔ مدیر تحریک نے موصوف کی محمولہ بالا تحریر (مطبوعہ یحییٰ فریدی ہماری زبان) اور گفتگو شمارہ (۵۱) کے ادارہ بعنوان "لحمن دائرہ" سے مخصوص اقتباسات کیوں پیش کئے؟ بظاہر اس کا سبب یہ نظر آئے گا کہ دونوں اقتباسات میں جو نثر شاعر سے متعلق خیالات پیش کئے گئے ہیں اس لیے اردو شاعری کے مفاد کے پیش نظر مارٹن خریک کو ان خیالات سے ردتاں کرنا ضروری سمجھا گیا معلوم نہیں موصوف نے کیا سمجھا لیکن وہ حضرات جو تحریک دہلی کے مزاج اور ردے سے واقف ہیں ان سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ یہ محض دد تلو کو ٹکرانے کی ایک کوشش ہے۔

آخر بدو تحریک کے ان ہی صفحات پر دوسرے اہم مسائل پر روشنی ڈالنے کی ضرورت کیوں محسوس نہیں کی؟

میرا خیال ہے کہ شاعرانہ کے لئے زیادہ سے زیادہ خندہ دیے والوں میں بھی ایسے لوگ ملیں گے جس کی دلچسپی اردو زبان و ادب سے محض ظاہر کی ہوتی ہے وہ شاعروں سے سنسنی تفریح حاصل کرنے کے علاوہ دراصل اردو زبان و ادب کے اہم مسائل کی طرف سے اردو دانوں کی توجہ ہٹائے رکھا جاتا ہے۔ مرکزی سرکار اور ریاستی حکومتیں بھی کم دیش پی کر رہی ہیں۔ کالگریسی ددرا اقتدار میں ہیں ہوا آج بھی دہلی ہو رہا ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں کہ "شاعرانہ کے ذریعہ اردو شاعری کے جو غونے ہمارے سامنے آتے ہیں وہ قطعاً اس شاعری سے مختلف ہیں جو کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہے لیکن کتابوں اور رسالوں کی سرپرستی کے بجائے کیوں ہم شاعروں کی سرپرستی کرنا چاہتے ہیں اور کس لئے قوم و ملک کا لاکھوں روپیہ ہر سال ایسے شعرا پر صرف کیا جاتا ہے جو اردو شاعری اور اردو زبان کو جی بھر کر سوا کر رہے ہیں۔ ان مسائل پر ہمیں تجزیہ کی ضرورت کرنا چاہئے"

موصوف نے بات بہت صحیح کی ہے کیا اچھا ہوتا کہ وہ اس مختلف شاعری کی طرف بھی کوئی اشارہ کر دیتے تاکہ نئی شاعری سے پیدا شدہ غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جاتا اور کتابوں اور رسالوں کا حصار بھی سامنے آ جاتا۔ جہاں تک اردو کے مسائل پر سنجیدگی سے غور کرنے اور کھوس عملی اقدام کی طرف متوجہ ہونے کا تعلق ہے عرض کرنے دیجئے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلے آپس کے زبانی اختلافات کو دھکیلنے کی ضرورت ہے اس کے

انیس اور

مکتوب لندن

اردو برائے عبادت۔

گذشتہ ہفتہ کوسٹری کیتھیڈرل میں برطانوی تاریخ میں پہلی بار عبادت کے لئے اردو زبان کا استعمال کیا گیا۔ یہ اہتمام بھارت و پاکستان سے تعلق رکھنے والے عیسائیوں کے لئے خصوصی طور پر کیا گیا تھا۔ اس بارگت تقریب میں تقریباً پانچ سو مسیحی شریک ہوئے اس اجتماع کے انعقاد کا سہرا ایک بھارتی مسیحی گروپ کے سر ہے۔

اتحاد مشرق

کالا لوگ

جے۔ اے۔ بیل لندن

لاکھ گورالوگ اس چھ سات کالا لوگ
بھرمی جنگ کوں کھولا لگا انکھ خاں
کوسلوں، حلوں، جلوں اور بارادوں کی
ریگ لائے کہیں رہن رنگ بول اس
کراوٹنے میٹری ہی یہ یہ کی بات کی
شاہد لندن نے وعدہ آج پھر کل پر رکھا
ہے غلط نہیں اسے مد ذات کالا لوگ ہے

بازدید

ڈاکٹر منیب الرحمن

منیب الرحمن کا شمار ان جدید شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو کی جدید شاعری کا مزاج و معیار متعین کیا ہے اسلوب و فکر کی جدت احساس جذبہ کی شدت اور تجربہ و خیال کی ندرت ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ "بازدید" ان کی نظموں کا بہترین انتخاب ہے جسے نقیس کاغذ پر سادہ دہر کارگردیوش کے ساتھ ثنائی میں تالیف کیا گیا ہے۔ اردو کے جدید شری رجحانات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس مجموعے کا مطالعہ ضروری ہے۔

سائز: ۱۸x۲۲ قیمت: تین روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو سینڈ علی گڑھ

مذہبی دہ احساس پیدا کیا جائے گا جو ہماری ملکیت کو محفوظ رکھے اور وہ جذبہ جو آتش فزود کا جواب پیدا کرے۔ یہ سارا کام کی سطح پر ایک ساتھ کرنا ہوگا۔ بنیادی سطح پر اردو کے شبیہ مکتب اور ابتدائی مدارس کا فہم ضروری ہے اور دوسری سطح پر انگریزی اور مدلل اسکول بھی قائم کئے جائیں۔ بنیادی مدارس کا قیام کوئی مشکل نہیں مگر جہاد کی ننگ دود اور کچھ پیسوں کی قربانی مدد کار ہے۔ اس سلسلے میں بہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اگر ہم تمام عمر بھی اردو کے مطالبات کے لئے لڑتے رہے اور اردو کے بنیادی سرچیتوں پر توجہ نہ دی تو اس کا فوئی اندیشہ ہے کہ آئے والی سلیں اردو سے ٹکڑے ہو جائیں اور مہینوں کو اس سلسلے میں اپنی تمام سیاسی مصلحتوں کو بھول کر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ اردو عوام سے ان کا رابطہ براہ راست ہے اس لئے موثر طریقہ پر اس کام کو انجام دے سکتے ہیں اردو کے مختلف اداروں اور محاذ و مشول کو بھی اس طرف متوجہ ہونا چاہئے۔ میں تو تبلیغی حنا وے کے سربراہوں سے بھی یہی گزارش کر دوں گا کہ اپنے پردگراہوں میں اردو مدارس و مکاتب کا قیام بھی سالہ سالہ انھیں حصول مقصد میں دینی کامیابی ہائے آئے۔ انجمن ترقی اردو کی شاخیں اردو کے میٹر علاقوں میں پھیل چکی ہیں لہذا اس انجمن سے بہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ اس طرح کا جذبہ پیدا کرے جس سے زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ مختصر یہ کہ یہ کام ہماری وری توجہ کا مستحق ہے اس سے یہ نتیجہ نہ ادا کیا جائے کہ اب تک جو کچھ ہوا سہو رہا ہے وہ غلط تھا یا ہے۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا کہ اردو کی لڑائی مختلف محاذ اور مختلف سطح پر لڑی جانی چاہئے اور اسے محفوظ دلفا کے لئے جنگ کے سامنے پرکھ کر نا ضروری ہے۔ اردو ادیبوں کو بھی اپنے فرائض کی ادائیگی میں اس بات کا لحاظ رکھنا ہوگا کہ قدیم و جدید کی جنگ میں کہیں ایسے عامر حادی نہ ہو جائیں جو ہمارے درمیان اردو کے بنیادی مسائل کے معاملے میں کمی اخلاقیات پیدا کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

اردو کتابوں کی اشاعت اور ان کی فروخت نیز اردو اخبارات و رسائل کے معیار کے متعلق خلیل الرحمن غفلی صاحب کی نیات بجا اور قابل توجہ ہیں۔ اردو ادیبوں کو مشترکہ طور پر تیسری دنیا پر پیشنگ کا کام شروع کرنے میں کوئی تاہل نہیں ہونا چاہئے۔ اس وقت اس طرح کے جتنے بھی اشاعتی ادارے ہیں انھیں اپنے طریقہ کار میں مناسب تبدیلی لانے اور شیعہ نظریہ دسٹ پیدا کر کے کی ضرورت ہے۔

(امین امام)

لکھنؤ: آج ہمارے مصلحتوں و مسائل پر غور کیا گیا اور ہمارے اردو عالم حوالہ دہ گئے ہماری باتوں کو قوی آواز سے نقل کیا ہے اس میں ایک بڑی غلطی تھی کہ جو قوی آواز میں بھی تھی مگر نہ صرف اس کی تصحیح کرنا تھی بلکہ اس کے اندر بھی تصحیح ہونا چاہئے تاکہ کوئی غلط فہمی نہ پیدا ہو۔ ہماری زبان میں کلام کا گہرا سوس انگریزی اور مصلحت کی بجائے ہمارے اردو سکرٹچ کیا ہے، جو غلط ہے۔ انگریزی کی جگہ اردو نہ چاہئے جیسا کہ پہلی سکرٹچ اور اختتام نہیں ہے۔

ایک ترقی اردو بنارس کا جلسہ

رہا۔ اچھے ترقی اردو بنارس کی مجلس منتظمہ کا ایک جلسہ ۳۰ جون کو
 منعقد ہوا۔ جس میں صاحب دین چھاویہ منظور ہوئیں۔ (۱)۔ انھیں ترقی
 اردو بنارس کی مجلس منتظمہ کا یہ جلسہ اردو زمانہ والے کارپوریٹوں
 کے اراکین ہان میں جھدوفا داری کے مطالبہ پر گورنر پریش ڈائری
 پابل ریڈی صاحب کی لسانی پالیسی کو بہ نظر امتحان دیکھتا ہے۔ جس کے
 نتائج انھوں نے اردو داں میر خیر ہندی داں کارپوریٹوں کی ریلیٹائی کا لحاظ
 دے ہوئے ان کے حائز مطالبہ کو تسلیم کیا ہے۔ انھیں ترقی اردو بنارس کی مجلس
 نظامیہ گورنر موصوف کی وسیع نظر سے یہ امید رکھی ہے کہ وہ جدید
 پیش کے مشاورات کا سہ یہ بھی امید رکھتا ہے کہ وہ جدیدی کتب کے
 غارشات تیز حریف نمبر میں کارپوریٹوں کے فیصلے کے پیش نظر
 بنارس شہر کے سلسلہ کو کی مردم شماری میں اردو والوں کی تعداد کے موصوف
 و سرکار اعداد شمار کے لحاظ سے اردو والی حدی ہے اور سلسلہ کو کی مردم
 شماری میں یقینی طور پر رخصی ہے۔ اس سلسلہ میں سرکاری نوٹوں، وٹوں
 کی قیمتوں، اور اس کا ڈ وغیرہ پر اردو کے رجسٹر کی سہولتیں بہم پہنچانے
 کے احکام متعلقہ حکام کو صادر فرمائیں گے۔ تاکہ لسانی آفتابیں مطمئن
 ہو کر قومی یکتہ جہتی کے جذبات کو پرواں جوڑے میں اکثریت کے ساتھ
 لازمی ہو سکیں۔ یہ جلسہ کارپوریٹوں کو اردو درجہ استوں کے قبول کرنے اور ان
 کے جوابات عرض و ہمدہ کی افہامی، روان میں میٹے مالے کے مطالبہ
 لیں دہا کرانے کے لیے گورنر صاحب موصوف سے مناسب اقدامات کرنے
 کی درخواست کرتا ہے کیوں کہ حکومت اتر پردیش گورنر
 نمبر ۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۵۴۹ سورج ۱۴، اگست ۱۹۳۳ء کے
 مطابق مذکورہ بالا اصول کے قابل عمل تسلیم کر لیا ہے۔

۲۔ انجمن ترقی اردو بنارس کی مجلس منتظمہ کا یہ اجلاس الحاح مولوی محمد اظہر صاحب ایڈووکیٹ کے ساتھ اور محال پر اپنے دینی رجحان کا اظہار کرتا ہے۔ اور خداوند رب العزت سے دست بردار ہے کہ وہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے پس ماند گال کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
(داتا رسول مکر مری)

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کی جانب سے شعرا کو استقبالیہ

حکومتِ ایران سوسائٹی میں انھیں ترقی اور دوسری کمال کے روبرو تھا،
فراق گورکھپوری اور دوسرے جہاں شعراء کو استغناء دیا گیا۔ جلسے کی
معارف جناب سید اسرار کا قلمی نے فرمائی۔

فرق گو کہ پوری نے اس سوچ پر اردو کے ساتھ سلوک
نارہ اپرا نگہار خیال فرمے تھے کہا کہ شمالی ہندوستان میں جہاں کہ اردو کو
نہاں مقام حاصل تھا ہندی دوستوں نے ایسی چالیں چلیں کہ اردو خود بخود
سبک سبک کر دے تو اردو نے کسی بھی ادب کو نہ ہب کا رنگ دے

کربن لامنت بنانا بہت ہی خطرناک اور غلط ہے۔ جس طرح ہنگامہ
زمانی منگال کے ہر فرقہ کے لیے ہے ہندو مسلمان سب کی ایک ہی زبان
ہے۔ اگر وہ کسی ایک مذہب کی زبان نہیں ہے۔ بار ماہم ہی تعریٰ ملند
کرتے رہیں گے۔

فراق صاحب اپنی تقریر میں پُر زور الفاظ میں کہا کہ یہ مات بڑی حیرت انگیز ہے کہ ایک طرف اُردو کو مٹانے کی تمام تر کوششیں جاری ہیں اور دوسری طرف لوگ اُردو کے ناولوں، افسانوں اور شعروں کے مجموعوں کو دیوانگاری رسم خط میں چھاپ کر کرڈل ڈل رو پیسے کا بیع کر رہے ہیں۔ آج بے مزہ کہا کہ اُردو رسم خط کو جو ختم کرنا چاہتے ہیں ان کا یہ جواب ستر مندر تعبیر ہونے میں کافی دستور یاں ہیں۔ اُردو رسم خط کو کسی بھی صورت میں بھی نہیں ختم ہونا چاہیے۔ کیوں کہ اُردو کی کتابیں جسے دیوانگاری رسم الخط میں شائع ہوتی ہیں تو بڑے حسد والوں کے لیے بڑی دشواری ہوتی ہے وہ کتابیں ان کے رحم و کرم پر ہوتی ہیں۔ کیوں کہ ہندی بڑھنے والے اُردو کا صحیح تلفظ ہی نہ کر سکیں تو اُردو کی تصانیف کو ناگاری رسم الخط میں تبدیل کرنے سے ناامید ہو کر اُردو کی ناگاری رسم الخط میں تبدیل کرنے کا خیال ہی سے تکا ہے۔ مسلمانوں کے ہمارے حکومت میں بھی ہندی رسم الخط کو بدلنے کی کوششیں نہیں ہوتیں۔ جب کہ وہ جس طرح جانتے کرتے گراہیوں نے فیاضی و درڈولی کا ستوت دیتے ہوئے ماری و ہندی کے ساتھ اُردو شامل کر کے نئی زبان "اُردو" کو پیش کیا ہے۔

انھوں نے کہا کہ اردو کو مسترد گئی سے ضرور بچانا چاہئے مہدی اردو سے محبت رکھنے والوں کو دلوں ہی رسم الخط پڑھا چلے۔ اس کے ساتھ میں انگریزی کا بھی مافی ہوں اور میرا خیال ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگریزی ضروری ہے۔ انھیں باتوں کو رکھ کر انھیں ترقی اردو کو اردو کی ترقی کے لیے کام کرنا چاہئے۔

اس کے بعد وہاں استمرار فرقہ گورکھپوری واقف مراد آبادی
 دستور واحدی، پیام منجھوری، نسیم ماروتی،
 کرشن بہاری، نور لکھنوی، ماجد سلیمان اور نعیم
 لکھنوی نے اپنے کلام سے سامعین کو حلقو لگایا، ان کے علاوہ مقامی
 شاعروں میں ابراہیم ہوش، سالک لکھنوی،
 منظم حیدری، علقمہ بخشی، اعجاز افضل اور
 وکیل اختر نے بھی اپنا کلام پیش کیا۔ (اے-حمید)

یونین پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں کی زبانوں میں ہوں گے

تختی دہلی۔ مرکزی حکومت کی یہ تجویز ہے کہ کلرکی اور دوسری مرکزی ملازمتوں کے امتحان میں بیٹھنے والے امیدواروں کو سولات کا جواب اس زبانوں میں سے کسی میں بھی دینے کی اجازت دیدی جائے جو دستور کے آکھوپین شیڈول میں درج ہیں۔

اس کی تائید کی جلد ہو، اس میں منقذ ہوا سحر اور جان نثار آخر نے اپنا منتحہ کلام بھی نہایا۔ اس میں سحر کی نامکمل نظم بعد جان نثار کی وہ رباعیات بھی شامل تھیں جن میں ردائی دمال و ذرات سے سہٹ کر اردو ادبی زندگیوں کو پیش کیا گیا ہے۔ جلسہ میں احقر سجدہ تباہ بھوپالی، اختر نظامی، سلطان حیدری، مظفر رئیس، ایم۔ اے تبسم نے بھی اپنا کلام سنا۔ پردیس آغاں احمد نے "حلف" کی طرف سے تہان شعراء کا خیر مقدم کیا اور کہا کہ خوشی کی بات ہے کہ ہمارے درمیان وہ شعراء موجود ہیں جو ایک ایسے خوشحال سماج کی تشکیل کے لئے اپنے شعروں کی بابت سے مصروف ہیں۔ (نامہ نگار)

بنارس کارپوریشن میں اردو کا حق دینے سے انکار

دارالاسی۔ بنام موہن سنگھ دال نے دارالاسی کے میئر کا عہدہ سنبھال لیا ڈویژنل کسٹرمینٹس کے ایڈیٹر کے ساتھ ان سے عہدہ اور رازداری کا حلف لیا تقریب سکڑا اس میں سڑک ہالیکا کے آڈیٹورم میں ہوئی۔ میئر نے خود حلف لینے کے بعد ایڈیٹریوں اور کارپوریٹروں (سماسدوں) کو حلف دلایا و وائیڈر مینوں اور میڈرہ کارپوریٹروں کو حلف نہ دلایا جاسکا کہو کہ ان کا اصرار اردو میں حلف لینے کا تھا میئر نے کہا کہ جو کہ ریاست کی اور سڑک ہالیکا کی سرکاری زبان ہندی ہے اس لئے حلف ہندی ہی میں اور سڑک ہالیکا کا ایڈیٹر کے مطابق ہی دلائی جاسکتی ہے امتحان کے طور پر مدکورہ ممبرانہ آؤٹ مار کر گئے۔ (ریاست)

کسی بھی ہندوستانی زبان یا انگریزی زبان میں حلف اٹھا سکتا ہے

لکھنؤ۔ اتر پردیش کی میونسپل کارپوریشنوں کے سر دینور ہند کی انٹیمپٹیشن میں ہندو زبانوں میں سے کسی بھی زبان میں اردو میں بھی یا انگریزی میں حلف لے سکتے ہیں۔ کارپوریٹروں کے ممبروں کی حلف برداری کے طریقہ کار سے متعلق جن نئے قواعد کے سودے کا اعلان ریاستی حکومت کے ایک غیر معمولی گزٹ کے ذریعہ کیا گیا ہے اس میں اس اجازت کا اندراج بھی ہے۔ (قومی آواز)

دہلی میں اردو کو دبانے کی ایک نئی کوشش

نئی دہلی، راجدھانی میں سہ سانی فارمولہ کے نفاذ کے ساتھ ساتھ جن سنگھ نے اردو کا حق دبانے کی پوری کوشش شروع کر دی ہے۔ چیف ایگزیکٹو کونسلر جناب دے کا مہوڑا نے راجدھانی کے مرکزی علاقہ میں سہ سانی فارمولہ نافذ کرنے کا اعلان کر دیا ہے جس کے تحت ہندی لازمی زبان ہوگی دوسری (غیر ملکی) زبان انگریزی، اردو، جڑی یا جاتی اور تیسری زبان کوئی ہندوستانی زبان مگر ترجیح جنوبی ہند کی کسی زبان کو ہوگی جن سنگھ اردو کو جانے کے لئے جنوبی ہند کی کسی زبان کو پڑھانے کا نام لے رہی ہے اس کالی اورو دھنی کے سلسلے میں جب یہ سوال ہوا ہے کہ کیا مرکزی حکومت نے یہ بات مان لی ہے تو جن سنگھ کے لیڈر نے کہا کہ تسلیم ایک ریاستی اختیار کی چیز ہے مرکز کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ (قومی آواز)

یاریڈیٹ نے زبانوں کے بارے میں جو ریزولوشن منظور کیا ہے اس کی وہ سے صرف آل انڈیا اور اعلیٰ امرکزی ملازمتوں کے لئے آئیں ہیں درج زبانوں کو نافذ کیا جائے۔ وزارت داخلہ کا ارادہ ہے کہ یہ اصول کلر کی اور لوڈرینٹل سرکسز کے امحانوں کے لئے بھی نافذ کیا جائے۔ اسکیم جس قدر جلد ممکن ہوگا یونین پبلک سروس کمیشن کے متورے سے شروع کی جائے گی۔ (ریاست)

فلموں میں اردو کی مقبولیت کا اعتراف

لکھنؤ۔ ہندوستان کی فلمی صنعت بڑے کچھے لوگوں اور اہل علم کے حلقہ سے نکل کر عام لوگوں، کانوں اور مرد و زدن کی دلچسپیوں کی حد سے داخل ہو گئی ہے۔ اس لئے اعلیٰ درجہ کی فلموں کی تیاری کی اہمیت میں کی جاسکتی ہے۔

ہے وہ شکایت جو فلمی دنیا کی دو مشہور شخصیتوں میں دلت اور غنٹی حلقہ ہمارے کل ہاں ایک اجاری نامندے سے بات جیت کرے ہوئے کی انھوں نے فلمی صنعت کی اس بڑھتی ہوئی مقبولیت کا اعتراف کیا لیکن صرف اس لئے اس پر اسی بار اصلگی کا اظہار کر سکتے ہیں انھوں نے اپنی اور کئی دوسرے فلمی صنعت کاروں کی (جس میں ساسارام کا نام بھی شامل ہے) مثالیں پیش کیں کہ جب کوئی اعلیٰ درجہ کی فلمی اور معلوماتی ہندی فلم تیار کی تو اس پر خوارہ کے سوا کچھ ہاں نہیں آتا جس طرح انھوں نے فلموں کی عوامی مقبولیت کا اظہار کیا اس کے بعد دلچسپی میں غیر شعوری طور پر اردو کی مقبولیت اور ہندوستانی کی کا بھی ذکر کر دیا اور کہا کہ اس دست سنی کے سارے فلمی حلقہ پر اردو شاعروں نے تصدیق کر رکھا ہے۔ انھوں نے اس سلسلہ میں ایسے اس عزم کا اظہار کیا کہ اتر پردیش میں قائم ہونے والے فلمی کارپوریٹس کے درجہ ہندی شاعروں کی کمی کو دور کیا جائے گا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ ہندی کے قومی رہاں خزار دے جانے کے بعد سے فلمی دنیا میں اس کا گھٹنا ہوا آثار بہت ہی تیزی سے ہے۔ (ریاست)

فلموں میں دیوناگری کے ساتھ اردو رسم خط کو نظر انداز کرنے کی مخالفت

بھوپال: یہاں کی مقتدر ارباب انجمن حلفہ ارباب ادب کے ایک مخصوص جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے اردو کے مشہور ترین پندتاو سحر لہر دیواوی نے کہا کہ میں قطعاً اس کے حق میں نہیں ہوں کہ فلموں کے ٹائٹل صرف دیوناگری رسم خط میں ہوں اور اردو کو نظر انداز کر دیا جائے۔ آپ نے کہا کہ نہ اردو کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ میری رائے یہ ہے کہ ہندی اور ہماہندہ دستانی زبان میں ہی فلموں کے ٹائٹل دیوناگری اور اردو دونوں رسم الخطوں میں دے جائیں اس جلسہ میں جناب جان نثار اختر بھی شریک تھے اور انھوں نے بھی

نہرو

اصغر عباس

جواہر لال نہرو - رادھا کرشنن کی نظرس

شائع کردہ: پبلیکیشنز ڈیزائن اولڈ سکرپٹ دہلی

قیمت: ایک روپیہ

زیر نظر کتابچہ RADHAKRISHNAN ON NEHRU

کا اردو ترجمہ ہے یہ رادھا کرشنن کے ان بیانات اور تقریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بینٹ جی کے انتقال کے بعد مختلف موقعوں پر کہیں۔ یہ تقریریں اور بیانات مختلف حضرات کے تحت دئے گئے ہیں جن سے قاری کو پنڈت جی کے کارناموں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان تعاریر اور بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ رادھا کرشنن پنڈت جی سے بے باک اور اور عقیدت رکھتے ہیں اور ان کے انکار و خیالات کی سمت اور سطح سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ انھوں نے نہرو کے انکار کی وضاحت ان تقریروں میں جس طرح کی ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نہرو نے یقیناً کوئی نئی طاقتور اور انقلابی چیر پٹس کی جس کی بنیاد سترہ سال میں ملک نے مختلف جہتوں میں خاصی ترقی کی آزادی، جمہوریت، بھائی باہم مصروفہ مدی سماجی انصاف، سائنٹفک نقطہ نظر و غیرہ کے خیالات کو خاصہ پرانے ہو گئے ہیں لیکن ان حالات کو زندگی کے قالب میں ڈھالنا ان میں تھوڑا سا تبدیلی پیدا کرنا اور ان چیر وں کو اس طرح پیش کرنا کہ بہ سارے حالات کے مطابق بن جائے اور بہ کہ بلند خیالات صرف لا حاصل ہی نہیں ہوتے بلکہ انھیں عمل میں بھی لایا جاسکتا ہے یہی وہ چیزیں تھیں جنھیں نہرو نے سوچا اور ان پر عمل کرے اور کرائے کی کوشش کی۔ نہرو میں یہ جوبی تو تھی ہی کہ وہ دھن کے یکے تھے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ وہ ہر طرح کے لوگوں میں جوش و جذبہ بھی پیدا کر دیتے تھے۔ ان کی مضبوطی بھی ہر طبقہ میں بھی خواہ وہ خاندانہ ہوں نا خاندانہ ہوں عالی مرتبہ ہوں یا معمولی ہوں۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ ان کی رحلت سے ہر طبقہ میں ایک غلامسوس کیا گیا چونکہ یہ تقریریں اور بیانات خراج عقیدت کے طور پر ہیں اس لئے ان میں غیر جانبدارانہ اور معروضی انداز نظر کی نوعیت مناسب نہ ہوگی بلکہ یہ تقریریں پنڈت جی کی شخصیت کے تقریباً تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہیں تقریروں کے چند حوانات سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ آزادی دلانے والا عظیم انسان مجدد ہندوستان اس کی یادگار ایک بہت بڑا انسان دست ان سے

بڑا کرمیت دلانے والا اور کوئی نہیں، بچوں کا پیارا دوست، وہو اس کتابچے کے شروع میں بینٹ نہرو اور رادھا کرشنن کی ایک تصویر بھی ہے جس سے رادھا کرشنن اور نہرو کے قریبی اور پر خلوص تعلقات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ نہرو کے انکار سے دیکھی رکھنے والوں کے لئے یہ مجموعہ ایک اچھا تحفہ ہے۔

صفحہ ۴ سے آگے

لڑائی میں جانے سے پہلے اس کا سوہرا اس کام کو انجام دیتا تھا لیکن اس کی رداگلی اس (لڑکی) کے لئے دل پر ایک بھاری دھج بن گئی ہے۔

دل اور ہنسنے اسی طرح گزرتے گئے

ہنسنے ہنسوں میں تبدیل ہوتے گئے

مصلحتیں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں

لیکن کون جانتا ہے کہ اس کا شوہر (لڑائی سے) کب واپس آئے گا

ایک دن سہ پہر کے وقت

اس کا سوہرا اس آما ہے اس کی ڈھلی آستیں ہواں اڑ رہی ہے

لڑائی میں اس کا ایک بار دھکم آچکا ہے

اس کے تمام احباب اس کی پیروی کر رہے ہیں کہو کہ اب وہ

لڑائی سے واپس آچکا ہے

اس کی بیوی اس کو پہلے سے بھی روادہ جاسی ہے

کھست میں وہ دونوں ساتھ مل کر کام کرتے ہیں

دن اور ہفتے گزرنے جاتے ہیں

بہتے بہنیوں میں بدل ہوئے جاتے ہیں

ایک فصل کے بعد دوسری فصل آتی ہے اور چلی جاتی ہے

لیکن امن و سکون کب قائم ہو کوئی نہیں بتا سکتا

لیکن امن و سکون کب قائم ہو کوئی نہیں بتا سکتا

آج جبکہ امن کی باتیں صرف ہوائی ہیں نام ردی کے سوال

کا جواب صرف باسی مدبری دے سکتے ہیں۔

تذکرہ شعرائے بے پور

مولوی احترام الدین احمد شاغل

شعرائے بے پور کا مفصل تذکرہ جس میں ممتاز شعرا کی تعارفی شامل ہیں، بہ تذکرہ بے پور کے شعرا کی مکمل انسائیکلو پیڈیا ہے۔

قیمت: - چھ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو دہلی گڑھ

مالک انجمن ترقی اردو دہلی گڑھ پرنٹر و پبلشر سید عید علی نے میٹروپولیٹن پریس می گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی گڑھ سے شائع کیا

انجمن ترقی اردو ہند کا مجلہ سوار اخبار

تاریخ اشاعت

۲۲ - ۱۵ - ۸۰

ہماری زبان

۲۹ نمبر

سالانہ قیمت ۵ روپے

نی کاپی بند رہی ہے

۲۲ جولائی ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شماره ۲۸

اداریہ

کیا اردو کا مسئلہ محض سیاسی ہے؟

آج کل کچھ لوگ بار بار یہ بات دہراتے ہیں کہ اردو کا مسئلہ سالانہ نہیں رہا، سیاسی ہو گیا ہے اور اسے سیاسی سطح پر ہی حل کی جا سکتا ہے، مگر ہمارے رائے ماہرین صحیح معلوم ہوئی ہے مگر جو اسے دلچسپا حائے لویہ ایکسپرسی اور سطحی رائے ہے۔ اس لئے ہم اس مسئلے پر کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

اردو ایک جدید ہندوستانی زبان ہے۔ یہ ہندوستان کی ذہنی دباؤوں میں سے ہے اس کے بولنے والے ڈھائی کروڑ سے کم ہیں بلکہ جس کروڑ کے سب ہوں گے۔ یہ ہندوستان کی ہر ریاست میں بولی جاتی ہے۔ مگر اس کے بولنے والے کسی ریاست میں اکثریت میں نہیں ہیں۔ ہاں اتر پردیش، بہار، آندھرا پردیش، میسور، چھاترا، مدھیہ پردیش، راجستھان، مغربی بنگال میں ان کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ اس کا ایک تاندار ادب ہے اس زبان کے بولنے والوں میں سبھی مذاہب کے لوگ مل جائیں گے گو مسلمانوں کی تعداد یقیناً غالب تعداد ہے مگر جو مسلمان بھی ہندوستانی قوم کا ایک جز ہیں، اس لئے اس بات سے اردو کی ذہنی حقیقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ان سب زبانوں کے ہوتے ہوئے اردو کو وہ سہولتیں نہیں ملتی ہیں جس کی وہ ایک ذہنی زبان کی حیثیت سے مستحق ہے۔ اس کی تعلیم ناقص، ناکافی اور غیر تسلی بخش ہے۔ اس کے چلنے پر مادیات ہیں۔ اس کے اجماعی اور رسالوں کے خوبدار کم ہیں۔ اس کی کتابوں کی نکاسی بہت کم ہوتی ہے اس کے ادیبوں اور شاعروں کی وہ ہمت افزائی نہیں ہوتی جس کے مستحق ہیں۔ ان سب باتوں کے لئے اردو والے عام طور پر حکومت اور اکثریت کو الزام دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اردو کے معاملے میں حکومت اور اکثریت نے اپنا فرض

اٹھایا نہیں دیا۔ حکومت جمہوریت کے آئین کے مطابق چلے گا دعویٰ کرتا ہے۔ دستور سب کو برابر کے حقوق دیتا ہے۔ سکولزم ہمارا مسلک ہے اور سوتلزم کی منزل ہماری منزل مقصود۔ اس لئے حکومت پر لازم آتا ہے کہ وہ کہتی ہے وہ کرے، خود دعویٰ ہے اس کے مطابق عمل ہو۔ جو ہدایات اور اطلاعات ہیں ان کی پابندی ہو۔ مگر اس نہیں ہوتا حکومت خود جمہوریت کے اصولوں کو خیال کرتی ہے۔ اکثریت اقلیت کے حقوق کو نظر انداز کرتی ہے۔ اس لئے حکومت مورد الزام ہے، اکثریت تنگ نظر ہے۔ ظاہر ہے ان حالات میں اردو کی ترقی کیسے ہو۔ ہماری سیاست گمراہ ہے۔ اس گمراہ سیاست نے اردو کی حق تلفی کی ہے۔ یعنی جو یارٹیاں سربراہان قرار رہی ہیں انہوں نے اردو کی ترقی نہیں ہونے دی۔ اس لئے اگر ان کی جگہ دیکھ کر یارٹیاں لے لیں جو اردو کے معاملے میں زیادہ انصاف پسند معلوم ہوتی ہیں تو مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اردو کے دن بھر جائیں گے۔ اردو دوستوں کو چاہئے کہ اسی یارٹیوں کو اقتدار دلائیں جو اردو کے ساتھ انصاف کر سکیں۔ اردو کی تحریک کو اس لیے عوامی مانا چاہئے کہ وہ احتجاجی ہوا اور اس کا احتجاجیہ یارٹیاں محسوس کریں اور پھر اردو کے ساتھ انصاف بھی چناؤ میں ایک مسئلہ ہو۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اردو دوستوں کو سیاسی یارٹیوں کی حمایت حاصل نہیں کرنی چاہئے۔ ہم یہ بھی نہیں کہتے کہ اردو کے حقوق کو منوانے کے لئے حکومت یا اکثریت یا عوام کو اپنے احساس سے باخبر نہیں رکھا جائے۔ ہمیں جو حقوق جمہوریت نے دئے ہیں وہ سب استعمال کرے چاہئیں مگر ہمیں تو صرف یہ عرض کرنا ہے کہ مسئلہ کا ایک پہلو ہے اور ہماری رائے میں بنیادی اہمیت نہیں رکھتا۔ بنیادی اہمیت اس چیز کی ہے کہ اردو دوستوں کو اپنی زبان کس حد تک پیاری ہے اور وہ اس کے لئے عملی طور پر کیا کرتے ہیں۔ اردو کے لئے جان دینے کی ضرورت ہے اردو کے لئے زندہ رہنے کی ضرورت ہے۔ اردو کے حقوق نہ ملنے پر حکومت یا اکثریت کو الزام دینے سے بیکار رہنا مصلحت کا ماتم کرنے سے کام نہیں لے کر آج کی دنیا میں ہر شخص خود غرض ہے اسے اپنے کام سے واسطہ ہے۔ انصاف ایک اخلاقی قیاس ہے جس کے لئے ہمارے دل میں انصاف کا نام تو نہیں لیتے بلکہ اس کے لئے

برہم ناتھوت

طبل

(۱) سنو! سنو! ندیوں کی چاب سنو!
تھیار بند بہاروں کی لہر سنو
دیکھو! دیکھو! قوی شکاری قہار بندی دیکھو!
طبل بیاہنگ دل کہہ رہا ہے
آؤ! بہادر آؤ!

جو ہر مردانگی دکھاؤ!

(۲) تند بذب دل نے کہا:-

• زندگی کا مقصد کشت و خون فونہیں!

کسیوں کو یا نی کون دے گا؟

مصلحت کون کھلے گا؟

مگر طبل کی بیکار بھی:

• آؤ! بہادر آؤ!

تیغ کے جوہر دکھاؤ

خون سے آبیاری کر دو

مضطرب دل سے کہا:-

• جنگ جیت بھی ل تو کیا حاصل؟

دشمن بھار بھی یا تو شر کیا علاج؟

مگر طبل کی بیکار بھی:-

• آؤ! بہادر آؤ!

تمہیں اجساد کی قسم!

تمہیں یہ کام کرنا ہی ہوگا

(۳) منوم دل نے کہا:-

• توپوں کی مار، بموں گولیوں کی بوجھار

جب انہوں کو فنا کر دے گی تو زمین کہاں؟

بیواؤں کی سینہ کوئی، یتیموں کی سکا

یہ ہولناک منظر کس سے دیکھا جائے؟

مگر طبل کی بیکار بھی:-

• آؤ! بہادر آؤ!

جیالے کی موت پست ہمت کی زندگی سے بدرجہا بہتر ہے،

(۴) بعض نذیب میں تھے، بعض امیدویم میں

بعض اعتماد سے بڑے، بعض نیم دل سے

مگر جب طبل پر چوٹ پڑی اور یہ پکار اٹھی

• آؤ! آؤ! وطن کے پوتو آؤ!

تو طرفہ تماشہ یہ ہوا کہ طبل خاموش ہو گئی

اور سب بیک زبان ہل اٹھے

• وراہم آئے! وراہم آئے!

ہم نے بیکار کوئی بات محل نہیں ہوتی

مگر انصاف کی پروا کم لوگوں کے ہے

ہر فرد اور جماعت کو خود کا کام کرنا ہے

جسے وہ فرض مانتی تھی ہے، اور وہ دست

اگر امداد کو مزید رکھتے ہیں تو انہیں یا تو

دیکھ بچوں کو کام امداد سکولوں میں پڑھانا

ہمگایا اگر امداد سکول کا ریاست نے

انتظام نہیں کیا ہے تو اپنے اسکول کو لے

ہوں گے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو اپنے بچوں

کو خود پڑھانا ہمگایا یا انتظام کرنا ہوگا کہ

جزوقتی مسئلہ انہیں پڑھا سکیں۔ اگر ہم

دس برس تک اور صرف حکومت اور

اکثریت کی غلطیاں کرتے رہے اور

امداد پڑھانے کے لئے خود ہم نے کچھ نہیں

کیا، تو امداد کا خدا ہی حافظ ہے۔ اگر ہم

امداد کی کتابیں اور رسالے صرف تحفے

میں پڑھنے رہے اور کتاب یا رسالہ

یا اخبار خریدنا ہم نے اپنا فرض نہیں

سمجھا تو یہ اخبار اور رسالے ترقی کیسے

کریں گے۔ اگر ہم نے اپنے بچوں کو

کم عمری میں امداد نہیں سکھائی، اپنے اوپر

امداد شاموں سے واقف نہ کرایا تو آگے

چل کر ان کا ہمارے ادب سے اور

ہماری تہذیب سے تعلق کیا ہوگا۔

اس لئے امداد کے لئے اسی اور

بنیادی کام ہیں خود کرنا ہے یہ اہلی

اور بنیادی کام اور کی تعلیم کا ہے

امداد بھی ابتدائی تعلیم کا۔ ہم ایسے

کتنے ہی لوگوں کو جانتے ہیں جو لٹ خدام

پر امداد کے لئے تقریریں کرتے ہیں۔

حکومت کو سخت سست مانتے ہیں

مگر اپنے بچوں کو انگریزی اسکولوں

میں بھیجتے ہیں اور اس پر فخر کرتے

ہیں کہ انہیں امداد نہیں آتا۔ اگر

کوئی کام فرضی ہے تو اسے خود کرنا

پہنچا س میں کوئی ریاست نہیں ہے

جو حکومت کو مل نہیں سکتی تینوں

بیک نہیں ہو سکتی ہے روزگاری کام

نہیں ہوتا کہ کوئی کام نہ ہو

جس کی اہلی صلاحیت اتنی کم ہے وہ

اردو کو سرکاری زبان تسلیم کر لے نہ

بھی یہ بات کاغذ پر ہی رہے گی۔

ہاں اردو دالے خود اپنے بچوں کو

اردو بہر حال پڑھائیں گے تو بیچے اردو

کے لئے تمام حقوق بھی حاصل کر لیں گے

آج کی ریاست اقتدار کے لئے ہے

اردو کا مسئلہ خدمت کا مسئلہ ہے

اردو کو اقتدار نہیں چاہئے کھوس

اور پر خلوص خدمت چاہئے۔

نیپال نے اردو کو نصاب

میں شامل کر لیا

کشمیر نیپال نے اردو کو نصاب

میں شامل کر لیا ہے۔ میٹرک یعنی

کے نصاب میں اردو کی جو کتاب

رکھی گئی ہے اس کا نام "انتخاب

سردوستان نظم ہے، اس کتاب

کے مولف ایس "ایس" صاحب ہیں

اس کی اشاعت سندھستان میں ہوئی

ہے۔ (قومی آدار)

برطانیہ میں اردو اور ہندی

میں پوسٹر

برختم۔ تقریروں اور تحاشوں کا

اہتمام کرنے والی ایک جماعت یہاں

رہے دالے ہندوستانی اور

پاکستانی عوام کے لئے ہندی،

اردو اور نکال میں پوسٹر چھاپ

رہی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ مقامی

حالات سے لاک کو دلچسپی پیدا ہو

یہ پوسٹر جناب پرمانند شرما نے

نیا دے ہیں جو ایک مقامی جرنلسٹ کی مدد

میں ترجمہ ہیں انہیں اس لئے یہ کام چھاپا

گیا کہ ہندوستان اور پاکستان کی امتداد

اور تماشوں میں شرکت کریں اور کسی

قسم کی جھگڑا نہ کریں۔

(ریاست)

بیگم حسرت موہانی

مولانا حسرت موہانی نے ایک موقع پر کہا تھا کہ اگر بیگم حسرت، بیگم اوالہکلام آزاد اور کمال نہرو نہ ہوں تو حسرت کسی اجہار کے بدترین ہوتے اوالہکلام آزاد، اہلال نہرو، السانہ نکالتے رہتے اور جواہر لال نہرو زیادہ سے زیادہ ایک کامیاب بیروٹرو ہوتے۔ یہ بات بڑی حد تک صحیح ہے یہ تینوں عورتیں بیکراہت و قریبی خیمیں اور انھوں نے زندگی کے ہر مرحلے میں اپنے خاندان کی تکمیل و رفاهت کی، میں اس محبت میں بیگم حسرت موہانی کا مختصر تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

عبد الشکور صاحب نے اپنی مایع حسرت موہانی "میں رسالہ رہبر سواں کے دسمبر ۱۹۳۲ء کے شمارے سے ایک آغاس نقل کیا ہے جس سے بیگم حسرت کی ابتدائی زندگی پر روشنی پڑتی ہے وہ اقتباس ذیل میں درج ہے۔

"محرمہ نشاط السار بیگم عائشہ ۱۸۸۵ء میں موہانی ضلع امانہ (اردو) میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد تیسریں موہانی مرحوم، جس کا حال میں انتقال ہوا ہے، راجپور (رباسن حیدر آباد) میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ چونکہ سادات موہانی میں علم و کمال کا چرچا شروع سے رہا ہے اس لئے محترمہ نشاط بیگم فکھار اودھ کی عام لڑکیوں کی طرح ریور تعلیم سے محروم نہ رہ سکیں اور آپ کو مذہبی تعلیم کے علاوہ اردو فارسی اور عربی زبانوں کی مفصل تعلیم دلائی گئی۔ رامہ دستیرت میں آپ کا خاص متعلق تھا کہ میں مادہ دھم کے رنگوں کو لکھا پڑھا سکھاتی تھیں اور اگر آج موہانی میں تعلیم سواں کی جھلک نظر آتی ہے تو محترمہ نشاط بیگم کی کوشش اور مالی ایثار کا ثمرہ ہے۔"

نشاط السار بیگم مولانا حسرت موہانی کے خاندان سے ہی تعلق رکھتی تھیں اور ان کی تربیتی عمر یہ تھیں۔ نشاط السار بیگم کے والد حسرت کے ماموں بھی تھے اور پھوپھا بھی چونکہ اس خاندان میں آئیں ہی میں شادی بیاہ کا رواج تھا، اس لئے نشاط السار بیگم اور حسرت میں اور بھی قریابتیں تھیں، جن پر حسرت نے اپنے ایک مضمون میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ

نشاط السار بیگم کی شادی حسرت کے ساتھ ۱۹۰۱ء میں ہوئی۔ شادی کے کچھ ہی دنوں بعد وہ علی گڑھ چلی گئیں اور ۱۹۱۴ء تک علی گڑھ میں قیام پذیر رہیں۔ حسرت نے جب ۱۹۲۰ء کے شروع میں کانپور کو اپنا ستر بنایا تو ان کے ساتھ وہ بھی کانپور منتقل ہو گئیں وہ صحیح معنوں میں حسرت کی شریک حیات تھیں۔ حسرت کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس میں وہ پورے طور پر ان کی شریک کار نہ رہی ہوں۔ حسرت کے قید و بند کے ایام میں ان کے مقدمات کی پوری پریس کا بند و بست، تجارت کا انتظام، دوا دین کی ترتیب، اشاعت انفرض ہر کام انھوں نے بحسن و خوبی انجام دئے۔

سای کاموں میں بھی بیگم حسرت پورے طور پر حسرت کی رفیق کار تھیں۔ وہ کل سید کانگرس کی مجلس عاملہ کی رکن تھیں اور حسرت کے ساتھ سیاسی جلسوں میں برابر شرکت کرتی تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں کانگرس کے سالانہ اجلاس کے موقع پر انھوں نے حسرت کے ساتھ مردوروں کے ایک جلسہ کی قیادت کی تھی اور اس جلسہ کے رد کے جانے پر پٹنہ جواہر لال نہرو کے مندر پر پٹا بچھا مارا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل مولانا جمال میاں فرنگی نعلی کے الفاظ میں سنئے:

"۱۹۲۵ء (میں) کانگرس کا سالانہ اجلاس مسز نامہ د کی صدارت میں کانپور میں ہو رہا تھا۔ مولانا حسرت اور بیگم حسرت مزدوروں کے ایک جلسہ کی قیادت کر رہے تھے۔ جب کانگرس کے میٹل کے قریب یہ جلسہ سہا تو میٹل جواہر لال نہرو نے جو کانگرس رضا کاروں کی کمان کر رہے تھے اس جلسہ پر لاٹھی چارج کر کے کی دھمکی دی۔ اس پر مرحوم بیگم حسرت موہانی نے ٹھہر کر جواہر لال نہرو کے مندر پر پٹا بچھا لگایا اور نادری حکم کی بدتمیزی پر سرزنش کی۔ جواہر لال نہرو نے اسی غلطی کا اعتراف کیا اور یہ جلسہ کانگرس کے اجلاس میں شامل ہو گیا۔"

حسرت کی طرح بیگم حسرت بھی مذہباً حنفی اور مشرباً قادری تھیں وہ نماز روزہ کی پختی سے پابند تھیں۔ انھوں نے چارج بھی کئے (۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۶ء) انھیں حضرت غوث پاکؒ سے رُپی عقیدت تھی اور وہ حسرت کے پیر مرشد مولانا شاہ عبد الوہاب فرنگی نعلی کی مرید بھی تھیں یہ

بیگم حسرت کا ادبی ذوق بھی بہت بلند تھا۔ حسرت کے دوا دین کی ترتیب و اشاعت کے علاوہ ان سے دو مختصر کتابیں "سفر نامہ چار"

۱۔ عبد الشکور، حسرت موہانی (اشاعت سوم)، ص ۱۱۷ و ۱۱۸

۲۔ جمال میاں فرنگی نعلی، مقدمہ کلیات حسرت موہانی (اشاعت سوم)،

ناشر شیخ غلام علی انڈین سنز لاہور، ص ۲۴

۳۔ نعیم بیگم، حسرت لکھنؤ چار دیواری، ص ۲۷

۱۔ عبد الشکور، حسرت موہانی (اشاعت سوم)، ص ۱۱۷

۲۔ حسرت موہانی، مقالہ بیگم حسرت موہانی، موثوفا اردوئے علمی، شاہ

آستہ تا اکتوبر ۱۹۳۷ء، ص ۲۰

جرات و استقلال و عزم و ہمت اور دفا شعار کی بڑی تعریف کی ہے۔ طوالت کے خیال سے میں یہاں مولانا محمد علی کے ایک مراسلہ خواجہ حسن نظامی کے ایک مضمون اور جواہر لال نہرو کے ایک پیغام سے اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

”مگر بھائی حسرت سے کہہ دیجئے کہ برادر مراد باوجود ہمت و استقلال کے تمہارا مرتبہ ہماری نظر میں ایک نیمف الحتمہ عورت سے کم ہی رہے گا جس کے سینے میں نظامِ نرم سے بھی بڑا دل موجود تھا اور جس سے تمہاری غیر حاضری میں مسلمانوں کو ہمت و استقلال حرات و حوصلہ کا وہ سن دیا جو تم خود آزاد ہو کر نہ دے سکتے تھے اور جو شاید فیدہ ہو کر بھی نہیں دیا۔“

”حسرت کی بوی سلطان ہند کی عورتوں میں بڑی دفا داری اور شوہر پرست عورت ہے ایامِ بلا میں ایسی دفا شعار اس عورت سے ظاہر ہوئی جیسے سیتا جی نے رام چند کی کی تھی؟“

”مولانا کی بوی ایک نہایت دلیر خاتون تھیں جن کی ہمت کی میں بہت تعریف کرتا ہوں۔“

”ایک طویل عرصے تک بیمار رہنے کے بعد بیگم حسرت ۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء (مطابق ۲۵ محرم ۱۳۵۶ء) کو دہلی میں فوت ہوئیں۔ ان سے ایک لڑکی نیمہ بیگم یادگار ہیں جو اس وقت اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ کراچی میں مقیم ہیں۔ بیگم حسرت کی دفا کے بعد حسرت نے دفا نہایت یرد و غر لیں کیں تھیں۔ جوان کے دلی خدبات کی آئینہ دار ہیں ان عورتوں کے مطلعے دہلی میں درج ہیں۔“

وہ کیا خواب ہیں نہ آئے شرم انھیں ہونہ دھوٹ جانے کی

عاشق کا حوصلہ بیکار ہے تیرے بغیر
آرزو کی زندگی دشوار ہے تیرے بغیر

مولانا محمد علی کا خط بیگم حسرت موہانی کے نام، از چھند وارثہ مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۱۸ء (۱۱ خط مولانا خیر بھوڑی صاحب کے پاس محفوظ ہے)

”مولا حسن نظامی مقالہ ”شاہیر مہندہ“ موشوہ درویش خبری ۱۹۲۳ء بحوالہ ”کتابی دنیا“ کراچی، شمارہ جنوری فروری ۱۹۶۷ء، ص ۲۶ کے جواہر لال نہرو کا پیغام بنام حسرت میوہیل سوسائٹی کانپور بحوالہ ”نعمیہ بیگم“

حسرت گھر کی چار دیواری میں ص ۲۳ ۲۴
”مولا حسن نظامی، مقالہ ”بیگم حسرت موہانی“، موشوہ اردو دے سلی شمارہ فروری تا اپریل ۱۹۳۷ء ص ۱۔“

”مولا حسن نظامی“ بھی یادگار ہیں۔ یہ کتابچے دراصل خطوط کے مجموعے ہیں جو انھوں نے حج کے سفر کے دوران اپنی دخترِ نیمہ بیگم کو لکھے تھے۔ سفر نامہ ۱۹۲۵ء میں ۶۱۹۳۵ کے سفر حج کا بیان ہے۔

۱۹۳۶ء میں حسرت اور بیگم حسرت نے خلی کے راستے عراق ہو کر حج کا سفر کیا تھا۔ سفر نامہ ”عراق“ اسی سفر کی روداد ہے۔
بیگم حسرت نہایت شریف، دفا دار، جوی، مستقل مزاج اور خود دار عورت تھیں۔ حسرت کی پہلی گرفتاری (۲۳ مئی ۱۹۰۸ء) کے بعد انھوں نے پردہ ترک کر دیا۔ لیکن وہ نہایت سادہ اور پردہ پوش لباس میں باہر نکلتی تھیں۔ حسرت کے ایامِ قید و بند میں انھوں نے جس جرات و استقلال اور خود داری کا مظاہرہ کیا اس کی مثال زرا مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ حسرت کی دوسری گرفتاری کے بعد ہندو کشن پریٹا دھول نے ایک موقع پر بیگم حسرت کو مالی امداد کی پیش کش کی تھی، مگر انھوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ یہ دانتہ ان کی خود داری اور استقلال کی ایک روشن مثال ہے۔ حسرت نے اپنے ایک مضمون میں بیگم حسرت کی سیرت کا جو خاکہ پیش کیا ہے اسے انھیں کے الفاظ میں سنئے:

”خدا گواہ کہ راقم کے اس ذہل میں زرا بھی مبالغہ نہیں ہے کہ اتیار و انکار، حیا و غیرت، محبت و مروت، فہم و فراست، جرات و صداقت، عزم و ہمت، دفا دہکا، حسنِ عقیدت، صدقِ نیت و خلوصِ عبادت، حسنِ خلق، صحتِ مذاق، پاک و پاکیزگی، صبر و استقلال اور سب سے بڑھ کر حق رسول اور محبتِ حضرت حق کے لحاظ سے شاید مسلمان عورتوں بلکہ مردوں میں بھی کم ایسے افراد موجود ہوں گے جن کو بیگم حسرت سے بہتر تو کیا ان کے برابر بھی قرار دے سکیں۔“

مولانا حسرت کے لئے تو بیگم حسرت کی سیرت کی لمبائی اور کردار کی عظمت کا اعتراف کرنا فطری تھا۔ لیکن دوسرے معاصر شاہیر جیسے مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو خواجہ حسن نظامی اور مولانا سید سلیمان ندوی نے بھی بیگم حسرت کے

”حسرت موہانی، مقدمہ سفر نامہ ”عراق“ و موشوہ بیگم حسرت موہانی، ص ۲ (سفر نامہ) حجاز راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس کا ذکر حسرت نے سفر نامہ ”عراق“ کے مقدمہ میں کیا ہے۔“

”سید سلیمان ندوی مقالہ ”حسرت کی سیاسی زندگی“، موشوہ ”نگار“، لکھنؤ (حسرت نمبر)، ص ۵۸۔“

”پنڈت کشن پریٹا دھول مقالہ ”حسرت موہانی کی شخصیت“، موشوہ ”نگار“، لکھنؤ (حسرت نمبر)، ص ۵۹۔“

”مولا حسن نظامی مقالہ ”بیگم حسرت موہانی“، موشوہ اردو دے سلی شمارہ فروری تا اپریل ۱۹۳۷ء ص ۱۔“

کیا جائے اردو پڑھانے کے لئے کچھ دانشور بھی پیدا کیے جائیں اور حکومت سے امداد بھی حاصل کی جائے۔ کچھ ایسے رسالوں کی بھی اشاعت کی جائے جن کے ذریعہ اردو کی تعلیم پورے ملک کے بچوں کو دی جائے تاکہ اردو کا ذوق سونے والی قوم میں رہے اور جو لطف عوام کو سنیا گھر میں یا ریڈیو پر کارڈ سننے میں آتا ہے وہ برقرار رہے۔ (مرزا حبیب اللہ بیگ)

ایڈیٹر ہماری زبان کے نام

۱۔ اردو میں یورپی زبانوں کے ادب کے انتقال کی رفتار اچھا نہیں ہے لیکن دوسری زبانوں کے عالم میں یہ بات نہیں ہے۔ خصوصاً ترکی ادب (اور جاپانی، عربی وغیرہ بھی) ضرورت ہے کہ اہل زبان اس طرف توجہ کریں۔

۲۔ انجمن کے مرحوم رسالہ سانس کا دوبارہ اجراء وقت کی اہم ضرورت ہے کہ اردو کو آخر صرف شعرا کا ہی جاندار نہیں بنائے بلکہ تاخیر اس پر توجہ دینی چاہئے۔

۳۔ راجن کے "میرا صفحہ" کے تحت آپ نے میرے دل کی بات کہی کہ اپنے ملک کی علاقائی زبانوں کے ادب کی اردو میں نمائندگی خاطر خواہ ہونی چاہئے۔ ریاستی انجمنوں کو یہ کام فوری شدت سے کرنا چاہئے۔

۴۔ آئے دن شاعری اور طے مستند ہوا کرتے ہیں۔ ایسے مواقع پر اردو کی تاریخ اور اردو کی ترقی میں فیصلوں کا حقدار کے عنوان سے علاقائی زبانوں میں منظر کتابچے شائع کر کے اکر منت تقسیم کر دینے چاہئیں۔ کہ اسی ذریعہ سے غیر اردو داں لوگ اردو دانوں کے موقف کو ٹھیک طور پر سمجھ سکیں گے۔ بہ ایک ٹھوس خدمت ہوگی اور دست کی بکارجی بھی ہے۔ (ابن خوری دکنی)

ایک استغفار کے جواب میں

مباز الدین صاحب کے استغفار کے سلسلے میں عرض ہے کہ ان کی مطلوبہ نظم حکیم ناصر خسرو (۱۶۱۰۰-۱۶۱۰۰) کہ ہے جو دیوان فقائد و مقطعات حکیم ناصر خسرو میں درج ہے دیوان میں اس نظم کا کوئی عنوان نہیں ہے اور متفرقات نامی باب میں درج ہے مگر ان میں شائع شدہ دیوان کی کاپی آصفیہ کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس نظم کا نہایت عمدہ انگریزی ترجمہ پروفیسر ہادی حسن مرحوم نے کیا ہے جو ان کی GOLDEN TREASURY OF PERSIAN POETRY میں درج ہے۔ یہ کتاب نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔

(حسن اسیم)

ہندی میں ڈالے ہوئے جدید اصطلاحات کا استعمال سارے ہندوستان میں مقبول عام نہ ہو جائے۔ ہندی بھری سارے ہندوستان کے لئے ایک قوی زبان ہے مگر نہ تو اردو کو اردو کسی دوسری علاقائی زبان کو وہ درجہ حاصل ہے جو ہندی کو۔

اس لئے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ طلبہ کے تعلیمی نصاب میں اگر ہم اردو کی ہنی اصطلاحات کی طرح شامل بھی کر لیں تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا اور کہاں اور کس طرح ان کے استعمالی کا موقع مل سکے گا اور ایسے طلبہ کی کفایت کہاں ہوگی۔ یہ عملی دشواریاں ہیں اس لئے قبل اس کے کہ زبان اردو میں ہم بلند پروازی اختیار کریں ان مشکلات پر غور کر لیا ضروری ہے۔ بلند پروازی سے میرا مقصد زبان کو فصیح و بلیغ بنانے کا ہے اور تمام تکنیکی اصطلاحات کا رجبہ اردو میں ہونے کا ہے اور اگر یہ لحاظ حالات زمانہ یہ ممکن نہیں ہے تو سوائے اس کے کہ زبان کو سبب ہا سادہ اور عام بنائے رکھنے کے دوسری صورت نہیں ہے۔ سہولت بھی اسی میں زیادہ ہوگی اور زبان اردو کا وجود برقرار رکھے گا۔

جامو غنائیہ میں جو کچھ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کا کام کیا گیا ہے سب ایک قسم کا نقلی کام تھا۔ اور نقلی کام کی نہ تو وہ قدر ہو سکتی ہے اور نہ اس قدر مفید ہو سکتا ہے جس قدر کہ اصلی کام۔

آئندہ واقعات جو رونما ہونے والے ہیں ہم کو ان پر بھی غور کر لینا چاہئے مثلاً سر صوبہ باسٹیکٹ میں اب جب کہ علاقائی زبان پر زور دیا جا رہا ہے تو ان حالات میں آئندہ چل کر اردو زبان میں بھی اہم تبدیلیاں واقع ہوں گی وہ اس طرح کہ ہر اسٹیکٹ کی اردو زبان میں کچھ نہ کچھ علاقائی زبان کے الفاظ مل جائیں گے اور ایک اسٹیکٹ کے مقابلہ میں دوسری اسٹیکٹ کی زبان اردو میں کچھ نہ کچھ فرق ہوگا۔ مثال کے طور پر آندھرا پردیش کو لیجئے۔ یہاں اردو زبان میں بہت کچھ تنگی الفاظ شامل ہو جائیں گے اور تامل نادک اردو میں تامل الفاظ ہوں گے۔ اردو از خود کوئی حاصر زبان نہیں ہے اور اس کو دست دینے کے لئے علاقائی زبانوں کے الفاظ مل جل جانا کوئی نئی بات نہ ہوگی اور نہ اس کو کوئی طاقت روک سکے گی۔

بجائے اس کے کہ ہم مخصوص اردو کے واسطے کوئی علیحدہ ویل درسی یا بڑے بڑے کالج قائم کرنے کی سوچیں ہم کو پہلے بنیاد کو مضبوط بنانا ہے تاکہ سیدھی سادی عام فہم زبان اردو جو اس وقت رائج ہے اس کا وجود قائم رہے۔ اگر بنیادی مضبوط نہ ہوگی تو علیحدہ ہونی درسی یا کالجوں کے قیام کا کیا نتیجہ ہوگا اور جہاں سے نکلے ہوئے طلبہ کی کفایت کے مواقع کیا ہوں گے؟

بہتر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر اسٹیکٹ کی ہر پونی درسی اور کم از کم ہر کالج میں ایک شعبہ اردو محققان کا رہے اس طرح دائرہ وسیع ہوگا اور ہر شعبہ کے ہر محقق میں کم از کم ایک اردو مکتب قائم

مولوی عبدالحق کی بیوی

آج وہ رحلتِ مولوی صاحب مرحوم کی بیوی کے شوہر کے بیٹے کے ملاقات ہوئی۔ ہارون احمد جو ہائیکے رہنے والے ہیں اور عرف عام میں ڈپٹی صاحب مشہور ہیں جیٹھی جامعہ تکڑھا ہے اور مولوی صاحب کے چلے جانے کے بعد سے بیکار ہیں۔ اس وقت اپنی عمر ۸۵ سال کے قریب بتائے ہیں۔ جب ۷۷ میں انجن کے دفتر (دائمہ کوٹھی ڈاکٹر انصاری دریا کنگ) پر عمل ہوا تو ان کا بیان ہے کہ وہ دفتر میں موجود تھے اور یہ کہ دریا کنگ کے لوگوں نے نادریوں کو منتشر کر دیا اور وہ لوگ سو اے باہر کے کوڑوں کو نقصان پہنچانے کے اور کچھ نہ کر سکے۔ مولوی صاحب ان کا بیان ہے اس وقت قائم کنگ (دار صاحب کا قصہ) کے دورے پر تھے اور دفتر کے انچارج اس وقت ہاشمی صاحب تھے۔

ان سے مزید معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کے ایک بھائی ضیاء الحق صاحب فوت تھے، ایک چھوٹے بھائی احمد حسن بھی تھے جو سیپور میں انجینئر تھے اور ان کا بیٹا سویل سائنسز کیٹیگریٹو انجینئر تھا۔ مولوی صاحب کے بھائی شیخ حامد صاحب محکمہ قانون گوال میں اب بھی رہتے ہیں جن کے قریب ہی مولوی صاحب کا اپنا آبائی مکان بھی ہے جس میں ایک پنجابی سوداگر شیخ عبد السلام رہتے ہیں ہائیکے میں اب بھی ۲۱-۲۲ ہزار مسلمان ہیں یا کتان ادھر سے کم ہی لوگ گئے۔ ان کے بقول تو صرف سات۔ جس کے وہ نام مک تانے تھے!

لیکن سب سے زیادہ معرکہ کی بات جو اپنے ڈپٹی صاحب نے بتائی وہ یہ تھی کہ ڈپٹی صاحب (ہارون احمد صاحب کی والدہ سہیلہ کے انتقال کے بعد جب رادی کی عمر ڈھائی تین سال کی رہی ہوئی رادی کے والد لے ایک اور تادی کی۔ ہاں یہ بات میں نے ذرا قبل از وقت شروع کر دی اصل میں رادی سرے پاس آئے تو اپنا قاصد اس طرح کرایا کہ میں مولوی عبدالحق صاحب کا عزیز ہوں۔ اس بارے میں میں نے مزید تفصیل چاہی تو کہہ دیا کہ وہ میرے تباہ ہونے لگے۔ اب صرف تانا سے میرا کام تو نہیں چلتا تھا میں نے اور گریڈا تو رشتہ خاصا نازک تر نکلا۔

کہ مولوی صاحب نے تادی کے حیدر دی دن بعد اسی بیوی کو طلاق دیدی اور رادی کے بقول ان کے والد سے کہا کہ تم تادی کو انھوں نے تادی کر لی کیونکہ ان کی پہلی بیوی کا کچھ ہی عرصہ پہلے انتقال ہو چکا تھا میں نے پوچھا مولوی صاحب نے طلاق کیوں دیدی۔ اس کا انھوں نے یہ جواب دیا کہ نچا جاتی ہوئی تھی

مگر نچا جاتی کی وجہ؟ انھوں نے بیانی بدل کے اس طرح تصریح کی کہ مولوی صاحب کے والد شیخ علی حسینی صاحب نے بالاپی بالا تادی طے کر دی تھی مولوی صاحب حیدر آباد میں رہتے تھے تادی ہوئی دو تین روز ہائیکے پھر بیوی کو ساتھ لے جانے کے لئے کہا جس پر ان کے سر شیخ محمد عباس رضا منہ نہیں ہوسے مولوی صاحب نے کہا میں گھر داماد تو ہونے سے رہا۔ اور طلاق دیدی! ان خاتون کا نام ذکر النساء تھا جن کے انتقال کو رادی کے بقول چوتھا برس ہے۔ رادی کے والد کے انتقال کو نو برس ہے اس تادی پر رادی کے بقول مولوی صاحب ان کے دلالت سے بے حد خوش تھے۔

دلچسپ بات یہ ہوئی کہ ان سب کو پوچھنے کے بعد بھی۔ اب جب میں نے اپنے نوٹس دیجے تو رادی کے والد کا نام پوچھا بھول ہی گیا جو اگلی ملاقات میں یہ میل سکے گا جو دیکھے کب ہو سلیک فردی بات یہ بھی ہے کہ رادی بظاہر تو متبرہ معلوم ہونے لگے لیکن ۷۷ کے صدمے ان کا حال اور شعلہ شاید خاص معترض ہیں اس لئے !! (از "عرب")

اردو دوستوں سے سوال

بنا برزجلد ۲۷- شماره (۲۰) مورخہ ۲۲ مئی ۱۹۹۸ء میں ادارہ بہ عذر ان اردو دوستوں سے خطاب "دلچسپ ضرور ہے مگر اس سوال سے متعلق جد اہم امور قابل توجہ بھی ہیں۔ ادارہ میں یہ لکھا ہے کہ اردو میں مختلف علوم و فنون کی معیاری کتابیں ہیں طلبہ اور ان کی ضرورت نسلانی تھی ہے۔ علوم و فنون میں ٹیکیکل مضامین مثلاً ڈاکٹری و انجینئرنگ وغیرہ بھی شامل ہیں اور ان مضامین میں کتابیں لکھے اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے فی اصطلاحات سے واقف ہونا ضروری ہے اس لئے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ سائنٹیفک اور ٹیکیکل اصطلاحات کس زبان میں استعمال کی جائیں خصوصاً جبکہ اردو زبان میں ان کا وجود نہیں ہے۔

جامعہ عثمانیہ میں جب اردو زبان ذریعہ تعلیم تھی اور وہاں بہ زمان عروج پر تھی اس زمانہ میں اسی اصطلاحات کا ترجمہ زیادہ تر عربی و فارسی زبانوں سے الفاظ لے کر کیا گیا تھا مگر وہ تحریر بہت ہی تلخ رہا اور وہ اصطلاحات اس قدر تعیل تھیں کہ وہ طلبہ کے لئے دشواریاں پیدا ہوتی تھیں۔ مثلاً ڈاکٹر نسیم ادویہ کے نام کس زبان میں لکھے؟ اگر وہ اردو میں متعمل ہوئے الفاظ میں ادویہ کے نام لکھے تو ماز میں عام طور سے ان ناموں سے ادویہ ملنا یا نسخہ مدھوانا غیر ممکن ہوگا تا وقتیکہ خود دوا سازان ناموں سے واقف نہ ہو اور کہتے دوا سار ایسے ملیں گے جو دواؤں کے اردو ترجمہ کے ہوئے ناموں سے واقف ہوں گے۔ گھوم پھر کر یورپ و امریکہ میں دواؤں کے نام جو رائج ہیں وہی استعمال کرنا ہوگا تا وقتیکہ

اور اشعار دہمور میں گہرے فکر کی مرزیت ہے خارجی حس کے ساتھ داخلی احساس، شعور اور جذبہ کو بھی شعر میں منتقل کرنا ضروری ہے۔

عقاد شوق کے مرثیوں کو خالص تقلیدی قرار دیتے ہیں اور کہتے کہ اگرچہ اس میں فلسفہ موت و حیات کا ایک وسیع میدان ہے مگر شوق محض تقلید سے کام لیتے ہیں بلکہ تقلید میں بھی سطحی درجہ تک رہ جاتے ہیں حالانکہ ان سے قبل متبنی اور معری نے کہیں کہیں موت و حیات کے بارے میں اعلیٰ فلسفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے اور زندگی کے بارے میں پائیدار تجربات پیش کئے ہیں۔

عقاد شوق کے تصانیف دہدست کی کمی اور بے ترتیبی کا الزام بھی لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تصانیف دہدست میں انسانی کی سی دہدست درکار ہے۔ شکر نے اپنے دیوان کے باوجود حقہ میں ماضی پر تنقید کی کہ وہ مغربی ادیبوں پر تنقید بھی کرتے ہیں اور بلا ان کا حوالہ دے ان کے انکار اپنے نام سے شائع بھی کر دیتے ہیں ماضی نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں اس کا اعتراف کیا ہے۔

جب عقاد اور ماضی نے کتاب "الدوان" شائع کی تو اس میں دو مصلحتیں شکر پر تنقید کے لئے وقف تھیں ماضی نے شکر پر سخت تنقید کر کے ان کی اس تنقید کو رد کیا جو انھوں نے حافظ کی شاعری پر کی تھی۔

اس تحریک میں شریک ناقدوں کے خیالات اور پھر ان میں آئیں میں تنقیدی مناقشات نے ایک ادبی تنقید کی نفاذ سے عربی ادب کو زندگی و ناسندگی کی دولت عطا کی

سہر حال ماضی و شکر کا محرکہ اس طرح حتم ہوا کہ ماضی نے شاعری کو چھوڑ کر صحافت و سائنس کی راہ لی۔ شکر نے بھی شاعری سے بچھا بچھا لیا اور مہذب ان شاعرانہ عقائد رہ گئے وہ اپنے خیالات و نظریات پر شاعری کے بارے میں انھوں نے "الدبواں" میں پیش کئے گئے نام نہاد رہے اور مسلسل اپنے کلام کے مجموعے پر مجموعہ شائع کرتے رہے۔ ان کے استعاروں، التکرار، سگریزی، شعرا، تکرار، تکرار کے اثرات کا اظہار ہوتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس تنقیدی تحریک نے فکر و نظر کو جلا بخشی اس تحریک کے ناقدوں نے حافظ و شوق جیسے عظیم شعراء پر بصیرت انگیز تنقیدوں سے فکر کے گوشوں کو اجاگر کیا اور اس طرح اہل نظر ان کی تنقیدی کاوشوں کے اجلے میں فوجی و حامی کا اندازہ کر سکنے کے لائق ہو سکے۔ اگرچہ تحریک کی ابتداء کے وقت اعلان کیا گیا تھا کہ "الدبواں" دس جلدوں پر مشتمل ہوگی مگر صرف دو حصے ہی منظر عام پر آئے۔ پھر ان تنقیدوں نے جدید طرز فکر کی دعوت کو عام کیا اور ادبی تنقید میں ایک نیا انداز نظر

پیش کیا جو قدیم عربی تنقید سے قطعاً مختلف تھا۔

ماخذ: (۱) ادب المعاصر فی مصر تا لیت شوق صیف

(۲) فی ادب الحدیث ج ۱، ۲ تا لیت عمر شوق

(۳) تطور الشعر الاسوی فی العصر الحدیث

ماہر حسن نہیں

انجمن کی مطبوعات

| | | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------|-----|
| ۱۔ اسلام کے علاوہ مذہب | ۲۔ کی تردید میں ابد کا حقہ | ڈاکٹر محمد عربیہ | ۵۵۰ |
| ۳۔ نسیم مغرب | امیر خدیوہ | ۲۵۰ | |
| ۴۔ نئے ڈرامے | ڈاکٹر محمد حسن | ۵۰ | |
| ۵۔ ہندوستانی اخبار نویس | محمد عتیق صدیقی | ۱۲۰ | |
| ۶۔ تنقیدیں | ڈاکٹر فرید الاسلام | ۴۵۰ | |
| ۷۔ باز دید | ڈاکٹر خلیل الرحمن | ۳۵۰ | |
| ۸۔ اردو صدی اُخت | مرتب انجمن ترقی اردو دہلی | ۲۰۰ | |
| ۹۔ اردو صرف و نحو | مولوی عبد الحق | ۱۵۰ | |
| ۱۰۔ ادبی اور قومی تذکرے | نیڈت کس پرشاد کوں | ۴۵۰ | |
| ۱۱۔ اردو ساہتیہ کا اتہاس | سید احتشام حسین | ۷۵۰ | |
| ۱۲۔ اردو ناول (جدید ادبی) | ڈاکٹر یوسف حسین خاں | ۹۰ | |
| ۱۳۔ اطلاقی سماجیات | ڈاکٹر جعفر حسن | ۴۵۰ | |
| ۱۴۔ الا ایام (اردو ترجمہ) | ڈاکٹر طہ حسین مترجم سید | ۴۵۰ | |
| ۱۵۔ انتخاب شرح دیوان ہوش | عابد حسن قادری | ۳۵۰ | |
| ۱۶۔ انتخاب کلام تیر | مولوی عبد الحق | ۲۵۰ | |
| ۱۷۔ انجم کدہ | عزیز لکھنوی | ۲۵۰ | |
| ۱۸۔ بچوں کے ادب کی خصوصیات | مشیر فاطمہ | ۱۵۰ | |
| ۱۹۔ بھگوت گیتا | محمد اجمل خاں | ۲۵۰ | |
| ۲۰۔ پرچھائیں | آصف علی | ۴۵۰ | |
| ۲۱۔ تاریخ جمالیات | محضو گور کپوری | ۲۵۰ | |
| ۲۲۔ تذکرہ گلشن سخن | مسعود حسن رموی | ۶۵۰ | |
| ۲۳۔ چند ہم عصر | مولوی عبد الحق | ۱۵۰ | |
| ۲۴۔ روزگار شرح سودا و زر | ابو سالم | ۸۵۰ | |
| ۲۵۔ دھند | منور لکھنوی | ۳۵۰ | |
| ۲۶۔ نوائے طفر | ڈاکٹر خلیل الرحمن غفلی | ۲۵۰ | |
| ۲۷۔ یادگار رجال (جدید ادبی) | سیکھا محمد عابد حسین | ۴۵۰ | |
| ۲۸۔ کلام سودا | فرید الاسلام | ۶۵۰ | |

تحریک الدیوان

(دھڑکی ایک ادبی تحریک)

عقاد اور مازنی نے دس جلدوں میں ایک کتاب "الدیوان" کے نام سے شائع کرنے کا اعلان کیا اسی وجہ سے اس ادبی تحریک کا نام بھی "الدیوان" قرار پایا۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ قدیم تغالید اور طرز فکر پر تنقید کر کے جدید مغربی خیالات سے شعراء کے دماغوں کو روشنی

ایم کوٹھیادی راہی

غزل

دورِ شوق میں یہی نہ مجھ کو یاد رہا
کہ اس سے دل کے بحرِ بحرِ غم طے گا کہا

میں وہ وجود ہوں خود کو شاید ماحسن نے
مجھے پکار رہا ہے بکھر کے ہر ذرہ

نہ کوئی فکر کا تار نہ کوئی یاد کا چاہ
چلی ہے آج فلک پر بھی کیا اہل کی ہوا

مجھے بھی اہلِ سرافت میں غوار ہونا ہے
میں نو میٹھ مکان میں ہمارے ساتھ رہا

سائی دیتی ہے شہروں میں آج بھی راہی
دہی اداس خوشی دہی شبوں کی صدا

کیا جائے۔ عقاد، مازنی اور شکری اس تحریک کے بنیادی روضہ رواں تھے۔ ناقدوں کی اس جماعت نے فکر کے نئے پیمانے صبح کئے جن پر مغربیت کی گہری چھاپ تھی۔ عری شاعری میں تجدید پسندی کی تحریک نے فکر و تخیل کو روشنی بخشی اور ادیبوں، محشعوں کے ذہن کی جدید طرز پر تربیت کی۔ ان ناقدوں نے قدیم روایات شعور ادب پر دلائل سے پر اور سخت اعتراضات کئے۔

اس تحریک کی اہمیت اس نقطہ نظر سے بہت زیادہ ہے کہ اس کے نمائندوں نے عملی طور پر نظم و نثر میں اپنے خیالات کا پوری طرح اظہار

کیا۔ عبد الرحمن شکری نے "صنود الغر" شائع کر کے اپنے اشعار سے قدیم شاعری پر ایک عملی تنقید پیش کی۔

مازنی شعراء کے مخافتیں کا مذاق اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ الفاظ کی تزئین میں مبتلا ہیں مگر نفس انسانی کے اندر کی جذبات ازمانہ کے رجحانات اور سماجی اثرات سے دور رہ کر بے روع شاعری کرتے ہیں۔ ان کے اشعار قدما سے مشابہ یا ان سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ ان کے اندر انسانی زندگی کے وسیع تجربات کا نقد ان ہوتا ہے۔ مازنی، حافظ دشتی کے اشعار پر بھرہ کرتے ہوئے رسالہ "جریدہ" میں رقمطراز ہیں کہ ان کے اشعار میں ایک عمدہ اسلوب پر تکلف طرز بیان، خیریں الفاظ

ترکیب میں مقنات اور تخیل میں عظمت محسوس ہوگی لیکن اسی طرز میں عیب یہ ہے کہ اس میں خود شاعر کی شخصیت غالب ہو جاتی ہے اور مدح سماج و عصر کا تپہ کہیں دور دور نہیں جلتا۔ یہ شعراء عمدہ اشعار اور اچھی مثالیں پیش کرنے میں مگر ان میں جدید معنی اور جدید زندگی کی جھلک ملکت نہیں ہوتی ان کی نگاہیں قدیم شاعری کی طرف لگی رہتی ہیں اور اس سے وہ اعتدال اقتباس کرتے ہیں۔

اسی طرح مازنی نے حافظ ابراہیم کی شاعری پر تنقید کی اور بتایا کہ وہ سیاسی اور صحافیانہ طرز کی شاعری کرتے ہیں۔ وہ ایک خاص طرز کی فصاحت گری سے کام لیتے ہیں جس سے کائنات حقیقت اور حسن کے حلوے

اظہار نہیں ہو پائے۔ مازنی حافظ ابراہیم کی شاعری کو مبالغہ آمیز، حقیقت سے بعید اور صداقت سے عاری قرار دیتے ہیں جس میں شاعر کے جذبات و احساسات کی تصویر کا نیہ نہیں چلتا۔ حافظ کے سرقات اور الفاظ کے غلط استعمال کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ مازنی نے حافظ پر جو تنقید کی ہے اس کے بعض حصے بے جان ہیں اور ان کے غلط طرز فکر کی ترجمانی کرتے ہیں۔

اس تحریک کے بانیوں نے اپنی تنقیدوں سے ایک نفاذ قائم کی اور شوقی و حافظ جیسے درجہ اول کے شعراء

پر بے حجب تنقیدیں کیں۔ عقاد "الدیوان" میں لکھتے ہیں کہ شاعر وہ ہے جو آثار کے جوہر تک پہنچ جائے محض ان کی اشکال و الوان پر قناعت نہ کرے ایک چیز کو کئی طرز کی رنگین نشیبوں سے پیش کرنا شاعری نہیں ہے شاعری دراصل کسی شے کی ماہیت، جو سر اور زندگی سے اس کے تعلق کو پیش کرنے کا نام ہے۔ شاعری کوئی میدانِ مبارزت نہیں بلکہ خود اپنے مشاہدات و احساسات کو کائنات، زندگی اور سماج کے بارے میں پیش کرنے کا نام ہے۔ شاعر کو کسی شے کے اندر پہنچ کر اپنے جذبات کے ساتھ اس کی گہرائی اور وسعت کو پیش کرنا چاہئے۔ تبشیر کے بجائے نئے معانی، گہرائی، تصویریں

کے سلسلے میں حکومت کی جانب سے جن اقدامات کا فیصلہ ہو چکا ہے ان کو مستعدی کے ساتھ رد و عمل لایا جائے ساتھ ہی اردو کے سلسلہ میں کی جانے والی بعض زیادتیوں کی تلافی کی طرف ان کی توجہ مبذول کرائے۔

۲۔ یہ جلسہ بہار کی بعض ہونی درستیوں کی اس غیر معمولی عمل کے خلاف شدید احتجاج کرتا ہے کہ ان کے نصاب تعلیم میں انگریزی کی جگہ جن زبانوں کی تعلیم بخیر کی گئی ہے ان میں اردو کا نام نہیں ہے۔
۳۔ طے کیا گیا کہ مندرجہ ذیل اصحاب پرنسپل اردو کے سلسلے میں اعداد و شمار فراہم کرنے کے لئے ایک سرورے کمیٹی مقرر کی جائے چنانچہ یرد میر سید مظفر اقبال، جناب زین الحق ایم۔ کام، جناب شمیم ربانی اور جناب کمال الدین صدیقی۔ کمیٹی کو اختیار دیا گیا کہ وہ اپنے کاموں کی تفصیلات مرتب کر کے عملی اقدامات کرے۔

۴۔ طے کیا گیا کہ جس سب ڈویژنوں میں اردو میڈیم اسکول نہیں ہیں وہاں کی شاخوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ اپنے علاقے میں اردو میڈیم اسکول قائم کرنے کے وسائل پر غور و فکر کر کے رہائشی دفتر کو مطلع کریں اور اس سلسلے میں اس کے ساتھ مراسلات کریں۔

دہلی یونیورسٹی کے بی اے (مراسلاتی) کورس میں اردو کو بھی اختیار

مضمون بنایا جائے

سکرٹری انجمن ترقی اردو دہلی نے وائس چانسلر کو میوزم پیش کیا نئی دہلی ۱۱ جولائی دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ دہلی یونیورسٹی کی جانب سے بی اے کے مراسلاتی کورس میں اردو کو اختیار مضمون کو حیثیت سے شامل کیا جائے۔ یہ مطالبہ ایک میمورنڈم میں کیا گیا ہے جو انجمن ترقی اردو دہلی کے جنرل سکرٹری جناب بہار بنی نے دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میمورنڈم پر ان طلبہ کے دستخط بھی ہیں جو اس سہولت سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔

میمورنڈم میں کہا گیا ہے کہ اردو اس ملک کے دو کردار تئیں لاکھ آدمیوں کی مادری زبان ہے جو ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں یہ اس وقت ہندوستان کی ستر میں سے ۵۵ یونیورسٹیوں میں اختیاری مضمون کے طور پر پڑھائی جا رہی ہے اور دہلی یونیورسٹی وہ پہلی یونیورسٹی ہے جس نے انادی کے بعد اردو کا شعبہ قائم کیا تھا۔ اس لیے یہ خواہش قدرتی ہے کہ اس یونیورسٹی کے بی اے کے مراسلاتی کورس میں اردو کو شامل کیا جائے۔

اردو کی تعلیم کی راہ میں دشواریاں

لکھنؤ۔ دینی تعلیم کو نکلنے میں ہر جہاں کو ڈپٹی سانی کشر کو ایک توجہ نامہ بھیجا تھا۔ اس میں لکھا ہے کہ ۱۹۰۷ء میں تھیٹا ۱۵ ہزار پرائمری ٹیچرس تھے جو اردو اور ہندی دونوں زبانیں جانتے تھے۔ جس

آگرہ یونیورسٹی میں اردو کی راہ میں دشواریاں
ڈپٹی کمشنر سانی اقلیت سے ریاستی انجمن ترقی اردو کا وفد ملا لکھنؤ۔ ریاستی انجمن ترقی اردو کے ایک وفد نے جو جناب حیات احمد

انصاری ایم۔ پی خاؤن بیگم سلطانہ حیات نائب صدر جناب راحت علی خاں جنرل سکرٹری جناب احمد ابراہیم علوی۔ مولانا محمد ہاشم دہلی محل اور سید فدا حسین میران مجلس عاملہ پرنسپل تھا، جناب جی ایس ڈانک ڈپٹی کمشنر اقلیت سے ملا۔ ریاستی انجمن کے جنرل سکرٹری جناب راحت علی خاں نے ایک بار داشت ان کے سامنے رکھی جس میں پرائمری اور ثانوی سطح پر ریاست میں اردو پڑھنے والے طلبہ کی دشواریوں کے ساتھ آگرہ۔ دہلی دہلی میں نصاب کی تبدیلی سے یہاں ہونے والی پیچیدگیوں سے ان کو آگاہ کیا گیا ہے نصاب کی اس تبدیلی سے اب اردو باہندی میں طلبہ ایک ہی مضمون لے سکیں گے۔ سرکاری فارمولے کے تحت کچھ ٹیچروں پر اردو ٹیچروں کا تقرر کیا گیا ہے۔ لیکن ایسے ٹیچروں کو تعلیمی سسٹم کے ختم ہونے سے پہلے ٹرینڈ نہ ہونے کی وجہ سے مجبور کر دیا جاتا ہے یا دانت میں کہا گیا ہے کہ ایسے ٹیچروں کے لئے تقویٰ مدت کے ریفرنڈم کورس کا بندوبست کر کے انھیں ٹرینڈ سے منسلک کیا جائے جیسا کہ پہلے زبان کے ٹیچروں کے لئے ایسا ہی انتظام تھا۔ سرکاری اعلان کے مادہ دو ایم قوانین کا اردو رحمہ، اردو میں فہرست و ڈرائنگ رول میں اردو میں درجائیں دینے کی اجازت اردو داخل خانہ کے مقدمات کی نوٹس اردو میں جاری کرنے کی کوئی سہولت موجود نہیں ہے۔ غلط حفظان صحت کی طرف سے مستعدی امر اس دعوے کے تحفظ کے استہانات وغیرہ اردو میں نتائج نہیں ہوتے ہیں۔

بہار میں اردو آبادی کے سروے کا کام جلد شروع ہوگا

لکھنؤ۔ بہار رہائشی انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کا جلسہ برصغرات جناب غلام سرور صدر انجمن، انجمن اسلامیہ ہال میں منعقد ہوا جس میں حسب ذیل حضرات نے شرکت کی:-

جناب غلام سرور، مولانا غنیاب صدیقی، حفصہ نواب داس، پرنسپل عبد الغنی، محمد تقی رحیم، شاہ مشتاق احمد، شاہ رام کریم، شمس علی خاں یعقوبی (سیوان)، باسط عظیم آبادی (چکر دھر پور)، جوہر نظامی (سمری بختیار پور)، محمد زین الحق (دیشوار)، برہم مظفر اقبال (بھاگل پور)، عثمان یوسف (پٹنہ سٹی)، "عزیز نام" (پھیلاوری شریف)، محمد عینی انصاری (دانا پور)، "جواہر نواب مظفر صدیقی (سکندرہ)، اظہار عالم، معصوم شرفیہ صاحبان۔

۱۔ طے کیا گیا کہ انجمن کا ایک وفد صدر انجمن کی قیادت میں گورنر بہار سے ملاقات کر کے ان سے گزارش کرے کہ اردو

سال کے اندر ان کی اکثریت نکالنا تو انتقال ہو گیا یا ریٹائر ہو گئے ان کی جگہ خاص ہندی والی ٹیچرس کا تقرر کیا گیا علاوہ ازیں اب تک مختلف زبانوں کے تحت ڈیڑھ لاکھ یا سوا لاکھ نئے ہندی پرائمری ٹیچرس کا تقرر کیا جا چکا ہے۔ ان میں سے سائنس و ٹیکنالوجی کے لیے ہوں جو اردو زبان بھی جانتے ہوں اردو ٹیچرس کی ٹریننگ کا کوئی بندوبست نہیں کیا گیا ہے ٹریننگ کے لئے ٹیچرس کے انتخاب اور ان کی ملازمت کے سلسلے میں اردو جاننے کی شرط مٹا دی گئی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دن بدن اردو ٹیچرس کی تعداد گھٹتی جا رہی ہے۔ وہ دن دور نہیں جب سائنس و ٹیکنالوجی کے شعبے میں اردو ٹیچرس کا وجود ہی باقی نہ رہے جو نیر ایٹم کی بھی حالت قابل اطمینان نہیں ہے۔ جب پرائمری ایٹم میں اردو کی تعلیم کا بندوبست نہیں ہو گا تو جو نیر ایٹم میں اردو پڑھنے والے طلبہ کہاں سے آئیں گے۔ ڈیڑھ لاکھ نئے ٹیچرس کی فوج دور انجمن کا نعرہ منعقدہ دہلی اگست ۶۴ء کے اس ریزولوشن کی طرف بھی دلائی گئی ہے جس میں طے ہوا تھا کہ کسی اسکول کے طلبہ کی پٹہ تعداد ایسی ہو جو ہندی کے بجائے اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کر رہا جاتے ہوں تو ان کے لئے ان کی مادری زبان میں تعلیم کا بندوبست کیا جائے۔ مگر یو۔ پی۔ گورنمنٹ نے اس پر عمل درآمد کا بندوبست نہیں کیا۔ ایجوکیشنل کوڈ میں بھی ترمیم نہیں کی گئی جس سے کسی اسکول میں اردو کو درجہ تعلیم مایا جاسکے۔ اس کے لئے نوکٹا ہوں کا بندوبست کیا گیا اور اردو میں امتحان لینے کا انتظام کیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مادہ کو ریپ میں قریب ڈیڑھ سو سے لے کر دو سو تک اسلامیہ جو نیر ہائی اسکول اور کالج مسلمانوں کی زیر نگرانی چل رہے ہیں مگر ایک اسکول بھی اردو میڈیم اسکول نہیں حالانکہ آئندہ اہل دین مدعیہ پر دیش اور ہما اتر پردیش میں اردو میڈیم اسکول اور ہائی اسکول اب بھی موجود ہیں۔ اردو کو بطور زبان پڑھانے کی جو سہولتیں پہلے تھیں وہ سہ سالہ فارمولا کے نفاذ کے بعد ختم کر دی گئیں مرکزی حکومت کی واضح ہدایات اور بار بار یاد دہانیوں کے باوجود سنسکرت کو سانی فارمولا میں شامل کیا گیا اور ایسے حالات پیدا کئے گئے کہ جیسے سنسکرت لینے کے لئے مجبور ہو جائے۔ اس طرح بہ طور ایک زبان کے اردو اور ملک کی دوسری حد یہ زبانوں کی تعلیم کے لئے راہ مسدود کر دی گئی حکومت ہند نے جو اعداد و شمار اڈیشنل سیکرٹری جنرل کے سلسلے میں شائع کئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال ۱۹۶۶ء و ۱۹۶۵ء میں پورے صوبے میں ہندی کے علاوہ اور زبانوں کے ٹیچر ۱۵۰ تھے جس میں سے سنسکرت کے ۴۱۸ تھے گویا ان کے مجموعہ کا تھینا نوے فیصد سنسکرت پریمی حکومت نے سنسکرت کو سہ سالہ فارمولا میں بطور ایک زبان کے پڑھانے پر اتفاق نہیں کیا بلکہ سنسکرت کو ہندی کا جوڑ بند یا ہندی کے پرچہ میں میں ٹیچر کی سنسکرت لازمی کر دی گئی ہے جس کا نتیجہ ملایہ ہوتا ہے کہ سنسکرت زبان لینے والے طلبہ کے مقابلے میں اردو یا دیگر صوبہ زبانوں والے طلبہ ہندی میں نمبر کم پاتے ہیں بلکہ

اکثر ذلیل ہو جاتے ہیں اس طرح طلبہ مجبور کئے جاتے ہیں کہ وہ اپنی مادری زبان چھوڑ کر سنسکرت میں علاوہ ازیں اردو میں جو کم ہیں رائج ہیں وہ بہت سخت ہیں۔ پرائمری اور جو نیر ہائی اسکولوں میں اردو کی تعلیم کی راہ میں جو مشکلات پیدا کر دی گئی ہیں ان کی موجودگی میں جدید طالب علم ایسے ہو سکتے ہیں جو ہائی اسکول یا انٹر میڈیٹ میں اردو پر بطور زبان پڑھنے کی اہلیت یا بہت رکھتے ہوں اگر وہ اردو بھی کریں تو اسکولوں میں مختلف مضامین کا جو اس طرح رکھا گیا ہے جس کے ماتحت کوئی اچھا طالب علم اردو لینا پسند نہیں کرتا۔

ان حالات میں ڈپٹی کمشنر سانی اقلیتوں سے درخواست کی گئی کہ وہ حکومت کے تھیں کا قاعدی اعلانات اور نام نہاد مراعات پر اپنی رائے قائم نہ کریں۔ عملی دشواریوں کو دیکھیں اور ان کا حل تلاش کریں۔ (قوی آواز)

انجمن ترقی اردو ہند شاخ بنیا پوکھر کا جلسہ

انجمن ترقی اردو شاخ بنیا پوکھر کے زیر اہتمام محترم جناب سالک لکھنوی کی صدارت میں ایک سیمینار منعقد ہوا جس میں مغربی بنگال میں اردو کا حال اور مستقبل "زیر بحث آیا۔ صدر محترم نے اپنی فاضلہ تقریر میں تاریخی پس منظر کے ساتھ اس حقیقت پر کافی زور دیا کہ زندہ رہے والی قوم کی زبان کبھی نہیں مٹی۔ آئیے اس نکتے کی وضاحت کرنے ہوں کہ کسی صوبے کا سانی مسئلہ دراصل پورے ملک کے سانی مسئلے کا ایک جز ہوتا ہے اس صورت حال پر روشنی ڈالی کہ موجودہ ملکی سیاست کے منظر پر گوشتے اب جو اپنے مفاد کے پیش نظر اپنی اردو دشمنی پر کچھ پشیمان سے دکھائی پڑ رہے ہیں آئیے نے ملک کی سیاست میں ایک ابھرتی ہوئی روش تبدیل کیا تاکہ ذکر کرتے ہوئے اردو کے روشن مستقبل کی کچھ واضح توقعات کا اظہار کیا۔ جہاں جناب ادیس احمد دوران، جناب علام قادر (سکرٹری انجمن ترقی اردو ہند شاخ کلکتہ) جناب منظر انجمن (سکرٹری کلکتہ کارپوریشن اردو ٹیچرس سوسائٹی) جناب مولانا عبدالحلیم شمس اور جناب شوکت احمد (سکرٹری ذریعہ مدرسہ سرکل) نے خاص طور پر حقد لیا۔ کلکتہ کی انجمن کی تمام علاقائی تاحیں بھی مدعو تھیں۔ جناب الحان محمد صاحب (صدر انجمن) نے ہماروں کا جرم مقدم کیا نسبت کے بعد چائے سے حاضرین کرام کی ضیافت کی گئی۔ نشست کے شروع میں "انتخاب اشعار غالب" کے مقابلے کے انعامات بھی تقسیم کئے گئے۔

انجمن اپنے گہرے سنج و غم کا اظہار کرتی ہے کہ موت کے بعد بے رحم ہاتھوں نے جانتین رحمت حضرت شاکر کو ہم سے اچانک چھین لیا جناب اردو اس سانحہ پر طال پر ضیاع و مدد کرے کہ ہے۔

(ادیس احمد دوران سکرٹری)

انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام نیلور میں شاعر

انجمن ترقی اردو (ہند نیلور) کے زیر اہتمام آٹھواں سالانہ شاعرانہ روزانہ ۸ جولائی ۱۹۶۸ء کو نیر یہ جوڑ سرورس کے وسیع میدان میں شب کے دس بجے

منہد کیا گیا۔

مشاعرہ کی صدارت حضرت کاوش بدوی صاحب بی اے مصنف متوسی قبلہ نادسترو دھانی نے کی۔ دوران تقریر آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”اردو زبان کی تردید میں دکنی صوفیائے کرام نے پہل کی تھی اور اپنے ملک کی تبلیغ کے لئے اسی زمان کو منتخب کیا۔ اردو کی عالمگیرانہ ہمہ گیری کاراز ادیبائے کرام کے مقدس ہاتھوں اس کی بنیاد ہے“ اس سلسلہ میں شہر نیلور کے ادیبائے کرام کی خدمات عالمہ کو سراہتے ہوئے فرمایا کہ ”خالت مرحوم بر اردو دنیا کو ناز ہے اور غالب مرحوم کو اپنے قابل فخر صاحب دیوان شاگرد محمد صبیح اللہ ڈکانیلوری پر ناز تھا۔ جو سرزمین نیلور سے تھے“ اردو کے ان دونوں مشہور و معروف اساتذہ فن غالب و دکانیلوری کے دوستانہ تعلقات و ادبی خدمات پر اپنے تحقیقاتی اختلافات بھی پیش کے پھر فرمایا کہ جس کا بہت کچھ حقہ تاریخ ادب اردو سے مخفی رہا یا حذف کیا گیا ہے اب انھانے راہیں ہمیں رکھا جا سکتا اور یہ کام اردو کے دیرپا اسکالروں کا ہے۔“

اس مشاعرہ میں قابل ذکر سیردی شعرا میں اہل سعیدی بدر حیدر آبادی سالار مختار فضل مدراسی، نعیم مدنی، ونگر کڈیوری اور حبیب کڈیوری اور بہت سال تھے اور مقامی شعرا میں ڈاکٹر ناتر۔ نسیم۔ واحد۔ روح بخشی ساثر۔ شیدا کے علاوہ دیگر مقامی مصنفات مختار شعرا نے شرکت کی۔

(عبدالرؤف۔ صدر انجمن ترقی اردو ہند نیلور)

سہ سانی فارمولہ میں جنوب کی زبانیں پڑھنے پر زور قومی پالیسی

کا اعلان

نئی دہلی۔ مرکزی کابینہ نے معمولی رسموں کے ساتھ وزارت تعلیم کے اس ریزولوشن کی منظوری دے دی جس میں بیس سال کے واسطے قومی تعلیمی پالیسی کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ ریزولوشن تعلیم کیش کی رپورٹ پر ہے البتہ اس میں ہندوستانی یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں ممبران پارلیمنٹ مختلف پارٹیوں کے نمائندگان اور ریاستی ذرائع تعلیم کی بریمیں شامل ہیں۔ ہندوستان کے حصول آزادی کے بعد نیز برطانوی ہندوستان میں تعلیم کے سوجن کو منتقل کئے جانے کے بعد تعلیمی پالیسی متعلق یہ پہلی قرارداد منظور ہوئی ہے۔ پچھلا ریزولوشن ۱۹۱۳ء میں ہندوستان کی برطانوی حکومت نے منظور کیا تھا۔

پالیسی سے متعلق ریزولوشن کی اہم خصوصیات یہ ہیں۔

۱۔ آئین کے آرٹیکل ۵۱ کے مندرجات کے بموجب ۱۴ سال کی عمر تک مفت اور لازمی تعلیم دینے کی ذمہ داری پوری کرنے کے لئے بھرپور کوشش کی جائے۔

۲۔ ٹیچرول کی جنس سماج میں عزت کا مقام حاصل ہے بحیثیت اور خاصہوں کا تعلیم بخش تھیں ان کی استعداد اور فہم

کی مطابقت سے کیا جائے۔

۳۔ تحقیق اور اس کی اشاعت کرنے اور قومی اور بی الاقوامی مطالعات کے بارے میں تقریر و تحریر کے سلسلے میں بھرپور تعلیمی نفاذ کا تحفظ کیا جائے۔

۴۔ ہندوستانی زبانوں کو محنت سے ترقی دینا ہوگی اور ان کو یونیورسٹی کی سطح پر ذریعہ تعلیم بنانے کی تدابیر اختیار کرنا ہوگی اور اس مقصد سے وقت کی کوئی قید ریزولوشن میں نہیں رکھی گئی ہے

۵۔ سکھائی ڈانوی اسزلی پر سالی نادرولہ اختیار کیا گیا تاکہ کسی بولنے والے علاقے میں ہندی انداز نگیزی کے ساتھ کسی جدید ہندوستانی زبان کی تعلیم دی جا سکے۔

۶۔ ہندی کی ترقی کو بڑھانے کی پوری کوشش کی جائے گی۔

۷۔ ہندوستانی زبانوں کا نشوونما اور ہندوستان کے تقاضاں اتحادی شکرت کی کوشش ترقی اس کے مطالعات میں فراخ دل سے مدد دی جائے۔

۸۔ عالی مقامات سے مذمہ دار بننے کے لئے انگریزی اور دیگر بی الاقوامی زبانوں کے مطالعہ پر خصوصیت سے زور دیا جانا چاہئے۔

(ریاست)

صفحہ ۱۲ سے آگے

اور ڈاکٹر گوپی چند مارنگ کا مضمون ”اردو آوازوں کی نئی درجہ بندی“ اردو داں طبقہ کے لئے یقیناً دلچسپ کا باعث ہوں گے۔ ایسا علی وحشی، قاضی عبد الودود، ڈاکٹر عبد العظیم اور ڈاکٹر مختار الدینی احمد کے مضامین بھی ملی دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے۔ چھ سو ستر صفحہ کی اس دیدہ زیب کتاب کی قیمت تیس روپے موجودہ گرانے کے زمانے میں کسی طرح زیادہ نہیں کہی جا سکتی۔

دوسری کتاب انگریزی میں ہے۔ اس میں برنارڈ لیوس،

محکمی داٹ، اے۔ جے۔ آر بری۔ ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین۔ ڈاکٹر اپنی میری شیل۔ ڈاکٹر سید عبد اللطیف، آصف فیضی، ہادی گبیر ڈاکٹر عبد المعید خاں، پردیسر خلقی، احمد نظامی، ڈاکٹر شتر خان، پردیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر مقبول احمد، ڈاکٹر گوپال سنگھ اور کچھ اور حضرات کے مضامین ہیں۔ دونوں کتابوں کے شروع میں ڈاکٹر تارا چند صدر مجلس نند ڈاکٹر کا قافیت ہے۔ انیسویں ہے کہ اس کتاب میں مباحث کی کچھ خطیاں بھی راہ پا گئی ہیں۔

اپنے محسنوں کی خدمت کا اعتراف کرنا، ان کے کارناموں کی اہمیت واضح کرنا اور ان کے چراغ سے لوگوں کے ذہن و دل میں بہت سے چراغ روشن کرنا، ایک مبارک اور روح پرور کام ہے۔ اپنی ایک نظم میں اقبال نے اپنے متعلق جو کچھ کہا تھا وہ ڈاکٹر صاحب پر صادق آتا ہے۔

”ہو اے گوشت و تیر لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے“

وہ مرد و دانشمندی جس کو حق نے دے دیا تھا انھیں

میر صفحہ

ڈاکٹر ذاکر حسین ہمارے صد چہرہ ہیں نہیں، ملک کے سب سے ممتاز ماہر تعلیم، قوم کے سمار، ایک صاحب طرز ادیب اور بہدستان کی مشترک تہذیب کے ایک انمول رکن ہیں۔ وہ طالب علمی کے زمانے سے ہی اپنی ذہانت، تحریر و تقریر کی غیر معمولی صلاحیت اور ایسے ساتھیوں کی اعلیٰ معیار کے لئے عبادت کے لئے ممتاز تھے۔ جب گامدھی جی اور مولانا محمد علی نے علی گڑھ کے طالب علموں کو ترک حوالا کا مشورہ دیا تو ذاکر حسین نے اپنے رفیقوں کے ساتھ علی گڑھ کے اہم اداکار کے سرکار پرست ماحول کو چھوڑ کر جامعہ کی آزاد فضا میں بیاہلی وہاں سے وہ حرمی گئے اور اقتصادیات میں بی بی ایچ ڈی کر کے واپس آئے۔ اس وقت ترک حوالا کے زمانے کا جو جس سردی چکا تھا اور جامعہ کھلانے میں دستوراً محسوس ہو رہی تھیں۔ ذاکر صاحب نے اپنے رفیقوں ڈاکٹر حاجی جی اور پروینسر محبت کے ساتھ ایک ایسی جماعت تیار کی جو جامعہ کی صاری دہ داری برائے مام معاوضہ پر لیے کو تیار تھے۔ اس کے بعد جامعہ کی بنیادیں مضبوط ہوئیں۔ اس کا بچوں کا اسکول اور پھر اساتذہ کا اسکول ایسی تعلیم اور تربیت کے لئے شہور ہوا۔ ایک اردو اکادمی قائم ہوئی، سالانہ جامعہ سکھلا، جامعہ قریل مانع کی کرائے کی عمارتوں کے بجائے ادیکھلی کی کھلی فضا میں آئی مشکل مقامات قدم قدم پر آئے مالی دستاویزوں نے برابر پرستان کیا مگر جامعہ ترقی کرتی گئی اور بہدستان کا ایک ممتاز قومی ادارہ بن گئی جس کا مقصد تہذیب و سرپرستی، عمر بھر کی ماسدگی اخلاق کی اسنادی اور خدمتِ خلق کی لگن عطا کرنا تھا۔ ذاکر حسین نے گاندھی جی کے علمی تصور اب کی ردی میں بنیادی علم کا حاکم سنا یا جسے ملک اپنی ذہنی کاہلی اور ہوس کی گرم بازاری کی دھ سے کامالی سے نہ چلا سکا جب ۱۹۶۴ء کے بعد ان کی مادر درنگاہ بریجیری وقت ٹرا تو وہ علی گڑھ آگئے جہاں انھوں نے علم کا ماحول اور عمل کا دولہ پیدا کیا۔ علی گڑھ کی امتیازی خصوصیات پر اصرار کرتے ہوئے انھوں نے ان کو قومی دھارے سے ہم آہنگ رکھا اور نئے بہدستان کی شکل کی طرف علی گڑھ والوں کے ذہن کی باگ موڑ دی۔ آٹھ سال علی گڑھ کے داس جالمر رہے کے بعد محنت کی خزانہ کا باریدہ بیابان سے الگ ہو گئے۔ انھیں جہد کی ہوس کبھی نہ تھی۔ وہ نام و نشان کے پیچھے بھی کبھی نہ دوڑے۔ سگ ہمارے مسافر اعلیٰ اسیر ہل خبر و ان کے جوہر کو بچانے تھے۔ انھوں نے پہلے انھیں بہادری کا گورنر اور پھر بہدستان کا نائب صدر بنایا۔ ان دوروں اہم جہدوں پر انھیں نے اپنی شرافت، اپنے اخلاق، اپنے تہتر اور سوجھ بوجھ کی وجہ سے لاکھوں کے دلوں کو موہ لیا۔ ذاکر صاحب اچھے کامیابیوں کو کھول کر دکھاتے ہیں، وہ کس کی فانیغت نہیں کرتے، اپنے راستے پر چلتے

رہتے ہیں۔ ان کا مطالعہ حیرت انگیز ہے۔ اقتصادیات دیاسیات ہولیا ملفد ادب انھیں تمام اہم مقامات سے واقفیت ہے۔ وہ تقریر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ذہن سے پردے اٹھ رہے ہیں اور دل میں گرمی آرہی ہے۔ ان کی تحریروں میں حکمت و شعریت کا ایک اوکھا اثر آج ہے ان کا اطلاطوں کا ترجمہ ریاست، اور ان کے تعلیمی خطبات اور بچوں کے لئے ان کی کہانیاں مراوردق و سق سے پڑھی جائیں گی اور دہیں میں مدتی اور دل میں گداز پیدا کر لی ہیں گی۔ جب انھیں گزشتہ سال ہندوستان کی جمہوریت کا صدر مانا گیا تو چند ایسے اسکا میں کے سوا جن کے دلوں پر ہر س ہیں اور جس کے کال میں ہیں اور انھیں لے لور سبھی نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس کے سچے حائیں اور نئے بہدستان کے پہلے شہری کے انتخاب کے لئے ان سے زیادہ کوئی موردوں نہ تھا ہاری جو کچھ ساکھ آج سیر دلی ملکوں میں رہ گئی ہے وہ ہمارے ساسی لہر دوں اور نیٹاؤں کی دھ سے نہیں ڈاکٹر ذاکر صاحب، جو پیکاتس رائس اور ہمارے جی گئے جیسے داس دروں، دیکاروں اور ادیبوں کی دھ سے ہے

ڈاکٹر ذاکر صاحب کے تعلق بہت سی کت میں لکھی گئی ہیں۔ اریھی اور لکھی جائیں گی، مالک ۶ مئی ۱۹۶۸ء کو ایک سادہ سی تقریب میں، ان کی اکیتر دین سالگرہ پر مجلس مذر داکر دہلی کی طرف سے ان کی خدمت میں جو دکتا میں پیش کی گئیں، وہ ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ پہلی کتاب اردو میں ہے دوسری انگریزی میں۔ اردو میں جو کتاب ہے وہ ایسے مقامات کے علاوہ، کماست دطاعت کے لحاظ سے بھی ایک خاص معیار رکھتی ہے جس پر مجلس مذر داکر مازکاد کی متحت ہے اس سلسلے میں مصائب کی فراہمی اور کمالوں کی اساعت کے سلسلے میں اردو کے مشہور عالم اور محقق صاحب مالک رام بے چونگ و دد کی اس کے لئے ہم سب کو ان کا ممنون ہونا چاہیے اردو کی کتابد کے دو حصے ہندو کر کے کے عنوان سے ڈاکٹر راجد پر دینسر رشید احمد صدیقی، پردیسر حبیب اور ڈاکٹر فوسا حان کے مقامات ہیں۔ ان میں پردیسر رشید احمد صدیقی کا مضمون حصے کی چہرے اور ان کے اسلوب کا ایک دلکش نمونہ۔ یوسف صاحب نے ذاکر صاحب کے برگوں اور خانہ ان کے دوسرے اسکا میں کے تعلق بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ حبیب صاحب کے مضمون سے یہ اہم اختلاف ہوتا ہے کہ ذاکر صاحب نے نہ صرف جامعہ کے پودے کو پروان چڑھایا، بلکہ اس کی بنیاد رکھنے کے لئے بھی قوی رہ نماؤں خصوصاً حکم اعلیٰ حال کو آمادہ کیا۔ تالان کے ذیل میں اٹھارہ عالموں اور ماہرین اس کے مقامات ہیں جن کا جائزہ لیا اس صغے پر ممکن نہیں۔ ان میں ڈاکٹر عابد جس کا مضمون ہندوستانی ردع کا بحران، پردیسر سوجن و صوی کا مضمون، تاپان اردو کا علمی دوق، مالک رام کا مضمون گل ریا غالب کا گم شدہ انتخاب، پردیسر گیان چند کا مضمون اردو کی ہندی کر (باقی صفحہ ۱۳)

مالک انجی ترقی اور ہند علی گڑھ پرنٹر و پبلشر بنیاد علی غایت کلا پرنٹرز میں چھاپا احمد نیر مرکزی انجی ترقی اور ہند علی گڑھ سے شائع کیا

کتاب نمبر
R. N. 186/57
519/6



انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

یاریخ اشاعت

۲۲ - ۱۵ - ۸ - ۱

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۵ پیسے

یکم اگست ۱۹۴۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شماره ۲۹

اداریہ

قومی تعلیم کی پالیسی

حکومت ہند نے قومی تعلیم کے متعلق ایسی پالیسی کے سلسلے میں ایک قرارداد منظور کی ہے۔ اس قرارداد میں تعلیم کی اہمیت پر خاص زور دیا گیا ہے اور مرکز اور ریاستوں کے باہمی اشتراک کی ضرورت کو واضح کیا گیا ہے۔ قرارداد میں مجموعی طور پر بہت اچھی باتیں کہی گئی ہیں، مگر آدل نوید واضح نہیں ہے کہ اس کو کامیاب بنانے کے لئے جو وسائل درکار ہوں گے انھیں کس طرح فراہم کیا جائے گا، دوسرے اس بات پر غور نہیں کیا گیا کہ چونکہ تعلیم دراصل ریاستوں کے دائرہ اختیار میں ہے، اس لئے مرکز کس طرح ان کو ہر معاملے میں ایسے ساتھ چلے پر مجبور کر سکتا ہے آزادی کے بیس سال کے بعد تجربہ یہ ہوا کہ اچھی اچھی اسکیمیں اس وجہ سے رہ جاتی ہیں کہ ان کے نفاذ کے لیے جو اقدامات کرنے ہوتے ہیں ان کا پہلے سے کوئی نقشہ نہیں سایا جاتا، نہ وسائل کی فراہمی کے سوال پر غور ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ مرکز آدل تو ریاستوں کا ردعمل جلد سے جلد معلوم کرے اور انھیں اپنے ساتھ چلائے کے لیے مناسب تدابیر اختیار کرے دوسرے ساری اسکیم پر عمل کرنے کے لیے وسائل فراہم کرے۔

قرارداد میں سترہ رہنما اصول ہیں۔ ان میں پہلا چودہ برس کی عمر تک تمام بچوں کے لیے مفت اور لازمی تعلیم کا اصول ہے۔ اس کی اہمیت سے کہے انکار ہوگا، مگر اس کے لئے اساتذہ کی فراہمی، کتابوں کی فراہمی، عمارتوں اور سازد سامان کا جو سوال آتا ہے اسے بھی حل کرنا ہوگا، دہندہ یہ خواب بھی دوسرے خوابوں کی طرح شرمندہ تعبیر رہے۔

گاہ دراصل چودہ برس کی عمر تک مفت اور جبری تعلیم، ایک ایسی بنیادی ضرورت ہے جس کے لئے وسائل مہیا کرنا ہر روشنی حیاں حکومت کا فرض ہے۔ یہ دائمی شرم کی بات ہے کہ ابھی تک ہم اس معاملے میں اپنی منزل سے بہت دور ہیں اس بنیادی مسئلے پر زور دینے کے بعد قرارداد میں اساتذہ کی مناسب تنخواہوں اور سماج میں ان کی منزلت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس بات کو بھی سبھی ماسے میں مگر عمل کا معاملہ دوسرا ہے۔ ابھی تک ابتدائی اور ثانوی درجے کے اساتذہ کی تنخواہیں موجودہ گرانے کو دیکھتے ہوئے بہت کم ہیں اور گونا گونا گوں سے ان کے رتبے کا اعتراف ہوتا ہے مگر درحقیقت آج کل کے کاروباری دور میں استادوں کی کوئی وقعت نہیں ہے خصوصاً ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کے استادوں کو تو ہر لحاظ سے حقیر سمجھا جاتا ہے۔ اس صورت حال کو جلد سے جلد بدلتا ہے۔ یہ عینیت ہے کہ قرارداد میں اساتذہ کی ذہنی آزادی کے اصول کو تسلیم کیا گیا ہے لیکن یہاں بھی عمل کی دنیا میں حالات دوسرے ہیں اور آزادی خیال پر خاصی پابندیاں ہیں۔

ہندوستانی زبانوں اور ادبیات خصوصاً علاقائی زبانوں کی ترقی پر بجا طور پر زور دیا گیا ہے اور پہلی دفعہ صاف طور پر یہ اصول تسلیم کیا گیا ہے کہ مناسب تیاری کے بعد انھیں یونیورسٹی کی منزل پر بھی ذریعہ تعلیم بنایا جائے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ یہ اصول صرف ان زبانوں کے لئے ہے جو کسی نہ کسی ریاست میں سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی ہیں یا اس کا اطلاق اردو پر بھی ہوتا ہے جو یوں تو کہے کو قبول و کشمیر کی سرکاری زبان ہے مگر دراصل ایک کل ہند زبان ہے اور کئی ریاستوں میں اس کے بولنے والوں کی خاصی بڑی آبادی ہے۔ مسائل انہی کے لئے کے متعلق ایک مراعت نے بھی توفیق میں ڈال دی ہے۔ ترقی میں کیا گیا ہے کہ ہندی کی ریاستوں میں ہندی اور ان کے

مجموعی طور پر حکومت ہند کی یہ قرارداد قابل فخر ہے، مگر اس قسم کے بیان تو پہلے بھی دئے جا چکے ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ ان پر عمل کتنا اور کس طرح ہوتا ہے۔

فقیر وحید الدین کا انتقال

لاہور ۲۲ جولائی اردو کے ایک ممتاز ادب کرنل فقیر وحید الدین کا انتقال گذشتہ اتوار کو کراچی میں ہو گیا۔ مرحوم لاہور کے مشہور فقیر خاندان کے بزرگ تھے۔ انھوں نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی شاعر مشرق علامہ اقبال سے دیرینہ پیار و دوستی اور گہری عقیدت کی بنا پر انھوں نے علامہ کی زندگی اور افکار پر "رزوگارِ فقیر" اور اقبال ان یکجہر" مرتب کر کے شائع کیا انھوں نے

۷۰ سال ہی میں جناب فیض احمد فیض کے نقادوں سے اقبال کی تعلیمات پر ایک علم سے تیار کی تھی۔ میرٹ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ان کی کتاب جس میں انھوں نے مقبول نہیں کیا بوں میں انھوں نے اپنے نامور ہم عصروں کے سوانحی خاکوں پر مشتمل ایک ادبی شاہکار انجمن کے نام سے تصنیف کیا۔ (قومی آواز)

شفا گو ایاری کی وفات

سرپال۔ اردو کے مشہور شاعر شفا گو ایاری کا ۲۳ جولائی کو انتقال ہو گیا آپ علامہ سیاب

یکے فارغ الاملا شاعر تھے۔ آپ کے کلام کے چار مجموعے آیات شفا، تاریخِ زمیں، نبی حیات، اور پرچم اردو شائع ہو چکے ہیں پانچواں مجموعہ کلام زخمِ گل بھی زیورِ طبع سے آراستہ نہیں ہوا آپ کی خدمات کے اعتراف کے طور پر دو سال قبل رسالہ شمع ادب سلطان پور نے شفا نمری نکالا تھا۔

روسی ادیب سیاسی پناہ لینے امریکہ پہنچ گئے

واشنگٹن۔ امریکی محکمہ خارجہ کے ایک ترجمان نے جمعہ کو اعلان کیا ہے کہ ۷۰ سالہ روسی ادیب اریکادی بلیکوف اور ان کی بیوی میوگ کے امریکی فضل خانہ سے پناہ کا دیرا حاصل کرنے کے بعد سیاسی پناہ لینے امریکہ پہنچے ہیں۔

(سیاست)

وہ کوئی ایک صدی ہندوستانی زبان میں پڑھائی جائے اور میں جنوبی ہند کی کسی زبان کو ترجیح دی جائے اور غیر ہندی ستوں میں، علاقائی زبان اور انگریزی کے علاوہ تیسری زبان سلسلے میں ہندی کو ترجیح دی جائے بغاوتِ بات قومی یکجہتی کے بہت اچھے معلوم ہوتی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ سانی اقلیتوں کے لئے اس طرح بڑی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر وہ ہندی یا ستوں ب ہندی اور انگریزی کے علاوہ اردو لینا چاہیں تو ہوسکتا ہے کہ حکومت اس کے بجائے جنوبی ہند کی کسی زبان کو لینے پر میں مجبور کرے اور جنوبی ہند میں ناٹل یا تیلیگو یا کنڑ یا ملیالم را انگریزی کے علاوہ اردو لینے سے انھیں روکا جائے اور ہندی لینے پر غور کیا جائے۔ اس لئے ہماری رائے میں ہندی یا ستوں میں جنوبی ہند کی زبانوں کو ترجیح نہ دی جائے اور نہ

جنوبی ہند میں ہندی لینے پر مرا کیا جائے، بلکہ اس معاملے میں قسم کی سہولتیں فراہم کرتے ہوئے طلبہ کو آزاد چھوڑ دیا جائے بہتر جو گلاب ہندی کی زرقی پر زور دیتے ہوئے قرارداد اس یہ بھی بات کہی گئی ہے کہ اسے ہندوستان کی مشترک تہذیب کے تمام عناصر کے انہار کا دہلہ بنا ہے، مگر ایک خاص بات رہ گئی ہے یہی ہندوستانی کی روح اور اس کے مواد کو ملحوظ رکھنے کا کوئی ذکر نہیں ہے جب کہ دستور کی دفعہ ۳۵۱ میں اس کی صراحت ہے۔

رؤف حیر

پناہ

بے محاشہ دوڑتا ہے

اک مر اسبہ ہر

اڑ رہا ہے دوڑ تک اس کی چھلانگوں سے عمار

اک شکاری اس کا میچا کر رہا ہے دہرے

حوت کا مارا

پریتاں،

حشر تھراتا نہ ہر

ایک بھوکے تہیہ کے مکس میں لیتا ہے پناہ

سنکرت کی اہمیت میں نومی زبانوں کی اہمیت، سائنس، زراعت اور ٹیکنالوجی کی طرف توجہ، اچھی اور معاشی کامیابی کی نیارسی، امتحانات کے طریقے میں اصلاح، عام اسکولوں کی اہمیت، خواندگی اور بالعموم کی تعلیم کو بڑھانے کی ضرورت اور اس سال کی اسکول کی تعلیم کے بعد، دو سال کی اعلیٰ ثانوی تعلیم اور تین سال کی یونیورسٹی کی تعلیم کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ سالی اعلیٰ تعلیم کی تعلیم کے سلسلے میں اگست ۱۹۹۱ء کی ٹرے وریوں کی کانفرنس کے بیان کو بنیاد مانا گیا ہے، مگر یہاں سانی اقلیتوں کی ان کی مادری زبان میں ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے اصول کی مراعت کرنی چاہئے تھی کیونکہ دیاستوں نے ابھی تک ابتدائی تعلیم کے معاملے میں بھی بہت سستی دکھائی ہے اور اس وجہ سے سانی

سید سجاد حیدر یلدرم

سید سجاد حیدر یلدرم نے ضلع بخور کے ایک قصبہ نمہد کے ایک ممتاز گھرانے میں ۱۸۸۰ء میں آنکھ کھولی۔ ان کے والد خان بہادر سد حلال الدین ٹری پریکٹک شخصیت کے مالک تھے۔ وہ مختلف ادیبوں کے عہدوں پر سروراز رہے لیکن ان کے مزاج میں غرور بھی پیدا ہوا۔ وہ ایک متواضع، منکسر مزاج اور ماحولانی انسان تھے۔ سرافت اور دلنوازی میں ان کا خاندان ہمیشہ سے ممتاز تھا، حیدر یلدرم مرحوم صدر رہ تشریف اور پاک طبیعت انسان تھے۔ ذہن العس صدر جو مرحوم کو، دھڑپیں انھوں نے بھی باب کی سرافت اور سکی سے ایسی زندگی کو بھارا کرنے کی یوری یوری کوشش کی ہے۔

سجاد حیدر یلدرم کا بچپن گنگا اور جمن کے دکنش و دلا دیزر کناروں پر گزرا جہاں سے ان کی طبیعت کو لادال رنگی و رنگائی ملی۔ کچھ بڑے ہوئے تو اسکول میں داخل کرائے گئے۔ وہ وہیں بھی تھے اور جنتی بھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ابتدائی امتحانات کامیاب کر کے بعد جب وہ ایف اے کے امتحان میں بیٹھے تو الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی و فارسی میں اول آئے۔ اور لی اے کے امتحان میں وہ سارے صوبے میں سکڑ گئے۔ طعناً وہ مددہ دل اور سنگین مزاج تھے وہ کالج کی اور کالج سے باہر کی تمام ادبی سرگرمیوں میں دل کھول کر حصہ لیتے تھے ایک بار وہ کالج یو میں کے سکریٹری بھی منتخب ہوئے تھے جس نامے میں سید سجاد حیدر یلدرم علی گڑھ میں طالب علم تھے مولانا بتلی دہاں فارسی کے پردہسرتھے۔ چونکہ یلدرم کو فارسی سے خصوصاً لگاؤ تھا۔ اس نے مولانا کو اس سے اسست ہو گئی تھی۔ بتلی ہی کی محبت اور تربیت کا نتیجہ تھا کہ یلدرم اردو شعور و ساعری سے بھی دلچسپی لینے لگے۔ اس زمانے میں انھوں نے پھوٹی ٹری کی نظیں لکھیں جن میں ان کے معاصرین نے پسند کیا انھوں نے اچھے موضوعات اور اعلیٰ خیالات کے ذریعے اردو ساعری میں جامعیت پیدا کی۔ ساعری کو انھوں نے اپنا پیشہ بھی نہیں بنایا اور نہ ہی اسے تفریح و تھن کا ذریعہ سمجھا۔ شعر کہتے وقت انھیں اپنے ذہن پر زور نہیں دینا پڑتا تھا بلکہ ان کی موزونیت طبع خود انھیں مجبور کرتی تھی۔

سید سجاد حیدر یلدرم ایک جلیل القدر شارہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم المرتبت ساعری بھی تھے۔ اور یہ بھی حق بجانب ہے کہ انھوں نے ایسی ساعری کے ذریعہ مقتضائے وقت کو کسی حد تک پورا کرنے کی کوشش کی لیکن یہ بھی ایک امر سلسلہ ہے کہ انھیں جو غیر معمولی شہرت و مقبولیت ملی وہ صرف ان کے نثری کارناموں کا نتیجہ ہے۔ یلدرم نے لکھا اس وقت شروع کیا جب وہ ایف اے میں پڑھتے تھے انھوں نے اپنے شوق، دلچسپی اور مشق سے بہت جلد افانہ نگاری میں مہارت پیدا کر لی۔ ان کی کہانیاں ملک کے موقر رسالوں مثلاً "عارف علی گڑھ" "اردوئے معلیٰ" "مخزن" (دور اول) علی گڑھ میگزین، دیرہ میں چھپنے لگیں۔

اپنے طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے ترکی زبان سیکھنا شروع کی اور ایک قلیل مدت میں اس غیر ملکی زبان پر اتنی قدرت حاصل کر لی کہ وہ اس زبان کے ڈراموں اور کہانیوں کے ترجمے اپنی زبان میں کرنے لگے۔ انھوں نے ترکی ادب کو اردو ادب سے فریب کرنے کی کوشش کی۔ وہ جس زمانے میں علی گڑھ کالج میں ایل۔ ایل۔ بی کر رہے تھے فارن آفس سے علی گڑھ کے ایک پردہسرت کے ہاں خطا با جس میں تحریر کیا گیا تھا کہ بغداد کے برطانوی وکیل خانہ کے لئے ترکی زبان کے ایک ترجمان کی ضرورت ہے پردیسر موصوف نے یلدرم سے کہا کہ وہ اس پیش کش کو قبول کر لیں یلدرم نے اسے قبول کر لیا اور وہ بغداد کے لئے روانہ ہو گئے۔ بغداد پہنچنے کے بعد ان کی ادبی سرگرمیوں میں کسی طرح کی کمی نہ آئی بلکہ ان میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہاں سے وہ ترکی ڈراموں اور افانوں کے ترجمے ہندوستانی رسالوں میں ارسال کرتے رہے۔ ان کے ترجموں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ترجمے نہیں ہیں بلکہ ان کی تخلیقات ہیں کیونکہ ترجمہ کرتے وقت انھوں نے ایک مترجم ہی کی حیثیت کو پس بلکہ ایک ادا نگار کی حیثیت کو بھی برقرار رکھا ہے۔ اگر فلم ان کا مترجم کا تھا تو وہیں ایک ادا نگار کا۔ ان کے تراجم و تخلیقات سے اردو ادب میں ایک نئے طرز نگارش یعنی ادب لطیف کی بنیاد ڈیڑی مولانا سید سلیمان ندوی، مکیب ہمدی کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ

"آج کل رنگ و بو کی دنیا" ادب لطیف "پر مشتمل رہی ہے۔ پیرس کی نازنین نے ایک عالم کو اپنی عشوہ گری سے مسحور کر رکھا ہے۔ مشرقی زبانوں میں فرانسیسی نراکت کا بار جس نے پہلی بار اٹھایا وہ مشرق کا وہ بیانیہ ہے جس کا سبند کم از کم تیس سو برسوں سے یورپ کے مشق ناز کا تھا۔ یہ یعنی ترک۔ ترکوں نے جب بیداری کی سی کردش فی قیام میں کی محبوبہ کو پہلو میں پایا۔ اس نے فرانسیسی کی تعلیم ان میں پھیلی اور اس نے ہی ترکی زبان پر فرانسیسی ادب کا گہرا اثر پڑا۔ ہندوستان کی تقدیر نے سجاد حیدر یلدرم ایک علیک طالب علم کو ترکی پڑھوانی اور اس لگاؤ سے ترکی سلطنت میں برطانوی سفارت خانہ کے لیے کارآمد ٹھہرایا۔ اس لیے "زمانی کرب" اس کو ترکوں کا اور "سکائی قرب" بھی بنتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یلدرم میں کر آج سے ۳۵ سال پہلے ترکی مفتوحات کو ہندوستانی مفتوحات کی صورت میں بدلتا شروع کیا اور یہ پہلا موقع ہے جس میں ہمدی زبان نے ادب

کے نمونے دیکھے، جن کی سچ شدہ تصویریں آج ہر اردو رسالے کے صفحات پر نظر آتی ہیں۔

ترکی ڈراموں اور ناولوں کا ترجمہ کرتے وقت انھوں نے زمانہ و ادب پر خاص توجہ دی ہے۔ دراصل وہ عورتوں کو آزادی دینے کے قیاس میں تھے۔ مغربی علوم و فنون کے ذریعہ وہ خواتین میں وسعتِ نظر و بلندیِ فکر پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کے ان خیالات کی محالست ناممکن لیکن وہ برابر کوشش کرتے رہے۔ وہ اس طرح کے جلسے جلوس میں بڑی مسرت کے ساتھ شرکت کرنے میں آزادی نسوان کی ملک لی جاتی۔ وہ ان عورتوں سے مل کر بے انتہا خوش ہوتے تھے جو آزاد خیال ہوتی تھیں۔ سرسبز عداوت اور مرحوم ای ایک تحریر میں یوں نظر آتا ہے۔

۱۹۰۷ء میں مسلمانوں کی ایک اعلیٰ کانفرنس

کراچی میں ہو رہی تھی جس کے صدر اس سال مولانا الطاف حسین حالی تھے۔ سید سجاد حیدر مدرم بھی ترمک تھے۔ ایک دن جب میں جلسے کے بعد ایسی پیام گاہ کے قریب جا رہا تھا کہ سجاد حیدر مدرم آئے دیکھ بیٹھے۔ مجھے دیکھے ہی انھوں نے کئی ایک جملے لگائے مجھ سے کہے گئے کچھ۔ پوچھے میرا دماغ اس وقت آسمان پر ہے اور میں رہیں کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں۔ میں نے پوچھا کچھ تو بتاؤ کچھ دیکھا ہے کہیں گے ایک ایسی عورتوں سے مل کر آ رہا ہوں جو آزادی کی حامل ہیں اور جو آزادی برعاطل ہیں۔

سجاد حیدر مدرم آزادی نسوان کے حامل ضرور تھے لیکن بقول قرۃ العین حیدر جدیدہ کلب لائف "اور حد سے زیادہ مغربیت زدہ خواتین انھیں سخت ناپسند تھیں۔ قسطنطنیہ بونہ دیوہ میں سرکاری خدمات انجام دینے کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو ان کی سادگی ایک سرور خاندان کی خاتون سے ہوئی جو بدایت خود ایک ممتاز ادیبہ تھیں اور شادی کے بعد مدر سجاد حیدر کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہوئیں۔ ترکیبِ موالات کے زمانہ میں مدر سجاد صاحبہ نے ٹری گرم جوشی سے لوگوں کے ساتھ مل کر کام کیا۔ ایک بار وہ مدر سجاد حیدر مدرم مرحوم کے ساتھ مشرقی وسطیٰ کے سفر پر بھی گئی تھیں۔

غیر ملکی اقامت کے بعد مدرم جب ہندوستان آئے تو کچھ دنوں تک وہ بونہ دیوہ میں سرکاری خدمات انجام دینے رہے پھر سلم دیوہ کے رجسٹرار مقرر ہوئے حکومتِ ہند کے اصرار پر پھر وہ سرکاری ملازمت میں آگئے اس سلسلے میں ان کو انڈمان دنگو بھجوا گیا۔ آج بھی بھران کا تباہ و برباد ہندوستان میں ہوا۔ اودہ غازی پور و اٹارہ کے ضلعوں میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں انھیں سرکاری کاموں سے خدمت علی گئی اور وہ بیت اللہ کے لئے گئے۔

سجاد حیدر مدرم نے اردو ادب کے خزانے میں بہت اضافہ

کئے۔ انھوں نے طبع زاد افسانے لکھے، مضامین تحریر کئے۔ ترکیبانیوں، ڈراموں اور ناولوں کے ترجمے کئے۔ ان میں "خیالستان" جو ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے شاہکار ہے اس میں کچھ طبع زاد ہیں اور کچھ نثری تصنیفوں کے ترجمے۔ اس کتاب میں مدرم کی دیوانیت اور ان کی اعلیٰ تخیل کی مثالیں بھی مل سکتی ہیں اور جس دہلی اور کیفیت و جذبہ میں ڈوبی ہوئی تصویریں بھی ابھرتی ہیں۔ ان کی زبان میں سلاست اور روانی ہے جس سے قاری دہنی طور پر غلط ہو سکتا ہے اس سے قطع نظر "ہما خانم" "یرانا خواب" "آسیبِ العف" "حک و عدل" اور "جمال الدین خازم" وغیرہ تراجم بھی قابلِ مطالعہ ہیں۔

کتابیں ملیں

(تقریباً کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم

مصنف :- سر سید پرکاش

ناشر :- شب خون کتاب گھر۔ الہ آباد

صفحات :- ۱۹۹ ، قیمت :- ۳ روپے ۵۰ پیسے

طبقات الشعراء مصنف قدرت اللہ شوق

مرتب :- نثار احمد فاروقی

ناشر :- مجلس ادب۔ لاہور

صفحات :- ۱۷۱ ، قیمت :- ۱۸ روپے

غزال و غزل۔

مصنف :- سراج الدین ظفر

ناشر :- میر ذر سنسر۔ لاہور

صفحات :- ۲۱۲ ، قیمت :- دس روپے

سے ڈرامے

(جدید ایڈیشن)

مرتب :- ڈاکٹر محمد حسن

قیمت :- پانچ روپے

انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ

رفتار

پچھلے میں چار برسوں میں ہمارے یہاں جس نوجوان لکھنے والوں نے اپنی تحریروں سے ادبی حلقوں کو خاص طور پر ایسی طرف منحرف کیا ہے ان میں شمس الرحمن فاروقی کا نام اب بہت نمایاں ہو چلا ہے۔ ان لوگوں نے متعدد ادبی مباحث پر سہا میں مقالات لکھ کر ایسی غیر معمولی دہشت اور مقبذی صلاحیت کا ثبوت دیا ہے مگر ان

کی جس تحریروں نے پڑھنے والوں کو سب سے زیادہ چونکا رہا ہے وہ ان کے تبصرے ہیں جو اردو کی بعض اہم کتابوں پر الہ آباد سے شائع ہونے والے جریدہ "تنبہ نون" میں شائع ہونے لگے ہیں۔ ان تبصروں میں جس قسم کی بے وفائی اور دہانت دیکھی گئی ہے اور ہر قسم کی مردت اور مصلحت سے بلند ہو کر جس بے لاگ اور سرحدی انداز میں برہکت مضمین کے جس دفتخ پر اظہار خیال کی کوشش کی گئی ہے اس کے اگلی ہم زیادہ عادی نہیں ہیں اس لئے ان تبصروں کی اشاعت سے تبصرہ نگار کو وہ بیک نامی حاصل نہ ہو سکی جس کی نمائندہ نے لکھے دالے کو ہوتی ہے۔ ان

تبصروں کے رد عمل میں جو خطوط یا جوابی فہم کی تحریروں شائع ہوئیں اور ان میں سخن بھی کے بجائے طرداری کا جو مظاہرہ کیا گیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں مصنف اور ناشر اپنی کتابیں تبصرے کی غرض سے بھیجتے ہیں تو ان کے ذہن میں محض یہ تصور کارفرما ہوتا ہے کہ تبصرہ بھی ایک نوع کا استہوار ہوتا ہے جو پڑھنے والوں کو کتاب کی حیرت دہانی کی ترغیب دیتا ہے۔ فابوقی نے نہ صرف کہ اس روایت پر کاری ضرب لگائی ہے بلکہ ان تبصروں کو کتابی صورت میں شائع کر کے پڑھنے والوں کو ایک بار پھر بحث و گفتگو کی دعوت دی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ہمارے یہاں تبصرے کی روایت بہت زیادہ جاندار نہیں رہی ہے اور تبصرے کا مقصد عام طور پر کتاب کا

عادل جعفری

غزل

یہ بات اور ہے کہہ لیجئے سویرا ہے
اندھیرا گل بھی تھا اور آج بھی اندھیرا ہے

رباں نوچنے کو یاروں کی خوب چلتی ہے
عمل کی دنیا میں ان کے گھنا اندھیرا ہے

الٹ پلٹ گئی ساری بساط اسنادی
تلا مذہ! یہ نئی شاعری کا پھیرا ہے

یہاں تو شام ہی کیا صبح بھی اندھیرا ہے
یہ میر کا نہیں، گھر، دوستو یہ میرا ہے

کہو خوشی سے مرے گھر کا رخ کبھی تو کرے
بہت دنوں سے یہاں غم ہی غم کا ڈیرا ہے

سرسری معارف یا کچھ اشتہاری قسم کی رایوں کا اظہار ہوتا تھا اور اگر اس کے خلاف عمل ہوتا تھا تو اس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ تبصرہ نگار کو مصنف یا کتاب سے کوئی خاص پر خاش ہے اور یہ تبصرہ محض اس کتاب میں کٹ رہا ہے نکالے ماصنف کی شہرت پر خاک ڈالنے کے لئے لکھا گیا ہے یعنی اس طور پر بھی تصویر کا ایک ہی رخ سامنے آتا تھا۔ مگر ایسا بھی نہیں ہے کہ ہمارے یہاں اچھے تبصرے لکھے ہی نہ گئے ہوں۔ جہاں تک مجھے علم ہے کتابوں پر تفصیلی تبصروں کا سلسلہ سب سے پہلے مولوی عبدالحق نے رسالہ اردو میں شروع کیا تھا مولوی صاحب نے خود بھی متعدد کتابوں پر بہت تفصیل سے لاگ اور متوازن تبصرے کئے اور بعض دوسرے ادیبوں سے بھی اسی نوعیت کے تبصرے لکھوائے۔ مولوی صاحب کے تبصروں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے اور

رسالہ اردو میں آخر جس رائے پوری، حلیل فدائی اور عزیز احمد کے تبصرے بعض لوگوں کو اب بھی یاد ہوں گے۔ پریم چند کے ناول "میدانی گل" پر آخر حسین رائے پوری کا تبصرہ اور تجا کے مجموعہ "کام آہنگ" کے پہلے ایڈیشن پر جلیل فدائی کی۔ بے لاگ تنقیدی رائے اس سلسلے میں خاص طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ علی گڑھ میگزین میں بھی بے لاگ تبصرے شائع ہوتے رہے ہیں۔ انگارے "جبائی" شائع ہوئی تھی تو آل احمد سرور نے اس پر ایسا منصفانہ تبصرہ کیا تھا جس کی کمی بہت دنوں تک قائم رہی۔ لگ بھگ اسی زمانے میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کے رسالہ "سہیل" میں سرور صاحب نے اردو

کی بعض اہم مطبوعات مثلاً "نیل کے خطوط" اور "بال جبریل" وغیرہ پر مفصل اور متوازن تبصرے لکھ کر تبصرہ نگاری کی روایت کو بہت آگے بڑھا دیا تھا۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ کم سہی لیکن کسی نہ کسی صورت میں جاری رہا ہے۔ ممتاز شیریں نے بنگلور سے "نیا دور" نکالا تو اس میں تبصروں کا حقہ بہت اہم ہوتا تھا۔ عصمت کی "ٹیر بھی لکیر" اور سرور جعفری کی "نئی دنیا کو سلام" پر عزیز احمد کے تبصرے اور عبد القادر سرور کی "تصنیف: جدید اردو شاعری" پر محمد حسن عسکری کی بے لاگ تنقید اب بھی سب سے حائلیں میں محفوظ ہے۔ اس کے بعد تبصروں کی اس روایت کو صرف محمود ایاز نے اپنے رسالہ "سوفات" میں برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ محمود ایاز نے بعض بہت اچھے تبصرے لکھے جن میں آخر ایاز

کے مجموعہ کلام "آبِ جوہر" تھا۔ شیریں کے "سیکھ ملہار" اور "قرۃ العین حیدر" کے فاضل الگ کا دریا" پر تبصرے اردو زبان کے چند معیاری تبصروں میں شمار ہونے کے لائق ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی کے تبصرے جن لوگوں نے پڑھے ہیں انہیں اندازہ ہوگا کہ وہ ان چند کلمے والوں میں ہیں جن کی معرب اور مشرق کے ادب پر گہری نظر ہے۔ وہ اپنے تبصرے کو صرف زیر بحث کتاب تک محدود نہیں رکھتے بلکہ اس کے وسیلے سے ادب کے بعض اہم مسائل پر اپنے سوچے سمجھے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان خیالات سے اتفاق ضروری نہیں لیکن یہ ہیں غور و فکر کی دعوت ضرور دیتے ہیں اور اپنے بہت سے تاثرات و تعصبات پر نظر ثانی کے لئے مجبور کرتے ہیں۔

فاروقی کے شائق۔ رائے عام طور پر سننے میں آئی کہ وہ نئی شاعری کے امے پر تادم میں ہیں اور اس کی حادی حایت ان کا مقصد زندگی ہے۔ مگر زیر نظر کتاب میں سب سے پہلا سفر جوئے شعرا کے ایک انتخابی مجموعہ آگئے (شائع کردہ ادارہ مصیعیں وحید آباد) پر متاثر کیا گیا ہے اس میں فاروقی کی یہ رائے جس سب سے پہلے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔

اس کتاب میں جو بات مجھ دودھ کے جلے خاری کو ذرا مشکوک ہے وہ جذباتیاد اور سطحیت ہے۔ زیادہ تر نظموں اور حوالوں میں شاعر اپنے تصورات کی ادبیری سطح میں الجھا نظر آتا ہے۔ اپنی شخصیت کے نہلن خانوں کے کوئے کھڑوں کی تلاش کی شاہد سمجھ نہیں پاتی یا اگر کبھی ادھر بھاگنے کا موقع مل بھی جاوے تو وہاں جو کچھ دیکھا ہے اسے کسی لمحہ وقت سے منسلک کر کے اس کا بنیادی ربط یا بے ربطی ڈھونڈنے میں ناکامی ہوتی ہے۔ دوسری طرف عشقیہ جذبات کی عمومیت اور روایتی طرز مطالعہ نظموں اور خاص کر غزلوں کے جس کو ہم رنٹی کے دھڑکنے نریان کی نذر کر دیتی ہے یہ سب ویسے ہی کہیں پڑھا تھا، کا احساس جوئی شاعری کے قاری کو اکثر ہوتا ہے اس کتاب کے مطالعہ کے دوران میں بار بار شدت سے پیدا ہوتا ہے

اسی طرح محمد علوی کے مجموعہ "حالی مکاں" پر تبصرہ کرتے ہوئے

یہ بے فائدہ دی ہے

"محمد علوی کی خلاقانہ قوت کبھی کبھی اپنے فرائض کی انجام دہی میں ناکام رہتی ہے اور غصے میں ایک طرح کی چٹائی تجربہ و تصور سے معرا بھیجی شاعری جم جاتی ہے کپسول کی منڈی پر اوڑھتے اور غزلوں کوئے مٹیائے کجور ہوں یا خفائے بیضا میں پرداز کرتے طار لاہوتی۔ شعر کا موضوع اسی وقت جن لکھے ہیں جب ان کا تذکرہ قاری کے ذہن میں قریب کے کسی شاعر کو قریب سے یا صحنہ یخیز

امکانات کے دروازے کھولے یا تھیل انڈیز قال و اقوال پیدا کرے محمد علوی جس طرح کی شاعری کرتے ہیں اس کا توازن بگڑنا سبب مشکل نہیں ہوتا روایتی قسم کی گہر شاعری تو پرانے کار آزمودہ ستونوں کے سہارے ایک ابھی خاصی مضبوط ٹھٹھک کھڑی بھی کر لیتی ہے لیکن محمد علوی جب توازن ہاتھ سے کھو دیتے ہیں تو کھوکھلی کوڑیوں کی مالا کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ سب سے بڑا حشر یہ ہے کہ کس دہ بھی اسی طرح اپنے لہجے اور محاورے کے غلام ہو کر نہ رہ جائیں جس طرح روایتی شاعری کے علمبردار انہی بے کفرا عانیوں اور بے حس ہمارو حراں اور گل و طبل کے مار و عکبت میں اسیر ہو کر رہ گئے تھے روایتی شعرا کو نوچنے پینے اور سہل انگار لعل ماری ملک آنے آنے سو برس لگے لیکن محمد علوی جس بال سے بادیگ پل پر کھڑے بارہ گولوں والا کھل دکھا رہے ہیں اس پر سے گرنے اور الفاظ کے دربارے پر سروس دوسے میں انھیں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

اب ایک اور نئے شاعر راجہ رائے رائے کے شعری مجموعے "اسٹارہ کی جامدنی" پر تبصرے کے ذیل میں یہ سطور دیکھے۔
"انھوں نے علامت کو محض استعارہ سمجھ کر استعمال کیا ہے اس لئے ان کی شاعری ذاتی رنگ میں رچی ہوئی کے باوجود کسی مکمل اور گہری علامت کا اظہار نہ بن کر اکہرے استعاروں کی محدود شاعری ہو کر رہ گئی ہے اس کے علاوہ ان کی شاعری میں بحر بے کو عام، غیر منقطع اور تقریباً ستری زبان میں بیان کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔
راجہ رائے راجہ راجہ بالکل سانسے کی باتوں سے رس جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے ان کی نظموں میں خوں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔"

زیر رموی کے مجموعہ "بہارِ نیا گہری" پر رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ان کے زیادہ تر کلام کا دھندلایم بدستن تاثر ذہن پر قائم رہ جاتا ہے لیکن کوئی واضح صورت نہیں بن پاتی جو مردانہ شاعری کا خاصہ ہے؟

یہ مثالیں میں نے اس لئے فراہم کی ہیں کہ فاروقی کے شائق یہ خیال کہ وہ محض پمانے یا ترقی پسند شعرا کے کلام پر تصحہ کرتے ہوں سنگ دل، دبے دھج اختیار کرتے ہیں اور نئے شعرا کی محض پیچہ ٹھونکنا ان کا مشغلہ ہے کسی صورت صحیح نہیں ہے۔

فاروقی نے ہمہ کتابوں پر ہنگامہ خیز تبصرے کئے ہیں ان میں سب سے زیادہ

کا مجموعہ ادرااق مصورہ محمد منی الدین کا "بساط رقص" اور مرداد جوی کے مجموعہ "ایک خواب اور" اور پیرا میں شرر "خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تبصروں کی خوبی یہ ہیں کہ یہ بہت متوازن ہیں با ان میں حورائیں دی گئی ہیں ان سب سے اتفاق کیا جاسکتا ہے بلکہ یہ بات قابل تدر ہے کہ ان مشہور اور مسلم الثبوت شعرا کے بارے میں عام تعقیدی راہوں سے مرعوب ہونے بغیر لکھے والے نے اپنی کوئی پرانہیں برکھنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلے میں بعض خیال انگیز باتیں بھی ہیں

دعوت کے مجموعے پر تبصرہ کرنے ہوئے ان کی شاعری کو پستی یا افتادہ کہتے ہیں اور اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں

"اس پیش پا افتادگی، اسطیت یا غیر قطعیت کی سب سے بڑی وجہ شاعر کے ذہن میں اس محسوس، اگرچہ بے جہی اور کرب کی کمی ہے جو اسے کسی چیز کی صورتی قیمت کو قبول کرنے سے روکتا ہے اور اسے سوال کرنے، اوجھنے اور اٹھنے پر مجبور کر لے۔ بیسویں صدی کے ادب بلکہ ہر اچھے ادب کی سب سے بڑی خصوصیت یہی سوالیت ہے۔ . . . اگر آج کا شاعر سوال نہیں کرتا تو اس کے پاس کہنے کے لئے بہت کم بچ رہتا ہے"

اسی طرح دعوت کی مقبول عام نظموں "اجتہاد" اور "ایلوہ" پر تبصرہ کرتے ہوئے انھیں تقسیم زدہ شاعری کا نمونہ قرار دیا ہے جس سے اس چیز کی کوئی تصویر ذہن میں نہیں ابھرتی جس پر یہ تسلیم گھی گئی ہو مثال کے طور پر اگر ان کے عنوان تبدیل کر کے "اجتہاد" والی نظر پر "ایلوہ" یا "ایلوہ" پر "اجتہاد" کے عنوان دے دے جائیں تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا بلکہ یہ اشعار کھو رہے ہوں گے۔ ایلیٹا کے غار یا کسی اور آثار قدیمہ پر منطق کے جاتیں تو بھی کوئی حرج ہیں۔

جدید یہ تبصرہ بڑی حد تک صحیح ہے مگر فاروقی نے ان کی غزل کے بارے میں حورائے قائم کی ہے اس سے اتفاق کرنا مشکل ہے لکھتے ہیں:-

"دعوت بیا دی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزل میں وہ کیفیت ملتی ہے جس میں استادانہ طہ سے تعبیر کرتا ہوں یعنی لہجے میں ایک اعتماد اور وقار اور ادائیگی خیال میں ایک دھوکا دینے والی آسانی اس لئے کہ شعر بظاہر بلا کسی غیر معمولی کوشش کے کہا ہوا اور خود بخود دھلا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت یہ کیفیت بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ ان کی غزل کی شاعری بہت مختصا شاعری ہے ان کے یہاں کھلنے کے وہ انداز نظر نہیں آتے

جو حسرت کی غزل کو اگر زندگی اور گرمی بخشتے ہیں تو اسے بھونڈی، عام اور کچی بھی بنا دیتے ہیں۔"

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ دعوت نظم ہی کے شاعر ہیں البتہ ان کی نظم کا سانچہ اور اس کا اسلوب اس طرح کی نظم گوئی سے قریب ہے جو اب گزشتہ زمانے کی چیز ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ نظم نگاروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس میں چلبست، سرور جہان آبادی اور تلوک چند محروم وغیرہ آتے ہیں۔ اقبال کی ابتدائی نظمیں بھی اس ذیل میں آتی ہیں دعوت کی ان نظموں میں جس عنصر کی کمی ہے وہ داخلی عنصر ہے اسی لئے یہ نظمیں اس کرب اور محسوس سے عاری ہیں جس کی فاروقی صاحب کو تلاش ہے مگر یہ خصوصیت دراصل دعوت کے شعری مزاج کی ہے۔ ان کے یہاں داخلیت تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے اسی لئے وہ غزلوں میں اور بھی زیادہ سے کیف نظر آتے ہیں۔ ممکن ہے ان کی عزلیں استدال سے پاک ہوں اور نیتب و فراز کے بجائے ان میں ایک طرح کی ہمواری ملتی ہو مگر اس سے ان کی غزل میں کسی مثبت عنصر کا اضافہ نہیں ہوا بلکہ ان میں ایک طرح کی طہمت ملتی ہے خارجی قسم کی نوعیت جو غزل کی تمدنی نرمی اور گلاڈٹ سے انھیں دور رکھتی ہے۔ دعوت کو حسرت یا کسی غزل گو کے مقابلے میں رکھا ایک طرح کی زیادتی ہوگی، ان کی جلد نظم نگاروں کے ہی قبیلے میں ہوگی، وہ نظم نگار جو اقبال، چلبست اور جوش کے اسلوب سے آگے نہ بڑھ پائے بلکہ اس دائرے میں رہ کر اب بھی مطمئن ہیں۔ روش صدیقی، جگن ناتھ آزاد وغیرہ کی نظمیں اسی طرز کی حامل ہیں البتہ ان میں تھوڑا بہت فرق موضوعات کی نوعیت سے ہو سکتا ہے۔ دعوت نے زیادہ تر تاریخی عمارتوں اور اہم قومی و سیاسی شخصیتوں کو اپنا موضوع بنایا ہے یہ نظمیں ایک نئے انداز کا نفسیہ ہیں۔ دیکھنے میں شاندار مگر داخلی سوز و سار اور شخصی تجربے سے خالی۔ اس طرح کی شاعری کو میں اکبری شاعری کہتا ہوں۔

محمد دم کے علم "بساط رقص" پر بھی فاروقی نے مفصل تبصرہ کیا ہے مگر اس تبصرے میں زیادہ توجہ محمد دم کی ابتدائی دور کی نظموں پر صرف ہوئی ہے۔ اس دور کی نظمیں خواہ رومانی ہوں یا انقلابی و سیاسی اس نسل کی روحان میں جو بھان و نثار کا تسکار بھی۔ بہ سبب شعرا جوش کی قیادت میں ایک طرح کی اصحاب زدہ شاعری کی تخلیق کر رہے تھے۔ محمد دم کے یہاں تو پھر بھی حق ہے دوسرے شعرا کی نظمیں تو دوبارہ پڑھنے کے لائق بھی نہیں ہیں۔ محمد دم کے یہاں "گل تر" سے ایک واضح ارتقاء ملتا ہے اور صحیح معنوں میں پائدار شاعری انھوں نے اسی زمانے میں کی ہے۔ فاروقی نے بجا طور پر "چاند تاروں کاں" اور "مختب جگر" کو اردو کی چند بہترین نظموں میں شمار کیا ہے۔ اگر وہ ان نظموں کا مفصل تجزیہ کرتے اور ان کی منویت و ندرت کو ابھارتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ اس رائے سے بھی اتفاق کرنا مشکل ہے کہ صاحب

مراسلات

فلموں میں اردو شعرا کا کلام

یہ بات تو صدیوں سے چلی آ رہی ہے کہ آباد اجداد کی دفات کے بعد ان کی ماری بلکت ادلا دئی درات میں آتی ہے۔ اسی طرح اگر کوئی شاعر ہے تو اس کی دفات کے بعد اس کے دیوان دکلیات کا پامال اس کی ادلا دھوئی اگر اس کی عزلیات منظر عام پر نہیں آئی ہیں تو شائع کر کے ایک یادگار کے طور پر رکھ اسی طرح اگر کوئی ادیب ہے تو اس کا بھی مسودہ بعد دفات محفوظ رکھا جائے۔ دور اصل میرے لیے کا مقصد یہ ہے کہ ایک ایسی اردو کی کل مہکتی بن جائے جس میں شرا داد با و کا ادنیٰ ذخیرہ رکھا جائے۔ ہم شانہ زور دیکھتے ہیں کہ کئی شعرا کا کلام فلموں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اور اس سے کتنی ہی رقم کی کفایت ہوتی ہے۔ جس سے جانے کہ ایک مذکورہ بالا کٹیٹل میں لائیں اگر کوئی ملسا ر د موسیقار کسی بھی تہذیبی اور ادیب کی ادنیٰ کتب فلم میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے پیلکٹیٹ سے اجازت طلب کرنا ہوتی۔ اور وہی اس عین کی داجی و منا سبقت ہوا سے وہ ادرا ما ہوگی۔ اور اس رقم کو کٹیٹل کے کام میں لایا جائے۔ اور اس رقم سے دیگر شعرا و ادبا پر بھی سے بھی کتب کا اجرا میں لایا جائے۔ اس امر سے اردو ادب کی خدمت بھی ہوگی اور ادنیٰ شکل بھی برقرار رہے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ بہ اقدام بہت ہی عبور کی حالت میں ٹھانے چاہئیں گے کیونکہ آج اردو زبان کو ایک غیر ملکی ولادار شہانہ سمجھا جاتا ہے لہذا اسی بہانے اردو فروغ پائے گی۔ اور ست سے یردگار ام بھی اردو کے لئے عمل میں آئیں گے اور امید ہے کہ اہل ذوق حضرات بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے جلد آئندہ آنے والی سلیں بھی استفادہ اٹھا سکتی ہیں۔ فلم مرزاغات میں کتنی ہی غالب کی عزلیں منسلح ہوئیں۔ اگر آج کوئی مذکورہ بالا کٹیٹل ہوتی تو فلما ز ہداس کار د موسیقار صا حان سے کچھ حد سے سلیس میں تبادلہ خیال کیا جاتا۔ قمار کی عزلیں فلم ٹھوکر آسمان میں لی گئیں۔ غالتہ قمار کے علاوہ ڈاکٹر آتالی کی عزلیں دلس بھی فلموں کی رفیت کی اہم اجزاء ثابت ہوئیں۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی عزلیں فلم لال قلعہ میں پیش کی گئیں۔ جس تو صرف ایک کٹیٹل بجائے کا مشورہ دے رہا ہوں۔ اگر ایسا ہو جانا تو بہت اچھا ہوتا۔ محض اس لئے کہ آج اردو کٹیٹلوں کے پاس آسما نہ نہیں ہے کہ وہ آگے اقدام بڑھا سکیں۔ اگر یہ مشورہ سہی ہے کار آمد ہے تو پھر کہنا ہی کیا۔ میں ملنا زوں، ہدایت کاروں د موسیقاروں سے التماس کر دں گا کہ اگر کوئی ایسی کٹیٹل بنے تو میں آپ حضرات بھی پورے پورے تعاون سے اس کٹیٹل کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔

”گرفبول اقد ز ہے عود شرف“

میں اہل ذوق حضرات سے درخواست کر دں گا کہ وہ اس مشورے کو عملی جامہ پہنا کر اردو کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کریں جسے اسید ہے کہ ملسا ر د موسیقار حضرات میری اس تجویز سے ضرور متفق ہوں گے۔ اگر اس مضمون میں مجھ سے کوئی ملٹیٹل نرزد ہوگی تو میری اصلاح فرمائیے اور مجھے شکریہ ادا کر کے موقع عطا فرمائیے۔

د محمد خالد چو اعلیٰ روڈ بھوپال (۱)

استعار کے جواب میں

ایک استعار کے ذریعہ ہمارے ربان ”مورخہ ۱۵ مئی ۱۹۶۸ء“ میں ڈی۔ اے مہر سن قرآن صاحب نے اس ڈیٹنی کا حال معلوم کرنا چاہا ہے جس کا ذکر مرزا غالب کے ایک خط میں پایا جاتا ہے دوسرے گنودان کی تصنیف کے دست منشی پریم چند کہاں مقیم تھے اور ان کے کیا مشاغل تھے اس ضمن میں میری معلومات حسب ذیل ہیں۔

(۱) مرزا غالب کے حالات زندگی پر اب تک جو کتا ہیں شائع ہو چکی ہیں ان میں اس واقعہ پر کوئی تفصیلی مواد موجود نہیں، البتہ مالک رام نے ذکر غالت کے صفحہ ۸۸ سے ۱۵۱ تک دوجانی کی رنگ دیاں کے زیر عنوان مرزا حاتم علی بیگ مہر کے خط کے حوالہ سے کچھ سہم اشارے کئے ہیں جسقب یہ ہے کہ اس واقعہ کا ذکر مرزا غالت سے صرف مرزا حاتم علی بیگ مہر کے خط میں ہی ”ستم پیشہ ڈیٹنی“ کے الفاظ میں کیا ہے وہی اول اور آخر ہے اس کے علاوہ تفصیلی طور پر اس کے حالات اور کسی جگہ نظر سے نہیں گزرے۔

(۲) گنودان سستی پریم چند کا آخری ناول ہے جو جول ۱۹۳۶ء میں کی دفا سے چار ماہ قبل انھیں کے زہر اہتمام انھیں کے ملوکہ سرسوتی پریس بنارس سے ہندی میں شائع ہوا تھا بعد میں اسے حاسدہ دہلی کے مکتبہ سے اردو میں شائع کیا گیا، ریح ۶۲۵ میں وہ مکتبی کی فلم کپٹیوں سے علحدگی اختیار کر کے تادم مرزا بنارس ہی میں مقیم رہے جہاں وہ اپنے مطبع سرسوتی کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے رہے اس کے علاوہ ہندی میں ایک ماہنامہ جس میں آپے زیر ادارت شائع کرتے رہے۔

گنودان کی تصنیف و اشاعت کے نام مراحل اسی زمانہ قیام بنارس میں انجام پذیر ہوئے مرید تفصیل کے لئے زمانہ کانپور کا پریم چند نمبر ۱۹۳۲ء کا وہ مضمون ملاحظہ کیا جائے جو مدیر زمانہ منشی دیان ترائن گلم نے ”پریم چند کی باتیں“ کے زیر عنوان لکھا ہے۔

اس کے علاوہ منشی پریم چند کے ایک فریبی رفیق جناب مدن گوپال نے ان کے حالات زندگی پر ایک کتاب فلم کا مزدور لکھی ہے جسے مکتبہ جامعہ دہلی نے ابھی حال میں بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے اس سے بھی استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

(محمد ظہیر وارثی کامٹی ضلع ناگپور جہار اشتر)

شکاگو سے اردو ادب کے بارے میں نکلنے والا رسالہ "مغل"

شکاگو میں گننا، واشنگٹن، ماسکو، سی بی بی، لندن اور امریکا کی بہت سی ریوریٹیوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے۔ شکاگو ریوریٹی میں جدید ترین طریقوں سے اردو پڑھانے کا ایک بہت بڑا مرکز قائم کیا گیا ہے۔ بد مرکزی اپنے طلبہ کو اردو کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے ہندوستان بھیجتا ہے۔ غیر مالکی اردو کے مقبول ہونے کا سب سے بڑا ثبوت ہے شکاگو سے نکلنے والا رسالہ "مغل"۔ اس جریدے کے ایڈیٹر جناب کاروکیو لائے جی اے کیمپل یونیورسٹی میں اردو کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اپنے جریدے "مغل" کے بارے میں لکھے اہم اور دلچسپ اطلاعات ہیں انھوں نے بتایا کہ وہ جریدہ نکالنے کے بارے میں بہت دنوں سوچ رہے تھے کیونکہ کوئی ایسا رسالہ ہوا مگر وہی تھا جس کے ذریعہ ہر سال اردو اور یورپ کے لوگوں کو صرف اردو ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستانی ادب کا مطالعہ کرنا چاہئے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے سلسلہ میں چودھری محمد نعیم نے جو تین سالوں سے اردو کے استاد ہیں کاروکیو لائی کالج میں اپنی اس بات پر دو سالوں سے محنت کی ہے کہ اس جریدہ نکالنے کے لئے سرمایہ اکٹھا کرے کی غرض سے انھوں نے اپنے دوستوں صرف ۵۰ ڈالرز جمع کئے۔ کاروکیو لائی اسٹوڈنٹس نے اس بات پر خاص زور دیا کہ اس طرح صرف ۵۰ ڈالرز میں مغل کا پہلا شمارہ عام پر آیا اس پہلے شمارے میں اردو کہانیوں کے ترجمے اور نئے اردو ادب کی اہم نکتوں کے ترجمے شامل کئے گئے تھے۔ کاروکیو لائی کہا "میر کی سہیلی مانی" تین دن کے مغل جیسے حوالے ادبی رسالہ کا سالانہ ایک بہت بڑا شمارہ کرنا کام ہے امریکا جیسے ترقی پسند ملک میں بھی اچھے ادب کو پڑھنے والوں کی تعداد بہت بڑی نہیں ہے۔ اس طرح مغل ایک بیواری رسالہ کی حیثیت سے کام لے گا جو گیارہ سالوں سے اردو کی تعلیم پر توجہ دے رہے ہیں۔ مغل کی مدد سے نخل کی سب سے ہی اتنا خوب حادسی رکھی "مغل" میں اب نیا اردو کے مشہور افسانہ نگاروں جیسے قرۃ العین حیدر، راجندر، حیدر، خواجہ احمد عباس، سید کی، صحت، کے افسانے اور مغل، عمار، اصفی، اختر الایمانی، اسرار اور بہت سے دیگر تحفہ کے انگریزی ترجمے چھپ چکے ہیں کاروکیو لائی پچھلے سال جولائی میں شکاگو سے اردو کی پہلی مطالعہ کرنے والی گروپ نے ہے انھوں نے شکاگو میں اردو دوسری ہندوستانی زبانوں کا مطالعہ کیا تھا مگر اب کاروکیو لائی میں شکاگو میں مغل کی مدد سے مغل نے ایسی ہی زبانوں کی مادری زبان ہے۔ اسے انگریزی میں کچھ اہم ترجمے کئے ہیں کیونکہ مغل کے بارے میں تہہ ہے کہ اردو کے ادب پاروں کا انگریزی میں ترجمہ حال کر ایک دستور کا کام ہے عام طور سے ہندوستانی ترجمے کرتے ہیں کہ کم از کم زبان کے اعتبار سے تو قطعی نا مناسب ہوتے ہیں "سب سے کامیاب انگریزی تاوی سے مکمل مختلف ہے۔ انگریزی میں اردو شاعری کی مدد سے مغل کو بہت بڑا ایک بہت بڑا اور دیر طلب مسئلہ ہے ترجمے کے لئے دونوں زبانوں کا مطالعہ ہو سکتا ہے مگر ان کے خیال سے بہترین ترجمہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جس میں اردو اور ہندی زبانوں کے مابین ایک اور دورہ کسی امریکی کے ساتھ مل کر ترجمے کو اس طرح انھیں ترجمہ ہندوستانی طلبہ کے ساتھ کرنا چاہئے ہیں اعلیٰ تعلیم یونیورسٹی میں دوسرے امریکی بھی ہندوستانی ادب کا مطالعہ کرنے آتے ہیں۔ ایٹو مارک پولیس نے بھی تین گویں اردو اور ہندی ادب کا مطالعہ کیا تھا وہ اب مغل کے ایک سب سے بڑے ایڈیٹر ہیں اور ان کے بڑے بڑے اردو ادب کے موضوع پر دیر پورا کر رہے ہیں اردو کی غیر مالک میں مقبولیت اور نخل جیسے جریدہ کی نکلنا اس بات کا ثبوت ہے کہ اردو ایک ترقی یافتہ اور مقبول زبان ہے ہر سال کافی طلبہ امریکا اور یورپ کے مختلف ممالک سے اردو کی تعلیم حاصل کرنے ہندوستان آتے ہیں۔

مکتوب بھوپال

مدھیہ پردیش انجمن ترقی اردو کے صدر جناب غفر الدین ترقی پسند کانوں کے

ایک رکنی وفد کے ہمراہ مشرق وسطیٰ روانہ ہوئے اس وفد کے دورہ کا انتظام بھارتیہ کارکنان وزارت خوراک و زراعت نے کیا ہے۔ غفر دھانی کو ایشیائی پرالودار کے لئے بھوپال انجمن ترقی اردو کے صدر جناب ایم عرفان احمد انجمن کے دوسرے اراکین موجود تھے۔

غالب ملک کے عظیم فرزند دیلاکار عالی شخصیت "اردو صدی کے مصلح اول" کے گوی ڈاکٹر تو سنگل سنگھ سہیل صاحبان غلاب تقریباً گیسٹ میں قبولیت کے دونوں مائے قبول کرنے ہوئے اسے اپنے لئے باعث صدف خدمت قرار دیا ہے۔ آپ نے اپنے پیغام میں لکھا ہے کہ صوبہ میں غلاب کی صدارت تقریبات ہندوستان کے اس عظیم فرزند اور یادگار عالمی شخصیت کی شاندار شان میں مداحین مداحیہ والے سکریٹری اور انگریزی کے اسرار جناب دی کرشنن نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار اس وفد سے کیا جو آپ کو شہرت کی دعوت دینے راج بھوں میں ملا تھا۔ آپ نے کہا کہ ہندوستان کو فروغ دینے سے اس دورہ کو پہنانا چاہئے جو غالب کی دین ہے

بھوپال میں اردو میڈیم کا پہلا ہائی اسکول قائم | حال ہے کہ وہ مدھیہ پردیش کی راجدھانی کا پہلا اردو میڈیم کا ہائی اسکول ہوگا اس سال مئی کے تین دنوں میں کوئی بھی انتظامیہ نے اسے ہائی اسکول میں تبدیل کر دیا ہے ایم بی انجمن کے اس سکریٹری جناب حیات علی اور انجمن ترقی اردو بھوپال کے جنرل سکریٹری پر دھیر جس نے اس وفد کے لئے ایف سی ڈی کے علامت قرار دیتے ہوئے اردو دوستوں سے اپیل کی ہے کہ وہ اپنے عملی تعاون

اردو کے ذریعہ اپنا فرض ادا کریں۔ انھیں ترقی اردو بیوی الیکٹریکل انجمن ترقی اردو ایچ۔ ای۔ ایل کی اہمیت تسلیم | بھوپال کی اہمیت کو دہلی کی قومی تہذیبی کمیٹی سمیت نے اپنے ایک پورے کی طور پر تسلیم کر لیا ہے۔ کمیٹی کا نفاذ کی تہذیبی انجمنوں اور اداروں اور سماجی کو ہر ممکن سہولتیں بھیج دینے کی ذمہ داری ہے۔ یہ ایچ۔ ای۔ ایل کی تسلیم شدہ کمیٹی ہے جو اپنے سے ملحقہ اداروں کو برف نامہ میں رد و فروغ کے لئے ملحقہ مجلسوں اور تقریبات کے لئے حکم فرما کر رہے ہیں۔ اس کا تسلیم شدہ ادارہ ان تمام حقوق سے فیضیاب ہونا ہے جو اس ادارہ میں ہیں۔ اردو کا یہ پہلا ادارہ ہے جو تسلیم کیا گیا ہے مراسلاتی کو جس میں اردو کی کوچنگ کا مطالعہ | انجمن ترقی اردو شہر بھوپال نے غلاب شاکر علی خاں ایم ایل اے، جناب کے این پر دھانی ایم۔ ایل۔ اے، جناب قمر احمد حیف ایڈیٹر ایم، جناب اے آر شادی ایڈیٹر افکار، جناب مہنون حسن خاں صدر انڈوسویت کپورل اسوسی ایشن، جناب حسن محمود جنرل سکریٹری اور جناب ایم عرفان صد شہری انجمن کے مکتوبوں سے چرچ میں مدھیہ پردیش ہارکنڈری چوڈ آن ایوکیٹس کو ایک میونڈم میں کہا ہے جس میں انٹر میڈیٹ میں اردو میں بھی مروجہ کوچنگ دینے کا مطالبہ کیا ہے۔

علامہ یوسف قیس کا انتقال | بھوپال کے قدیم صحافی اور بزرگ شاعر حضرت علامہ یوسف قیس کا طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ علامہ تقریباً ۷۰ سال کی عمر میں تھے آپ کے انتقال پر بھوپال اور ان کے قریبی علاقوں میں غم کی لہر دوڑ گئی ہے۔ ان کے انتقال کی خبر سے صفا غمناک ہے۔

انجمن ترقی اردو کوٹہ کا جلسہ

کوٹہ انجمن ترقی اردو کوٹہ کا ایک جلسہ زیر صدارت جناب شغل شانی صاحب منعقد ہوا جس میں مندرجہ ذیل قراردادیں پیش کی گئیں جن کو حاضرین جلسہ نے اتفاق رائے سے منظور فرمایا۔

ہی خواہاں اردو کا یہ کثیر اجتماع جو انجمن ترقی اردو کوٹہ کے زیر اہتمام جمع ہوا ہے۔ حکومت راجستان سے اس کے منظور کردہ حسب ذیل مطالبات پر افسران محکمہ تعلیم سے دائمی طور پر عملہ نامہ کرانے کا مطالبہ کرنا ہے۔

(۱) اردو مادری زبان والے طلبہ کی مقررہ تعداد جن میں پرائمری اسکولوں میں پوری ہے وہ خواہ سرکاری طور پر چل رہے ہوں یا سیمینٹوں کے زیر اہتمام ہوں اردو کی تعلیم اردو کے ذریعہ جاری کرانے (۲) مڈل اسکولوں میں اختیاری حیثیت سے جہاں جہاں اردو کا مطالبہ اس کا اجرا کرانے (۳) سکڑی اور ہائی اسکولوں میں جہاں جہاں طلبہ کا مطالبہ ہے۔ اختیاری اور سالی فارمولہ کے تحت اردو کی تعلیم کا انتظام کرنا جائے۔ (۴) جہاں جہاں ضرورت ہے اردو کے ٹیچروں کا دائمی طور پر انتظام کرانے۔ واضح رہے کہ اردو ٹیچرس کی کمی نہیں ہے مگر افسران متعلقہ دائرہ ان کا تقرر نہیں کرتے ہیں

(۵) سالی اقلیتی کسٹز الہ آباد کا جو نیز کردہ رجسٹر تہہ اد طلبہ ہر اسکول میں رکھوایا جائے (۶) اردو کمیٹی مقررہ راجستان کی تجویز کے مطابق انکسٹن رپورٹ میں اردو کے طلبہ کی تعداد کا خانہ دائمی برعصوایا جائے (۷) اردو کے ٹیچرس کی ٹریننگ کا انتظام کیا جائے (۸) پرائمری اسکول کے کورس کی کتابوں کی غلطیاں جلد از جلد دور کی جائیں (۹) اردو کے طلبہ کرسٹنوں میں خلاف کم گورنمنٹ نہ بنائے جائے۔ (۱۰) ہندوستان کے آئین کی دفعہ ۲۹ کے تحت کوئی شخص اپنی زبان مذہب اور نسل دینہ کی بنیاد پر کسی تعلیمی ادارے میں داخل ہونے سے نہیں روکا جائے گا۔ لیکن باوجود اس کے مستند سرکاری اسکولوں کے ہیڈ ماسٹرس اردو کے داخلوں میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اور صرف اردو کے طلبہ کا داخلہ بہ کہہ کر کہ جگہ نہیں ہے انکار کر دیتے ہیں ایسے ہیڈ ماسٹرس کے خلاف سخت ایکشن لیا جائے۔

تجویز: ہی خواہاں اردو کا یہ کثیر اجتماع حکومت راجستان سے مطالبہ کرتا ہے۔ (۱) کہ اس کی مقررہ کمیٹی متعلقہ کی میٹنگ فوری طور پر کی جائے۔ اور حسب قاعدہ اس کے دو جلسے ہر سال ہوا کریں اور اس کی خالی جگہ نوآپری کی جائے۔ (۲) اردو کی کتابیں طبع کرانے پر جو دس ہزار روپیہ سالانہ خرچ کرنے کا اعلان چیف ماسٹر صاحب نے کیا ہے اس پر فوری عمل کیا جائے۔ (۳) اردو کی کتابیں اسکولز اور پبلک لائبریریوں میں خریدی جایا کریں۔ (۴) تمام قوانین و اطلاعات اشتہارات اور دیگر معلومات کے متعلق لٹریچر اردو میں شائع کیا جائے۔ (۵) دیگر ریاستوں کی طرح ریاست راجستان

سے بھی ایک اردو کا رسالہ جاری کیا جائے۔ اور اردو سیکشن کھلویا جائے۔ (۶) جہاں جہاں اردو کی طبقہ میں تہہ اد ہیں وہاں اردو والے C. R. R. A مقرر کیے جائیں۔ (۷) سہ ماہیہ اکاڈمی راجستان اردو سے پور اردو کے سالانہ انعامات دیے جائیں۔ اس کو ہدایت کی جائے کہ شمل دیگر زبانوں کے جن کو وہ منظور کر چکی ہے اردو پر بھی اس کی رقم صرف کرے۔ کتابیں پھپھوائے، انعامات دیے اور مستند ادبا و شاعر کو ذلیعہ دے اور انجمن ترقی اردو راجستان کا مقرر کردہ نمائندہ اپنی کمیٹی میں شامل کرے۔

تجویز: انجمن ترقی اردو کوٹہ جامدہ اردو علی گڑھ سے درخواست کرنی ہے کہ اس کے امتحانات ادیب، ادیب ماہر اور ادیب کامل کے لئے کورس معامی پر دوسرے ماسٹرنہ میں یہی مہتمم امتحانات مقرر کیا جائے۔ اور اس ضلع کے دیگر مقامات کے لئے بھی یہاں سے موزوں تھیں مہتمم سیٹر ہا کر بھیے جایا کریں۔ تاکہ جامعہ کے مصارف بھی کم ہوں اور سیٹروں کو بھی سہولت ہو۔ مذکورہ بالا قراردادیں پیش کر کے انجمن ترقی اردو کوٹہ اہم کرنے ہے کہ راجستان گورنمنٹ ان پر روجہ دے کر محال اردو کی ان مشکلات کو دور کرنے کی کوشش کرے گی۔

د عبد الرحیم انڈیکٹ سکریٹری انجمن ترقی اردو کوٹہ راجستان

انجمن ترقی اردو کانپور کی مجلس عالمہ کا جلسہ

انجمن ترقی اردو (مہد) شاخ کانپور کی مجلس عالمہ کا ایک جلسہ زیر صدارت جناب سید قاضی محمد علی صاحب تباریخ لم ارجوئی ۶۶۸ بمقام دسرا انجمن ترقی اردو چین گنج کانپور منعقد ہوا۔ جلسہ میں طے پایا کہ نئے سال کی مہر سازی کا کام پوری شدہ مد سے شروع کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ معززین شہر ادبا و شعرا اور ممبران مجلس متعلقہ کا ایک جلسہ جلد سے جلد بلایا جائے اور ان حضرات کے مشورہ سے صوبائی کانفرنس بلائے پر غور کیا جائے تاکہ آئندہ اتر پردیش میں اردو کی بقا اور تحفظ کے لئے کوئی موثر قدم اٹھایا جاسکے۔ (عاشق میراوی سکریٹری)

انجمن ترقی اردو امرتسر کی ماہانہ ادبی نشست

امرتسر۔ انجمن ترقی اردو امرتسر کے زیر اہتمام میری ماہانہ ادبی نشست جناب بی۔ ایس جی اڈیٹر روزانہ ملک کے دفتر دانہ کورٹ رڈ میں زیر صدارت رائے بہادر پرکاش، چندر پرکاش صدر انجمن ہذا منعقد ہوئی جس میں امرتسر کے سرکردہ شعرا و کرام کے علاوہ جناب صاحب راہوہری ایم۔ اے سینٹر پرنسپل شری رام کپورن سنگھ سہتر۔ جناب کیشو رام کشپو ایں۔ ڈی۔ اوٹلی خوشتر جناب راجندر سنگھ کھنجر جناب اندر جیت دت شرٹ اور جناب جے۔ بی۔ صاحب راہوہری نے شرکت فرمائی۔ (پروین سنگھ سہتر)

انجمن ترقی اردو ہیرن پور کی خبریں

گڈا میں پبلک اردو لائبریری کا قیام | ہیرن پور منتقل
رسول کا ایک عام جلسہ انجمن ترقی اردو شاخ گڈا کے زیر اہتمام
رہبر صدارت جناب کمال الدین صدیقی، نائب سکریٹری بہار رماستی
انجمن ترقی اردو وحزلی سکریٹری انجمن ترقی اردو شاخ ہیرن پور منتقل
پرگنہ منعقد ہوئی۔ اولاً الحاج حبیب عالم و طبیب علی صاحبان نے
گڈا میں اردو لائبریری کے قیام کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ متعلقہ طور پر
مہرحہ دہل حضرت پبلک اردو لائبریری کے عہدہ دار منتخب ہوئے
سرپرست جناب صغیر احمد صاحب ایڈوکیٹ، صدر جناب مدیر احمد
صاحب وکیل، سکریٹری، جناب طبیب علی کامل منطہری، خلیفہ عبدالرزاق
صاحب، لائبریرین، جناب حافظ خدا بخش صاحب، تحصیل جناب
ترتیب الدین صاحب۔

عمران مجلس عالمہ۔ جناب منظور شمس الحق۔ علامہ الدین۔
محسن الدین۔ عبدالعہد۔ محمد حاتم و محمد حنفیہ بلرام ستر صاحبان۔
آخر میں صدر جلسہ جناب کمال الدین صدیقی نے اپنی صدارتی تقریر
میں اردو زبان کی مختصر تاریخ بیان کر کے اردو زبان کو اس کا صحیح
اور جائز مقام دلانے کے لئے جدوجہد کرنے کا بیجام دیا۔ انہوں نے
لائبریری کے قیام پر اپنی خوشی کا اظہار کیا اور اسے ایک اچھا شگون
نمایا۔ ساتھ ہی اسی اور بہار رماستی انجمن ترقی اردو کے تعاون کا پورا
پورا یقین دلایا۔ آخر میں صدر جلسہ کی اجازت سے جلسہ برعکس ہوا

انجمن ترقی اردو ہیرن پور کا جلسہ | جناب کمال الدین صدیقی
انجمن ترقی اردو وحزلی سکریٹری انجمن ترقی اردو شاخ ہیرن پور جب
گڈا کے دورے پر آئے تو ان کے اعزاز میں انجمن ترقی اردو شاخ
گڈا کے زیر اہتمام ایک جلسہ انھیں کی صدارت میں منعقد ہوا جناب
الحاج حبیب عالم و جناب صغیر احمد ایڈوکیٹ صاحبان نے جناب
کمال الدین صدیقی کی اردو کی خدمات پر مختصر روشنی ڈالی اور امید
ظاہر کی کہ ان سے اردو زبان کی بہت زیادہ خدمت ہو سکے گی۔ اردو
لائبریری کے قیام کے سلسلہ میں ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور انھیں
سنتھال پرگنہ ضلع میں اردو زبان کا سالانہ اعظم کہا۔ آخر میں جناب
کمال الدین صدیقی نے تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔ منتقل پرگنہ
ضلع میں اردو تحریک کا مختصر خاکہ پیش کیا اور یقین دلایا کہ اگر
ضلع کے تمام اردو دوستوں کا تعاون مل سکا تو بہت زیادہ کام
اردو زبان کے تحفظ کو تعمیریت پہنچانے کے لئے ہو سکے گا۔ (نامہ نگار)

آسان اردو کی تعلیم ہی کے ذریعہ نسل کشی کی تہذیب
میں لاشیں ہو سکتی ہیں
کھنڈر گوہار دیوی نے بانکا پور میں لاشیں کے لئے کھنڈر کی کھنڈیں

سوسائٹی کے لئے حاصل کی ہوئی عمارت کی رسم افتتاح ادا کی۔ اس
موقع پر ایک بڑے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے گورنر نے طلبہ
کردار اور ہمہ گیر شخصیت کی تعمیر کی ضرورت واضح کی اور اس بات پر اصرار
ظاہر کرتے ہوئے کہ کھنڈی تہذیب تیزی سے مٹتی جا رہی ہے۔ گورنر نے
کہا کہ اگر آسان اردو کی تعلیم بھی ساتھ ہی ساتھ دی جائے تو ممکن ہے
کہ نئی نسل اردو ادب کے مطالعہ سے اس تہذیب کے بارے میں کچھ
خیالات برقرار رکھ سکے پھر وہ حکمت جیسے شاعروں کو بھی سمجھ سکے
گی۔ (ریاست)

بڑودہ میں ایک اردو لائبریری کا قیام

بڑودہ ۲۵ جولائی۔ بزم محبان ادب کی طرف سے بڑودہ میں
ایک اردو لائبریری کا قیام عمل میں آیا جس کی رسم افتتاح جناب
منظر الحق صاحب علوی نے ادا فرمائی۔ اس کے بعد یرد فیروز مسطور
صاحب قریشی کی زیر صدارت ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ جس میں
مقامی ادیب سید ذی شعرائے کرام نے شرکت فرمائی۔ مشاعرے کے
بعد جناب منظر الحق علوی اور دیگر اراکین بزم نے بیچو بیچو کی
کڑودہ میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کی جائے۔ یہ بیچو بیچو کثرت کا
سے منظور کر لی گئی چنانچہ اسی وقت سے کوششوں کا آغاز کر دیا گیا
اور انشاء اللہ جلد ہی بزم محبان ادب انجمن ترقی اردو کے دفتر کی
بھی رسم افتتاح ادا کرے گی۔

(معموم بڑودہ دوس۔ سکریٹری بزم محبان ادب بڑودہ)

اردو زبان کی فلاح و بہبود کی طرف حکومت

ہریانہ توجہ دے گی

چنڈی گڑھ ۱۷ جولائی ٹیکورنگٹا سدھار سیتی چنڈی گڑھ کے
زیر اہتمام ایک مشاعرہ کی صدارت فرماتے ہوئے چودھری
رن سنگھ وزیر محنت و ترقیات ہریانہ نے اردو زبان کی بہرہ و عمریزی
اور اہمیت پر زور دیتے ہوئے کوئٹہ سے اپیل کی کہ اردو کی ترقی
تعمیر اور زبان کی حفاظت کے لئے جو طریقے ممکن ہوں وہ اختیار کئے
جائیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ اردو زبان کی فلاح و بہبود اور
تعمیر و ترقی کی طرف حکومت ہریانہ توجہ ہوگی۔ مشاعرہ میں ملک کے جن
مشہور شعرا حضرات نے حصہ لیا ان میں سے جناب معصوم،
جناب شباب اللہ ایم۔ اے، جناب نسیم ایم۔ اے،
پروفیسر رام موہن کمال ایم۔ اے، ایم ایڈ۔ پروفیسر رام کمار کوشل
صافق اہلووی ایم۔ اے، ایم ایڈ، جناب پرکاش ناتھ برودین
ایم۔ اے، جناب پرودا اہلووی ایم۔ اے، جناب راشد
جلال آبادی، جناب ادم پرکاش ملک ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔
بی کونیئر انجمن ترقی اردو ہریانہ اور جناب جسپال کے نام قابل
فکر ہیں۔ (نامہ نگار)

دیتے رہتے ہیں۔

مردار جعفری پر تبصرہ بھی اچھا ہے اگرچہ مرتد و مجبوروں کو سانسے رکھنے سے ان کی شاعری کے بیشتر عیوب و فسادات کی نظر نہ جاسکی۔ اس تبصرے میں بعض حکمتنا و خیالات بھی ملتے ہیں مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”مردار کے اچھے اشعار میں جو چیز ہمیں غوراً متوجہ کرتی ہے وہ ان کے لہجے کی استرانیات اور علوت ہے۔“

مڑا گئے چل کر فرماتے ہیں کہ۔

”اگر عوامی شاعری کوئی حیر ہے تو اس کی مھلکیاں سردار کے یہاں ملتی ہیں۔“

میں سمجھتا ہوں کہ جس شاعر کی بنیادی خصوصیت علویت اور استرانیات ہو وہ عوامی شاعری کر ہی نہیں سکتا۔ عوامی شاعری کی مثال جعفری کا کلام نہیں ہے بلکہ مطلبی قرب آبادی کی نظمیں اور گنت ہیں۔ ان کے مجوسے ”سینہاری“ ”کسان رت“ اور ”ہیبا ہبا“ غالباً فاردی کی نظر سے نہیں گزرے۔ فاردی کے تبصروں سے اختلاف اور بھی جگہوں پر ہو سکتا ہے لیکن اس سے ان تبصروں کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ تبصرے ہمیں اگستے، چھیڑتے اور کچھ سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔

ایک ہی زبان میں دو زبانیں بولنے کا حق دلا کی جیتھ

ایک ہی زبان میں دو زبانیں بولنے کا حق دلا کی جیتھ۔ ایک غیر سرکاری بل پرنا تمام بحث کی جس کا مقصد آئینی میں ترمیم لایا جانے کے بعد ان کی کارروائی میں مدد دی زبانیں حصے لینے کا حق دلا گیا تھا۔ بل دراد و منتر کز با کام کے بعد اپر اسیریا نے پیش کیا تھا۔ اس کے ذریعہ آئین کے آرٹیکل ۱۲۰ میں ترمیم کرنا مقصود تھا۔ مگر کئی سالوں کے بعد وہ موقع خوشی کا ہو گیا جب سر میراوان کے اندر اپنی مادری زبان میں ولولہ لگا۔ جو بگ ہندی یا انگریزی نہیں بول سکتے وہ بھی دس لاکھ افراد کی نمائندگی کرتے ہیں اس وقت ہمیں اسپیکر کو کافی کرنا پڑتا ہے کہ ہندی یا انگریزی میں انہما خیال کرنے سے ناظرین ڈپٹی اسپیکر آر کے کھادر نے جو صدارت کی اس سبجے ہوئے تقریر کیا کہ ممبروں کو اجازت دیدی جاتی ہے کہ وہ اپنے معروضات مادری زبان میں پیش کریں۔ (ریاست)

جلسہ تقیم اسناد جامعہ اردو علی گڑھ سنٹر کوٹہ راجھان

اچس ترقی اور شاع کوٹہ کے زیر اہتمام جلسہ تقیم اسناد بتاریخ ۲۵ دسمبر ۱۹۹۸ء کو برصدا رت جاب الحاج مولانا احرام الدین صاحب شافل حزل سکرٹری انجمن اچس زنی اور دراجھان جے دور منعقد ہوا۔ جناب عبد الرحیم ایڈوکیٹ حزل سکرٹری سے انجمن ترقی اور کوٹہ کی رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد کا جاب طلبہ کو صدر جلسہ نے اسناد تقیم کس۔ اس کے بعد مشاعرہ ہوا جس میں جناب تانس سر دنجی، جاب میر و نانی، جناب سالک عزیز جھنجھووی، اور راسی بھوپالی کے علاوہ مقامی تراس مکر، شاد، راز صاحبہ، اور ناز صاحبہ نے اسے کلام سے ماسمیں کو محفوظ فرمایا

صفحہ ۷ سے آگے

”سہاری زبان“

کو مضامین و مراسلات بھیجتے دنت یہ طوطا رہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف صاف لکھے ہوں۔



اس کا فوٹ بخش ڈالو
و ملاح کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہمہ عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



مسولی اور سلی نظم ہے۔ ممکن ہے اس کا گیتوں کا لہجہ اور بھر فلم میں اس کی مقبولیت نے فاردی کو بدگمان کیا ہو۔ ورنہ واقعہ یہ ہے کہ ”چارہ گر“ ایسی جگہ پر ایک خوبصورت اور موثر نظم ہے مخدوم کی اور کئی متعدد نظموں پر انہیں غور کرنا چاہئے تھا اس لئے کہ اس کے بعد بھی ان کے یہاں مسلسل تبدیلی اور ارتقا کا عمل جاری ہے۔ سردار جعفری کے مقابلے میں مخدوم کی تازہ نظمیں نئی شاعری سے زیادہ قریب ہیں اگرچہ وہ انہی سیاسی مجبوریوں کی وجہ سے نئی شاعری کے بارے میں نامنا سبب ہیں

ایک انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنٹر و پبلشر یہ بنیاد علی نے ایجوکیشنل ٹرسٹ علی گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ شتایہ



۲۲-۱۵-۸-۱

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۱۵ پیسے

۸ اگست ۱۹۶۸

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۳۷ - شماره ۳۰

لئے نصویریں اور دوسری چیزیں فراہم کرے اور ان کے لئے مناسب کراہ لے لے۔ کچھ رہاسوں میں کشیاں بن چکی ہیں۔ اب مرکزی کمیٹی ان کو نظر انداز کر کے دوسرے لوگوں کو نگران مقرر کرے گی تو آئندہ کام میں دقت پیدا ہوگی مناسب یہ ہوگا کہ ان سے رابطہ قائم کر کے ان کمیٹیوں اور مرکزی کمیٹی کے کاموں میں تنظیم پیدا کی جائے۔ اس موضوع پر علی کام سروری ہیں، مگر وہ تو براہ ہونے میں گئے۔ غالب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے مگر ابھی بہت سے پہلوؤں پر لکھنے کی گنجائش ہے اور یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ مگر یہ موقع خاص طور پر ہندوستان کے عوام اور دوسری زبانوں کے جانے والوں اور ہندی ملکوں میں اردو سے دلچسپی رکھنے والوں کو غالب کی غفلت کا احساس دلانے کا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ غالب جس زبان کے شاعر تھے اس زبان کی فزرد منزلت بڑھ اور اس کی تعلیم اور پڑھ میں جو دستواریاں ہیں وہ دھڑکیں۔ اس لئے اردو کی تمام انجمنوں، خصوصاً انجمن ترقی اردو ہند کی تاخوں کو چاہئے کہ غالب کی بادی میں پروگرام بنائیں اور اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ کرنے کے لئے پوری کوشش کریں۔

شعبہ لسانیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں

پروفیسر مسعود حسین خاں کا تقریر

علی گڑھ، ۸ اگست ۱۹۶۸: علی اور ادبی حلقوں میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے چوٹی کے محقق، نقاد، شاعر اور ماہر لسانیات پروفیسر مسعود حسین خاں کا تقریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ لسانیات میں پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا ہے اور جو صوفیہ کیمزنگٹ کو اپنے نئے سبب کا چارج لے لیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پرائیوٹ طالب علم استاد ہیں۔ ۶۱ میں عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اعداد کے صدر اور پروفیسر کی حیثیت سے ان کا تقریر ہوا تھا۔ عثمانیہ یونیورسٹی میں قیام کے دوران مسعود حسین خاں

غالب کی سوس برسی کے سلسلے میں کاموں کی تنظیم کی ضرورت

ہوشی کی بات ہے کہ غالب کی سوس برسی کے سلسلے میں اردو کے ادارے، رمانی حلقے میں اور ادب دوست حضرات سبھی خاص دلچسپی لے رہے ہیں۔ غالب کی یاد میں جلسے کرنا، ان پر ایسے مقالے پڑھوانا، ان کے معنی ڈرامے یا فلم تیار کرنا، ان کی تصانیف کی نمائش کرنا، ان کی تصانیف کے ایسے ایڈیشن شائع کرنا۔ ان کی تصانیف کے ترجمے ہندوستان کی دوسری زبانوں اور ہندی زبانوں میں شائع کرنا، مشاعرے کرنا، اس دور کی اہم چیزوں کے نوٹس شائع کرنا، اور بہت سے کام ہیں جن کی تباہی ہو رہی ہے اور اسد ہے کہ فردری ٹنک بہت سے کام ہو جائیں گے مگر اس وقت سب سے ضروری، ان چیزوں میں ربط و تنظیم پیدا کرنا ہے۔ مرکزی کمیٹی کو اس سلسلے میں جلد سے جلد یہ اعلان کرنا چاہئے کہ وہ کیا کام خود کرے گی اور کن کاموں کی دوسرے لوگوں سے توقع رکھتی ہے۔ ریاستی کمیٹیوں کو مرکزی کمیٹی سے ربط پیدا کرنا چاہئے اور کوشش کرے کہ وہ کاموں کی تکرار نہ ہو۔ یہی ضروری ہے کہ سوس برسی کے موقع پر جو اجتماع ہوں وہ سب ایک دن یا چند دنوں میں نہ ہوں بلکہ اس طرح پھیلائے جائیں کہ ۱۹۶۸ میں جنوری سے لے کر جون تک تقریبات ہوتی رہیں اور لوگ جن تقریروں میں چاہیں شریک ہو سکیں۔ مرکزی کمیٹی سے یہ بھی توقع ہے کہ وہ ریاستی کمیٹیوں یا یونیورسٹی کی کمیٹیوں کو جو سہولتیں فراہم کر سکے کرے۔ مثلاً بعض تصانیف کی اشاعت کے لئے امداد دے بشرطیکہ مسودے تیار ہوں۔ نمائش کے

ماہی نے جو علمی اور تحقیقی کام کئے ان میں "قدیم اردو بکٹ کہانی در قفقہ" ہر افروز و دلبر کی اشاعت خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
(نامہ نگار ہماری زبان)

اردو نشر کی ایک معیاری انتھالوجی

ڈاکٹر گوپی چند نازک کی نئی کتاب "ریڈنگز ان لٹریچر اردو پروز" (READINGS IN LITERARY URDU PROSE) دس کان سن یونیورسٹی (ریاست ہائے متحدہ امریکہ) سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ان طلبہ کے لئے ہے جس کی اردو مادری زبان نہیں۔ اردو کی کئی سو سالہ نشر کا انتخاب پیش کرتے ہوئے اس

کا خیال رکھا گیا ہے کہ اس کے ذریعے ثانوی سطح پر نہ صرف اردو زبان و ادب کی تعلیم دی جاسکے بلکہ اردو کی پشت پر جو مخصوص تہذیبی تصور ہے اس کے بنیادی عناصر بھی سامنے آجائیں۔ کتاب میں میرامن، مرزا غالب، محمد حسین آزاد، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر سید عابد حسین، ڈاکٹر ذاکر حسین، آل احمد سرور، سید اہتمام حسین، اکبر شن چدر وغیرہ مصنفین کی تحریریں شامل ہیں۔

بارہ نکی کی تحصیل فخر میں

وڑوں کی نہریں میں بھی

بارہ نکی۔ بارہ نکی ضلع کی

مجموعہ تحصیل کو درجہ اولیت کے اہلیت کے لئے ریاستی حکومت نے تعلیمی زبان کا حلقہ قرار دیا ہے۔ اس قسم کی دوسری تحصیلیں بہرائچ، گونڈہ ادبئی میں ہیں ایک وائیٹیکش کے بموجب ان علاقوں کے وڈلروں کی نہریں اردو میں بھی شائع کی جائیں گی۔
(سیاست)

سہ ماہی مجلہ صحیفہ

جلس ترقی ادب لاہور کا سہ ماہی مجلہ صحیفہ ڈاکٹر وحید قریشی اور کلب علی خاں خاٹو کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے جس میں علمی، ادبی، تحقیقی اور سوانحی مقالات، تہذیبی، ثقافتی اور

معاشرتی مضامین کے ساتھ برصغیر پاک و ہند کی رنڈا ادب کی حکاسی بھی ہوتی ہے نیز اس میں مجلس ترقی ادب لاہور کی تازہ ترین مطبوعات پرتبصرے بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کی سالانہ قیمت چھ روپے ہے جسے مجلس ترقی ادب ۲۔ کلب ردڈ لاہور سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

حکومت یوپی نے مشاعروں کو تفریحی ٹیکس سے مستثنیٰ کرنے

کا فیصلہ کیا ہے

لکھنؤ۔ حکومت یوپی نے کوئی سیمین، متاعروں، موسیقی، ناچ، کھیل کود کے پروگراموں اور تفریح کے طور پر ہوائی جہاز کی سواری اور اسی طرح کی سرگرمیوں کو تفریحی ٹیکس سے مستثنیٰ کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ سرکاری درائع کے بموجب ان پروگراموں اور سرگرمیوں کو تفریحی ٹیکس سے مستثنیٰ کر کے یوپی میں علمی، ثقافتی اور تفریحی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور فنون لطیفہ کو ترقی دینا مقصود ہے۔

(سیاست)

راجندر سنگھ بیدی پر

ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری

حاجہ بدشاہ مصطفیٰ کو پشہ پوٹو نے زیر سرگوانی جناب ڈاکٹر اختر احمد اور نبوی، ان کے تنقیدی مقالہ راجندر سنگھ بیدی اور ان کی ادبی خدمات پر ڈاکٹر بیٹ کی ڈگری دینے کا اعلان کیا ہے۔
(نامہ نگار)

آخری دن کی تلاش شایع ہوگئی

محمد علوی کا یا مجموعہ آخری دن کی تلاش شایع ہوگئی اس مجموعہ کی قیمت بتدی ہے۔ شون کتاب گھر ۲۱۴ راہی سندھ الہ آباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب

دنیا سے ادب میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ پروفیسر ایم۔ این جین۔ ہاشمی (جو کہ ادبی دنیا میں جاوید ہنال کے نام سے مشہور ہیں) کے مضامین کا مجموعہ (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب) شائع ہو گیا ہے۔
(ایم۔ اے نصر)

عبدالقوی دستوی

محمد یوسف قیصر مرحوم

کی۔ سکرٹری مجلس نے شکریہ ادا کیا۔ اور جلسہ ختم ہوا۔ شہر کے لوگوں نے سیفیہ کالج کی اس پیشکش کو بے حد پسند کیا۔ اس لیے کہ قیصر صاحب کی سب عزت کرتے تھے ان کی ادبی خدمات کو سراہتے تھے اور چاہتے تھے کہ ان کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔

یہ ۱۹۶۱ء کی بات ہے میں تازہ تازہ بھوپال آیا تھا، مختلف لوگوں سے ملاقاتیں ہو رہی تھیں یہ تلج بھوپالی، وہ باسط بھوپالی (مرحوم)، آپ

قیصر صاحب کو میں نے سیلی ہار سیفیہ کالج میں دیکھا۔ قد نکلتا ہوا، رنگ صاف، چہرے پر جھریاں پڑی ہوئیں۔ پھولی سی سفید ڈاڑھی، اجلی بھنویں، آنکھوں میں ذہانت کی چمک۔ چلتے آہستہ آہستہ لیکن جسم میں تناؤ ابھی باقی تھا جی نہیں آئی تھی۔

میں اکثر انھیں شام کو ابراہیم پور یا لوہا بازار میں دیکھتا آہستہ آہستہ جبرائی کی طرف آتے ہوئے، معمولی جتنے اور نہایت سیلی شیردانی میں، منہ میں پان اور بیک کے دھبے کپڑوں پر۔ ڈاڑھی کا کچھ حصہ بھی بیک سے سرخ۔ قیصر صاحب کا در معمول تھا جبرائی آنا۔ کچھ لوگوں کے ساتھ سلاہہ ہوٹل میں بیٹھا اور داسی پر جبرائی سے پاؤں خریدتے جانا۔ انھیں اس حالت میں دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی یوسف قیصر ہے جو تاجر بھی تھا، مفقون نگار بھی، مرجم بھی تھا اور مورخ بھی جس نے بھوپال میں صحافت کے گیسو سوارے اور جس کی تنقید ایسی تکیہ تھی کہ حکومت بھوپال اسے شہر بدر کرنے پر مجبور ہوئی، لیکن شریف بیعت تھے اور

فضل احمد کریم فضلی

غزل

زہر غم کھا کے بھی اچھا تو ہوں
اور کیا چاہئے سنتا تو ہوں
دل دشمن میں کھٹکتا تو ہوں
کچھ نہ ہونے پہ بھی آنا تو ہوں
کیا کردں آہ جو منہ سے نکلے
دیے خاموش میں رہتا تو ہوں
کیا ضرورت تھی دیرانے کی
بزم یاراں میں بھی تنہا تو ہوں
تم اگر میرے نہیں ہو، نہ سہی
میں بہر حال تمہارا تو ہوں
جانے وحشت کہ محبت ہے مجھے
کھو با کھویا ہوا رہتا تو ہوں
دیکھتے دیکھتے کب آئے ہیں
آنے والے ہیں یہ سننا تو ہوں
آپ کو کھیل نٹائے ہیں پسند
میں بھی اک کھل تما سہ تو ہوں
آپ دیکھیں نہ تو کیا اس کا علاج
دیے ہیں بزم میں بیٹھا تو ہوں
حال زار ان سے کہوں کیا فضلی
وہ سمجھتے ہیں میں اچھا تو ہوں

ستوری بھوپالی، اور یہ شریف احمد جتائی، یہ جس مسعود، یہ آغا احمد کھٹے شہر اور ادب سے بھی تعارف ہوا۔ دراصل میں احمد پوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا اور یہ جگہ یہاں کے شعرا، ادبا اور سیاسی لوگوں کے لئے بڑی پرکشش تھی۔ زیادہ تر حضرات سے یہیں ملاقات ہوئی کچھ لوگ باقی رہ گئے تھے ان سے ملنے کے لئے جانا پڑا۔ علامہ محوی صدیقی۔ ان سے گھر جا کر ملا بڑی محبت اور برہگانہ شفقت کے ساتھ ملے۔ ڈاکٹر گیان چند میں اور ڈاکٹر ابو محمد سحر سے حمید بہ کالج میں ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی انعامات کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ انھیں لوگوں کے ساتھ بھوپال کے مختلف مقامات احمد آباد اور شملہ دیکھنے کا موقع ملا، لیکن اب ایک یوسف قیصر صاحب سے ملاقات کی صورت پیدا نہیں ہوئی کہ گرمی کی چٹھیاں آگئیں اور میں اپنے وطن دلہہ جیٹا گیا

وطن سے داسی پر کالج

کے کاموں میں لگ گیا مجلس اردو کا انتخاب ہوا تو افتتاح کا سوال یہ ہوا۔ ملے یہ پایا کہ افتتاح ڈاکٹر گیان چند میں صاحب کے ہاتھوں ہو اور اس موقع پر بھوپال کے بڑے لیکن قابل فخر شاعر ادیب محمد یوسف قیصر صاحب کو ان کی ادبی خدمات کے سلسلے میں ایک تقیہ مجلس اردو سیفیہ کالج کی طرف سے پیش کی جائے۔ چنانچہ مجلس کا افتتاح ہوا۔ ڈاکٹر گیان چند میں صاحب نے امتیازی تقریر کی۔ پھر پوٹھ شاعر کو ایک طالب علم نے تقیہ پیش کی۔ شاعر نے دھیمی آواز میں جوابی تقریر

علی صلاحیت کے مالک تھے اس لئے ان کے چاہتے والے بھی پیدا ہوئے جنھوں نے "شہر بدر" کے زمانے کو اپنی سفارشوں سے مختصر کر دیا۔

آج سے تقریباً انیس سال پیشتر یوسف قیصر فردری ۱۸۸۸ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے والد کا نام ناظم علی تھا۔ اس لئے اکثر مضامین میں نام کی جگہ ناظم زادہ رقم کرتے تھے۔ ابتدا میں گھری پر اردو فارسی کی تعلیم ہوئی تھی اور انھوں نے جلد ہی ان

قیام کیا۔ یہیں عزیز لکھنوی سے ملاقات ہوئی اور دوستی ہو گئی۔ مولانا ظفر الملک کے رسالہ "الفاظ" سے جب متعلق ہوئے تو علامہ شبلی نعمانی سے بھی ملاقات ہوئی اور پھر قیصر صاحب ہر دوسرے تیسرے دن علامہ شبلی کے یہاں جانے آئے لگے جس سے تعلقات اور زیادہ گہرے ہو گئے۔ مولوی عبدالودت عشرت کی کتابوں کی دکان تھی جہاں عام طور سے شعراء اور ادباء جمع ہوا کرتے تھے قیصر صاحب کی وہیں مولانا عبدالحکیم شرر اور ریاض حیر آبادی سے ملاقات ہوئی اور تعلقات پیدا ہوئے۔ قیصر صاحب کچھ دنوں تک نعل کسور پر پس میں بھی ملازم رہے۔

مولوی وحید الدین سلیم لکھنوی "مسلم گزٹ" نکالتے تھے۔ علامہ شبلی کی وصیت سے قیصر صاحب اس کے سب اڈیٹر ہوئے۔ اس زمانہ میں ایک فقیر بہت بہک بہک کر تشریف لے گیا کرتا تھا۔

اٹھ بارہ کمر کیوں ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کہا کرتا ہے
جب قیصر یہ تشریف لگتا ہوا نکلتا تھا تو سے دالوں کے دلوں میں
ایک عجیب وحش اور دلولہ پیدا ہو جاتا تھا۔ چنانچہ قیصر صاحب بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ انھوں نے علامی کے خلاف ایک نظم لکھی جو "مسلم گزٹ" میں شائع ہوئی۔ جس کی اسمبلی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ حکومت نے "مسلم گزٹ" کی ضمانت ضبط کر لی
وحید الدین سلیم رفتار ہو گئے اور حکومت نے ان پر مقدمہ چلایا۔
یوسف قیصر اس طرح جلا وطنی کے ایام گزار رہے تھے کہ آخر علامہ شبلی کی سعادت سے بھوپال میں رہنے والے ان کا تصور معائنہ کر دیا اور انھیں یہاں آنے کی اجازت دے دی چنانچہ بھوپال واپس آ گئے اور نواب سلطان جہاں کے دانی کب خاں کے لائبریری میں ہوئے۔
۱۹۰۷ء میں عبدالمیتھ تھاروی کے تعاون سے بھوپال میں "مالوہ ریویو" جاری کیا۔

جون ۱۹۰۹ء میں بھوپال سے عورتوں کا رسالہ "الحجاب" نکلتا تھا۔
آب ذباب کے ساتھ نکالنا جس کی سرپرست نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ تھیں۔

اس زمانے میں شعراء بھوپال نے انبی ادبی صلاحیتوں کی ترست اور شعری ذوق کو نکھارنے کے لئے "سبعہ بیاران" کے نام سے ایک انجمن بنائی جس کے ممبران علامہ محی مدنی، سید محمد یوسف قیصر، ارشد تھانوی، احسن دہلوی، غفرت اللہ بیگ، سرور قادری مدلولی، اور ذکا صدیقی صاحب تھے اس انجمن کے حاتمہ پر انھیں لوگوں نے "دائرہ ادبیہ" کی بنیاد ڈالی جس کے زیر اہتمام ۱۸ اگست ۱۹۱۰ء کو آل انڈیا مشاعرہ ہوا تھا جس میں بیرونی شعراء نے بھی شرکت کی تھی اور جس کی روداد آئینہ مشاعرہ کے نام سے شائع ہوئی تھی۔

غالباً ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء میں مولانا آزاد دوبارہ بھوپال تشریف لائے تھے جس کے بارے میں قیصر صاحب تحریر کرتے ہیں:

دوسرے سال کی عمر سے شاعری شروع
اس زمانہ میں منشی احمد علی شوق قدوائی کے والد کے یہاں ان
ناجانا تھا ان کی نظر سے قیصر صاحب کی غزلیں گزریں، انھوں
ان کا نظم قیصر جو نیر کیا۔ قیصر صاحب کے انا و عشق علی خاں
ہوئے جو غالب کے شاگرد تھے اس لئے قیصر صاحب کی ابتدائی
غزلیں غالب کی رنگ میں تھیں علامہ محی صدیقی صاحب کا کہنا
ہے کہ قیصر شخص اپنے انا و جوہر کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔

۱۹۰۴ء میں مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بھوپال تشریف
لے گئے اور تقریباً ایک ماہ قیام کیا تھا قیصر صاحب کے مولانا آزاد
سے ملے گئے تعلقات ہو گئے تھے چنانچہ لکھے ہیں:

"مہ سے تعارف تو ہو چکا تھا اب ان کے ساتھ
رہنے کی بھی عزت حاصل ہو گئی مولانا کی زبان پر
اردو فارسی کے سیکڑوں اشعار رہے تھے، اٹھ بیٹھے
یہی مشغلہ تھا۔ امرتسر سے آتے وقت ان کے یاس
فارسی شعرا کا تذکرہ آتش کدہ بھانسی میں سے
بعض وقت اچھے اچھے شعر سنایا کرتے۔ رات کے
بارہ بجے تک کھلے مہ انوں اور ریلوے پلٹ فارم
پر چہل قدمی رہتی اور دن کو اکثر مولوی محمد امین ربڑی
کے یہاں مجلس مباحثہ گرم رہتی۔
آگے چل کر پھر لکھتے ہیں۔

"یہ مین تذکرے پا کر مولانا صاحب بہت مسرور تھے
اب آتش کدہ ملا کر ان کے یاس چاند کرے ہو گئے،
مولانا صاحب دن بھر ان کو دیکھا کرتے جو اچھا سوتل
میں بیٹھ گیا وہ ہر وقت زبان پر رہتا تھا بڑے مزے
سے سنایا کرتے تھے مانتے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ
اس کے کیف سے خود بھی لے چود ہو گئے ہیں۔ کبھی دل
چاہا تو میرے اصرار پر اسی عزل کے دربار شعر سادے
مگر وہ بے کعب ہوئے تھے اور ان سے کوئی سرور
پیدا نہیں ہوتا تھا۔"

(آج کل ستمبر ۱۹۵۸ء)

اسی زمانے میں قیصر صاحب نے دالڑی کی ایک نظم کا ترجمہ
"مالن کی لڑکی" کے نام سے کیا۔ یہ نظم بنگلور کے ایک میگزین میں
شائع ہوئی۔

یہ زمانہ نواب سلطان جہاں کا تھا۔ سلطانہ گزلیں ان کی صاحب
میں جو رہا سست کے فکر عظیم سے منور شدہ تھا کچھ خامیاں رہ گئی تھیں
قیصر صاحب نے اس پر سخت تنقید کی جو "پیشہ اخبار" لاہور میں
شائع ہوئی۔ حکومت نے قیصر صاحب کی اس تنقید کو پسند نہیں کیا
اور انھیں جلا وطن کر دیا۔

قیصر صاحب بھوپال سے نکل کر کانپور پہنچے پھر لکھنوی منتقل

”ان اموات کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد پھر بھوپال
تشریف لائے اور بھوپال اگر احمد آباد ہی میں مقیم ہوئے۔
اب کے مولانا آزاد کے بہت سے عقیدت مند بھوپال
میں ہو گئے۔“

مولانا صاحب گھر سے حل کردہ خوں کے سادہ صاف
دستار تھیر کی جٹاؤں پر بیٹھ جالے، مخدیت مند ان کے
سامنے حلقہ مبارک بیٹھے اور مولانا کی سحر البیانی اور
رد کلام سے اس درمہ مسحور ہو جانے لگے گھنٹوں سننے
بہنے پر بھی یہی دل چاہتا تھا کہ اسی طرح ناکر س اور
بہ آواز کانوں میں آئی رہے۔ کبھی رتہ دہایت کی باتیں
تھیں کبھی اسلام کے حقائق و معارف تھے۔ کبھی حالات
حاضرہ کا جائزہ تھا، کبھی مسلمانوں کی عقل و جہالت
کا تذکرہ تھا، کبھی متحدہ استار زمان پر تھے کبھی طنز و مزاح
تھا، غرض جس موضوع پر زبان کھلتی تھی ابک دریا موجوں
ہو جاتا تھا۔

کچھ دنوں رہ کر کلکتہ چلے گئے پھر نہ آنا بھلا آئے۔
کلکتہ جا کر اخبار السلال جاری کیا جو ملک میں لے حد
منفول ہوا۔“ (آج کل ستمبر ۱۹۵۸ء)

۱۹۱۵ء میں نواب سلطان جہاں کی سرپرستی میں بھوپال سے
ماما ”فل السلطان“ جاری ہوا۔ شروع میں مولوی امین ربیری
کے ساتھ یوسف قمر صاحب بھی اس کے ادارہ میں شامل تھے۔

۱۹۱۸ء میں قیصر صاحب محکمہ خارج میں منتقل ہو گئے۔ اور
مولوی امین ربیری کے مددگار کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ دفتر
مارچ ۱۹۲۹ء تک قائم رہا۔ اس کے بعد قمر صاحب کو متین ہو گئی۔
حساب اس دفتر سے قیصر صاحب کا تعلق رہا وہ بڑی دلچسپی اور
محنت سے کام کر رہے تھے چنانچہ مولوی امین ربیری نے ای نفاذ
کے سلسلے میں ان کی خدمات کا اعتراف کیا ہے اور نواب سلطان جہاں
تیم لے بھی اپنی نفاذ کے سلسلے میں ان کا تذکرہ ادا کیا ہے۔

قیصر صاحب کی تحریریں ملک کے مقتدر رسائل ”توبہ الشرق“،
”دیپ الہ آباد“، ”العصر“، ”دکن ریویو“، ”الناظر لکھنؤ“، ”زمانہ کانپور“، ”آج کل“،
”سم گزٹ“ وغیرہ میں شائع ہوتی رہیں۔ اور ان کے تعلقات بھی اس دور
کے ادیبوں اور تاجروں سے بڑے اچھے رہے، اکبر الہ آبادی، نوٹ داکٹر
احمد علی شوق قدوائی، مہدی افادی، علی حیدر طاہری، علامہ نجی مدنی
ملا جوری، وغیرہ صاحبان کی ایک سی ہر گز سے حد رکابت کا سلسلہ
جاری رہا۔ منشی احمد علی شوق قدوائی ۲۸ مئی ۱۹۱۳ء کو تحریر کرتے ہیں۔

”آپ میرے دوست ہیں۔ میں دوستوں کو کبھی نہیں
بھولتا یہ تو بانیوں کا کام ہے کہ سامنے کی دوستی اور
غائبانہ دشمنی..... نقاد کے نظریے پر ہم سبوں
نے جواب کو دیکھا حق یہ ہے کہ صفدر صاحب نے

قابلیت کا حق ادا کر دیا بھوپال میں آپ یا مثل آپ کے
ایک یا دو اصحاب ہوں گے جو بڑے طور پر اسے سمجھیں
درہ سوا اوپری باتوں کے عرب کے فلسفہ عشق و جن (پرو)
جو کچھ لکھا ہے اسے عام کیا نہیں۔

(نقوش خطوط نمبر حصہ اول ص ۳۵۴)

شوق قدوائی کے ۱۰ جون ۱۹۱۳ء کے مکتوب سے پتہ چلتا
ہے کہ قیصر صاحب اپنی نظموں کی اصلاح ان سے چاہتے تھے۔

”..... واللہ باللہ جوابات آج آپ

نے مجھے لکھی ہے اسی کو بجائے خود اور بھوپال کی موجودگی
میں میں اکثر ایسے مرحوم دوست منشی شیر حسن کو کہتا
تھا کہ میرے دوست منشی ناظم علی کے بیٹے قیصر صاحب،
ذی علم اور ہر سی سے ہشیار۔ مگر نسیم یہ ہے کہ وہ
جو کہ جلتے ہیں اور بصر پر فوج نہیں کرتے ہیں خدا
کا تکر کرنا ہوں کہ خود ہی آپ کو ایسا خیال ہوا۔ اور
جب میں آپ کی نظموں کو درست کر کے آپ کے
پاس بھیجوں گا اور ایسی جگہ جہاں میں دخل دوں گا
وہاں دخل دیے کی وجہ بھی لکھ دوں گا۔ توجہ ہی
دونوں میں آپ اپنی نظموں کیا دوسروں کی نظموں پر
بھی نصیح کی عمدہ نگاہ ڈال سکیں گے۔“

(نقوش خطوط نمبر حصہ اول ص ۳۵۳)

مہدی افادی لکھتے ہیں،

”آپ صرف میرے ڈھب کی جبر نہیں بلکہ خیر
سے میرے اچھے خاصے رقیب نکلے آپ لکھتے ہیں
”میں ابھی کتابوں پر جان دینا ہوں، پاکیزہ لٹریچر
ہو لکھائی اچھی ہو، عمدہ حلد بندی ہو جس دیکھ کر بہتیار
ہو جانا ہوں۔“

یہ نئی آواز ہے جو میرے کانوں میں بڑی لبکن
اس سے آپ کی مذاق حسن پرستی کی ایک کافی حد
تک غمازی ہوتی ہے۔

(نقوش خطوط نمبر حصہ اول ص ۳۵۳)

ایک دوسرے خط میں مہدی لکھتے ہیں،

”آپ پہلے شخص ہیں جو براؤن سے اس حد تک
اخبار دلچسپی کر سکے اسی سے اندازہ کر لیجئے کہ اس
ملک میں ان کی تحقیقات کی گنجائش کہاں تک
ہے۔“ (نقوش خطوط نمبر حصہ اول ص ۳۵۳)

مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ قیصر صاحب
کی شخصیت کیا تھی اور ان کے تعلقات اس وقت کے مشہور ادباء
سے کس طرح کے تھے۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ قیصر صاحب کے
یہاں شاہیر کے خطوط کا انبار لگا ہوا تھا لیکن یہ تمام خطوط
(باقی صفحہ ۶ پر)

قبل رمضان اور دوران رمضان جان نل کی روانگی تقریباً ۱۰ نومبر ۱۹۶۸ء (۲) ایسی باتن ظہری " ت بعد رمضان جان نل کی روانگی

بعد رمضان جانوں کی روانگی

”فہمی“ ”فروری“ (۱۲۱) ”مطری“ ۱۳

۳۔ کراہہ جہاز۔ بمبئی ناچہ اور دایسی سفر

۱۲ " ————— " —————

11 122 " — " 140 " 11/11

صرف مایسی ٹکٹ ہی جاری کئے جائیں گے

۴۔ پابندیاں۔ حاصل کی عام صحت اور نفعاتی کے میں نظر حکومت ہند نے بعض پابندیاں عائد کی ہیں جن کے تحت
سردار جہ ذیل طبقوں کے اصحاب کو سفر حج پر جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ یہاں عازمین حج کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ
اپنی درخواستیں پس کرے سے پہلے ان پابندیوں کو بھی طرح سمجھ لیں (الف) جن عورتوں کی عمر پانچ اور چودہ سال کے درمیان
ہوگی۔ (ب) جن عازمین حج کے پاس ہندوستانی کے تین نقد رقم ۱۰۰ روپوں سے کم ہوگی (ج) جن لوگوں نے کہ شہ
پانچ سال کے اندر یعنی ۱۹۶۴ اور ۱۹۶۵ء کے درمیان (۱) عید الفطر (۲) عید میلاد النبی (۳) عید گوروں میں شہ
(د) جن خواتین کو چار پر سوار ہونے کے وقت پانچ ماہ یا اس سے زیادہ کا حمل ہوگا (۵) جو لوگ سردار جہ ذیل سیاریوں میں مبتلا ہوں
(۱) دماغی امراض (۲) نپ دونی یا س (۳) قلبی امراض (۴) تھکاوٹ (۵) ہستندی حد ام (۶) دیگر خطرناک بیماریوں کی سیاریاں مگر کسی شخص
کی بیماری یا کسی خاتون کے حمل کی مدت کے متعلق کوئی شبہ ہوگا (۷) ان کا مبینہ میں طبی معائنے کیا جائے گا۔ اس لئے عازمین حج کو
مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی درخواستوں میں غلط باتوں سے کام لے کر تین محفوفہ نہ کریں۔

ہشتیں محفوظ کرانے کا طریقہ - تمام درخواست دہندگان کے لئے بہترین بات ضروری ہے کہ وہ درخواست کے ہر نام پر اپنا پاسپورٹ سائز کا فوٹو چپا کرے اور ساتھ ہی نوٹو گیار کا پانچویں نوٹو کی شرائط کے لئے بھی ہے تاہم پروردہ لیں جو اتنے اس سے تشابہ نہ لگے۔ ایک سال سے کم عمر کے بچوں کے فوٹو بھیجئے کی ضرورت نہیں۔ ہر نام کے ساتھ کوٹھیدہ نام پر درخواست کی دو نقلیں بھیجیں۔ اگر ایک سال سے کم عمر کے بچے کا کہیں یہ صاف ہو تا ہے تاہم اس کی درخواست بھی علیحدہ نام پر درخواستوں میں ہونی چاہئے۔

اور اس پر اس کدو الدماسر پست کے نقطہ ہونے چاہئیں اس میں
 مہونا چاہئے۔ درخواست کے ہمراہ اس مضمون کا حلف نامہ ہر ماہ
 کے دس ضلع یا ریاست میں رہنے والے کسی مسند دار کٹر با حکیم کٹر
 درخواست کا رقم پر بند رسید بل تفصیلات دسج ہونی چاہئیں ۱۶
 ماریج ولادت ۹ توفیت ہندوستانی یا عہدہ دہشتہ ۱۰
 نام نہاد اور یہ کہ اس کے ساتھ کیا رشتہ ہے ۱۰ اگر درخواست
 رمضان بعد ۱۲۔ کس جہاز سے سفر کا ارادہ ہے (اس جہاز کا نام
 نام اور اس کی تاجیک و دالگی ۱۳۔ اس کلاس میں سفر کیا ہے
 شیک کا نام اور رقم ۱۴۔ درخواست دہندہ کے خط یا تالیف
 کے دوہرہ خط یا انگریزی کے نشان۔

۱۔ فرسٹ کلاس ڈبک کلاس کے وزیر روشن کا طریقہ چرچا ہے۔ اس میں سامان تفصیلاً کی خانہ بڑی کی جانی جائے رقم ۸۱۵ روپے اتنی ماہ سال کی عمر کے بچے کے لئے۔ ۷۸ مہینوں کے لئے ماہ روپیہ مع حلف نامہ ڈاکٹر میسر ٹیکٹ - ۲-۳ دن زخم نقوی کی صورت میں ماحیوں کے ساتھ خانہ میں اس کتاب کو ساتھ میں بھیج دیا جائے۔ ۴۔ فرسٹ کلاس کے کمر عازم بھی لکھا ہوگی۔ اور صحت کار کی درخواست کے بعد عازم بھی ملے گا۔

دب، ڈبک کلاس - دو سو اسی مع نقل ہونی چاہئیں ۱۱

عمر چوبیس سال سے اوپر ہو کر ابھی پوری رقم ۴۵ روپے تیر یا ۶۰ روپے اور اس سال سے کم عمر کے بچے کے لئے بارہ روپے (ج) عام مدد یا تنخواہ نام رقم دی منسلک فاسٹ سٹیڈنڈ اس میں کیا جائے کہ آئینہ ہوگا ڈرافٹ اسٹیٹ بینک آف انڈیا والے عاریت جمع چین بینک کی صورت نہیں ہے عید ترہ پہلے جاری کئے گئے ہوں وہ اسی صورت میں قبول کئے جائے

[illegible]

(۱) دو فوائتیں جو مرنے کے بعد ہوتی ہیں
 (۲) جو فوائتیں مرنے کے بعد ہوتی ہیں
 (۳) جو فوائتیں مرنے کے بعد ہوتی ہیں
 (۴) جو فوائتیں مرنے کے بعد ہوتی ہیں

لی جیگہ دھست کائناتن طبقہ ہوگا اور نفعان کا
تردد ہوتی رہی ہنوا اس پر اس طرح غمزدگی ہوگا
۱۹۱۹ء

دی مغل لائن لمیٹڈ ۶۱ بنک اسٹریٹ فورٹ بمبئی ۱
مارکا تہ و منسل بمبئی

مجلات

ملاحظہ ہو: اردو ادب ۱۳۸-۹۰ء، بہارستان ۱۳۳۲ء

۵۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر سب نقل ہیں

کالم ۱۸ سطور: ۱۳۸-۹۰ء اردو ادب ۱۳۳۲ء، بہارستان ۱۳۳۲ء

۶۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر ۳ تا ۷ نقل سے اردو ادب ۱۳۳۲ء

۹۲ کالم ۱۸ سطر ۱۱ بہارستان ۱۳۳۲ء

ہاری زبان ۲۲ نومبر ۱۹۹۸ء

مذکورہ بالا اقتباسات کی غیر معمولی یکساہت جس میں الفاظ اور نفاط کا بھی ذرہ برابر فرق نہیں ہے راقم کو اس جبارت پر حجبور کرتی ہے کہ وہ فاضل انسانیہ نگار سے تصویر غم زمین آباد کے متعلق ایسی یوزش کی دصاحت کا مطالعہ کرے۔

بہارستان اور اردو ادب کے مطبوعہ مضامین کے تراشے ہدی ڈائجسٹ کے ایڈیٹر صاحب کی خدمت میں رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعہ بھیجے گئے تھے۔ جواب سے محمد علی ال سطور کی تحریر کا باعث ہوئی (عبد اللہ کوٹی ندوی)

گل ہائے عقیدت

ہیں گل ہائے عقیدت کے عنوان سے ان منظومات کو ترتیب دے رہا ہوں جو تھانہ قنات شاعر کے کرام نے غالب کی شخصیت و شاعری سے متاثر ہو کر کہی ہیں۔ یہاں متعلق حضرات سے گوارش ہے کہ درج ذیل بیت پر اپنی لطیف، ارماعیات یا قطعات معانی مختصر سوانح عمری کے مرحمت فرما کر اس امر میں مجھے سہولت ہم پہنچائیں۔ تکرار اہوں گا۔
(عادل جعفری - ۷۹ - ادماجنگ اندر)

صدائے شترک

ادارہ معیضہ نو دہلی کے زیر اہتمام میں صدائے شترک کے عنوان سے ایک کتاب شائع کر رہا ہوں جس میں اردو سے متعلق لطیف غزلیں، قطعات، تصنیفات وغیرہ شامل کر رہا ہوں۔ شعرا سے درخواست ہے کہ اگست کے ادافرنک اپنی دس غزلیں مختصر سوانح عمری اور اپنی تصویر کے ساتھ ذیل کے پتہ پر بھیجنے کی رحمت فرمائیں۔

پتہ: عاصی رامپوری - ایڈیٹر ماہنامہ تاج محل ۲۴۳۳ مکہ بلسک دریا گنج دہلی - ۶

ڈاکٹر تارا چند کی شہر کتاب اہل ہند کی تاریخ

ہائی اسکول کے طالب علموں کے لیے قیمت ۵/۵۰
لئے کا پتہ: اردو اکیڈمی دہلی رجسٹرڈ
۱۸۰۴ گلاں محل - دہلی

تصویر غم

ہماری زبان کے قارئین کرام کی خدمت میں گزارش ہے کہ بے ایک پروفیسر و دسترس کے گمشدہ تحقیقی مقالہ اور حیدر نایاب کتابوں کی تلاش اور بازیافت میں میری مدد فرمائیں۔
یہ تحقیقی مقالہ ۱۹۵۷ء میں حیدر آباد میں جاری ہو گیا تھا اس بعد اسے دوبارہ لکھا گیا لیکن ۱۹۵۹ء میں اٹارسی اسٹیشن پر لٹا ہوا مقالہ کی زنی یا نہ شکل اور حیدر نایاب قلمی کتاب میں جس نے کیس میں رکھی ہوئی شخص دہ گم ہو گیا اس سوٹ کیس میں مقالہ نگار لب انگریزی تاریخی کتاب کے مسودہ کے چند مضامین کا اردو بھٹا۔ اس مسودہ کے شروع میں مدھیہ پردیش کے گورنر ڈاکٹر ایستارمیا کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا پیش لفظ تھا۔ اس سوٹ کیس چند ایسی قلمی کتاب میں بھی تھیں جن کے دوسرے نسخے بہت کم باب

نی الحال ان تاریخی مضامین اور اس مقالہ کی بازیافت وب نہیں ہے۔ مقالہ مکمل ہو گیا ہے اور مضامین کا از سر نو کر لیا گیا ہے ان میں سے بیشتر مضامین عرصہ ہوا چھپ چکے ہیں اور ان میں ان نایاب قلمی کتابوں کی تلاش میں ہر طرف سے ی ہوئی اور مقالہ کے متعلق کتابوں کی فراہمی اور مطالعہ میں صبر آزما اور حوصلہ شکن دقتیں پیش آئیں۔

اتنی مدت کے بعد اس امر کی اطلاع کی ہزدرت یوں میں ہوئی کہ مئی ۱۹۶۸ء کے ہدی (اردو ڈائجسٹ دہلی) میں پر غم زمین آباد کے عنوان سے ایک انسانیہ نایاب ہو ہے۔ یہ انسانیہ ممتاز محل کے عارض مدفن کی زندہ اور جیتی جاگتی ہے اور فاضل انسانیہ نگار کے "کمالی فن" کا شاہد "سحر یی" کا نا در شاہکار اور "چامکدستی" کا مدلل بوت ہے، تصویر غم چند المناک پہلو ملاحظہ کیجئے۔

۱۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر ۱۰، ۱۱، ۱۲ کے لئے ملاحظہ کیجئے! "آبوحانہ" مطبوعہ بہارستان اگست ۱۹۵۷ء صفحہ ۲۴

۲۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر ۱۰، ۱۱ کے لیے ملاحظہ کیجئے اردو ادب ۱۳۸-۹۰ء شمارہ ۱۱ بہارستان ۱۳۳۲ء

۳۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر ۱۰، ۱۱ "تاج محل" اردو ادب ۱۳۸-۹۰ء شمارہ ۱۱ بہارستان ۱۳۳۲ء

۴۔ ہدی: صفحہ ۹۲ کالم ۱۸ سطر ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۸ کے علاوہ پورا صفحہ

'مشرق' (جولائی)

انیس فور

راہِ عشق ازید سجاد حسین شمس (لندن)

یہ تری نگاہ کا تھانوں، کبھی جی اٹھا کبھی برگیا
کبھی یہ ادائیں تھیں دلنشیں، کبھی یہ ادائیں تھیں دلگن
کوئی ہم سخن ہے نہ ہم زبان، کوئی ننگار نہ مہربان
مرے دل کے حال خراب پر مری بکسی بھی ہے نوحہ زن
یہ تعداد ہم نہ سمجھ سکے یہاں تک بھی ہے یہاں دکھ بھی ہے
ہے کلی کلی یہ جہاں بھٹن، دماں ساتھ خارکی ہے چھٹن
رہ زیت خمس پہل نہیں، ہیں قدم قدم بہ صوفی نہیں
یا امتحاں ہے نفس نفس، کہیں داسے کہیں ہے رس

مدینہ میں اردو

مدینہ منورہ نرم اردو نے مدینہ منورہ میں اردو زبان و ادب
کے لیے جو خوشگوار ماحول پیدا کیا ہے اور عربی سماج میں اسے پروان
چڑھانے کی خاطر جن بے لوث خدمات سے عہدہ برآ ہو رہی ہے وہ
یقیناً سہدستان کے عجمان اردو کے لئے ایک قابل قدر مژدہ ہے
اس بزم کی سرگرمیاں اور اس کے مقاصد و عزائم ہاری زبان میں
منظر عام پر آچکے ہیں اس لئے اب کسی تفصیلی تعارف کی ضرورت نہیں۔
ماہ ربیع الاول میں اس بزم کی جانب سے ایک نعتیہ مشاعرہ کا اہتمام کیا
گیا۔ نشست کی کاروائی بعد نماز غار مولانا فضل الرحمن صاحب کی صدارت
میں شروع ہوئی، قادی احمد علی خاں صاحب نے تلاوت قرآن کریم سے جلسہ
کا افتتاح کیا اس کے بعد صدر بزم اردو سید احمد مدنی صاحب نے اپنے
افتتاحیہ خطبہ میں بزم اردو کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بزم کے مقاصد
کو واضح کیا خطبہ افتتاحیہ کے بعد صدر مجلس نے اپنے خطبہ سیرت سے
حاضرین کو مستفید کیا۔ انہوں نے کہا کہ یہ بزم ہمارے درمیان اتحاد و یکجہتی
اور اخلاق و محبت، داخوت کا رشتہ استوار کرتی ہے بغیر اردو زبان کے
سلسلہ میں اس بزم کی خدمات نہایت خوش آمد ہیں۔ صدارتی تقریر کے بعد
سید ابو الفاروق ندوی صاحب نے دعوت کی گئی کہ وہ جن اعلیٰ کے عنوان
اپنے تاثرات کا اظہار کریں آپ نے محسوس کیا کہ نیت کے خط و حال اور آپ کی
عظمت و افاقیت کو اپنے مختصر مقالہ کے آئینہ میں منکس کرنے کی کوشش کی
نشست کا دوسرا دور نعتیہ مشاعرہ سے شروع ہوا، عبدالعزیز صاحب
ایک نعت پیش کی ان کے بعد حافظ محمد حسین صاحب نے حضرت جامیؒ کا
کلام رحمتی انداز میں پیش کیا پھر بزم کے شاعر شاکر عذات اللہ صاحب شاکر
شیر کوٹ عبداللہ صاحب سوختہ، حبیب اللہ صاحب، مدثر حسین صدیقی،
سے کلام سے سامعین کو غفلت فرمایا۔

اس کے بعد سرکاری صاحب نے مشاعرہ کے اختتام کا اعلان کیا
صدر بزم نے شرکاء کا شکریہ ادا کیا اور اس طرح یہ مجلس بخیر و خوبی ختم
ہوئی۔

مکتوب لندن

تارکین وطن کے لیے خصوصی لائبریری
بادلتی ذرائع سے اطلاع ملی
ہے کہ بنگلہ دہی کونسل اس سال کے اواخر تک تارکین وطن کے
استفادہ کے لئے ایک خصوصی لائبریری قائم کر رہی ہے جو اپنی
نوعیت کے لحاظ سے برطانیہ کی منہرہ لائبریری ہوگی۔ اس لائبریری
میں اردو، پنجابی اور بنگلہ کتب کا ذخیرہ ہوگا اور یہ بھارتی دیگتانی
تارکین وطن کے لئے مخصوص ہوگی۔

ہنگام کی مرکز سی لائبریری میں برصغیر کی مختلف زبانوں کی...
کتا میں موجود ہیں مگر مطالعہ کنندگان کی کثیر تعداد کے لئے بہ ذخیرہ
ما کافی ہے۔ ہنگام کی دیگر لائبریریاں انڈیا بکس لائبریری سے
کتا میں متعارف نہیں مگر اب انڈیا بکس لائبریری نے کتا میں
دیے سے انکار کر دیا ہے چنانچہ اس کی کوہا کرنے کے لئے سٹی کونسل
نے ایک خصوصی لائبریری قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ لائبریری
میں ہزار کتب مشتمل ہوگی اور یہاں سے ہنگام کی دوسری لائبریری
کتا میں متعارف نہیں کیں گی۔ ہنگام سٹی کے چیف لائبریرین جناب ٹیلر
نے انکشاف کیا ہے کہ وزارت تعلیم و سائنس نے مجوزہ لائبریری کے
لئے حاد مالی امداد کی پیش کش کی ہے۔ اس لائبریری میں دو لائبریرین
مقرر کئے جائیں گے ان میں ایک لائبریرین کے لئے برصغیر کی دو
زبانوں جانا ضروری ہوگا۔ لائبریری کے لئے بھارت اور پاکستان
سے کتب کی برآمد کا سلسلہ مختصر تہ تیغ ہوگا۔

اردو لائبریری ہنگام کے قیام کی سالگرہ ۲۲ جولائی بروز ہفتہ

ہجے شام ڈیڑھ ڈیڑھ ساڑھے آٹھ ملائنگ سٹر، ہنگام میں اردو
لائبریری کے قیام کی پہلی سالگرہ منائی جا رہی ہے
نائب وزیر مملکت برائے دولت مشترکہ مسٹر ولیم ڈائٹ لوک
مسٹر انصاف ڈی بی ہائی کمشنر پاکستان، رکن دارالعوام
مسٹر باسیکل انگلشن اور دیگر بھارتی، پاکستانی اور مقامی حضرات
شریک ہوں گے۔

آفاق (جولائی)

غزل
از میر احمد شہید صاحب اکوہ (بھارت)
گو باحد و کفر میں اسلام آگیا
لے دے کے فصل گل ہی یہ الزام آگیا
اک جذبہ جنوں کو کام آگیا
شہر خوش میں یہ جواں ہے آج کیوں
شاید شہید گردن ایاں آگیا

بہار کی خبریں

شمالی اور جنوبی ہندوستان میں اردو یونیورسٹی قائم کی جائے۔

سینار میںسانی اقلیتوں کےسانی مسئلہ راجس ذیلی کمیٹی میں خورد
 غرض ہوا اس کی صدارت لیبر اینڈ سوشل دیفینر شعبہ کے صدر
 ڈاکٹر جی پی شہنے کی انھوں نے اپنے مضمون میںسانی اقلیتوں
 کے مسائل کا ذکر کیا اور بار میںسانی اقلیتوں کے مسائل کا ذکر
 کیا اور بار میںسانی اقلیتوں کے جو مسائل تھے ان پر تفصیل سے
 روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہسانی اقلیتوں کو آئین کے مطابق جو
 سہولتیں حاصل ہیں وہ ملنی چاہئے۔ پرائمری درجہ کے علاوہ سکندری
 درجہ تک مادری زبان میں تعلیم کی سہولت دی جائے۔ اقلیتوں
 کی زبان میں کتابوں کی معقول چھپائی کا انتظام کیا جائے۔ اسکول
 اور کالجوں میں اقلیتوں کی زبان میں تعلیم دینے کی سہولت ملنی چاہئے
 یونیورسٹی سطح تک اقلیتی طلبہ کو اپنی زبان میں جوابات دیے
 سہولت برقرار رہنی چاہئے۔ ڈاکٹر سانس نے اپنے مضمون میں اقلیتوں
 کے تعلیمی اداروں میں مداخلت پر افسوس کا اظہار کیا اور کہا کہسانی
 اور جنوبی ہندوستان میں مرکزی یونیورسٹی قائم کی جائے اور
 اس میں ذریعہ تعلیم اور دور رکھی جائے۔

بہار میں اردو آبادی کا سروے

پورنہ ضلع انجمن ترقی اردو درخواست گونیر اعداد و شمار کٹی نے ایک بیان کے ذریعہ بہار کی اردو آبادی سے درخواست کی ہے کہ وہ تعلیمی، سماجی، معاشی سروے کے کام میں انجمن کی مدد کریں انجمن کی نئی مجلس عاملہ نے ایسی پہلی نشست میں یہ طے کیا کہ بہار میں اردو آبادی کا لسانی سروے کیا جائے اور اس غرض سے محمد زین الحق صاحب، یرومبہ سید مظفر اقبال صاحب کمال الدین صدیقی بی۔ اے اور نسیم ربانی پرنسٹن ایکسپریس کی تنظیم کی گئی۔ واضح رہے کہ حکومت نے ایک لسانی سروے کٹی کنٹینر زائن سروے اسٹو کی نگرانی میں قائم کی ہے جس میں کٹی میں اندو کا کوئی نام نہ نہیں لیا گیا یہذا اپنے خدائے سے اردو آبادی کا اپنا سروے مکمل کرنا ضروری ہے سلام ہوا ہے کہ پٹنہ دارنا پورا کھول شہر کی حلقوں میں کامریہ معصوم شرفی امیر، محمد حسین العساری، سید ضیاء الدین احمد بی۔ اے، سید فیاض الرحمن ایم۔ اے ڈی ان ایڈ، باسطہ عظیم آباد اور شمشاد علی خاں یعقوبی سروے کا کام معقریب شروع کر رہے ہیں۔ اس غرض سے سروے فارم کی چھپائی ہو رہی ہے۔ جناب محمد زین الحق نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ خوش قسمتی سے آج سارے بہار میں اردو کا مسئلہ انجمن ترقی اردو کے دفاتر سے نکل کر ایک عوامی مسئلہ بن چکا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ نہ صرف ریاست کی بیشتر آبادی

بلکہ سیاسی شعور اور جانکاری رکھنے والے سبھی افراد خواہ ان کا تعلق کسی بھی سیاسی جماعت سے ہو اردو کو بہار کی علاقائی زبان کا درجہ دینے کے مطالبے کو ایک پیچیدہ مگر ناقابل اقتصاد سمجھ رہے ہیں بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی بالیسی اور دیگر گرام کے مطالبی اردو بولنے پڑھنے اور سمجھنے والے افراد اور خاص طور پر انجمن ترقی اردو سے تعلق سبھی کارکنان اور عہدیداران سے ہماری یہ اپیل ہے کہ یوری ریاست میں جہاں اردو بولنے والوں کی معتد بہ آبادی ہے اردو ہائی اسکول۔ مڈل اسکول اور اونیورسٹی اسکول قائم کر کے لے سرگرم عمل اور مستعد ہو جائیں۔ اس کے علاوہ کیفیٹر رگٹس اور مونٹیسری اسکول کے طرز پر اعداد انگلش میڈیم سے تعلیم دینے کے لیے ایسے اسکول کا بنام ان تمام تہذیبوں میں ہو جائے جہاں اردو بولنے والی آبادی معاشی طور پر اس قابل ہو کہ ایسے ریاستی اسکول قائم کر سکیں اور اپنے بچوں کی تعلیم ریاست اور خورد و نوش کی یوری کفالت کر سکے۔ انجمن نے یہ طے کیا ہے کہ اردو بولنے والی آبادی کو اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے اردو کے ذریعہ معاشی و سماجی سرگرمیوں کو جاری رکھے کے لیے جن مشکلات اور دستوریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اس کا قابل اعلا و منظم اور سائمیٹک ڈھنگ سے جائزہ لیا جائے۔ اس مقصد کے تحت انجمن نے یہ طے کیا ہے کہ تمام ضروری اعداد و شمار فراہم کئے جائیں جس سے ہم یہ اندازہ کر سکیں کہ ریاست میں اردو بولنے والے بالوں اور بچوں کی کتنی تعداد ہے ایسی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے کی سہولتیں کتنے بچوں کو حاصل ہیں اور ابسے کتنے بچے ہیں جنہیں اردو کی بجائے مجبوراً دوسری زبان اور بالخصوص ہندی پڑھنا پڑھنا کتنے ایسے بچے ہیں جنہیں سرے سے تعلیم حاصل کرنے کی کوئی سہولت ہی حاصل نہیں۔ اردو پڑھانے والے کتنے اساتذہ فی الحال برسرِ روزگار ہیں اور اردو زبان میں تعلیم دینے کے لیے کتنے اساتذوں کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ ہم اس بات کا بھی جائزہ لیں گے کہ کہاں کہاں اسکول کے قیام کی ضرورت ہے جہاں صرف اردو کے ذریعہ تعلیم دی جاسکے۔ اور کتنے ایسے اسکول ہیں جہاں صرف ہونے کے باوجود اب تک اردو میں تعلیم دینے کے لیے اساتذہ بیکل ہیں کئے گئے۔ اس مقصد کے تحت فی الحال پوریہ، بھاگل پور، سنتھال پرگنہ ضلعوں میں اور مبنہ ضلع کے تہذیبی حدود کے اندر وسیع پیمانہ پر اعداد و شمار کی فراہمی کی ایک تحریک انجمن ترقی اردو بہار کے زیرِ نگرانی جلدی شروع کی جا رہی ہے۔ ہمیں اس نام حصرات کے عملی تعاون کی ضرورت ہے جنہیں اپنی مادری زبان سے محبت اور وابستگی ہے۔

بہار میں سانی اقلیتوں کا مسئلہ | پٹنہ، راج بھون میں گورنر بہار
 سے بہار ریاستی انجمن ترقی اردو، بمطالعہ اسوسی ایشن بہار اور بورڈ آف مینورٹی
 اسکولس بہار کا ایک مشترکہ نمائندہ وفد ملا اور انھیں بتایا کہ افسران کی ناماقت اندیشی،
 حکام کی تنگ نظری اور ایلیمنٹریزیشن کی جانبدارانہ روش کے باعث آج بہار میں نالی تیت
 کے حقوق کی حامل آیتا کو کھینچ لیا ہے۔

صفحہ سے آگے

صانع ہو گئے۔ ان کی تعانیف کی تعداد بھی بندہ سے اوپر بتائی جاتی ہے لیکن مندرجہ ذیل تعانیف کا مجھے اتنا علم ہو سکا ہے۔

- ۱۔ انعامیہ۔ مصر پر لکھا ہوا تاریخی مادل۔ ۲۔ ٹھنڈی گولی۔ نادل
- ۳۔ سویتی تحریک کی حمایت میں۔ ۴۔ دیار عجیب۔ ایک انگریزی مادل کا ترجمہ۔
- ۵۔ حبابان ادب۔ بچوں کے لئے نظمیں اور کہانیاں۔ ۵۔ خانہ داری۔
- ۶۔ امور خارہ داری سے متعلق۔ ۷۔ ادراک گل۔ انگریزی نطوں کا سطورم ترجمہ۔
- ۸۔ بیاض گل۔ مختلف نطوں کا مجموعہ۔ ۸۔ گلہانگ۔ مجموعہ قصائد و غزلیات
- ۹۔ رسالہ تمدن۔ ۱۰۔ امور سائنس۔ سائنسی ترقیات سے متعلق۔ ۱۱۔
- ۱۲۔ لغو خیال۔ مولانا حالی کے رنگ میں شعر و شاعری پر سبب و تفسیر۔ ۱۲۔

لکھوئے ادیبوں اور نسا و دل کا ذکر

مصر صاحب بھوپال کی ماریج بھی مرگ کر رہے تھے یس وہ شائع ہو چکی۔

ان سے میری آخری ملاقات ۱۹۶۶ء کے آخری مہینوں میں ہوئی

تھی میں اس زمانہ میں علامہ انبال بھوپالی

لکھ رہا تھا۔ وہ بہت کمزور ہو چکے تھے۔

بیہوش بھی نہیں ہو سکتے تھے اور نہ بات

حیث کر سکتے تھے۔ اور کچھ ماہ پہلے معلوم

ہوا کہ وہ کراچی چلے گئے۔ اب اطلاع

آئی کہ وہ ۱۲ جولائی ۱۹۶۸ء کو اس

دارمائی سے رخصت ہو گئے۔ ص

سفرت کرے۔

اردو گھر فنڈ

اردو گھر فنڈ کے جد سے کی دعویٰ کا کام شروع ہو گیا ہے
دقت میں تیری آتی جا رہی ہے سر دست ہر مہینے کی
۱۵ تاریخ کے ہمارے زبان میں ان تمام فنڈ دینے والوں
کی فہرست شائع ہو جایا کرے گی جس کی رقمیں دس
تاریخ تک مدد دفتر انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ میں
پہنچ جائیں گی۔

اردو کو دہلی کے مرکزی علاقہ میں مناسب اہمیت دینے پر غور

نئی دہلی ۲ اگست امور داخلہ سے متعلق پارلیمنٹ کی غیر رسمی مشاورتی کمیٹی کے جلسے میں کل مرکزی علاقہ دہلی میں امن دامان کی صورت حال اور اردو کو مناسب اہمیت دینے جانے کے اقدامات پر غور کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت مرکزی وزیر داخلہ حساب والی بی جوبان نے کی۔ اردو کے مسئلے میں بتایا گیا کہ اردو کو اہمیت دینے کے شق جو فیصلے کئے گئے تھے ان پر عمل درآمد کئے گئے جو اقدامات کئے جا رہے ہیں ان کی رفتار کارآمد جائزہ لیا جا رہا ہے کمیٹی سے بھی بتایا گیا کہ وزیر داخلہ نے ایسی رماصلوں کے ذریعہ اعلیٰ کو حیاں اردو دینے والوں کی معقول تعداد ہے اس مسئلے میں لکھا تھا وہاں کے وزراء اعلیٰ نے وزیر داخلہ کو اردو کے مسئلے میں کئے گئے اقدامات سے مطلع کیا ہے اور بتایا ہے کہ اردو کو دینے والوں کو تعلیم اور دوسرے شعبوں میں ضروری سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ (فنی آواز)

انجمن ترقی اردو کی کونسل

کے ممبران نامزد

لکھنؤ: ریاستی انجمن ترقی اردو کے آئری حزل سکریٹری جناب راجب علی خاں نے بتایا ہے کہ ریاستی انجمن کے صدر جناب شبو ناٹھیر شاد سے ریاستی کونسل کی چار نشستوں پر مندرجہ ذیل حضرات کو نامزد کیا ہے۔ ۱۔ محترمہ راجکاری سورج کلا سرور آبادی ۲۔ ڈاکٹر چرن کھنکھ ایم ایل سی (لکھنؤ) ۳۔ جناب عثمان غنی

حرمٹ (لکھنؤ) چوتھا نام ریر غور ہے۔ صدر کے بہ مشورہ حزل سکریٹری حساب میں جوائنٹ سکریٹری مقرر کئے ہیں ۱۱، جناب عثمان غنی حرمٹ (لکھنؤ) ۱۲، جناب احمد ابراہیم علی (لکھنؤ) صدر صاحب اس کے علاوہ ریاستی محس عامہ اردو کونسل کے جلسوں میں شرکت کرنے اور ان کے خیالات سے فائدہ حاصل کرنے کی غرض سے کچھ ارادہ دوست اور ادب نواز حضرات کو بھی خصوصی حیثیت سے مدعو کریں گے۔

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تحفہ




دماغین

اس کا فرحت بخش شخص ڈانٹ

دماغ کی تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے۔

ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

☐
☐
☐



اردو گھر فنڈ

انجمن ترقی اردو ہند کی ایک پانچ منزلہ عمارت نئی دہلی میں بن رہی ہے اس کا نام "اردو گھر" رکھا گیا ہے۔ زمین لے لی گئی ہے، ٹنگ میاد رکھ دیا گیا ہے اور تعمیر کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔

تعمیر کے سلسلے کے جملہ کاموں کے لئے ایک سب کیٹی بنا دی گئی ہے۔ جو تکمیل تک نگرہاں رہے گی۔

اس عمارت کے نچلے میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ عمارت انجمن کے تمام شعبوں کے لئے آرام دہ ہو مگر بہت سادہ، کم خرچ اور خوشنما ہو۔ تھان و شوکت اور نمائش سے حتی الوسع بچا جائے لیکن حسن و رعنائی عمارت میں ایسی نمایاں ہو کہ نئی دہلی کے ماحول میں کھینک سکے اور اجنبی نہ معلوم ہو۔ ساتھ ہی اس کے اردو دیوارے اردو کی عظمت، دینار، تیسری دہائی اور آدھری بھی بھلکتی ہو۔

اس عمارت پر لاگت کا تخمینہ ساڑھے سات لاکھ روپیہ کیا گیا ہے اور اردو گھر منڈ میں انجمن کے خزانے سے رقم اکٹھا کر کے خرچ کر رہے ہیں۔ تقریباً ڈیڑھ لاکھ تک میں موجود ہے۔ ایک لاکھ ٹری عطلیوں سے ملے کی نفع ہے، اب پانچ لاکھ اور جمع کر کے کی ضرورت ہے۔ اردو کی مضبوط اور ہمہ گیری کو دیکھتے ہوئے اس رقم کے فراہم ہونے میں ہمارے کوئی دقت نہ ہوگی۔ اسی رقم تو حکومت اور حیدر مہمان اردو کے دست کرم سے بہ سہولت ہم پہنچ سکتی ہے لیکن اگر انجمن کی تمنا ہے کہ اردو گھر کی تعمیر ہر اردو دوسرے کا حصہ اور شریک ہو۔ اس کی ایک ایک ایسٹ پر جو کام کی محنت کی مہربان ہو۔ اس کے بدلے والوں میں ہزاروں اور لاکھوں ماحول کی طویل فہرست ہو۔

اس مقصد کے لئے طریقہ کار یہ تجویز کیا گیا ہے کہ خود اراکین انجمن جس کی تعداد آٹھ تھیں یا اس سے زیادہ انجمن کی تاخیر کے ذمہ دار ملک بھر میں چندہ جمع کریں۔ اس شخص کے لئے چندہ وصول کر لے والوں کے پاس سر صوبے اور بڑے شہروں میں صدر ذیل رسیدیں مہیوہ ہوں گی۔

ایک روپیہ، پانچ روپیہ، دس روپیہ، بیس روپیہ اور پچاس روپیہ والی رسیدیں۔ جس پر رقم بھیجی ہوئی ہے صرف ایک مسطر نام تیار اور وصول کنندہ کے دستخط کی ہے۔ رقم حسب دفتر پہنچ جائے گی تو رقم دینے والوں کے نام "ہماری زبان" میں ہفتہ وار شائع ہوں گے۔ ظاہر ہے یہ کام انجمن اپنی بساط کے مطابق زیادہ سے زیادہ بے سلاؤ کے ساتھ انجام دینے کی سعی کرے گی۔ پھر بھی کام کرنے والوں کی تعداد چند ہائیوں سے زیادہ نہ ہوگی اور مناسب بھی یہی ہے کہ ہر شخص کو چندہ وصول کرنے کا مجاز نہ ملایا جائے۔ اسی میں انتظام قائم رہے گا اور کسی قسم کی بے عزتانی نہ ہو سکے گی۔ جو کارکن ہوں گے وہ سب اعزازی ہوں گے ان کے پاس نہ اتنا وقت ہوگا اور نہ اتنے وسائل کہ وہ ہر شہر، ہر قصبے اور ہر گھر تک پہنچ سکیں۔

اس سے زیادہ تر حضرات کو براہ راست انجمن کے صدر دفتر منی آرڈر، چیک یا ڈرافٹ وغیرہ سے رقم بھیجی ہوگی۔ رقم بھیجنے کے لئے اتنا پتہ کافی ہوگا۔

"جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ (دہلی)"

عنقریب ہر ریاست میں جو صاحب بھی چندے کی مہم کے ذمہ دار ہوں گے ان کے اور ان کے معاونین کے ناموں کا "ہماری زبان" اور دوسرے اخبارات میں اعلان ہوگا۔ تاکہ مقامی طور پر رقم حائے کرنے میں آسانی ہو۔

جو رقمیں براہ راست یا بہ توسط دفتر پہنچیں گی دفتر سے ان کی ایک رسید جاری ہوگی اور ان کے کسٹائے گرامی کی فہرست ہفتہ وار "ہماری زبان" میں شائع ہوگی۔

اس سلسلے میں "ہماری زبان" کی اشاعت کی طرف بھی اہل استطاعت توجہ کریں تو انجمن کے لیے اور اردو تحریک کے لیے بڑی تقویت کا باعث ہوگا۔

ہم چاہتے ہیں کہ چندہ دینے والے حضرات وہی رقم دیں جو ان کے حالات کے مطابق ہو اور طبیعت پر بار نہ پڑے۔ مگر ہم ضرور چاہتے ہیں کہ جو بھی آپ بہ سہولت عنایت کریں اس میں دیر نہ کریں تاکہ ہمارا کوٹہ جلد سے جلد پورا ہو جائے اور ہم فخر و مسرت کے ساتھ فہرست کے حوالہ بند کرنے کا اعلان کر سکیں۔ ہمیں یقین ہے کہ سب اردو دوستوں کے تعاون سے اردو گھر بہت جلد بن جائے گا۔

ڈپٹی سیکریٹری انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ۔ جنرل سکریٹری انجمن

ایک انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنٹر و پبلشر سید بنیاد علی نے لیتو گرافر پر عزیز علی زہد میں چھاپا اور دسر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ شائع

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار



تاریخ اشاعت

۲۳-۱۵-۸۰

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسے

۵ اگست ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲- شمارہ ۳۱

اداریہ

آزادی کے اکیس سال

آج ہندوستان کی آزادی کو اکیس سال ہو گئے۔ اس عرصے میں ہم نے لگاتار سفر کیا ہے۔ دیکھ کر کیسے بچے بچے حاصل کئے ہیں۔ جیسے کہ آج کے ماسٹرک ڈیپارٹمنٹ کے ماسٹرک کے ماسٹر کا جائزہ لے لیں اور دیکھ لیں کہ ہم کہاں سے چلے گئے، کدھر جانا تھا اور کہاں جا رہے ہیں۔

آج کے دن ہمیں صرف اپنی حالت سے ملک کی حالت کا اندازہ نہیں لگانا چاہیے۔ گو ہم اپنی حالت کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ آج کے دن ہمیں اس مشترک خاندان کو دیکھنا ہو گا جس کا نام ہندوستان ہے۔ مشترک خاندان بہت بڑا ہے اس کا ٹکڑا بھی بڑا ہے اور اس کے اندر کی تعداد بھی بہت بڑی ہے اس لیے ٹکڑے کے حیدر ادا۔ اس کے ملک گوشے کے مشترک خاندان کے متعلق رائے قائم کرنا ٹھیک ہو گا۔ سب کی حالت پر نظر رکھنی ہو گی اور سبھی گوتوں کی بلجوا کا حال دیکھا جائے گا۔

شروع شروع میں ہم سب پر ایک نیشہ کی سی کیفیت جاری تھی۔ جسے جس معلوم ہوتی تھی، ہر شخص دوست نظر آنا تھا۔ کسے کسے سے ملے تھے۔ کسے کیسے جواب دے تھے۔ ہم اپنے آدروں کی وجہ سے کسی سے دور نہیں لگتے ہی نہیں تھے۔ معلوم ہوا تھا ساری دسا کی لگا ہوں کا۔ ہر ممبر دسا ہے۔ اپنی شاندار تاریخ، آزادی کی جدوجہدیں، سانی جمہوریت، سکولرزم اور بہتر سماج کے ہمارے تصورات۔ سب ہمیں اڑائے لیے پھرتے تھے۔ ہم نے صدیوں کے کام کو دبا ہوا من کر کے کاٹا اٹھایا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے اس عزم کے سامنے دنیا کی ہر مشکل پانی ہو جائے گی۔

ہم نے ایک دستور بنایا جس میں سب کو برابری کی بشارت دی گئی تھی جس میں تحریر و تقریر کی آزادی تھی جس میں جلد سے

جس جہالت، مجلسی اور ذہنی جمود کو دور کرنے کا پیام تھا۔ ہم نے صنعتی دور میں قدم رکھنے کے لیے منصوبے بنائے تھے۔ ہم ساری دنیا سے دوستی رکھنا چاہتے تھے۔ ہم امن عالم کے علمبردار تھے، ہم اپنی زبانوں کو ترقی دہا چاہتے تھے، ہم اس مشترک خاندان کے حل و صد رنگ کی حفاظت کرنا چاہتے تھے، ہم نے درباؤں پر بند باندھ کر ان کے پانی سے وہاںوں میں پھول کھلانے اور اندھیری کٹیاؤں میں اجالا کرنے کا نقشہ بنا رکھا تھا، ہم نے فولاد کے کارخانے قائم کر کے اور حد بد ضروریات کے لیے مشینیں ساز کر کے ملک کو خود کفیل بنانے کی تساری کی تھی۔ ہم نے مختلف رمانوں کو لے کر والوں مختلف مذاہب کے ماننے والوں، مختلف زمانوں میں لے کر والوں کو ایک دہنی وحدت اور یک جہتی کے ایک تصور سے سرتاہ کرنا چاہا تھا۔

مگر آج ہمارے بہت سے کام ادا ہوئے ہیں، رمانوں میں امن مانی کرنے کی لے بڑھ رہی ہے، لسانی نیا دہرے رمانوں کی تقسیم لے ساری الجھنیں کم کرنے کے بجائے بڑھ رہی ہیں، ہم اپنی غذا کے بے بھی دوسرے ملکوں کے محتاج ہیں، ہم فرقہ واریت کو حتم نہیں کر پائے اور وہ برابر سر اٹھاتی رہتی ہے، ہم اقلیتوں کو مطمئن کرنے میں بھی کامیاب نہیں ہوئے۔ ہمارے یہاں گرائی بہت بڑھ گئی ہے، قانون کی عزت کم ہو گئی ہے، طلباء میں بے چینی ہے، جوتھے انتخاب لے گا ہر کردار کہ کسی یا رٹی کو ہمیشہ کے لیے ملک کا ٹھیکہ نہیں دیا جاسکتا، مگر اس نے ایک بے اطمینانی اور بے یقینی کی فضا بھی پیدا کر دی، یعنی اس نے داس بازو کو بھی تقویت دی اور بائیں بازو کو بھی۔ یہ مخالفت عناصر بغض معاویہ میں آئیں میں ملے تو مل کر چل نہ سکے۔ ہمسایہ ملکوں کی طرف ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا مگر اس کا صلہ یہ ملا کہ ہمیں اپنے دفاع کی طرف یوری توجہ کرنی پڑی۔ سہاڈتہ نے ملک کی خوش حالی اور عوام کے معیار زندگی کو بڑھانے کی طرف کم توجہ کی، اپنی تجویزوں کو بھرنے میں لگے رہے۔ پبلک سیکٹر اہمیت کا ثبوت نہ دے سکا اور دفتر شاہی کا شکار رہا۔ ہمارے یہاں ہندو مسلم ہیں، سکھ ہیں، پارسی ہیں، عیسائی ہیں، ہندی والے ہیں، ماعلیٰ

وایے ہیں، مگر ہندوستانی تہذیب۔ ہم اپنی ذات یا اپنی برادری یا اپنے علاقے کا فائدہ دیکھتے ہیں پورے ملک کے فائدے پر نظر نہیں رکھتے ہمارے اصولوں اور ہمارے عمل میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ گاندھی جی کا ہم نام لیتے ہیں ان کی تعلیم کو بھلا چکے ہیں۔ جو اہر لال ہماری آنکھ کا تار اٹھے، کہ ملک کی ساری مشکلات کی ذمہ داری ان کی یا لیسی پر ڈال کر ہم سمجھتے ہیں کہ اپنی ذمہ داری سے آزاد ہو گئے۔ ہمارے یہاں امریکہ کے حالی بھی بہت مل حائس گے اور روس کے حامی بھی ہندوستان کے حامی کہ ملیں گے۔ ہم دوسروں سے توقع رکھنے ہیں کہ وہ ہمارا سارا کام کر دیں خود محنت سے جی جراتے ہیں۔ ہمارے

نبٹا اقتدار کے نشے میں مست ہیں ہماری سیاسی پارٹیاں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے میں، ہمارے افسر اپنی حکومت چلانے میں، ہمارے اساتذہ حالات کا ماتم کرتے ہیں اور ہمارے طلباء اپنی برہمی اور بیزارمی ظاہر کرنے میں اتنے مصروف ہیں کہ دوسری باتوں کی طرف توجہ ہی نہیں کرتے۔

اس لیے ضرورت ہے کہ آج کے دن ہم اپنی برہمی کو بھی ذہن میں رکھیں اور سست رفتار سی کو بھی۔ ایسے اصولوں کو بھی اور اپنے عمل کی کوتاہی کو بھی۔ اپنی طاقنت کو بھی اور اپنی کمزوری کو بھی۔ ہم ایک قدم ملک کے ماتم کرتے ہیں مگر ایک نئی قوم ہیں اور ابھی صحیح معنی میں قوم سے نہیں۔ ہم دنیا کی طرف دیکھتے ہیں ایسی طرف ہیں دیکھتے۔ ہم چیزوں کو صرف سیاہ یا سفید سمجھتے ہیں، درمیان میں جو بہتر رنگ ہیں وہ ہمیں نظر نہیں آتے۔ اگر ہم جھوٹے راستے اور سستے نسخے استعمال کرنا

چھوڑ دیں، اگر ہم صرف رد عمل نہ دکھائیں عمل بھی دکھائیں، اگر ہم سمجھ لیں کہ اصولوں کی خاطر ہمیشہ کچھ دشواریاں بھیلنی پڑتی ہیں، اگر ہم میں ضبط و نظم آجائے، اگر ہم آزادی کے معنی صرف ایک اور میٹر میں طے کرنا نہیں بلکہ ایک اور ذمہ داری قبول کرنا سمجھ لیں تو اپنی ساری مشکلات پر قابو پا سکتے ہیں اور اپنی منزل کی طرف تیزی سے گامزن ہو سکتے ہیں۔

ہماری بنیاد جمہوریت ہے، ہم سیکولرزم کے مسلک پر گامزن ہیں، ہمیں حقوق کے ساتھ فرائض کو بھی یاد رکھنا ہے، ہمیں اپنی

ترقی کی رفتار کو تیز کرنا ہے ہمیں اپنے اختلافات بحث اور تبادلہ خیال کے ذریعہ سے دور کرنے ہیں، ہمیں جھپٹ ہوئی جہاز کے دور میں بلی کاڑھی کے ذہن کو بدلنا ہے، ہمیں کامیابی کے اسٹیل کو جھوٹ کر کارکردگی کا مزاج پیدا کرنا ہے، ہمارا بڑا خاندان ہے ہمارا بڑا گھر ہے۔ بڑے داغ اور بڑے دل کے ساتھ ہی ہم اسے چلا سکتے ہیں۔ یہ بڑا داغ اور بڑا دل کوئی اور نہیں نہیں دے گا، ہمیں خود سید کرنا ہو گا۔ دانا اپنے رائے یہ جیل رہی ہے۔ ہم دوسروں کے راسخوں سے، دوسروں کی مشینوں سے کچھ سیکھ سکتے ہیں، مگر ہمارا راستہ اور ہماری منزل، ہماری اپنی ہونی چاہیے۔

جس طرح دس برس پہلے کا شہ غلط تھا، اسی طرح آج کا خٹا عطا ہے۔ اکس سال کے بعد آدمی صحیح معنی میں مانع ہوتا ہے اور اسے ہماری جمہوریت میں ووٹ کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ قوم کو بھی اب اپنی بلوغت کا ثبوت دینا ہے اور اس کے لیے ہر فرد کو فتنے کی ترنگ یا خمار کی انگڑائی چھوڑ کر ایسی ساری طاقت کو ملک کی تعمیر میں لگانا چاہیے۔ ہندوستان اس غم کا منتظر ہے۔

علامہ اقبال کے کلام کا

مصور ایڈیشن

لاہور۔ علامہ اقبال کے کلام کا مصور ایڈیشن عملی اشاعت کے آخری مرحلوں میں ہے اس ایڈیشن کو عمدہ اور حقیقی نئے تیس سال کی محنت ساتھ کے مددگار ہے

اس کی اشاعت پر کم دہشتیں لاکھ روپے خرچ ہوئے ہیں اس ایڈیشن میں کم دہشتیں سو تقویریں رنگین لوح جمیل صفحات قدیم ایرانی اور محل مرفوں کی صورت میں شامل ہیں۔ اس ایڈیشن میں بعض نقادیر ایسی ہیں جو علامہ کی زندگی میں بنائی گئی تھیں اور بعض ایسی ہیں جو ان کے مطالعے میں رہی ہیں۔ (انکار)

صلیب احساس

بڑی اداس تھا ہے

بڑا ادھیرا ہے

کسی کی شکل کسی کو نظر نہیں آتی

فلک ہے ادھے ہوئے اک ردا دھندلکوں کی

بھی ہوئی ہے زمیں پر کلیم بخت سیاہ

ہے کائنات کے ظلمات کا تسخیر ہے

کہ جس میں روح بھی محروم ہوئی ہے جسم کے ساتھ

بڑی اداس تھا ہے

بڑا ادھیرا ہے

یہ چند سائے جو ملکر رہے ہیں آس میں

رہ آدمی ہیں، جلو آدمی ہیں ماں لیا

مگر یہ لوگ ادھیرے میں ڈھونڈتے کیا ہیں؟

سیاہ رات کے دامن میں بس سا ہی ہے

سیاہیوں کا صوں کون توڑ سکتا ہے۔

دلوں میں جھٹکی ہوئی شوح جامدنی کے سوا

دلوں میں چاند اکاڈ، کہ تیرگی کم ہو

بڑی اداس تھا ہے!

بڑا ادھیرا ہے!!

رشید احمد صدیقی

میر مرحوم عجب تھا کوئی!

محمد فاروق دتوانہ مرحوم (۱۱ م۔ ا۔ س۔ سی۔ طبع) کی رحلت کی خبر ہماری زبان سے لی۔ ایک مدت سے یاد نہ آئے تھے۔ جو سے طبع صاحب فراموش تھے۔ خط کتابت بھی نہ تھی لکن جب کبھی وہ باتیں میں آئیں جو علی گڑھ کہانی ہیں تو مرحوم کا سراپا اور شخصیت سامنے آ جاتی کیا تاثر حسب سے علی گڑھ گردن میں آیا ہے اولاً و آخر کی ماموسہ اتنی نہیں مار آئی جتنی موجودہ نوجوان طلباء کی معیشت و معروضی مضطرب رکھتی ہے ہر آدمی کی وفات پر حواہ وہ اچھا ہویا نر اسماں کی راہ پر بے ارادہ رعاے معرب آتی ہے۔ دعائے مغفرت مانگ کر مرحوم کو جوار رحمت میں دیدیا ٹھیک ہے لکن مغفرت کو محنت و احترام سے اپنے متعدد ادب میں آئے رالی سل کی محبت و احترام کے لئے محفوظ کر دیا اور اس کی امامت میں دبدبا دعائے آگے کی ایک جہرے میں دعائے مقبول ایسے باجیر بندے کو خدا نے یہ ایک اختیار اختیار بنا ہے کہ وہ دعا مانگ کر اسے خود بھی بدل کر سکتا ہے اس عطیہ الہی کی طرف ہمارا دھیان کم جاتا ہے ورنہ دعا کی طرف کبھی کبھی پاپوس یا بدگماں ہونے کے بجائے ہم ہمیشہ ایسے کوسرود و مظفر محسوس کر سکتے ہیں اس طرح کی جی دعائیں مانگ لیتا ہوں۔

مرحوم کتنے ناموں سے مشہور تھے اور ہر سارے انعام ان کے شیدا ہوں نے کس محنت و عورت سے ان کو دے تھے حاجی مع الاعلیٰ حاجی بعلول بعلول اور یسب عاباً مشہور کلاسیکی بعلول دیوانہ کی یاد و احترام میں ایسے نام سے ایک شعر بھی کہا ہے۔

مع الاعلیٰ تھا نام مرا اس کو دیکھئے اتنا بگاڑا لوگوں نے بعلول کر دیا اگلے زمانے میں جب حکومت مطلق انعام ہوتی تھی مخلص اور عقلمند لوگ دیوالے اور دیوتس و طہور کی راہ سے کلمہ حق کہلائے اور اس کی نقس کرتے۔ جابر آدمی کو نہیں پہچانتا جاوردوں سے ڈرتا ہے غفلت اور بچوں کو اس زمانے میں اسی طرح اچھی باتیں سنائی گئی تھیں وہاں کی باتیں مرراہوں کی فرمودات سے زیادہ موثر ہوتی ہیں۔ اس لئے کمالاقت سے مالالتق بھی دیوالے کو مخلص سمجھا ہے۔

فاروق صاحب علی گڑھ کے اس زمانے کے طلباء سے تھے جس ہم سب علی گڑھ کولمانوں کا اندس اور یوں مانجھے کیسے کیسے ذوق رہیں اور ہمت و حوصلہ کے طالب علم یہاں تھے کہتے جنتی اور فوجی حوال دعوہ و درکسی محنت مند و محنت محنت فضا میں ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت ہوتی تھی ان میں سے کس کس کے نام ہیں اور کہاں تک ان کی تفصیل سوں۔ علی گڑھ کے اس زمانے کے زندانیان باصفا ان کو جلتے پہچانتے ہوں گے۔ موجودہ صدی کے ابتدائی ۳۰-۴۰ سال میں جتنے نامور طلباء اس ادارے سے فارغ التحصیل ہوئے وہ کبھی دیکھنے میں نہ آئے۔ جیسے

اقدار اعلیٰ کے وہ سانچے ٹوٹ چکے ہوں جن میں نوجوانوں کی سیرت و شخصیت ڈھلتی تھی یا وہ روایات اپنا اعتبار رکھتے ہوں جن میں ہماری فکر و نظر بیدار و بابلہ ہوئی تھی جس نسل کا ذکر کر رہا ہوں وہ اس تہذیب کی شکست و ریخت سے برآمد ہوئی تھی جس کو تاریخ میں ایسی تہذیب قرار دیا گیا ہے جو اپنی ترکیب، انسانی اور تاریخی کے اعتبار سے تہذیب ہی نہیں تحریک بھی ہے۔ یہ تہذیب اور ایسی تہذیب ختم نہیں ہوتی بلکہ کلام الہی کے لفظوں میں اپنی شان بدلتی رہتی ہے۔ کم تہذیبیں تحریک رہی ہیں!

فاروق صاحب ریاضی (میتھمٹکس) کے ام۔ ا۔ س۔ سی۔ تھے۔ اس زمانے میں کسی مسلمان کا سامس یا ریاضی میں یہ امتیاز حاصل کرنا بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ ہم میں جو اس علم سے واقفیت رکھتے تھے ان کو کچھ اس طرح کا اسکاڑھ سمجھے جے جو ریاضی کا مطلقاً نہ ہو جیسا کہ اکثر لوگ ہوا کرتے ہیں بلکہ وہ ریاضی کے اداس تھے۔ وہ ریاضی سے دوسرے علوم کی بھی تعمیر و تصدیق کر سکتے تھے۔ وہ تمام علوم کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں مگر ایک ہی مایاتی رشتے میں ملک سمجھتے تھے۔ اس طور پر ریاضی کو انھوں نے اپنے طلباء کے لئے بہت دلچسپ اور پسندیدہ امور مادیانہ ڈاکٹر میا، الدین صاحب نے ان کو لکچر شپ کے علاوہ قانون سعودی کے رجبے کا کام بھی سپرد کر دیا تھا۔ فاروق صاحب ڈاکٹر صاحب کے بڑے چہیتے اور لائق شاگرد تھے۔ ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور تمام عمر ڈاکٹر صاحب کے منتخب دانشواروں میں رہے۔ مختار ہاؤس میں قیام تھا لکن دن رات حالت سفر میں رہنے کوئی ساتھ نہ ہوتا۔ صرف ایک کل کنوے پر ڈالے ہوئے جس سے وہ جس طرح کا سلوک چاہتے کرے چلتے ہوتے توکل گردن پر سوار رہتا جہاں بیٹھے کو ہوتا وہاں کل کو ٹیک کر اس پر خود سوار ہو جاتے جاڑے گرمی بہار برسات کسی کی قدر بھی کمال ان کا سمل یا سلف ریکٹ میں گیا تھا۔

یاد میں آتا ہے کہ کب کہاں اور کب سے ملاقات ہوئی، شاید یہ سب کچھ نہ ہو۔ وہ خود مجھ پر مشکف ہو گئے ہوں۔ اس کا مصلہ اس طرح دما کر لے کر حب تک علی گڑھ میں رہے دن رات میں کسی رت ایک بار مجھے دیکھے اور ایسے کو دکھائے کے لئے ضرور آجاتے۔ موجود نہ ہوتا تو بچوں کو طرح طرح کے حرکات و سکنات سے لہانے، بچوں سے بھی زیادہ بچوں کی طرح باتیں کرتے اور کھلا ہوا کر چلے جاتے۔ کوئی نہ ملتا تو لوگوں سے انہما و لطف کی مایہ کوئی چھوٹی موٹی سی فرمائش کر دیتے اور ان کو خوش کرنے کے لئے ایسے خاص انداز سے پرسش احوال کرتے اور پلے جاتے۔ میں گھر آتا تو یہ طارم فاروق صاحب کی تشریف آوری کو اس طرح بیان کرتے جیسے فاروق صاحب میرا ہیں ان کا کارنامہ تھے۔ لوگوں کو اور بچوں میں شاید ہی کوئی فرار۔ آنا مقبول تھا جیسا یہ دیوانہ!

جیسا کہ اوپر بیان کر آیا ہوں وقت کا زیادہ حصہ گھومتے پھرنے کاٹ دیتے جیسے کوئی ناقابل تخیل باطنی تقاضا یا طاقت جس سے بیٹھے نہ دیتی ہو نہ وہاں طلباء یا اجنبی اشخاص سے راستے میں کھڑے کھڑے گفتگو کرنے لگتے جو ان کی ہنیت اور اکثری اکثری باتیں سن کر ان کو نیم پاگل سمجھتے لیکن فاطمہ کو وہ باتیں اتنی عجیب اور دلکش معلوم ہوتیں کہ ان سے اس وقت تک

جدا نہ ہوتے جب تک یہ خود گفتگو کے دوران ہی میں ان کو متحیر نہ کر دے اور
طرف نہ مل جلتے۔ فاروق صاحب کا سراپا اور طور طریق دیکھ کر قدیم یونان
کے ادب و دانش اور اہل فن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ ترشا ہوا
ناگ نقشہ متناسب ہفتا رکھتا ہوا رنگ، آنکھیں مجتہس کبھی اتنی گہری پراسرار
اور ٹھہری ہوئی جیسے گہرا خاموش بے کلام سمندر۔ غیر معمولی طور پر سماں جوڑی
ہموار اونچی پشانی سر کے بال صاف ایسی گھسی ہو اس گھرتے رہنے والی کھڑی
واڑھی جوان کے اندر گفتگو کے ساتھ اس طرح سحرک دہی اور حقیقت سے
خفیف ارتعاش کو رکھ کر ڈکرنی جیسے راگ آواز ہی نہیں جنبش (رقص)
بھی ہو۔ اور سادہ دلی قدر آوار بھاری نہیں تھی لیکن اشعار ہمیشہ ایسی
گمیر آواز دانداز سے بڑھتے جس میں گوج اور گنگ ہوتی۔ بالعموم اسے ہی
شعر بڑھتے جس میں صوری اور منوی ددلوں اعتبار سے حوالہ ہوتی ان
کی زبان سے شاید ہی بس بے کبھی ایسا شعر نہ آجس میں عرب کا رنگ
دھمک ہو۔ پتلے بچے لیکن ہلکے پھلکے نہیں۔ اعصاب اور عضلات میں بڑی
لچک اور توانائی معلوم ہوتی تھی۔ یونانی دانشوروں کی طرح مسائل
کو سنجیدہ گفتگو اور سوال جواب سے سمجھ کرتے۔ کیسے ہی غبی یا برنود غلط
سے کپول نہ ساند ہونہ اگلتے تھے نہ سیرا ہوتے تھے۔

پنی درٹی میں اکثر رزم و بزم کے معرکے پیش آتے رہے۔ ایچہ
موانع پر بعض محترم مہانوں کا اجتماع میرے یہاں ہو جاتا۔ فاروق
صاحب حسب معمول گھومتے پھرتے گھٹائے آنکھتے۔ ان کی پذیرائی
میں رکھ رکھاؤ لطف انگشت رومی اور شائستہ بے تکلفی سے ہوتی
اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے ظاہر اور باطن دونوں میں مہمان اکابر
کے لئے کتنی کشش و احرام تھا فاروق صاحب کو جس نے قریب سے
دیکھا ہے وہ جانتا ہوگا کہ ان کے ظاہر اور باطن میں اختلاف ہوتے
ہوئے کتنا اتحاد تھا۔ ایسا اتحاد جس کو آٹا آرٹسٹ نہیں جتنا عارف سمجھ
سکتا تھا تا دقتیکہ کہ آرٹسٹ اور عارف بیک ناکہ دھمل نہ ہوں۔
یہ قرآن "ملہ پوشیدہ اور کافر کھلا" خدا کی دیکھا گیا ہے اس محبت
میں کوئی نہ کوئی سیاسی علی یا تہذیبی مسلہ بے ارادہ کے چیر چڑتا فاروق
صاحب ان لوگوں میں تھے جس کی موجودگی میں موضوع گفتگو کبھی ہی ہو
اس کی سطح ہمیشہ بلند ہوتی۔ یہ بڑی معتبر پہچان حقیقی آرٹسٹ اسکا ریا
شخص کی ہے۔ باتیں سنجیدہ اور شگفتہ ہوتیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں
کے زوال سے لے کر آخرت میں ان کے حورج تک کے سارے
مسائل زیر بحث آ جاتے۔ وہ میان میں تفتن کی پھیریاں چھوٹی رہتیں۔
فاروق صاحب کہیں بند نہ تھے۔ بیکایک یہ بلو بدلتے مجلس برخواست
ہو جاتی اور اس طرح رخصت ہو جاتے جیسے جھونکا نسیم کا تھا ادھر
آیا ادھر نکل گیا!

سال نہیں یاد رہا ہے تقریب یاد ہے۔ طلبا نے اسٹریکٹ بال
میں ڈراما کیا تھا۔ فاروق صاحب چیف ایکٹر تھے۔ ایسے اعرج جس کے
"روئے زیبائے کے لئے مزید کسی" آب و رنگ و خال و خطہ کی حاجت
نہ تھی وہ سادہ ہی نہیں سندر کے سنسرایکٹر تھے۔ ایسے پر نود اور نہ

تو پورا بال تخمین اور تابلوں سے ہلنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا جسے فاروق
صاحب اپنے حلقہ و بہتت اور اپنے سے متعلق جس حرف و حکایت
کی صدا آئے بارگشت میں خود ادا ہوئے تھے وہی بھر پور ڈراما تھا۔ از
اول تا آخر اسے شہیت میں مدت گم یا متسل ہو۔ پھر انا خطہ پڑھا
جو صحت تشاہات "میں لکھا گیا تھا۔ اس صعب کی کھوج میں نہ پڑے
فاروق صاحب کو نظر میں رکھتے پہلے ہی فقرے سے تشاہد لکنا شروع
ہوا بہت شبہ کی رحمتی برسامیں دل کھول کر داد دیتے اور لطف اٹھاتے
اس صحت کو فاروق صاحب نے کہیں سے کھوکھی یا آواز سے بے کہف
نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے سامنے جن میں کبھی وہ خود
رہ چکے تھے بڑے سخت گیر اور صرف آمد کے قائل تھے آواز اور پتیرے
کو کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتے تھے انھوں نے ہر موڑ پر ہر لفظ اور
فقرے میں کوئی نہ کوئی گدگدی چکی یا چھین رکھ دی تھی معلوم نہیں یہ خطبہ
کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ یہ صحت اتنی صنعت نہیں ہے جتنا لطیف یا تعریج
ضلع جگت سے ملتی تھی ایک چیر۔ اس سے کام لینے والا اگر کوئی اچھا
مں کار ہو تو وہ اپنے عہد کے اہم اور دلچسپ واقعات حالات و تجربات
کی شاندی کر سکتا ہے۔ اس خطبہ کا اختتام کچھ اس طور پر ہوا تھا۔۔۔
..... الخاقون دانش عبد اللہ! اس زمانے میں دینسز کالج
علی گڑھ کے بانی اور سکریٹری خان ہادی شیخ عبد اللہ مغفور ایک سالہ
خاقون نکالتے تھے۔

فاروق صاحب اچھے شاعر تھے اور ایسے ہی شعور کے جس کے باب
میں ان کو یقین ہوتا کہ وہ شاعر شاعری اور سامعین سب کا حق ادا
کر رہا ہے۔ لکھے اور بار بار کے پڑھے ہوئے اشعار مجھے یاد نہیں رہتے
چہ جائیکہ سنے نہ لکھے۔ مرماس مسعود مرحوم کے اسکول کے ساتھی
تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے دانش چاند
ہوئے نو اٹان کلب میں فاروق صاحب نے بڑی دھوم کا ایک غیر مقصدی
نصبہ پڑھا کس اعتبار و افتخار سے یہ مصرعہ پڑھا تھا
بہت جوان و بند بیریر!

اس وقت جنگ لبنان کے زمانے کی ایک نظم کا مشہور شعر
یاد آ رہا ہے جو دنوں ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر رہا
اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے!
یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ نظم فاروق صاحب ہی کی تصنیف
تھی یا کسی اور کی۔ عام طور سے مسلوب اظہار کی طرف کی جاتی تھی۔ ان کی
اردو نثر میں بڑی جان اور روانی تھی جس میں جا بجا طنز و ظہرت کے
جھگو جھگڑتے تھے۔ طنز و ظہرت کے لئے نہ چہرہ باندھتے نہ حوات
تصنیف کرتے۔ ان کی تحریر سے طنز و ظہرت اس طرح برآمد
ہوتی جیسے پیر پودوں سے پھل پھول۔ مولانا محمد علی کے اخبار سہمد
سے کچھ دنوں وابستہ رہے۔ اردو کے بیشتر مضامین اسی میں شائع
ہوئے۔ بات میں بات نکلتی ہے اور جبہ دیوانے کا پائٹی بنا
ہو تو آیا ہونا قہقہہ کی بات نہیں۔ میرے نزدیک ظہرت طنز سے

شکل فن ہے۔ ہنس ہنس کے اور ہنسا ہنسا کے مار ڈالنا بہر حال خاد کر کے مار ڈالنے سے بہتر اور بڑا کامیاب ہے۔ تشابہات کا تعلق طراف سے ہے اور تشابہات میں بے کی بات کہنے جانا آسان نہیں ہے۔ لیکن یہ کوئی اعلیٰ اسلوب نہیں ہے اللہ اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ کوئی اچھا لکھنے والا ہر تودہ اپنے عہد کے اہم واقعات حالات اور تجربات کی نشاندہی اس سیراے میں دلنشین انداز میں کر سکتا ہے

ہمدرد کے دفتر میں ایک مار فاروق صاحب کا جہان سرا فاروق صاحب اپنے ماما سے (حجرہ بازادیہ زامال) میں رہا وہ رجا زبانی پر لٹے ٹھیک کوٹنے اور ٹکٹاٹے رہے۔ اکتا جاتے باجیالات بکسو ہو جاتے تو سر سے باؤں تک کل ادب لیتے۔ ایک طرح کا فوش تھا کہ جو کچھ سوچ لبا ہے۔ وہ دم بخت ہو رہا ہے۔ پھر ملکوت اٹھ بیٹھے اور میں سے کٹے ٹپے کا غدر جلد حد لکھا شروع کر دیتے دوچار صفحے لکھے کاتب آیا مسودہ لے گیا محمد علی صاحب کے احکام و دشنام پائدار آواز سے سسل براؤ کا سٹ ہوتے رہے۔ شام ہو رہی تھی مولانا کی آواز گونجی، دیکھنا روز کیا کر رہا ہے۔ یاس سے شاید کسی نے کہہ با ہو مکمل میں ردیوس میں۔ موسمی خلفار کو روز نہ تاپا کرتا ہو محمد علی صاحب کا تڑاٹا موصول ہوا۔ جیسے ریڈیو پر بجلی کے بجائے آواز گری ہو، "ارے اس سے کہو اٹھ بیٹھے در نہ دیوانہ تو ہے ہی یا گل ہو جائے گا" محمد علی جیسے تھے سب جانتے ہیں۔ ابی کھلی کتاب کہاں ملی ہے۔ زندگی کی جس منزل اور زمانے کی جس گردش سے گزر رہا ہوں اور علی گڑھ کو جس درمادگی میں پاتا ہوں اس میں ابیا محسوس ہوتا ہے جیسے اب کسی محمد علی کو نہ دیکھ باؤں گا۔ مرحوم کے مارے میں متضا درائیں ملتی ہیں۔ مجھے نواں کی خامیاں ابی معلوم ہوتی ہیں جیسے وہ ان میں نہ ہونیں تو شاید ان کی شخصیت اتنی سحر کن، ناقابل تخیر اور دل آویز نہ ہوتی جتنی کہ تھی۔ کاسٹ ناظرین نے ان کو اپنے خوردوں میں سے کسی پر برہم ہوتے پایا ہو اس کے بعد یہ دیکھا ہو کہ اس پر بھی کے طفیل اور اس کی طمانی میں محمد علی کی ترانت شفقت شجاعت اور سخاوت کا کیا عالم ہوتا تھا کیسے کہوں کہ اب ایسے لوگ نہ پیدا ہوں گے اس لئے کہ شخصیت مٹاتی ہے لیکن مٹنے نہیں دیتی۔ وہ مٹاتی ہی ہے بنائے کے لئے شاید طرہ تر اند عظیم تر شے یا شخصیت بنانے کے لئے۔

محمد علی مرحوم تین شخصوں کا غیر معمولی لحاظ کرتے تھے میر علم میں ہی تین ہیں۔ بدست لکھن ہے دوسرے بھی ہیں۔ سید محفوظ علی بدایونی، راجہ غلام حسین اور فاروق صاحب کا۔ راجہ غلام حسین کا سر پر میں محمد علی کے دست راست تھے۔ تھوڑے سے دارستاز ہیں۔ محمد علی صاحب ایک دن ان کی کشتی میں تہہ لگاتے لگاتے بام نشینوں تک جا پہنچے راجہ مرحوم

کو پکڑ لائے اور یہ مصرعہ پڑھتے ہوئے دفتر پہنچے
میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
غلام حسین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ محمد علی صاحب بے قرار ہو گئے، رجانگہ از مرتبہ لکھا۔ ایک شعر یاد آ رہا ہے،
خوب کتا بہشت کا رستہ
سم کو بھی ساتھ گرتے ہوتے
ان دنوں کبھی کبھی بے اختیار جی چاہنے لگتا ہے کہ ایک دوسرے بھریونین میں محمد علی کی زبان سے وہ شعر سن سکتا جس کا تھقہ یہ ہے، جھد داڑھ میں طویل نظر بندی سے رہا ہو کہ علی گڑھ پہنچے تھے۔ علی گڑھ کے طلعا، علی گڑھ کے حور و منبر علی گڑھ کی نصا، علی گڑھ کے تقاضے اس سے بہتر اور کون ہو فتح ہو سکتا تھا جب محمد علی اپنی محبت مسرت اور افتخار کا اظہار کرنے لگے،

ابراٹھا کھا کبھے سے جھوم پڑا مے خانے را!
شعر کا پہلا مصرعہ پڑھا۔

شہر کے لڑکوں کی برائی مراد
دیر تک اور طرح طرح سے اسے بیٹے دے رہے
کبھی سنجیدہ ہو کر کبھی بلند بانگ ہو کر کبھی بڑے ہلکے پھلکے
تفریحی انداز سے اور ہم سب کے شوق کو بھیر کرتے رہے
جب دیکھا کہ پیالے کے چھلکنے میں کوئی کسر ماتی نہیں رہی
تو دوسرا مصرعہ پڑھا اور اس طرح پڑھا اور ایسے ادا
کہ کہ کیا کوئی مشائی شاعر یا ایکڑا دکرے گا۔ اس سے
پہلے انیس نے آسا از کہد ما اصاحبو یہ شعر میرے دھن
رام پور کے ایک شاعر کا ہے۔ آنا کہدینے سے شعر کی تاثیر
اس موقع پر جتنی بڑھ گئی اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، یورا
شعر یہ ہے۔

شہر کے لڑکوں کی برائی مراد

بند سے دیوانہ رہا ہو گیا!

کیا تباؤں محفل کا کیا حال ہوا، ثانی مصرعہ طرح طرح
سے بار بار پڑھتے۔ کسا مرده اور کبھی دعوت تھی بہ اسیری
اور یہ رہائی۔ جس کا احساس داظہار جگر صاحب کے
اس شعر میں ملے گا۔

اس نے اپنا با کے چھوڑ دیا

کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے!

یہ ان اشعار میں ہے جسے اچھے شاعر بھی اتفاقاً ہی
کہہ جاتے ہیں۔ ہم میں پا کر اور ہم میں پہنچ کر محمد علی سے
زیادہ دھوم مچانے والا، جان چھڑکنے والا اور غر کرنے
والا اچھے تو اب تک ملا نہیں جیسے ان کی ساری اعلیٰ
صلاحیں بیدار ہو جاتی ہوں۔ اور ہاں یہ کہنا تو بھولا

صفحہ ۱۱ سے آگے

ہم ہی نہیں ہوں گے تو ان کی سکھ بنسی کا لٹنا ہوں
ہر بادل کے جل جانے پر جھانکوں میں بوسا تو کیا
جتنی چادر کی پونجی ہوا تے ہی بھینڈا کر یاؤں
جڑ جائے زخموں کو ملک ہی ملک ہوا ستا تو کیا

برہی اور تلخی کی بہ لے اب ہی غزل میں اور بھی
ادب کی ہولی جا رہی ہے۔ آج کی غزل نہ عاشقانہ ہے
نہ ماسراہ اور نہ ہی اس طرح کی ماسراہ جو داغ و
امیر کے اتر سے ہرے یہاں رانچ ہوئی تھی بلکہ یہ غزل
اپنے زمانے کی آگہی اور نصیرت اور آج کے انسان کے
مضطرب اور بے قرار روح کو پیش کرتی ہے۔ اگر آج کی غزل
کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس پرشاد
عاری کا اثر بھی حاصلاً نمایاں ہے اس لحاظ سے وہ ۱۱ چند
شاعروں میں سے ہے جس پر ابھی بہت سے کام باقی ہیں۔

ڈاکٹر تارا چند کی مشہور کتاب

اہل ہند کی مختصر تاریخ

ہائی اسکول کے طالب علموں کے لئے قیمت ۵/۵۰

ملنے کا پتہ: اردو اکیڈمی دتی رجسٹرڈ

۱۸۰۴ کلاں محل دہلی

سی جائے سکھائی سورما کیوں نہ ہو محمد علی کو PATRONAGE
نہیں کر سکتا تھا:

۱۹۱۳ء میں اور ہالنگ کیٹی نے جتنے اراکین اسٹاف
کو یونیورسٹی کی ملازمت سے برطرف کیا ان میں ایک فاروق
صاحب بھی تھے۔ علی گڑھ چھوڑنے کا ان کو بڑا صدمہ ہوا۔
ایسا معلوم ہوا جیسے علم و فن اور دبدبہ دانش کی جتنی روشن
ردش حقیقت اور کشادہ آغوش دادیاں تھیں ان سب
کو اپنے اور پرہیزگار کے لئے بند کر لیا ہو۔ اس حادثے پر فاروق
صاحب کا قلندر جاگ بڑا اور یہ پکار کر کہ،

تو پھر اے سنگدل تیرا ہی رنگ آتاں کیوں ہو

ان کو عرش پر سے فرش پر انا دلایا اور ایک پیار دل
تفویض کیا۔ اس قلندر نے ان سے پہلے اور سب سے پہلے
ہمارے جد ادریں کو بھی یہی کہہ کر سہارا دیا تھا اور زمین پر
انار لایا تھا۔ پھر معلوم نہیں کتنے بہانے اور کیسے کیسے بھیس
میں اس کار کا غل کودہ حقیقت نام نہاد سختی جس کا بارگاہ
عبادت میں تصور نہیں کیا جاسکتا تھا

لیکن یہ داستان لمبی ہے اور رات بھوڑی، قصہ
کو تاہ فاروق صاحب اپنے دھن گور کھجور کو مراجعت کر گئے
شاید پھر کبھی علی گڑھ نہ آئے۔ وہاں انھوں نے سکر
سازی کے ایک کارخانہ کی مینجری قبول کر لی اور ٹیکسٹری
کو اپنا عروج دیا کہ اس زمانہ اور اس نواح میں ان کے
اس کارخانے کی دھوم مچ گئی۔ علی گڑھ کے لہذا ان ذمہ دار
کے ایسے کتنے کارناموں میں ایک اور کا اضافہ ہوا،
یہ سب تو ہوا لیکن اس سوسائٹی کو کیا کہتے جہاں ہر
عظمت کی تقدیریں بھرت لکھی ہو!

کتابیں ملیں

دیکھئے کے لئے ہر کتاب کی دوجہ میں آنا ضروری ہیں،
بنیادی قرائنی قاعدہ

مصنف: سید محمد ابراہیم ہنری
ناشر: العلمیہ حیدرآباد (آندھرا)

قیمت: چار روپے، صفحات: ۳۲۰

غزال (غزلوں کا مجموعہ)

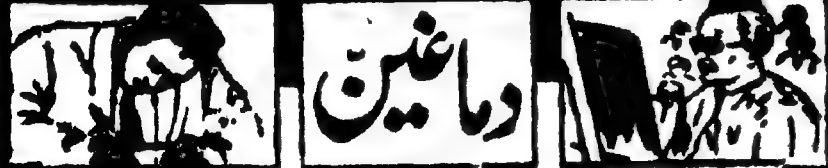
مصنف: کرشن موہن

ناشر: انڈین اکیڈمی، نئی دہلی

قیمت: سات روپے

صفحات: ۱۶۸

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ



دماغین

- ☐ اس کا فریٹ بھٹس زائد
- ☐ دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
- ☐ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغی طاقت کا بہترین وسیلہ

علامہ کفّی اور صنف غزل

پندت کفّی میرے غایت فرماتے۔ کبھی کبھی اپنے گرامی ناموں سے
میرے سر فراز فرمانے لگتے۔ ادھر ان کی کتاب منشورات، کاجنیا ایڈیشن
شائع ہوا ہے اس کے پیش لفظ میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”ہمیں ان کے غزل کہنے پر تعجب نہ ہونا کیونکہ وہ دوری
غزل کا تھا۔ ہر کہ دہ غزل کہتا تھا۔ لیکن حیرت اس پر ہے
کہ انھوں نے اسی ذوق و شوق سے نظمیں بھی کہی ہیں۔“

اس عبارت سے بظاہر یہی مراد ہو سکتی ہے کہ پندت کفّی کی شاعری
میں غزل کو بنیادی حیثیت حاصل تھی اور نظم کو ضمنی اس غلط فہمی کو دور
کرنے کے لئے پندت جی کا ایک خط شائع کیا جا رہا ہے جس میں انھوں نے
غزل کے بارے میں اپنی رائے تفصیل سے لکھی ہے۔ اس خط کا موقع
درود دیہ ہے کہ آج سے بیالیس سال پہلے ۱۹۲۶ء میں میری کتاب
ہماری شاعری کا (جس کے اب گیارہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں،
دس اصلی اور ایک جعلی) ایک حصہ ایک طویل مضمون کی صورت
میں انجمن ترقی اردو اور دنگ آباد کے سرماہی رسالے اردو میں شائع
ہوا اور پندت جی کی نظر سے گزرا۔ انھیں دونوں میں لکھتے ہوئی درمی
کی ایک خاص تقریب میں شرکت کرنے اور لکچر دینے کے لئے میں نے
پندت جی سے درخواست کی۔ انھوں نے اس درخواست کے جواب
میں یہ خط لکھا تھا جس کے دو حصے ہیں پہلے حصے میں لکچر کے متعلق ہدایتیں
دیگرہ میں دوسرے حصے میں میرے مضمون پر مختصر اور غزل کے بارے
میں تفصیلی رائے ہے۔

مکتوب کفّی بنام معراج رفوی

ماس سڑک انارکلی۔ لاہور۔ ۴ دسمبر ۱۹۶۶ء

میرے مشوق، تسلیم

۳۰ نومبر کا غایت نامہ پہنچا۔ لکچر کے متعلق تو مجھے کچھ لکھنا نہیں
آتا۔ اب انی مجلس انتظامیہ میں سب ادارے ملے کر ہی لیں گے۔ اس تاریخ
تک جو ردائگی کے لئے میں نے مقرر کی ہے، شیعہ کانفرنس ہو چکی ہوگی، جو
تاہم کہیں بہار میں منعقد ہونے والی ہے۔ کانٹراس اور اس کا قتل
بھی ختم ہو چکا ہوگا۔ بہر حال میرا پروگرام میری طرف سے تغیر پذیر ہے
اس لئے اس کی تقدیم و تاخیر ممکن ہے۔ ہاں ایک بات آپ کو
بتانی ضروری ہے کہ ۱۵ دسمبر سے یہاں صوبے کی تعلیمی کانفرنس
ہونے والی ہے اس سلسلے میں کچھ بیجا ریگس سر بھی پڑی ہے، جس سے
امید ہے بڑے دنوں کے ابتدائی ایام تک فراغت ہو جائے اب
میں اپنی باقی جیسے جیسے کام مقام اور وقت اور صدر جلسہ وغیرہ
پر حزدی سامنے ہیں۔ بہر حال صدر کا نام جب تجویز ہونے لگے تو دو تین
نام پہلے سے تجویز کر لینے چاہئیں جو علی الترتیب متبادل ہوں۔ یعنی

اگر ادل صاحب کسی وجہ سے شریک نہ ہو سکیں تو نمبر ۲ پر فرض ادا
کرے۔ ایسا نہ ہو کہ وقت پر کسی ایسے صاحب کو متعین کرنا پڑے۔
جو پہلے سے اس کے اہل نہیں سمجھے گئے تھے۔ اکثر جلسوں میں ایسا
ہو جاتا ہے۔ لکچر کا وقت تعین کرنے وقت مغرب کی نماز کا خیال
رکھا جائے۔ بہ متغائی مصلحتوں میں سے ہے جو کو آپ ہی بخوبی سمجھ سکتے
ہیں۔ لکچر کی مدت ایک گھنٹے سے ڈیڑھ گھنٹے تک ہوگی۔

اب رہا آپ کے مضمون کا معاملہ... میں اس وقت لکھ
کے لکچر ڈولڈر لاہور کی کانفرنس کے کاموں میں متغیر ہوں۔ اس
انہماک میں اتنی زحمت کہاں کہ مفصل رائے تحریر کر دوں۔ ایک لکچر
ختم ہو چکا ہے اور دوسرا زیر تحریر ہے۔ اردو کا وہ نمبر بھی کوئی
صاحب لے گئے ہیں جس میں آپ کا مضمون ہے۔ بہر حال اس کا
پڑھ کر میری یہ رائے ہوئی تھی کہ غزل اور پرانی جال کی شاعری
کی حمایت میں آج تک جتنا کچھ لکھا گیا ہے اور میرے علم میں آیا
ہے اس میں یہ مضمون بہترین ہے۔ جو قابلیت اور تحقیق آپ نے اس
مضمون میں صرف کی ہے بے شک داد کے قابل ہے۔

جو میری شاعری غزل سے شروع ہوئی اور میں نے ہی غزل
کے خلاف جیسا کہ اسے متاخرین نے بنا دیا، نصیذے کہے، جس پر
سے ایک میرے کلام کے چھوٹے سے مجموعے میں شامل ہے جو چند
سال ہوئے اجاب نے چھو ادیلے۔ اور ایک لمبا تصدیق ۱۹۱۵ء
کے کسی زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اصل یہ ہے کہ غزل سہلہ اسانفا
محض مبتدویوں کی شوق کے لئے وضع کی گئی ہے۔ اس لئے اس میں
معانی کا تنوع جائز رکھا گیا ایران کے اساتذہ کا کلام دیکھ
سے ظاہر ہوگا کہ غزل ان کے لئے مایہ نگر ہرگز نہ تھی۔ خواجہ حافظ
نے غزل کو فروغ دیا کیونکہ شعر کی کسی اور صنف میں انھیں کمال
اور شغف حاصل نہ تھا۔ اردو یا ریختے کی شاعری کو جب دکن کے
نعل و حرکت اور ماہر کی لہجوں سے فراغت پا کر دہلی میں مدون کہ
کیا گیا تو ان کے سامنے حافظ اور نظیری تھے۔

آپ نو نغیثات کے نکات سے ماہر ہوں گے اور جانتے ہیں
کہ متنوع اور گونا گوں احاسات سے دلچسپی پر کیا تاثر ہوتا ہے
اور شعور یعنی نفس نامطہ مسلسل تعمیل سے محروم ہو جاتا ہے اسی سے
تو ہم دیکھتے ہیں کہ متقدمین تصدیق میں ہی غزلیں داخل کر دیتے ہیں
بلکہ متنوی میں بھی میر تقی کا کلیات ملاحظہ ہو کیونکہ ان کے متحد
کو تسلسل کی برداشت تھی نہ سامعین کے ساتھ کو قوم ذہنیہ
اس قدر مادّہ ہو گئی تھی کہ ایک متغیر موضوع پر کہتے کہتے اور سننے
سننے دماغ ٹھک جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میر اور سودا جیسے طہر الکا
استاد بھی کوئی شاندار فصاحت کی متنوی پہلے سے نہ چھوڑ سکے
اور جب لمبی متنوی کی سماعت آئی تو سست آنے لگے اس میں
بھی غزل آمود ہوئی۔ گلزار نسیم میں کم سے کم دو غزلیں ضرور
ہیں۔ یہی حال میر الہیان کا ہے۔ (دیکھ صفحہ ۱۹۶۶ء)

مرہ دالہ جس فوائس کا ستارہ طبقہ دالہ با طبقہ عمر میں ہوگا۔ انھیں چاہئے کہ وہ ایسے عمر کا درجہ است میں لکھیں جو ان کے ساتھ حج پر جانے والے ہیں اگر عمر کا تعلق بھی اسی طبقہ سے ہے۔ سے خالص کا کہہ دو دونوں کی درجہ میں ایک لفظ سے بھی جا سکتی ہے۔ لیکن اگر عمر کا تعلق بانٹا ہے تو ان کی درجہ میں علیحدہ بھیجی جائے۔ (ب) دیگر کمزورتوں میں جہاں کہ عازمین ساتھ سرکرہ لپا ہے ہوں جیسے مہاں بیوی مہاں لہر مہاں یا باب اور بیوی وغیرہ لیکن جن کا تعلق طبقات سے جو شہادت کوئی ۱۹۶۷ کی ڈیٹا اسٹ کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہو کوئی دوسرا یا ایک دہ کردہ درجہ است کے طبقہ سے تعلق رکھتا ہو کسی کی طرف مستحق یا درجہ است کی جگہ سے

رفتار

ابھی چند ماہ پہلے شاد عارنی کی شخصیت اور فن سے متعلق مضامین ایک مجموعہ ان کے شاگرد منظر خفی نے مرتب کر کے شائع کیا

۱۔ اس کتاب کی ادبی حلقوں، خاصی پذیرائی ہوئی اس نے اس کے ذریعہ اردو کے ایک مثال اور منفرد شاعر کی مدگی کا اظہار اور اس کے ن کے بعض قابل قدر پہلوں کا بار بار سامنے آئے اس کتاب کے مطالعے میں دوران یہ احساس بھی خلیج ہوتا تھا کہ ان کے بی کام کی تکی حیثیت اور دبی قدر قیمت کا تعین ابھی قی ہے۔ اس کی سب سے کا دھبہ یہ ہے کہ شاد عارنی کلام یکجا صورت میں کہیں غیب نہیں ہوتا۔ وہ بہت خوشامدوں میں تھے اور اپنی مدگی کے تقریباً پچاس سالوں نے اردو شاعری کی بیاری میں صرف کئے۔ اردو چند اہم اور بڑے شعراء طرح شاد عارنی بھی کلیات شاعر تھے اور ان کے کا دائرہ اس قدر وسیع کہ جب تک ساداکلام

لکھے نہ ہونے تو ان پر تنقید و تبصرے کا حق ادا ہوتا ہے اور ان کے موضوعات اور اسالیب کے ساتھ پورا انصاف جاسکتا ہے۔ شاد صاحب کی نظموں کا ایک مجموعہ "ساج" کے مہ ۱۹۶۹ء میں ان کے دوست رشید احمد خاں محمود نے اٹھ کیا تھا۔ بد قسمتی سے اس مجموعے کی مناسب اشاعت نہ ہو سکی اس کے بعد ان کی زندگی میں صرف دو مختصر انتخابات شائع ہوئے ایک انجمن ترقی اعداد و شمار کی طرف سے اور دوسرا جابر نقابدار

روشن خیر

غزل

اس ادیر تو مٹا جاتا ہے طالب کوئی
سننے والا ہے کوئی اور مخاطب کوئی

آج تک بھی ہے جو تسکین اناسے قاصر
زندگی ہے کہ بھٹکتا ہوا راہب کوئی

مرنے والوں پہ نو بہتان تراشو لیکن
جینے والوں کو درد الزام مناسب کوئی

بول بولے دیکھ رہا ہوں میں تھکی نظروں سے
جسے شرمندہ ہو حالات سے نائب کوئی

زندگی تو نے پلٹ کر نہیں دیکھا درنہ
دور تک دیکھ رہا تھا تری جان کوئی

نہیں رہا ہے مری پکوں پہ جو یہ قطرہ کرب
افتخار درد سے ٹوٹا نہ ہو نائب کوئی

غم جدا، فکر جدا، زلیست کی اقدار جدا
خیر شاعر ہے مگر میر نہ غالب کوئی

کا مرتب کیا ہوا رام پور سے۔ شاد صاحب کی وفات کے چند ماہ بعد رام پور سے ایک اور مجموعہ "سفینہ چاہئے" کے عنوان سے سلطان اشرف نے مرتب کر کے شائع کیا تھا بڑی خوشی کی بات ہے کہ یہ سلسلہ اب آگے بڑھ رہا ہے اور شاد صاحب کے انتخابی مجموعے اور زیادہ اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کا ٹکوں میں میں حوصلہ پیدا ہوا ہے کچھ دنوں ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہوئے ہیں: "اندھیر لڑکی" کے نام سے ان کی طنزیہ نظموں کا ایک مجموعہ نیا ادارہ (لاہور) نے

خوبصورت ٹائپ اور اعلیٰ درجے کے سرورق کے ساتھ شائع کیا ہے دوسرا مجموعہ "شرد غزلدہ" کے نام سے منظر خفی نے مرتب کر کے مرکز ادب بھوپال سے شائع کیا ہے اگرچہ یہ دونوں مجموعے بھی شاد صاحب کی یورپی نمائندگی نہیں کرتے اور انھیں بھی نو نہ کلام کے نعرے میں ہی رکھنا ہو گا لیکن ان دونوں کتابوں کے مطالعے سے بھی شاد صاحب کے مخصوص طرز فکر اور ان کے اسلوب بیان کے اہم اور بنیادی عناصر کا سراغ لگانا کچھ مشکل نہیں ہے۔

شاد صاحب صحیح معنوں میں ایک صاحب طرز شاعر تھے۔ نظم ہو یا غزل ایک دم مصرعے پڑھے بانسنے کے بعد ہی ان کی آواز بیجاں لی جاتی ہے۔

اردو نظم میں ہیئت و اسلوب کے جتنے تجربے اب تک ہوئے ہیں وہ مغربی اشعار کے مرہون منت ہیں۔ غزل، قصیدہ

مثنوی، مہدس اور قطعے کے طرز پر ہمارے یہاں جو نظمیں لکھی جاتی تھیں ان کی نامماتی وحدت ہمیشہ مشتبہ رہی۔ دوسرے یہ کہ ردائیت، جذباتیت یا خطابت اور پیامیہ و ناصحانہ طرز ہماری اردو نظم نگاری کی قدیرین کر رہ گیا تھا۔ اس طرز سے نکلنے اور جدید طرز کی نظموں تک پہنچنے کے لئے اردو شاعروں نے خاصا وقت لیا ہے اور مغربی نظموں کی تقلید میں با اذات نظم ہیئت کی تکلیں کا احساس تو دلاتی ہے لیکن مولود اور ہیئت کے ناگزیر ربط سے

تقلیق جو ہر جنس طرح برائے کار آتا ہے اس کی مثالیں کتاب میں مذکور ہیں
کی نفیس بڑھے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ انھوں نے مغربی شاعری سے
بے نیاز ہو کر وہ ایسی نطوں کے لئے نئے سانچے وضع کئے بہ سانچے خود ان
کے موضوع اور ان کے مخصوص زاویہ نگاہ کی پیداوار ہیں۔ ان نطوں
میں روحانیت داخلیت ہے اور نہ بیانیہ قسم کی سیاٹ اور بے رس غایت
بلکہ نادر صاحب نے داخلیت اور خارجیت کو یکجا کر کے ایک بنا فو ام تیار
کر کے کی کوسٹس کی ہے یہی ہیں ملکہ انھوں نے افسانوی اور ڈرامائی
طرز اور کردار نگاری کے درجہ ان نطوں میں لےج اور اسلوب کے عجیب
و عریب کرے کئے ہیں جنھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر
یہ نطیں دیکھئے۔

۱۔ اہم حیرانگی۔ ۲۔ بیٹے کی تادیب۔ ۳۔ مشورہ۔ ۴۔ ساس۔
۵۔ ساس اذربہو۔ ۶۔ رن جگا ۸ طارحہ۔ ۹۔ مہترانی۔ ۱۰۔ یرانے
لوٹ۔ ۱۱۔ مرید کی بیوی۔ ۱۲۔ غمازہ۔ ۱۳۔ فلمی محبت۔ ۱۴۔ یرڈیوسر۔
۱۵۔ سوڈر۔ ۱۶۔ نمائش۔ ۱۷۔ دایسی۔ ۱۸۔ مرے محلے کے دو گھرانوں
سے ہے لہا یوں کا میں جاری۔ ۱۹۔ رنگیلے راجہ کی موت۔ ۲۰۔ میرا ما
تلعہ۔ ۲۱۔ ال۱۶ پچے ا دیے محلوں میں۔ ۲۲۔ ٹکڑ گدے۔ ۲۳۔ مگر
عورت کا دل کتا۔ ۲۴۔ دیہاتی ناری۔ ۲۵۔ اھی جبل یو ر جل رہا ہے
اڈر آب کی نعلف کے سلسلے کی نقیص۔

اں رملوں کی انفرادیاں وہاں سے اشعار یا چند نہ لیا
کے لعل کرنے سے یورے طور پر واضح نہیں ہو سکتی تا دقتیں کا
شروع سے آخر تک نہ پڑھا جائے۔ اللہ غزلوں کی بات اور ہے
عزل میں سادہ عاری کا لہجہ اں کے ہر ہر شعر سے پہچانا جاسکتا ہے
اور متعین اشعار سے بھی الگ الگ لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔
تہ عارنی کی عزل ہماری غزل کی اس رزانت سے سٹی
ہوئی ہے جہاں نعل کا رنگ داخلی اور باطنی ٹھہرات کی دھن سے ٹھہرتا
وہ ایک طور پر غیر زمانی اور غیر دائمی غزل کے شاعر ہیں۔ اس طرح کی
عزل لکھا خطرے سے خالی نہیں اس لئے کہ عملی اور شیرینی کا عنصر یہاں
کم ہو جاتا ہے اور جذبے کی نوعیت بھی خاصی بدلی ہوئی ہوئی ہے بلکہ نعل اوقات
حدے کی نفی بھی کر لی گئی ہے۔ سادے اس رنگ کی غزل کو اپنی شخصیت
سے اس ہم آہنگ لکھا ہے کہ صرف بہ کہ متغزلانہ کیفیت کی پوری تلافی
ہو گئی ہے بلکہ اس کے لہجے میں ایسا تیجا پی پیدا کر دیا ہے کہ یہ غزل
اردو شاعری کے غزلیہ سرمائے میں ایک نئے امکان کے ساتھ سامنے
آئی ہے۔ سادہ عارنی کی غزل شیریں غزل نہیں ہے یہ کھٹی مٹی شاعری
کا ایک نمونہ ہے جو جس اوقات شیرینی سے بھی زیادہ لطف دیتی ہے
سادے دراصل سماج کے نا سزا پہلوؤں سے متعلق اپنے غم و حقے کو
غزل کا بیڑا لپیٹنے کی کوشش کی ہے اور اس کی تلخی اور ہرناکی کو ایک
حذلک نرم کر کے لطیف طنز کی صورت دے دی ہے۔ یگانہ اور فراق
کے ساتھ ساتھ بیویں صدی میں غزل کو نئے لہجہ اور نئے ذائقے سے
رہنما کرانے اور اسے اپنے دور کی گہری حقیقتوں سے جڑوا

ہونے کے قابل بنانے میں شادمانی کا کام خاص طور پر قابلِ توجہ ہے
ان کے چند اشعار مثال کے لئے کافی ہوں گے۔

اُن ہر وطن کی چمنیں تو سب پر
یہ کیا کہ فقط آپ برامان رہے ہیں

شریک دم با سفت میں کچھ ٹوٹے چہرے " ذرا قریب تو آؤ کہ روشنی کم ہے

چو رک داری میں تنے کا منظر انزاکر دیکھا میرے زہن کے نقب پر رانہا نے طر کر دیکھا

کامیں کہنے کی باتوں کا زمانہ لے گیا نظمِ حفصہ جس کو سونپا ہے وہ اس قابلِ سحر

آئیاں بھول نہیں تھے کہ خدایاں نے اذوق صرف ایسوں کے تقرر کا ارادہ ہو گا کہ صعب ہے کہ تیشوں کی طرح ٹھہ جائیں

آپ اس بحث میں جلنے کی اجازت دیں گے اور اخبار میں اعلان ضرورت دیں گے لوگ ہاتھوں کو سوا لوگ جو صہلت دیں گے

تو کھراے سا مقبوبہ طے وہاما کہیں بھی راہ میں منزل نہ ہوگی

ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت دیکھو
 اٹھ بھی دیں گے ہوا دار غفلتِ سبجانی

گھری ہوئی ہے طوائفِ ناسِ بیوی میں
 جو آ رہے ہیں نہائے ہوئے پسینوں میں

ایک رنگ آتا ہے، ایک رنگ جاتا ہے مصلحت ریتوں کی ساعی عبوری ہے۔

جن مسائل میں وطن الہما ہے ہاتھ لکھتا ہوں اگر سہا دو

آپ کی یہ دلچسپی ہم شکستہ حالوں سے واسطہ نہ پڑ جائے مختلف سوالوں سے

بجہ بن کو جنوں کے زگرمانونک
طنز کرتے ہیں وہ حالات پہ دیوانوں کے

احتیاطوں کو نیا اندازوں اس کو اپنے نام سے آواز دوں

سادہ دلوں نے راہ نمایاں تو مے اتنے فریب کھائے کچا لاک ہو گئے

ہم جس کے لئے آپ سے انصاف طلب
وہ جرم ہمیں پر ہے تو کیا عرض کیا جاوے

ہے تو حق چرہ عایشان کاشانی ہے اس نے جھک مانا بھی اس کا فرمانہ پڑتا

سینکے ہیں آپ بھی آنکھیں جل رہے ہیں نشیمنوں کے لالہ

غریب جن کے لئے لکھن تاجدار عریانی
جو میں اہی مہنتوں کی بہتیں کہہ دیتا ہوں
دبائی صفحہ کا نام

سالار جنگ میوزیم

ہندوستان میں دوسو سے زیادہ عجائب گھر ہیں لیکن حیدرآباد کے سالار جنگ میوزیم کو بہ اعتبار حاصل ہے کہ یہ صرف ایک فرد وادھ کے شوئی، دل چسپی اور زندگی بھر کی محنت کا نتیجہ ہے۔ حال ہی میں جب صدر جمہوریہ ڈاکٹر حسین نے حیدرآباد کا دورہ کیا تو اس میوزیم کی نئی عمارت کا افتتاح کیا۔ سالار جنگ میوزیم کی جدید عمارت موسیٰ ندی کے کنارے تھیں (۶) ایکڑ اراضی پر تعمیر کی گئی ہے۔ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ اس عمارت کا ڈیزائن ملک کے ممتاز آرکٹیکٹ جناب حشمت رحمانے تیار کیا ہے۔ میوزیم کی جدید عمارت کے بارے میں معلومات اہم کرے سے قبل یہاں میوزیم تھریک اور دنیا کے عجائب گھروں میں سالار جنگ میوزیم کی اہمیت سے متعلق چند باتیں لکھا بغیر ضروری نہ ہوگا۔

قدیم یونان کے علم الاسام میں تین دلوں کا ذکر آتا ہے جو آرٹ ثقافت اور علم کی سرپرست بھی جانی مقبض جانی عجائب گھروں میں ان ہی شعبوں کے قدیم، جدید تاسکاردوں کی تلاش کی جاتی ہے اس لئے یہ میوزیم کے نام سے موسوم کئے جانے ہیں یاں کانا ہے کہ مصر کے بادشاہ طامس کے زمانے میں سب سے پہلا میوزیم قائم کیا گیا تھا۔ دنیا میں میوزیم اہمیت کے حامل سمجھے جاتے ہیں ایک تو اینس کراٹھ کا میوزیم جو ۳۵۰۰ کمروں پر مشتمل ہے، برطانوی میوزیم کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں پر دنیا کے ائمہ مالک سے متعلق تاریخی حقیقت کے حامل نوادرات کا ذخیرہ ہے۔ لوڈک میوزیم فرانس میں واقع ہے جس کا قیام سولہویں صدی میں ہوا تھا۔ یو یارک میں میٹروپولیٹن آرٹ گلیمریئم ہے ہندوستان میں ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں پہلا میوزیم قائم کیا گیا تھا اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں مدراس میں بھی ایک میوزیم کا قیام عمل میں آیا سالار جنگ میوزیم دنیا کے بڑے عجائب گھروں میں شمار کیا جاتا ہے اس میوزیم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس عجائب گھر میں ایک فرد کی جمع کردہ نوادرات ہیں۔ نواب سالار جنگ کو کچھ ہی سے نوادرات جمع کرنے کا شوق تھا جتنا خیال لاگت مروج نے نوادرات کی خریداری کے لئے مصر، فلسطین، عراق، شام اور یورپ کے دوسرے کئے اس کے علاوہ ہندوستان کے دیگر مقامات سے بھی انھوں نے نوادرات خریدے۔

نوادرات کو میوزیم کی شکل دینے کا خیال سالار جنگ کو کب تھا جس کے لئے وہ ایک عمارت تعمیر کرنا چاہتے تھے لیکن یہ کام ان کی زندگی میں نہ ہو سکا۔ سالار جنگ کے انتقال کے بعد حکومت ہند نے ایک خاص حکم کے ذریعہ ان کی پوری جائیداد کو ایک وقف کمیٹی کے سپرد کر دیا اور اس کمیٹی نے ان نوادرات کو میوزیم کی شکل میں ترتیب دیا۔ ۱۹۵۱ء میں انجمن پینڈت نبرد نے اس کا انعقاد کیا۔ میوزیم تقریباً ۱۵ سال تک دیوان ڈیوڑھی میں تھا لیکن

گنہائس کی کمی کے باعث جدید عمارت تعمیر کی گئی۔ جناب مسعود احمد رضوی کمپری میوزیم نے ایک ملاقات میں بتایا کہ موجودہ عمارت کی اراضی سالار جنگ مرحوم کے ورثہ نے اسٹیٹ کمیٹی کے توسط سے حکومت ہند کو دسمبر ۱۹۵۸ء میں ہائیت دی اسی وقت جب میوزیم تعمیر کیا گیا تھا۔ اسٹیٹ کمیٹی کی رہنمائی میں ورثہ نے سالار جنگ نے مذکورہ اراضی بغیر صل تعمیر حکومت ہند کے والہ کی۔ اس کے علاوہ موجودہ عمارت کے دونوں طرف تھیں (۱۵) ایکڑ مزید اراضی ۶ لاکھ روپوں کے کثیر صرفہ سے حاصل کی گئی ہے اس اعتبار سے میوزیم (۱۱) ایکڑ اراضی پر مشتمل ہوگا۔ موجودہ عمارت آندھرا پردیش کے محکمہ تعمیرات کی برسر کار ۲۳ لاکھ روپے کے صرفہ سے تعمیر کی گئی ہے لیکن عمارت کی مزید توسیع کے بعد جملہ لاگت اندازاً ایک کروڑ روپے تک ہوگی۔ اس عمارت کا وسطی حصہ تعمیر ہو چکا ہے لیکن کتب خانہ، سٹیمہ اٹال آڈیٹوریم اور درک شایس کے حصے تعمیر ہو رہے ہیں جس کی تکمیل بروگرام کے مطابق ہوگی۔ موجودہ عمارت ۱۵ منزلہ ہے جس میں میوزیم کے جملہ شعبوں کو جگہ دی گئی ہے۔ نجی یا پہلی منزل میں یورپی نوادرات اور سٹیمہ اٹال کو سجایا گیا ہے اس کے علاوہ اسی منزل میں میوزیم کا اسٹوریج ہے اس منزل میں داخل ہونے ہی سالار جنگ روم ملتا ہے جہاں سالار جنگ اور ان کے آقا و اجداد کی اشیاء کی نمائش کی گئی ہے۔ یہ کمرہ دکنی ثقافت کا منظر ہے، اس کے علاوہ پہلی منزل پر فرانسسی کمرہ، یورپی گلاس روم، یورپی مھموں کا کمرہ، یورپی تصویر خانہ اور سٹیمہ اٹال ہے جس کے دوسری منزل پر ایشیائی نوادرات مختلف کمروں میں سجائے گئے ہیں جس میں ہندوستانی تصویر خانہ باقی داستان کا کمرہ، ایرانی قالین کا کمرہ، خطاطی کا کمرہ، اسلحہ سبدی اور چاندی کی اشیاء کا کمرہ، کشمیری کمرہ، برمی، نیپالی، صینی، جاپانی اور متی نوادرات کے کمرے شامل ہیں جن میں بہت سے کمرے، مصری اشیاء کا کمرہ اور ہندوستانی پارچہ جات کا کمرہ بھی دوسری منزل پر ہے۔ تیسری منزل پر سالار جنگ مرحوم کا کتب خانہ اور دارالمطالعہ ہے جس کا راستہ علیحدہ رکھا گیا ہے جو تہی منزل پر کمرہ پیش لبریری، فوٹو گرافی سیکشن، بورڈ روم اور میوزیم کا دوسرا حصہ دوسری منزل پر عارضی نمائش کے لئے ایک گیلری بھی چھوڑی گئی ہے اس اعتبار سے میوزیم کے نوادرات جملہ (۲۳) کمروں میں خوبصورتی اور سلیقہ کے ساتھ سجائے گئے ہیں جس کے بخلاف، کمرے پہلی منزل (۱۵) کمرے دوسری منزل پر دس تین چار کی لمبائی دو چوڑائی نیچا ہے جسے ہندوستانی تصویر خانہ سے موسوم کیا گیا ہے جہاں ہندوستانی آرٹ کی نمائش کی گئی ہے بجا طور پر کمرہ ہندوستانی آرٹ و ثقافت کی ترجمانی کرتا ہے ایک اور بال پیپ کا ہے جسے کارپیٹ روم کا نام دیا گیا ہے سب سے چھوٹا بال پیپ کا ہے جہاں کشمیری نوادرات سجائے گئے ہیں میوزیم میں تقریباً ۳۵ ہزار نوادرات ہیں۔

(منظرہ قومی گارڈ)

اثر پردیش غالب صدر سالہ کمیٹی مرکز کی تسلیم شدہ کمیٹی ہوگی

لکھنؤ غالب صدر سالہ مرکزی کمیٹی کے نائب صدر اردو کے ممتاز شاعر پنڈت آنند نرائں ملا (ایم۔ پی) نے یہاں اعلان کیا کہ وہ جلد ہی ریاستی غالب صدر سالہ کمیٹی کی تشکیل اس اختیار کے تحت کرنے والے ہیں جو مرکزی کمیٹی نے انھیں دیا ہے۔ ملا صاحب نے جو آج شام مقامی ادیبوں شاعروں اور سربراہان اردو شہر لوہ کے ایک نمائندہ اجتماع کو بونپریس کلب میں خطاب کر رہے تھے بتایا کہ مرکزی کمیٹی کے دئے ہوئے اختیار کے تحت جو ریاستی کمیٹی بنائی جا رہی ہے نامزدہ اور سرکاری (آفسل) کمیٹی ہوگی۔ انھوں نے کہا ”سرکاری کمیٹی نہ صرف یہ کہ غالب کے شایان شان یادگار خانے کا انتظام کرے گی بلکہ دوسری غیر سرکاری کمیٹیوں سے جو غالت کے سلسلے میں قائم ہیں یا قائم ہوں گی پورا پورا تعاون بھی کرے گی۔“

ملا صاحب نے حاضرین کو توجہ دلائی کہ غالب کے نام پر ٹرے چھوٹے شاعرے کرنا بالکل ادبی جیسے منعقد کرنا محض وقتی اور ہنگامی کام ہیں سرکاری کمیٹی کے تحت ایسے امور انجام یائیں گے جن کی حیثیت وقتی نہ ہو اور ہمتیہ غالب کے نام کو یاد دلاتے رہیں انھوں نے کہا غالب محض اردو کے ایک بڑے شاعر ہی نہ تھے بلکہ اس درجہ کے ایک ادیب اور فن کار تھے جن پر ہندوستان ہمتیہ فکر کرے گا اور عالمی ادبیات میں غالب کے کارناموں کے ذریعہ ہندوستان کو ممتاز مقام حاصل رہے گا۔ ملا صاحب نے امید ظاہر کی کہ اردو دینی اور فنی ہیردگی حیثیت سے غالب کی یاد ان کی صد رسی کے موقع پر منائی جائے گی۔ اخاری نامزدوں کے سوا، تمام جواب میں ملا صاحب نے بتایا کہ ریاستی کمیٹی قائم ہو جائے گی۔ بعد ازاں سرکاری وسائل اس کے ذریعہ اس سلسلے میں بروئے کار لائے جائیں گے۔ اثر پردیش میں غالب صدر سالہ ”ریاستی کمیٹی“ کے سلسلے میں جو ایک سال قبل غبی کوششوں سے بنی ہے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے ملا صاحب نے کہا اس کی حقیقت خیر سرکاری کمیٹی کہ ہے اگرچہ گورنر صاحب نے اس کی پس قبول کر لی ہو مرکزی کمیٹی کی ہدایت پر جو سرکاری ریاستی کمیٹی بنائی جا رہی ہے وہی دراصل محاز ہوگی کہ غالب صدر سالہ یادگار خانے کے سلسلے میں ریاستی سرکار کے عطیات لے اور ان کا مناسب استعمال کرے۔ ملا صاحب نے جلسے کے سامنے اس خط کو بھی پڑھا جو مرکزی کمیٹی کی طرف سے ان کو ریاستی کمیٹی بنانے کے اختیار دینے کے سلسلے میں موصول ہوا ہے۔

یادگار غالب کمیٹی، الہ آباد کا جلسہ

الہ آباد مرزا غالب کی صدر سالہ برسی کی تقریبات کا مکمل پروگرام منظور کرنے کے لئے کمیٹی کا ایک جلسہ زیر صدارت ذوالفقار اللہ صاحب ہوا۔ پروفیسر سید احتشام حسین کنوینر کمیٹی نے گذشتہ جلوس

اور کمیٹیوں کے کاموں کا مختصر خاکہ پیش کیا۔ پہلی تجویز میں طے ہوا کہ ذوالفقار اللہ صاحب اس کمیٹی کے منتقل صدر ہوں جسے موصوف نے منظور کر لیا۔ مختلف تجاویز کے ذریعہ طے پایا کہ چندے کی فراہمی کی ہم تیز کی جائے، ایک آل انڈیا شاعرہ غالب کی زندگی سے متعلق ایک ڈراما، ایک کھچولی پروگرام، ایک سمپوزیم جس میں اردو، ہندی انگریزی کے ادیب حصہ لیں منعقد کئے جائیں اور الہ آباد میں یہ تقریبات ضروری ۱۹۶۹ء کے آخری مہینہ میں منائی جائیں یہ بھی طے پایا کہ مختلف اسکولوں اور کالجوں میں طلبہ کے تحریری اور تقریری مقابلے ہوں اور اگر ممکن ہو تو غالت کے نام سے وظائف جاری کئے جائیں سی۔ بی۔ راد صاحب صدر ہندوستانی کمیٹی بی۔ بی کی بہ تجویز منظور کی گئی کہ ہندی کے ادیبوں، نقادوں اور شاعروں کے مصامین پر مشتمل سہ ماہی ایک کتاب مرزا غالب پر شائع کی جائے جس کی طاعت اور اساعت اکیڈمی کی طرف سے ہو۔ یہ بھی طے پایا کہ عامی کمیٹی کے پروگراموں کی اطلاع ریاستی اور مرکزی صدر سالہ کمیٹی کو دی جائے (کنوینر)

نوائین کی غالب کمیٹی

لکھنؤ، مال الیونوں میں ایک جلسہ پروفیسر احتشام حسین صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی صدارت میں ہوا جس میں یہ تجویز منظور ہوئی کہ لکھنؤ میں غالب کی صدر سالہ یادگار خانے کے لئے نوائین کی ایک کمیٹی بنائی جائے اس کے لئے بیگم سیدہ نسیم حسینی کو کنوینر مقرر کیا گیا تاکہ وہ اس سلسلے میں نوائین کا ایک جلسہ طلب کر کے مزید کارروائی کریں اور اس کمیٹی کا الحاق آل انڈیا غالب صدر سالہ کمیٹی دہلی سے کرالیں اور لکھنؤ کی اس کمیٹی کو پورے صوبے کی نوائین کمیٹی بنائیں۔

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی ریسرچ ایسوسی ایشن کا جلسہ

علی گڑھ۔ اس سال شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی ریسرچ ایسوسی ایشن کا پہلا جلسہ ۳۱ جولائی کو زیر صدارت جناب پروفیسر آلی محمد منعقد ہوا۔ جس میں شعبہ اردو کے استاد جناب الطہر پرنس نے اپنا مقالہ ”خانہ عجائب۔ ایک مطالعہ“ پڑھا۔ یہ مقالہ الطہر پرنس کے اس طویل مقدمہ کا ایک حصہ تھا جو انھوں نے خانہ عجائب پر اس کی تدوین و ترتیب کے سلسلے میں لکھا ہے۔ خانہ عجائب اور اس کے مصنف کے بارے میں مختلف نقادوں نے اب تک جو کچھ لکھا ہے پروفیسر صاحب نے اس کا جائزہ لیا اور بتایا کہ ضرور کے ساتھ ابھی تک انصاف نہیں ہو سکا کیونکہ زیادہ تر رائیں ایک رخ میں اس کے علاوہ یہ کہ یہ غلطی ابھی تک چلی آرہی ہے کہ خانہ عجائب کو ہار کا مقابل قرار دے کر ان دونوں

طے شدہ موضوع پر مباحثہ کیا جائے۔ طلبہ میں مقالہ اور معنون نویسی کی بہتر صلاحیت پیدا کرنے کے لئے ان سے مقالات اور مضامین لکھوائے جائیں اور ان کو اردوئے معلیٰ کی نشست میں پڑھ کر سنایا جائے۔ (نامہ نگار)

ٹونک میں یوم صولت

ٹونک راجستھان کے مشہور شاعر سید محمود الحسن صولت مرحوم کی یاد میں ۶ جولائی کو اردو سمپوزیم اور مشاعرہ کا انعقاد کیا گیا۔ سمپوزیم کا افتتاح جناب محمد علی خاں نے کیا اس سمپوزیم میں نشاط، سالک عزیزی، حکیم فضل الرحمن اور عبدالصمد نے صولت مرحوم کی ادبی خدمات اور شخصیت پر مقالے پڑھے۔ یوم صولت کے مشاعرہ کی صدارت ہربائیس ذاب محمد اسماعیل خاں صاحب بہادر تاج نے فرمائی مشاعرہ کا افتتاح جنت آشتیاں محمد ابراہیم علی خاں کی عزت سے ہوا۔ مشاعرہ کئی نشستوں میں ہوتا رہا آخری نشست کا افتتاح ہربائیس ذاب محمد اسماعیل علی خاں تاج کی عزت سے ہوا۔ مشاعرہ میں مندرجہ ذیل شعراء نے کرام نے حصہ لیا کنور مہمند، سنگھ بیدی، سحر، بیارانی، ناز، صبا انصاری، عالم فقیری، سہیل سعیدی، بھلا کمار، ناز، راسی بلند، تھری، اسلم اکبر آبادی، پیکر، ہاپوڑی، محذور سعیدی، جمیل انصاری، عزیز دارق، عروسی، اجوی، ساغر احمدی۔ (محمد عبدالجلی خان)

گوڈہ میں جگرمیوریل اسکول کی رسم افتتاح

گوڈہ اس ملک اور ریاست اتر پردیش میں اردو کے ساتھ جو ملک ہو رہا ہے اس سے لوگ مطمئن نہیں ہیں۔ فدی میں بھی مطمئن نہیں ہیں اور اسے نیک حال نہیں سمجھ رہے ہیں۔ یہ الفاظ یہاں ایک بڑے اجتماع میں جگرمیوریل اسکول کی افتتاحی رسم انجام دینے ہوئے یونس سلیم مرکزی نائب وزیر قانون نے کہے۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اردو اسی زبان نہیں ہے کہ اس کو مٹایا جائے۔ بشرطیکہ اردو کے شیدائی جذبات سے ہٹ کر صحیح معنوں میں اردو کے فروغ کا تہیہ کر لیں۔ رہیں المتغزین حضرت جگرم مراد آبادی کو خراج عقیدت پیش کرنے ہوئے مرکزی وزیر نے کہا کہ جگرم مراد آبادی کی عظمت اردو کے بغیر بے معنی ہے اس لئے ضروری ہے کہ جگرم مرحوم کی یاد کو ایک منتقل یادہ کی صورت دی جائے۔ مجھے خوشی ہے کہ گوڈہ میں یہ کام پر ہو رہا ہے۔

مرکزی وزیر نے کہا کہ جگرم مراد آبادی بہت بڑے شاعر تھے اور شاعر زیادہ بہت بڑے انسان تھے جن لوگوں کو انھیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے ان کی صفات عہدہ سے ضرور متاثر ہوئے ہیں متفکر و عمیق کرتے ہوئے جناب یونس سلیم نے کہا کہ مجھے امید ہے کہ وہ دی دور نہیں جب یہ اسکول نہ صرف انٹر کالج بلکہ ڈگری کالج کی شکل اختیار کرے گا انھوں نے اس سلسلہ میں اپنے ہر قدم کے تعاون میں

کتابوں کا تعاون کیا جائے حالانکہ ان دونوں میں کوئی بات تعابلی مطالعہ کا موضوع نہیں بن سکتا۔ فائدہ مجانب ایک ایسا نقطہ ہے جس کے اجتناب اور عناصر پر ہندو تائیت کے گہرے نقوش ہیں فائدہ مجانب میں ہمیں انشا پر دازی کے مختلف مزے نظر آتے ہیں چنانچہ بیانیہ موقعوں پر متقی و صبح صہارت نظر آتی ہے تو واقعہ نگاری کے موقع پر سادگی و پرکاشی کا انداز ہے۔ فائدہ مجانب کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے پر دیز صاحب نے بتایا کہ جان نام کو ہم ایک کمال عاشق مزاج اور دل پھینک شہزادہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کے عشق میں ایک دنیا و ملکنت کا انداز موجود ہے۔ البتہ یہ بات کھٹکن ہے کہ طوطے کے ساتھ مصنف نے الفاف نہیں کیا۔

مقالہ کے اختتام پر بحث کا آغاز ہوا جس میں وجاہہ مسعود علی ذوقی صاحب ڈاکٹر وحید اختر صاحب، تہریار صاحب نے حصہ لیا آخر میں صدر جلسہ پروفیسر آل احمد سردار نے فرمایا کہ اچھے مقالہ کے لئے تین باتوں کو ملحوظ رکھنا چاہئے اول تو یہ کہ موضوع کے ہر پہلو سے بحث کر کے اس کے ساتھ الفاف کیا گیا ہو دوسرے یہ کہ صرف تصویر کے دونوں رخ دکھانے پر ہی اکتفا نہ کیا جائے بلکہ مقالہ نگار کا نقطہ نظر بھی واضح ہونا چاہئے تیسرے یہ کہ موجودہ تنقیدی تصور کی روشنی میں موضوع کی معنویت نئے سرے سے دریافت کی جائے ادبیات میں ذوق بدلتا رہتا ہے ایک دور کی پسندیدہ چیز دوسرے دور میں ناپسندیدہ قرار دی جاسکتی ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فائدہ مجانب کا اسلوب بہت عمدہ ہے لیکن یہ ایک اسلوب ہے جو اچھا بھی ہو سکتا ہے اور برا بھی اس کی قدر و قیمت کا تعین ہونا چاہئے۔ سردار صاحب نے کہا کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فائدہ مجانب کو داستان کہنا درست نہیں۔ داستان کے لئے طوالت ضروری ہے اس قصہ میں واقعہ نگاری سے زیادہ انشا پر دازی پرورد دیا گیا ہے اس دور میں اس کی اہمیت تھی اور اسے مقبولیت حاصل تھی لیکن اب ہمیں دلی اور لکھنؤ کے بت نہ بنانے چاہئیں بلکہ یورپ ادبی سرمایہ کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنا چاہئے سردار صاحب نے پر دیز صاحب کی اس کوشش کو ایک کامیاب کوشش کہا اور کہا کہ وہ ہم سب کی جاد کباد کے مستحق ہیں۔ (نامہ نگار)

سیفیہ کالج میں انجمن اردوئے معلیٰ کا قیام

بھوپال۔ سیفیہ کالج بھوپال کے ایم۔ اے اردو کے طلبہ نے ماہ میں اپنی ایک نشست میں طے کیا ہے کالج میں اردو کی علمی و ادبی سرگرمیوں کو تیز تر کرنے کے لئے ایک مجلس اردوئے معلیٰ قائم کی جائے جس کا مقصد طلبہ میں تحریر و تقریر کی صلاحیت پیدا کرنا ہے۔ اردوئے معلیٰ کی نشست کا وقت ہفتہ وار ہوا جس کے تحت کسی عالم، ادیب یا شاعر کو تقریر کے لئے مدعو کیا جائے۔ پہلے سے

اردو خوب چلتی ہے، یہ پیادری زبان سیاسی مصلحتوں کا شکار ہو گئی ہم سب ہی اردو کے حق کو تسلیم کرتے ہیں اور اس سے کسی کو بھی دشمنی نہیں ہے۔ (دشمن)

بھاکلیپور میں اردو گرلز ہائی اسکول اور اردو کنڈرگارٹن اسکول کے قیام کا فیصلہ

بھاکلیپور: انجمن ترقی اردو بھاکلیپور دھبھاں اردو کی ایک بیلنگ زیر صدارت ڈاکٹر محمد بولس صاحب صدر انجمن منعقد ہوئی، جس میں پرنسپل مظہر اقبال کنوینر سرورے ہارکلیٹی محمد نعیم الدین حزل سکریٹری تانا پور مارکیٹ مولانا محمد شرف عالم ندوی حزل سکریٹری، مولانا غلام حسین صاحب حزل سکریٹری جمعیتہ علماء بھاکلیپور اور خیر صابری نمائندہ صدارت عام سکریٹری جمعیتہ علماء بھاکلیپور اور سکریٹری انجمن کے علاوہ کثیر تعداد میں نمائندہ اردو نے شرکت فرمائی بیلنگ میں بڑے پیمانے پر ۱۸ مارگست کو انجمن ترقی اردو کی جانب سے ایک جلسہ عام منعقد کرے کا فیصلہ کیا گیا جس میں خاص طور پر غلام سرور صاحب صدر انجمن ترقی اردو (ہمارے)، جناب مولانا میاں صدیقی صاحب حزل سکریٹری، جناب زین الحق صاحب وائس کنوینر اردو سرورے کیٹی ڈیورسیہ کو شرکت کی دعوت دی جا رہی ہے۔ بھاکلیپور میں عنقریب مسلم گرلز ہائی اسکول اور اردو کنڈرگارٹن قائم کرنے کے سلسلے میں تبادلہ خیال کیا گیا۔ (مظلم)

اقوام متحدہ کی رپورٹ میں اردو کا دنیا میں پانچواں مقام

کلکتہ: یہاں گذشتہ دنوں انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کی طرف سے میڈیا آفس ٹرائس طاہرہ پارلیمنٹ کے اعزاز میں ایک جلسہ ترتیب دیا گیا جس کی صدارت ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب نے کی اس موقع پر طاہرہ صاحب نے ایک مختصر تقریر کی جس میں پوری صفائی اور بے باکی سے کام لیتے ہوئے انھوں نے صاف کہا کہ اردو کا مسئلہ سیاسی ہے اور اسے سیاسی سطح پر حل کیا جاسکتا ہے اس کے ساتھ اردو کو ایڈمنسٹریٹو مسئلہ بنا باگیا ہے جب بھی ہم کسی صوبے میں اردو کو ثانوی حیثیت سے تسلیم کرنے کی بات اٹھاتے ہیں تو حکام کی طرف سے اختلافی اور انتقادی جیلے ہمارے تراشے جلتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ دو زبانوں میں کام کرنے کا اسٹاف بڑا ہونا چاہئے جس کے لئے پیسہ نہیں ہے دوسری طرف انتظامی مشکلات بھی پیدا ہوں گی۔ لیکن درحقیقت بہ سب جملہ بازی ہے اور جب تک سیاسی سطح پر اسے حل نہیں کیا جائے گا یہ پیادہ سازی جامد ہے گی۔ انھوں نے کہا کہ بحیثیت سیاسی جماعتوں کے جن ٹکڑے کے علاوہ اردو کو بابت سیاسی سطح پر اردو کی مخالفت کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ یہ ایک اچھا موقع ہے کہ اگر اردو والے اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ طاہرہ صاحب نے اردو کا رسم الخط تبدیل کرنے کی سخت مخالفت کی اور کہا کہ ابھی

چودہ زبانوں کو پارلیمنٹ کی سرکاری زبانیں نہیں بنایا جائے گا

نئی دہلی۔ نائب وزیر اعظم جناب مراد جی ڈیال نے ڈی ایم کے اس مطالبہ کو اصولی طور سے تسلیم کرے سے انکار کر دیا کہ پارلیمنٹ کی کارروائی دستور میں راج چودہ زبانوں میں سے کسی ایک زبان میں ہو سکتی ہے اس میں دستور کی دفعہ ۱۲۰ میں سیاسی کے مفہوم کی ایک تفسیر اور جناب تیزیاں (ڈی ایم کے) نے پیش کی تھی لیکن اسے پڑ کی التعمیت حاصل ہو سکتی اس لئے وہ ایوان میں زیر بحث نہ آسکی جناب شکر دھیر ملکیت رائے وزارت داخلہ نے کہا کہ دستور میں صراحت کی گئی ہے اگر پارلیمنٹ کا کوئی ممبر سہدی یا انگریزی میں انہما خیال پر قادر نہ ہو تو وہ ایوان سے اپنی مادری زبان میں خطاب کر سکتا ہے اسیوں نے کہا آج بھی یہی ہو سکتا ہے انھوں نے کہا کہ اگر پارلیمنٹ میں چودہ زبانیں بولنے کی اجازت دی گئی تو انگریزی سمیت سرکاری زبان کی تعداد ۱۵ ہو جائے گی۔ یہ ایسی صورت حال ہے جو قطعاً ناقابل برداشت ہے۔ اس کے بعد وزیر بخت لانے کی تحریک پر ووٹ ڈالے گئے جو ناکام ہو گئی۔ (المجید)

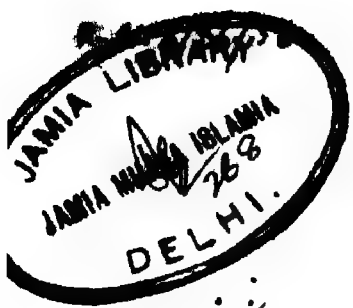
اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے سوا ہر قسم کی

سہولتیں دینے کا وعدہ

کلکتہ: بھارتیہ کرائی دل کی یورپی شاخ کا دروزہ اجلاس ختم ہو گیا کانفرنس کے اختتام کے بعد احار نویسوں کو ایک انگلی انگلی مینیسٹو دیا گیا جس میں بھارتیہ کرائی دل نے ایک صاف ستھر انظم دستق دیے کا وعدہ کیا ہے۔ دستور کے مطابق بھارتیہ کرائی دل اردو کو ہر طرح سے مدد دینے کی کوشش کرے گا لیکن وہ اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار نہیں دے گا۔ اس کے علاوہ بی۔ کے۔ جی پونی زرستوں اور دوسرے تعلیمی اداروں میں سیاست کے دل خلاف ہے۔ (قومی آواز)

اردو کی مقبولیت کا اعتراف

نئی دہلی۔ مرکزی وزیر اطلاعات جناب کے۔ کے۔ ستاہ نے دل کے ماہنامہ "ہاڈائجٹ" کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ ہندوستان کے زیادہ تر لوگ اسی زبان کو بولنے اور سمجھنے ہیں۔ اصل میں یہ ہندوستان کی زبان ہے۔ شمالی ہندوستان میں بھی خاص طور پر یو۔ پی کی زبان ہے۔ یو۔ پی میں بلاشبہ اس کو سرکاری درجہ دیا جانا چاہئے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہاں کے لوگ اسے کیوں نہیں مان لیتے۔ انھوں نے اپنے تعلق سے کہا کہ جہاں تک میرا تعلق ہے میرے ذمے نشریات و اطلاعات کا محکمہ ہے، اس محکمہ میں



تاریخ اشاعت
۲۲-۱۵-۸-۱

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہمارا زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسے

۲۲ اگست ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شمارہ ۳۱

المربہ

اردو گھر کے لئے چندہ

۱۵ اگست کے ہماری زبان میں ہم نے ان تھراپ کے ناموں کی بہت سی ساری کی بھی جنہوں نے اردو گھر کی تعمیر کے لئے چندہ بھیج دیا ہے۔ اس فہرست سے ایک باب واضح ہو جاتی ہے کہ اردو گھر کی تعمیر میں صدر جمہوریہ سے لے کر ان کے دفتر کے چیرمین تک کا چندہ شامل ہے۔ یعنی اردو گھر سے خواص و خواص بھی کوہر رہا ہے۔ مجلس عام کے مسروں سے نونج ہے کہ وہ خود با اے حلقہ اور سے ایک ایک ہزار روپہ چندہ کرا دیں گے۔ ان کی ساریوں سے عمدہ درخواست کی گئی ہے۔ بڑے بڑے تھروں میں اس مفید کے لئے کمیشن بنائی جا رہی ہیں۔ دہلی کی کمیٹی نے ایسا کام شروع کر دیا ہے۔ اس کمیٹی کے کنوینر صاحب مالک رام ہیں۔ کمیٹی کا ایک جلسہ ۱۰ اگست کو سرور باد میں ہوا تھا جس میں دہلی کے سارے تھروں نے شرکت کی تھی۔ کمیٹی ان تمام حضرات کی بہت تیار کر رہی ہے جن کے پاس کمیٹی کے مسر چندہ لے کے لئے ساریوں کے کمیٹی اکتوبر نومبر میں کچھ ہڈی برادر کام بھی مسعد کرنے کا بعد کر چکی ہے۔ مسی، حیدر آباد، سری نگر، لکھنؤ، کانپور، مینڈا، کلکتہ اور دوسرے مقامات پر بھی جلد اس قسم کی کمیٹیاں بنائی جائیں گی۔ مگر اس وقت ہم خاص طور پر ہماری زبان کے بڑھنے والوں سے اپیل کر رہے ہیں کہ وہ براہ راست جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند سلطان جہاں منزل کے نام اپنا عطیہ روانہ کریں۔ ہماری زبان کے بڑھنے والوں کی ایک خاص اہمیت ہے۔ وہ صرف ہمارے اخبار کے خریدار نہیں ہیں، وہ ہماری زبان کے دوست اور ساتھی ہیں۔ وہ اردو زبان و ادب کے ایک ترجمان کی ہی بہت افزائی نہیں کرتے وہ انہیں کے دکھ درد کے غریب

اس کے سوز و مار سے آتا، اس کے جوابوں اور تمناؤں کے غم ہیں۔ آج کی دس سالہ احبار کا ایک خاص رول ہوتا ہے کئی مواقع پر اخباروں کے قومی مقاصد کے لئے چندے کی ہم جلاتی ہے اور اس طرح صرف قومی ضرورت کے لئے سرمایہ ہی فراہم نہیں کیا بلکہ قومی مقاصد کو بھی آگے بڑھا رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اردو گھر کی تعمیر ہماری زبان کے بڑھنے والوں کا بھی سامان حصہ ہو ہماری خواہش ہے کہ اردو گھر کی ایک ایک ایسی کمیٹی میں ہندوستانی عوام کی شرکت ہو تاکہ وہ اسے اپنی جیسے سمجھیں، اس پر ان کا حق ہو اور اس حق کے لئے وہ ہمیشہ سیدہ سیر رہیں۔ یہاں چندے کی رقم کا سوال نہیں ہے خلوص سے ایسی سادہ کے مطابق ایک قومی کام میں شرکت کا سوال ہے یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی تعداد ڈھائی کروڑ اور تین کروڑ کے درمیان ہے اور اردو کی قدر کرنے والوں کی تعداد اور اس سے دلچسپی یا ہمدردی رکھنے والوں کی تعداد اس کے علاوہ ہے جو کروڑوں تک پہنچی ہے۔ ہم موجودہ دور کی ہوشربا لڑائی کا احساس ہے مگر ہم کیا کریں کہ ہمیں اردو زبان کے تانہ اور مراٹے، اس کے ادب کی عظمت اس کے لئے والوں کی ملک گیر تعداد اس میں ہر مذہب ہر مسلک، ہر ریاست کے افراد کی نائنڈگی کا بھی احساس ہے ہم اردو گھر صرف حکومت یا مالدار طبقے کی پشت پناہی پر نہیں بنا چاہتے۔ حکومت سے ہم اس لئے امداد مانگتے ہیں کہ اس پر ہمارا حق ہے۔ مالدار طبقے سے بھی ہم گراؤ قدر عطیوں کی اس لئے توقع کرتے ہیں کہ ہر مذہب سماج میں مالدار طبقہ قومی، قلمی اور ادبی کاموں میں فراخ دلی سے حصہ لے کر اپنی سماجی ذمہ داری کا ثبوت دیتا ہے۔ مگر ہم حکومت یا مالدار طبقے کے سہارے چھو نہیں چاہتے اس میں بڑی پابندیاں ہوتی ہیں۔ اس میں ہمارے عمل کی راہیں محدود ہوتی ہیں۔ ہم ایک آزاد ملک میں جو جمہوریت پر ایمان رکھتا ہے ایک ایسا آزاد ادارہ بنا چاہتے ہیں جو خود کفیل ہو، جو سوائے عوام کے کسی کا محتاج نہ ہو، لیکن جو حکومت اور خواص و عوام سب کی توجہ کا مستحق ہو۔ ہم روز بروز اپنی توجہ پر پہنچ رہے ہیں کہ زبان کے لئے حقوق کا مطالبہ جو ضروری ہے مگر انہیں اور ہمیں ماسے مل جائے

قدیم ترکستانی زبان کا لغت

میں گراڈ سودت ماہرین لسانیات سے مدیم ترکستانی زبان کا ایک لغت مرتب کیا ہے جس میں ۲ ہزار سے زیادہ الفاظ کے معنی اور مطالب میں لغت تیار کر کے لئے سودیت ماہرین نے ۱۳ دہائیوں کے ہنرمندی اور عربی زبانوں کے کتبوں سے استفادہ کیا ہے اصل زمانہ میں شرح بھی دی گئی ہے اور دوسری اس کا ترجمہ بھی دیا گیا ہے یہ لغت دس سال سے تیار ہو رہی ہے اس کا اجراء میں گراڈ میں عمل میں آ رہا ہے۔

کولمبیا کے ادیب کو لینین

اسن انعام
کولمبیا کے ترقی پسند ادیب
اور انسانی شخصیت کے حامی
کو لینین نے "طیتر میں سعادت" کے
ایک تقریب میں انعام عطا کیا۔

دس سالن یونیورسٹی میں

ڈاکٹر یونیورسٹی میں چار سال کا لفظ
لی جنوں میں رہا ہے۔
ساتھ سے جائے گی کہ دس سال
پہلے دینی کے علم ہند نے
ڈاکٹر یونیورسٹی کو ایک سال
کے لئے اردو زبان و ادب کی
دری تہذیب پر تیس سال کی
پیش کش کی ہے۔ ڈاکٹر ایک
اس سے پہلے بھی دس سال
کام کر چکے ہیں جہاں ان کی
مرتب کی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔

LITERARY URDU-

PROSE - حال ہی میں شائع کی ہے دس سال میں وہ تعلیمی کام کے
علاقہ اردو صوتیات پر ایک کتاب بھی لکھیں گے۔ (نامہ نگار)

غیر ملکی زبان کی تعلیم دینے کا نیا طریقہ

دودھ ہلک، دودھ ہلک کے ماہرین علم تدریس نے ایک دلچسپ تجربہ یہ سزا
کیا ہے جس میں غیر ملکی زبان کے طلبہ کو ایک خاص عرصہ کے لئے ان کی مادری
زبان سے بے تعلقی بنا دیا جاتا ہے اس طرح طلبہ زبان پر جس کو سیکھیں گے ان کی
لگجائے میں بہت سی فہمیت میں موجود اصل کر رہے ہیں۔

اپنے تعلیمی نظام کے نام کرنے پر اس کے لئے ادب کی ترقی کے لئے

میں صرف تحقیق و تنقید کے علاوہ مستند اور مقبول ادب کی اشاعت
بھی اپنے فائدہ لینا پڑے گی یہ کام اردو گھر کی عمارت میں جانے کے لئے
ہی ردوں سے ہو سکتا ہے۔ دہلی سے اردو گھر اردو زبان و ادب کی
بلقا اور ترقی کے لئے زیادہ موثر اقدامات کر سکتا ہے۔ جس میں ان اردو
دستوں پر جو سارے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں، اعتماد اور بھروسہ ہے۔
میں یقین ہے کہ ان کی نامزد اور معاون سے ہم اردو گھر کی
عمارت جلد اپنی زبان کے شاہان شاہان ماسکس کے لئے ہم جیتے

ہیں کہ ہر نئے ہر ڈاکٹر اردو گھر
کے لئے عظیم کی ہر سب شائع
ہوئی رہے اور اس میں ہماری زبان
کے خریداروں کے نام برار کے
رہیں۔

سید محمود حسن رضوی اور

عقبتی تین اہم شہنائی کیلئے سندھ، از
نئی پانچم آرا کے موضوع پر
سید محمود حسن رضوی نے شکرت کے ساتھ
اردو عربی فارسی کے ایک ایک
حاصل کو سندھ کی ہے عربی
ماہرین علمی و ادبی مقامی اور
فارسی کے دہلی سید محمود حسن رضوی
ہیں۔ دونوں حضرات ہمارے
اہم ترین اردو کے محققین۔ (سیاست)

اردو اور دوسری زبانوں کے

مفسرین کے لئے انعام

نئی دہلی نوخاندوں اور
یوں نیز کم عمر کے لڑکوں کے لئے
یونیورسٹی کے رہا ہوا بہترین مسودوں
کے مقابلہ میں دس مسودوں کا

انتخاب مرکزی وزارت تعلیم نے کیا ہے ان مسودوں کے مصنفین کو
فی کس ۱۶۵ روپیہ ملے گا۔ ان میں تین مسودے ہندو کے دودھ اردو
اور پنجابی کے اور ایک ایک مرثیہ تیلگو اور تامل کے ہیں اردو میں
"قدرت کے بھید" محمد اسحق صدیقی لکھنا نواح کی مائیں نئی دہلی
باتیں اندر جیت لال دہلی کو طے (سیاست)

اردو حیر

اردو گھر

اردو کے معرکہ کو سب سے پہلے
کا ندھوں یہ نہیں بار اٹھائے آؤ
پہلے ہیں کہ اردو کا رطل دی ہیں
اس جھوٹ کو آئندہ دکھائیں۔

مقامی عوام جوں کا سا رطل لاؤ
تم کو سب سے پہلے اٹھاؤ دیوار
یہ لوگوں کو ہر ہتھیار کے ذریعے
مقامی تعلیم سے متاثر ہیں

دوم ڈاکٹر کے ایک ایک دیوار ہیں
نہم ایسے اردو کو جو خیر کرد
کرت ہوئی دیوار سمجھاؤ یار

اردو کے معرکہ کو سب سے پہلے
کا ندھوں یہ نہیں بار اٹھائے آؤ

ہو دہاں ی، جہاں ی، ہو دہاں ی، جہاں ی، ہو دہاں ی،
اور جہاں ی، ہو دہاں ی، لکھا جائے۔

موصوف نے 'ی' اور 'وا' کی مختلف آوازوں کے لئے جو
صورتیں مقرر کی ہیں اگر وہ مان لی جائیں تو اردو کے کثیف
اعراب کسی خارجی اعراب کے محتاج نہ ہوں گے۔ اسی حالت
میں کسی حرف پر پہلے خارجی اور بعد میں داخلی (کثیف) اعراب
دے کر ۳۶ حروف اعرابوں کی آوازیں بھی پیدا کی جاسکتی ہیں
اور ساتھ ہی ساتھ یہ طریقہ قابل عمل بھی ہوگا کیونکہ داخلی اعراب
کسی خارجی اعراب کے محتاج نہیں ہوں گے

بلاشبہ یہ تجویز انقلابی ہے۔ قدامت پسندی کے اس دور میں
اسے قبول کئے جانے کی توقع نہیں ہے۔ اگر یہ تجویز نہ مان لی
جائے تو بھی موصوف کی پہلی تجویز سے بھی ملفظ میں قطعاً
سوجانی ہے۔ چونکہ یہ تجویز مذہم تعلیمی سطح کے جس مطابق ہے
اس لئے اس کو قدامت پسند حضرات بھی تسلیم کر سکیں گے۔
اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔ اگر تمام مجوزہ اعرابوں کی آوازیں
'ب' میں جوڑی جائیں تو 'ب' کی آوازیں 'ب' (تھ) 'ب'
(حقیقت) 'ب' (تھ خفیف) 'ب' (تھ حقیقت) 'ب' (تھ)
(حقیقت) 'پ' (تھ خفیف) 'پ' (تھ خفیف) 'پ' (تھ)
(تھ) 'بی' (تھ) 'بو' (تھ) 'بو' (تھ) 'لو' (تھ) 'لو' (تھ) 'ب' (تھ) 'ب' (تھ)
بنائی جاسکتی ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان اعرابوں سے پوری
صحت کے ساتھ احسن الفاظ لکھے جائیں تو ملفظ میں قطعاً سوجا
گی۔ عام فحش میں ہم آج کی طرح بغیر اعراب ہی لکھیں گے۔ لیکن
جہاں کہیں کسی اجنبی الفاظ کا صحیح تلفظ کرنا مقصود ہوگا پوری صحت
کے ساتھ اسے لکھ دیں گے موصوف نے اعرابوں کا بالکل نئے ڈھنگ
سے تعارف کرایا ہے۔ اردو کے لئے آب کی یہ سی دین ہے۔

(۲) تحریر کی معیار بندی

آپ نے تجویز رکھی ہے کہ اردو تحریر کی معیار بندی کی جائے
تاکہ کسی دوری پر کیے گئے درمنازی خطوط کے درمیان
ہر شخص نیا تامل و تخطا حرف لکھ سکے اور اردو طاعت کو
بھی انگریزی میجر پیشی نہایا جاسکے۔ اس کے متعلق پہلی
تجویز یہ ہے کہ جب اردو میں 'ن'، 'کو'، 'نہ'، 'یج'، 'کو'، 'چہ'،
'ک'، 'کو'، 'کہ'، 'ادرب'، 'کو'، 'لکھا جاتا ہے تو کیوں نہیں حرف
کی یہی موخر الذکر صورت کو ہی متعلق طور پر اپنا لیا جائے۔
یعنی حرف کے نشوونما میں جہاں طور پر ہائے غمی کی
علامت جوڑ کر 'ب' کو 'ب'، 'ج'، 'کو'، 'س'، 'کو'، 'س'، 'کو'، 'س'،
'ل'، 'کو'، 'م'، 'کو'، 'م'، 'کو'، 'یہ'، 'لکھا جائے اور ہائے غمی
کا دوسرا استعمال بند کر دیا جائے اگر اس تجویز کو تسلیم
کر لیا جائے تو حرف کی کرسیاں بلاشبہ درست ہو جائیں گی
آسانی اور سہولت سے تیار ہو سکے گا اور کسی خط

مستقیم کے اوپر و تحت خط لکھنا بھی ممکن ہو جائے گا۔

کرسیوں کے متعلق دوسری تجویز یہ ہے کہ مردہ رسم تحریر
میں اردو کے حروف ہمیشہ لگاتار نہیں لگنے اور ایک ہی
حرف کی مختلف صورتیں لکھی جاتی ہیں۔ اس لئے حروف
کسی خط متقیم پر لگنا نہ لکھے جائیں اور ہر حرف کی صرف
ایک ہی صورت لکھی جائے۔ اگر یہ تجویز مان لی جائے
تو ثعلب کو نطعلیہ، نصبت کو نصیفہ، صمیح کو صمیحہ،
ننعلیس کو ننعلیقہ، درجم کو حجبہ، نطعلیق خط میں ہی
لکھیں گے۔ یہ تجویز داخلی قابل فوری ہے لیکن یہ ثابت
ضروری ہے کہ کرسیوں کا معاملہ ایک آزاد موضوع بحث
قرار دیا جائے اور تجربہ کار لوگوں کو کسی مادہ فوری میں
صحیح کراچے ٹائپ سار کرائے جائیں۔

۳- اردو پر انحراف

بھنہری صاحب نے تجویز رکھی ہے کہ حرف تہی کے بدلے
جائے بیچانے اور دلچپ عبارتوں سے بڑھائی شروع
کی جائے تاکہ پہلی دن بچے لکھنے پڑھنے کا مدعا سمجھ جائیں
اور ان کے دماغ کی خاطر خواہ نشوونما بھی ہو لی رہے جس
صاحب جہاں عبارتوں سے بڑھائی شروع کرنے کی باتیں
کر رہے ہیں وہاں ہندی میں اب کہاںوں سے بڑھائی شروع
کی جارہی ہے مرکزی وزارت تعلیم کی نگرانی میں تجربہ کار حضرات
سے رائی، مدن اور امر نامی ایک پرائمر تیار کر لیا گیا ہے۔ اس
پرائمر کی تیار میں لاکھوں روپے خرچ کئے گئے ہیں۔ مجھے اس
پرائمر پر کئی لکچر سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس لئے اردو دوستوں کو
پرائمر تیار کرنے وقت اس پرائمر سے بھی مدد لینی چاہئے۔ اظہار
کرسیوں کا قابل عمل حل کل آئے کے بعد سہل الحصول پرائمر تیار
کرنا بہت آسان ہو جائے گا۔ بہر حال کسی بھی حالت میں حروف تہی
سے بڑھائی شروع کرے کا قدیم طریقہ بلا ناخیر ترک کر دینا چاہئے۔

(۴) اردو قواعد کی ترتیب کو

ہر شخص ابھی طرح جانتا ہے کہ مردہ اردو قواعد سے صحیح لکھ
پڑھنے میں مدد نہیں ملتی واقعی اردو قواعد کی ترتیب کو ٹری
ضرورت ہے جس صاحب نے بجا طور پر مردہ اردو قواعد
کی دو اصطلاحوں کی تقسیم کو غلط قرار دیا ہے۔ میں موصوف
سے یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اردو قواعد کی وہ کون سی صورت
ہو سکتی ہے جس سے ہمیں صحیح لکھنے پڑھنے میں مدد ملے گی بقلاً
موصوف کے دماغ میں اردو قواعد کا ایک خاکہ ہوگا۔ میں
آپ سے عرض کر دوں گا کہ متوقع اردو قواعد کی مختلف
اصطلاحوں کا ایک شجرہ ہماری زبان میں شائع کرایا جائے۔
تاکہ اس میں تبصرہ کے لئے قارئین ہماری زبان کو رونق
مل سکے۔

نفل المین

صوت مرحوم

ایک تاثر ایک جائزہ

۶ جولائی ۱۹۹۸ء کو راجستھان کے مشہور استاد سخن حضرت سعد محمد الحسن صوت مرحوم کی یاد میں "یوم صوت" کے سلسلہ میں "ناج اکیڈمی"، ٹونک کی جانب سے بزم

معارف اور بزم شاعر کا انعقاد کیا گیا تھا۔ بعضوں بھی بزم معارف کے لئے "ناج اکیڈمی" کی دعوت پر لکھا گیا۔ (دفتر) صوت مرحوم کا نام دینا کے اردو ادبی حلقوں میں نہایت احترام سے لیا جاتا ہے۔ اس احترام کی وجہ۔ ان کی بزرگی، شعر گوئی، شعری، سچائی اور کردار رہا ہے۔ ان کی حیات میں، ان کی عمر کے راجستھان میں صرف ایک ہی شاعر ہوں گے۔ شعر گوئی کے لحاظ سے چند درجہ درجہ کی باریراں کا مقابلہ ان کے معاصر کسی بھی شاعر سے نہیں کیا جاسکتا ہے۔

زرد گوئی کے لئے نودہ عظیم المال تھے۔ انھوں نے ایسی زندگی میں جس قدر شعر کہے ہیں وہ بیشتر شاعروں کے تمام سرمایہ شاعری سے کہیں زیادہ ہیں آج سے کم دہائیوں سے پہلے اجیر کے ایک شاعر کی شرکت کے وقت فصائی صاحب مرحوم نے صوت کے لئے کہا تھا۔

صوت صاحب عرب۔ ٹونک کے رہنے والے کہنے مشق شعرا میں سے ہیں کہ شاعری کے میدان میں ان کے دل کے تمام حصے نکل چکے ہیں، تجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ اس وقت تک کئی ہزار شعر لکھ چکے ہیں۔

اقبال رد و لوی

غزل

کاش وہ صورتِ رعبا دیکھوں
کب ہمارے گلِ دل لہ دیکھوں

ایسی نظریں بھی عطا ہوں یا رب
دل ہر ذرہ میں دہنا دیکھوں

اے مری صبحِ رر افتاں آخ
اور کب تک ترا رستا دیکھوں

میرا سائبہ بھی مرے ساتھ نہ ہو
خود کو یوں بھی کبھی تنہا دیکھوں

یوں بھی آجائے کبھی فصلِ جنوں
رخص کرتی ہوئی دسیا دیکھوں

آرزو ہی رہی اقبال کہ میں
کوئی ایسا بھی ستا سا دیکھوں

تمام مشابہت سخن پر انھیں جس طرح قدرت کا حاصل ملتی اور انھوں نے ہر صنفِ سخن میں اپنے جوہر کمال کو جس طریقہ پر نمایاں کیا ہے وہ نہ صرف قابلِ قدر ہے بلکہ حیرت انگیز طبع پر اس حقیقت کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ راجستھان کی ایک مسلم ریاست میں گوشہ گیر ایک مرد فقیر کو قیامِ ازل نے قیامِ سخن کی کن اعلیٰ صفات سے مالا مال فرمایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ غیر منقسم ہندوستان کے مشاہیر ادب، شعرا، کرام نے ان کی انفرادیت کو تسلیم کرتے ہوئے۔ انھیں کامل فن اور صاحبِ سخن مانا۔

اگر جو سن نے انھیں — "یکتا" روز گار کا

تو جگہ نے انھیں — "شہر"

ادب کا روح بجاں "قرار"

دبا۔

شعر نہیں۔ کے سلسلہ میں مرحوم کی ایک خاص اہمیت تھی۔ ان کی "پسند" اور "نا" "پسند" "سند" کی حیثیت رکھتی تھی۔ شاعرانہ شریک۔ کلام کو فوج سے سنا۔ اشعار پر بوقتِ ادب سے ساختہ داؤدینا۔ معاصر اور بزرگ شعراء کے کلام کو فنی تنقید کی کوئی پر کنا بزرگانہ شفقت سے نوحہ اور مبتدی شعراء کی جائز و صمد انفرادی فرمانا۔ مرحوم کی ادبی زندگی کا ایک خاص انداز تھا اشعار کے حسنِ دتج پر جس طرح ان کی نظر جاتی اور وہ شعر کو جتنی جلد پرکھ لیتے۔ اس کی مثال بھی راجستھان کے ادبی حلقوں میں مفقود تھی۔

صاف گوئی اور اظہارِ حقیقت

کے سلسلہ میں بھی مرحوم کا جواب

نہ تھا وہ قہر کہتے اور بر ملا کہتے وہ کبھی کسی مصلحت کے روادار نہ تھے انھیں جو کچھ کہنا ہوتا۔ بلا تکلف اور بلا جھجک کہتے۔ نتائج سے بے خبر اور بیش آنے والے حالات سے بے پردہ ہو کر کہتے۔

ان کا کردار۔ ایک آئینہ تھا۔ ان کے ظاہر و باطن میں کسی قسم کا تضاد نہ تھا۔ انسانی اعلیٰ قد میں انھیں ہمیشہ عزت و ریں وہ ایک پر خلوص، بااخلاق اور دماغ دار انسان تھے جنھوں نے انھیں قریب سے دیکھا ہے وہ اس کی مثال دینے کے کہ کس قدر شہرہ آفاق ہے لوٹ اور بے غرض دیکھتے ہوئے تھے۔ انھیں نے کن طرح پر

بعد سے مرحوم کی علالت سے کچھ پہلے تک مرحوم سے خط و کتابت رہی۔ آخری خط مرحوم نے مجھے ٹونک کے ایک طالب علم کے لئے جو اجیر گورنمنٹ کالج میں لاہور کے اسٹوڈنٹ تھے۔ کی رہائش اجیر کے سلسلہ میں نواہن کے لئے لکھا تھا۔

ایک راجستانی اور اردو ادب کا ایک خدمت گزار ہونے کی بنا پر مجھے یہ بات کہنے میں کوئی ناہل نہیں کہ صولت مرحوم شاعرانہ خدمت سے راجستان کی تاریخ ادب اردو میں ہمینہ نمایاں اور ممتاز ہیں گئے اور انھوں نے راجستان میں شعر گوئی کے سلسلہ میں اتنا رد و قربانی سے کام لیتے ہوئے جو خدمات انجام دی ہیں۔ انھیں راجستان کی تاریخ ادب اردو کا مورخ ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھے گا۔

میں نے سترائے راجستان کے مطبوعہ کلام کی ایک مباحثہ بادداشت "رتب دی ہے اس میں ۵۰ سے اب تک کے شعراء راجستان کا وہ کلام جمع کیا ہے جو مندر دیاک کے ان مختلف معیاری رسائل میں شائع ہوا ہے جن تک میری رسائی ہو سکی ہے۔ اس "بیاض" میں مرحوم کا کلام بھی ہے اور یہ کلام زیادہ ماحمہ شان ہند دلی سے لیا گیا ہے صولت مرحوم کے سلسلہ میں "شان ہند" اور "مدیر" شان ہند کے تذکرہ سے گریز ممکن نہیں "شان ہند" کے صفحات اور "مدیر" شان ہند کے قلم نے مرحوم کے کلام ان کے حالات اور ان کی ذات کو جس طریقہ پر اردو کے ادبی حلقوں سے متعارف کرایا ہے۔ اس کے لئے راجستان کی تاریخ ادب اردو ہمیشہ "شان ہند" اور "مدیر" شان ہند کو یاد رکھے گی۔ ابھی کچھ دن پہلے "شان ہند" کے صفحات پر بخش صولت کے اعلانات آرہے تھے اب یقین ہے کہ "مدیر" شائع ہو گا۔ "شان ہند" کا صولت نمبر نکالیں گے۔

جملہ مقصد کے طور پر میں یہ بات کہنا چاہوں گا کہ ہم راجستان والوں کے لئے یہ صورت حال انتہائی شرمناک ہے کہ ہم اپنے صوبے کی قابل قدر ہستیوں کی ان کی زندگی میں وہ قدر و منزلت نہیں کرتے جس کی ہر صورت وہ مستحق ہوا کرتی ہیں۔ ہر کس قدر انھوں کا مقام ہے صولت مرحوم جیسے مایہ ناز شاعر کا ان کی زندگی میں نہ کوئی دیوان طبع ہوا۔ نہ کوئی انتخاب کلام شائع ہوا۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ "تاج اکیڈمی" کی جانب سے صولت مرحوم کے کم از کم ایک معیار کی "انتخاب کلام" کی اشاعت عمل میں آئے اور "تاج اکیڈمی"۔ "یوم صولت" کی طرح یہ یادگار اور پائیدار خدمت بھی انجام دے۔ "تاج اکیڈمی" کا ذکر کیا ہے تو بانی "تاج اکیڈمی" کا اسم گرامی بھی لیا جانا ضروری ہے۔ جن کی ذات دالاتبار دراصل "یوم صولت" کے انعقاد کا اصل سبب ہے۔

یہ ایک تاریخ ساز حقیقت ہے کہ راجستانی کی فاضلہ مسلم

سے زندگی بسر کی اور وہ استغناء و خود داری کی کتنی اعلیٰ صفات کا مظاہرہ اپنی زندگی کے نشیب و فراز کے عالم میں کرتے رہے آزمائش کے وقت ہی آدمی کی جانچ ہوتی ہے۔ مرحوم کی آزمائش حالات و وقت نے مختلف انداز سے کی وہ ہمیشہ ہر حال میں ہر اس کمزوری پر پورے اترے جو ان کے لئے معیار قرار دی گئی۔ انھیں نہ شہرت کی ہوس تھی۔ نہ نام و نمود کا چسکا وہ ہمیشہ اس زندگی پر فائز تھے۔ وہ جو ان کا مقدر ہو چکی تھی۔ وہ فیاضی کے اس مرتبہ پر فائز تھے جہاں انسان اپنا سب کچھ لٹا کر بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ دنیاوی مال و متاع میں ان کے یاس شاعری کا بے پناہ خزانہ تھا اور بقول فضلی صاحب مرحوم۔

"شاعری دنیا کی دولتوں میں کچھ ایسی عجیب و غریب

دولت ہے کہ شعراء کے سامنے اہل دولت اور صاحب

ثروت لوگ ٹونک ہاتھ پھیلا دیتے ہیں۔"

اور اہل ٹونک یہ خوب جانتے ہیں کہ ٹونک کے اس قلندر

اور مرد فقیر کے در دولت پر متاع سخن کے طلبگار ہمیشہ ہی موجود رہے بقول سید منظور الحسن صاحب برکاتی۔

(مرحوم نے)۔ بہت کہا۔ زیادہ دوسروں

کے لئے اور کم اپنے لئے۔ پچیسویں دیوانوں کے

اس خالق کے پاس شکل چند اشعار سرابہ حیات

کے طور پر محفوظ ہیں۔"

یہ بات برکاتی صاحب نے ۱۹۵۳ء میں اپنے ایک مضمون

"سترائے ٹونک" کے سلسلہ میں مرحوم کے بارے میں کہی تھی۔ اور

داعی مجھے بھی یہ کہنا پڑے گا کہ جب کوئی اہل ذوق یا محقق راجستان

کے اس مشائی اور زود گو شاعر کے نام کلام کو یکجا کرنے کی کوشش

کرسے گا اور مرحوم کی سرگئی کے تعلق سے کوئی بات واضح کہنا چاہے

گٹا تو اسے بڑی دقتوں کا سامنا ہو گا۔

میں اپنے بچپن ہی سے مرحوم کا نام سنتا آتا تھا ان کا ذکر

"بیت الحسن" کی ادبی صحبتوں میں آتا رہتا تھا اور مرحوم کے میر تقی

محترم مولینا خواجہ حسنی اجیری سے بڑے قریبی اور غلطی نہ مراحم تھے

لیکن پہلا بار مرحوم سے شریعت نیاز کا موقعہ ۱۹۵۹ء میں اس وقت

ملا۔ جب مرحوم ادوے پور کے آل راجستان منقبتی مشاعرہ میں

شرکت کے بعد ہمراہی حضرات عرشی اجیری۔ مفتوں کوٹوی۔

حافظ بیانییری وغیرہ اجیر تشریف لائے۔ میں نے مرحوم اور آپ

کے رفقاء مقرر کے اعزاز میں "بزم معنی" کی جانب سے ایک

نشست کا اہتمام کیا۔ اس وقت آغاز مشاعرہ سے قبل میں نے

ہمایون مشاعرہ کا تعارف کراتے ہوئے صولت مرحوم کا خاص طہ

پر ذکر کیا۔ اس اظہارِ اخلاص پر مرحوم بہت خوش ہوئے

اور ہمیشہ کے لئے میرے قریب آگئے۔ اور اس پہلی ملاقات نے

میرے لئے مرحوم کا گردنہ کر لیا۔ اس ملاقات کے

اس کلام کی مدثنی میں کہوں گا جو میری بیاض یا دودھشت میں مرقوم ہے ہو سکتا ہے کہ ارباب نقد و نظر مرحوم کی شاعری سے متعلق میری جانب سے لکھی جانے والی باتوں سے اختلاف کریں اور اس اختلاف کی وجوہات ان کے مدنے ہوں بہر حال انہار خیال اور انہار رائے کا ہر ایک کو حق و اختیار ہے۔

جہاں تک استاد صولت مرحوم کے فقائد سے بحث کا تعلق ہے، میں کہوں گا کہ مرحوم نے اپنے فقائد میں ہمیشہ اس عامیانه مدثنی سے دامن بچا یا ہے جس کی بناء پر قصیدہ بدنام رہا ہے، چاہلوسی، افسوس، وشامہ اور بے جا تعریف مرحوم کی طبیعت اور نظریات کے بالکل برخلاف تعلق تھے ہی وجہ ہے کہ ان کے فقائد پر وہ الزام نہیں تراشا جاسکتا ہے جس کی بناء پر قصیدہ کو خاص طور پر نثار نہ ملا مت بنایا جاتا ہے اور یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ وہ دربار رس ہونے کے باوجود دربار تو تک سے اپنی ذات کے لئے ایسا فائدہ نہیں اٹھا سکے جو عام طور پر قصیدہ نگار شعراء کا مقصود مدعا ہوتا ہے وہ نہ صرف یہ کہ اپنے حال میں مست رہنے والے ایک قناعت پسند تھے بلکہ حقیقت شناسی کے سبب

یہ دد مصرعے نہیں دیو ان ہیں سرکار عالی کے جیسے بے سنی اور عامیانه مدح سرائی سے ہمیشہ متنفذ رہے اور جہاں تک اعتراف حقیقت اور انہار صد اقت کا تعلق ہے انہوں نے اپنے فقائد میں اپنے مددح کی خوبیوں کو ہر طرح سراہا اور ان کی وضاحت اپنی فی لبانت اور خداداد اہلیت کے سہارے شاعرانہ انداز سے کرے ہوئے قصیدہ گوئی کا حق ادا کر دیا۔ انہوں نے اپنے فقائد میں قابل غور پہلوؤں پر مریطہ انہار خیال کے ساتھ ان قابل قدر خفاتی کی منظم تقویر کئی سے کبھی گزیر نہیں کیا جو ان کے مددح سے متعلق تھے۔

ان کے فقائد، ان کی قدرت کلام، فنی جہارت اور مشاقی کے ساتھ زبان دیوان پران کے کامل عبور کے آئینہ دار ہیں۔

میرے پیش نظر صولت مرحوم کی جو غزلیات ہیں۔ ان سے شاعر کی پختہ گوئی اور استادانہ جہارت ہی ظاہر نہیں ہوتی بلکہ یہ غزلیں اپنے قاری کو یہ اعتراف کرنے پر مجبور کرتی ہیں کہ یہ کلام اردو کے بیشتر اساتذہ کے کلام کی طرح نہ بے تک ہے۔ نہ محسوس و دولے سے محروم اور نہ صرف مشاقی کی دیہی ہے اس کلام میں جا بجا ایک ذہین و دہمند انسان کے محاسن دل کی دھڑکیں سنائی دیتی ہیں۔

اس کلام کے پڑھنے سے جہاں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو زبان پر قدرت قاصد حاصل ہے۔ وہ اردو کے مرکزی محاورے استعمال کرتا ہے۔ وہ استعارات و تشبیہات کام میں

ریاست ٹونک کے رئیس۔ صاحب سیف و اہل شروت ہونے کے ساتھ حلم پرور اور صاحب قلم بھی تھے۔ انہوں نے اپنے محدود مسائل اور ذرائع کے باوجود اردو ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں اور اہل قلم کی جس طرح سرسیتی فرمائی ہے وہ کسی طرح بھی حیدر آباد جیسی عظیم ریاست اور بھوپال درہمپور جیسی نامی گرامی مسلم ریاستوں سے کم نہیں ہے۔ موجودہ رئیس ٹونک علی نقاب نواب سر محمد اسماعیل علی خاں بہادر راج بھی ایسے اسلاف کے صحیح جانشین ہیں اور ایک اعلیٰ پایہ کے سخن ہم شاعر میں استاد صولت مرحوم کی جناب والائے ان کی زندگی میں جس طرح خبر گیری اور قدر افزائی فرمائی اور "بوم صولت" کے سلسلے میں جو ترجمہ خاص مزدور فرمائی وہ ہمیشہ یادگار رہے گی۔

جس کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں صولت مرحوم کو جملہ اصناف سخن پر تمام و کمال عبور حاصل تھا جہاں ان کے فقائد سے قدرت کلام، فنی جہارت اور مشاقی کا علم ہوتا ہے وہاں ان کے نعتیہ کلام سے ان کی دینی وسعت علم و فضل کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور ان کی غزلیات سے ان کے مخصوص مزاج اور مذاق سخن کو صاف طور پر پہچانا جاسکتا ہے جہاں تک غزل کا تعلق ہے یہ مصنف انھیں خاص طور پر محبوب رہی ہے اور غزل میں بھی عاشقانہ رنگ تغزل سے انھیں ایک خاص انخاص لگاؤ تھا۔

نعت گوئی۔ شعرائے ٹونک اور دالبان ٹونک کا خاص

وصف رہا ہے اور ٹونک میں عاشق رسول خلد آشاں نواب ابراہیم علی خاں خلیل نور اللہ و مرقدہ امام الشعراء حضرت کفایت مرحوم فردوسی اسلام حضرت کلابی، اور ادیب الملک اختر شیرانی جیسے مشہور اور عظیم المثال نعت گو شعراء گذرے ہیں یہ مصنف سخن ایک خاص انتہام رکھ رکھاؤ، قناعت، علمی دور کا اور ایک مخصوص مزاج کی متقاضی ہے صولت مرحوم میں وہ خصوصیات موجود تھیں جو ایک نعت نگار شاعر کا خاصہ ہوتی ہیں۔

میری نظر میں صولت مرحوم کی بحیثیت قصیدہ نگار اور غزل گو خاص اہمیت ہے۔ غزل اردو کی سب سے زیادہ اہم اور مقبول صنف رہی ہے اس لئے عام طور پر غزل کے ساتھ دیگر اصناف سخن پر قادر شعراء کے ذکر کے وقت ان کی غزل گوئی کی بناء پر ان کی ان اصناف سخن کا ذکر ہی نہیں کیا جاتا جس میں دانشی انہوں نے کار نمایاں انجام دئے ہیں۔

میرے سامنے صولت مرحوم کے رنگ سخن کے سلسلے میں کھل کر لکھا ہے کہ صولت مرحوم کی شاعری کا کلام کی عدم دستیابی ہے۔ فی الوقت میں جو کچھ بھی کہوں گا۔ مرحوم کے

(باقی صفحہ ۹ سے آگے)

میں امداد دے سکیں تو اردو ادب کی ایک ٹھوس خدمت ہو جائے۔ مصنف اپنی تصانیف کو منظر عام پر لائیں ہی سہی۔
مردم مصنفوں کو بھی نئی زندگی بخشتے ہیں امداد دیں۔
اردو کے ہر نام لبوا کا اعلانیٰ فرض ہے کہ اس ضمن میں وہ پوری دیانتداری سے تعاون دے ایسے مراکز کی تشکیل میں امداد کرے اور اردو ادب کی پھلوری کے ان باغبانوں کو دہری موت مرے سے بجائے محضوں نے اپنی حیات میں اس پھلوری کے لئے کبھی ایسے خوں سے آبپاشی کی تھی جو کہ دالے ہی نہیں گئے۔

ہر کہ آمد عمارت فوساخت
رنت دمزل نہ دیگرے پرداخت

اگر مردم مصنفوں کی تصانیف کو ڈھونڈ نکالے کے لئے
ایک ہمہ گیر کموج کی ہم چلا دی جائے، اللہ اس کا نتیجہ
بہت تابناک ہوگا۔ اردو کے ہر سہی خواہ کا فرض ہے کہ وہ
اردو ادب کو زندہ رکھے اور ادب کو زندہ رکھے کے لئے اس
کے مصنفوں اور تصانیف کو زندہ رکھنا ضروری ہے۔
(جامیر ٹھی)

لا تا ہے۔ میں پر تبارہ داری نام تہا اردو ادبی اسکولوں
تکے چند شعرا اپنا ورثہ سمجھتے ہیں۔ وہاں اس کا بھی
اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ شاعر نے شکل زمینوں میں شعر
کہہ کر الفاظ کی صحیح نسبت و استعمال کا خیال رکھ کر،
مصروف کی تراش خراش کے ساتھ ان کی بدست اور حسی
پر توجہ دے کر اشعار میں مضامین کے ساتھ ردیف و قافیہ
کے تقاضوں کو پورا کرنے کا حق بھی بابت ردائی و سادگی
سے پوری طرح ادا کرتے ہوئے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں اور
فنی لیاقتوں کا پورا پورا ثبوت دیا ہے۔ مرحوم کی غزلیات کے
مطالعہ سے ہمیں یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ زبان دیبا کے
مرزہ اور چٹھارے کے پردے میں شاعر نے ایسے نثر وں کو
بھی پوشیدہ رکھا ہے۔ جو دل کی گہرائیوں میں درد تک پوسٹ
ہو جائے ہیں اور اپنا کارگر اثر دکھائے ہیں۔

مختصر یہ کہ استاد صولت مرحوم کی غزلیات میں نظر
کی وسعت، طبعی بصیرت، ادا دات، شاہدہ، جذباتی گہرائی،
احساس کی نثریت اور مٹی تبارت کی جلوہ گری عام ہے۔
آخر میں مجھے صولت مرحوم کے بارے میں دو باتیں اور
کہی ہیں۔ ایک تو یہ کہ انھیں مزاج میں بھی بدظنوں حاصل تھا۔
وہ اکثر جہتہ دبر عمل ایسے اشعار فرمادیتے جو موقفہ دحل کی
مناسبت سے حاضرین کو محظوظ ہی نہیں کرے تھے بلکہ زبان
زد خاص و عام ہو جانے لگے۔ اور مدلوں کی دانتہ یا محبت کی
یاد و قرار رہتی تھی۔

دوسرے یہ کہ مرحوم انتہائی زود رخ دانتہ ہوئے تھے وہ
خلاف طبیعت معمولی بات بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ جلد مضناک
ہو جاتے اور حقہ میں وہ کچھ کر گزرتے جس کی ان سے توقع نہیں
ہوتی۔ بہ ان کی ایک فطری کمزوری تھی۔ لوگ ان کی اس فطری

کمزوری سے کافی فائدہ اٹھاتے اور انہیں
لفغان پہناتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرحوم
کا حقہ دقتی ہوتا۔ وہ کینہ، اکہ درد اور
دشمنی سے ہمیشہ درد رہتے کسی سے عناد
بغض یا مخالفت نہیں رکھتے جلد رد ہوتے
اور جلد من جاتے۔ اپنی زیادتی اور غلطی
کا اعتراف کر لیتے اور تعلقات استوار
کرنے میں ہمیشہ پیش قدمی فرماتے۔
غرض یہ کہ بہت سی خوبیاں تھیں
مرنے والے میں۔

ڈاکٹر تارا چند کی مشہور کتاب
اہل ہند کی مختصر تاریخ
ہائی اسکول کے طالب علموں کے لئے قیمت ۵/۵
اردو اکیڈمی دتی رجسٹرڈ
۱۸۰ م کلاں محل۔ دہلی

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین نسخہ

دماغین

اس کا مروت نخست ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

☐ ☐ ☐



مراسلہ

اردو کے کم معروف ادیبوں پر توجہ دی جائے

بہ بات بڑی سرت کی ہے کہ بھارت میں آج بھی اردو ادب کی تصانیف آن بان سے شائع ہو رہی ہیں۔ جان رسکن (J. H. Reskin) نے ادب کو دو درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول غیر فانی تصانیف (Common place books) اور دوم دفنی تصانیف (Hidden books)۔ اردو کی موجودہ تصانیف میں کس تصانیف کو کونسا درجہ حاصل ہے یہ دیکھا اور پرکھا نقادوں کا کام ہے۔

بہر حال بہ بات اردو ادب کے تانباک اور درخشندہ مستقبل کی دلیل ہے کہ اس میں تصانیف شائع ہو رہی ہیں اور وہ بھی ایسے برآشوب زمانے میں جب اردو زبان کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش عمل میں لائی جا چکی ہے اور لائی جا رہی ہے۔ موجودہ اردو شعراء کے دوا دہن بھی منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اگر ملک کے ہر حصہ سے اردو کی عمدہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ نہ اردو ادب ایک رشتہ پیوستہ۔

مگر اس کے ساتھ ہی ایک نازک پہلو بھی ہے۔ تقسیم ملک کے وقت اردو کی کتنی گرائڈا اور بیت بہا غیر مطبوعہ تصانیف میت دنیا بود کر دی گئیں اس کا اندازہ صحیح طور پر نہیں لگایا جاسکتا۔ ضرورت ہے کہ اصحاب علم و فکر اور ارباب علم و ادب پورے ملک میں ایک ہمہ گیر مہم چلائیں اور اگر اب بھی ایسی تصانیف کے کچھ اور ان ہی فراہم کر لیں تو شاید کئی غیر فانی غیر مطبوعہ تصانیف کی نشاندہی اور سراغ دسی ہو سکے۔ ج

تمام سیکور فنگال ضائع ملک

اس کے ساتھ ہی یہ پہلو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ بھارت میں اردو کے کتنے ہی اچھے شعراء ماسد حالات کا شکار ہو کر دقت سے پہلے ہی عدم کو سدھا رہ جاتے ہیں اور ان کا میتی ذخیرہ ادب کی رسی فردش کی تخیل میں پیوچ جاتا ہے اور وہ کے متنازع شعراء بھی اس سے بری ذمہ نہیں رہ سکے۔ عام شعراء کو عموماً اپنے غیر مطبوعہ کلام کو محض ضائع ہو جانے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔ انھیں زندگی میں اتنی تو مین نہیں مل پاتی کہ اپنے نہ پار دل کو اپنی جیانت میں شائع ہوتے دیکھیں مرنے کے بعد کسی اور کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ ادھر منوجہ ہو کر ان کے رشحات علم کو کتاب صورت میں لاسکے۔

میرٹھ پی کو لیجے جس نے کتنے ہی اچھے ادیبوں اور شعراء کو ختم دیا۔ مگر اس میں سے کتنے ہیں جن کے دیوان یا تصانیف منظر عام پر آئے۔ حضرت بیانی میرٹھی۔ حضرت عیال میرٹھی۔ صوفی میرٹھی۔ (سارگدوچ)۔ تائب میرٹھی۔ اغور دہلوی میرٹھی۔ شہرت میرٹھی۔ تہر نظامی و شاگرد سید علی شاہ میرٹھی۔ ان میں سے ہر شاعر

ایک مکمل فنکار تھا مگر ان کی تصانیف اردو ادب میں نظر نہیں آتے۔ صوفی صاحب کے ۱۲ دیوان تھے جو حرف نہجی کے لحاظ سے مرتب تھے اور بڑے خوش خط لکھے ہوئے تھے۔ تہر نظامی کے ۴ دیوان تھے شہرت میرٹھی کے ۷ دیوان تھے۔ تائب اور اختر دونوں کے دو دیوان تھے۔ شاہ صاحب کے چار دیوان تھے تہر نظامی خواب میں مضمون کے اشعار کہتے تھے اور جو اشعار یاد رہتے تھے وہ بیاض میں بھی لکھتے تھے۔

بہ حال میرٹھ پی کا نہیں اور حکموں کا بھی ہے گواہیار میں حضرت عتی کے پچیس دیوان تھے۔ جناب خواجہ سائل کے نو دیوان تھے ان حضرات کو مرے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا ہے۔

مختلف شہروں میں ابھی کتنی ہی کتابیں ملتی چلی جائیں گی میرٹھی میر کی جانیسی دراست میں جناب ابو انجیال نادر شاہ بھائی پوری کو ملی تھی۔ وہ نون مردض کے ماہر اور چوٹی کے اردو شاعر تھے۔ ان کے بھی دو دیوان تھے جو بھائی میں تھے۔ حضرات اسلمی۔ عابد مراد آبادی بی اے شعا لکھنوی۔ رسا لکھنوی۔ ذاکر میرٹھی۔ ان حضرات کے دیوان بھی شائع نہیں ہوئے۔ ممکن ہے ان میں سے کچھ شعراء زیادہ مشہور نہ ہوں مگر یہ بھی ممکن ہے کہ آئندہ چل کر وہ مشہور ہو سکیں۔

میری دلی خواہش ہے کہ اردو ادب کے نام لیوا اس قسم کے ادبی مراکز کی تشکیل کریں جہاں مرحوم شعراء اور مصنفوں کی تصانیف دیر تک محفوظ رکھی ہیں غالب اپنے زمانے کا اچھا شاعر تھا مگر آج دنیا اسکو شون سے پرستی ہے اور وہ اس مقام کو پہنچ چکا ہے جہاں وہ خود اپنے زمانے میں نہیں پہنچ سکا تھا اگر اس کے دیوان شائع نہ ہوتے اور یوں ہی تلف ہو جاتے تو اردو ادب کا سہاگ لٹ چکا ہوتا۔ ممکن ہے کہ غیر معروف شعراء میں بھی آئندہ مل کر کوئی ممتاز مقام پالے۔ لہذا یہ بہت ضروری ہے کہ مرحوم شعراء اور مصنفوں کی غیر مطبوعہ تصانیف کو کسی دیانتمدار اور مستند ادارے کو سونپ دیا جائے کہ وہ جہاں وہ کافی دیر تک محفوظ رہ سکیں۔ اور دقت ضرورت اردو ادب کے مفاد کے لئے اسے منظر عام پر بھی لایا جائے۔ خواجہ سائل مرحوم نے فوت میں ایک سدرس لکھا جو ۱۸ بندوں پر مشتمل تھا اور ہر بند علیحدہ زبان میں تھا مگر ایک ہی بحر میں تھا۔ جو شاعر اٹھارہ زبانوں پر قادر ہو اس کے غیر مطبوعہ دوا دین کا تلف ہو جانا اور اردو ادب کی خوش قسمتی نہیں کہی جاسکتی۔

نئے مصنفوں کو دھن لگی ہوئی ہے کہ ان کی تصانیف جلد از جلد منظر عام پر آسکیں اگر یہی مصنف تھوڑی سی زحمت تو ادا کر لیں اور اپنے غیر اردو اس کے آس پاس کے مقامات کے مرحوم ادیبوں اور شعراء کی غیر مطبوعہ تصانیف منظر عام پر لائیں

انجمن ترقی اردو بہار کی سرگرمیاں

پٹنہ۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو ۱۹۵۱ء سے مسلسل بہار میں اردو کے مسائل پر کام کر رہی ہے۔ ان سترہ برسوں میں انجمن نے اپنی کارگزاروں کی ایک تاریخ بنائی ہے کہ اس پورے عرصہ میں عوامی سطح پر اردو کے تحفظ و بقا کی جدوجہد حال میں جمہوری انداز سے اور سر دائرے میں جس طرح بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے کی ہے وہ ایک مثالی نمونہ ہے۔ ادبی، علمی، لسانی، سماجی، اور سیاسی، تمام ہی دائروں میں ریاستی انجمن اردو کے کارکنی خدمت کرتی رہی ہے۔ چنانچہ اس وقت بہار میں اردو اور ریاستی انجمن ایک دوسرے کے ہم معنی ہیں اور ریاست کے اندر اردو کے سلسلہ میں جو کچھ بیداری اور کارگزار پائی جاتی ہے وہ سب راہ راست ریاستی انجمن کی رہنمائی میں روئے کار آئی ہے۔

آزاد ہندوستان کی تاریخ میں پہلی بار حکومت کے پردگرم کی ایک شق اردو کے مطالبے کی تعمیل قرار پائی، بہاں تک کہ گورنر نے اپنے خطبے میں حکومت کی پالیسی بیان کی اس میں ایک عنصر اردو کو بھی قرار دیا لیکن افسوس کہ متحدہ محاذ میں شریک فسطائی جماعت جس شگہ کی سازشوں اور دوسری جماعتوں کی جبراً غفلتوں کے سبب نہ صرف یہ کہ اردو کا مطالبہ پورا نہیں ہوا بلکہ بلاوجہ اردو کا بہانہ بنا کر اور اس طرح ایک دھوکے کی ٹٹی قائم کر کے فرقہ پرستوں نے فساد اور خون خرابہ بھی کیا اور متحدہ محاذ کی حکومت بحیثیت جمہوری اس فساد اور خون خرابے کا کوئی تذکرہ نہ کر سکی۔ چنانچہ ریاستی انجمن کے اصحاب کار نے ایک بار پھر اپنی سیاسی بصیرت و جرات کا ثبوت دیا اور متحدہ محاذ کی حکومت سے اپنی حمایت اس کے قیام کے چھ ماہ کے اندر واپس لے لی۔ ریاستی انجمن نے اپنے وسائل کا ایک بڑا حصہ تعمیری کاموں پر مرکوز کر دیا ہے، تعلیم کی تمام جہتوں میں کام لیا جا رہا ہے ابتدائی تعلیم کے لئے بچوں کی درسگاہیں قائم کرائی جا رہی ہیں۔ ثانوی سطح پر سکندری اور ہائر سکندری اسکولوں کا بھی نظم کیا جا رہا ہے اسی طرح ایک اردو یونیورسٹی کا قیام بھی مدنظر ہے۔ خالص علمی و ادبی سطح پر حلقہ ادب بہار ریاستی انجمن ترقی اردو متعلق اور موثر طور پر کام کر رہا ہے اس کا ماہانہ ترجمان "مریخ" اس وقت برصغیر ہند و پاک میں ادبی رجحانات کو صحیح رخ دینے کی تاریخی جدوجہد کر رہا ہے۔ ریاستی انجمن نے باضابطہ ایک لسانی مرکز کٹیپتی بھی تشکیل دیدی ہے۔ اس کمیٹی نے اپنے کاموں کا نقشہ اور منصوبہ تیار کر لیا ہے اور اب یہ اپنی عملی مہم ابھی شروع کر چکی ہے کمیٹی کے کارکن پورے بہار میں تدریج و ترتیب کے ساتھ قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں میں کرامت ایک ایک دروازے پر پہنچیں گے احد ایک چھوٹے قارم پر ایک ایک اردو پڑھنے والے کا تعین کیا جائے گا۔ یہ ریاستی انجمن کی طرف سے جاری کیے گئے

کی مستند مردم شماری ہوگی اور آئندہ ریاستی انجمن اس مردم شماری میں اپنے جمع کئے ہوئے اعداد شمار کے مطابق ہی تمام کام کرے گی، تعمیری منصوبے اور لسانی مطالبے سب اسی مردم شماری کے فراہم کردہ اعداد شمار کی بنیاد پر کئے جائیں گے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ آئندہ اردو دشمن اردو بولنے والی آبادی کی تعداد کو حقیقت سے کم بنا کر بہارے جمہوری موقف کو کمزور نہیں کر سکیں گے۔

میں ایک بار پھر تعجب کے ساتھ واضح کر دیا جاتا ہوں کہ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کا مطالبہ حکومت اور سیاسی جماعتوں سے یہ ہے کہ بہار میں اردو کو کبھی علاقائی اور سرکاری زبان قرار دیا جائے اور ہم اس وقت تک چین نہیں لیں گے جب تک بہار یہ مطالبہ پورا نہیں ہو جاتا خواہ اس کے لئے کچھ بھی ہو بہار کی تہذیبی زندگی کا سوال ہے اور اس کو ہم اپنے لئے دوسری تمام باتوں سے زیادہ اہم سمجھتے ہیں لیکن اس ملک اور ریاست میں اردو کے مسئلے کو باقی رکھنے اور اردو کے کارکن زیادہ سے زیادہ مضبوط بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اردو والے ٹھوس اور تعمیری سطح پر اپنی تہذیبی زبان کی خدمت انجام دیں لہذا میں بہار کے اہل اردو سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی طرف سے کئے جانے والے تعمیری کاموں میں پورے خلوص اور سرگرمی کے ساتھ حصہ لیں اور اس طرح ہمیں اس بات کا موقع دیں کہ ہم ان کے کارکن کی خدمت کے لئے جمہوری دائرے میں آخری حد تک جاسکیں اس موقع پر میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ عنقریب انجمن کی جوئی سالانہ قمبربازی ہونے والی ہے اس کے لئے ہمارا نشانہ دو لاکھ ہے۔ اس سلسلہ میں، میں یہ واضح کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اس وقت اردو والوں کو سب سے زیادہ ضرورت آپس میں روادہ سے روادہ اتحاد اور تنظیم کی ہے۔ بہار میں دوسرے ادارے بھی اردو کی خدمت کر رہے ہیں لیکن دوسرے حردی اداروں کی اہمیت اسی حگہ ہے لیکن بہار ریاستی انجمن ترقی اردو، اردو کی خدمت کا ایک وسیع عوامی محاذ ہے لہذا سب لوگوں کو مل جل کر اس محاذ کو مضبوط بنانا چاہئے۔ ریاستی انجمن کسی فرد یا حلقہ کی جائداد نہیں ہے بلکہ بہار کے تمام اردو والوں کی مشترک اور بلا تفریق و تفریق میراث ہے۔ یہ ایک جمہوری ادارہ ہے جو براہ راست عوام کا نمائندہ ہے لہذا بہار کے اردو عوام کو چاہئے کہ اس ادارے کو زندہ و فعال رکھنے کے لئے اسے اپنا ہر طرح کا تعاون دیں۔

ریاستی انجمن بحیثیت جمہوری بہار کے تمام اردو عوام پر اپنا حق رکھتی ہے اور اسی طرح تمام اردو عوام اس پر اپنا حق رکھتے ہیں میں امید کرتا ہوں کہ بہار کے اردو دوست بہار کے کاموں میں حسب معمول جوش و خروش کے ساتھ اپنا تعاون دیتے رہیں گے۔

دشادھی محل بیٹونی پو، آئٹ سکرٹری،

ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین صاحب پچھلے تقریباً تین سال سے انجمن کی ترتیب و تدوین میں مصروف تھے اور اب یہ طباحت کے آخری مراحل سے گزر رہا ہے۔ ابراہیم نامہ کے مقدمہ میں دیگر محققین کے برعکس جو عبدال کے پورے نام کا تعین عبد الغنی کرتے رہے ہیں پر ذمہ سرسود حسین نے اس کے نام کا تعین عبد اللہ کہا ہے اور اس بات کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ ابراہیم نامہ کا تاریخ تصنیف سنہ ہجری میں نہیں بلکہ سنہ ستہریں ہے جس کے ۱۲-۱۶۱۱ سنہ شمسی نکلے ہیں۔ عبدال کے ابراہیم نامہ کی شعری اہمیت کے علاوہ لسانی اہمیت یہ بھی ہے کہ وہ دہلی کی اردو اور دکن کی اردو کے درمیان ایک میل کا کام دیتا ہے ابراہیم نامہ کی دریافت سے یہ بات بھی پایہ تصدیق کو پہنچ جاتی ہے کہ ۱۶۰۰ کے قریب شمالی اردو اور دکنی اردو میں بہت بڑا فرق نہیں تھا مگر ان کے احتتام پر شعبہ کی جانب سے پر ذمہ سرسود حسین خاں اور سرکل کے جلسہ کا تذکرہ جناب نسیم قریشی صاحب نے ادا کیا۔

صفحہ ۱۲ سے آگے

یہاں واحد مسطور حسین سے بڑھے کا صرف حاصل ہوا۔ ۱۶۰۱ صاحب نے محمد بہت احسانا ہے وہ لیکچر میں دیے تھے۔ ایسے لکھے ہوئے لیکچر ڈھونڈنا کرتے تھے سرور ستردع میں میرے لیے لکھے ہوئے پڑتا تھا بھراں کی تائی ہوئی کتاب میں پڑھا ستردع کیں تو ان کے لیکچر سے بصیرت ملے گی۔ ان کی لائبریری ہر اچھے طالب علم کے لئے دھن تھی وہ براؤننگ پڑھاتے تھے دو عالم کے اخبار کی مدد سے براؤننگ کے مسئل مقامات کی تشریح کرتے تھے۔ ام۔ اے کے لئے ہمارا حاصل یہ کہ ڈاکٹر حانس حاس نے اسے بہت اچھی طرح تیار کیا تھا، انکشاف سے دو دن پہلے منظور صاحب نے مجھ سے کہا کہ حانس پر ایک نئی کتاب آج ہی میرے پاس آئی ہے، چاہو تو پڑھو ڈالو اس نے ایک دن میں پڑھ ڈالی اور اپنے پرچے میں اس کا حوالہ بھی دیدار پر ذمہ سرل نے اس پرچے میں مجھے ہمہ گیر دئے۔ منظور صاحب کے ٹوٹوریل سے رٹا مانڈا ہوتا تھا۔ وہ ہر کون سا ہی پڑھ لکھتے تھے مگر اس طرح کہ آگے بڑھنے کا حوصلہ اور پڑھنا تھا۔ منظور صاحب نے مجھے انگریزی ادب ہی نہیں پڑھا، انگریزی ادب کا عشق بھی دے دیا۔ اس عشق پر میں شرمندہ نہیں ہوں۔ اس نے مجھے اپنے ادب سے بھی عشق سکھایا ہے بقول میمن۔

اس عشق نہ اس عشق یہ ندام ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغ ندامت

سینٹ کولبس کالج میں اردو کی تعلیم کے لئے ہدایت جاری
یٹھ ۵/ اگست کو طلبہ کا ایک وفد ریڈیو پورٹ
کے وائس چانسلر ملا۔ انھوں نے کولبس کالج میں اردو کی تعلیم جاری
کرنے کے احکامات جاری کر دیے ہیں۔ ۱۳ جولائی کو دلہنٹ بول کا رو
میں دگھاڑ کوسیلی، انجمن ترقی اردو کی ایک نئی شاخ قائم ہوئی ہے جس
کا افتتاح جناب قمر امجدی نے فرمائی۔ جناب محمد قدوس صاحب
حرل لکھنؤ کی انجمن ترقی اردو پر سونی (منظف نور) اپنے حلقہ میں
ستہر انٹورس میں سناٹا مٹی رب ڈیوٹر کی اردو کانفرنس کی تیاریاں
رہا ہے ہیں۔ تاکہ اس موقع پر ایک اردو مال اسکول کا قیام عمل میں
لایا جائے اور اس طرح ماسٹی انجمن کے یہ گرام کو عملی جامہ پہنایا جائے۔
جناب محمد بسم اللہ جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو سیوان کے اردو
دستوں سے ایل کرتے ہوئے فرمایا کہ وقت آئیں میں اتنی دیکھ رہے
اردو کا کو آگے بڑھنا ہے اور داخلی اردو کا دل ہمارے سینہ میں
دھڑک رہا ہے جو ہم متحد ہو کر قدم سے قدم ملا کر آگے بڑھیں اور ریاستی
انجمن ترقی کے۔ اصح برادر گرام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس دھن
سے جٹ جائیں۔

بزم ادب ٹینہ کالج کے زیر اہتمام شام پر دینر
یٹھ ۳ اگست ۱۹۶۸ کو زیر اہتمام بزم ادب ٹینہ کالج دیشور پور
اتحاد پرینز کا انعقاد ہوا جس کی صدارت جناب شاہ معطر صاحب نے فرمائی
اس جلسہ میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے اسی تخلقات کے ذریعہ پر تابی
دو اچھ عقیقت میں کہ تھیل مٹھری کی کہ رباعی حاضرین نے بہت پسند کی۔
علمی دل لگایا یہ چھائی ہے آج یہ کس کی یاد آئی ہے
تمام پر دینر ہے اداس اداس آنکھ پٹنے کی ڈنڈ بائی ہے
امجد عبداللہ کی لکھنؤ کی
متنبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں پر ذمہ سرسود حسین خاں کے اعزاز
میں استقبال کیا

علی گڑھ اردو کے ممتاز محقق اور نقاد پر ذمہ سرسود حسین خاں کو سٹو
رسم دیو رٹی کی جانب سے ایک استقبال دیا گیا۔ صدر سٹو
اردو پر ذمہ سرال احمد سرور نے پر ذمہ سرسود حسین خاں کا استقبال
کرتے ہوئے ان کا شعبہ سالیات میں بہ حقیقت پر ذمہ سرسود حسین
سرٹ کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے برائے طالب علم اور استاد ہیں۔

سرور صاحب کی تقریر کے بعد پر ذمہ سرسود حسین نے
سرفیلہ بستان بیجا پور عبدال دہلوی کے ابراہیم نامہ کے مقدمہ
کے بعض حصے ریسرچ اسوسی ایشن کے جلسہ میں پڑھ کرنائے۔ ابراہیم
نامہ کے اب تک صرف دو نسخے دریافت ہوئے ہیں ایک سالانہ
میریم میں محفوظ ہے اور دوسرا ریاست اوڈھ (جہاں اشٹ)
کے ایک کتب خانہ میں محفوظ تھا جو اب ممبئی آرکائیوز میں منتقل

کل اوسط

میرا صفہ

آج جسے ساختہ مجھے اپنے کچھ اتنا یاد آئے۔ ان کے ذکر سے شاید کسی کو دلچسپی نہ ہو، مگر اس مرتبے کے کچھ دنوں سے یہ فرد درامع ہو جائے گا کہ اچھا استاد کسے کہتے ہیں۔ اچھا استاد اپنے شاگرد پر اپنی شخصیت کا کوئی نہ کوئی نقش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔ اور وہ نقش وقت کے مٹنے نہیں مٹتا۔ مجھے اپنے مکتب کے استادوں میں یاد آتے ہیں جنہوں نے اردو پڑھائی ان کے پڑھانے کا طریقہ یاد نہیں مگر یہ یاد ہے کہ وہ بدایوں کی ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا تھے۔ انہیں بدایوں کے بزرگوں، شاعروں، علمائے زمانوں سے سب سے دلچسپی تھی۔ وہ بزرگوں کی کرامات کے قصے سنا سنے اور تاحیوں کے کارنامے بیان کرنے میں بھرپور تھے۔ بدایوں کے گورنمنٹ ہائی اسکول کے ایک ماسٹر عبد الغنی یاد آتے ہیں جو دائرۃ المعارف میں تھے اور میری انگریزی میں استعداد کا ذخیرہ ذکر کرتے تھے۔ وہ انگریزی اس طرح پڑھاتے تھے کہ نہ انگریزی کے الفاظ کے سچے متبادل معلوم ہوتے تھے نہ اس کا تلفظ چوتھے درجے میں انہوں نے مجھے انگریزی میں بھڑکی بہت بابحت کرنا سکھا دی تھی۔ اس کے بعد غازی پور کے دکنویہ اسکول کے ماسٹر رام ناتھ یاد آتے ہیں جنہیں ہم لوگ بڑے عزیز کہا کرتے تھے۔ ماسٹر رام ناتھ گورامارار میں رہتے تھے اور روز سائیکل پر اپنے لڑکے کو بٹھائے ہوئے اسکول آتے تھے۔ میرے والد پوسٹ ماسٹر تھے۔ ڈاکخانہ گورامارار کے قریب ہی تھا۔ میں میں ڈیڑھ میل روز پیدل آتا تھا۔ ماسٹر رام ناتھ انگریزی پڑھاتے تھے میں سب مضامین میں اچھا تھا سوائے حساب کے جس میں ہاں اس میں میں حساب میں نفل تھا مگر میرے عجیبی نمبر سب سے زیادہ تھے۔ ماسٹر رام ناتھ نے مجھ سے کہا کہ تم ہائی اسکول اسکالرشپ کا امتحان دو درجہ امتحان اس زمانے میں بنا رہے ہو تو تمہارا حساب میں کمزور ہونے کی وجہ سے مجھے اسکالرشپ نہ ملے گی۔ مگر ماسٹر رام ناتھ بہ سنور میرا رہے۔ وہ کہیں سے زیادہ ادھر ادھر کی باتوں پر زور دیتے تھے۔ کبھی ٹیکسیر کا کوئی سین نار ہے۔ کبھی لڑکوں سے تقریریں کر رہے ہیں کبھی انٹرویو دے رہے ہیں۔ بدایوں کے قصبے سامنے میں سب سے لائبریری لے جاتے تھے اور انگریزی کی کتابیں نکال کر پڑھنے کو دیا کرتے تھے۔ اس میں کہیں سے آٹھویں درجے میں پڑھی تھی۔ رام ناتھ کھلاڑی بھی بہت اچھے تھے۔ اسٹاڈن اور طلبہ کی کرکٹ میچ میں انہیں آؤٹ کرنا طلبہ کے لئے مشکل ہو جاتا تھا۔ مجھے کبھی یہ محسوس نہ ہوا کہ وہ ہندو طلبہ کو مسلمان طلبہ پر فوقیت دیتے ہیں۔ وہ اچھے طلبہ سے بڑی محبت کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی دلچسپ باتوں سے اپنی تقریروں سے، اپنے طبعوں سے ہم کو ادب کا عاشق بنا دیا تھا۔ ان کے گھنٹے میں کوئی غیر حاضر نہیں ہوتا تھا۔ وقت گزرنے کا کوئی احساس نہیں ہوتا تھا۔ گھنٹہ بجاتا تھا تو انوس ہوتا تھا کہ اتنی جلد کیوں بگ گیا۔ کئی برس ہوئے جب میں نے ماسٹر رام ناتھ

کا انتقال ہو گیا تو مجھے بہت رنج ہوا۔

ہائی اسکول کے بعد میں سینٹ جانس کالج آگرہ چلا گیا۔ یہاں کے دو استاد مجھے بہت یاد ہیں۔ ایک سکریٹری کے لیکچرر انتالی بھی لکھتے تھے۔ صرف سکریٹری نہیں پڑھاتے تھے، سائنس کی پوری کہانی بیان کر دیتے تھے۔ کالج کی ہر تقریب میں ان کی تقریر ضرور ہوتی تھی۔ ان کی وجہ سے میری عام معلومات میں بڑا اضافہ ہوا۔ جس نے کالج میں سائنٹفک سوسائٹی بنائی مگر یار لوگوں نے نہ مجھے صدر بنایا، نہ نائب صدر، نہ سکریٹری۔ صرف مجلس عاملہ کا ممبر چن لیا۔ مجھے فوخی رنج ہوا، مگر انتالی نے پورے کلاس کو جس طرح چھڑا رہا ہے، اس کا مزہ آج تک یاد ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک خیر گرج رہا ہے۔ کہتے تھے کہ اگر تم مذہبی بناد پر فیصلے کر دے گے تو ساری عمر خارے میں رہو گے۔

مرسٹ ایرس ایک نوجوان انگریز اسٹیل سے بھی داسٹر پڑا۔ یہ سے سے آئے تھے۔ کلاس میں بھاگتے ہوئے داخل ہونے اور گھنٹہ بجے ہی بھاگتے ہوئے محل جانے۔ سینیہ پورے وقت پڑھانے۔ کلاس کے باہر اپنے شاگردوں سے دوستوں کی طرح ملنے۔ ایسے گھر کبھی کبھی جائے پر بھی بلانے ایک دن پڑھاتے پڑھاتے گھڑی دیکھی اور کہنے لگے کہ مجھے آدھے گھنٹے میں کینٹ سے عیسیٰ کے لئے گاڑی بلوانا ہے، اس لئے آج دس منٹ پہلے کلاس چھوڑنے پر مجبور ہوں عیسیٰ حاکم مجھے تادی کر رہا ہے میری ہونے والی دہائی اٹھتے سے آ رہی ہیں میں جب کالج یو میں کے سکریٹری کے عہدے کے لئے امیدوار تھا تو ان کے پاس ددٹ کے لئے گیا۔ کہنے لگے کہ میں یو میں کے اتحاد باطل ددٹ نہیں دیتا، مگر تمہیں ددٹ دینے ضرور آؤں گا اس سکریٹری میں اچھا طالب علم سمجھا جاتا تھا، مگر پریکٹیکل میں اپنے ساعرانہ مزاج کی وجہ سے بھڑکی تھا کوئی نہ کوئی تجربہ ضرور گڑبڑ ہو جاتا۔ ایک دن انہیں آئے جس سے کہا کہ میں چند اچھے طلبہ کو کلاس کی حاضری سے معاف کر دوں گا اور بیٹھے ہیں، ایک بار انہیں اپنے گھر پر پڑھاؤں گا دیکھنا ہے کہ تم کو کتنے سال میں کلاس کے معیار سے پیچھے رہے ہو یا آگے۔ پہلی دفعہ انہوں نے ایک گھنٹہ تک پڑھایا پھر ایک سوال دیا کہ اس کا جواب لکھ کر اگلے ہفتے آؤ پھر جائے ہوائی کی دیگرگ تپ کی اور رحمت کر دیا۔ اب یہ سوال جان کا عذاب بن گیا۔ ہم چار پانچ طلبہ اور سب کام کریں یا نہ کریں یہ سوال ضرور کرتے تھے۔ ہر ایک کی کوشش ہوتی تھی کہ سب سے بہتر جواب لکھیں نتیجہ یہ ہوا کہ ظالم نے سال بھر میں بی بیس بیس سے زیادہ کا کورس از بر کرادیا اور جب انہیں نے میری کاپی ڈاکٹر کٹر تعلیمات مسٹر مکنزی کو دکھانے کے لئے مانگی تو اس دن میں خوشی سے بھولا نہ سکتا تھا۔ اور بی بیس بیس میں نامیاتی تمیما کے پرچے میں میرے فرسٹ کلاس نمبر آئے اگلے سال سے انہیں کے خط کئی سال تک آتے رہے پھر قدرتی طور پر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

بی بیس بیس کے بعد میں انگریزی میں ایم۔ اے کرنے علی گڑھ آیا (باقی صفحہ ۱۴ پر)

حکومت ہند ترقی اور دھندلے گزشتہ پندرہ برس میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اور دھندلے علی گڑھ سے شائع کیا

ہمارا زبان

تاریخ اشاعت
۲۲-۱۵-۸۰-۱

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
لی کاپی ۱۵ پیسے

یکم ستمبر ۱۹۹۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷

بلکہ کل ملک میں پھیلی ہوئی ہیں یہ ہندی انگریزی اور اردو ہیں۔ گویا ہندوستانی زبانوں میں ہندی کے بعد اردو کل ہند زبان کہی جاتی ہے۔

ہمارا سٹرکواس لحاظ سے وفیت حاصل ہے کہ وہاں سے سب سے زیادہ تعداد میں اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔ ان کی تعداد ۲۵۲ ہے۔ انگریزوں کا شمار اس کے بعد آتا ہے۔ انگریزوں میں یہ تعداد ۱۴۰ ہے۔ یہ بات کسی طرح اتنی بڑی آبادی کی رباست کے لئے باعث حیرت نہیں ہے ہاں مغربی بنگال اور دہلی کے رقبے اور آبادی کو دیکھتے ہوئے ۱۰۵ اور ۱۰۱ کی علی الترتیب شکستہ یقیناً ان ریاستوں کے لئے خاں اطمینان ہے۔

انگریزوں سے سب سے زیادہ روزنامے نکلتے ہیں۔ ان کی تعداد ۱۱۴ ہے۔ سکرٹ میں کوئی روزنامہ نہیں ہے۔ یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہے ہندوستان کی پندرہ بڑی زبانوں کے علاوہ ۳۹ دوسری زبانوں میں بھی اخبار شائع ہوتے ہیں۔

ہر سال کھنڈے اخباروں کا اضافہ ہوتا ہے اور کچھ بند ہو جاتے ہیں۔ اس سال کے دوران ۱۲۰۲ نئے اخبار جاری ہوئے اور ۳۶۹ بند ہو گئے۔ گویا اضافے کی رفتار برابر برصغیر رہی ہے یہ ملک کے لئے اچھی بات ہے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اضافے کے لحاظ سے بھی کل ہند زبانوں میں درجہ بندی برقرار ہے۔ سب سے زیادہ نئے اخبار ہندی میں نکلتے۔ ان کی تعداد ۳۶۱ یعنی۔ انگریزی میں ۱۲۹ اخباروں کی تعداد ۲۱۳ یعنی اور اردو میں ۱۲۹۔ انگریزی اور ہندی میں بند ہونے والے اخبارات کی تعداد سب سے زیادہ یعنی اعداد و سطوں کے لئے یہ اعداد بھی ہر طرح قانع بخش ہیں۔

روزناموں میں سب سے زیادہ ہندی میں نکلتے ہیں۔ اس کے بعد اردو میں اور اس کے بعد انگریزی میں۔ سب سے زیادہ خریدار انگریزی روزناموں کے ہیں۔ اس کے بعد ہندی کا نمبر آتا ہے۔ انہیں ہے کہ خریداروں کے لحاظ سے اردو کا نمبر دوسری کئی زبانوں کے بعد آتا ہے۔

پریس رجسٹر کی رپورٹ

پریس رجسٹر کی ۱۹۹۷ء کی بابت رپورٹ شائع ہو گئی ہے اس رپورٹ میں عام اخباریوں کے لیے نوٹا اور اردو داں طبقے کے لیے خصوصاً خاصا دلچسپ مواد موجود ہے۔ یہ رپورٹ حال میں پارلیمنٹ کے سامنے پیش ہوئی۔

۱۹۹۷ء کے دوران اخباروں اور رسالوں کی تعداد میں ۷۱ کا اضافہ ہوا اور ان کی اشاعت میں دو لاکھ کا۔ ان سالوں کو شامل کر کے جن میں اخبار کنٹریبیوٹ نہ ہوگا، مجموعی تعداد ۱۹۹۶ء کے ۱۰۹۷۷ کے مقابلے میں ۱۹۹۷ء میں ۱۱۵۶۷۰ یعنی گزشتہ سال کے مقابلے میں اخباروں کی تعداد میں اضافہ ۷۰ فی صدی ہے اور ۱۹۹۲ء کی تعداد کو دیکھتے ہوئے ۲۵۹ فی صدی ہے۔ گویا پانچ سال میں ۲۵۹ فی صدی اضافہ ہوا ہے۔ یہ ہندوستان کے لئے دل خوشی کی بات ہے۔

حوش کی بات یہ بھی ہے کہ اس اضافے میں اردو بھی شریک ہے۔ ۱۹۹۷ء میں ہندوستانی پریس ۶۴۶۱ روزناموں ۲۶۹۷ ہفتہ وار اخباروں اور ۵۹۷۲ دوسرے رسالوں پر مشتمل تھا ہندی کے اخباروں کی تعداد ۲۲۰۷ یعنی سب سے زیادہ تھی۔ اس کے بعد انگریزی کے ۱۹۵۸ اخباروں کا نمبر تھا۔ دوسرے نمبر پر اردو تھی جس میں اخباروں کی تعداد ۸۶۲ ہے کئی سال سے اردو کا نمبر تیسرا ہے۔ بنگالی، مراٹھی، گجراتی، تامل، تیلگو، کنڑ، ملیالم، پنجابی، آسامی، سنسکرت، اڑیسہ کے بعد سب سے آخر میں سندھی کا نمبر ہے ۶۹۱ اخبار روزناموں میں اور ۱۶۸ اخبار دوسرے زیادہ زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ سنسکرت کے ۳۱ اخبار ہیں۔ اس نمبر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہندوستان میں تین زبانیں ایسی ہیں جو ایک یا دو ریاستوں تک محدود نہیں

اخباروں اور رسالوں کی تعداد برابر رہی ہے۔ اگر اردو اور اردو اخباروں اور رسالوں کی خریداری کو اور زیادہ اہمیت دے تو خریداروں کی تعداد بھی تیزی سے بڑھ سکتی ہے۔ امید ہے کہ اردو دوست اس طرف خاص طور سے توجہ کریں گے تاکہ اردو زبان اور ترقی کر سکے۔ آج کی دنیا میں روزناموں کے دس یا تین ہزار خریدار، معیاری رسالوں کے چار یا پانچ ہزار خریدار اور کتابوں کے ایک ہزار کے ایڈیشن، کسی طرح کافی نہیں دیکھائے کہ اردو کا کوئی روزنامہ پچاس ہزار کی تعداد میں چھپا ہے اور کب یا پانچ یا پانچ ہزار کا ایک ایڈیشن روزمرہ کی بات ہوتا ہے۔

عقربندی

غازہ

لہو آج پھر ہم رہا ہے
زمین تو زمیں، آسمان سرخ ہے
دبا ہوا اشوکا میں پھر رقص ابلیس کا ہے
حین زارِ گوتم میں ہن چاک درجاک کلباں
زباں تیر و غالب کی اب کتنی ہے
نگارِ وطن در پہ جمہور کے سرنگوں ہے

مگر اے تمہید ان اردو!

تمہارا لہو

چراغِ سرِ رنگدہ ہے

شارِ گراں بہر فکر و نظر ہے

یام طلوعِ سحر ہے

تمہارے لہو سے

لبِ دقت پر آگیا ہے تبسم

غدا دل نے پایا ہے دوقِ نریم

زبانِ نحوئی نے سکھی ہے طرزِ تکلم

بقص ہے لہو بہ تمہارا

ریخِ میر و غالب کا غازہ نے گا

جبیں وطن کا ستارہ بنے گا

کالی کٹ یونیورسٹی میں

اردو کا شعبہ

تر پندرم۔ کیرالا کے

وزیر تعلیم جناب محمد کوپا نے

کالی کٹ یونیورسٹی کا سنگ بنیاد

رکھتے ہوئے اعلان کیا کہ اس

یونیورسٹی میں اردو، فارسی،

عربی، تامل اور کنڑ کے خاص

شعبے قائم کئے جائیں گے۔

(سنگم)

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں

اردو سرٹیفکیٹ کورس

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

میں اردو مختلف جماعتوں میں

لافہمی اور اختیاری مضمون کی

حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے لیکن بعض طلبہ کو شوق رکھنے کے باوجود اردو دیکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس ضرورت کے پیش نظر شعبہ اردو نے اس سال سے سرٹیفکیٹ کورس کی کلاسیں شروع کی ہیں۔ یہ جزوقتی ایک سالہ کورس ہے۔ اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ غیر ملکی اور ہندوستانی طلبہ جو یونیورسٹی کے کسی اور کورس میں اردو نہیں پڑھ سکتے اور اردو زبان سیکھنا چاہتے ہیں وہ اس زبان کا کچھ علم حاصل کر سکیں۔ اس سال ۱۱ امیدواروں نے داخلہ لیا ہے۔ (رفقا)

مسلم یونیورسٹی میں انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی تیسری کل ہند کانفرنس

انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی پہلی کل ہند کانفرنس دہلی میں اور دوسری کل ہند کانفرنس سرنگوں میں منعقد ہوئی تھی۔ اب تیسری کل ہند کانفرنس شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام علی گڑھ میں ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو منعقد ہو رہی ہے۔ (رفقا)

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں مارشلس

کے طالب علم کا داخلہ

اسماں جن طلحہ نے اردو ایم۔ اے

میں داخلہ لیا ہے ان میں مارشلس

کے ایک طالب علم عنایت حسین

عمیدہ دن بھی شامل ہیں رعایت حسین

عمیدہ دن نے اسی سال علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی سے فرسٹ ڈیویشن

ای۔ اے پاس کیا ہے۔ بی۔ اے

میں ان کے اختیاری مضامین

میں اردو ادب ابھی متاثر

تھا عہدہ دن صاحب مارشلس

کے بہت سے فرانسیسی رسائل

کے اعزازی نامہ نگار ہیں اور

ہندوستان کی تہذیبی و ادبی زندگی

پر مضامین لکھتے رہتے ہیں۔ حال

ہی میں انہوں نے غالب کی

حیات و شاعری پر فرانسیسی

میں مفصل مضمون لکھا ہے۔

آج کل وہ غالب کے منتخب کلام

کا فرانسیسی میں ترجمہ کر رہے ہیں

حسرت موہانی چوک

میں میونسپل کارپوریشن میں کمیٹی

پر محمد انصاری نے ایک تجویز پیش کی ہے کہ ناگپاڑہ چوک کا نام بدل

کر حسرت موہانی چوک رکھا جائے۔ میونسپل کارپوریشن کی آئندہ نشستوں

میں اس تجویز پر غور کیا جائے گا۔

احمد ندیم قاسمی کو اعزاز

راولپنڈی۔ پاکستان کے صدر مملکت فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں

نے قابلِ فخر کارکردگی پر اردو کے مشہور شاعر ادیب جناب احمد ندیم قاسمی

کو صدارتی تمغہ اور دس ہزار روپیہ بطور اعزاز عطا کیا ہے۔

رحمن حمدی

مولانا آزاد کا اسلوبِ محاورش

مولانا ابوالکلام آزاد صدمائے مارا دست و خطیب سے ملک جید عالم
اور گہوارۂ علم و فن کے مالک ہے مرحوم کی ادبی تصانیف اور نگارستان
کے مطالعہ سے عالماہ گہرائی اور بے مثال لیاقت کا اندازہ ہوتا ہے مجموعہ
فی حیراس دور میں علمی فاری کوئے فکر و خالاب اور دہلی مددِ حر سے
رتباس کرتی ہے اور سبیل کے اتراش کی طبع ٹری کامالی سے تساہی
کرئی ہے مولامنے تحریر و تقریر کا جو انداز ایسا ماھا، ہانکل حداد و معرود
عامہ سے اعلیٰ طمع جسٹ مولاماکی انداز نگارش کو ایایا

مولانا کی تحریروں نے ماضی اور حق کوئی کے ساتھ ساتھ نازک حیاتی
ہی تیسری پشت ہے مولانا نے ادبی ترقی کی جو روح بیو کی تھی اس
سے زیادہ تادیب مانتا ہوئے اور اکثر لوگوں نے مولانا کی نرمی میں
مستند درمیان کے آسمان پر حلوہ گر ہوئے۔ اس میں کوئی شک نہیں
ہے کہ ان کے انصاف و عدل کی وجہ سے مولانا کو براہ راست مدد
میں آتا ہے اس کی وجہ سے اندرون نگار میں تبدیلی آگئی تھی
وہ ہے کہ مولانا کی تعلیمی ادب کا رمار بہت مختصر رہا لیکن اس فیصلے
میں جو مادہ نمایاں جو اس پر مولانا نے اردو ادب کو دیئے ہوئے وہ
دعا ہے کہ اس میں اور گہرے مثال ہے۔ آسمان علم و ادب پر یہ خواہش
ہوئے ہستہ درخشاں تارے کی طرح چمکتے رہیں گے اور اردو ادب
ہستہ مولانا کی مثل نصیب پر ماراں رہے گا اسی لئے مولانا کی ادبی
نصایف پر روشنی ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ دو امور کی طرف
توجہ کی جائے، اول وہ ہم اس تحریر کے آئنے میں سے مولانا کے
سے ان کی سطر اور شخصیات کا جامع عکس تلاش کریں آئینہ میں
ال علم کی باطنی زندگی کی معلومات کے لئے مصنف کی محرموں کے پردوں
کھٹا، انہیں ضروری ہے کیونکہ اس کی تہ میں مصنف کی زندگی کے ابھرنے
ہوئے ہیں جو منکر کی تحریر کے پس منظر کو مکمل طور پر پیش کرتے ہیں۔ درمیان
سے یہ کہ انسانی اوقات کو بطور زندگی پیش کرنا چاہئے عام طور سے تحریر
اور مصنف کی زندگی ہوتی ہے لیکن اس کے پس پشت فکر و نظر کی جو روح
پوشیدہ ہوتی ہے اس سے ماآسا بنے ہیں اور اس طرح کسی ادب پائے
لی ترجمانی ناقص اور غیر مکمل رہتی ہے۔ عام طور سے نقاد یہ بتانے میں لگے
جو یہ کامیاب ہوتے ہیں کہ ان کا کرنے کا کھلے اور کیا تحریر کیا ہے لیکن
- سائے سے قاصر رہتے ہیں کہ فن کار نے کیوں اور کس حالات میں لکھا
ہے منکر کے ادب میں منکر کی نفسیاتی زندگی کا عکس تلاش کے بغیر
نہیں ہوئے اور ان پر تنقید ہی جائزہ اسباب ہوتا ہے جیسے کسی انسان کے
حس کی تصویر تو کیسے لیتے ہیں، لیکن اس کے دل و دماغ کی حقیقت سے
ناواقف رہنے ہیں اور اس جسم و لباس کے بیان میں باطن اور روح کے
کس کو تہ میں ہمیں پہنچتے ہیں جو ادیب کے علم کو زندگی بخشتا ہے۔ ادیب

اور اس کا فن تنقید میں دو جہا گزہ خاص نہیں ہوتے کہ ان میں کسی ایک کا تجزیہ علیحدہ کیا جائے وہ دونوں ایک دوسرے سے اس قدر مربوط ہیں کہ کسی ایک کے بغیر دوسرا مکمل نہیں ہوتا مولانا کی مرگ اور غیر عمرولی شخصیت کو پس نظر رکھ کر ان کے ادب کا تجزیہ کرنا آسان کام نہیں ہے بہرہ یاقاد کا ادلس مرض ہے کہ مولانا کی تحریروں کا ہر عکس حسن طرح جلوہ بینی کر رہا ہے اس کی مکمل ترجمانی کریں۔ مولانا کی ذات اور عوامی زندگی کے حقائق کی تلاش دیجو کریں۔ ان کی تحریر کے پس منظر میں نصیاتی حد و خال کو ملا س کریں۔ اس کے بعد مولانا کے ادبی پہلو پر کوئی رائے نام کریں۔

نصف نصاب اسی ہوئی ہیں کہ نصف سے الگ انسی حیثیت
حائم کرتی ہیں کوئی ان کے نصف کو جانے باندھ جائے انھیں ضرور جاتا
ہے اسے سکا روں کو ایسے میں یہ عبور نہیں حاصل ہوا ہے بلکہ وہ فن کے
مخارج ہونے میں ملن مولانا کی نصاب کے ساتھ اسی خصوصیت نہیں
ہے ان کی نصاب میں فن اور فنکار دونوں مکمل طور پر نمایاں ہیں ان
کی کسی تصنیف کے ساتھ اس کا کچھ نہیں ہوا کہ مولانا سے جدا اگر کسی منہاج
پر بھی ہو بلکہ مولانا کی شخصیت اور پرورے نصاب کو بلند یوں پر پہنچا
مولانا کی ہمہ گیر شخصیت کا اثر ان کی تحریر میں نمایاں ہے وہ صاف، سادہ
پرورہ اور موج رواں کی طرح لکھتے تھے، فارسی تحریر کی روانی میں بہہ
جاتا ہے اور عقل و خرد سراپا ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے ہم عصر مکار سید
سلمان فارسی، عبدالحق، انیساز فقیر، محمد الدین زور و غیرہ سے بالکل
مستعار اور جدا اگر کہے مولانا نے جس موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے وہ
پورے طور پر ایسے مقصد میں کامیاب رہے ہیں انھوں نے بڑی کامیابی سے
ایسی ادبی کاہتوں کو پیش کیا ہے جس کی مابعد عام فارسی کے علاوہ انھوں
نے بھی کی ہے

ایک عظیم فنکار ایسے فلم سے بہت سی نصایف مل میں لائے۔ لیکن اس سے چند ہی نصایف ایسی ہوتی ہیں جو فنکار کو ردہ حادید بنا دیتی ہیں اس کے فن کے کمالات کا آئینہ اور اس کے فن کی معارج ہوتی ہے وہ ایک بار جو دکو یا ہے اور ایک ہی بار ایسے آپ کو حاضر کرتا ہے مایے آب و وحش کر رہا ہے چند لکڑیوں کی اتھرائی نصایف میں اسے اشادات صاف نمایاں ہیں ہلکا ہلکا دھندلکا نظر آتا ہے پھر آہستہ آہستہ اس دھندلکے سے صبح کی سفیدی خود ادا ہوتی ہے تب کہیں جا کر خیال و زبان کا توازن محسوس اور میں شعور کا کامیاب اتصال ہوتا ہے ایسے فنکار عمر کے ساتھ شعور فنی بن ترقی کرنے میں مضیف ہوجاتے ہیں لیکن ان کا فن مائل بہ تنزل کبھی نہیں ہوتا۔ ان کا فن جواں، پیہم جواں ہر دم جواں رہتا ہے یہ خصوصیت ملا نام نہانی ان کا فن اور انداز نگارش ہر موڑ پر مائل بہ عروج تھا وہ ہمیشہ ترقی پذیر رہے اور ایک ایسی منفرد اور جدید طرز نگارش سے اردو ادب کو نوازا کہ اہل فن چونکہ بڑے بعض نے ان کے آداب و امتیاز سے بے بسی بھولی بھرنی اور کچھ اہل فلم کی آرزو رہی کہ وہ بھی مولانا کی بزم میں شریک ہونے لگے۔ ماضی محمد عبد افتخار

اسلام الدین قریشی

ہماری زبان میں غالب

یہاں جو ۱۹۶۷ء سے لے کر اب تک ہماری زبان میں غالب متعلق خبریں

مراسلے اور دعائیں و اداروں کا اشتہار پیدا ہوا ہے۔

۱۔ اٹس تری اردو دتی اسٹبلشمنٹ کی مجلس رپورٹنگ گھانا ماربخ

عالمہ کی مٹنگ دستاوردی دہلی ۶۷-۲-۱

میں یوم غالب مناما جائے گا۔

۲۔ عالت کی صد سالہ برسی کے سلسلے کے علی گڑھ ۶۷-۲-۱۵

کام دارا رہے

۳۔ یاکاں میں غالب کی صد سالہ برسی کراچی

۴۔ عالت کی صد سالہ یادگار دہلی یونیورسٹی

۵۔ عالت سے منسوب ایک تحریک مارے میں اسماعیل احمد بھائی

۶۔ یاکاں میں مرا عالت کی صد سالہ برسی لاہور ۶۷-۲-۲۲

ماہ کا پرگرام

۷۔ عالت کے صد سالہ حق ماد کاڑیں ریل یونیورسٹی ۶۷-۳-۱

سوریت ریس کو تفرک کی دعوت

۸۔ راترس ایسوسی ایشن چڑھ کی حتمت معجزوں ۶۷-۳-۸

ادبی سبب (عالت اور رالا)

۹۔ اٹس تری اردو ریل کے تحت یوم عالت دہلی ۶۷-۳-۸

۱۰۔ اٹس تری اردو تاج عالت دیرا ہتھام سالہ ۶۷-۳-۱۵

یوم عالت

۱۱۔ مرا عالت کی ایک اردو تقریب رومیریت بکس ۶۷-۳-۱۲

مدالونی

۱۲۔ عالت سے منسوب ایک شعر کے مارے میں رماں رتیدوں

۱۳۔ اٹس اٹم ۵۰-۵۰

۱۴۔ اٹس لے سالہ جسے ۱۱ (۷) علی گڑھ ۶۷-۳-۸

(د عالت کی - سالہ سی

کناں جم، تابع ہوں گی

۱۵۔ ماسکوں اردو سے، عجیب عالت ماسک (ورس) ۶۷-۵-۶۸

بے حش صد سالہ کی تیاریاں

۱۶۔ عالت کے حق صد سالہ کے لیے مرکزی کمیٹی دہلی ۶۷-۵-۱۵

میں الاتوامی قواعد کی کمیٹی

۱۷۔ عالت کی ایک اردو تقریب (مرہلہ) مختار الدین احمد ۶۷-۵-۱۵

۱۸۔ امریکہ میں غالب کی صد سالہ برسی جو دھری محمد نعیم ۶۷-۶-۲۲

کایرہ گرام

تسکا گویو ریشی

۱۹۔ مرا عالت کا صد سالہ حق۔ ایڈی قومی آواز لکھنؤ ۶۷-۶-۲۷

اور عورت کے تمام ادبی اداسے

موجود کے جاری ہیں

(باقی آئندہ)

نے لکھا ہے: اردو ادب کی عقل جو مولانا نے آراستہ کی تھی اس کے ایک گوشے میں کوئی مقام حاصل کرنے کی آرزو میرے دل کے ایک گوشے میں بھی خلون نہیں تھی، لیکن سیاسی دار و گیر کے ہنگاموں میں ساری عقل درہم برہم ہو گئی۔ اور کچھ اس طرح درہم برہم ہو گئی کہ ادب کا وہ صاحب کمال آرٹسٹ اپنی سیاسی نمادیت کی ناموری اور شہرت میں گم ہو گیا۔

زیادہ فریبی ہونا ہے کہ دیکھا رساج کے دبا دیا رساج کے انتہا سے وہ کر خود کو وقت کے دھارے پر ڈال دتا ہے وہ کائے زمی، اطلالی اور مذہبی اصلاح کے خود زمانے کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے اور اسے تینا کاک زبردست آندہں جاتا ہے اس کی عام وجہ یہ ہے کہ جس قدر سوسائٹی کے خیالات اس کی رائیں، اس کی عادتیں اس کے رت رواج اس کی میلان اور اس کا مذاق مد نظر رہا ہے اسی قدر فکر کے تحلیق کی ہیئت بدستی رہی ہے یہ بغیر عین رفتار زمانہ کے مطابق ہوتا ہے عام ماری کو اس کا احساس نہیں ہوا کیونکہ انتہا سے وقت کے طواف اس نے ماسے کوئی سرہیں آتی سوسائٹی کی حالت دیکھ کر دیکھا ایسے علم کو زمانے کے رنگ میں ڈھال دینا ہے یا یوں کہئے سوسائٹی کے ساتھ ساتھ وہ خود بدل جاتا ہے لیکن مولانا نے سوسائٹی اور حالات کے ساتھ ساتھ خود کو دلے کے حائے اپنے زور و ظلم سے حالات کا رخ پھیر دیا، مختار زمانہ کے اندر نہ پیرا کر با اپنے وقت اور زمانے کے اندر انقلاب برپا کر دیا۔ تاریخ ثابت ہے کہ ایک دھم عرصہ دراز تک ترقی کے لیے یہ گامزن رہی ہے اور اس کے بعد ترقی مسدود ہو جاتی ہے دکھا ہے کہ ترقی کیوں مسدود ہو جاتی ہے یہ اسی وقت مسدود ہوئی ہے حکم اس دھم سے رہت انت انت جالی ہے جس کے سبب سے نئی نئی قومیں پیدا ہوئی ہیں اسے در میں دت کا ایک باص مرد ہو رہا ہے جو اسی تحریر، تقریر یا عطایت سے دھم کو سیدار کر کے آئے دالے خطرات سے آگاہ کر رہا ہے اور دھم کے اندر اسی نگار صلاحیت سے وہ روح بھوک دیتا ہے کہ دھم لے دار ہو جاتی ہے اور قوم مستقبل کے خطرات سے دافع کار ہو کر دفاع کی تیار باں کر لے لیتی ہے۔ مولانا آرا د کی شخصیت ایسی ہی تھی جس نے ہر مارک اور سنگین موقع پر قوم کی باگ ڈور سنبھالی اور عوام کو آئے دالے خطرات سے ہمیشہ خبردار رکھا۔

ڈاکٹر تارا چند کی مشہور کتاب

اہل ہند کی مختصر تاریخ

ہائی اسکول کے طالب علموں کے لئے ۵/۵۰

ملنے کا پتہ
اردو اکیڈمی دلی ریسٹو
۱۸۰۴ کلاں محل۔ دہلی

خلیل الرحمن عظمیٰ

رفتار

اس سے کوئی سات آٹھ سال پہلے کی بات ہے بنا دور (کراچی) اور سوعاب (منگلور) میں ایک خوشخیز و خوشامعاشی فاروقی کی صفی لطیف لے پڑھے داؤں کو جو نکا ماکھا اس لئے ہیں کہ ان نظریوں میں ہنسنا اسلوب کا کوئی اسما کرہ تھا جو اپنے اوکھے میں کی وجہ سے پڑھے داؤں کو اپنی طرف منوجہ کر لیا ہے ماں کے بے حیران و سر ہنگام

کا باعث متا ہے رات در اہل یہ بھی کہ ان نظریوں میں آج کے جوان کا رد حالی کرب اور اس کی شدید ذہنی الجھن ایک ایسے عظیم سایہ میں ڈھکی ہوئی معلوم ہوئی بھی جو خاصی حد تک مایوس ہوئے ہوئے بھی ایسے اندر تارو کی اور ندرت کا ہیلو کھتا تھا۔

میں تک را دا اپنے اندر سے ٹوٹتا جا رہا ہوں روز بروز (تسلیم کی آواز)

اے ہوائے خوش حیران و ہنگام میری جیب دانتوں سے خوش رنگ دے مری شریخ روش مجھ سے کہہ رہی ہے تو اک ظلم ہے تجھے ٹوٹنا ضرور ہے (ابہام)

یابہ نظم میں نہ بوجہ ایسے اندر ایک سی نوک اور سی دھار رکھتا ہے صفی اور آخر آلا باں لی طرح ان نظریوں میں اپنے اندر

دوسے اور ابھرے کا وہ انداز ملتا ہے جو شخصی تجربے کے بغیر ممکن نہیں

بھرا ہوا کہ سانی ماروقی نئی سل کا علم اٹھائے ہوئے برہم فوجیوں کی صف میں نظر آنے لگے۔ انتظار میں نے ادب لطیف میں ان کی کچھ نثری تحریریں سماع کیں جن میں بار بار ایلٹ اور یاد دہکے ناموں کا حوالہ دیا جاتا اور اپنے بزرگ معاصرین پر طنز و تعریف بھی ہوتی۔ ان کے اس ردیے پر کچھ لے دے بھی ہوئی پاکستانی میں شاعری کے جدید اور جدید تر اسالیب اور تجربوں کا ایک عجیب سا سنڈیٹرا انتخار جالب، جیلانی کامرالا، عباس الطہرانیں ناگی،

گوہر نوشا ہی، اختر احسن اور اس طرح کے کئی ایسے شاعر سامنے آئے جن کی نظر میں راشد اور میراجی بھی آؤٹ آف ڈیٹ ہو گئے۔ غالباً انھیں دونوں سانی ماروقی اعلیٰ تعلیم کی غرض سے لندن چلے گئے لندن سے انھوں نے ادبی مسائل پر ایک مضمون لکھا تو مجھے حیرت بھی ہوئی اور سرت بھی۔ اس مضمون کے بعض فقرے خاص طور پر قابل توجہ تھے۔

”اگر کسی ایسے لمحے سے ملاقات ہو جانی ہے جس سے پرانے لکھے دالے گزر چکے ہیں اور سرے بے اس لمحے کو لفظوں میں قید کرنا ناگزیر ہے تو چراغ سے چراغ جلا

لگتا ہوں مگر میں اس میں اپنی طرف سے کچھ نہ کھیلتی سچائی بھی ملانے کی کوشش

کرنا ہوں جسے صرف میں نے محسوس کیا ہو کم از کم جسے صرف میں لفظوں کی

تشکل دے گا گنہگار ہوا ہوں۔ اس بات کو رد اب

سے رشتہ سمجھتا ہوں اور اردو کے پرانے لکھے دالوں

میں اپنی جڑوں کا سراغ پاتا ہوں شاید اس لئے

کہ میں کافی کی طرح زندہ رہنا پس چاہتا۔“

”نہ جھوٹ ہے کہ اردو کا لکھنے والا فریبی ادب

پڑھ کر لکھنا شروع کر دے یا انگریزی میں لکھے والا صرف جاپانی ادب پڑھ

کر لکھنا شروع کر دے ہر لکھنے والے کا یہ جاننا ضروری

ہے کہ اس نے اپنے ادب میں کہاں تک سفر کیا ہے ورنہ اس کا لکھنا بے محسوس ہو گا۔ ساروں کی چال عجیب ہے

طنین کے بغیر ٹی، اس، ایلٹ کا تصور محال ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ لکھنے والے نے پہلے اپنا ماضی چھانا

ہو اور اپنے ادب کے بارے میں کسی احساس کمتری میں مبتلا نہ ہو، دوسری زبان کی طرف پہلے جانے میں بھٹکنے کے امکانات زیادہ ہیں اور اگر کسی ادب پر ایسا جرات آ پڑے کہ اس کے لکھنے والے دوسری تہذیب میں سانس لینا زیادہ پسند کریں تو ہر تہذیب

غزل

زخم دل سب سے پھیا لہا اور آنسو بیا
کتنا مشکل نظر آتا ہے میں اب جیسا
رات کے ہاتھ میں یوں چاند نظر آتا ہے
جیسے نکھارے ہوئے کتکول کوئی نا بینا
لفظوں کے راسخے سے دل میں اترنے کے لئے
عمر لگ جاتی ہے تب متا ہے جا کر زینہ
رمد کی اپنی کوئی مطرہ جیسے دن رات
اشک آنکھوں میں لئے بھیڑ رہی ہو بینا
حسرتوں کوئے ارماوں میں کر کے طبوس
آئینے ہی کو دکھا دیتے ہیں ہم آئینہ
مادیوں کوئی ہے آج اس کی دلاسا دینے
جیسے غربت میں ملے دوسرے کوئی دیر پہ
ایک ہی درد سے ملتی رہی تسکین مجھے
ایک ہی درد سے جلتا رہا میرا سینہ
تم و مرے کی تباہی میں جبا کرنے ہو
ٹھان بوجی میں تو مشکل بھی نہیں ہے جبا

کچھ ایک نئی نسل پیدا ہوگی اور بونوں اور بانٹیوں
کا ادب میں ڈھیر لگ جائے گا اور ادب کسی رمزِ اشا
کے انتظار میں اپنی جگہ پر کھڑا رہے گا۔

اور دوسری زبان کا ادب روتنی اسی وقت دکھاتا
ہے جب ایسے چراغِ یرگرفت مضبوط ہو یہ بات اور
منفک خیر ہو جانی ہے جب سارے اور یوڈ نہ کہہ رہے
ہوں کہ ہمارے سوتے خشک ہو چکے ہیں اور ہماری
آنکھیں مشرق کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اور مشرق انھیں
سے خیال اور اسلوب کی جھلک مائلے۔

سانی فاروقی بھی لندن ہی میں مقیم ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام
”میاں کا صحرا“ چند ماہ پہلے پاکستان سے تائے ہوا ہے میرے
نزدیک یہ اچھا مجموعہ ہے جس میں حدِ نظم اور حدِ
غزل کا تخلیق اور منتظرِ نظر ملتا ہے جدید تاجوی کے۔ لہذا آج
ہفت سے ایسے لوگ نظر آنے ہیں جو صحیح معنوں میں تخلیقی شخصیت
ہیں رکھنے ان میں بہت سے ایسے ہیں جو دراصل متنازع ہیں یا
نہیں تقلید کا ردِ انھیں اس لگ گیا ہے کہ وہ اسی اہل شخصیت
اور مزاج کو فراموش کر کے صرف نئے ساء کھولنے کے لئے ادیری
طور پر نئی شاعری کا فارمولا مانسہ استعمال کر رہے ہیں۔ ان شعرا
کا کلام خواہ اپنے اندر کیا ہی الوکھاپیں رکھتا ہو اس لطف و اثر سے
خالی ہوتا ہے جو شاعری کا پہلا اور میاں کی مطالبہ ہے نئی شاعری کے
مخالفین انھیں کو قبال کے طور پر دیکھتے رہتے ہیں حالانکہ حقیقت
یہ ہے کہ اس نوع کی شاعری ہر زمانے میں رہی ہے متعارف اور
مقلدوں سے ادبی تاریخ کا کوئی دور خالی نہیں رہا ہے نہ ضرور ہے
کہ فیشن بدلنے رہتے ہیں۔

سانی فاروقی نے ایسی چیزیں تلاش کر لی ہیں اور روایت سے
ان کا رستہ مضبوط ہے مگر ان کی شاعری آج کی شاعری ہے۔
روتے کے اعتبار سے بھی اور اسلوبِ میاں کے اعتبار سے بھی
انھوں نے باسند لطیفیں بھی لکھی ہیں، آراءِ نظم کو بھی تریا ہے اور
غزلوں میں بھی کہیں مگر ان تمام اسباب اور سببوں میں شاعر کا
بنیادی مزاج اور اس کا لہجہ بچا ماخا ہے۔ سانی کی شاعری فرد
کے ایسے کی شاعری ہے بعدِ دور کے انسان کو ٹوٹے، بکھرے اور
نئی نئی شکلوں میں ختم لیتے ہوئے اس نے اپنے اندر محسوس کیا ہے۔

میں بالِ بدوں میں کھڑا ہوں تیرا بے قانون میں جلی رہا ہوں
جو میرے اندر دھڑک رہا تھا وہ مر رہا ہے

(فوضہ)

ناچ اے رات کی بانہوں میں سکے ہوئے تیر
مرتے جاتے ہیں گلابِ حار کی نائیں ہونٹیں سلب
صبح کی چاپ سے اندھے ہوئے جلتے ہوئے بلب
(کاسنی روتنی)

اور دھوئیں کی شال میں پٹا شہر سکتا ہے کہ نہیں
اس یٹرول کی جھیل میں دل کا کنول اکھلا ہے کہ نہیں
(دیس اشاپ)

اور عرل کے نہ اشعار دیکھئے۔

میں وہ مردہ ہوں کہ آنکھیں مری زندگی میں
میں کرتا ہوں کہ میں اپنا ہی تانی نکلا

میں وہی دشتِ ہمیشہ کا ترسے والا
لو مگر کون سا مادل ہے برسے والا
سنگ بن جانے کے آداب کھائے بنے
دلِ مجب غنچہ نورس تھا بکھنے والا

کھے لوں نہ ہے دوسوں کی راکھ بھری ہوئی
میں اس بہار میں نہ راکھ بھی اڑاؤں گا

اب گھر بھی ہیں گھر کی تمنا بھی ہیں ہے
مدن ہوئی سو جا کھا کہ گھر جاؤں گے اک دل

نرے دھال کی خوشبو سے ٹھٹھکی جاتی ہے
نہ جانے کون سی دیوار درمیاں میں ہے
مگر یہ لوگ بھلا کس لئے ادا اس ہوئے
نہ کما ملسم بہ روں کی داتاں میں ہے

سائے کے جانب میں گواہی سے مگر عمر
ہر سمف ہی ایک صدا لے گئی ہم کو

وہ اندھرا ہے کہ تمہاری سے ہول آتا ہے
سارے پھیلے ہوئے لوگوں کو صدا دے کوئی
ایک دم سے چراغوں کی طرح جلتی ہیں
ان رسی ہوئی آنکھوں کو بجا دو کوئی

میں آنسوؤں میں بہا ہوا کھڑا ہوں ابھی
ختمِ جسم کا ادھیرا ہوا ہے مجھے

سانی فاروقی کا یہ مجموعہ ہمیں بہ سوچے پر غور کرتا ہے کہ حقیقی

معنوں میں جدید شاعری اور فیشن کے طور پر انوکھی اور نئے مزاج
کی لطیف لکھ کر جدید شاعری کا علم اٹھانے والوں کے درمیان
اختیار کی بے حد ضرورت ہے۔ ترقی پسند تحریک کے دورِ عروج
میں بھی ایسے شاعروں اور نقادوں کا ایک گروہ تھا جو شاعر
اپنی شین سمجھتا تھا جس کے اندر صحت مند خیالات، رجائیت
(باقی صفحہ ۷ پر)

حکومت ہند کی قائم کردہ "قلم فنانس کارپوریشن اس فلم کے لئے فنانس جیٹا کر سکتی ہے۔

کچھ عرصہ پیشتر مصنف اختر مرزا نے اعلان کیا تھا کہ وہ غالب سے تعلق فلم بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ مرئی حواست ہے کہ وہ اس ارادہ کو عملی جامہ پہنا ئیں۔ ہر احوال سے دلپس کار اور مینا کار کی سے اگر اختر مرزا صاحب اس سلسلے میں گفتگو کریں تو ان فنکاروں کی ادب نوازی کے پیش نظر نفس ہے کہ یہ ددول درکار اس فلم میں ملامت دہنہ کام کرنے کے لئے راضی ہو جائیں گئے۔ اس طرح اس فلم کے لئے پرنسپل راج کپور، مراد، دہنا، سیرد، حالی، داکر، احسن، ارشد، نجیب دغیرہ سے بھی رائے نام معاوضہ بہ کنٹرکٹ کیا جاسکتا ہے۔ فلم کی کہانی ارمکا لار، اختر مرزا صاحب نے تحریر فرمائی ہے اور جو مکدہ حال ہی میں نیو ملکی ددورہ سے داس آئے ہیں جہاں انھیں غالب کے تعلق ریرچ کے سلسلہ میں مدعو کیا گیا تھا معاوضہ اس فلم کی ڈائریکشن کے لئے بھی مہروں زبیں تحفہ ثابت ہوں گے۔ اس فلم کی موسیقی کسی ایک موسیقار کے سپرد کر کے جائے اگر مختلف موسیقاروں سے ایک ایک نغمہ تخلیق کر داکے (مجلس بودیلا معاوضہ) شامل کیا جائے تو بہتر ہوگا اس سلسلے میں کوتاد سین دوبرس، اصل موسی اسل جو دھری، ختام اور ہرما ستر داس (۱۹۸۰ء) کے موسیقاروں میں نوٹس ملے اور تمام ستر کا انتخاب موزوں رہے گا۔ غالب کی عربی گانے کے لئے محدث گلوکار سیکم اختر اور محمد زیاری کی طمان حاصل کی جائیں۔ نغمے یقیناً بہ کمال نکالنے کا تعاون حاصل ہو جائے تو ایک معاہدہ اور کامیاب فلم تخلیق کی جاسکتی ہے۔

سال بہ ذکر یحیٰ ہوگا کہ حیدر سال میسٹر سہراب مودی نے مرزا غالب "مامی فلم نانی مٹی جوہ مرزا کا بابا ثابت ہوئی ملکہ صدر جمہوریہ اعزاز بھی حاصل کیا۔ (میں آرمس)

شعرا کے دیوان درکار ہیں

ممدجہ دل تیرا کے دیوان درکار ہیں جس شعرا کے رائد دیوان ہیں وہ سبھی درکار ہیں۔ میں ہوں گا اگر کوئی صاحب اس سلسلے میں میری امداد فرمائیں۔ دیوان قیمت بھی لئے جاسکتے ہیں اور دیانتہاری سے داپسی کی شرط پر بھی۔ شعرا کے نام یہ ہیں۔

۱۔ سراج الدین حال آرزو اگر آبادی۔ ۲۔ سید حسن علی عریضہ ریلو عرش لکھنوی (حلف میر)۔ ۳۔ شیخ محمد جہاں صاحب شاد لکھنوی (پیر دیر)۔ ۴۔ واجد عسرت لکھنوی۔ ۵۔ منشی پیارے لال شاہ میر علی۔

اگر کسی صاحب کو یہ ہو کہ ان شعرا کے مطوعہ باجر مطوعہ دیوان کس جگہ دستیاب ہو سکتے ہیں یا محض دیکھنے کے لئے مل سکتے ہیں تو اس کی اطلاع بھی دیدیں میں ای کامنون ہوں گا۔

(دہری دلیم ہا۔ ج۔ ۱۔ ۷)

غالب صدی

غالب کی ڈیجیٹل سبٹائیزنگ کے لئے اردو میں عام طور پر محتس صد سالہ اور سوین بری "کا استعمال کیا جا رہا ہے۔ بوم دغاب کی تقریباً کو حش کا ادب دے کو دے دیا جائے لیکن ان کو حش سے موسوم کرنا صحیح نہیں ہے۔ سوین بری اسی حکمیر ٹیک ہے لیکن اس سے اگر سری کی طرح کئی مطوبہ مرکاب ہیں سے اس وقت یہ ہے کہ اردو میں اگر بری لفظ "سبٹائیز" کے لئے کوئی مفید لفظ ہیں ہے اور اس کے ساتھ حسب ضرورت تبدلت اور دغاب کو جوڑنا اور بھی شکل ہے صدی میں باطل اگر سری طرح پر رجمے کر لئے گئے ہیں اور شاید ہی ہم تادی اور مرستادی کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں کیا اچھا ہوگا اس موع پر اردو میں بھی مناسب ترجمے کر لئے جائیں

میرے نزدیک "سبٹائیز" کے لئے "صدی" کا لفظ

آسانی سے اختیار کیا جاسکتا ہے۔ "میدائش صدی" اور "دانت" صدی کی ترکیبیں لفظ ہر اردو میں مل نہیں کھائیں لیکن غور طلب ہیں لیونکہ دوسری زبانوں کے مرکبات کے بعض رجوں میں اصل کی ساخت کو اپالنے سے ترکیب کے بدلے ترکیب مل سکتی ہے اور اظہار کے جامع اور محقر پیرائے ہاتھ آسکتے ہیں۔

میں ہماری زبان کے دورے سے یہ تخیریت کرنا چاہتا ہوں کہ غالب کے سلسلے میں اگر "دغاب صدی" نہیں ہو "صدی" کا استعمال تصفہ طور پر جلد ار حلد شروع کر دیا جائے تو غالب صدی، غالب صدی تقریبات، غالب صدی کیٹی اور غالب صدی انڈیش دغیرہ اس طرح استعمال کی جتھوں اور کناسنت پیدا ہوگی اس لی انادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا (او محمد بھر)

غالب کی حیات پر مبنی فلم کی ضرورت

"ہماری زبان" اور دیگر اجاراب کے ذریعہ غالب کی "سلسلے میں منعقد ہونے والی تقریبات کے اظہار کا بہ چلتا رہتا ہے لیکن یہ بات خصوصاً محسوس کی جا رہی ہے کہ اس سلسلے میں ہماری فلم انڈسٹری منہور حاشوش دغیر متعلق سی سے حالانکہ فلمی دنیا میں اردو زبان اور خصوصاً غالب کے رستاروں کی کمی نہیں ہے۔ حکومت ہند اگر غالب کے متعلق کوئی ڈاکومنٹری فلم تشکیل دیتی ہے تو اس سے بہ نفاصہ یور انہیں ہوگا دراصل غالب کی حیات پر مبنی ایک FULL LENGTH فلم کی تشکیل کے ذریعہ ہی فلم انڈسٹری صحیح معنی میں اس "شاعر اعظم" کو خراج عقیدت پیش کر سکتی ہے۔ فلمی دنیا میں حیدر اہم شخصیتیں ہیں ضرور موجود ہیں جو اس سلسلے میں ہر ممکن مدد اور معاونت کر سکتی ہیں

مرزا غالب کے یوم پیدائش پر درمیانی الکشن نہیں ہوگا
بھٹن۔ الکشن کمیشن نے غالب کی صد سالہ تقریبات کمیٹی کا یہ مطالبہ تسلیم کر لیا کہ درمیانی مدت کے انتخابات اتر پردیش میں ۱۵ فروری کو نہ کرائے جائیں کیونکہ اس دن اردو کے عظیم شاعر مرزا غالب کا یوم پیدائش ہوگا۔ اور اس موقع پر غالب صد سالہ کمیٹی تقریبات منائے گی۔ غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کے جنرل سکریٹری جناب پی۔ ایس۔ سیٹھی نے آج اپنے ایک اخباری میاں میں اس بات کا اعلان کیا۔ جناب پی۔ ایس۔ سیٹھی جنرل سکریٹری غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی نے اپنے اخباری میاں میں یہ بھی لکھا کہ حکومت ہند اس بات پر سمانند ہوئی ہے کہ ۱۵ فروری کو وہاں ہجے کا مرزا غالب یادگاری ٹکٹ جاری کیا جائے۔ جناب سیٹھی نے کہا کہ کمیٹی نے مرکزی حکومت کے سامنے یہ تجویز رکھی تھی کہ ۱۵ فروری کو عام تعطیل مانی جائے کمیٹی کی اس تجویز پر حکومت ہند عموماً رسی ہے اور یہ معاملہ ریاستی حکومت کے بھی زیرِ غور ہے۔ جناب سیٹھی نے کہا کہ کمیٹی نے وزارت ریلوے سے کہا ہے کہ اگر وہ ریلوے ایشیو میں سے کسی ایک اسٹیشن کا نام "مرزا غالب" رکھا جائے وزارت ریلوے اس تجویز پر تیسری سے غور کر رہی ہے۔ (دلی آواز)

آگرہ میں غالب کا مکان قومی یادگار بنایا جائے

بارس۔ غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی اتر پردیش نے صدر جمہوریہ ڈاکٹر داکر حسین اور گورنر پی۔ ڈاکٹر پی۔ گویا لارڈی سے یہ درخواست کی ہے کہ آگرہ میں مرزا غالب کے مکان کو حکومت حاصل کر کے اسے قومی یادگار بنادے۔ غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی اتر پردیش کے جنرل سکریٹری جناب پی۔ ایس۔ سیٹھی نے اخباری نمائندوں کو بابا کو گورنر پی۔ ایس۔ سیٹھی نے اپنے حوالہ آگرہ کے دوران مرزا غالب کے مکان کے سلسلے میں منع حکام سے بات چیت کی۔ انھوں نے کہا کہ انکسور میں غالب کی غزلیں پر طلبہ اور طالبات کا ایک شعری مقابلہ غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کے برائے تمام ہوگا۔ اور ایک خواتین کا غالب کی طرح پر مشاعرہ بھی اس سلسلے میں ہوگا۔ انھوں نے کہا کہ دسمبر میں کانپور میں غالب کی شاعری پر ایک سیمینار ہوگا جس میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے ممتاز عالم شریک کریں گے۔ انھوں نے کہا کہ ستمبر میں خرقہ ادایت کے خلاف ایک کل ہند کنونشن لکھنؤ میں ہوگا جس میں ممتاز ادیب اور شاعر شرکت کریں گے۔ (دلی آواز)

سرکاری ریاستی غالب کمیٹی کے عہدیداران نامزد
لکھنؤ۔ مرکزی غالب صد سالہ یادگار کمیٹی کے نائب صدر اور اتر پردیش میں سرکاری یادگار کمیٹی قائم کرنے کے لئے جہاز پڈت

آنند نرائس ملا دایم۔ پی) نے ریاستی کمیٹی کے عہدیداروں کو نامزد کر دیا ہے۔ ریاستی غالب صد سالہ یادگار کمیٹی کے صدر گورنر پی۔ ڈاکٹر پی۔ گویا لارڈی نامزد کئے گئے ہیں اور نائب صدر مقبول احمد لاری ہیں جو آل انڈیا میراکا ڈمی کے صدر ہیں۔ ریاستی کمیٹی کے جنرل سکریٹری لکھنؤ کے میر ڈاکٹر ایم۔ ایم۔ ایس۔ ہونامزد کئے گئے ہیں۔ ملحوظ رہے کہ مرکزی غالب کمیٹی کی طرف سے اتر پردیش میں سرکاری (آئین) غالب کمیٹی مانے کے لئے ملاحظہ کو (جو مرکزی غالب کمیٹی کے نائب صدر بھی ہیں) مجاہد کیا گیا ہے اس سلسلے میں ملاحظہ نہ ایک ماہ قبل یہاں ایک اجتماع میں بتایا تھا کہ ریاستی کمیٹی کے لئے وہ عہدہ عہدیداروں کو نامزد کریں گے۔ مرکزی کمیٹی کے نائب صدر بیڈت آنند نرائس ملا یہاں موصول ہونے والی اطلاعات کے مطابق گدستہ ہفتے دلی میں تین عہدیداروں کو صدر گورنر پی۔ ڈاکٹر پی۔ گویا لارڈی، نائب صدر جناب مقبول احمد لاری اور جنرل سکریٹری ڈاکٹر ایم۔ ایم۔ ایس۔ ہونامزد کیا ہے۔ ان عہدیداروں کے علاوہ ریاستی کمیٹی کے نمائندے بھی نامزد کئے جائیں گے اور یہ نمائندے مختلف حصوں اور اہم تہذیبی اور حلقوں سے ہوں گے۔ یہ چنا ہے کہ ملاحظہ جو اس وقت لوک سبھا کے اجلاس کی دسویں دلی میں قیام پذیر ہیں عہدیداروں میں سے ایک اس سلسلے میں ضروری کارروائی کریں گے۔ (دلی آواز)

روس میں غالب کی پریسی منانے کی تیاریاں

مہدوتساں کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ حال حالت کی سوہن رسی ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کو منائی جائے گی شاعر کے ایسے وطن کی طرح سوویت یونین میں بھی اس کی تیاریاں جاری ہیں روس میں سائنس کی اکادمی کے ایسائی اوام کے ایسٹیوٹ نے ایک خاص تیاری کمیٹی قائم کر دی ہے کمیٹی کے لئے منتخب کئے جانے والے عالموں اور ادیبوں نے اس تقریب کے لئے ابھی سے ہی ایک پروگرام تیار کر لیا ہے سوویت ادیبوں نے ۱۹۶۹ء کو مرزا غالب کا سال قرار دیا ہے اور یہ منصوبہ ساما گیا ہے کہ اس سال غالب پر اور بھی زیادہ کامیں شائع کی جائیں۔ ان کی غزلوں کے اور بھی زیادہ ترجمے ہوں اور کہیں زیادہ بڑے پیمانے پر ادبی تصنیفات کا انتظام کیا جائے۔ گدستہ انکسور سے سوویت یونین میں مرزا غالب کی سوہن رسی کے سلسلے میں بے دلی کمیٹی شاعر کی تعریف پر مزید تحقیقی کام کو طرعا دے ان کی غزلوں کے ترجمے کرانے اور ان سے متعلق مواد تیار کرانے کا کام طے کیا ہے پر کر رہی ہے جو اسکو نیز دوسرے سوویت تہذیب سے تعلق رکھنے والے کام کی سرکشیوں کا ایک اہم ترین پہلو ہے کہ اس نے مختلف ملکوں میں ایسے عالموں اور ادیبوں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ جو غالب کی زندگی اور تعریف پر کام کر رہے ہیں مہدوتساں کمیٹی کی درخواست پر بعض ممتاز سوویت متشرقوں کے مقالے ہندوتساں

نے کہا کہ جب لائبریری کا آغاز کیا گیا تھا تو بعض محسوس کر رہے تھے کہ لائبریری برطانیہ کے باشندوں اور تارکین وطن میں ایک علیحدگی پسندی کے رجحان کو فروغ دے گی لیکن اس کی کارکردگی نے یہ ثابت کر دیا کہ یہ احساس باطل تھا۔ انھوں نے کہا کہ اس لائبریری نے برطانیہ کے باشندوں اور تارکین وطن کو ایک دوسرے سے قریب لائے ہیں ایک اہم رد ادا کیا ہے جیسا کہ آجکل تقریباً پچاس آدمی اس لائبریری میں اردو کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جس میں معلم نصف حفظان صحت کے امراض، ٹھیکر بلو عورتیں اور رسول بھٹو کے متعلق ہیں انھوں نے کہا کہ لائبریری کی ابتدا ایک ہزار کنالوں سے کی گئی تھی لیکن اب یہ تعداد سہ گئی ہو گئی ہے اس کے ممبروں کی تعداد اب تقریباً ڈھائی سو ہو گئی ہے۔ لائبریری برطانیہ کے دورے حاصل میں اردو کے فروغ کا باعث ہوئی ہے جیسا کہ مطالبے مختلف حصوں میں اس قسم کے لائبریری کے قیام کی کوششیں ہو رہی ہیں یورپ ملک میں ان میں حراہم کی جارہی ہیں میرا پتاؤں میں مریضوں کو بھی لائبریری میں بھیجی جاتی ہیں۔ جناب ایم۔ اے۔ حلیف نے کہا کہ اس کی ضرورت شدید طور پر محسوس کی جارہی ہے کہ برطانیہ کے اسکولوں میں بھی اردو تعلیم کی سہولتیں ملیں اور مہاجرین سے خیر و اردو کی تعلیم ملے۔

لائبریری کے سالانہ جلسہ پر مسریار لیمٹڈ اور دولہا ستر کے احقر کے انڈر سکرٹری جناب ولیم وٹھاکر جو آج کل ایتھل میں ہیں باوجود اسی علاقہ کے اس اردو لائبریری کے دروغ دہری کے لیے ایسی سیک فو اہتات بھی ہیں موصوف کے پیغام کو جلسہ میں ان کی اہلیہ نے بڑھ کر سنا یا اردو لائبریری کو شکرمے اس جلسہ میں جناب جیک ڈوٹ مسریار لیمٹڈ، جناب مائیکل انگلش اور یاکتوں کے ڈیٹی ہائی کسٹر جناب افضل اقبال بھی موجود تھے مسریار جے بارٹھ جیر میں تہری کونسل کے ہمدوستی یاکتوں کیوں کو اسگریزی پڑھ رہے ہیں انعامات تقسیم کئے۔

(سکریریزنگ یوسٹ ایڈیٹور لندن)

ٹونگم میں اردو لائبریری کی سالگرہ کے موقع پر ہائی کسٹر

ہندوستان متعینہ لندن کا پیغام

ٹونگم میں برطانیہ کی پہلی اردو لائبریری کی سالگرہ کے حق میں مسرت کا اظہار کرنے ہوئے ہندوستان کے ہائی کسٹر متعینہ لندن جناب ایس انیس دھوں نے یہ پیغام بھیجا ہے۔ ”مجھے بہت مسرت ہے کہ میں ٹونگم میں اردو کتاب خانہ کے افتتاح کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اپنی مبارکباد بھیج رہا ہوں۔ اردو کا شمار ہندوستان کی اہم زبانوں میں ہوتا ہے اور ہندوستان کے دستور اساسی نے بھی یہ تسلیم کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کی ایک بھاری اکثریت کی مادری زبان اردو ہے۔ ہندو

پہنائے میں مصروف ہیں دیگر اراکین میں فاضل ریاض الدین انصاری سرپرست انجمن ترقی اردو گوایر، محترمہ پریم جوبھی ڈاکٹر کھٹک، گورنمنٹ آف انڈیا، محترمہ فاطمہ بیگم، پروفیسر حنیف، جناب روبرہان جی، پروفیسر رشود اسوانی، جناب ملک بھٹناگر، جناب ایم چند ماہر چیرمین مہکاری بھٹا، جناب یریم چند کشپ سوز سابق ایم۔ ایل۔ اے، ڈاکٹر کولنگہ سوئلی، ڈاکٹر لکشمی چند گپتا، ڈاکٹر جگدیش سینگ، پروفیسر سارک علی خاں (گورنمنٹ میوزک کالج)، جناب ذفار احمد صدیقی جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو گوایر، جناب لگا پرشاد ابادھی، محترمہ نادرہ سلطان، جناب سنو سننگم، جناب رڈن محمد خاں، جناب نثار یدیر، جناب کاشی ناتھ کیتا سینئر جیواجی یونیورسٹی کورٹ شامل ہیں۔

(نامہ نگار)

برطانیہ میں بچوں کے لئے اردو تعلیم کا مطالبہ

لندن ریہاں رہے والے ہندوستانی اور پاکستانیوں کو یہ تمنا ہے کہ جو کہ ان کے بچوں کو اسکولوں میں تعلیم دے اور اردو کی تعلیم نہیں دی جاتی اس لئے آئندہ زمانہ میں انھیں نقصان پہنچ سکے۔ ہندوستانی اور پاکستانی ایک ایسی ایٹل قائم کرنا چاہتے ہیں جو تہر کے علمی مقام کے سامنے ایسے مطالبات پیش کرے گی۔ مقصد یہ ہے کہ علمی نصاب میں ہندی اور اردو کے مضامین کو بھی شامل کیا جائے۔ پھر ایک اسکول تیار کیا جائے اس کے لئے جھاری سے پیش کی ہے جو لٹریچر کے مسلمانوں کی دہلی سے صدر ہیں۔ انھوں نے کہا کہ گو یہ بچے گھر میں ہی اردو پڑھ رہے ہیں لیکن اگر انھیں اسکول میں ان مضامین کی تعلیم نہ دی گئی تو وہ اپنی مادری زبان پر موزع ماحول حاصل نہیں کر سکیں گے جناب بھٹناگر نے کہا کہ ایسی مثالیں اکثر ملتی ہیں جب یہ بچے ہندوستان یا پاکستان واپس گئے تو وہ اپنے رشتہ داروں سے ہندی یا انڈیا واپس سے بات چیت نہیں کر سکتے تھے۔ ہندوستانی اور پاکستانیوں کو یہ بھی شک ہے کہ ان کے بچوں کو اسکولوں میں مدھیہ نہیں دی جاتی تاکہ وہ ہندو اور اسلامی اطلاعات سے واقف ہو سکیں جناب بھٹناگر نے جو مسائل اٹھائے ہیں ان پر لیڈر کے اسر تعلیم جناب ٹیلر کے لئے رنی کرنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے کہا کہ بچوں کے والدین سے ملنا چاہیے تو یہی بڑی فوری سے ان کی باتیں سے کئے لئے تیار ہوں گا۔

(قومی ادارہ)

ٹونگم میں برطانیہ کی پہلی اردو لائبریری کی سالگرہ

کا جشن

ٹونگم۔ ٹونگم میں برطانیہ کی پہلی اردو لائبریری کی سالگرہ کے جشن کا افتتاح کرتے ہوئے اس کے لائبریری جناب ایم۔ اے۔ حلیف

ناگارجنا ساگر میں اردو مدرسہ کا قیام

ملنگنڈہ (دبئی پورہ شمالی ناگارجنا ساگر)۔ ناگارجنا ساگر پرائیویٹ پر اردو کے پہلے مدرسہ کا قیام عمل میں آیا ہے اور تعلیم بھی شروع ہو چکی ہے۔ اس وقت اس مدرسہ کے طلبہ کی تعداد (۱۰) ہے اور دو کئی متواری جماعتیں پلان بازار کے سنٹرل پرائمری اسکول بلاک (۵) میں قائم ہوئی ہیں۔ بزم کے معتمد عظمیٰ نے پلان کالونی اور بل کالونی کے اردو دانوں سے ان کے بچوں کو اس مدرسہ میں ترکیب کرنے کی خواہش کی ہے انھوں نے کہا کہ اگر طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہو جائے تو آئندہ سال بزم اردو مدرسہ کے لئے علیحدہ عمارت کی کارروائی شروع کر دے گی۔

فانی بدایونی کے مزار کی مرمت و تعمیر کی اپیل

حیدرآباد مقامی ادبی تنظیم "بزم صبا" نے بھلہ کلبہ کے اس سال فانی کی ۷۷ ویں رسی کے موقع پر ان کے مزار کی مرمت اور تسمان شان باد کا تعمیر جائے شوکن علی خاں فانی کا مزار یہاں وضع کیا۔ ترمیم صاحب کی تہود درگاہ میں ہے۔ ۲۷ برس پہلے ۲۸ راکٹ گاہ کا حیدر آباد میں ۹ برس کے قیام کے بعد انتقال ہوا تھا۔ بزم صبا نے اس اندیشے کا اظہار کیا ہے کہ مزار کی مرمت اور تعمیر نہ کی گئی تو اس کا حشر بھی میرا ذوق اور دوسرے بڑے اردو شاعروں کی آخری یاد گاہوں کی طرح ہوگا۔

(دعویٰ آواز)

ہندوستانی زبانوں میں اردو اخبارات کی تعداد دس گنی

نئی دہلی۔ ملک میں اجابات اور دیگر برچوں کی تعداد میں ۱۱ اور اتاعت میں تقریباً دو لاکھ کا اضافہ ۱۹۶۶ء میں ہوا۔ یہ بات اخبارات کے رجسٹرار کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۶۶ء میں بتائی گئی ہے۔ رپورٹ یارنیمٹ میں وزیر اطلاعات دستریات کے سامنے پیش کی گئی ۱۹۶۶ء میں ہندوستانی اخبارات میں ۶۴۶ روزنامے، ۶۹ ہفت روزہ اور ۵۹۵ دیگر پریچھے ہندی اخبارات کی تعداد میں زیادہ یعنی ۲۲۷ رہی اس کے بعد انگریزی کے اخبارات ۱۹۵۸ء ان کے بعد اور کے اخبارات ۱۱۵۸ء کاغذ رہا۔

نے اردو نظم و نثر کے معروف صاحب قلم پیدا کئے ہیں جیسے غالب، ذوق، ابرج، نرائن، ملکیت، رتن، ناظم، شمس، داغ، تلوک، چند غلام، میر، سودا، اقبال، انیس، سوہن، شگہ، وحسی، عراق، افتخار، وغیرہ اور بہ ہمارے لئے باعث افتخار ہے اردو ایک طاقتور زبان ہے اور اس کی قوت بیانیہ دنیا کی دوسری اہم زبانوں کے ہم پلہ ہے سب سے بڑھ کر اردو ہمارے عظیم مہا یہ ملک کی سرکاری زبان ہے اور اس وجہ سے ہندوستان کے درمیان ثقافتی رابطہ کا کام دیتی ہے۔ اس مبارک موقع پر میں خوشگم کی اردو لائبریری اور اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والے افراد و جماعت کو اپنی تحریکات اور شجرہ کامائیں بھیجتا ہوں۔ (ایم اے۔ حبیب)

سانی اقلیتوں اور اردو کے مسائل کو حل کرنے کی



ضرورت سے اتفاق

حیدرآباد ریاستی وزیر تعلیم جاب پی دی زسہارا اڈے سانی اقلیتوں پر تیس سے زائد زبانوں کے موجودہ بوجھ اور اس سلسلہ میں حائل دشواریوں کی یکسوئی سے غور فکر اور ٹھوس مصلحہ کو مدد دی دنا کر برقرار رہا اور انجانہ بھی کیا ہے کہ ریاست اس سلسلہ میں مختلف پہلوؤں کا جائزہ لے رہی ہے وزیر تعلیم نے اہل طلبہ کی کمیٹی چھائی نا دلی میگ کی جانب سے کل شام ان کے اعزاز میں منعقدہ ایک تقریب میں ماہرین تعلیم پر زور دیا کہ وہ سانی زبانوں کو اقلیتوں کے لئے بھی قابل عمل بنانے کی مہمیں پیش کریں وزیر تعلیم نے اردو سے متعلق مسائل کو حل کرنے کی ضرورت سے اتفاق کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اعتبار رکھ کر یا کسی پر موثر عمل آوری کو ممکن بنانے کا تہیض بھی دیا۔ انھوں نے اردو کو کسی مخصوص مذہب سے وابستہ کر کے کی موجودہ ذہنیت سے سخت اختلاف کرتے ہوئے سانی امور میں مذہب کا سوال ہی نہیں کیا جانا چاہئے اردو سے اپنی تعلق و دانستگی کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے بیان کیا کہ وہ زمانہ طالب علمی میں اردو میں جمعیۃ امتیاز کے ساتھ کامیاب

ہوئے ہیں اور اس زبان پر ان کا گہرا غور ہے۔ وزیر تعلیم نے بتایا کہ ملگو کو نظم و نثر کی زبان بنانے میں حائل دشواریوں کو دور کیا جا رہا ہے۔ وزیر تعلیم نے انگریزی بات چیت اور تعلیم کے موجودہ رجحان کو "جنون" قرار دیا کہ ہندوستانی اور علاقائی زبانوں کو فروغ دیا جانا چاہئے انھوں نے اردو مسائل کے سیاسی اضمحلال اور جذبات کو بھڑکانے والی تحریکوں پر اپنی شدید ناپسندیدگی ظاہر کی اس ریاست میں ملگو کے علاوہ اردو کی ترویج کے مواقع بھی حاصل رہیں گے۔

(الجمعیۃ)


دماغین

اس کا فرحت بخش ذائقہ

دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے

ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



اردو گفت

۱۱ اگست ۱۹۶۸ء سے ۳۱ اگست ۱۹۶۸ء تک

نمبر شمار نام و مقام علمی رقم چند ذریعہ ترسیل و موصول کیفیت

- ۱۔ میچ انیس قدوائی ۱۰۰/- چیک خود
- ۲۔ قیصر جہاں صاحبہ شیرپور ۱۰۰/- منی آرڈر خود
- ۳۔ شریف احمد صاحب دہلی ۵/- چیک صرف ڈاکٹر کوئی خیرناہنگ
- ۴۔ کہن لال صاحب دہلی ۵/- " " "
- ۵۔ انور کمال جی صاحب دہلی ۵/- " " "
- ۶۔ سید اہرجین صاحبہ نقوی دہلی ۵/- " " "
- ۷۔ ہمیں جہاں صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۸۔ سید حامد جہاں صاحبہ خضر دہلی ۵/- " " "
- ۹۔ کرشن چندر سترما صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۰۔ لارنس پال صاحب دہلی ۵/- " " "
- ۱۱۔ محمد ارشد صاحب دہلی ۵/- " " "
- ۱۲۔ علوار الدین عباسی صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۳۔ اذکار نگہ دیک صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۴۔ ڈاکٹر قمر رئیس صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۵۔ زبیر رضوی صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۶۔ فاضل انظر احمد صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۷۔ بلراج کوئل صاحبہ دہلی ۲۵/- " " "
- ۱۸۔ محمود ہاشمی صاحبہ دہلی ۵/- " " "
- ۱۹۔ عبد العلی خاں صاحبہ عین پور ۲۵/- منی آرڈر "
- ۲۰۔ شریف الحسن عثمانی صاحبہ کھنور ۲/- " " "
- ۲۱۔ معرفت مس عبد سلطان صاحبہ دہلی ۵۰/- چیک تفصیل آمدہ
- ۲۲۔ منشی محمد عظیم الدین صاحبہ بنگلہ دہلی ۱۰/- منی آرڈر خود
- ۲۳۔ عبدالرزاق صاحبہ بستی ۱۰/- " " "

سان میران کل میزبان
۵۵ ۳۲۸۳/-

صفحہ ۶ سے ۷

ساجی شعور اور اس طرح کی چیزیں ڈال دینے سے ابھی اور ترقی پسند شعور کی برآمد ہو جائے
آج جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شعری رنگ کا کرب، عشق و درد کے اسان کی تہائی نا سودگی
فٹ، احساس، سنگت وغیرہ کو ادب سے اس میں ڈال دیں تو جدید شعور ہی
جائے گی وہ دراصل ادبی تخلیق کے سلسلے میں روئیے اور طریق کار کے اعتبار سے
ایسے علمی ترقی پسند سے زیادہ مختلف نہیں ہیں میں فارغ ہوئے دالے جدید شعور و
بھی اس میں شینی قسم کے ترقی پسندوں اور تحریک زند شعرا کی بھی اولاد سمجھتا ہوں
بہ انگ بات ہے کہ یہ لوگ سب سے زیادہ اپنے انھیں اجداد سے
برہم ہیں اور ان کے اجداد کو بھی دل رات انھیں کا غم تانا رہتا ہے۔

اردو میں لکھنے کے لئے سے طلبہ کو دلچسپی۔ بھوپال۔ اس برس ایم۔
۱۵ اردو میں طلبہ نے داخلہ لینے میں بڑی دقتی دکھائی۔ اس وقت تک
صرف بھوپال کے کالجوں میں ۹۹ طلبہ داخلے چکے ہیں جدید کالج
لکشمی بائی گرز کالج اور سیفیدہ کالج میں ایم۔ اے تک اردو کی تعلیم کا
بندوبست ہے۔ یہ تعداد گزشتہ دس سال میں سب سے زیادہ ہے
صرف جدید کالج میں اس برس ۲۲ طلبہ نے داخلہ لیا جبکہ لکشمی بائی
گرز کالج میں ۱۵ طالبات کے اور سیفیدہ میں ۱۲ داخلے ہوئے ان سب
کالجوں میں بی۔ اے میں بھی تقریباً چار سو طلبہ طالبات نے اردو کو
بجائیت اختیار کی مضمون کے لیے ہے۔

غالب پر طرحی مشاعرے۔ بھوپال میں ادارہ تجدید ادب، جو کہ
گزشتہ دو سال سے بڑی کامیابی کے ساتھ ہر ماہ طرحی مشاعرہ کرتی رہی
ہے اس نے اس پورے سال کو باغالب کا نام دے کر غالب کی
کسی غزل کے مصرع کو بطور طرح دے کر شعراء کی انہام کیا ہے
دیئے نوام ۲۰ واں مگر اس سلسلہ کا باجواں مشاعرہ انجمن ترقی اردو
مدھیہ پردیش کے جنرل سکریٹری جناب آفاق احمد کی صدارت میں
ہوا جس میں ۲۴ شعراء نے اپنے کلام سے حاضرین کو محظوظ کیا مصرع
طرح تھا: "یہ سچا تاسا ہیں ہوں ابھی راہر کوس"

انجمن ترقی اردو جیلپور بھی اس پورے سال ہر ماہ عالم کی مول
کا مصرع دے کر طرحی مشاعرہ کرے کا اعلان کر چکی ہے اور ابھی تک
کامیابی کے ساتھ تین مشاعرے کر چکی ہے۔
علامہ اقبال پر توسیعی لیکچر۔ لکشمی بائی گرز کالج میں "باد و فغاں" کے
عنوان سے توسیعی لیکچر کا جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس کا پہلا لیکچر
جناب ممنون حسن خاں نے علامہ اقبال پر دیا۔ ممنون صاحب اقبال کے
بھوپال میں قیام کے دوران کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ آپ نے عام
اقبال کی مشکلات اور ان کے حل پر تقریباً ایک گھنٹہ تک روشنی ڈالی
آپ نے اقبال کے بارے میں کہا کہ علامہ ایک ذہنی اور شعوری
انقلاب کے متنی تھے۔ وہ ایک شاعر و فلسفی، ایک حکیم، ایک دانائے
راز تھے۔ انھوں نے غلام آباد میں آزادی کے گیت گائے جو انھوں
کے کردار کی تحلیل کی ضرورت کو سمجھا اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کو
ابھارا۔

اندور گرز کالج میں اردو کا مطالبہ۔ مدھیہ پردیش میں ترقی آمد کے انجمن سکریٹری
جناب حنا صدیقی نے در پر تعلیم کو ایک خط لکھا ہے جس میں اندور گرز کالج میں اردو کو
پیشہ لکھنؤ شال کرنے کا مطالبہ کیا ہے۔ اس کی نقول سکریٹری انجمن اور نائب
تعلیمی اسال لکھی ہیں۔ اس سے قبل اندھ انجمن ترقی آمد کے صدر جناب بوبائین
بھوپال میں یوزم کے ذریعہ وزیر تعلیم سے یہ مطالبہ کر چکے ہیں۔

(نامہ نگار)

اردو میں لکھنے کے لئے سے طلبہ کو دلچسپی۔ بھوپال۔ اس برس ایم۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار



پبلشنگ اشاعت

۲۲-۱۵-۸-۱

ہمارا زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
نی کاپی ۱۵ پیسے

۲۸-۱۱-۹

جلد ۲۷۔ شماره ۳ ایڈیٹر: آل احمد سرور ۸ ستمبر ۱۹۶۸

اداریہ

اردو گھر

اردو گھر کے لیے جیدے کی ہم شرمع ہو گئی ہے۔ مجلس عام کے ممبران نے اسے کوٹے کے کچھ عطیات بھیجے شروع کر دے ہیں۔ براہ راست حراں سکریٹری کو بھی جیدے وصول ہو رہے ہیں اور ہر روز دن کے بعد ہائیڈرین میں تمام جیدوں کا اعلان بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہ بھی حسی کی بات ہے کہ بہت سے خریدار اور دوسرے ادب نواز حضرات جیدہ کرے کے لیے رسدوں کی کتابیں طلب کر رہے ہیں۔ ان کی دل تسکلی کسی طرح منظور نہیں کرانے سے جیدے کی ہم اور کام کے بھیلواؤ کو دیکھنے ہوئے فی الحال رسدوں صرف مجلس عام کے ممبروں اور ریاستی شاخوں کے عہدہ داروں کو ہی بھی جاری ہیں تاکہ حسامات کی جیکنگ میں آسانی ہو۔ اگر بعض افراد کو ریڈیوں کی کتابیں حاصل کی گئی تو حراں سکریٹری کی ذاتی ذمہ داری اور واقعیت کی سنایاں ریاستی شاخوں کے عہدہ داروں کی ماسطت سے۔ اس کے علاوہ کوئی طریقہ کار مناسب نہیں ہے۔

ہم نے تمام حالات پر غور کر کے ہوئے صرف عوام کے گھر سے یہ جیدے کی یہ تحریک شروع کی ہے حکومت سے ہم نے ضرور امداد کی درخواست کی ہے مگر یہ سہارا حق ہے اور ہم اس حق سے دست بردار نہیں ہو سکتے مگر ہماری اپیل کسی وزیر کسی سربراہ یا دار کسی سیاسی رہ کا کے سہارے پر نہیں ہے ہم سب کے پاس جائیں گے، مگر اصل ہمارا خطاب عوام سے ہے ہمیں جیدے کی رقم سے اتنی غرض نہیں جتنی زیادہ سے زیادہ لوگوں کا تعاون حاصل کرے، ابھی اردو گھر کی تعمیر میں شریک کرنے، ان کا اردو گھر پر حق رکھے سے۔ ہم یقین ہے کہ اردو دوست ہماری آواز پر لبیک کہیں گے اور ڈیڑھ بیسے میں ہمیں جو رد عمل محسوس ہوا ہے وہ ہماری ہمت افزائی کا باعث ہے۔ ہماری زبان کے خریداروں سے ہماری خاص طور پر درخواست ہے کہ وہ براہ راست جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند اپنا عطیہ بھیجیں۔ بڑی رقم کی فکر نہ کریں جو رقم ہو تو بھیج سکیں بھیج دیں تحفہ قلم دیا ہو تو لے۔ پانچ لاکھ کی رقم ویسے تو بہت سہل ہوتی ہے مگر اسے ملک میں اردو دوستوں کی پہلی ہونی آبادی کو دیکھتے ہوئے کچھ نہیں ہے جس میں قلم ہے کہ ہمارے آؤنگ۔ یہ رقم جمع ہو جائے گی۔

آل انڈیا غالب صد سالہ تقریب کمیٹی کی عاملہ امبران نامزد
نئی دہلی۔ وزیر اعظم مسز اندر اگاندھی نے آل انڈیا غالب صد سالہ تقریب کمیٹی کی مجلس عاملہ میں ملک کے اردو کے ممتاز سرپرستوں اور خطیبین کے معزود کہا ہے۔ مسز انند اگاندھی تقریبات کمیٹی کی جیڑ میں ہیں۔ نامزد شدہ افراد میں سے جن کے نام حسب ذیل ہیں، دہلی کے فیشنٹ گوہر مشرک۔ این جی سٹرابس۔ اس۔ سنوی۔ یہ وغیرہ عبدالقادر سروری۔ ڈاکٹر خواجہ اسماعیل غازی ننگم حمیدہ سلطان۔ پرو فیسر ایم۔ محیب۔ اور سٹریٹریٹنگ ہیں۔ آل انڈیا غالب صد سالہ تقریبات کمیٹی کے ایگزیکٹو سکریٹری مسٹر انصاری سروانی نے بتایا کہ غالب صد سالہ تقریبات ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں ۱۳ فروری ۱۹۶۹ سے ۲۲ فروری ۱۹۶۹ تک منائی جائے گی۔ (قومی آواز)

گلشن ہمیشہ بہار شائع ہو گیا

ادبی حلقوں میں یہ جر مسرت کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ نصر اللہ خاں خوشگی کا تذکرہ گلشن ہمیشہ بہار شائع ہو گیا ہے۔ یہ تذکرہ نواب مصطفیٰ خاں شبقہ کے تذکرہ گلشن بے خاد کے جواب میں نصر اللہ خاں خوشگی نے لکھا تھا اور پہلی مرتبہ ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا تھا اور اب نایاب تھا۔ اب کراچی یونیورسٹی کراچی کے شعبہ اردو کے استاد ڈاکٹر اسلم فرخی نے اسے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ اس تذکرہ میں ۴۱۹ شاعروں کے حالات ہیں اور مرتب نے حاکم حواشی لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کیا ہے قیمت آٹھ روپے ہے اور مشتاق بک ڈپوشلٹن روڈ کراچی مغربی پاکستان سے مل سکتا ہے۔ (نامہ نگار)

سائے کا سفر

ادبی حلقوں میں یہ خبر بڑھ کر مسرت ہو گی کہ نوجوان افسانہ نگار عوض سعید کے افسانوں کا پہلا مجموعہ سائے کا سفر "عقرب شائع ہو گا۔ (نامہ نگار)

میرا وارڈ کے لیے دعا گو کیا میں

لکھنؤ ۱۹۶۸ء کی بہترین فلمی ادبی، تہذیبی و تعلیمی امداد

اور شرمی مصلحت پر میرا یو آر ڈی ساڑھے بارہ سو روپے پیش لیا جائے گا۔ سر کتاب کی پانچ جلدیں ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء تک جنرل سکریٹری آف انڈیا تیرا کاظمی، لاری ہاؤس، لکھنؤ کے پتے پر پہنچ جانی چاہئیں۔ اکاڈمی کی طرف سے ۶۴-۱۹۶۶ کے لئے تین سو ساڑھے روپے کے چھ ادبی وظیفے بھی جاری کئے گئے ہیں جو تقدیر حسین ایڈوکیٹ لکھنؤ کا شی رام یاد لالودھیانہ ،

ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ کلکتہ، شمیم کرہال دہلی، حرم محمد آبادی کلکتہ، نذیر بنارسی ولد انس کوڑے گئے ہیں ۶۹-۱۹۶۸ کے لئے ایسے ساعدوں اور ادیبوں کے نام بھیجے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو کی خدمت کی ہے اور جن کے فلم نے فنی بک جیتی کو تقویت پہنچائی ہے۔ (سکریٹری)

عظیم اور لازوال

سردار بالا عنوان سے رام پور انسٹی ٹیوٹ آف ادزٹیل اسٹڈیز نے جینی منکر لاڈلہ، لاٹینی، سیکارا، سدی گوتم بھرتی سہری، جرجن شے فراسی کا میو، ناروی ہیرستیلہ، لبنانی جبران اور اقبال اور رشید احمد صدیقی کے افکار ایک لڑی میں پرد کے پیش کئے ہیں۔ رشید صاحب کی مختلف تحریروں سے انتخاب کیا ہے اور بقیہ کا ترجمہ انگریزی اور عربی سے لبا گیا ہے۔ تقریباً نوے صفحے کی بڑے سائز کی کتاب کتاب عابد رضا بیدار نے ترتیب دی ہے اس میں چارے کی چیزیں ڈائریاں کا میو، اقبال اور ہر شیلہ کی ہیں

دنامہ نگار

فراق گورکھپوری علیل

الہ آباد۔ یکم ستمبر اردو کے ممتاز شاعر فراق گورکھپوری امراض قلب میں مبتلا ہو گئے ہیں اور ڈاکٹروں نے ان کو مکمل

آرام کرنے کا مشورہ دیا ہے وہ اس ماہ کے آخر میں روس کے دورے پر جانے والے تھے جہاں وہ تاشقند میں افریشیائی ادبی کانفرنس میں شرکت کرنے والے تھے لیکن غالباً اب نہ جاسکیں گے۔ ان کے ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ ان کا مرض تشویش کبھی نہیں ہو لیکس ڈاکٹر نے ۳ ماہ مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔ فراق گورکھپوری جو ہر دن انعام پانچکے ہیں اور جن کی عمر، رس سے تجاوز کر چکی ہے ملکی قلمی تکلیف نیند نہ آنے اور اعصابی کمزوری کے شکار ہیں۔

بھویال میں بزم شفا کا قیام

بھویال بہا اسٹول لے نامہ اور ملک کے مشہور مقبول شاعر حضرت شہاگہ لاری کے انتقال کے بعد ان کے ادبی مش کو جا کر رکھے اور ہندیاک میں پھیلے ہوئے کثیر تعداد میں تلامذہ کو اردو زبان و ادب کی تحریکات اور سرگرمیوں کو حسب راسی آگے بڑھانے کی ضرورت کے پیش نظر بھویال میں مرحوم کے متعلقہ سین اور معروف شاگردوں کے آب نامہ طے سقہ "گن ہاؤس میں بزم شفا" کو مرکزی حقیقت دی گئی اور انہیں کی حد بد تفہیل ہوئی۔

(حنیف بھویالی سکریٹری)

ادبی انعامات

لاہور۔ ادارہ مصنفین پاکستان کے زیر اہتمام ایک تقریب میں اردو ادب کے بیدار مصنفین کو ان کی تعانیف پرستہ ہزار روپے کے انعامات تقسیم کئے گئے جن اداروں کی طرف سے ادیبوں کو

انعامات دیئے گئے ان میں آدم جی دادو، نیشنل بینک، یونیورسٹی بینک ادارہ مصنفین پاکستان شامل ہیں۔ انعام پانے والوں میں مرزا ادیب، ادا جعفری، عبدالقادر، سردار، رین الدین، حسن ریاض، سیل، کمار، محمد دلی اللہ، ڈاکٹر احمد علی انور، شفیع الرحمن، اکبر علی، ایم مصلح الدین، شمس الحق، بلین عثمان، اصغر علی گھرال، اور حس حنیف آرحانی شامل ہیں۔ (دوئی زبان)

تین مختصر نظمیں

تہذیب نفس

خجیل تھا مس، لیکن میں سے
شکل سے اسے سمجھا لاپت
نفس آمارہ سے لاش بھنا
اس نے کھائی
دہن ارفع سے ناب مگر

ناب مگر سی ہے ناب مگر
اک شیر پہ سادھو بیٹھا ہے

نمک

تھا بہت مقرر۔ جیل میں
اور اسے کھینکے بن سے لہرانی
فرط، عشرت کے کما عصب دھایا
میں نے کیوں اس تذرمک کھایا
جو مرے خون کا خلل بن کر
میری کیٹیوں سے نکل آما
قافیہ
میں نے تھا کچھ اور سوچا کیا کروں
ہو گیا جردوح احساس لطیف
جانبے نے آد بوج کیا کروں

رئیس میمانی بنگلوری

نئی شاعری چند باتیں چند مسائل

آج جدید شاعری مثبت وضعی ردیوں کے نرے میں گھری ہوئی ہے لیکن جدید نظم کی کڑیاں اور اس کے ڈانڈے حسب تاریخ سے ملائے حاین تہ مات واضح ہو چکے گی کہ اس کو اردو میں ایسا لے اور برتے لی کہ تست کی زیادہ برائی نہیں اگر لفظ جدید کے مفہوم و معنی کو مدد دی جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ تہ و عالت کا آہنگ ان کے مطالبات ان کا عصری تصور اور ان کی شاعری کے مور اس دور کے لحاظ سے مائل ہے، امداد و رمار کے ساتھ حالت اور تہ کی شاعری آسان سمجھوں اور دستوں کو چھو رہی ہے، آج کی شاعری اگر کسی ہے تو کن معنوں میں ہے کم از کم اس سے پہلے کا نہیں تو ہوا چاہئے اگر کسی شاعری لفظوں کو جوڑا ہے کھراص کا محمد علوی لے کہا ہے

کیوں سر کھپا رہے ہو معاص کی کھوج میں

کہ جو جدید شاعری لفظوں کو جوڑ کر

اگرچہ جدید شاعری کے حوالے سے شعرائی مدامت کے طور پر استعمال کر رہے ہیں، تو صورت حال یہ ہے کہ زیادہ محنت نہیں تھی، اس کے بارے برٹ شعراء، آتار، حرائت، جعفر تلی وغیرہ بھی الفاظ کی باری گری، میترہ ماری اور شمعہ گرمی سے ماری کا ساتھ دیکھا چکے ہیں

ہر دور اور ہر عہد کا ایک IDIOM لہجہ انداز و اسلوب اور طرز احساس ہوتا ہے ہمارے دور میں سائنس کی ضرب انگیز ایجادات راحت ماب بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی کی حشر سامانی اور لہجوں میں سمٹتے ہوئے ماضیوں کی رول حالی اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج و عواقب کے باعث جادوں طرب قویب طبیعت اور احساسات کی سگین دیواریں پریچہ ERIE کی تہ نہاہ کی طرح مہدم ہو رہی ہیں معاشرہ کا ہر شعوری اور غیر شعوری طور پر ان حالات سے متاثر ہے

آج جدید لکھے راؤں کے کنگول میں معرب کے چہلے ہوئے والے ہیں یا قلیل نفسی غم ذات اور تہائی کے کھوٹے کے ارطابوی طاسفر بڑھ ریل لے کھا ہے "ہمارے عہد کے لوجوال کا سب سے بڑا المیہ اربورن مہال ہے" ہم نے اپنے اساتذہ سے قلیل صری در کتب نحوی کی اصطلاحات سی نہیں لیکن غلیل لفظی کی اصطلاح نے جدید فکر و دہن کو صراحتہ کیا ہے لیساب کے کسی اور نظریے نے آسا گراہ نکا انخشاف داس کے پس پردہ پڑی ہے راہروی ان کی حد سے بڑھی ہوئی انانیت ہے جس کے جنگ سموئے کی کہیں جگہ نہیں ملن اور جس سے کوئی حقیقی لذت بھی حاصل نہیں ہوتی، اس کے علاوہ زبان اور قواعد کے مردہ اصول سے کھلم کھلا خان ہے پچلے برس "کتاب" لکھو میں ایک مباحثہ کے دوران محمد ہاشمی نے کہا کہ نظم کو نظم کہنے والے کی زبان کو بھی صحت کی شعری

حالی چاہئے آنا ہی نہیں محمد ہاشمی کے دارالافتاد سے یہ فتویٰ بھی صادر ہوا ہے کہ کوئی نظم کو نظم کہے تو اسے بھی زبان کے دائرے ہی میں شامل سمجھا جائے سوچئے تو یہی اس انٹی سٹن کا کوئی کیا جواب دے۔

اس میں تک نہیں زبان کا دائرہ سابقہ صورت کی قیود اور تلامذہ کی حدود سے باہر ہے اب زبان کوئی حادہ ماکت سے بھی نہیں کہ ایک ہی ڈھیرے پر قائم رہ جائے لیکن ہر زبان کا ایسا ایک مخصوص آہنگ اور صوتانی مزاج ہے اور الفاظ کے تلفظ میں تبدیلیاں کھ اصول و موابط کے تحت وجود میں آتی ہیں یوں کوئی ٹیٹھے ٹھائے زبان کی ماہیت اور اس کی اشکال کو مسخ کر دے اور اس کے ضالوں ماربول اور مردہ روایات سے اجواب کرے تو اس کا فعل ایجاد مندہ سے زیادہ نہیں سمجھا جائے گا خیر۔ وہوئی زبان دو قواعد کے مسئلہ اصول کو بدل دینے کی ایک مسمی ماب

آج سے لکھے والوں کے یا مسائل زیادہ ہیں اور ادب کم ان کا کوئی مروط، مصمصط، مصمصط، جامعہ ہمہ گیر فلسفہ نہیں ہے چند بدھ ٹکے متعارف مارمولے اور لہجے ہیں آج کی نئی شاعری ان کی مدد ملی، لغائی بھوڈے میں، حسانی ماسودگی، حسنی گھن اور ان کے ذہنی رعب کی غماری کر رہی ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے چند دہیں جنیش اور اٹلکچوئل ٹائیپ کے منکار اس رجحان کے پس پشت کام کر رہے ہیں درنہ کیا دھم ہے کہ اردو میں تحریراتی شاعری ایک تحریک کی صورت میں اختیار کر سکی اور جدید تحریرات کے خلاف تعصب کا زور بھی کم نہیں ہوا

طبع حباب دھوت پر سوچے والے فرانسیسی ادیب آل بیر کامیو کی کوئی ڈائری بھی ہے ایک جلد دیکھئے شاید بہتوں کا بھلا ہو۔ جدید لکھے والوں کی جبریں چو لکاتی ضرور ہیں لیکن بہت کم متاثر کرتی ہیں۔ اب اس فیصلے کی روشنی میں اتوار جانب اور احمد بھٹی کی شاعری تحریراتی انتشاریسی کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ جدید شاعری کے بے تکے پن کی چند مثالیں بھی آپ دیکھتے چلیں۔

سخت بیوی کو شکایت ہے جہان زوے
گاڑی جلتی نہیں گر جانا ہے پہلے سگنل

سوجن سے یہ مرض جانا نہیں شاعری اپنے لئے سوزاک ہے

کھرے کھوٹے کا سارا مجھ کھل جائے گا رانوں میں

(سلیم احمد)

بیل باہر لٹی ہوئی تھی پانی کا مکان بے صدا تھا

(ظفر اقبال)

تو کس کے گھر سے ملتی تھی میں سیرے کرے میں تھا

بے کے نیچے ایک لفظ تے کے ادیر دد لفظ (عادل منوری)

خدا را مجھے کوئی ملائے کہ اسی نے مقصد، سیات، سک، اور
پچھلی شاعری میں کہیں تکلیف کا تصور ہے، کہیں فکر احساس کے
نئے افق کی روش ہے، کہیں جذبہ کا لوگھایں اور سترت ہے سوائے
ضنی تلذذ اور لذت یسی کے اور کی ہے۔ لی میں ایلین کے رد تک
و شاعری میں جذبے کی وضاحت اور ایک لفظ یہ اس کا ارتکار ہے
فکر میں جاتا ہے۔

ال ٹیڈی، تارٹ کٹ اور چھڑائی ہوئی دہشت کے نئے ستاروں
کے علاوہ بھی ان نئے شاعروں میں جیہ صالح، صحت مند اور لڑا
فکر کے افراد بھی ہیں جس کی شاعری میں روح عصر کے ساتھ ساتھ ایک
اہل کرنے والی لوب اور مقصدیت ہے میں اچھے اور بڑے شاعر
کی طبقاتی تقسیم ہیں کریں گا کہیں فخر و عجب داری تک لڑی لعنت
اور دوست داری کا لیل۔ لگا دیا جائے اس ڈاکٹر محمد جس کی
اس رائے سے بہت حد تک متفق ہوں تھے اور میرے کا مصلح عمر
سے ہیں مزاح اور لب و لہجہ سے پر مایا تھے

جید برسوں پہلے کی بات ہے مجھ کو آیا ہے نہ غائب کا حد
نظم نمبر نکالا میں نے اس نمبر کے بعض اہم مضامین دیکھا، اسی
سل اور دیرانی سل (مختصر جس اور نظم کا مہراج (دور برآمد) حد
نظم اور قصص (مہراج کوئل) پڑھے تھے وہ اہل کے اٹھائے
ہوئے جیہ میادی اور فکر انگیز مسائل تک سے الگ تھی مشکل میں
رتب و رتجود امار کے پاس لے گیا اور وہیں لگا لگا لے گیا
نظم نمبر کے مطالعے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ حد کے لئے
کے مضامین بھی ان کی نظموں کی طرح قدیمہ مائی سک، دکی،
یادہ گوئی، ابہم اور مشکل یسدی کا وہ ہوئے ہیں در براہِ رم

آب ان سوالات کی تشریح و توضیح کر دینے انا صاحب نے ہر
بھائی حاد سوالات کے جدید نظم مہر کی کو در اور سے پڑھو اکثر دیتے
سوالات کے جوابات تم اس میں سے یاد گئے ہیں۔ اصل محمود ایار
کی ترکا ٹر معترف تھا اور اب بھی ہوں اور یہ جیر ہمارے آج کے
بعض بہتہ در نقادوں میں بھی نہیں مائی حاتی، ایار صاحب کے اسے میں
اس بات کا اعتراف جو د آں احمد سرور صاحب نے بھی کہیں کہا ہے
اور پھر اسی عدم اصرار کا ہمارے کر کے مجھے ٹال دیا حیران آئی لئی ہوئی
لیکن مجھے جیسے کم سوادے بے باعیت کی اس سے سلی ہوئی ایک دن
میں نے ایسے برادر محترم سلیم میانی سے اس امر کا اظہار کیا کہ جدید شاعری
اور اس کے مسائل سے متعلق میں نے ایک سوالنامہ مرتب کیا ہے اور
میں چاہتا ہوں کہ جدید دندیم لکھنے والوں کے پاس یہ سوالنامہ بھجوا دیا
اور ان سے اس کے جوابات حاصل کر کے۔ جدید نظم کا مطالعہ کے
نام سے ایک کتاب ترتیب دینا بھائی صاحب نے پروردہ الفاظ

میں مہر کی تحویر کی تائید کرے ہوئے مہر کی ہمت انرائی کی بھائی صاحب
دندیم و جدید ادب پر بڑی گہری بصیرت رکھنے میں باوجود اچھی استعداد
اور صلاحیت کے اسی مخصوص انداز طبع کی بنا پر تنہائی کے خول میں
چھپے ہوئے ہیں لیکن یہ بھی جدید شاعری سے کچھ زیادہ مطمئن نہیں
ہیں اور مہر مہر کی تحویر آگے نہ بڑھی۔

ایک دن مجھے ملے اسی سوالنامہ کو اور سر فوریت سے دے کر
رد و حاصر کے نامزدہ نقاد و زیر آغا کے نام میں لے بوسٹ کر دیا
جدید دن بعد در آغا کا حطامی سے آیا جہاں وہ مفہم سے میرے
اں بھیجے ہوئے سوالات کے بارے میں در آغا صاحب نے
تحریر فرمائی تھی۔

جدید شاعری کے سلسلے میں آپ نے بڑے
عمدہ سوالات مرتب کئے ہیں دقت یہ ہے
کہ اس میں بہت کم سوال ایسے ہیں جس کا جواب
حد سطر میں دیا جا سکے اتفاق سے ان ہی
دوں میں سے ایک کتاب بھی ہے۔ اور د شاعری
کا مزاج۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس میں آپ کے
میتہ سوالات کا تسلی بہت جواب موجود ہے اس
کے مطالعے کے بعد اسی رائے سے مجھے مطلع کریں

خط کے مطابق ہی در آغا صاحب نے مجھے اپنی رنج
سات اور د شاعری کا مزاج بھجوائی ہیں۔ جدید شاعری
کے عالی مقصدوں اور سیراں میں سے ہوں اور حد
ادب کا ایک ادبی طالب علم ہونے کے ناطے اس کو مطالعہ
طوریہ مجھے کی کوشش کرنا۔ لی ہاں اللہ کبھی کبھی اختیار طالب
اور احمد سمیت لکھا اور طویل طبعیں دیکھ کر کچھ اچھا ہوں
اور در لب لکھا۔ ہاں

چہ قیامت لکھی دید زکار نہ کمار ما
حد ادب کے علمبردار میری یادہ گوئی، تلخ نوائی اور
در از لہجہ کو محاصرتہ دماغہ اندہ در پر محمول نہ تر ماس
مراود خفقہ عیاں گیر مایہ ارجپ در است
کہ کجروی نہ نکم در نہ عزم راہ خطاست

آخر میں حد میادی مسائل در حاضر کے ذہن میں رہا
ستور لکھے والے، محمد حسن، عیال آرمین، بازمہدی، محمود ہاشمی
سمس آرمین، فاروقی، محمود اباز، وحید اختر، مہراج کوئل
اور عتیق حنفی کی خدمت میں امنیت سے پیش کئے جا رہے
ہیں کہ ان کی تحریروں میں منطقی نظریات سے قطع نظر ایک
ضبط و توازن پایا جاتا ہے جو میانہ روی اور اعتدال پسندی
کی ایک اچھی مثال ہے اب سوال جدید شاعری کی بقا و
توقی یا فلاح و پیود کا نہیں بلکہ اس کے انہام اور ترسیل

اور اطلاع کا ہے اور ابلاغ و ترسیل کے مسئلے کو حل کرنے میں
تعمد و تحزیب اور نظربانی احصاب معادن ثابت ہو سکتا ہے
یا کتانی نقادوں دذیر آغا، محبتی حسین، منظر علی سید، سلیم احمد
شمیم احمد، افتخار جالب نظیر صدیقی اور جمیل جالبی کو کچھ کہے پر
اس لئے مجبور نہیں کر رہا ہوں کہ ان کی تحریریں مبدد و نالی رسائل
میں بہت کم دیکھے میں آئی ہیں اس لئے میری آوار گہیں صد ار صحر
بہ ثابت ہو اگر میری یہ تحریر ان کی نظر سے بھی گزر گئی تو حیدال
مضائقہ نہیں!

۱۔ اردو کی آزاد نظم میں علامتی شاعری کا بانی کون ہے؟

۲۔ ہمارے یہاں علامتی

شاعری کس مرحلوں سے

گزر رہی اور کد ز رہی ہے

۳۔ اردو میں اس کی ترقی کے

کبا امکانات ہیں؟

۴۔ علامتی شاعری کا مطالعہ

کس طرح کرنا چاہئے؟

۵۔ اردو میں بہترین علامتی

شاعری کے نمونوں کی

تبیقہ و تشریح بیان کیجئے؟

۶۔ میں ذہن تک اردو

میں مبنی اعتبار سے

بہر میں آزاد نظمیں اور

محرری نظمیں کس شاعر نے

۷۔ میں اس نظموں کی

انفرادی ذہنیاں لیا ہیں؟

۸۔ کیا آزاد نظم نوی شاعری

کبا حاصل ہے؟

۹۔ کبا جدید نظم اردو زبان

۱۰۔ راد کی روایت کے

خلاف بعا دت ہے

۱۱۔ اردو زبان و ادب

کے اصولوں کا کھلا مذاں ہے۔

۱۲۔ کبا جدید نظم کچھ ان ٹیڑھ نو جوانوں کی تجرباتی انتظار

۱۳۔ ہندی کی پیداوار ہے؟

۱۴۔ کیا وجہ ہے کہ اردو میں تجرباتی شاعری ایک تحریک کی صورت

۱۵۔ میں اختیار کر سکی اور جدید تحریکات کے خلاف تعصب کا

۱۶۔ زور بھی کم نہیں ہوا؟

۱۷۔ کیا ہمارے معاشرے میں جدید انداز نظم کے مزاج کو ایند

۱۸۔ کی صلاحیت ہے اور کیا قاری کا ذہن اس کی موجودہ

ہئیت کو قبول کر سکتا ہے۔

۱۱۔ اردو کے پرانے لکھے والوں کی صد کہاں تک ہے اور نئے

لکھنے والوں کی خصوصیات کیا ہیں؟

۱۲۔ کبا تنہائے مسائل کی صفوی نئے ادب کی تخلیق کے لئے

کافی ہے؟

۱۳۔ کبا وجہ ہے کہ ہمارے ادب میں بحیثیت مجموعی پہلی جسی جاذبیت

۱۴۔ اثر انگیزی اور بلند نگہی میں رہ گئی ہے اور ابھی تک غالب

۱۵۔ داستان کے بایہ کا بلند آہنگ شاعر ہمارا موجودہ ادب

۱۶۔ پیدا نہ کر سکا؟

۱۷۔ نئی نسل کیا چیز ہے اس کی

۱۸۔ امتیازی خصوصیات کبا ہیں

۱۹۔ مختلف ادارے کے ادب میں

۲۰۔ قد و ستر کا پانا جانا اپنی جگہ

۲۱۔ صحیح نوعیت لیکن کبا ہر دور کے

۲۲۔ ادب کی الگ الگ خصوصیتیں

۲۳۔ بھی ہوتی ہیں؟

۲۴۔ کبا ادب میں نئی امتیازات

۲۵۔ پرورد دیا جاسکتا ہے؟

۲۶۔ نئی اقتدار سے کیا مراد

۲۷۔ ہے کبا ادبی اقتدار عقل ہوتی

۲۸۔ ہیں اگر میں نوی اقتدار کے

۲۹۔ کھوج کے مطالعہ کی اہمیت

۳۰۔ کبا ہے؟

۳۱۔ برقی پسند قریب اور

۳۲۔ حلقہ ارباب ذہن میں کبا

۳۳۔ ذہن ہے جس طرح زنی پسند

۳۴۔ تحریک ایک مخصوص فلسفہ و

۳۵۔ مسلک کی باند ہو کر رہ گئی

۳۶۔ ہے کیا حلقہ ارباب ذہن بھی

۳۷۔ کسی مخصوص فلسفہ کا یا بعد

۳۸۔ ہے اور کیا جدید شاعری کے

۳۹۔ نام لیواؤں کا بھی کوئی گروپ ہے مذکورہ دونوں تحریکوں اور

۴۰۔ جدید شاعری کے گروپ کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟

شاہ کبیر

غزل

گھوم کر شہر کی فصاؤں میں

لوٹ آئے تمہارے گھاؤں میں

زلف سے چاندنی سے پھنکتا ہے

حسن چھینا نہیں گھٹاؤں میں

رنگہ ارباب ہیں آج بھی یو خاں

آبلے ہی نہیں ہیں یادوں میں

دوب کے ساتھ آس کی کلیاں

جل گئیں سوچ کی چھاؤں میں

کوئی آمادہ سفر تو ہو

انگست چاند ہیں خلاؤں میں

اس جم میں بچھڑ گئے تو کبا

پھر ملے گئے نئی گھٹاؤں میں

ہماری زبان

کو مضامین و مراسلات بھیجے وقت بہ خیال رکھیں کہ

۱۔ کاغذ کے ایک طرف لکھے جائیں۔ (ادارہ)

(غالب، تہلی: اقبال کی طرح بہت

اچھے خطوط نگار بھی تھے۔ غالب

کے خطوط کا طرہ امتیاز ہے

۱۔ قمار سنگانی ادیب غالب کی سی دہلی ۱-۱-۶۸

جہاں پر ناول لکھیں گے

۲۔ غالب صد سالہ کٹی اچوں ۸-۱-۶۸

۳۔ غالب صد سالہ حق کٹی کے لکھنؤ ۱۵-۱-۶۸

عبدہ اردو کا اعلان

۴۔ دور آصفی کے اردو رسائل طیب انصاری ۲۲-۱-۶۸

(ماہنامہ رحیرہ) تنقیدی مضامین

حضرت غالب معفور (علامہ مصطفیٰ دہس

دوان اردو کے غالب اور شوکت پر مبنی

(ہر س ملگرامی)

۵۔ معری سگالی جس غالب کی نکلے ۸-۲-۶۸

تاربان

۶۔ گورکھیور لونی درستی جس غالب گورکھیور ۸-۲-۶۸

کی تقریبات کے لئے کٹی کا نام

۷۔ ایک دعوت فکر (غزل غالب تارا احمد صدیقی ۲۸-۲-۶۸

کی ہے ماہیں ۶) مراسلہ

۸۔ کچھ غالب کی صد سالہ برسی کے علی گڑھ ۱۵-۲-۶۸

مارے میں (اداریہ)

۹۔ حق غالب کے سلسلے میں نارس ۱۵-۲-۶۸

میں الانوائی سیمار

۱۰۔ مرزا غالب کی صد سالہ برسی سائی

جائے گی (امریکی یونیورسٹیوں میں) قائد ۱۵-۲-۶۸

۱۱۔ رفتار (غالب برسی مضمون) حبیب الرحمن عظمیٰ ۱۵-۲-۶۸

۱۲۔ صدر جمہوریہ بے غالب میوہل کا سی دہلی ۲۲-۲-۶۸

ننگ مباد رکھا

۱۳۔ حق غالب کے موقع پر انجمن ترقی اردو اسلام الدین گوالیار ۲۲-۲-۶۸

گوالیار کا یردگرام

۱۴۔ انجمن ترقی اردو گورکھیور کی جانب گورکھیور ۲۲-۲-۶۸

سے حق غالب منانے کا فیصلہ

۱۵۔ بسمل خبر آملدی تلمیذ امیر مینائی سید فضل المصطفیٰ ۳۲-۲-۶۸

(عقیدت خواجہ اور ذنات)

حوالہ از مضمون مردان علی

خال رعنا تلمیذ غالب مطبوعہ

ہماری زبان ۲۲-۱۰-۶۳

(باقی آئندہ)

ہماری زبان میں غالب

(گذشتہ سے پیوستہ)

عنوان رپورٹر احمد ہماری زبان تاریخ

۱۹۔ غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے کے علی گڑھ ۸-۱-۶۷

کام (اداریہ)

۲۰۔ غالب پر بہترین ڈراما، بگارد سو حیدر آمار ۸-۸-۶۷

کا انعام

۲۱۔ عشق پر زور نہیں ہے۔ وہ آتش غالب حبیب الرحمن صدیقی ۸-۸-۶۷

(سرور جعفری کی عزت اور

حرمت غالب کے ذہن کے سلسلے میں)

۲۲۔ سودیت یونین میں غالب کی فوری ماسکو ۱۵-۸-۶۷

صد سالہ سالگرہ

۲۳۔ لکھنؤ میں مرزا غالب کے بارے لکھنؤ ۲۲-۸-۶۷

میں میں الانوائی مرکز

۲۴۔ غالب کی صد سالہ برسی کے لئے علی گڑھ ۸-۹-۶۷

مسلم یونیورسٹی کا پردگرام

۲۵۔ غالب انعام۔ بحوالہ ہماری زبان ذریعہ ۲۲-۹-۶۷

مورہ ۲۲، آگست ۱۹۶۷- (ٹیلور

انعام۔ ساہتیہ اکادمی)

۲۶۔ مرزا غالب کی صد سالہ تقریبات ماریس ۱-۱۰-۶۷

ناگزی پر چارنی سجانن تیار کرے گی

۲۷۔ لکھنؤ میں غالب کی صد سالہ سالگرہ لکھنؤ ۱-۱۱-۶۷

کا یردگرام

۲۸۔ اعلان۔ غالب یردگرام کے لئے دہلی ۸-۱۱-۶۷

انعام

۲۹۔ غالب کی صد سالہ برسی ۲۵ لاکھ دہلی ۱۵-۱۱-۶۷

کے خرچ کا تخمینہ

۳۰۔ کتابیات اور اس کا فن (یادگار امام مرتضیٰ نقوی ۱۵-۱۱-۶۷

غالب مرتبہ خلیل الرحمن دادوی

۳۱۔ غالب کی صد سالہ برسی اور اردو

دوستوں کے خرافات (اداریہ)

۳۲۔ غالب کی صد سالہ تقریبات کٹی علی گڑھ ۲۲-۱۱-۶۷

کی مجلس عالمہ کے ممبران کا انتخاب

۳۳۔ غالب کا ایک شعر نور الحسن ہاشمی ۱-۱۲-۶۷

۳۴۔ یورپ اور امریکہ میں یوم غالب تاجن طہیر الحسن ۱۵-۱۲-۶۷

۳۵۔ غالب کی صد سالہ تقریبات میں قومی آواز لکھنؤ ۲۲-۱۲-۶۷

میں الانوائی سیمار

مراسلات

کیا کہیں نے آپ کیا سمجھے

صحیفہ لاہور، چالیسواں ستارہ، جولائی، ۱۹۶۸ء صفحہ ۴۴۳

ڈاکٹر رحمان فتح پوری تحریر فرماتے ہیں

"ریحان لکھنؤی مصنف باغ و بہار کا سراغ نہیں ملتا۔ بعض معارف نگاروں نے ریحان کا نام دیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ خیال صریحاً غلط ہے۔"

اردو ٹوٹ میں ہماری زبان علی گڑھ کے ۱۵ جنوری ۶۶ء

۱۔ ریچم رورڈی ۶۶ء کے دو مضمونوں کا حوالہ دے کر ان غلط خیال متعارف نگاروں کے نام معراج دھول پوری اور مسعود حسن نے تباہی گئے ہیں۔ اس طرح مجھ پر یہ غلط الزام آتا ہے کہ میں نے متنوی باغ و بہار کے مصنف ریحان کا نام دیا کرتے ہیں۔ میرے جس مضمون کا حوالہ دیا گیا ہے اس کا عنوان ہے گل کا دلی کا ایک اور نقطہ اس مضمون میں (۱) ڈال کر یہ لکھا گیا ہے۔

"۱۵ جنوری ۶۶ء کے ہماری زبان میں حساب

معراج دھول پوری کا ایک مراسلہ شائع ہوا ہے

جس میں موصوفے فارسی اور اردو کی ال کمالوں

کی نشان دہی کی ہے جس میں گل نگاری کا قصہ بیان

کيا گیا ہے ال کمالوں کے علاوہ اس موضوع پر ایک

اور کتاب میرے علم میں ہے۔ نام اس کتاب کا گل

بارع ہے اور مصنف اس کے محمد داد علی، داداں

حیدر آبادی ہیں۔ یہ تقریباً ساٹھ تین ہزار ستر کی

اردو متنوی ۱۲۶۹ء کی تصنیف ہے۔ داداں کی چار

کتابوں کے علمی نسخے میرے کتب خانے میں موجود ہیں

کچھ نصیب ملی تو ہماری زبان کے پڑھے والوں سے

اس غیر معروضات مصنف کا تعارف کیا جائے گا۔"

میرے اس بیان میں نہ متنوی باغ و بہار کا ذکر ہے نہ اس کے

مصنف ریحان کا۔ ایک دوسری متنوی گل باغ و بہار کا ذکر ہے

جس کے مصنف کا نام محمد داد علی ناداں حیدر آبادی بتایا گیا

ہے۔

اس مضمون میں نمبر (۲) ڈال کر یہ لکھا گیا ہے۔

"متنی دیا کرتے ریحان لکھنؤی کا قطعہ لاوا ب زر لطر

مراسلے میں انشائیہ شعرا سے ہند سے نقل کیا گیا ہے جو

حب ذیل ہے۔

کوئی ہمارے تعامل سے کہے کہ آپ ذرہ نوازی جو ہر دار کریں

تو باوجود تقاضائے مرگ نہ تفتخ ہم اور بھی نفی چند انتظار کریں

مدت ہوئی کج کو یہ قطعہ کہیں حب ذیل صورت میں ملا تھا

اور اسی صورت میں میں نے اس کو اپنی کتاب ہماری شاعری میں نقل کیا ہے۔

کوئی ہمارے تعامل سے کہے کہ آپ ذرہ نوازی جو ہر دار کریں

تو باوجود تقاضائے مرگ نہ تفتخ ہم اور بھی نفی چند انتظار کریں

اور یہی صورت بہتر معلوم ہوتی ہے

اس بیان میں بھی نہ متنوی باغ و بہار کا ذکر ہے نہ اس کے مصنف

ریحان کا۔ صرف دیا کرتے ریحان کے ایک قطعے کا ذکر ہے۔

میرے ال یا فوں بر لطر کی جائے و حساب زبان کے مندرجہ بالا

اور تادیبہ مصرع مادق آئے گا۔ کیا کہیں نے آپ کیا سمجھے

(مسعود حسن رصوی ادیب)

مدیر ہماری زبان کے نام

ملیا تم، تامل، سنگالی دھیرہ، علاقائی

زبانوں کے جاننے والے اگر اردو لکھنا چاہیں وہ آپ انہیں کن کتابوں

(قواعدوں) کی سہا میں کرس گئے کسی شخص یا ادارہ سے بھی آج تک

اس مسئلہ پر مدد دی ہی نہیں۔ کم از کم اس پورے مضمون میں علاقائی

زبانوں کے ذریعے اردو زبان کیلئے کے فائدے ملتا ہے مرنے

کر، اگر شائع کر دیتے جس کی قیمت معلوم ہو۔ اردو کا کس (CASE) الے

ٹھوس کاموں سے مصدق ہو گا۔ یہی حال ڈکٹریوں کا بھی ہے۔

اسے جس رٹے لیں آج تک علاقائی زبانوں سے اردو اور

اردو سے علاقائی زبانوں میں) ڈکٹریاں مرتبہ کی جاسکیں کم از کم

اب کو کوئی منصوبہ تیار کیا جائے کہ اسے عرصہ میں آسا کام ہو۔ اس

امر عظیم کی تکمیل کے لئے حوالہ کا سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ دوسری بات

گا کہ جب اور اعراس کے لئے متاعوں کے ذریعہ رقم جمع کی جاسکتی

ہے تو پھر نہ کوہ بالا شد بدترین ضرورت کے لئے کوئی نہیں ادا لانا

عرض کر دوں کہ ادنیٰ ٹرسٹ حیدر آباد نے صرف تین سالہ مشاوری

ہی میں ہزاروں روپے کمائے ہیں!! راہ مہربانی ذمہ دار احباب

دادارے فوری توجہ فرمائیں جو مناسب ہے۔

تجملہ راکٹ کے شمارے میں غلوں میں اندر شعرا (مجموعہ)

کے کلام کی ریلیٹی وصول کرنے سے متعلق محمد طالع صاحب بھویالی کی

تجوید واقعی سنجیدگی سے غور طلب اور فوری فیصلہ کا خواہاں ہے۔

(راہ غوری دکن)

تصحیح

۲۲ اگست ۶۸ء کے ہماری زبان میں صفحہ ۲ پر اردو گھر

کے عنوان سے ردیف خیر صاحب کی ایک اچھی نظم شائع ہوئی

ہے جس کا تیسرا شعر یہ تھا۔

تم تہجد اختیار مانو نا ڈڈ

اور آخری شعر یہ تھا۔

اب جاگ کر اٹھو سے بھلا لہو

بہار میں انجمن ترقی اردو کی سرگرمیاں

انجمن ترقی اردو بہار لسانی سر دے کمیٹی کا جلسہ | کمیٹی بہار لسانی سر دے ریاستی انجمن ترقی اردو کی پہلی نشست اعلان کے مطابق تاریخ ۱۸ اگست ۱۹۶۸ بروز اتوار وقت دس بجے دن بہ مقام ماہتاب منزل، مانڈل پور، بھاگلپور زیر صدارت الحاج غلام سرور، صدر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو منعقد ہوئی جس میں ریڈیفیر منظر اقبال کنوینر اور زمین الحق صاحب، جوائنٹ کنوینر، لسانی سر دے کمیٹی کے علاوہ ڈاکٹر محمد یونس صدر صلیبی انجمن ترقی اردو بھاگلپور اور مولانا سد شاہ سرب عالم مددی حرل سکریٹری صلیبی انجمن ترقی اردو، بھاگلپور نے یہاں خصوصی کی حقیقت سے شرکت کی، حساب یتاب صلیبی حرل سکریٹری بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کمال الدین صدیقی، رکن لسانی سر دے کمیٹی اور شمیم ربانی رکن لسانی سر دے کمیٹی چند مجبوریوں کی بنا پر شرکت نہیں کر سکے اس نشست میں ایجنڈا پر غور و فکر کے بعد مندرجہ ذیل تجویزیں بہ اتقان رائے منظور کی گئیں:-

۱۔ آج کی نشست یہ طے کرتی ہے کہ ریاست کے تمام اضلاع کا لسانی جائزہ علیحدہ علیحدہ لیا جائے اور اس کام کے لئے ہر ضلع میں لسانی سر دے کمیٹی اپنے چند نمائندوں پر مشتمل ایک دہلی کمیٹی قائم کرے، یہ دہلی کمیٹیاں ایسے ایسے ضلع لے کل سب ڈویژن، انچل باہلاک باوارڈ اور سچایت یا محلہ میں اپنے نمائندے مقرر کریں تاکہ سر دے کام سچایت دار اور محلہ دار کا ہاتھ مریدہ کہ دہلی کمیٹیوں کے قیام کے لئے انجمن کی صلیبی تاجوں سے مدد لی جائے۔

۲۔ آج کی نشست یہ طے کرتی ہے کہ سینی نظام سر دے کا کام صرف چار اضلاع یعنی پٹنہ، راجی، بھاگلپور اور دیورہ میں لیا جائے اور اس کا صدر دفتر بھاگلپور میں قائم کیا جائے۔

۳۔ آج کی نشست یہ طے کرتی ہے کہ کمیٹی کے تیار کردہ فارم اور ”رہنمائے لسانی سر دے“ کو جلد از جلد طبع کرالیا جائے اور آغار کار سے قبل سر دے کسٹڈ گان کو فارم کی خانہ پری کی تربیت دی جائے۔
۴۔ آج کی نشست یہ طے کرتی ہے کہ کمیٹی کے صدر دفتر کے اخراجات کو پورا کرنے کے لئے کمیٹی انجمن سے ضلع ڈھائی ہزار روپے (۲۵۰ روپے) طلب کرے اور مختلف اضلاع کی کمیٹیوں کے اخراجات کے لئے انجمن سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی ضلعی شاخوں کو ہدایت کرے کہ وہ اپنے ضلع کی سر دے کمیٹیوں کے اخراجات برداشت کریں اور اس سلسلے میں انجمن انجمن کی رسید پر رقم فراہم کرنے کا اختیار دیا جائے۔

۵۔ آج کی نشست یہ طے کرتی ہے کہ کمیٹی کے بڑھتے ہوئے کام

کے میں نظر مندرجہ ذیل حضرات کو کمیٹی کا رکن نامزد کیا جائے۔

۱۔ احمد حمید صاحب (راجی) ۲۔ بیاض الرحمن صاحب (پٹنہ) ۳۔ محمد رفیق صاحب (مانڈل پور - بھاگلپور)

(منظر اقبال کنوینر لسانی سر دے کمیٹی بہار ریاستی انجمن)

بھاگلپور میں انجمن ترقی اردو کا جلسہ | بھاگلپور میں اسلام اسکول کے

احاطے میں انجمن ترقی اردو کی صلیبی شاح کی طرف سے ایک عظیم الشان جلسہ منعقد ہوا جس میں دس ہزار سے بھی زیادہ لوگوں نے شرکت کی بھاگلپور کے علاوہ صاحب گج کے عوام بھی بڑی تعداد میں جلسے میں شریک ہوئے جلسے میں ہر طبقہ کے نمائندے شامل تھے مرد و عورت، بوڑھے، جوان، تاجر، کاشتکار، ڈاکٹر، وکیل، طلبہ، اساتذہ، ۶۰ شکہ ہریتہ اور ہر طبقہ کے لوگوں نے جلسے میں شرکت کی اور اس کو کامیاب بنا دیا۔

کنوینر لسانی سر دے کمیٹی کی اپیل | اس جلسہ میں برسرِ منظر اقبال کنوینر

لسانی سر دے کمیٹی، بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے انجمن کی منظور کردہ تجویزوں پر روشنی ڈالتے ہوئے ہدایتہ بھاگلپور میں اسٹاک اردو تعلیم کا مناسب انتظام میں ہے، اردو طلبہ کے لئے اسی درجہ کی کئی ہے جس کا درجہ تعلیم اردو ہے، چنانچہ اسی کمیٹی کو درجہ کے لئے انجمن ترقی اردو بھاگلپور سے اس تہہ میں ایک اردو لکچر کارٹس اور ایک اردو گروہائی اسکول کے کام کی تجویزیں منظور کی ہیں اردو گروہائی اسکول رقت کی ایک اہم بریں ضرورت ہے بھاگلپور میں اسٹاک اردو طالبان کے لئے اسی کوئی درس گاہ موجود نہیں ہے جس میں ہائی اسکول کی تعلیم اور سے درجہ دی جانی ہو بچوں کا ایک لوری اڈمی اسٹیل صدر ہے جو کئی اور برآمدی تھا لیکن ارباب افتخار کی یہ بایوں سے باعث اب وہ برآمدی میں جفا ہے انجمن کی طرف سے نہ کو شش جاری ہے کہ اس اسٹیل کو کم سے کم بدل اسکول میں دیا جائے اور محوہ اردو گروہائی اسکول میں آٹھویں درجہ سے میٹرکولیس تک کی تعلیم دی جائے مجھے امید ہے کہ بھاگلپور نے اردو دوست انجمن کی اس تجویز کی مانیت کریں گے اور حکومت بھی اس سلسلے میں تعاون کرے گی اس لئے کہ حکومت مہدی دار اس تعلیم کے پالیسی ہے کہ طلبہ کو ان کی مادری زبان میں تعلیم دی جائے لہذا پوری توقع ہے کہ ریاستی حکومت مرکز کی پالیسی کی خلاف ورزی نہیں کرے گی۔ اس کے علاوہ تہہ کے کچھ اردو دوست اردو لکچر کارٹس کے قیام کے سلسلے میں کو شش کر رہے ہیں انجمن سے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کی کو شش میں پورا پورا تعاون کرے لہذا میں بھاگلپور کے تمام اردو دوستوں سے اپیل کرتا ہوں کہ ان اردو دوستوں کے ساتھ تعاون کریں۔

مجلس استقبال بھگلپور کے صدر کا خطبہ | مجلس استقبال

یوں صاحب ایسے خط میں فرمایا سارے ہندوستان کی طرح بھگلپور کستری کے ہی ہر تہہ ہر گائوں اور ہرستی کے بیشتر افراد اردو بولتے ہیں اور سمجھتے ہیں اور اگر اس کا مرعہ کیا جائے تو توہ ایہ کسی دوسری زبان سے اگر زیادہ نہیں نوکم بھی ہیں ہوں گے اردو سانی، حوامی، علمی، ادبی اور کاروباری کسی بھی اعتبار سے ملک کی کسی زبان سے کمتر اور درجہ نہیں ہے آئینی اعتبار سے بھی یہ ملک کی دیسی ہی اور آبی ہی دمی دھوری زبان ہے جس میں اردو ہی دوسری چودہ زبانیں بہت مشمول مہدی۔ ایک درجہ کم اور زیادہ ہی نہ مات کہ اردو کو مسلمانوں کے سر تعویذ کر اس کو ساسی طور پر اعلیٰ لی زبان کہا جاتا ہے اور مسلمانوں کی آبادی اور تعداد کے پیش نظر اب تک اس کا کوئی علاوہ متعین نہیں کیا گیا ہے تو یہ دھما دلی اور دیب کاری کے سامنے ایک جلیغ رکھنی ہے اس لئے انھیں اردو کے کار کو مار جو دھمت مخالفت کے تہریج آگے بڑھا رہی ہے اس وقت آگیا ہے کہ ہم سب ایک ایک فرد انھیں کے ساتھ ہو کر اس کے منصوبوں کو عملی جامہ پہان

۲-۲ برسوں میں اردو مخالفت سے اب ہم کو اعلیٰ دھما دے سامنے بر غور کر دیا ہے اور دروں تعداد پر مبنی یہ ہم سب کو کار آمد ہونے سے بھلا محاد دوسانی جنگ کا ہے۔ انھیں ترقی اردو کے بیٹ مارم سے ماضی بظہ لڑی جارہی ہے اور انھیں محاذ پر ہمیں مسئلہ کاماں اب تلمہ اس ہوئی ہے پھر ہمیں ہم یا یوں نہیں ہیں اور ما یوں ہو ما بھی میں چاہئے اس لئے انھیں لے۔ فیصلہ کیا ہے کہ ہمار کی ساری اردو آبادی ہا۔ دے کیا جائے اور ان کے مسائل کا کار ہ لیا جائے تاکہ اسی جمع پر انھیں کا کام آگے بڑھے۔ دوسرا محاذ ہے ایسا ہی سہی اردو کے لئے دو کام ہم افرادی ماحتمای طور پر کر سکتے ہیں اردو جس پر ہم و مکمل درجہ حاصل ہے مثلاً اردو اخبار میں، اردو کتب میں اردو ملک لائبریری کا نام اور اس سے استعارہ اس محاذ پر ہیں ایسے آہ سے بڑھنا ہوگا اور یہ کام کرنا ہوگا۔

منشی پرینما ر سنگھ ڈری اسکول میں اردو کے ذریعہ تعلیم

ڈری ی آئی ہار کے احکامات کی تعمیل میں کوئی بلانٹی پرینما ر سنگھ ڈری سکول ٹیچہ میں کھلے دوں پھر اردو اور بنگلہ کے مزید دو دو اساتذہ سے خواہش کر لیا۔ باد ہوگا کہ پورے اسٹنٹ میں صرف اسی اسکول میں پچھلے سال اعلیٰ زبانوں کے ذریعہ تعلیم دینے کا انتظام کیا گیا تھا اور اردو اور بنگلہ کے اساتذہ کا اسی غرض سے دوسرے اسکولوں سے متبادل ہوا تھا اور تعلیم ہو رہی تھی کہ موجودہ ڈری پی آئی انھیں کام اساتذہ کو پھر اپنی پوائنٹ پر جانے کا حکم دیدیا اور یہ سب سے بھی لئے۔ واضح رہے کہ ہمار جو مال کی دھن ترقی اردو اور بنگلہ ایسوی اتیں کا ایک مشترکہ وفد کو مذہب ہا سے ملنا تھا اور جو میو و نظم پیش

کہا تھا اس میں اس ربادتی کا ذکر بھی کیا گیا تھا۔
خیانہ خرمی ہے کہ گور ربہار نے اسکول مذکور میں اردو اور بنگلہ کے ذریعہ تعلیم دینے کا فوری آرڈر ماحس پر عمل کرتے ہوئے ڈری۔ لی آئی خود سرے چار اساتذہ کا اس اسکول میں پھرے ٹرانسفر کر دیا اور ان ٹیچروں سے خواہش بھی کر لیا

محکمہ تعلیم کے افسران اردو کے ساتھ کھلی بے انصافی

سے کام لے رہے ہیں | دھندار
صلح میں اب تک بہت سے اسکولوں میں اردو اساتذہ کی کمی شدت سے محسوس کی جارہی ہے اس میں دھندار صلح انھیں ترقی اردو کے حریل سکریٹری جناب تم محمد می نے کسی مارڈسٹرکٹ ایجوکیشن آفیسر صلح سیرٹنڈٹ آف ایجوکیشن سے ملاقاتیں کیں اور ٹھکی ہائی اسکول ٹھکی ٹڈل اسکول، ایہ اسلام پور اور جھریا کے بعض اسکولوں کی طرف دھما دلا

انجن ترقی اردو شاخ را جگپور تھانہ | را جگپور انجن
تھا تھانہ کی مطبوعی کمیٹی کی میٹنگ پر رمدارٹ جناب سمع اللہ صاحب میو صبح کراہ مسعود ہونی۔ مطبوعی کمیٹی کے حریل سکریٹری جناب ایم بیتر الدین نے رپورٹ میٹ لی اس کے بعد ماضی بظہ تھا کہ کمیٹی کا انتخاب عمل میں آما جس میں جناب بدر الدین صاحب مو صبح مو صبح مو صبح ہوئے ماس صدر جناب مریم بر دیب مو صبح دیب سکر اور سکریٹری کا مرید سمع احمد صاحب میو صبح کراہ اور اسٹنٹ سکریٹری جناب اتول لار سمع مو صبح کر ٹیچہ بیو منتخب کئے گئے۔ ایک تجویز کے ذریعہ ریاستی انجن ترقی اردو کے لئے منتخب ماسدوں پر مکمل اعتماد کا اظہار کیا گیا اور یہ تجویز باتفاق رائے پاس ہوئی۔ ریاستی انجن ترقی اردو کے رہنماؤں سے مطالبہ کیا کہ انھیں ترقی اردو کی ٹیچہ کا طر سے سال سر دے کے سب سے جو تجویز پاس کی ہے اس کو تابت تہنی سے روکے کار لانے کے لئے کوشش کی جائے۔

انجن کی سرگرمیوں کے بارے میں صدر انجن بہار کا بیان

صدر بہار ریاستی انجن ترقی اردو نے حسب ذیل بیان عرض اتاعت اور سال کا ہے بہار ریاستی انجن ترقی اردو کا نالہ خدا کے فضل و کرم سے دواں دواں ہے۔ ہم نے عزم مصمم کیا ہے کہ دہریا سوری آج یا کل کسی قیمت پر بھی اردو کو ہمار کی علانی اور دوسری زبان سار کی دم لیں گے اور اس راہ کی تمام صعوتوں کو جھیلنے کے مایوسیوں اور نا کامیوں کا سامنا ڈٹ کر کریں گے اور کسی بھی قربانی سے گریز نہ کریں گے۔ انشاء اللہ آخری فتح ہماری ہوگی۔ کامیابی ہمارا قدم چومے گی۔ ہم اگلے ماہ کے اوائل میں اپنی مجلس عاملہ اور کونسلوں کی ایک اہم اور غیر معمولی نشست بلا رہے ہیں اس موقع پر ہم اہم

یونی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا

نئی دہلی۔ راجہ سبھاس یونی کے منشی مجبٹ سے متعلق تقریر
بل پر بولتے ہوئے فاردر ڈبلا کے مہرینا باسو نے صدر پر رد و ردیا
کہ وہ موجودہ قانون میں ریم کریں تاکہ اردو کو یونی میں دوسری
سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے۔ (سیاست)

حیدر آباد میں فانی بدایونی کی برسی

حیدر آباد۔ بزم صبا کی جانب سے شوکت علی خاں فانی بدایونی
کی ۱۲۷ ویں برسی، ۱۲ رات کو آہٹا کے ساتھ منائی گئی۔ یانچ بجے شام
فانی کے مراد واقعہ درگاہ بوسفین پر انجمن ترقی اردو ادارہ ادبیات
ارکڈ اردو مجلس اور بزم صبا کی جانب سے چادر گل چڑھائی گئی
اس موقع پر ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی بڑی تعداد
موجود تھی فانی کے مزار پر بزم صبا کی جانب سے کتبہ نصب کیا گیا
اور حلقہ لگا کر اسے مرید محفوظ کیا گیا ہے۔ چھ بجے شام اردو ہال
میں مولوی حبیب الرحمن صاحب مہتمم انجمن ترقی اردو کی صدارت
میں جلسہ منعقد ہوا، ابتدا میں جناب سلیمان اریب کنویرر حلیہ
لے بتایا کہ میر اور دکن کی قبروں کی بے حرمتی نے ہمیں یہ احساس
دلا یا کہ اپنے عظیم المرتبت شاعروں اور ادیبوں کی قبروں کو محفوظ
کرنے کی طرف فوج کی جانی چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ بزم صبا فانی کا
کلیات ترتیب دے گا ارادہ رکھتی ہے۔ مولوی سید علی اکبر صاحب
نے اپنی تقریر میں کہا کہ وہ چار یا چار برس فانی کے ساتھ محکمہ تعلیمات
میں کام کر چکے ہیں۔ فانی نہایت منکسر المزاج تھے، انگریزی پر
انھیں خاص دسترس حاصل تھی۔ علامہ حیرت بدایونی نے اپنی تقریر
میں فانی بدایونی سے اپنے مراسم کا حال تفصیل سے بنایا انھوں نے
کہا کہ فانی ابتدا میں شوکت تخلص کرتے تھے وہ مولانا گوشتا مرتضیٰ، لیکن
غزل ہی میں انھوں نے غم اور موت کا فلسفہ پیش کر کے اردو ادب میں


دستوں کو اپنے قطعی فیصلے اور تفصیلی اقدامات سے آگاہ کریں گے۔
پچھلے دو برسوں میں ہم نے تعمیری اقدامات پر اپنی ساری توجہات
مركز کر دی ہیں۔ بغضہ تعالیٰ ہم تیر رفتار سے آگے بڑھ رہے ہیں
خدا نے چاہا تو بہت جلد ہمارے گوشہ گوشہ میں بچوں کے اسکول،
چھوٹے بچوں کے انگریزی طرز کے اسکولوں، پرائمری، ایڈل، ہائر سکول
اسکولوں، اقلیتی اداروں اور لکھنؤ کا ایک جال کھینچ دیا جائے گا۔
تحریک زور پکڑ چکی ہے اور ہر ضلع میں اردو درست سرگرم عمل ہیں
یہ بات باعزت اطمینان ہے کہ سرورے کا کام شروع کر دیا گیا ہے
مختار اردوئے عزم و حوصلے سے میدان عمل میں کود پڑے ہیں
ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس سال ہمارے دو لاکھ اسی ہزار روپے
گئے۔ یہی اس امر کا ثبوت ہوگا کہ ہماری انجمن اور اردو دوست
اب زیادہ متحد و متفق اور پیسے سے کہیں بہتر طور پر منظم و مستحکم ہیں۔
اردو دوستوں سے میری درخواست ہے کہ وہ ہمارا ہاتھ ملاتے
اور دست تعاون دراز کریں۔

یونیورسٹی کی سطح پر اردو کتابیں چھاپنے کے لیے کمیٹی


نئی دہلی۔ یہاں دانش جانشینوں کی میٹنگ ہوئی جس میں گھڑ
کے نتیجے کے طور پر ایک ایسی کمیٹی کے قیام کی تجویز ہے جو اردو میں
یونیورسٹی کی سطح کی کتابیں تیار کرے گی یہ میٹنگ مرکزی وزارت تعلیم
کی طرف سے بلائی گئی تھی اس کی صدارت مرکزی درر تعلیم ڈاکٹر
تری گنا سین نے کی۔ اس میٹنگ میں فیصلہ کیا گیا کہ رہا سنس جتوں
دکشیہ کے وزیر اعلیٰ جناب جی ایم صادق سے درخواست کی
جائے کہ وہ اس محوزہ کمیٹی کے صدر ہوں اور اس کی میٹنگ حلقہ
جلد بلائیں۔ اس کمیٹی کے دیگر اراکان میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جوں
اور کشمیر یونیورسٹی عثمانیہ یونیورسٹی لکھنؤ یونیورسٹی جامعہ ملیہ اسلامیہ اور
دلی یونیورسٹی کے دانش جانشین مل ہوں گے تعلیم سے متعلق قومی
پالیسی کی قرار داد کو عملی جامہ پہانے کے لئے جو اہم اقدامات

کئے جاتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ علاقائی
زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے چنانچہ اس مقصد
کے لئے علاقائی زبان میں یونیورسٹی کے معیار
کی درسی کتب کی تیاری کا کام کیا جانا ہے۔
اس مقصد کے لئے بھارت سرکار نے جو سب سے
منصوبے میں ریاستی سرکاروں کو اہم اور دینے
کے لئے ایک اسکیم شروع کی ہے وہ توقع ہے کہ
ریاستی سرکاریں اس اہم اور مختلف یونیورسٹیوں
کے اشتراک عمل سے کتابوں کی تیاری کے لئے
کام میں لائیں گی۔ اردو کے فروغ کے لئے
۱۹۵۱ء میں ریاست جوں اور کشمیر کے توسط
دی جائے گی۔ (ملفوظات)

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین تحفہ




دماغین



اس کا فحش بخشش ڈانڈ

دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے

ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

☐
☐
☐


ہے۔ اس کی جگہ پر ابھی تک کسی اور ٹیچر کا انتظام نہیں کیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک منظمی گزن اسٹرکالج میں نیم دہم کلاسوں کی طالبات کو اردو ٹیچر کی فراہمی سے انکار کیا جا رہا ہے۔ جب کہ لڑکیوں کو اردو محنت اختیار کرنی چاہیے کی اجازت دے دی گئی ہے جس سے طالبات اراں کے رشتہ کار کافی پریشان ہیں۔

دہلی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی دو ادبی نشستیں

دہلی، انجمن کی پہلی نشست ۲ راکست کو آرٹ انسٹی ٹیوٹ جامعہ بلدیہ میں اور صدارت صاحب عبداللہ دلی جمن مسعود ہوتی جلسہ میں محترمہ میچ صاحبہ محمد عارف صاحبہ، جے پال سنگھ رنگ صاحبہ، محمد لوسف پاپا با ارسنی بری صاحبہ نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔ انجمن کی دوسری نشست صاحب محمد لوسف صاحب پاپا کی صدارت میں مسعود ہوتی جس میں پدت رادے تیام پانٹھک صاحبہ، جے پال سنگھ رنگ صاحبہ، سب آل جس کاظمی صاحبہ، صاحبہ سطوت رسول صاحبہ، ڈاکٹر اجمل اجمل صاحبہ، صاحبہ محمد لوسف یا یا صاحبہ نے اپنی تخلیقات پیش کیں۔ (سکرٹری سفی یومی)

صفحہ ۱۲ سے آگے

کو تو ال نہیں ہو سکتے۔ وہ شاہی، اصیل کی آبرو ہوئے پر فخر کر سکتے ہیں اگر وہ لائق طلبہ کے سعادت مند والدین بن گئے تو یہی بات نے کی نہیں بگڑے گی انہیں اپنے فرض کو پہچانا ہے۔ اگر نوجوانوں میں رہتے ہوئے بھی ان کا ذہن پرانی باتوں کا فوگر ہے اگر وہ ہی مل کے دوسروں اور انھوں اور اس کے غم غصے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے اور اگر وہ ہمدردی کو مصیبت سے ان کو صحیح راستہ پر نہیں لے جاسکتے، تو یہ ان کی بہت بڑی کوتاہی ہوگی۔ ہاں وہ اس وقت طلبہ کی رہ نہائی کر سکیں گے جب طلبہ کے سامنے ان کا نقش (IMAGE) اٹھایا ہوگا۔ اگر طلبہ میٹر اساتذہ کو ارباب سیاست کا مصاحب یا ارباب دولت کا بھائی یا اعلیٰ علمی اور اخلاق اور سماجی معیاروں سے عاری پائیں گے تو ظاہر ہے کہ وہ ان کی بات نہ سنیں گے کیونکہ ان کے دل میں ایسے استادوں کا کوئی احترام نہ ہوگا استاد اگر اچھے استاد ہو جائیں تو طالب علم کو بھی راہ راست پر لاسکتے ہیں موجودہ صورت حال صرف استادوں اور طالب علموں کے لئے ہی نہیں ملک کے مستقبل کے لئے تشویش کا ہے۔ اساتذہ کو اس وقت اپنے قول سے نکلنا چاہئے اپنی گردن ہنکی اور سیاست کو جبر باد کہنا چاہئے اور ملک کی ذہنی تعمیر کی خاطر علم کی جویوں اور تھانوں اور علم کے مزاروں کی جگہ جیتے جاگتے مجسم اور بیدار ادا سے بننے چاہئیں دہلی یونیورسٹی کے اساتذہ سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اس حملے میں دوسری یونیورسٹیوں کی قیادت کریں گے۔

ایک منفرد حیثیت والی موسیٰ صاحبہ آرنج صاحبہ نے صداقتی تقریر میں نرم صبا کی مساعی کی تعریف کی اور امید ظاہر کی کہ نرم صبا کلیات کی اشاعت کا کام بھی جس خوبی انجام دے گی (کلیات ڈاکٹر معنی مسم بہ سب کر چکے ہیں حصیں مالی ہی پر مقالہ لکھے یہ ڈاکٹر ٹی بی ہے) سحر من عارف رؤف، ممتاز احمد، حکیم راگی اور عابد علی حالے فانی کا کام ساری پیش کر کے بے حد ادب و تحسین حاصل کی محسوس طلبہ کی سنگت نے جناب سلمان ارب کے سکرٹری پر جلسہ اختتام کو پہنچا۔

دینا بندھو کا لچ شب لوپر میں اردو کی تعلیم

ہوڑہ یہاں کی ایک سماجی انجمن لومائنڈ سب پر سوشل آرگنائزیشن کے زیرِ بدت ایک دند دنا بندھو کا لچ کے سکرٹری اریسین سے ملا دند نے اردو تعلیم کی طرف توجہ دلائے ہوئے لمانہ ہوڑہ کے علاوہ میں کسی کالج میں اردو تعلیم کا انتظام نہیں ہے یہاں بے اردو داں طلبہ کے لئے ایک بڑی یرتالی کماحت ہے۔ اس لئے اس کالج میں اردو تعلیم کا مدد دست ہو چاہئے جائزہ اردو داں طلبہ کی وقتوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے دسما بندھو کا لچ کے پریسل اور سکرٹری بے مذکورہ کالج میں اردو تعلیم کا انتظام کر دیا ہے اس سلسلہ میں محمد عباس یر دیر صاحب کا بہ حیثیت اردو لکچرر تقریر ہوا ہے۔

(ایم اے قاسم) اردو طلبہ کو انجمن کی شاخ مالیکاؤں کی جانب سے

العامات

مالیکاؤں لوم آرا دی کے موقع پر اس مار انجمن برنی اردو شاخ مالیکاؤں کی جانب سے اردو میں سب سے زیادہ مسر حاصل کرے۔ الے سدرہ ریل طلبہ اور طالبات کو ۲۵،۲۵ روپے کی کما میں انعام میں دی گئیں

اسکول

مام

سال احمد حافظ ہیم بریورہ جمہوریائی اسکول

الف صدیقی پردین محمد جس داتس مالیکاؤں ہائی اسکول

بہو حال کا ماڑہ

ب ناری رصہ محمد امین

ج محمد امین امام الدین ۲ ہزار کوئی اردو اسکول

د شمس العاد محمد حسن اسلام پورہ اردو اسکول

(شعبان انصاری سکرٹری)

گورنمنٹ اسٹرکالج ہر دوی میں اردو طلبہ کو

پریشانی

ہر دوی۔ اساتذہ گورنمنٹ اسٹرکالج ہر دوی کے اردو طلبہ کو جس کی تعداد تقریباً ۲۰ ہوتی جاتی ہے بہت زیادہ پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے کیونکہ گزشتہ سال جس اردو ٹیچر کا یہاں سے ٹرانسفر ہو گیا

منحی سے کاربند ہوں۔

میرا صفحہ

دہلی یونیورسٹی ہندوستان کی بہترین یونیورسٹیوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کے بعض شعبے اور بعض پروفیسرین الا تواری شہرت رکھتے ہیں اس لئے وہاں آج کل جو بے چینی ہے اور جس کے نتیجے میں دانش چائلرز کو دس دن کے لئے یونیورسٹی بند کرنا پڑی یہ دہلی یونیورسٹی کا ہی مسئلہ نہیں بلکہ ملک کے سب دانشوروں، محققوں اور طالب علموں کا مسئلہ ہے یعنی اس کی قوی اہمیت ہے اس لئے میں آج کی صحبت میں اس پر اظہار خیال کرنا چاہتا ہوں۔

میرے نزدیک یونیورسٹی کی بہت سی اہمیتیں اس وجہ سے ہیں کہ یہ بہت بڑی ہوگئی ہے۔ اس میں طلبہ کی تعداد لگ بھگ پچاس لاکھ ہے جس سے اس پر کالج اس سے ملحق ہیں اور کم و بیش تین ہزار اساتذہ اس سے متعلق ہیں بظاہر یہ کہ یونیورسٹی کا پرانا ڈھانچا اس پھیلاؤ کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ ہمارے اربابِ حال وعدہ کا دانتی لہجہ ایسے معاملات میں انتظار کرنے اور دیکھنے کا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات قابو سے باہر ہو جاتے ہیں اور پھر فیصلہ منیر کے گرد نہیں چورہ پڑتا ہے۔ اس لئے اگر یونیورسٹی کیسے ہیں جو کالج ہیں دہلی یونیورسٹی انھیں ایک متحدہ رہتی اور دوسرے کالجوں کے لئے دہلی میں ایک اور یونیورسٹی قائم کر دی جاتی تو غالباً اسطاعت میں سہولت ہوتی نہ یونیورسٹی جب بھی سے گی ایک خاص قسم کی یونیورسٹی ہوگی۔ دہلی میں اب ایک ایسی یونیورسٹی کی ضرورت ہے جو تہیں پھیلے ہوئے کالجوں کا الحاق کر سکے۔

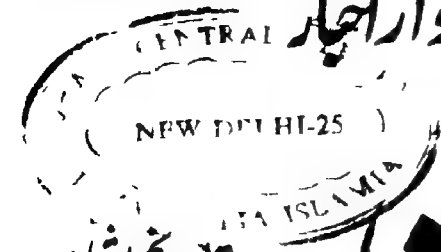
موجودہ عہدہ گی کی دوسری وجہ یہ ہے کہ اساتذہ اور طلبہ میں وہ رابطہ نہیں ہے جو چاہئے تھا۔ جب طلبہ کی تعداد اتنی بڑھ جائے تو رابطہ یہ بھی نہیں ملتا ہے۔ اگر اساتذہ کا طلبہ سے نہر اعلق ہو، اگر یونیورسٹی کے دانش چائلرز اور کالجوں کے پرنسپل دریں اور طلبہ سے رابطہ پر زیادہ زور دیں اور انفرادی ریسرچ کو جو بیشتر صرف اعلیٰ ٹیچر ہی چڑھنے کے لئے ہوتی ہے اور بعض اوقات درس دینے والے اور طلبہ سے رابطہ کے تقاضوں کو نظر انداز کر کے ہوتی ہے ثنائی قرار دیں تو اساتذہ کا ہاتھ طلبہ کی منہ پر ہے اساتذہ طلبہ پر زیادہ اثر ڈال سکیں اور طلبہ کے جذبات سے اربابِ حال وعدہ کو خردوار رکھ سکیں۔ موجودہ حالات میں احتجاج اور ہنگاموں کے دوران اساتذہ کی بڑی تعداد صرف تماشائی ہوتی ہے دانش چائلرز یا پرنسپل ان ہنگاموں کو صرف ایک استغاثی مسئلہ سمجھ کر حل کرنے میں تامل کرنا کسی طرح حل چاہئے، ان ہنگاموں کے بنیادی اسباب پر غور کرنے کی انھیں فرصت نہیں ہوتی۔ اس لئے ہنگامے ہوتے رہیں گے، ارباب اختیار زیادہ تر ہنگاموں سے گھبرا کر یکے بعد دیگرے مطالبات مانتے رہیں گے یہاں تک کہ وہ نوبت آجائے گی کہ اپنے وقار کی خاطر کوئی بالکل جائز مطالبہ نامنظور کر دیا جائے گا اور پھر گئی شدت سے ہنگامہ ہوگا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ لوگ فوری اقدامات یا چھوٹے راستے کا خیال چھوڑ دیں، بنیادی مسائل پر غور کریں اور ان کا حل تجویز کر کے ان پر

۱۔ یہ حل صرف ارباب اختیار کو تجویز نہیں کرنا چاہئے بلکہ اساتذہ اور سنجیدہ پوسٹ گریجویٹ طلبہ سے مشورہ کر کے ایک سوچا سمجھا ردِ گرام وضع کرنا چاہئے اس میں اس بات کو خاص اہمیت دینا چاہئے کہ طلبہ کی کوئی بنیادی خرابی نہیں ہے مگر ملک کے عام حالات آزادی کے بعد اور آخر دن گزرنے اور ملک منہورہ بندی کی ناکامی، سیاسی پارٹیوں کی تنگ نظری اور سختی خدشات کو ہوا دینے اور گدھے پانی میں ہاتھ گھنٹوں کی عادت، رہ نماؤں کی خود غرضی، ملک میں تشدد کی ہوا، سرکاری غروں کی بے نیازی، سرمایہ دار طبقے کی دھڑلے سے نفع خوری، اہمہ دستان کی اندر اور باہر سبکی اور ہوا خیزی، دانشوروں اور ادیبوں اور محققوں کی جس سے کچھ نفع بھی عام طور پر بہتی لگا بس ہاتھ دھونے اور حکمت کا قرب حاصل کرنے اور آزادی کی دہلی ہوئی ہو تو تنگ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے اور بالآخر (ESTABLISHMENT) کا ترس ملے اور طلبہ اور نئی نسل کے خدمات کو سمجھنے اور ان کی صحیح رہنمائی کرنے سے قاصر رہنے کی وجہ سے آج عام دانش چائلرز اور عام پرنسپل اور عام طور پر ایک پرانا استاد طلبہ کو تصور اور نظریہ اور سیاسی پارٹیوں پر اعتراض کر رہے ہیں اور ایسے طبقے میں قہر کر سکتا ہے یہی کرتا تھا اس نے امتحان کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رکھی ہے درس میں حاضری کی ایک مقررہ تعداد کو مقدس مان لیا ہے۔ طلبہ کی حائر شکایات کو بھی مدد نہیں دیا ہو سکتا ہے لے روح لیکن یہی کو کافی تھا بڑا ہے اسودہ لصاب کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہے کلاس میں سنجیدہ اور علمی بحث کو بے ادبی قرار دے رکھا ہے۔ استاد اپنی کہار جلا جاتا ہے، طلبہ کے لئے تھیٹرا اس کی اسے پروا نہیں ٹیوٹوریل کا نظام رسمی طور پر چل رہا ہے مگر اس کی روح نہیں ہے۔ آج کی سخت اور بہت تنگ روئگی میں مل ہونے کا مسئلہ اقتصادی ہے اور نفسیاتی بھی ہو سکتا ہے کہ ایک طالب علم ایک مضمون میں بہت اچھا ہو اور دوسرے میں کم کر دے اب اگر وہ مل نہ کیا جائے بلکہ کسی مضمون میں مقررہ سربراہ لے پر اس مضمون میں دوبارہ امتحان دے سکے اور کل معائنہ میں کم سے کم مقررہ نمبر اکسٹھ مقررہ مدت میں سے آئے پر اسے فکری مل جائے تو اسے ایک سال کی ربا کی کاٹھوت۔

تائے پھر طلبہ کی اقامت زندگی کی پوری دیکھ بھال ہو اور اس کے حیات میں طلبہ کا مشورہ بھی شامل ہو بلکہ ان کے کھانے کا انتظام تمام تر انھیں کے سرور ہو تو بہت سی شکایات آسانی سے دور ہو سکتی ہیں آخر میں اساتذہ کی مات طالب علم کے دل و دماغ کا جز بنانے کی بات ہے اور یہ کام صرف اسی زبان میں ہو سکتا ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ خوراک اور گھری کی حد علاقائی یا دوری زبان رائج کر دی جائے اور انگریزی کے ایک اچھے معیار پر اصرار نہ کیا جائے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ انگریزی کے ساتھ علاقائی یا مادری زبان بھی لیکچر ہو کر اس اور طلبہ کو ایک سے زیادہ زبان میں لکھنے کی بہانہ ہو۔

اس سلسلے میں دانش چائلرز اور پرنسپل یا طلبہ سے زیادہ مدد کا استادوں کی ہے کیونکہ اساتذہ یونیورسٹی کو بناتے اور بگاڑتے ہیں۔ استاد (دقیقہ صفحہ ۱۱)

ملک انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنٹر و پبلشرس بنیاد علی نے لیتھو گرافی پرنٹس میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا



تاریخ اشاعت

۲۲-۱۵-۸-۱

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

ہمارا زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسے

۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد ستر

جلد - ۲۷ - شمارہ ۳

آل احمد ستر

ایک روشن چراغ تھانہ رہا

محبت اترت مددی ایک عرصے سے ہمارے۔ ایسی جوسی کے انتقال کے بعد وہ تجھ سے گئے تھے، پھر بھی ایسے علمی کاموں میں لگے رہے تھے اور مصنف کی حوالی کے ماد جو ایسی وضع پر قائم تھے مالاخوذ مستمر کو رہ اس رہا سے رحمت ہو گئے اور ایسے دہتوں ملاحوں اور عقیدت مندوں کے ایک بڑے حلقے کو سوکھو اچھوڑ گئے

میری ملاقات ان سے سب سے پہلے ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ اس زمانے میں میرے والد مددی (مفتی) میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ مفتی دیکھے کاشوں میں سے تھا چاچا بھولوی درستی کی تعطیل میں مفتی صاحب نے تھانہ اسامہ کا رخ اندھیری بھی بیجا۔ وہاں اصل آرجن صاحب پریل محبت اترت صاحب مددی سے ملاقات ہوئی تمام کا رقبہ تھا تاج میں کوئی کھول پردگرم ہو رہا تھا۔ ہر لوگ مجھے بھی ساتھ لے گئے وہاں طلبہ لے گھرات کا متہو رہن گرامیتیں کا محبت اترت صاحب لے حاصے محرم کے لہجے میں تیا کہ ہاں طلبہ اور طالبات میں کرایے پر گراموں میں سرک ہونے ہیں۔ مسلمان بھی اور ہندو بھی مجھے اسی وقت اندازہ ہوا کہ محبت اترت صاحب قدیم مس کے دلدادہ ہونے کے ماد جو سمجیدہ تبدیلی پردگرموں میں لڑوں اور لڑکیوں کی شرکت کو راہیں تھے انھوں نے علی گڑھ کے حاصے دالے کا الگ الگ حال پوچھا سب کے کارناموں پر تھرہ کیا۔ ہمارے ایک ہونہ طالب علم معین الدین در دالی کے متعلق کہا کہ ہاں محنتی اور مخلص نوجواں ہیں مگر ان میں بہاریت ہے غالباً ان کا مطلب یہ تھا کہ مقامی رنگ ان پر زیادہ ہے دیے وہ خود ہمارے تعلق رکھتے تھے اور یہ بلبلان مددی کے عزیز اور

ہم دھڑے۔ اس گفتگو سے بھی اندازہ ہوا کہ وہ علاقائی تعصب سے آزاد ہیں۔ عرص اس مانع وہاں تعصبات سے میرے دہس پر بہت دلکش نقش چھوڑا۔

پھر تو محبت اترت صاحب سے خط و کتابت بھی رہی، جہوں کا لکھنؤ اور بولی رہنوں کی کمیٹیوں میں اکثر ملاقات بھی ہوتی رہی اور ان سے حاصر لفظ صسط بڑھا۔ جب کبھی مفتی حاصا ہوا تو ان سے ملاقات ضرور ہوتی، آخری مارچ ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ میں اور میں کانپور میں تھی۔ اردو کے شعبہ کے صدر ریڈ کمیٹی تھے۔ سکریٹری میں تھامیری رعبو پر اور لوگوں کے علاوہ مددی صاحب بھی تشریف لائے۔ اے موعوں پر مقالہ نگار، عام طور پر وقت کی کمی کے ماد جو اپنا مقالہ پورا کر چکا جلتے ہیں اور وہاں بھی احتیاط کی ضرورت کا اظہار کیا جائے وہاں ہو جائے ہیں مددی صاحب نے خود ہی صورت حال کا اندازہ کر لیا مقالہ میرے حوالے کیا اور دس منٹ میں اس کا خلاصہ بیان کر کے ایسی تسست پر آئے۔

مفتی بولی درستی میں اردو کا علم انھوں نے عرصہ دراز تک بلند رکھا۔ انھیں اسلام اور دینسری انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر کی حقیقت سے کتاوں کا ایک اچھا دجیرہ جمع کیا پھر عبد الرزاق قریشی جیسے نوجواں تیار کئے جنھوں نے تحقیق و تدوین میں قابل قدر کام کیا ہے۔ انسٹی ٹیوٹ کے زمانے دوائے ادب نے تحقیق کا ایک اعلیٰ معیار قائم کیا اور رسائل کے اتارے شایع کرنے کی طرح ڈالی محبت اترت صاحب کا نا اور مددی کے قابل نہ تھے۔ جو کام کرتے تھے اس میں بوری تلاش اور تحقیق سے کام لیتے تھے۔ استہاریت، ایسی تعریف دوسروں پر اعتراف اور طنز سے وہ ہمیشہ کوسوں دور رہے۔

محبت اترت صاحب نے کوئی ادبی کردہ نہیں بنایا۔ نے کوئی سیاست نہیں چلائی۔ انھوں نے دوسروں کے کیرے ڈال کر شہرت حاصل کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔

کوئی اچھا علمی تحقیقی یا تنقیدی کا نام نہ دیکھتے تھے، کھلے دل سے اس کی تعریف کرتے تھے۔ وہ تنقید بھی کرتے تھے تو تعمیری اور

کسی خامی کی طرف بھی اشارہ کرتے تھے تو اس طرح کہ اس کو درد کرنے کا جذبہ خود بخود بیدار ہونے لگنے والوں اور طالب علموں کے ساتھ اس گہری ہمدردی تھی۔ علم، ادب، تہذیب، اسباب کی ضرورت کو انھوں نے ہمیشہ عزیز رکھا دہلی میں ایک اردو کلاس کے مونیج بر حاضریہ میں نمائندوں کی چائے پر دعوت تھی چائے کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک صاحب ایک ایک سے آؤگراف لے رہے ہیں اور اصرار کر رہے ہیں کہ کچھ لکھنے بھی میرے پاس ہی تشریف لائے۔ میں نے دیکھا کہ صاحب کو یہ کہا سو بھی کہے لگے ادیبوں کی تحریریں جمع کر کے کچھ شوق ہے آپ دیکھئے گا بعد میں یہ تحریریں کتنی مفید ثابت ہوں گی۔

نجیب اشرف صاحب کی یاد تازہ رکھنے کے لئے مسی داؤں کو خصوصاً اردو دوستوں کو عموماً اردو میں زیر بحث کے لئے کوئی میلوسٹاپ اور فوسسی میکرول کا کوئی سلسلہ قائم کرنا چاہئے۔ ان کے غیر مطبوعہ مضامین کو تاج کر کے لئے بھی اردو سیرج اسٹیٹیوٹ کو مناسب اقدامات کرنے چاہئیں۔

برہم ناتھ دت

روداد!

اے رات! قیدی کو اپنا گیت الاپ لیے دے
پو پھٹنے سے پہلے اس کے مارو پھیلے پڑ جائے گے
اور اس کی دایر کھچی ہوئی بوتھ
ہوا کے جھوکے کے ساتھ جھولتا جھول رہی ہوگی

اے رات! در آہستہ چل
مجھے دل کی بات کہہ دے
میں کون ہوں؟ شاید تو مجھے
رہبری دکھائی کہانی کو بھول چکی ہے

اے دوسری زندگی کے کتنے لمحے
حیف تو ہے اچھا سوں میں پوہی گہ اردے
میرے رومے میں "حب" کو کوئی دخل نہیں
رہا میں نے اپنے دھن کے لئے ہائے ہیں

اے آسرا بچوں کے لئے میں
جو گھر میں ملک رہے ہیں
مے مای کے اناقوں کے مارے
میرے بعد اں کی کون حد گیری کرے گا

میرے دد بھائی تھے، مال جائے!
رہ مجھ سے پہلے دار پر چڑھ چکے ہیں
دھن کی ناموس کے لئے
ان سے جوں آبادہ کر کر رہے
آہ میری بیوی کس طرح دن کاٹے گی
تمہارا ادارت اگر بال دالال
جب دھن کو اسلحہ کی ضرورت پڑی
تو میں اس کے طلائی کنگن بھی اتار لیا تھا

اس کی گولڈن جوبلی اکتوبر میں منائی جا رہی ہے۔ اس موقع پر چیدرا
کے جبریل یوسٹ آفس اور جامعہ عثمانیہ کے یوسٹ آفس میں مضمون

کی ڈاک کی مہر لگائی جائے گی
عثمانیہ یونیورسٹی ۱۹۱۸-۱۹۲۸
گولڈن جوبلی "مہر کی" جبار س
صرف دو زبانوں ہندی اور
انگریزی میں ہوگی۔ عریب اردو
کو اس میں کوئی جگہ نہ ہوگی۔

(سما سو)

ڈاکٹر ادھا کرشنن کو سہ ماہیہ

اکیدمی کا پہلا میلوسٹاپ

مدرسہ صدر ڈاکٹر ادھا کرشنن
مے سابق صدر ڈاکٹر ادھا کرشنن
کو موصوف کی رہائش گاہ پر منعقدہ
ایک خصوصی تقریب کے دوران
میں سہ ماہیہ الہدیمی کا میلوسٹاپ
میں لیا۔ ڈاکٹر ادھا کرشنن
انتخاب اکیدمی مذکورہ طرف
سے پہلے ملو کی حیثیت سے ہیں
ہے اس موقع پر موصوف کو ایک
تہنیتیں کہا گیا جو میلوسٹاپ کی
علامت ہے۔ (المعیت)

رومیل کھنڈ اخبار ہمد

رہی یہاں سے نکلے والا اردو
ہفتہ وار ریلی کھنڈ اخبار ۲۸ برس
نے بعد اردو میں اپنی اتاعت
بہ کرے یہ عجیب ہو گیا ہے اس
کے مانی اور ایڈیٹر تاج بہادر
سہاے اعلان کیا ہے کہ اردو
جائے والوں کی تعداد گھٹ
رہی ہے اس لئے اخبار کی اتاعت
بھی برابر متاثر ہو رہی تھی
اب اس کو انگریزی میں تاج
کرنے کا بندوبست کہا گیا
ہے۔ (قومی آواز)

عثمانیہ یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی

جید آباد دکن کی عثمانیہ یونیورسٹی جس میں سب سے پہلے
ایک ملکی زبان اردو کو ذریعہ تعلیم بننے کا کامیاب تجربہ کیا گیا تھا۔

خلیل الرحمن اعظمی

فنا

ہمارے یہاں پچھلے چند برسوں سے نئے اور پرلے ادب کی آدیرش کے سلسلے میں خود ہواں دھار بھٹیں چل رہی ہیں ان سب کی تاں لے دے کر شاعری پر ٹوٹی ہے۔ نیا طرز احساس، نیا ذہنی رویہ، نیا سیرایہ اظہار، نیا لہجہ، نئی علامتیں، نئے تلامزے، نئے استعارے جیسے ادبی نئے نئے شاعروں کے ہی سینے پر آدیزاں

کئے جارہے ہیں اور سماجی دہڑی سے گریز، انفرادیت پرستی، کلیت اہام، اہمال اور مرصعہ لہجہ پسندی جیسی میسوں اصطلاحوں کی مدد سے جو جو محرم تبار کی عاری ہے اس کا رخ بھی نئے شاعر اور صرف نئے شاعر کی طرف ہے۔ اس کیوں ہے؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ اردو افسانے میں ادھر کوئی یا موڑ یا نقطہ انحراف آیا ہی نہ ہو یا اردو میں تنقید نگاری کا دائرہ سمٹنے سمٹنے اب صرف شاعری اور وہ بھی نئی شاعری تک محدود ہو کر رہ گیا ہو؟

ہمارے یہاں ۱۹۳۰ء کے بعد جب نئی ادبی تحریک سامنے آئی تو سب سے پہلے جس کتاب نے ادبی حلقوں

میں تہلکہ مچا دیا وہ "انگارے" تھی یہ ایک نیا پستی کو شش تھی جس میں سجاد ظہیر، احمد علی، رشید جہاں اور محمود الطغفر کے افسانے شامل تھے۔ یہ افسانے جس دہریہ لکھے گئے اس وقت سارے افسانوی ادب پر پریم چند، صدرشن، علی عباس حسین، سجاد حیدر بلدرم، حجاب امتیاز علی، میا زمج پوری، محبوب گورکھپوری اور جو دھری محمد علی رد دلوئی جیسے کہنہ شوق اور بچہ کار افسانہ نویس چھائے ہوئے تھے۔ ان افسانہ نویسوں کے مقابلے میں "انگارے" کے مصنفین بالکل نو آموز تھے اور ان کی کہانیوں میں ادھ کچرا بھی نمایاں تھا لیکن ان افسانوں سے ہماری ادبی دنیا میں جو پہلی نئی دہ ہمارے ادبی تاریخ کا

حزوت الاکرام

غزل

طلعت دُور کا ہر خواب بگھل جاتا ہے
کبھی خادر کبھی مہتاب بگھل جاتا ہے
سہر خراب رزنی ہے کوئی شوخ کر
کوئی سجدہ بہ محراب بگھل جاتا ہے
کون جلتے کبھی جہنم نے یہ سوچا کہ ہیں؟
کیوں بہ ہر گوہر خوش آس بگھل جاتا ہے
مجھے سخلوں میں کہاں اتنی حرارت باقی
خود ہی اکثر دل بیتاب بگھل جاتا ہے
جہنم سے خواب کو دد کوئی جہان بے صبح
رات ڈھل جاتی ہے مہتاب بگھل جاتا ہے
دُوبا سیکہ لوبیلہ لوبتاؤں تم کو
کس طرح دقت کا گرداب بگھل جاتا ہے
تیش نگر سے لڑاں ہوں کہ اکثر موت
نقطہ اک آئین سے ہر خواب بگھل جاتا ہے

ایک اہم واقعہ سمجھی جاتی ہے۔ اس بگھل سے فائدہ یہ ہوا کہ اردو افسانے کو ایک نئی سمت مل گئی اور کچھ ہی دقت کے بعد سادہ من منٹو، کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، ممتاز حسین، محمد حسن عسکری، اختر انصاری، اربندر ناتھ اشک، غلام عباس، دیوندر ستیا رتھی، احمد ندیم قاسمی، سہیل عظیم آبادی، اختر ادیبی، دھرم پرکاش آنند، مدھو سودن، بلونت سنگھ، قرا العین حیدر اور اس طرح کے دوسرے درجنوں افسانہ نگاروں نے اردو ادب میں اعتبار و افتخار حاصل کیا۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اس زمانے میں شاعری، افسانہ اور تنقید تینوں اصناف نہ صرف یہ کہ ایک دوسرے سے بے حد

قریب تھیں بلکہ نئے ادبی رجحانات اور نئے فنی تحریکوں یا نئے دہی ردیوں کی شکل تصویر اس وقت تک بن ہی نہیں سکتی تھی جب تک ہم ان تینوں اصناف کو ایک ساتھ دیکھتے اور سمجھنے کی کوشش نہ کریں۔ تنقید و تجزیہ سہ ماہی یا سالانہ جائزہ، انتخابات، ایوارڈوں پر تقارنی مضامین اور اس طرح کی تمام تحریریں الگ الگ دائروں میں نہیں بھیں بلکہ ایک دوسرے سے مربوط و ہم رشتہ ہیں۔ "ادبی دنیا" میں میراجی نے نئی نظموں کے تجزیہ و تنقید کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا تو ساتھ ہی ساتھ صلاح الدین احمد نے افسانے پر بھی عمل کر رہے تھے زادیہ کی دونوں

جلدیں نئی شاعری، با افسانہ اور نئی تنقید کا احاطہ کرتی تھیں محمد حسن عسکری نے "میری بہترین نظم" کے ساتھ ہی ساتھ "میری بہترین افسانہ" بھی مرتب کیا۔ اگر کچھ لوگوں نے اپنی تنقید کو نئی شاعری کے لئے مخصوص کر لیا تھا تو ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے نئے افسانے کو خاص طور پر اپنے تنقیدی مطالعے کا موضوع بنایا تھا۔ وقار عظیم نے "نیا افسانہ" کے عنوان سے کتاب لکھی اور قاضی نور محمد نے نہ صرف یہ کہ اپنے رسالہ "نیا دد" میں افسانوی ادب کا سہ ماہی جائزہ لیا شروع کیا بلکہ "مکتبک کا تنوع" اور "اردو افسانے پر مغرب کا اثر" جیسے سمر کے کے مضامین لکھے۔

۱۹۶۰ء کے بعد ہمارے یہاں کی شاعری بھی بعض پہلوؤں

سے دوچار ہوئی۔ افسانہ بھی مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے تنقید نے آہستہ آہستہ افسانوی ادب اور اس کے مسائل سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اکادمک مضامین لکھے بھی گئے تو ان کا نہ نوٹ پڑھنے والوں نے کوئی خاص اثر قبول کیا اور نہ افسانہ نگاروں پر اس کا رد عمل ہوا مثلاً ۱۹۵۱ء کے لگ بھگ محمد حسن عسکری نے "اردو افسانے کا مستقبل" کے عنوان سے ایک فکر انگیز مضمون لکھا تھا جس میں اس خطرے کا اظہار کیا تھا کہ ہمارا افسانہ پھر رومانیت کی طرف واپس جا رہا ہے اس مضمون پر کوئی بحث نہیں ہوئی۔ انظار حسین نے "اجتماعی تبدیلی اور افسانہ" کے عنوان سے ایک معرکے کامضمون لکھا تھا، اس مضمون کے بعد بھی ساٹھ مارچ ۱۹۶۳ء میں دہلی سے ایک رسالہ "ملاش" نکلتا تھا اس میں محمود ہاشمی نے "خلیقی اسانے کافن" کے عنوان سے ایک بے حد جنکا دینے والا مضمون شائع کیا اس پر صرف دیو مد ریتیار بھٹی کا ایک خط اور دو ایک مسمی سی آداریں سے میں آتش بھیر دی جاویتی۔

نئی شاعری سے متعلق ادھر کئی اہم ادبیات نگاروں میں شائع ہوئی ہیں مثلاً ڈاکٹر دریر آغا کی کتاب "نظم جدید کی کردہ پیش" اور "اردو شاعری کا مزاج" سلم احمد کی "نئی نظم اور پورا آدمی" جیلانی کامراں کی "نئی نظم کے تقاصے" اشعار جالب کی مرتب کردہ کتاب "جدید شاعری" جس میں مختلف اصحاب کے مضامین شامل ہیں، مگر ہمارے افسانوی ادب پر اس طرح کی مفصل تنقید اب نہیں لکھی جا رہی ہیں۔

ایسا نہیں ہے کہ اسانے یا نادل میں نے رحمانات مانے نہ آئے ہوں۔ قرۃ العین حیدر کا نادل "آگ کا دریا" عبد اللہ حسین کا "اداس نہیں" شوکت صدیقی کا "خدا کی سنی" صدیق مسطور کا "آئین" رضیہ فصیح احمد کا "آبلہ پا" جمیل ہاشمی کا "تلاش بہاراں" ممتاز مفتی کا "علی پور کا ایل" جیسے ضخیم اور بڑے کینوس پر لکھے گئے نادل زمانہ حال کی ہی پیداوار ہیں۔ اس کے علاوہ مختصر افسانہ بھی جدید نئی جنوں سے آشنا ہوا ہے۔ قرۃ العین حیدر، انظار حسین، عبد اللہ حسین، حمیر الدین احمد، اشفاق احمد، جمیل ہاشمی، جیلانی بانو، داجہہ بسم، انور سجاد، الطاف خاں، سید ظیل احمد، غلام علی چودھری، محمد کاشمیری، رحمان مہذب، خالدہ امیر، غلام التوفیق نقوی، رام لعل، جوگندر پال، اقبال متین، عوفیہ حید، محمد عرسیم، غیاث احمد گدڑی، سرخند پرکاش، براج میرا اور اس کے علاوہ درجنوں ایسے افسانہ نگار ہیں جن کے افسانوں میں ہمیں نیا ذہنی رویہ اور افسانوی تکنیک کے نئے تجربے ملتے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کو سمجھنے کے لئے اب دقاہ عظیم یا ممتاز خیر کی تنقیدیں کام نہیں آسکتیں۔

ایک شکایت مجھے نئے افسانہ نگاروں سے بھی ہے۔ ادب کی کوئی بھی صنف ہو اس کے تخلیقی اور نئی مسائل سے خود ان لوگوں کو سب سے پہلے نرد آزما ہونا پڑتا ہے جو خود اس کے عامل ہیں۔ نئے افسانہ نگار اگر اپنے تخلیقی اور نئی مسائل پر بھی کبھی کبھار لکھا کریں اور محبت مباحثے کے دروازے کھولنے کی کوشش کریں تو دوسرے لوگوں کو بھی ان مسائل پر سوچنے کی تحریک ہو سکتی ہے لیکن اب ہمارا افسانہ نگار افسانے لکھ کر پھیرا لیتا ہے اور کسی نقاد کے انتظار میں بیٹھا ہے جو اس کے افسانے کی معنویت و سرسری کو سمجھائے اور اس کے کارنامے کی داد دے۔ خاص نقادوں پر اس قدر تکیہ کرنا میرے نزدیک درست نہیں۔ ہمارے نئے افسانہ نگار اگر کوئی بحث چھیڑنے بھی ہیں تو یہ کہ ہمارے ساتھ افسانہ نہیں جا رہا ہے مافلاں صاحب کی ہرست میں ہمارا امام ہیں ہے میرا خیال ہے کہ نئے افسانے کے بنیادی مسائل نہ نہیں ہیں کہ نقاد کس کا نام لینے ہیں اور کس کو نظر انداز کرے ہیں نئے اسانے کوئی زندگی اور نئے طرا احاس کے بس سفر میں اٹھارے کی ضرورت ہے، نئے افسانوں کے اچھے انخامات سامنے آئے جائیں۔ خود نئے افسانہ نگاروں کو نئے اسانے کی تعقد و تجزہ کی اشد اگری ہوگی۔ اس کے میرے افسانوی ادب کی اہمیت اور معنویت پر یوری توجہ نہ ہو سکے گی جس سے عام قاری کے علاوہ نئے افسانہ نگاروں کا بھی نقصان لگتا ہے۔

اردو کی ابتدائی نشوونما

میں
صوفیائے کرام کا کام

(جدید ایڈیشن)
از: ڈاکٹر مولوی عبدالحق

قیمت: ایک روپیہ

نئے درازے

(جدید ایڈیشن)

مرتب: ڈاکٹر محمد حسن

قیمت: پانچ روپے

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

سید شہاب الدین دہلوی

پروفیسر نجیب اشرف ندویؒ

سن سفید بال، مرنجاں دمرج، خوش مزاج اور خوش اخلاق، عام طور سے ہمیشہ تہہ من پر دھیر ندویؒ "ار سارے ملک کے علمی و ادبی حلقوں میں" عجب اشرف ندویؒ کے نام کی تحست ۵ ستمبر ۱۹۶۸ء کو تقریباً ۱۲ بجے دن کو اس دنیا سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی ان کی عمر ۶۰ سال تھی۔

عجب اشرف ندویؒ دسمہ (صلح ٹیہ) کے باشندے تھے۔ ابتدائی تعلیم ایسے والد سے حاصل کی۔ اس کے بعد حضرت مولانا سید سلمان ندویؒ کی اساتذہ مدہ العلماء (مکھن) صبح دے گئے۔ ہوا کہ مولانا سید سلمان ندویؒ ایسے ہیچے سداوہ طہر (مدھی) کی سادی کی تقریب میں شریک ہوئے کہ لے دسمہ آئے ہوئے تھے اسی سلسلے میں عجب اشرف ار رال کے والد ڈاکٹر سدھن بھی وہاں پہنچے تھے سد صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے (حوالہ کے چچا تھے) دمایا عجب اشرف کا کوئی بڑا بھائی نہیں ہے اور میرا کوئی چھوٹا بھائی نہیں، انھیں آپ میرے ساتھ کر دیجئے ڈاکٹر صاحب نے ملاقات ان کی مات مان لی جیاجی آٹھ سال کی عمر میں عجب اشرف صاحب مدہ من داخل کر دے گئے۔ ۱۹۱۳ء تک وہیں تعلیم حاصل کرے رہے مولانا تلی لے مدہ سے متعلق ہوئے برطانیہ کی اسٹریٹ کے ساتھ عجب اشرف نے بھی مدہ چھوڑا اور انگریزی پڑھے پند چلے گئے مشرک اور اسٹریٹ کے اسحاق مرست ڈوئیں میں باس کا اسکا رتبہ ملی لی اسے کے آخری سال میں تھے کہ ملک میں سیاسی صورتیں برپا ہوئی۔ عجب اشرف بھی تعلیم ترک کر کے دل رجاں سے خرمک میں شریک ہوئے۔ اس وقت ان کے ہیرہ خواہر لال اور سید سلیمان ندویؒ سے پہلے تو ان کے والد مدہ لے خرمک سے مار رکھے کی کوئٹہ کی پیر اس زمانے کے صومیوں کے رہا تھے انھوں نے اسی مخالفت۔ ایس لی تحریک ختم ہو گئی تو دمدارہ تعلیم کی تکمیل کا خیال آیا ٹیہ کالج کے پریسیل لے دایس لے کی شرط میں ساری مامہ طلب کیا جس پر مدہ سارہ ہوئے۔ عجب اشرف نے جیوٹے بھائی علی اشرف کلکتہ میں ریو تعلیم تھے ان کے ملائے بر کلکتہ چلے گئے اور لی اسے فاسل میں داخل ہوئے ۱۹۲۴ء میں فارسی لے کر مرست کلاس مرست آئے پھر ۱۹۲۶ء میں ایم۔ اے میں مرست کلاس مرست اور دیورٹی کا سونے کا تمغہ حاصل کیا۔

کلکتہ میں اسی تعلیم کے دوران ہی مدہ دار المصنوع (تعلیم کدہ) سے بھی وابستہ رہے تھے۔ جب تعلیم یوری کر لی تو رقعات مالگیر کربت کے سلسلے میں مشہور مورخ سر جادوناٹھ سرکار کے ساتھ مدہ سال تک کام کرتے رہے۔ انہی دنوں کلکتہ میں پردھیر محفوظ انجی پورا خن حیرت

(لاہور) عبدالرزاق بلخ آبادی، وغیرہ سے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں مدہ دار المصنوع کے رفق کی حیثیت سے صرف سو روپے ماہانہ پر کام کرنے لگے ۱۹۳۰ء میں تجارت کالج، احمد آباد میں لکچرر مقرر ہوئے۔ وہیں گجراتی اور گجراتی زبانی سے تعلق پیدا ہوا اور گجرات میں اردو کی پہلی ادبی صورت پر تحقیق کی۔ ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ اسماعیل وسف کالج کابھٹی میں اجرا ہوا اردو کے پردھیر کی حیثیت سے یہاں آگئے اور ۲۴ سال کی خدمت کے بعد ۱۹۵۵ء میں یسٹن پائی اس کے بعد مدہ انجی اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے منتقل ڈاکٹر کٹر اور اس کے مدہ ماہی رسالہ "وائے ادب" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنے لگے، یہاں تک کہ موت نے مدہ رستہ منقطع کر دیا۔

عجب اشرف ندویؒ کا پہلا مضمون "زمانہ" کا پورس پھیلا۔ اس کے بعد معارف، ہمایوں، اردو، الما، جامعہ، سرگم خیال، زمیہ دار (لاہور)، انقلاب (لاہور)، ہمدرد (دہلی) میں ان کے ستمار مضامین اور مقالے شائع ہوئے۔

کتاوں میں رعایت عالمگیر، نعت گجری، اہتا ماگامہ کی تصنیف سوراج "کارجمہ" رہائے صحت شائع ہوئے۔

پردھیر عجب اشرف ندویؒ ایک متین اساتذہ تھے، ایسے ساگردوں سے مدہ اس طرح تعلق رکھے تھے کہ وہ انھیں کبھی نہیں بھولے تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو بڑے احترام سے بیٹھ آتے ایک محقق کی حیثیت سے مدہ حد مضامین تھے۔ تحقیقی کاموں میں مدہ ہمیشہ گہرائی دیکھتا جاتے تھے۔ ایک بار انھیں معارف کے لئے ایک مشہور تحقیقی کتاب پر ریویو لکھا تھا۔ جوداں کا بیان ہے کہ اس کام کے لئے انھوں نے پہلے ڈیڑھ کما بول کا مطالعہ کیا مگر جاکر مدہ تھک لکھا۔ ان کے مقالوں اور تصنیفات میں بھی ہر لفظ مدہ ہر فقرہ حیا لا اور تحقیق کی کسوٹی پر کسا ہوا تھا تحقیق کے ساتھ ان کی تحریر میں رد نہ تھا۔

عجب اشرف ندویؒ مدہ صرف عالم اور محقق تھے بلکہ اردو کی تحریک سے بڑی گہری اور عملی دلچسپی رکھے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں مولوی عبدالحی مہسینی آئے وائیں لی راستی تاج کی تعلیم کا کام ان کے سپرد کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے ددر سے کئے تاحیں قائم کیں۔ لی۔ اسی ایس، یوری درستی، سکندری لورڈ اور مختلف تعلیمی اداروں سے بڑا گہرا تعلق تھا۔ امسال اسلامیہ ریسرچ ایوسی ایٹن کے صدر منتخب ہوئے تھے۔

ندوی صاحب کے گھر کو غیر معمولی شہرت حاصل تھی۔ بھائی اور باہر سے آئے والے ادیب، شاعر، ناسا پرداز اور محقق وہاں جا کر اس بزرگ ادیب سے شرف ملاقات حاصل کرنا مقدس فرض سمجھتے تھے۔ عجب اشرف ندویؒ کی وفات سے اردو ادب میں جو جگہ خالی ہوئی ہے اس کا پُر ہونا آسان نہیں ہے۔

اسلام الہی قریشی

ہماری زبان میں غالب

(گدنتہ سے پیوستہ)

۱۶۔ غالب کا ایک قطعہ تاریخ ذات اکبر علی خاں راسخہ ۶۸-۳۱

(مراسلہ)

۱۷۔ غالب میو ریل محارت کا سنگ میاد نئی دہلی ۶۸-۳-۱

رکھے ہوئے صد مہرور کی تقریر

۱۸۔ غالب بے آئے دالی لہو کو کیا لکھو ۶۸-۳-۱

انذار مگر خدیو رجاں اور ترقی بند

ستور پنجا

۱۹۔ انجن ترقی اردو دہلی میں یوم غالب دہلی ۶۸-۳-۱

۲۰۔ انجن ترقی اردو جارس میں غارص ۶۸-۳-۱

یوم غالب

۲۱۔ شمار احمد صدیقی کے مراسلے کے ۶۸-۳-۸

مارے میں دجوالہ ہماری زبان

۸ فروری ۶۸ء ایک دعوت فکر

۲۲۔ جتوں و کستیر میں جشن غالب کٹی جتوں ۶۸-۳-۸

کافنام

۲۳۔ ہیرن یور میں یوم غالب ہیرن یورستھال ۶۸-۳-۸

۲۴۔ اودے پور میں یوم غالب اودے پور ۶۸-۳-۸

۲۵۔ صد سالہ جشن غالب کے سلسلے نکال ۶۸-۳-۸

میں انجن ترقی اردو مسعری

ننگال کا یردگرام

۲۶۔ مشاعرہ سلسلہ جتن صد سالہ غالب جارس ۶۸-۳-۸

۲۷۔ اردو گھر (ادارہ) علی گڑھ ۶۸-۳-۲۲

بنا کر نقیر دل کا ہم صہیں غالب

تاشلے اہل کرم دیجئے ہیں

۲۸۔ غالب کے کلام کا جنگل میں ترجمہ کلکتہ ۶۸-۳-۲۲

۲۹۔ بریلی میں یوم غالب کا یردگرام بریلی ۶۸-۳-۲۲

۳۰۔ بہار میں جشن غالب کی تیاری آرو بہار ۶۸-۳-۲۲

۳۱۔ شاعرہ میاد غالب حیدر آباد ۶۸-۳-۲۲

۳۲۔ شاہ جہاں پور میں یوم غالب شاہ جہاں پور ۶۸-۳-۲۲

۳۳۔ بیاد غالب پاکستان ۶۸-۴-۲۲

۳۴۔ سولہ نازاد کی یاد میں غائب نئی دہلی ۶۸-۴-۲۲

مولانا کا انگریزی میں لکھا ہوا

غالب پر تبصرہ بھی لکھا گیا ہے بحوالہ

پیشوا انگریزی ہندو ناصہ تاریخ ۶۸ اپریل ۱۹۶۸ء

۳۵۔ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی میں علی گڑھ ۶۸-۴-۲۲

ستمس آرحمن فاروقی کا مقالہ

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے

جو لفظ کہ غالب مرتبہ اشعار میں

۳۶۔ انجن کے تارہ فیصلے اور اردو گھر کی علی گڑھ ۶۸-۵-۱

تعمیر کی ہم را غالب کی جوبن

برسی کے موقع پر انجن کتاب میں

شائع کرے کا ارادہ رکھتی ہے

۳۷۔ ریمارک کی بولی العلم عالم نے حرم الاکرام ۶۸-۵-۱

آغوش کو اس کی حسن ترسہ دور دہا

۳۸۔ غدر غالب امیں انور ۶۸-۵-۸

۳۹۔ پنسلوں پر مراد غالب کی تصویر کراچی ۶۸-۵-۱۵

۴۰۔ یونین کس کس ہے (تو پھر تار احمد صدیقی ۶۸-۵-۱۵)

سوال یہ پیدا ہوا ہے کہ

عز غالب کی ہے یا ناظم کی

۴۱۔ ایک گدارتس (بچے مراد غالب ڈی۔ ایس۔ ہیرن ۶۸-۵-۱۵)

کی زندگی پر درامہ طے کرنے

کے سلسلے میں اس ڈوس کے حالات

(درکار ہیں)

۴۲۔ انجن کی تندہ یا دیگر کلکتہ کا ادیس اور ۶۸-۵-۱۵

غالب عالمی مقابلہ

۴۳۔ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ڈاکٹر محمد حسن ۶۸-۵-۲۲

۴۴۔ صد سالہ جشن غالب کی چٹکیاں نئی دہلی ۶۸-۶-۱

۴۵۔ غالب مگر صد دلدار ہیں ۶۸-۶-۱۰

۴۶۔ انجن ترقی اردو درمھلے کے

۴۷۔ ریرا ہتام یوم غالب درمھلے ۶۸-۶-۱۵

۴۸۔ تیاہیں اوان غالب کا قیام محمد نصیر الدین ۶۸-۶-۱۵

۴۹۔ علی گڑھ میگزین غالب مگر علی گڑھ ۶۸-۶-۲۲

۵۰۔ میردن حاکم میں غالب کی سیاست ۶۸-۷-۱

سویں برسی کی تیاری

۵۱۔ غالب کا ایک قطعہ (مراسلہ) محمد عباس غالب صفوی ۶۸-۷-۱

۵۲۔ از پردیش غالب کٹی کے ریرا ہتام لکھنؤ ۶۸-۷-۸

کلکتہ دندہ کھنڈو جائے گا۔

۵۳۔ غالب سلسلے میں مولوی عبدالحق کا ایک مراسلہ محمد عبداللہ فرشتی ۶۸-۷-۸

۵۴۔ مرکزی غالب کٹی سے گئی چند ۶۸-۷-۸

۵۵۔ راجہ پریش میں غالب کی بوس برسی کی تیاری میں آفاق احمد ۶۸-۷-۸

۵۶۔ غالب ۱۰۰ برس شمس العلماء کا ارشد ہوی۔ اکبر علی خاں ۶۸-۷-۱۵

۵۷۔ میرضہ دگل رینا غالب گم شدہ انتخاب آلی احمد سرور ۶۸-۷-۲۲

(ماہک راجہ)

غالب کو وزیر اعظم کا خراج تحسین

نئی دہلی۔ وزیر اعظم مندر اندر لگا مذہبی لے کہا لار دے کے مشہور شاعر غالب حیات حادید حاصل کرے والے شاعروں میں سے ایک ہیں غالب کی شاعری سے زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں کے گہرے مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے نہ بات اس پیغام میں کہی ہے جو انھوں نے عینی یادگار کٹی کو روانہ کیا ہے۔ سرگام مذہبی کل مہد غالب صد سالہ تقریب کٹی کی بھی حیرت میں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ایک شاعر کے لئے اس سے بڑھ کر اور کما خراج تحسین ہو گا کہ اس کا کلام عوام کے گلچین میں شامل ہو جائے۔ انھوں نے بہت پر آتوسا زمانہ دیکھا تھا جس کی جھلک ان کے کلام میں پائی جاتی ہے ان کا لڑا کلام عوام کی زندگی کا جز بن گیا ہے۔ اور ان کے دلصورت استعارہ کا اکثر حوالہ دیا جاتا ہے۔ کسی شاعر کی عام مقبولیت کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ (قوی آذان)

بستی میں غالب ڈرائی کے لئے مباحثہ

بستی گدشتہ ہفتہ، سیٹ زبیر کالج کے آڈیٹوریم میں مرزا غالب اردو ڈرائی کے لئے ایک شاندار تقریریں متعلقہ مسعد ہوا جس میں عینی غلطی کے ۶ کالوں جہاں اسٹر کالج، اسماعیل یوسف کالج، صوفیہ کالج، سدھارتھ کالج، سیٹ زبیر کالج اور مہارشی دھامند کالج کے طلبہ نے حصہ لیا۔ تقریب کی صدارت اکبر بیرجانی نے احکام دی۔ جوں میں مشہور شاعر کفیی اعظمی بھی شامل تھے۔ ادل آنے والے ام۔ ڈی کالج کے طلبہ کی تعاریر کو بہت سراہا گیا۔ جن میں دیکو کالجوں کو انعام دیا گیا ہے ان میں اسماعیل یوسف کالج (سنگھ پیرائر) اور سیٹ زبیر کالج (رعاسی پرائز) شامل ہیں (سہدستان)

مدراس میں غالب کی صد سالہ برسی کا پروگرام

مدراس جمال محمد کالج ترجائی صوبہ مدراس کی اردو اسوسیٹن نے یہ طے کیا ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ایک سمینار اور شاعر کا انتظام کرے۔ تقریبات کی تفصیل یہ ہے۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء دیہر میں دو بجے سے ساڑھے چار بجے تک "غالب سمپورم" ہندوستان کی مختلف زبانوں میں غالب پر مقالے پڑھے جائیں گے۔ بائیں بجے سے چھ بجے تک غالب کی زندگی پر ایک محضرہ درامہ پیش کیا جائے گا۔ چھ سے ساڑھے سات بجے تک "مغل نمہ" ہوتی جس میں جنوبی ہند کے قد آور موسیقار غالب کی عزتوں کو سازد آئنگ کے ساتھ پیش کریں گے۔ اسی شب کو دس بجے سے کل ہند شاعر ہو گا جس میں مقامی اور سیر دنی

شہر اشرف فرمائیں گے۔ ان تقریبات میں جنوبی ہند کے کالجوں کے اردو شعبہ جات کے اساتذہ اور طلبہ شرکت فرمائیں گے۔ جو مقالے سمپورم میں پڑھے جائیں گے ان کو ترتیب دے کر کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے گا۔ اس سلسلے میں کالج لائبریری ہال میں "غالب نمائش" ترتیب دی جائے گی۔ جس میں غالب سے متعلق مختلف کتابیں اور تصویریں رکھی جائیں گی۔ "مرزا غالب" علم ستو کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ (حریت سہرمدی)

کشمیر میں غالب صد سالہ کمیٹی کے زیر اہتمام شام ٹو

محمول، غالب صد سالہ کمیٹی محول کے زیر اہتمام گلاب بھون میں ایک شام قوالی مسعد کی گئی۔ جہاںوں میں گجدر گڈ کرکیشن کے عمران جناب مدظلہ میں طیب جی اور جناب سکرپر تاد اور سکرٹری بی۔ بی مانگی بھی موجود تھے۔ یہ پروگرام غالب صد سالہ تقریبات کے حصے کے طور پر غالب صد سالہ کمیٹی نے گورنمنٹ آف انڈیا کے ویلڈیل سٹو بونٹ کے استراک سے ترتیب دیا تھا۔ (سکرٹری)

ہندوستان کی ذہنی و سائنسی ترقی میں ہندی کا حصہ برانامہ جلسہ تقسیم اسنادیں ڈاکٹر جیتی کار جیڑجی کا خطبہ

کلکتہ ممتاز زمان داں اور علوم انسانی کے نیشنل پرنسپل ڈاکٹر جیتی کار جیڑجی نے ہندوستان کی تعلیم میں انگریزی کو لازمی معنوں کے طور پر برقرار رکھنے کی وکالت کی ہے۔ انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی کے سالانہ کانوکیشن سے خطاب کرتے ہوئے مادری زبان انگریزی اور ایک تیسری زبان کا خواہ وہ فونی ہو یا سیردی مطالعہ لازمی قرار دیا جسے ڈاکٹر جیڑجی نے تجویز میں کی کہ اسکول کی دس سالہ تعلیم کالج کی چار سالہ تعلیم اور تین سالہ لوسٹ گریجویٹ تعلیم کا نظام نکال کیا جائے۔ انھوں نے سیاسی حاعتوں کو تصور دار قرار دیا کہ وہ طلبہ کو ایسے نایاک جماعتی مفاد کے لئے استعمال کر رہی ہیں اور دانستہ طور پر بد قسمت اور مایوس طلبہ کو گھٹیا نعروں اور غلط سلطانیاتوں سے گمراہ کر رہی ہیں ڈاکٹر جیڑجی نے رشتہ رشتہ تعلیم کے معیار کے گرنے پر افسوس کرتے ہوئے کہا کہ میرے خیال میں بہت سے مفامین کا حد سے زیادہ بوجھ اور تعلیمی منصوبوں کے حیرت دارانہ اور بے مقام تجربہ اس کے ذمہ دار ہیں۔ میں مرکزی حکومت سے انکساری کے ساتھ درخواست کر رہا ہوں کہ وہ لوگوں کے ایک چھوٹے سے گروہ کے حوصلہ بولتا یا استعمال کرتا ہے اور جس کا غالبہ صدیوں میں ہندوستان کی ذہنی اور سائنسی ترقی میں حصہ بالکل برائے نام رہا ہے، محض غفلت اور جذبات کا احترام کو ختم کرنے کے لئے ہادی فونی زندگی کی اچھی اور قابل قدر چیزوں کو تباہ نہ کرے۔ ہندی کی تنصیب ایک زبان پونے

دلے کے مستقل غیر منصفانہ خصوصی مراعات دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں دینے کے مترادف ہوگا۔ آل انڈیا سروسوں کے استقامت صرف انگریزی میں جادی رکھنا ہوں گے۔ (سیاست)

غازی آباد کی فلمی صنعت میں دوسری زبانوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جائے گا

مسی فلمی دنیا کے مشہور و ممتاز اداکار پروڈیوسر اور ڈائریکٹر جناب سنیل دت نے اپنے سے منسوب اس قسم کے تمام بیانات کو غلط قرار دیا ہے کہ غازی آباد (اتر پردیش) میں قائم ہونے والی فلمی صنعت زبان کے معاملہ میں صرف ہندی کو اپنا سہیگی اھوں نے اس سلسلہ میں اپنے نقطہ نظر کی پوری طرح تشریح و توضیح کی اور بتایا کہ بعض ہندی احارات نے اپنے طور پر تجھ سے منسوب کر کے متعلقہ بیانات تالیف کئے اور انھیں کی دساتھ سے دوسرے احار نے ان بیانات کی اشاعت کی۔ یہاں اجارات کی ایسی وجہیں اور رائے ہو سکتی ہے میری نہیں۔ جہاں تک میرے اپنے نقطہ نظر کا تعلق ہے میں قومی یک جہتی پر عقیدہ رکھتا ہوں ہندو۔ سکھ۔ عسائی مس کو ہندوستانی قوم کا حقہ تصور کرتا ہوں اور سب کا برابر کے درجہ عزت و احترام کرتا ہوں اسی طرح زبانوں کے معاملہ میں بھی کسی سنگ انگری کا تحقار نہیں ہوں۔ ہندی، اردو اور تمام دوسری درجہ آئیں زبانیں میرے لئے قابل احترام ہیں اور حسب ضرورت ہم ہر زبان سے فائدہ اٹھانے کے میرے لئے قصص ہندی نواز ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ (سیاست)

ہندو شاعروں نے اردو کے لئے مسلمانوں سے زیادہ کام کیا ہے

مراد آباد توڑی جائے والی اتر پردیش اسمبلی کے اسپیکر مکیش مرن اگر دال نے ہندی کو ہندوستان کی راسخ کی زبان قرار رکھے کی دکان یہاں روٹری کلب میں انگریزی زبان کے درجہ کی۔ روانی سے انگریزی بولتے ہوئے اھوں نے اس تعداد پر معدرت کرتے ہوئے کہا کہ روٹری کلب کے ممبران انگریزی میں بہتر سمجھتے ہیں اور میرے نقطہ نظر کو اس زبان کے ذریعہ بہتر سمجھ سکتے ہیں اس لئے میں انگریزی میں بول کر اپنے اس خیال کو پیش کر رہا ہوں کہ انگریزی نہیں بلکہ ہندی راسخ کی زبان ہو۔ اگر دال نے کہا کہ ہارکست، ۱۹۶۱ کو آراوی کے اعلان کے فوراً بعد ہندی کو عام زبان بنانے کے بارے میں دستور ساز اسمبلی کے فیصلہ کو عملی جامہ پہنا کر بہت سی غلطی کی گئی تھی ہمارے سامنے ترکی کشال ہے جس نے حصول آزادی کے فوراً بعد رکبان کو قومی زبان قرار دینے میں پس و پیش میں کیا تھا۔ اگر ایسا کیا گیا ہوتا تو یہ سوال متنازعہ نہ بننا چھیا کہ آج بنا ہوا ہے۔ انھوں نے ہندی کے فائدہ میں اس بات پر ٹھنڈے دل سے سمجھنے کی بجائے کہ

راہاجی جیسے بابر کا لیڈر جس نے اس زمانہ میں جب وہ مدراس کے وزیر اعلیٰ تھے۔ ہندی کی تعلیم کو لازمی قرار دیا تھا آج ہندی کے شدید مخالف ہیں آج ہندی کے حامیوں میں کچھ حامی ہے جس کے باعث دہلی ہندوستان دلے ہندی کو عام زبان نہیں تسلیم کرتے انگریزی سائنس بورڈ علانے اور ہندی کے نام پر تشدد کا ارتکاب کرنے سے وہ ایسے نصب العین کے ایک ایچ بھی قریب نہ ہو سکیں گے۔ سرور پیار سے ہندی کو ہندو ہندی لوگوں کے لئے قابل قبول ساما جاسکتا ہے۔ ہندی کی خاطر ملک ہندوستان میں ہونی چاہئے ہندی بولنے والی ریاستوں میں ہیں۔ انگریزی کے متعلق اگر دال نے کہا کہ یہ خیال غلط ہے کہ سائنس میں ترقی انگریزی کے بغیر ناممکن ہے اس دالے سائنس اعتبار سے آج دنیا میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں لیکن انھوں نے سائنس اپنی زبان کے درجہ پر بھی انگریزی کو لائبریری کی زبان کے طور پر قرار دیا جاسکتا ہے۔ دیا کا مضامین کرے دال واحد کھڑکی نہیں ہے بلکہ کئی کھڑکیوں میں سے ایک ہے انھوں نے اردو کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ یہ کہا سوتی کی بات ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے درحقیقت ہندی شاعروں نے اس کی ترقی کے لئے مسلمانوں سے زیادہ کام کیا۔ (سیاست)

پی ٹی آئی کا شعبہ اردو

حیدر آباد۔ حساب کے کے تارہ مرکزی دربر اطلاعات و نشریات کوپریس ریوڈ ٹرس گلڈ میں مسعودہ تقریب میں پریس انفارمیشن بورڈ حیدرآباد سے متعلق اردو سکت میں توسیع کی ضرورت پر متوجہ کیا گیا اور بتایا گیا ہے کہ دہلی سے احارات کو اشاعت کے لئے مواد سیدہ ماجیر سے وصول ہونا ہے جناب تارہ نے کہا کہ یہ مواد درجہ دیا رہ دہلی سے حیدرآباد بھی جاتا ہے جس پر ان کی وجہ اس جناب مسذول کردائی گئی کہ یہ دوسرے اجاراب میں اشاعت کے بعد وصول ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ حیدرآباد کے اردو پی ٹی آئی سیکس میں اشاعت کی ضرورت ہے جس طرح تلگو اور انگریزی میں زیادہ اشاعت ہے اسی طرح اردو پیش پی ٹی آئی میں بھی اشاعت کیا جانا چاہئے کیونکہ حیدرآباد سے چھ اردو درنامہ اور ۱۰۰ ہفتہ وار اور کئی سو کی تعداد میں ماہانہ اجرا ہوتے ہیں حساب تارہ نے اس سلسلہ میں ضروری کارروائی کا یقین دلایا۔ (دہلی ٹوکن)

ترقیاتی منصوبہ کی اشاعت کے لئے یوپی میں اردو کا استعمال غیر تسلی بخش

لکھنؤ۔ حکومت یوپی نے اپنے جو تھے منصوبے کے بارے میں نشر و اشاعت کے لئے ابھی تک اردو زبان کا استعمال نہیں کیا ہے حالانکہ یوپی میں ایک کروڑ افراد کی مادری زبان اردو ہے مولانا شاہد خاں نے مفروضہ ہندی شادرتی کمیٹی کے ۲۸ جولائی والے جلسہ میں اس بات پر زور دیا تھا کہ ریاست کے ہینڈ بکسٹ

مراسلات

استاذِ غالب کے سلسلے میں

مشتی درگاہ شاد مادر دہلوی نے اپنی کتاب "خزینۃ العلوم فی متعلقات المنظوم" (مطبع مقبہ عام، لاہور، ۱۸۷۹ء) میں صفحہ ۲۰۸ پر لکھا ہے:

"عالم حوائیہ تئیں شاگردِ خالق اور استادِ مخلوق سمجھے رہے، ان کی نسبت صاحب "گلستانِ بھرا" نے یہ تحریر فرمائی ہے کہ بہتھیں نظیر اکبرامادی اور اس کے بیٹے میر گلزار علی اسیر کے شاگرد ہیں۔ میں نے (نادار نے) جو ایک دو سارے عمر رسیدہ سے سن کر ان کو نظیر کا شاگرد لکھا ہے نو اکثر شعرا سے دہلی سے کہا کہ یہ بھی غلط ہے۔ دہلی غائب ہے استعار اور دہلی کسی سے اصلاح نہیں لی۔ عریضہ سائقین کتاب مذکورہ بالا کو ملاحظہ فرمائیں اس کا لطف اٹھائیں، یہ مجھے یارائے مقابلہ و محاذ، نہ میرے اس کا غدناکارہ میں اس کی تحریر و تقریر کا کردارہ العاقل کلمۃ الاشارة۔ ہاں دہلی کے ایک شخص مشتی لکھیا لال صاحب دہشتی تخلص نے اس کا تحقیر کیا جواب الحجاب بھیوایا ہے وہ بھی ملاحظہ فرمائے لائق ہے۔"

قارئین ہاری زبان سے یہ التماس ہے کہ لکھیا لال دہشتی کا مذکورہ بالا رسالہ جو انھوں نے "گلستانِ بھرا" کے رد میں اور غالب کے شاگرد نظیر اکبرامادی سے ہرے کے اثبات میں لکھا تھا، کہیں نظر سے گدرا ہو تو اس کی نشاندہی کریں۔
(دعیم احمد سندھ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ایک تجویز

میں معیت دار ہاری زبان کو ایک تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں امید ہے کہ کارگر ثابت ہوگی اور پسند کی جائے گی۔ وہ تجویز یہ ہے کہ غالب کی صد سالہ رسی کے پرست و حو قع پر ہاری زبان بھی غالب عمر کا اجرا کرے۔ اور دوسری تجویز یہ ہے کہ ایک ایسا ماہ نامہ رسالہ نکالا جائے کہ جس میں نئے ادب اور شعرا اپنی تخلیقات شائع کر سکیں۔ کیونکہ بڑے اخبار و رسائل نے نئے لکھنے والوں کو جانس ہی نہیں دیتے اور اس ماہنامہ کا نام آہنگ نور لکھا جائے۔

(محمد خالد ہوا محل روڈ بھوپال)

نظم مجبوری کے بارے میں

اس وقت میرے سامنے ہاری زبان کا مورخہ ۱۵ جولائی ۱۹۶۸ء کا شمارہ ہے اور اس سلسلے میں مجھے آپ سے کچھ عرض کرنا ہے تاکہ اگر مجھے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہو تو وہ آپ کے ذریعہ جواب پا کر رفع ہو جائے۔
شمارہ ہذا کے صفحہ ۱۲ پر جناب ساجد آثر صاحب کی نظم "مجبوری" شائع ہوئی ہے۔ اس نظم کے سلسلے میں کچھ گوشتِ گدار کر رہا ہوں۔

ادبیں حیر اور خاص بات یہ ہے کہ نظم آثر صاحب نے کسی "ذن" کا التزام رکھتے ہوئے لکھی ہے یا "ذرا" ہے۔ اگر "ذرا" ہے تو مجھے کچھ نہیں کہنا ہے اور اگر آثر صاحب نے کسی ذرا کا التزام رکھا ہے جس کا نظم کے آہنگ سے ظاہر ہے تو نظم کو اس کے ارکان "ذن" کا التزام رکھنے ہوئے کیوں نہیں لکھا گیا؟ نظم کے خیالات و جذبات کے برعکس دوسرے نظم حاصی فکر انگیز ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماظم نے داستکی یا ناداستکی میں نظم کو اس کے ارکان یا "ذن" کے معانی نہ لکھ کر یوں ہی لکھ دیا ہے جس سے کم ذرا کے ارکان مجروح ہوتے ہیں۔

(دردالقدر خاں حاطر عاظمی گورکھ پوری)

تصویرِ غم کے بارے میں

۸۔ راکت کے ہاری زبان میں "تصویرِ غم" کے عنوان سے کسی عبد اللہ صاحب کا مراسلہ میری نظر سے گزرا جس کا مضمون "مراسلہ نگار نے میرے مضمون "تصویرِ غم" میں، آباد (دہلی) میں ۱۹۶۸ء اور برصغیر میں فرید کے مضمون "تاج محل" (اردو ادب علی گڑھ) میں کچھ سطور کی مماثلت کی بنیاد پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ محترم شیخ فرید کی تھیس اور کچھ دوسری کاغذات جو ۱۹۵۷ء میں کسی سفر میں لکھے گئے تھے، وہ میرے ہاتھ لگ گئے ہیں جن سے استفادہ کر کے میں نے زیر بحث مضمون لکھا ہے۔ میرے مضمون کا ماخذ محترم شیخ فرید کا مضمون "تاج محل" اور ڈاکٹر انبوری پرشاد کی دکان میں تھیں جن کا والد میں نے اپنے مضمون کے ساتھ ایڈیٹر کو لکھے گئے خط میں دیدیا تھا اس لئے مماثلت کا ہونا ضروری تھا۔ جہاں تک تھیس اور ضروری کاغذات کی تشددگی کا سوال ہے اس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ محترم عبید اللہ صاحب کو یہ سوچنا چاہئے کہ کوئی کسی کی تھیس پا کر اس سے مضمون لکھنے کی حاکت نہیں کہتا بلکہ وہ اس کی حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔

(موسیٰ مجروح)

اس میں عقلیت پسندی کے دھارے

ہمدی افادی کے مقالات "افادات ہمدی" میں بعض ایسی غیر معمولی چیزیں نظر آئیں جن کی طرف یا تو اردو ادیبوں، ادب و ادبیات اور ناقدوں نے توجہ ہی نہیں دی۔ یا جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اردو ادب میں عقلیت پسندی کی اس اہم رو کاوش لیسہ فردی ہے؛ اور کتنا پہلے لکھا ہے یہی نے ایہ ۱۹۰۵ء کی بات ہے جب وہ لکھتے ہیں۔

"انیسویں صدی کے ایک بہت بڑے عالم کے خیال کے مطابق مذہب کے دو حصے ہو سکتے ہیں اعتقادی اور عقلی تعلیمات کا زیادہ تر حصہ صرف مختصر اتمام سوسائٹی اور اس کی مکمل ضروریات پر مرکوز ہیں۔۔۔ روشن خیال علمائے اسلام کا خیال ہے کہ شرائع ضروریات انسانی کے تابع ہیں، جس طرح ضروریات انسانی بدلتی رہتی ہیں ترائع جس بھی بڑے سے تمدن میں گھٹے بڑھنے کی خاصیت موجود ہے۔ کیونکہ اصولاً اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو اول ان لوگوں کی دماغی قابلیت اور گردن پستی کے حالات کے مطابق بنوایا ہے جو اسے قبول کرتے ہیں اور بعد میں ان کی دماغی اور اخلاقی سطح کو بلند کرتا ہے یعنی اسلام ایک ترقی پذیر مذہب ہے۔۔۔"

"تدنی امور میں سرے سے مذہب کو تکلیف دینے کی ضرورت نہیں ہمارے افعال کو صرف حقیقت افادی اور فوائد اخلاقی کا تابع ہونا چاہئے یہی اصول موصوعہ آج شائستہ اور مہذب دنیا کی ترقیات کا عنوان ہے ایک کام کو اس لئے کیجئے کہ اس میں بمقابلہ جزائے فوائد کے بہت زیادہ ہیں اور بہرہ کہ وہ فی نقصان اچھا ہے اور چونکہ ہر فعل خود اپنی مکانات ہے، میں نہیں جانتا اخلاقی منظوری کے سوا کسی اور منظوری کی ضرورت ہے! یہی حقیقت افادی ہے جس کا مذاق یورپ میں رہ گیا ہے۔۔۔"

"یونانیوں کا تخیل صرف تخیل اناسیت تھا، یعنی وہ ہستی موجودہ سے آگے نہیں جاتے تھے۔ ان کے خیال میں تو اے فطری کی کامل نشو و نما اور ان کا محض استعمال پس ہیں تائیت زندگی تھی یہی خیال شاگردانہ حقیقت سے یورپ نے چل کیا یورپ کا موجودہ تمدن اسی خیال کا نتیجہ ہے۔ برعکاس اس کے ہم آج تک نہ سمجھ رہے ہیں کہ ہماری ہستی جو گہرا اس سے ترشح ہوتی ہے اور ہیئت موجودہ یقینی قبر سے پہلے ہم ہو جائے گی، ایک خوف غلط ہے ترقی کا انتفاع آغوشِ لمحہ میں پہنچ کر ہو گا۔ میں نہیں جانتا ان خیالات کے ساتھ کوئی قوم کہاں تک تمدن اقوام سے ہم سطح ہوسے کی صلاحیت رکھتی ہے؟"

... پردہ ایک نہایت قدیم رسم ہے جو مختلف اقوام و ملل میں دھما دھما رہی ہے، جس کو اسلام کے ساتھ کوئی تھمیں نہیں۔۔۔ ہر زمانہ میں عورت ایک اضافی اور ضمنی شے سمجھی گئی جو محض حصولِ لذت کے لئے مردوں کے نفسانی جذبات کا تحفہ مستحق بنتی رہی۔۔۔۔۔ جب اس کے اچھے دل سے تباہی دہ اپنے آقا کا ایک ضمیر یعنی زیادہ سے زیادہ کمینہ بنتی۔۔۔۔۔"

"آج کل زمانہ تراجم فی الحیات کے سلسلے میں جگڑا اچھا ہے۔ جس کے لئے ہم کو سب سے پہلے پیکرنا ہے کہ مردوں کے پہلو پر پہلو محبت کی مہر، اخلاقی اور دماغی قوتوں کو کامل نشو و نما

اور تحریک دی جائے۔ اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں کہ گردن ان نفس یعنی عورتیں پردہ کی اداس سے باہر نہ آئیں!

".... میں نہیں جانتا اختلاف جنس کے سوا مرد و عورت میں کوئی تفریق ممکن ہے۔ عورت مرد کی طرح فطرۃً ایک مستقل وجود رکھتی ہے اور وہ اپنے اعمال و عواصم میں اتنی ہی آزاد ہے جس قدر اس کا فرد مقابل۔ اس لئے انسانی پیداوار کے نصف بہتر حصے کی روپوشی مہتی ناک کاں چھید کر گھر کی چار دیواری میں نظر بند رکھنا، ایک طرح کا غیر ضروری تعطل اور واضح آئینِ فطرت کی غایت اصلی کے لحاظ سے بالکل غیر طبعی امر ہے، جن لوگوں کا خیال ہے کہ ہماری عورتیں اپنے فیصلہ تحت یعنی دائم الجس رہنے پر رضا مند ہیں ان کو بہ سمجھا نا مشکل ہے کہ یہ رضا اگر ہوا ایسی ہی ہوگی جس طرح پر شکستہ طاقت نفس اپنی محدود وسعت پر قانع ہوتا ہے۔۔۔۔۔ محقر یہ کہ میسویں صدی کے تمدن کی طرف سے یہ امر بلا خوف تردید پیش کیا جاسکتا ہے کہ صنعت نازک کا چہرہ اور ہاتھ ستر عورت میں ہے۔"

"ہم کو اپنے آئندہ نسل کی ترقی کے لئے نہ کرنا ہے کہ جن گہواروں میں ان کی ابتدائی نشو و نما ہو وہ نمونہ شائستگی اور دماغی اور اخلاقی تربیت کے ساتھ ہر طرح کے مولا لطف سے آراستہ دیر استہ ہوں، اور یہ قطعاً ممکن نہیں جب تک موجودہ گھونگٹ کو حیرت باد دکھا جائے۔"

"عورتوں کی آزادی کے خلاف جو ستواہد پیش کئے جاسکتے ہیں ان میں آراء کا بونی بعض اچھی حیرت ہے ہستہ غلط استعمال ہوا ہوگا، اس کی تدبیر تمام کرنی ہوگی بے شک! بہرہ ایک دن کا کام نہیں، نہ یہ مسطور ہے کہ کل کا ہوتا آج ہی سب کچھ ہو جائے مگر اصولاً ہم کو ایک بات طے کر لینی چاہئے!" (ازعرب)

نوائے سرور

مرتب: حکم چند نیر

حکم چند نیر نے سرور جہاں آبادی کے کلام سے انتخاب کر کے نوائے سرور کے نام سے سرور کی نظموں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔ سرور میں مرتب کا پر از معلومات مقدمہ ہے پھر سرور کی مشہور اور معرکہ آلا راہیں ہیں جن کو پڑھ کر سرور کی معلومات اور قدرت زبان و بیانی کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

صفحات: ۱۹۱ قیمت: چھ روپے

ملنے کا پتہ

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

نے عبد اللطیف اعظمی صاحب مبارکباد کے سخن ہیں۔
۲۷۲ صفحات کے اس ممبر کی قیمت پورے پچترپے
ہے اور بہ منزل سکرٹری ایجنس نرنی اردو، علی منزل، کوچہ
سڈت، دہلی ۶ سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

-x' x-

کو مصوبہ مدی سے متعلق کتابیں اردو میں بھی تالیف کرنا چاہئے۔
تیسرے سچ سالہ منصوبہ میں راستہ کے محکمہ اطلاعات نے حرف
جد کتابیں تالیف کی تھیں محکمہ مصوبہ ہندی اپنی کارکردگی کے متعلق ہندی
اور انگریزی میں مسودہ کتابیں تالیف کرنا ہے وہ اردو کے سلسلہ میں
مکمل خاموش رہا۔ مرکز کی سرکار نے ریاستی سرکاروں کو ایسے یہاں
کی زبانوں میں کتابیں تالیف کر کے کا مدد دار قرار دیا ہے جو نئے منصوبے

کے ممبروں میں اردو اخبارات کو استہدات ثانیہ
نی اسکیم میں اگرچہ تیسرے منصوبہ کے دوران نہ اسکیم
ہی (یومی آدر)

یہ جیسے عجیب شرف ندوی کی وفات پر شیعہ اردو علی گڑھ
کا تعزیتی جلسہ

علی گڑھ ۱۱ ستمبر ۶۹ یہ عجیب شرف ندوی کی وفات پر
حسن اردوئے معلیٰ شیعہ اردو کا ایک تعزیتی جلسہ برائے
آل احمد تہذیبی صدر اس میں شیعہ اردو میں ہوا صدر جلسہ
یہ میرال احمد تہذیبی عجیب شرف ندوی کے علی ادلی اور
شعنی کاموں پر حراج عقیدت میں رہتے ہوئے ان کا
ادب و ادب کے سلسلے میں مرحوم کی خدمات کا
تاریخہ لکھا رہا یا لکھیں اردو زبان و ادب کی تعلیم اور
اس کی روشنی میں مدی صاحب کی کوششوں کو مستحق
صدر جلسہ کی تعزیر کے بعد تعزیتی تحریک یا اس کی گئی

(حسن احمد نظامی سکرٹری)


صفحہ ۱۲ کالم اے آگے

عمر ملے رہاں اور معرکوں کے حالات جمع کر دیے گئے
میں اس کے علاوہ ہم اور بھی "ساحر" کہ
حراج عقیدت "بہار کے خطوط" زمان
اور ہم خط کے ماہ میں ہر کے حالات حالات زندگی
نہ تھکناں انصاف کے رجوعاں ناتراں مضامین
ترانہیں اہم خطوط اور امتیازات شامل کئے گئے ہیں
آخر میں حالات زندگی کی اہم تاریخیں اور نینڈت جی
کی تصنیفات کے اردو ترجموں اور ہر دھندوں کا
اتارہ شامل ہے جسے ایم حبیب خاں نے مرتب
کھا ہے عبد اللطیف اعظمی نے مکملہ کے عنوان
سے ان اردو تراجم کی تالیف کی ہے جو
ایم حبیب خاں کے اتارہ میں منجانب سے رہ
گئے تھے۔

کتابت، طباعت، انتخاب اور ترتیب
ہر لحاظ سے بہ غرض قابل تعریف ہے جس کے

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تحفہ دماغین

□ اس کا فرحت بخش، اللہ
□ مان کو تازگی اور عی طاقت بخشتا ہے
□ عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دواخانہ طبیک کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

صحت اور شہ دور زندگی، ساتھ ساتھ ہیں
آپ اور آپ کا خاندان بھی ایسا ہی صحت مند
اور خوش و خرم رہے گا۔



سنسکارا
سنسکارا
سنسکارا ایک ندرت بخش ناکسہ ہے ہر تمام
ضروری دوا میں سنی اجزاء اور دسی جڑی
بوٹیوں کا ایک بہتال مرکب ہے۔ یہ مددگار
کی عرق صحت قوت کو بڑھاتا ہے۔ نظام ہضم کو
تھکا دہیاریوں سے بچاؤ کی طاقت میں بڑھاتا ہے۔

سنسکارا

ہندوستان کا پہلا اور سب سے بڑا دواخانہ



دواخانہ

منبر

گلد و گھنٹہ

بم ستمبر سے ۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء تک

نمبر شمار نام و مقام رقم چند ذریعہ ترقی و ترقی کیفیت

- ۱۔ ڈاکٹر اے خاں کلیم تاج پوری ۵-۵۵ ۱۰۰۰ خود
- ۲۔ قاری مراد خاں خوں حیدر آباد ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۳۔ ذوالفقار خاں صاحب طرہ جانی کوٹلیوری ۵-۵۵ ۱۰۰۰
- ۴۔ سید تہاب الدین صاحب سیکس ۱۰۱-۵۵ چک
- ۵۔ پریل عبد الغفار شاہ ستریک کاسمیر ۱۰-۵۵ ۱۰۰۰
- ۶۔ ایم۔ ایم گوشت ہارکندری اسکول مولودہ کاسمیر ۴۰-۵۵ ۱۰۰۰
- ۷۔ انوار الحسن صاحب راہی ۹۰-۵۵ ۱۰۰۰
- ۸۔ طاہر صدیقی صاحب علی گڑھ ۱-۵۵ نقد
- ۹۔ نور الحسن لاری گورکھپور ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۰۔ اصغر علی ٹھیکدار صاحب علی گڑھ ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۱۔ نظام الدین صاحب لڑیا ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۲۔ رجم الدین صاحب ٹن پٹہ ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۳۔ ماسٹر ماس علی خاں علی گڑھ ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۴۔ ماسٹر چوہدری عبد السعاد صاحب ۱۰۵۰ ۱۰۰۰
- ۱۵۔ ماسٹر محمد ارشد خاں صاحب ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۶۔ حسن اصفیاء خاں ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۷۔ ماسٹر انوار احمد صدیقی صاحب ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۸۔ ماسٹر علی الرحمن صاحب ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۱۹۔ امام الدین ٹھیکدار صاحب لڑیا ۵-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۰۔ بدیع حسین صوفی ایم۔ اے۔ دانشکدہ امروہہ ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۱۔ صغیر علی صاحبہ ماسٹر علی سکندر آباد ۳-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۲۔ ڈاکٹر ہاشم علی صاحبہ لیا حیدر آباد ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۳۔ حیات اس۔ ایم۔ کالم کلری کابل حیدر آباد ۱-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۴۔ حیات محمد علی الرحمن پور۔ ڈاکٹر صاحب علی گڑھ ۵۰۰-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۵۔ سلطان احمد صدیقی صاحب اجین ۵-۵۵ ۱۰۰۰
- ۲۶۔ اس ایچ اے صاحبہ ماسٹر ماناوسی ۳-۵۵ ۱۰۰۰

بیک اسکول دکن (۱۱)

۲۷۔ بشیر احمد صاحبہ مناجات بکس ایم۔ ایم

گورنمنٹ ہائر سکولری اسکول یو۔ اے۔ تیر ۲۷-۵۵ ۱۰۰۰

میزان حال ۱۰۲۴۹-۵۰

میزان ۳۰۲۸۳-۵۵

کل میزان ۴۰۵۳۲-۵۰

سہ ماہی 'صبح' - جواہر لال نہرو نمبر
مرتبہ: عبد اللطیف اعظمی

ستمبر ۶۶ء کے بعد سے ہندوستان کی سیاست میں اس حلقہ کا اثر بڑھتا جا رہا ہے جو نیڈنٹ جواہر لعل کی انسان دوست یا بسی سے میا دی اختلاف رکھتا تھا نیڈنٹ جی کی خارجہ یا بسی سے اس حلقہ کی لے اٹھانی اور ان کی امن پسندی سے ہندوستان کی بڑی حد تک سمجھ میں آئی ہے لیکن ادھر ملک کے ترقی پسند حلقوں میں جس طرح سے نیڈنٹ جی کے کارناموں کو کم کر کے پیش کر کے کاربھاں پیدا ہو رہا ہے۔ وہ خاصا خطرناک ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ نیڈنٹ جی کے سیاسی کارناموں کو اور ان کی شخصیت کے اہم پہلوؤں کو اور ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں ان کی خواہشوں اور حوالوں کو معروضی طور پر لیکن اس کے صحیح اور حقیقی پس منظر میں پیش کیا جائے۔ ہندوستان کی مختلف جدید زبانوں میں یہ کام کسی نہ کسی حد تک شروع ہو چکا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر احساس ہوتا ہے کہ جدید ہندوستانی زبانوں میں اردو زبان و ادب نے جس طرح نیڈنٹ جی سے اپنے کو DENTIFY اکتا ہے کسی اور زبان نے نہیں کیا۔ اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان و ادب جس انسانی اور تہذیبی قدروں اور معیاروں سے عبارت ہے اس کی جلوہ گری اگر کسی ایک ہندوستانی میں نظر آتی ہے تو وہ نیڈنٹ جی کی ذاب ہے اپنے محدود وسائل کے باوجود اردو رسائل نے نیڈنٹ جی کی شخصیت اور کارناموں پر جتنے اور جسے معیاری خاص نمبر تالیف کئے ہیں وہ ہر اعتبار سے قابل تعریف ہے۔ راستی شاعر دہلی کے سہ ماہی علمی رسالہ 'صبح' نے بھی حال میں جواہر لعل نہرو نمبر تالیف کیا ہے اس نمبر کی ترتیب کے ذرائع جاب عبد اللطیف اعظمی نے انجام دیے ہیں۔ اس نمبر میں جہاں مضامین کے موضوعات اور عنوانات کے انتخاب میں جہاں اس باب کا خاص خیال رکھا گیا کہ نیڈنٹ جی کی شخصیت اور کارناموں کے اہم پہلوؤں پر سامنے آجائیں وہاں ان مضامین کی ترتیب میں بھی اس بات کو ملحوظ رکھا گیا کہ ان سے نیڈنٹ جی کی دنیوی شخصیت اور ان کی گہری فکر اور ہندوستانی عوام کے مسائل اور مستقبل کے خوابوں میں حقائق، ربط اور ہم آہنگی ہے وہ بھی ظاہر ہو جائے۔

نمبر کی ترتیب میں سب سے پہلے ان مضامین کو جگہ دی گئی ہے جو سیرت و شخصیت کے ذیل میں آئے ہیں۔ اس کے بعد انہوں کی نظر میں "کے زیر عنوان نیڈنٹ جی کے بارے میں ہندوستان کی اہم شخصیتوں کے تاثرات کو اور خیروں کی نظر میں، کے زیر عنوان (باقی صفحہ ۱۱۱)

ملک انجمن ترقی اردو ہند۔ پرنٹر و پبلشر سید بنیاد علی نے لیتھو گریپر ٹرس علی گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ اشاعت

FF-10-A-1

ہمارا کی زبان

دون نمبر ۲۹ ۱۱۱۸

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کا بی ۱۵۱

۶۱۹۴۸

ایڈیٹر: آل احمد پبلشرز

جلد ۲۷ - شماره ۴

اداره

ناطقہ سرجریاں کہ اسے کیا کہئے

ہمارے یاس مئی کے گیارہ اردو دستوں کا ایک حط آگاہ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ کئی سال ہوئے مئی کے مزدور علاوہ مد پورہ میں ایک اردو ہال کی تعمیر کے لیے بمبئی کی بیلک سے جیدہ لیا گیا تھا۔ مد پورہ میں ایک دیو اس کو آپریٹو سوسائٹی ہے۔ اس کے یاس ایک ریس اور کئی عمارتیں ہیں اس سوسائٹی کی ایک عمارت کا بالائی حصہ اردو ہال کی تعمیر کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ بریکنگ ڈاسٹر دیا ہو گیا کہ مئی میں حوتمال طبقہ اردو کے لئے تعمیری کام نہیں کر سکا۔ مئی کے مزدور اردو ہال مائیں گے۔ اس میں کتب خانہ ہوگا، باہر سے علمی ادبی مفر میں آئیں گے ان کے تمام کے لئے یہاں خانہ ہوگا عوام کی و صر مند دل کرانے کے لئے اس عمارت کی کھلی چھت برستاعے، ادبی اور سیاسی تقریریں ہونے لگیں اردو ہال کے متاعے، ڈرائے، دہلی کا یادگار متاعوہ ایٹج کا گیا جس میں بہاب مودی سے لے کر راج کپور تک لے اداکاری کی۔ یہ سارے پروگرام ملت، عطیات، اجنڈہ، مزدو شراٹج کر کے کاروباری اور فلمی حلقوں سے استہاراب حاصل کئے گئے۔ اندازہ یہ ہے کہ مجموعی طور پر ڈیڑھ دو لاکھ روپیہ چندہ جمع ہوا ایک سہالی صبح سویرا کی کر میں بھیل رہی تھیں ان کی آمد کے ساتھ اخبارات ہاتھوں میں آئے تو معلوم ہوا کہ سوسائٹی کے لاکھ سو لاکھ روپیہ بہایت چاکدسی سے خود بردار کئے۔ اردو ہال کے روپے غائب ہیں۔ اخبارات میں مضامین آئے لیں اور ص کے سجدہ روان دہی خواہاں جو تمام پروگرام میں ٹکٹ، عطیات اور اشتہارات کے حصول میں پیش رہے تھے۔ ایک نے بھی ضرورت محسوس نہ کی کہ حساب مہمی کا تقاضا کرے۔ انجیا ترنی اردو کی شاخ بمبئی کے ار اکین نے بھی مصلحت پسندی کو شعار

مہربانی کے ان اردو دستوں نے ۔۔۔
 "اردو ہال کی رقم حاصل کرنے کے لئے انہیں آج بھی اردو ہال
 مہربانی اور زماں داد سے متعلق جتنے ادارے ہیں، ان کے
 سائینڈے ایک کمیٹی بنا کر جدوجہد شروع کریں۔ اگر آسانی سے
 یہ رقم حاصل نہیں ہوتی تو اخبارات کے تعاون سے عجیات،
 چنڈہ، استہانات دینے والوں کی فہرست بنا کر رقم کا اندازہ
 لگایا جائے۔"

انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ "اردو ہاں کے لئے جو رقم اکٹھا ہوئی وہی اردو ہاں کے منتظمین سے وہ رقم حاصل کر کے اردو لکھ دلی کو دے دی جائے۔"

جس معلوم ہیں کہ اس خط میں حساب کا ذکر کیا گیا ہے وہ کہاں تک صحیح ہے۔ مگر چونکہ معاملہ اہم ہے اس لیے ہم معنی کے اردو دوسوں اور اردو اداروں کو بوجہ دلاتے ہیں کہ وہ اس شکایت کی یورس عایغ کر س اور اُر خدا نخواستہ اتنی بڑی رقم کا حساب صاف نہیں ہے و متعلقہ حضرات سے حساب صاف کر لے اور رقم میک میں جمع کرے کا مطالبہ کریں۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے۔ اگر یہ رقم محفوظ ہے یا اسے متعلقہ حضرات سے حاصل کیا جائے گا، تو ہم جاہیں لے کر اردو ہال کی تعمیر پر ہی صرف ہو با مجبئی کے اردو دستوں کے مشورے سے مجبئی میں اردو کی بقا اور اساعت کے کاموں پر صرف ہو اردو گھر کے لئے ہم علیحدہ جہہ جمع کرنا چاہتے ہیں اور مجبئی کے اردو دستوں سے بھی اردو گھر کے لئے چندے کی درخواست کئے ہیں مگر یہ رقم مجبئی کے اردو دستوں نے جس خاص مقصد کے لئے جمع کی تھی اسی پر صرف ہونی چاہئے۔

بہر حال اگر یہ الزام غلط ہے تو متعلقہ حضرات کی طرف سے اس کی تردید ضروری ہے اور اگر خدائے خواستہ صحیح ہے تو یسوعی کے ارداد اور دی کوئی کر اس سلسلے میں مناسب قدم اٹھانا چاہئے تاکہ یہ رقم اس کام میں آئے جس کے لئے جمع ہوئی تھی۔ ہم نے

خط لکھنے والے کے نام اور جن لوگوں سے شکایت ہے اس کے نام حذف کرنے مناسب سمجھے تاکہ ملازم کسی پر الزام نہ آئے اور سارے معاملے کی یوری جاری ہو سکے۔

۲۱ برس بعد حکومت اترپردیش کے اردو گزٹ کی اشاعت شروع

لکھنؤ۔ حکومت اترپردیش کا پہلا اردو گزٹ جاری ہو گیا ہے۔ اردو میں گزٹ جاری کر کے کا اعلان حکومت نے ۱۳ مئی ۱۹۴۷ء کو کیا تھا۔ یہ پہلا گزٹ ۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو گزٹ شائع کرنے کا اعلان ملی حلی ریاستی سرکار کے سربراہ چودھری جرن سنگھ نے یو۔ پی۔ ایس سی میں ۱۳ ماہ قبل کیا تھا۔ اترپردیش حکومت کا دراصل یہ پہلا اردو گزٹ نہیں ہے آزادی سے قبل جب دوسری کانگریسی وزارت ۱۹۴۶ء میں سی سی سی رکن کے ریاستی وزیر داخلہ صاحب رفیع احمد قدوائی کی کوششوں سے ریاستی سکریٹریٹ میں ایک بھاشا دھاک قائم ہو اٹھا اور کارڈ گزٹ کے کچھ حصے اس محکمہ کے تحت اردو میں شائع ہوا مگر شروع ہوئے تھے لیکن آزادی کے بعد اس اردو گزٹ کی اشاعت بند کر دی گئی تھی۔ اس کے بعد ۲۱ برس تک اردو جیسے دالوں کی اس سب سے بڑی ریاست اترپردیش میں اردو گزٹ شائع نہ ہو سکا۔ اس دوران اردو دالوں کی طرف سے متعدد تحریکیں چلی رہیں۔ انھن ترقی اردو اور دوسری تنظیموں نے برابر حکومت سے مطالبہ جاری رکھا کہ ریاست میں اردو کی سرکاری سرپرستی بھی کی جائے اور منتخب قوا میں و اعلانات اردو میں بھی شائع ہوں۔ اس سلسلے میں رائے عامہ کے دباؤ سے رفتہ رفتہ حکومت نے اردو کو جس مراعات دینے کا اعلان کیا۔ جس سے لیا گیا۔ چید منتخب اضلاع میں دفاتر عدالتوں میں اردو میں درج اس دینے کی اجازت ہو گئی اور گزٹ سروس کے بعد اردو گزٹ شائع کر کے کا فیصلہ کیا گیا لیکن اس کے باوجود نہ معاملہ سرحد التوا میں رہا۔ اترپردیش میں صدر راج قائم ہونے کے بعد ریاستی گورنر جناب بی۔ گویا لائیڈ اور چیف سکریٹری جناب جین بہاری لال نے اس اردو گزٹ کے اجراء میں خصوصی دلچسپی لی اور ان دو افراد کی دلچسپی کی بنا پر اردو گزٹ شائع ہوا۔ سرکاری احکام اور ضوابط کے اردو میں ترجمہ کی روایت بہت پرانی ہے ایک ہجرت سال پہلے آگرہ اور اودھ کے متحدہ صوبے (یو۔ پی) کے قیام کے ساتھ ہی انگریزی میں مرتب اور نافذ ہونے والوں کا اردو ترجمہ ہونے لگا تھا جنشی نوٹوں کے پریس نے اس سلسلے میں ریونیو، پولیس اور دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے ان گنت سرکاری ایکٹ اور ضابطے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کئے تھے اس سلسلے

میں اصطلاحات کا مسئلہ کافی پیچیدہ تھا لیکن جب مولوی ندیر احمد نے تحریرات ہند کا ترجمہ کیا تو یہ مسئلہ کم از کم دو حرداری اور دیوالی کا بدل کے مبدان میں حل ہو گیا۔ مولوی ندیر احمد کے وضع کردہ الفاظ دھڑکی اور سرکاری نظم و نسق میں عام طور پر استعمال ہونے لگے۔ پولیس اور عدالت کے کام کاج میں آج تک مولوی ندیر احمد کے ترجمہ کی اصطلاحات رائج ہیں۔ اردو گزٹ کے اجراء کا اردو دالوں میں سرپرست جیہ مقدم کیا گیا ہے اور اردو کی پرامن لڑائی لڑنے والے تمام اردو دانشوروں نے اس گزٹ کا جیہ مقدم کہا ہے اور گورنر اور چیف سکریٹری بھارت کا دیکھ رہے۔ (قومی آواز)

دیوان غالب کا "لندن ایڈیشن" شائع ہوگا

لکھنؤ۔ لندن سے شائع ہونے والے اردو ماہنامہ "نئی صدی" کے زیر اہتمام لندن میں غالب صد سالہ یادگار "تس مسالے کا یادگار" ساما گیا ہے۔ اس موقع پر مرزا غالب کا اردو دیوان "لندن ایڈیشن" کے نام سے شائع کیا جائے گا۔ ماہنامہ "نئی صدی" کے مدیر اعلا جناب سردار سنگھ نے جس نے اہتمام میں "لندن ایڈیشن" مرتب ہو رہا ہے مقدمہ لکھنے کے لئے یرونیسیر سید احتشام حسین رضوی صدر تنظیم اردو الہ آباد دیوانی درستی سے استدعا کی ہے۔ دیوان کا دھڑکی اور ایڈیٹریسٹ الہ آباد غالب اکاڈمی کے صدر مولانا تاجہ ہودی تیار کریں گے۔ غالب صد سالہ تقریب کے سلسلے میں ادارہ "نئی صدی" لندن میں بزم مسالہ بھی منعقد کر کے اہتمام کر رہا ہے جس میں ہندوستان اور پاکستان سے ممتاز شعرا و مدعوں کے حائے گئے۔ مرزا غالب کی نمایاں تصاویر اور ماہ و تحریروں کی جو صد سالہ ایڈیا غالب اکاڈمی حیدر صاحب نے رسول میں فراہم کی ہیں مائتس میں کی جائے گی۔ اس جشن کے موقع پر اردو کے چید ممتاز اخبار شعراء کے موضوع پر ایک سیمینار بھی کیا جائے گا۔ (قومی آواز)

غالب کی سوئس برسی کے لیے میر دنی ملکوں کا دورہ

لکھنؤ۔ معلوم ہوا ہے کہ مرزا غالب کی صد سالہ برسی کی تقریب کے سلسلے میں چید جمع کرنے کے لئے دو اردو شاعر آئندہ چھپنے کے دوران برطانیہ جائیں گے۔ واپسی پر وہ کینیا، یوگنڈا اور اٹھارہ سال کا دورہ کریں گے۔ یہ دونوں شاعر گورنر مسٹر سنگھ بریدی اور سیکل اتھارٹی ہیں۔ (ریاست)

نیپال کی بزم ادب کے اہتمام میں ایک اردو شاعر

لکھنؤ۔ نیپال کی بزم ادب کی دعوت پر ہندوستان کے چید شعراء نیپال جائیں گے۔ یہ ایک شاعر کے میں شرکت کریں گے۔ (المجید)

میدتہاب الدین دمنوی

اردو کی درسی کتابوں کا مسئلہ

اردو زبان کے جن بنیادی مسئلوں پر بہت کم توجہ دی گئی ہے، ان میں درسی کتابوں کا مسئلہ بھی ہے۔ ملک میں جہاں جہاں اردو کی تعلیم ہاں ہے اگر ہاں کی درسی کتابوں کا جائزہ لیا جائے تو پہلے چلے گا کوئی

مدد میں دوا ہے جس کی کام میں سے عائب ہیں، طلبہ صرف ان مادہ استیوں کی مدد سے اپنا کام چلائے ہیں جو درسیں اراہ کرم لکھواتے ہیں اور اگر کم میں ہیں طئی تاں میں سے اکثر اسی باتیں تری جیسی ہوتی ہیں کہ ان کو تعصا میں نہ داخل کیا جائے دہتر ہے عطا معلومات، غیر لعیالی تریب ریں پیچیدہ تصویریں مدد چڑالے رالی حصرانید کے لغتوں میں نہ بہار اردو کا راق طاہر ہو، نہ یمنی اور امریکی کی صورتوں کا۔ اس اسوساک صورت حال کی طوف حب کھی ارباب اردو کی توجہ مدد لکرائے کی کوشش کی گئی جو اب ملک کا جائے عمومی ہے سرے الفاظ میں اس کے عی یہ سب کہ ہم اردو میں علم دلائے لے جس میں توجہ دریں نہیں اگر اس سے سارے بچوں کو کھٹا قسم کی تعلیم ملی جو تو اس میں کوئی مصالغہ میں اس صورت حال سے مطمئن

نیر آفر

بے بھری

اندھیرے سمندر کی لے اور مخلوق لے
یا سبالی کو پھر جس لے
یرا لے سگر مجھ
جس کے جو کج ارجہ ریل میں وہ دودھوں سے گرفتار ہے
آکٹوپس
دل کے دل جس کے
رقت کے ساتھ حق ہوئی کائی کی تہ سے
ایسی مکروہ سوڈس ہواؤں میں لہرا ہے میں
کسی نہ کسی کی لوگردن بیٹھے کی۔

سمندر اندھیرا

سمندر کی مخلوق اندھی

کوئی لوا میں رہتی دے

آگہی دے

کہ دیکھیں

سمندر میں کتنے ہی معصوم آباد ہیں

لے ایک مہیب سمندر سی خانہ جس میں سوڈس ہوتی ہیں

پھر سر دھلے اس کے بعد مروط جیلے پڑھانے کی نوبت آتی تھی۔ جدید طریقہ تعلیم کے مطابق حروف تہجی کے بجائے تخلفاتی طریقے سے پڑھانے کی ابتدا کرنے کا اصول و تقسیم تھانسن کامیابی کے ساتھ اس پر عمل درآمد نہ ہو سکا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اردو رسم خط میں حروف ملائے جاتے ہیں اور ملائے وقت حروف کی پوری شکل کے بجائے اس کا ادب ابتدائی ٹکڑا ملایا جاتا ہے۔ مستعمل طرز تحریر میں کئی حروف ایسے ہیں جن کی کئی ابتدائی شکلیں ہوتی ہیں مثلاً حرف 'ب' کی شکل باب، ہم، بی بی، بولی میں الگ الگ قسم کی ہے تعلیم کی ماسکل ابتدائی سرلر یکم میں بچے کے ذہن میں آداز کا حرف کی شکل کا تعلق پیدا

کرنا اس حالت میں ممکن ہو سکتا ہے حروف انکھوں کے سلسلے ایک ہی شکل میں مارا آئے ہی سبب ہے کہ مدطر کے ماعدہ لکھے کا کام یا تو ہوا ہی ہیں اس کو شش کی گئی تو وہ بہت کامیاب تات ہیں ہوتی نہیں اسال مہار اتر حکومت کی طرف سے مختلف ماول کے پرائمر کے ساتھ اردو کا قواعد تانے ہوا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کا تفصیل جائزہ لیا جائے۔

قاعدہ کا نام 'اندھ بال بھارتی' ہے 'بال بھارتی' مراٹھی، گجراتی، مہدی اور انگریزی کے پرائمر کا مشترک نام ہے اردو کا قاعدہ (جو دراصل قاعدہ اور پہلی کتاب پر مشتمل ہے) پانچ رنگوں میں آئیٹ ریجیا گیا ہے صحافت کی تعداد ۵۰ ہے جس اصولوں پر یہ قاعدہ مرتب کیا ہے وہ ہیں:-

(۱) ابتدا اچلے سے ہوتی ہے 'جملے مروط اور کسی عنوان کے

تحت ہیں۔

(۲) ابتدائی سائیں اسان میں لہجہ طرز تحریر استعمال کی گئی ہے لیکن اس التزام کے ساتھ کہ لفظ کا آخری حرف متعلق شکل سے قریب تر ہو یہ کام ایک سمجھدار کاتب کے ذریعے آسانی کے ساتھ اکام یا گیا بعض حروف و جڑے میں جو شکلیں بدلی پڑتی ہیں، لہجہ خط کی دھڑ سے اس کی ضرورت مانی نہیں رہی۔ اس طرح جملے بجائے ہی آسانی بدام ہو گئے۔

(۳) رنگیں طباعت سے ایک فائدہ یہ اٹھایا گیا کہ جہاں کہیں کوئی حرف متعلق یا جڑے کی شکل میں پہلی بار استعمال ہوا اسے سنہ رنگ میں

نوعے کا ایک سبب یہ بھی ہوا ہے کہ ہم میں سے پڑھا لکھا طبقہ جہاں دنیا ملے ہے یہ بچوں کو ابتدائی سے انگریزی سڈم کے اسکولوں میں امل کرنا پسند کرتا ہے اس لئے اردو کی کھٹا قسم کی تعلیم ان پر اترا دیا نہیں ہوتی ہے۔

درسی کتابوں میں سب سے اہم کتاب پرائمر ہوتی ہے جس میں سال سے لے کر تیس سال تک کے بچوں کی مباد پر نئے نئے اردو کے قاعدے تیار کرائے گئے۔ ان میں عام طور سے حروف کے نام کے بجائے اصول طریقے سے حروف تہجی کرائی جاتی ہے پھر الفاظ

اسلام الدین قریشی

ہماری زبان کے ادارے

۱۹۶۷ء میں ہماری زبان میں جو ادارے کھلے گئے انکی اشارہ ذیل میں دیا جا رہا ہے۔

- | عنوان | ہماری زبان تاریخ |
|--|------------------|
| ۱۔ نیا سال اور ایک سوال | یکم جنوری ۱۹۶۷ء |
| ۲۔ ہندوستان کے اردو شاعروں سے (۱) | ۸ / ۱۱ |
| ۳۔ ہندوستان کے اردو شاعروں سے (۲) | ۱۵ / ۱۱ |
| ۴۔ اردو کی بقا اور ترقی کے لیے ضروری کام | ۲۲ / ۱۱ |
| ۵۔ دزر آء علم سے اٹھنے کے دند کی | یکم دسمبر |
| طافات (آل احمد سرور) | |
| ۶۔ چھاؤ | ۸ / ۱۱ |
| ۷۔ غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے | ۱۵ / ۱۱ |
| کے کام | |
| ۸۔ مولانا آزاد کی یاد میں | ۲۲ / ۱۱ |
| ۹۔ کیا اثر پر دیش میں اردو کو واقعی | یکم مارچ |
| سہولتیں ملی ہیں؟ (۱) | |
| ۱۰۔ اثر پر دیش میں اردو کے لئے | ۸ / ۱۱ |
| سہولتیں؟ (۲) | |
| ۱۱۔ میر تقی علی خاں (آل احمد سرور) | ۱۵ / ۱۱ |
| ۱۲۔ عام چھاؤ کے بعد | ۲۲ / ۱۱ |
| ۱۳۔ قوری محل اور دور رس پروگرام | یکم اپریل |
| دونوں پر نظر ضروری ہے | |
| ۱۴۔ جس سنگھ اور اردو | ۸ / ۱۱ |
| ۱۵۔ حادثہ دوسری چٹھہ کے بولے | ۱۵ / ۱۱ |
| ۱۶۔ اقبال اور ہم | ۲۲ / ۱۱ |
| ۱۷۔ پارلیمنٹ کے ممبروں کی تعلیم کے | یکم مئی |
| سلسلے میں سفارتیں | |
| ۱۸۔ اٹھنے کے سالانہ جلسے | ۸ / ۱۱ |
| ۱۹۔ صدر جمہوریہ | ۱۵ / ۱۱ |
| ۲۰۔ کچھ بنیادی حقائق | ۲۲ / ۱۱ |
| ۲۱۔ جواہر لال نہرو کی یاد میں | یکم جون |
| ۲۲۔ ہم اردو کو سرکاری زبان کیوں | ۸ / ۱۱ |
| تعلیم کرانا چاہتے ہیں؟ | |
| ۲۳۔ آتر صاحب کی یاد میں (آل احمد سرور) | ۱۵ / ۱۱ |

باقی آئندہ

۴۴۔ جائیں گے۔ کتاب کا سرورق مضبوط کاغذ سے باندھا گیا ہے۔ طباعت کی ساری خوبیوں کے باوجود قیمت ۹۰ پیسے رکھی گئی ہے جسکی کسی تاجر کو بے یار و براہ راست نمکٹ بک میرورہ سرکھا، پوری دکن روڈ پورہ لاہور ملے گی۔

چھاپا گیا ہے۔

(۴) پنج پانچ یا پانچ کی درجائی شکل نہیں بدل گئی ہے مثلاً "سعد" کو "سعد" اور "صحت" کو "صحت" لکھا گیا ہے۔ (ہماری زبان کے ۲۲ اگست ۱۹۶۵ء کے شمارے میں محمد شفیق تریام پوری صاحب نے یہی بات لکھی ہے اس سے پہلے بھی یہ تجویز پیش ہوئی لیکن اسے عام کرنے کی کوششیں نہیں کی گئی۔)

(۵) حقیقی الامکان آدروں کے لحاظ سے محلوں کو اس طرح مترجم بنانے کی کوشش کی گئی ہے کہ بچوں کی زبان پر آسانی سے جڑ جائیں

(۶) ہم آواز عربی حروف تہجی میں ض ط ظ وغیرہ اس وقت کے بے جھوڑے لئے ہیں جب کہ یہ ردائی کے ساتھ جھوٹی موٹی عبارت پڑھنے کے قابل ہو جائے۔ اس طرح پہلے اس میں عود اعتمادی پیدا کی جاتی ہے۔

(۷) جب پچاس تیس سو پڑھ کر حروف ہی سے پوری طرح مدد پاس ہو جاتا ہے اور مسلسل عبارت پڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے تب ایک عبوری سبق کے ذریعے اسے نسخ سے تعلق رسم خط کی طرف لایا جاتا ہے، اٹھاسیس سو سن میں خاص طور پر ایسے الفاظ کا انتخاب کیا گیا ہے جو پہلے آچکے ہیں، انھیں پہلے رسم اور اس کے نیچے تعلق رسم خط میں لکھا گیا تاکہ بچے حروف ان دونوں کا فرق معلوم کر لیں خاص طور پر تسکین بدلے والے حروف کا فرق سمجھ لیں۔

(۸) دس سو تعلق رسم خط میں درج ہیں جس سے ابھی خاص سبق ہو جاتی ہے۔ اور نیچے آگئی کتاب میں تعلق میں پڑھنے کے قابل ہو جائیں گے

(۹) کتاب میں تقریباً چھ سو الفاظ کا ذخیرہ ہے۔ یہی تعداد مراٹھی اور دوسری زبانوں کی کتاب میں بھی ہے

(۱۰) تصویروں کے سلسلے میں آرٹسٹ کی داد دی جاتی ہے۔ صرف بہ کہ جہرے مہرے میں مٹھے سے طلحہ کے نقطہ نظر سے کافی حادمت پائی جاتی ہے بلکہ اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ تصویروں کو قد اور رنگوں کے اعتبار سے اساق پر مادی نہیں ہونے دیا گیا ہے۔ صرف دلچسپی قائم کرنے کی ضرورت پوری کی گئی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ قاعدہ اپنی وجہ کا دامن قائم ہے۔ جہاں تک میراظم ہے اس سے بہتر اردو کا قاعدہ آج تک شایع نہیں ہوا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ نہ صرف مدرسین بلکہ تعلیم اور اردو کے بنیادی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے اس کا مطالعہ کریں۔ کتاب نقائص سے پاک نہیں اسبکہ آئندہ وہ دور کر دے گا

لے انگلستان میں انگریزی کے سلسلے میں IAT ابتدائی حروف تہجی کی تعلیم کے طریقے میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ بچہ دغیرہ کے لئے نئے حروف کی مدد سے جو H یا CH سے ملے ملے ہیں، پڑھا جاتا ہے اور جب طلبہ وہ ان سے عبارت پڑھنے لگتے ہیں تو پھر انھیں مردہ حروف نہ کہہ دئے جاتے ہیں اس طرح سے طلبہ کا بہت کافی وقت بچتا ہے۔

ڈاکٹر محمد بیسی

قیام پاکستان کے بعد جیسا کہ کچھ لوگوں کا خیال ہے اردو پاکستان آئین کا
خزائنہ۔ لیکن پاکستانی اردو اردو سے زیادہ بھادٹی ہے نہ اردو کے حدود
خال ہیں اور نہ اس کی روح۔

کشمیر میں اردو

تاریخ بتاتی ہے کہ ریاست جموں و کشمیر کو نہ تشریف حاصل رہا ہے
اس نے ہمیشہ لوگوں کو اپنے دامن میں سیاہی مائی مائی آئے ادیبوں
کے ہوسے مہلکیں اور صومنائے کرام لے اسے ایسا مسکس مایا۔ بریشاں

حال قسمت کے مارے ہوئے
جہاں میں لے اسے ایسا وطن سمجھا
ایساں کے باتوں لے اہیں
حدہ ہستی سے کھلے لگا جو میں
ریاست میں آمادہ پھلا بھولا۔
صرف یہاں کی روح پرور ہواں
کا طفیل ہیں ہے جس کی طرف
عنی نے

بہ سوختہ جانے کہ کشمیر درآہ
دالے شعر میں اتار دیا ہے دراصل
اس ریاست کی حلت میں وسعت
اور روح دلی ہے دوسروں کو
ایسے اور گلے لگائے میں اسے
کھلی بھی عار ہیں ہوا یہاں کے
لوگ ہر بھی جیر کو یوں ایسا لیتے
ہیں جیسے وہ اہیں کی ہو۔ یہی
حال اس ریاست میں اردو کے
ساتھ ہوا۔ دکن میں جنگ بازوں
لے درمیاں اس لے آکھ کھولی
قلعہ علی کی صحن صحنی نصاؤں میں
اس لے ہاتھ بیر نکالے اور لکھو کے
مچلوں لے اسے یرواں جڑھا بابا
معلوم ہو رہے کہ اردو کے لئے
ہجرت رور اورل سے مقدر ہو چکی
ہے دکن سے دل اور پھر لکھنؤ۔

محمد متا الرحمن خاں مستاد

غزل

چاند کے ارادے ہیں تقدس میں ستاروں کے
جو صلی کوئی دیکھے ہم جنوں ستاروں کے

ایسے عزم مخم پر کیوں نہ ناز ہو ہم کو
روح یلٹ دے اسے کیسے کیسے دھاروں کے

اے جال سرتایا اے ستیہ رعنائی
بترے روح سے ملنے ہیں سلسلے ہاروں کے

ان سے رنگ گانی کا جو صلہ کوئی سکے
بھول مسکراتے ہیں بیلوؤں میں خاروں کے

جلے کھو گئی ہیں وہ کون سے ادھیروں میں
خواب ہم لے دیکھے تھے جن میں ہاروں کے

کس سے داد غم چاہیں کس کو حال تبلا میں
دو جو زخم خوردہ ہیں آپ اپنے یاروں کے

سیج تو ہے یہی خستہ آج کی گرانی نے
ہو سن کر دے رخصت کتنے ہوتا بدل کے

بدقسمتی کی انتہا اس وقت ہوئی جب آزاد ہندوستان میں اردو
کادم گھٹنے لگا۔ اس دل اور لکھنؤ کی بھوک کی کو جو اپنے گھر میں احمیت
محسوس ہونے لگی۔ لیکن انیسویں صدی کے نصف آخر میں سے اردو
نے ایسی نراکت سج دج اور لائی طبع سے کشمیر کو رجھانا شروع کیا تھا
ریاست جموں و کشمیر لے اسے
سرکاری زبان کا منصب عطا
کیا اور جہاں راہ ریسرنگ کے عہد
میں سرکاری اسکولوں میں اردو
ذریعہ تعلیم قرار دی گئی اردو کی
مقبولیت ادب و علم پر بھی چھٹی گئی مگر
حسب آزاد ہندوستان
میں اردو اپنے کو جگہ اپنا محسوس
کرنے لگی تو کشمیر کی کھلی ہوئی آغوش
میں وہ آدمی۔

اردو کی ہودل عنونی
۱۹۴۷ء کی مردم شماری کے
مطابق ریاست جموں و کشمیر کی پوری
آبادی ۳۵ لاکھ ۶ ہزار ۴۵۰
ہے یہ معمولی بات نہیں ہے کہ اسی
رپورٹ کے مطابق جس لوگوں کی
مادری زبان اردو ہے ان کی تعداد
۱۹۲۵ء ہے۔

ریاست جموں و کشمیر کے تین
مختلف علاقے ہیں۔ دادی کشمیر
جموں اور لداخ۔ دادی کشمیر کے
لوگ کشمیری بولتے ہیں۔ جموں کے
ڈوگری اور پنجابی اور لداخ کے
لداخی۔ اردو ان تینوں علاقوں
میں رائج زبان کی حیثیت رکھتی

ہے اور مقبول عام ہے۔ پٹان کوٹ سے آگے ریل کی مسافر گاڑیاں
نہیں جلتی ہیں ساری آمد و رفت موٹروں اور بسوں کے ذریعہ ہوتی ہے
ٹرک مال گاڑی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر میں
عموماً اردو جموں صوبہ میں خصوصاً ساراٹرا سپورٹ سکے اور پنجابی لوگوں
کے ہاتھ میں ہے۔ سکے ڈرائیو اپنے ٹرکوں کو دہلی کی طرح سجاتے
ہیں جس کے اندر جہاں اردو میں ایسی عبارتیں تحریر ہوتی ہیں سواری
اپنے سامان کی خود ذمہ دار ہوگی "سنگریٹ پینا منج ہے" "کھر کی ہے"

اردو ہندوستان کا فنی درخت ہے نہ یادگار ہے ہندوستانی لگا
جس تبدیلی کی ۱۹۴۷ء میں غلامی کی زنجیریں تو ضرور کٹ کر گر پڑیں
لیکن ساتھ ہی ساتھ ہم میں بوکھلاہٹ بھی خود کرائی۔ اردو کی حالی
بریں آئی اردو سے ہم وہ زبان مراد لیتے ہیں جس میں سلاست ہو،
بدالی ہو، سادگی ہو، عام فہم ہو جسے ہندوستان کے ہر کھنڈ خیال کے
لوگ اسی زبان سمجھیں۔ وہ زبان جو کسی ایک فرقے کی زبان ہو نہ صرف
کسی ایک مذہب کے ماننے والوں کی سمجھ میں آئے اردو نہیں ہے

ہاتھ اور سر باہر نہ نکالیں" وہاں بس کے اندر اور باہر یہ بھی لکھا ہوتا ہے "طے گامقدرا پنا" "سنت گورد تیری ادب" اور "یارب تیرا سہارا" دادی کشمیر کی بسوں کو یہ کتبہ زینت بنشتے ہیں "خدا حافظ" "شب بخیر" "خوش آمدید" اور "ہذا من فضل ربی" بٹھان کوٹ سے جوں اور جوں سے سرسبز رنگ "ٹوکوں کا لامتناہی سلسلہ جاری دساری رہتا ہے ترک میں کہ ہوا میں اڑ رہے ہیں اور ان کی بستی پر لکھا ہوا "مٹا ہے" پھر میں گئے" "اتارے کا انتظار کروں" فرشتہ میل جاری ہے "دھرم وغیرہ۔

تو ہے اس غیر ارادی اور دالمانہ لگاؤ کا جو باسب جوں و کشمیر کے باسندوں کو اردو سے ہے جوں کا رہنے والا ایسے میں یا سجاویں کے ساتھ یا توجہ جانی میں گفتگو کرے گا ماڈگری میں۔ لیکن دوسروں کے ساتھ وہ اردو میں مابست کرنا ہے۔ یہی حال دادی کشمیر میں ہے گفتگو یا نو کشمیری میں ہوگی یا پھر اردو میں پوری ریاست میں عام لوگ خط و کتابت اردو میں کرتے ہیں جوں کے رہنے والے ایک برسر سے زبان کے مسئلے پر مابست جیب جلی اٹھوں نے نہایت قنات اور سنجیدگی سے دو جملوں میں گفتگو کا حامی کر دیا۔

• ہمیں نہ تو کشمیری چاہئے اور نہ ہندی ہمارے لئے بس اردو ٹھیک ہے۔

کشمیری ہائی اسکول مک در لہ تعلیم اردو ہے اس کے بعد اس کی جگہ انگریزی لے لی ہے۔ بچے کے درجوں کے لئے لکھا ہے جو کماں داخل ہیں ان کی زبان اردو ہے اور کتا میں فارسی اور دیوناگری دونوں رسم خط میں بھی ہیں صحافت کے میل ال ملے۔

جوں و کشمیر میں شائع ہونے والے تقریباً تمام اخبارات اور سائل اردو میں ہیں اور معیاری ہیں۔ دادی کشمیر کے روزناموں میں "پریس کانٹریس کا ترجمان" "خدمت" (اڈیٹر منہ لال دانی) "ناسات" "دھرم بک سبھا کا مارتھ" (اڈیٹر مدھی ماٹھو) "آر اڈا اخبار آتات" (اڈیٹر سارالہ بٹ) "اڈیٹر ساسار" (اڈیٹر غلام رسول عرفانی) "ترنی سینڈ مزدور" (اڈیٹر سیارے لال کرہی ہوا) اور "سٹیل کانفرنس" کا آرگن "نوائے کشمیر" (اڈیٹر غلام محمد دار) سرفہرست ہیں۔ جوں کے روزناموں میں کانٹریس کا "سندیس" جس لگہ کا "دیس" اور "آر اڈا احاد" اجالا قابل ذکر ہیں۔

دادی کشمیر سے غلام رسول عارف کی ادارت میں سہ روزہ "ہمدرد" اور ہفتہ وار "ہمدرد" نکلے ہیں ہفتہ وار اخبارات کی بہرست کافی طویل ہے "دیس" (کان سبھا) "پیام انقلاب" "روشنی" (احمدیہ) "محافظ" "نیادرد" "بیوت" "وجوں" "آئینہ" "سچائی" "دقتا" "رہنا" "ہمارا کشمیر" "کشمیر ساچار" "کاروان" (زمیندار) "اذان" (جماعت اسلامی) اور نازہ پرچہ "جہلم" پیش پیش ہیں جیوں

ہفتہ وار "جانہ" اور "سچ" قابل ذکر ہیں۔ ڈیو کرٹیک کانفرنس کا "جوں و کشمیر" بڑی تعداد میں چھپتا ہے اور پڑھا جاتا ہے۔

پندرہ روزہ میں دادی سے اہل حدت حضرات کے دو الگ الگ پریس "مسلم" اور "توحید" نکلتے ہیں ماساموں میں۔ اتحاد المسلمین کا "سفینہ" اور "الارنناد" کافی پڑھے جانے میں پندرہ روزہ "کرم دہر" سکھ لوگوں کا ترجمان ہے جوں و کشمیر کی کلچرل اکاڈمی کا "دما ہی جربہ" "سراہ" "ہندوستان اور پاکستان کے چوٹی کے رسائل میں شمار کیا جاتا ہے دوسرا سرکاری ماسامہ "دہات سدھار" ہے جو ڈیوبھنٹ کسٹر کے دفتر سے شائع ہوتا ہے۔

علمی ستر اطلاعات جوں و کشمیر نے اردو میں بڑے اچھے اچھے کماجے شائع کئے ہیں ال سن "درختاں متقبل کی راہوں پر" "تہورت کا استحقاق" "میکو لرام کی حب" "تیموں کا سوال" اور پاکستان کے تین روح نماں ہیں۔

شعر و ادب

اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ کشمیر نے مجموعی طور پر اردو کی نشوونما میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے اردو شعر و ادب کی تاریخ بے کشمیری بیوقوفوں کے ذکر کے مکمل ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ ہمدت دیا سکرتیم نرجون ماٹھ پتھر، رتن ماٹھ ستر، آغا حشر کاشمیری چراغ حسن حسرت، ڈاکٹر سچ محمد اقبال، روح رائے طلیعت اور علامہ کیفی، اردو شعر و ادب کے روتس تارے ہیں۔

موجودہ زمانے میں کشمیر کے اردو شعرا میں سہ زور کشمیری -

علامہ رسول مازکی، فیض ملندرا، مرد اکمال الدین شدا، محمد زمانہ ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی، حضرت کستواڑی، خورشید لال دل، کشمیری اور پردیس طالب کے نام آتے ہیں جدید سٹل کے شعرا میں پردیس شوریہ کشمیری، دہراہی، محمد رستم، عرش صہبائی، فاروق مازکی، دل رسوالی اور سنی ہوبوری کا نام لیا جاسکتا ہے ال کے علاوہ اردو کے لئے شمار نوجو شعرا ہیں جن کے تیر تارے ہیں کہ وہ جلد ہی ایسی جگہ ملاش کر لیں گے۔

نثر لکھے، دونوں میں یریم ناٹھ یر لسی مرحوم، علی محمدوں، سوم ماٹھ زستی، نور شاہ، حامدی کاشمیری، علامہ رسول مازکی، تقیم احمد تقیم، صوفی علامہ محمد، غلام احمد میر، ڈاکٹر اکبر حیدی، علامہ رسول ستوٹ ڈاکٹر عزیز احمد، دہا محمدیں، پریم ناٹھ، برج برہمی، یاشکر ناٹھ، موہن یادو، ٹھاکر پوٹھی، تیج بہادر منشی نردیش، محمد رحیم، حتی ڈاکٹر محسن الدین اور عبد الاحد آرا دمرم نمایاں ہیں۔

جس طرح بہت سے اردو کے کشمیری شعرا اور ادیب سیردن رہا سٹ اقامت گزی ہیں جیسے پڈٹ آسند ساس طا کشمیری لال ذکر، کرشن چندر، اور رامانند ساٹھ وغیرہ اسی طرح ہندوستان کے دوسرے حقوق سے اردو کے ادیب اور شعرا کشمیر میں بلبلہ ملازمت قیام پذیر ہیں مثلاً پردیس عبد العاد سردری،

ڈاکٹر خلیل الرحمن، دانش جوہوری، کمال احمد صدیقی، آفاق احمد آفاق، اور بہت سے ایسے دوسرے حضرات کی موجودگی سے اردو میں نکھار پیدا ہو رہا ہو۔

ادبی انجمنیں

ریاست جموں و کشمیر میں مختلف ادھان میں صاحبِ دقت اور اردو دوست حضرات کی کوششوں سے مختلف انجمنوں کا قیام عمل میں آیا، اعلیٰ درجہ کا ادبی انجمن ترقی پسند مصنفین کالج کلکتہ میں انجمن سیماہ برہم اردو ادراہم دروغ اردو کے نام قابل ذکر ہیں ان انجمنوں کے جہانے اور متاعے معقد ہوتے رہے ان میں سے اب بدبسی انجمنیں عمر منورک ہیں ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی اردو کی سرینگر میں سارح قائم ہوئی ۱۹۵۹ء میں اس کی نئی شکل ہوئی اس کمیٹی سے انجمن ترقی اردو ہند کی مجلسِ عاملہ کے لئے شمیم احمد شمیم نام دیا گیا ہے ۱۹۵۹ء کمیٹی میں اردو کے لئے مارک سال تھا اسکی سال نزم اردو کا قیام عمل میں آیا اور اسی سال جموں و کشمیر یونیورسٹی کے تحت اردو نزم ادب قائم کی۔

ادبی سنگ گرجاں

اردو کی ادبی سرگرمیوں کی تعداد ضعیف جموں و کشمیر میں ہے اسی سبب دہشتالہ کے کسی دوسرے حصے میں نہیں پائی جاتی ہے۔ ریڈیو کشمیر کے متاعے جموں اور سرینگر دونوں جگہ معقد ہوتے ہیں بڑے پیمانے پر ادبی بے ہی کا عاب ہوئے ہیں۔ کلکتہ اور اکاڈمی کا متاعہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے دراصل کلکتہ اور اکاڈمی کے قیام سے اردو زبان اور ادب کو بڑا بڑا ہوا ملا ہے اکاڈمی اردو کی کتابوں کی اشاعت کے لئے امداد دیتی ہے۔ اکاڈمی کے زیرِ اہتمام موسم بہار اور حزاں میں کلکتہ اور سیلٹام میں ادبی محفلیں منعقد ہوتی ہیں "الوار الوالکلا آراد" "سدھل" اور "ہارا ادب" اکاڈمی کے زیرِ اہتمام تاجع ہوتے ہیں۔

جامعہ اسلامی کے جامعہ اردو علی گڑھ کے تحت اردو کے امتحانات کا سلسلہ جاری کر رکھا ہے یہ سلسلہ ۱۹۵۳ء میں شروع ہوا تھا اب سرینگر میں جامعہ کالج میں ایک کے چیر میں مولوی عبدالحی ہیں اور دوسرے کے بڑے مدرسین ریاست کے سبھی اسکولوں اور کالجوں اور یونیورسٹی جموں و کشمیر کے دونوں ڈویژنوں میں اردو کا شعبہ قائم ہے۔ یہ شعبے اسی ای جگہ پر متاعے اور ادبی سبب معقد کرے ہیں اردو کے متاعوں کی بریاں نہایت ہی جوش و خروش سے منائی جاتی ہیں۔

اردو اور دوسری زبانیں

دادی کشمیر میں کشمیری زبان میں شعر کہنے والوں کی بڑی تعداد موجود ہے جو نند حاصل کر چکے ہیں میرے لوگوں میں پیدت دنیا نامہ مادام کو دنیا ایک شعلہ نوا شاعر کی حیثیت سے جانتی

نوجوان شعرا میں رحمان راہی کو سائبیدہ اکاڈمی نواز چکی ہے۔ ڈوگری میں جموں کے ٹھاکر گھوناٹ سنگھ نام پیدا کر چکے ہیں لیکن سب سے خوبصورت باب ہے کہ جیسا کہ ادیب کہا جا چکا ہے کہ جموں اور کشمیر نے اردو کے بھی اچھے متاعوں اور اداں پر دانوں کو ضمہ دیا ہے ان کے انساں معاری ہیں اور ستر میں کان ہے۔

ریاست جموں و کشمیر میں اردو نہ نوکسی کی رقیب ہے اور نہ کوئی اس کا دشمن کشمیری زبان کے شعراء اردو میں بھی طبع آزمائی کرے ہیں ڈوگری اور پنجابی کا شاعر اردو میں بھی شاعر ہے۔ ریاست میں ہندی کی تعلیم کے لئے یونیورسٹی کے لے کر ڈاکٹر کی ڈگری تک کا انتظام ہے اور ہندی کے پردہسراں اردو میں مانجھ کر لے اور شاعر ہیں ریاست میں ہر زبان کے بھولنے اور بھلنے کے مواقع ہیں۔

ریڈیو کشمیر

اردو کی ترویج و ترقی اور اس کو مقبول عام بنانے میں ریڈیو کشمیر جموں اور سرینگر میں بھی بڑا اہم رول ادا کر رہا ہے نہایت ہی سستہ زبان ہوتی ہے جو صحیح تلفظ سے ادا کیا جائے مختلف موضوعات پر تقریریں کا دلچسپ سلسلہ ساز آہنگ، عرض و الماں، حالات حاضرہ پر تبصرہ، جبرامے اور بانجھت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں برادر گرام "دادی کی آواز" میں مسی اللہ رکھا اور ان کی لوک جھونک دلی کی ٹھکانی زبان کا لطف دیتی ہے صح سویرے ریڈیو "آداب عرص" سے شروع ہوتا ہے اور رات گئے "ناکشیر بابندہ باد اور جمہوریت ہند باد" سے ختم ہوتا ہے۔

نئے درازے

(جدید ادب)

مرتبہ ڈاکٹر محمد حسن، سائز ۲۰×۲۵، صفحات ۱۰۸، ۳۸
اس مجموعے کا ہر ڈرامہ ۷۷ خطوں پر ہے اس میں حب دیل ڈراموں کی تخلیقات شامل ہیں۔ آج ہی آرڈر بھی کر سکتے ہیں۔

- ۱۔ اصغر - چھوٹے میاں - ۲۔ آغا خان - فالو چیریں
- ۳۔ اور عاتق اللہ - عورت اور مائیں - ۴۔ امید ماٹھ اٹک - جو تک
- ۵۔ برکات پنڈت - اجارہ دہتر - ۶۔ حادیہ اقبال - گڑھ کا لوٹ
- ۷۔ راجندر سنگھ بیدی - عقل مکان - ۸۔ عصمت جھٹائی - سائب
- ۹۔ کرشن چندر - سرائے کے باہر - ۱۰۔ مرزا ادیب - فن کار
- ۱۱۔ محمد حسن - محل سرا -

انجمن ترقی اردو ہند۔ علی گڑھ

مراسلات

اردو رسم خط

ہماری زبان ۲۲ اگست کے شمارہ میں ایک مضمون جناب شعیب شیاہم یوری کا عنوان "اردو کی ترقی و ترقی" شائع ہوا ہے انھوں نے جناب حسن پنہروں صاحب کے اردو رسم الخط کے سلسلے میں اپنا اظہار خیال کیا ہے اور دعوتِ فکر دہری ہے!

اردو کے رسم الخط کے سلسلے میں ایک عرصہ دراز سے غور کر رہا ہوں اور اس سلسلے میں میری دلی خواہش یہ ہے کہ جب کہ اردو زبان اب رندہ حادثہ زبان ہے اور اس کا ادب دنیا کے اعلیٰ ترین زبانوں میں شمار ہوتا ہے۔ دیکھ لیں اور اس کا یا بھال بہ ہے اور ہندوستان میں تیسرا بلکہ دوسرا اس پر ہونے والے اردو زبان کا اب تک کوئی پیارا سا طائفہ نہیں اور اگر ہے بھی تو نہایت پیچیدہ! آج ہی اردو کے میٹر اخبارات و رسائل کاٹنے کی چھائی مایوں میں دستور رسائل کتابت کے ذریعہ چھائی اور عموماً نوٹو آفیسٹ کے محتاج ہیں!

اردو رسم الخط کی جہاں تک کرسیوں کا تعلق ہے میں نے غور کیا ہے تو میں نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ لکھنویاں خواہ مسیحیوں یا استعلیق انگریزی یا مغربی مالک کی دیگر زبانوں کی طرح ہم شکل یعنی ایک طرح کی ہیں ہیں ملک اُن کو لکھنے پر مختلف شکلیں ملتی رہتی ہیں اور یہی زبان کا رسم الخط ایک طرح کا PICTURE SQUE اور تصویریں رسم الخط کہا جاسکتا ہے گو کہ بہت ترقی یافتہ اور بڑھاڑ چاہیے! (فدی القدر حال حاضر مایوں کو کھوٹا)

یہ اشعار کس کے ہیں

معیشت کو سے آکر طفر کی کہاں طاقت ہے ایسی ہر لڑکی
یہودی حسن اللہ اس میں نے حلق جھوٹے خواہش میں زور کی
مجھے رنگوں میں کیوں ٹوڑے ہیں قر سے دور ہوں اپنے یدر کی
مندرجہ بالا اشعار کے بارے میں ہمارے دوستوں کے درمیان اختلاف ہے لیکن کثیر رائے یہ ہے کہ یہ اشعار بہادر شاہ ظفر کی غزل سے ماخوذ ہیں، جو انھوں نے قیام رنگوں کے درمیان کہے ہیں۔ لہذا آثار میں ہماری زبان میں از بابِ نظر سے گذارش ہے کہ وہ اپنی قیمتی رائے سے بذریعہ ہماری زبان نواز کر ممنون احسان کریں۔

(ایم۔ اے۔ نصر)

نظیر اکبر آبادی کا مزار

مدرسہ سے دلی خانے ہوئے۔ ارادہ کر کے چلا تھا کہ آکرہ میں حضرت بھیر اکبر آبادی کے مزار کی زیارت کر دوں گا۔ اس نظیر کے مزار کی زیارت جس نے اردو میں عوامی شعری کے تاج محل کی صورت پیدا دی نہیں رکھی بلکہ اپنے ہی ہاتھوں اس کو سوار ابھی چاہیے اور یہ نظیر کے مزار کا یہ لگا لگا کے کی کوشش کی فوج ہے کہ اکثر احباب نے اس نام ہی سے مادِ قصت کا ثبوت پیش کیا۔ میری حیرت کی کوئی اتنا نہیں رہی، ایک حد تک میں مایوس بھی ہو گیا تھا لیکن ایک معمر تانگہ والے کے وسط سے مجھے وہ معلوم ہوئی جہاں میاں بظہر میں "ناتھ" والہ جگہ سے ہوا تھا تھا لیکن مزار کا تعین سمجھ میں نہ آ سکا۔ اس نے رطے رور سے آوارہ کی ایک ٹھوس پڑے سے ایک معمر بزرگ محل آئے میرے استفسار پر انھوں نے شہتاء محسن نظیر کے مزار کی طرف اشارہ کیا۔ مزار ایک درخت کے سائے میں واقع ہے اور سرایا تصویر در دے یہاں آکر دہائی میرنگی اور اردو زبان دالوں کے اعتبار پر بے حد اسوس ہوا۔ اس نظیر کا مزار ہے جس نے عوام کے دکھوں کا علاج اپنی بے مثال شاعری سے کیا تھا۔ ایک طرف ماحول کی گندگی اور ٹوٹے ہوئے مزار کی بے ادبی سے وحشت سی محسوس ہوئے گی میں نے کتنے بڑھا۔ جید آلودہ رکھے اور چلا آبا۔

۳۰ جولائی کی تمام کو دلی میں محترم سجاد ظہیر صاحب نے مجھے اپنے ہاں چائے پر بلایا تھا سجاد صاحب اور مصیہ آیا کے علاوہ محترم ڈاکٹر عابد حسین، صاحبہ عابد حسین، علامہ ربانی تاباں، ڈاکٹر رفیع الرحمان، محمود صاحب، بیسی ریگی اور بھی دلی کے کئی شعراء اور ادیب مدعو تھے میں نے اپنی تقریر میں نظیر کے مزار کی کس میرسی کا ذکر کیا سب لوگ اس سے بے حد متاثر ہوئے ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے یہاں تک کہا کہ میں اس سلسلے میں حکومت کو ضرور متوجہ کر دوں گا۔

مجھے یقین ہے کہ اردو داں طبقہ مردور اس پر توجہ فرمائے گا اور نظیر کے مزار کی حرمت پر غور کر لیا اگر فوری طور پر اس سلسلے میں کچھ نہیں کیا گیا تو دو چار سال کے اندر اندر جو چند قریں رہ گئی ہیں ان کو بھی تو بڑھو کر مکالمہ نوا سے جائیں گے مزار کا نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔

اگر ہم اپنے بزرگوں کو بھلا دیا تو آنے والی سل تقیاً ہمیں بھلا دے گی اور نظیر کے الفاظ ہیں۔

کھجک نہیں کر جگ ہے یہاں دن کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
(محرم سہروردی)

ہماری زبان

سے خط و کتابت کرتے وقت اپنے فریدی نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کھولنا چاہتے ہیں۔ جناب شیر احمد خاں نے کہا کہ اگر اردو کی ترقی و ترقی پر زور نہ دیا گیا تو ہندوستان میں قومی یکجہتی کبھی حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ (الجمعیۃ)

عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک ملکی زبان اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کا کامیاب تجربہ کیا

حیدرآباد ڈاکٹر ڈی ایس ریڈی دانش جانشین جامعہ عثمانیہ نے اردو ہال حمایت بخیرین طلبہ اردو آرٹس (یونٹنگ) کالج کی انجمن کا افتتاح سات شخصیں روش کر کے کیا۔ اپنی صدارتی تقریر میں انھوں نے کہا کہ آج کے دور میں لوگوں نے علاقائی زبانوں کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کا فیصلہ کر کے اپنی حقیقت پسندی کا جوتوت دیا ہے وہ کوئی نیا کام نہیں بلکہ کئی سال پہلے سالہ حکومت نظام اس کا کامیاب تجربہ کر چکی ہے عثمانیہ یونیورسٹی ہندوستان کی واحد یونیورسٹی ہے جس نے ایک ملکی زبان کو نہ صرف ذریعہ تعلیم بنایا بلکہ تمام بیسٹہ درانہ تدریس کے تمام شعبوں میں اعلیٰ سطح تک اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا تھا۔ انھوں نے اردو آرٹس (یونٹنگ) کالج کی ترقی کے تعلق سے ایسے خدمات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اس کالج کو جلد از جلد ڈیڑھ کالج اور اس میں سائنس کے شعبے کا قیام عمل میں لانا چاہئے اور یونیورسٹی اس کی ہر طرح ہمت افزائی کرے گی اور حکومت کو کس اس ضمن میں فراخ دلانہ امداد دینی چاہئے مرزا رضا علی بیگ نائب صدر کے شکریہ راجستہ کا اختتام عمل میں آیا بعد ازاں کالج کے طلبہ نے ایک کلچرل پروگرام پیش کیا۔ (رہنمائے دکن)

شمالی ہند نے سہ لسانی فارمولے پر عمل نہیں کیا

کوئین مرکزی وزیر تعلیم جناب تری گوناسین نے کہا کہ سہ لسانی فارمولا مسئلہ زبان کا سب سے مناسب حل ہے وہ ہندی پر چار بھا کے تین اسٹولوں کا انتخاب کر رہے تھے انھوں نے کہا کہ مادری زبان ہندی اور انگریزی کی تعلیم بہت ہی ضروری ہے۔ قومی یکجہتی کے لئے ضروری ہے کہ ہر جگہ بہ تین زبانیں سکھے انھوں نے الزام لگایا کہ شمالی ہند نے اس فارمولے کی پابندی نہیں کی ہے۔ (الجمعیۃ)

ایسا نظام تعلیم بنایا جائے جس سے قوت فکر کو بڑھائے

کالی کٹی۔ وزیر تعلیم جناب تری گوناسین نے کالی کٹی یونیورسٹی کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ میں تعلیمی ڈھانچہ پر از سر نو غور کرنا چاہئے کالی کٹی یونیورسٹی ڈیوٹر میں دوسری یونیورسٹی ہے انھوں نے کہا کہ ماہرین کا خیال ہے کہ ہم تعلیم پر جو دباؤ چھڑا رہے ہیں وہ غلط خرچ ہو رہا ہے نظام تعلیم ایسا ہے کہ ہمارے نوجوانوں کی قوت فکر کو بڑھانے میں ایسی تعلیم جو انسان کو غور و فکر کھائے بیکار کی محنت ہے انھوں نے سائنس کی تعلیم پر بھی زور دیا۔ (الجمعیۃ)

اردو ہندوستان میں ہر جگہ سب سے زیادہ بولی جاتی ہے

علی گڑھ۔ جامعہ اردو کا سالانہ جلسہ تقسیم انعامات میں پڑھائی گئی راج ناتھ کسزود کی صدارت میں ہزار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دانش جانشین ڈاکٹر عبدالعلیم نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ "موجودہ حالات کے باوجود اردو ہندوستان کی چھٹی بڑی زبان ہے اور جتنی زیادہ تعداد میں عوام اسے بولتے ہیں اس اعتبار سے اس کی حیثیت آسامی، اڑبہ، کتھیری، پنجابی، گجراتی، ملیالم، اور کٹھن زبانوں سے مختلف اور اہم ہے۔ انھوں نے کہا کہ "مردم شماری رپورٹ کے مطابق دو کروڑ ۲۵ لاکھ سے زیادہ ہندوستانی عوام اردو بولتے ہیں جو قریباً نصف اردو بولی، مہاراشٹر، آندھرا، میسور، اور دہلی وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو ہر جگہ ہے اور کہیں نہیں ہے ہر جگہ اس اعتبار سے کہ اردو بولنے والے عوام ملک میں ہر جگہ ملتے ہیں۔ شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک اور کہیں نہیں ان محلوں میں کہ سوائے کتھیری جہاں اسے سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے کسی اور ریاست میں اسے نہ حقیقت حاصل ہیں ہے انھوں نے کہا کہ ان حالات میں جامعہ اردو جیسے اداروں کی ضرورت اور اہمیت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے راج ناتھ کسزود صاحب صغریٰ نے سالانہ رپورٹ سنائی اور بتایا کہ "ہر سال سو ۲۸ لاکھ روپے نے جامعہ کے امتحانات میں شرکت کی اور ۷۰ فیصدی رزلٹ رہا بیٹھ لاکھ لاکھ روپے اسے خطہ صدارت میں کہا کہ مری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اردو کی مخالفت کیوں کرتے ہیں اور سرکاری سطح پر اردو کے لئے برائے نام جو کچھ کیا جاتا ہے وہ محض ایک خالی عجب ہے کہ جس میں رکھے کے مترادف ہے۔" (قوی آواز)

اردو کو اگر ترقی نہ دی گئی تو قومی یکجہتی کبھی حاصل

نہ ہوگی

نئی دہلی۔ وزارت داخلہ کی مشاورتی کمیٹی کو خطاب کرتے ہوئے جناب شیر احمد خاں ایم۔ پی نے کہا کہ اردو پورے کشمیر، پنجاب، ہریانہ، مغربی بنگال اور دوسرے بہت سے تہذیبوں کے رہنے والے ہندو مسلمان دونوں کی زبان تھی۔ لیکن اب یہ معدوم ہو رہی ہے حکومت کی کھلی پالیسی ہے کہ جس درجہ میں مادری زبان رکھنے والے دس طلبہ ہوں ان کے لئے استاد مہیا کیا جائے گا۔ لیکن یہ صرف کاغذ کی بات ہے موصوف نے کہا کہ اگر اعداد و شمار دیکھے جائیں تو بہت سی ریاستیں اس کے بائیں خلاف عمل پیرا ہیں۔ موصوف نے بی۔ ٹال اور کالج کی مثال پیش کرتے ہوئے کہا کہ وہاں کے ہزاروں افراد کا یہ بیان ہے کہ اردو مٹائی جا رہی ہے وہ اسے بچانے کے لئے اپنے اسکول

اردو میں حلف جائز الہ آباد ہائیکورٹ کا فیصلہ

الہ آباد۔ ہائیکورٹ کے جسٹس جی سی مانہ نے دارالسی میںپل کارپوریشن کے تین جسٹسوں کی رٹ کی دہ درخواست خارج کر دی جس میں ریاستی گورنر کے ۱۹ رجولائی کو حاکم کے ہوتے ہوئے نوٹیفکیشن کو چیلنج کیا گیا تھا۔ اس نوٹیفکیشن کے ذریعہ کارپوریشن کے ممبروں کو اختیار دیا گیا تھا کہ وہ انگریزی میں یا آہن کے آٹھویں گوشوارہ میں درج کسی بھی زبان میں حلف لے سکتے ہیں اس کے موجب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو بھی اختیار دیا گیا تھا کہ وہ حلف دلا سکتے ہیں۔ درخواست گزاروں نے استدعا کی تھی کہ ۲۱ دیگر کارپوریشنوں کے خلاف حصوں نے ہدی میں حلف نہیں لیا تھا اور جن کی حلف برداری ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کرائی تھی کو دارالسی کی رٹ جاری کر کے جواب طلب کیا جائے کہ وہ کس حیثیت سے کارپوریشن کے اراکین کے طور پر کام کر رہے ہیں۔ ہائی کورٹ نے وہ عارضی حکم استعفی دالیں لے لیا جو ۹ راکست کو جاری کیا گیا تھا اور جس کے ذریعہ تصدیق الہ آباد ۱۹ دیگر کارپوریشنوں کو ہدایت کی گئی تھی کہ تا حکم ثانی کارپوریشن کے اجلاسوں میں شرکت نہ کریں اور کارپوریشن کے ممبر کی حیثیت سے کام نہ کریں۔ درخواست گزاروں کے اس استدلال کو مسترد کرتے ہوئے فیصلہ جاری کیا گیا کہ گورنر کی اس درخواست میں حقیقتیں بیان کیا گئے ہیں اس لئے موصوف کو ان الزامات کا جواب دینے کا کوئی موقع نہیں حاصل ہو سکا جو ان کے خلاف عائد کئے گئے ہیں۔ مجھے اطمینان ہے کہ صاحبے ایک جی سے بنائے گئے ہیں اور اختیارات کا باندی استعمال نہیں کیا گیا گورنر کو یہ اختیار ہے کہ وہ مسلمانوں سمیت تمام کے تمام طبقوں اور ان کی اردو میں حلف لینے کی خواہش کا لحاظ رکھیں۔ (ساست)

کے لئے گورنر اترپردیش ڈاکٹر بی گویا لاریڈی کو صدر جناب مصطفیٰ احمد لاری (صدر آل انڈیا ممبر اکادمی) کو نائب صدر لکھنؤ کے جناب ڈاکٹر ایم ایم، ایس، برہم کو جنرل سکریٹری اور سابق میئر جناب گرجا دھری رستوگی کو خزانچی نامزد کر چکے ہیں۔ ریاستی غالب کمیٹی واحد کمیٹی ہے جو مرکزی غالب کمیٹی سے ملحق ہوگی اور اس کی باواسطہ تاح لکھائے گی۔ دوسری کمیٹیاں جو غالب کے نام پر ہیں ماسوائے حائیں گی۔ وہ اسی ریاستی کمیٹی کے تعداد دن دستر آب سے مرکزی غالب کمیٹی کے پردکاروں میں حصہ لیں گی اور ان دوسری غیر مرکزی کمیٹیوں کو بھی حق ہے کہ وہ بالکل آزادانہ طور پر ایسے پردگرام میں مرکزی غالب کمیٹی کے جنرل سکریٹری جناب محمد الدین علی احمد لکھنؤ اور کانپور کے دوسرے ریاستی تاح سے متعلق سرگرمیوں کا پردگرام طے لیں گے۔ جناب محمد الدین کے اس دوسرے کارپردگرام مرکزی غالب کمیٹی نے نائب صدر میڈت آسدرائیں ملالے طے کیا ہے کہ ان میں سے ذریعہ تفصیل یہاں بھیجی ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ سب سے ریاستی کمیٹی کے عہدیداروں کی دعوت پر ادبی تھیسٹوں کا ایک متادنی جلسہ یہاں ہوگا جس میں میڈت آسدرائیں ملال بھی شرکت کریں گے اور اس جلسے میں جنرل سکریٹری کی آمد کے موقع پر وسیع میمانے پر ادبی تھیسٹوں کے اجتماع کا پردگرام طے لیا جائے گا۔ امید کی جاتی ہے کہ ملا صاحب اس موقع پر ریاستی کمیٹی کے سکریٹریوں کو بھی نامزد کریں گے سکریٹریوں کی تعداد رامہ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ (قومی آدار)

ملکتہ اور مغربی بنگال میں غالب کی سویں برسی

ایم۔ اے حمید صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے میفلہ کیا ہے کہ سارے ہندوستان کی طرح مغربی بنگال میں بھی غالب کی صد سالہ برسی موثر اور شایاں سال طور پر منائی جائے

آل انڈیا غالب کمیٹی کی ریاستی شاخ کی تنظیم کے سلسلے میں فخر الدین علی احمد کا دورہ لکھنؤ۔ آل انڈیا غالب صد سالہ کمیٹی کے جنرل سکریٹری مرکزی وزیر صنعت جناب فخر الدین علی احمد ۱۸ اور ۱۹ اکتوبر کو غالب صد سالہ کمیٹی کے سلسلے میں لکھنؤ اور کانپور کا دورہ کریں گے۔ آل انڈیا غالب صد سالہ کمیٹی کے جنرل سکریٹری جناب محمد الدین اور صدر ذریعہ اعظم مسز اندھا گاندھی جب آل انڈیا کمیٹی کے نائب صدر میڈت آسدرائیں ملال (ایم پی) اترپردیش میں۔ آل انڈیا کمیٹی کی شاخ قائم کرنے کے حجاز کے گئے ہیں اور وہ ریاستی غالب صد سالہ کمیٹی

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تختہ



دماغین



اس کا وقت محنت والہ

دماغ کو تازگی اور سی طاقت بخشتا ہے

ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

☐
☐
☐



دماغین

کے نام ایک بیجام میں کہا ہے کہ غالب نے انسانیت کے لئے جو بیجام دیا ہے اس میں رنگ و نسل اور مذہب و ملت کی کوئی تشدد نہیں ہے۔ انھوں نے کہا کہ غالب کی بادشاہی دوں میں ہر دم تارہ رہی ہے۔ بحیثیت شاعران کی نظر بہت گہری تھی۔ انھوں نے انسان کی فطرت اور اس کی امنگوں کی بھرپور ترجمانی کی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی شاعری ہمہ گیر ہے اور ساری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اردو شاعری کے معماروں کی صف میں غالب ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے ہندوستانی ادب کی تاریخ کے ادراک پر نقوش ثبت کئے ہیں اس موقع پر غالب صد سالہ حق کمیٹی از بریلی کو ایس ایک جوائنٹ ایجنٹ ہوں۔ اس کمیٹی کی صدارت علی گڑھ یونیورسٹی کے دانشور ڈاکٹر عبد العظیم نے کرنا منظور کر لیا ہے۔ افتتاحی سہی کے ادب اور بہار میں ہندو یونیورسٹی کے ریکٹر ڈاکٹر ہزاری پرستاد و دیدی کو سنے۔ اس کنونشن میں ملک بھر کے دو سو ادیب اور شاعر شرکت کریں گے۔ (تونی آواز)

میردنیرنجیب اشرف ندوی کے سوگ میں دہلی یونیورسٹی

میں تعزیتی جلسہ

دہلی۔ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کرام کا ایک جلسہ یونیورسٹی ہال میں منعقد ہوا جس میں میردنیرنجیب اشرف ندوی مرحوم کے انتقال پر طالع پر تعزیتی تقریر منظور ہوئی۔ اور ان کی علمی و ادبی خدمات پر خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ آخر میں جناب منعت الدین فریدی صاحب استاد شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے میردنیر ندوی مرحوم کی وفات پر مندرجہ ذیل شعر مارچ میس کا

رحمت ہوا وہ ساقی صہبائے علم دہی
”میرم خیال میکدہ سے حردش ہے“
”سب عجیب اشرف ندوی کی موب سے
”طلعت کدے میں میرے تبسم کاوش ہے“
”ساقی ہے دل کا کرب بھی سال وفات میں
”اک شمع رہ گئی ہے کٹودہ بھی غموش ہے“

۱۹۶۸ء ۲۲۲ + ۱۴۶ = ۱۹۶۸ء صوفی (دیہ ہیرا)

اس سلسلہ میں انھوں نے ایک یادگار غالب کمیٹی کی تشکیل کی بھی جس نے اس کا پرگرام طے کر لیا ہے اور ان کی مختلف تساجوں کے نمائندوں کے ایک حالیہ جلسہ میں اسے منظور کیا گیا ہے۔ پروگرام حسب ذیل ہیں۔
(۱) اساعتی پروگرام۔ اس سلسلہ میں غالب کے منتخب اشعار اور غزلیوں کا ترجمہ منجملہ میں سائے کا حائے کا ترجمہ کا کام شروع ہو چکا ہے غالب سے متعلق مضامین کا ایک اردو مجموعہ سائے ہو گا۔ ایک یادگار مجلہ برسی کی تقریب کے موقع پر سائے کا حائے کا اس محلہ میں غالب سے تعلق مضامین اور مجلس یہ اشتہارات شامل ہوں گے۔ (۲) غالب سے متعلق طلبہ سے مضامین طلب کئے جائیں گے اور بہتر مضامین پر انعام دیئے جائیں گے۔ مضامین کا عنوان ہو گا غالب کے کلام میں اخلاقی درجہ تفصیلات عمفریب سائے کی جائیں گی طلبہ کے درمیان تقریری معامد بھی کرنا حائے گا اور اچھی تقریروں پر انعام دیئے جائیں گے۔ (۳) طلبہ کا پورٹریٹ سے اس کی حائے کی کہ کلکتہ کی کسی مشہور تہا سہرا کا نام بدل کر غالب کے نام پر رکھا جائے حکومت مغربی بنگال سے درخواست کی جائے گی کہ کلکتہ مدرسہ عالیہ کے تاریخی متاعہ میں جس محلہ غالب تربیت ہوئے تھے۔ وہاں ایک کتبہ نصب کرنا حائے حکومت سے بھی۔ درخواست کی جائے گی کہ وہ میگزین ہسٹل مائینٹ ہسٹل کا نام بدل کر غالب ہسٹل رکھ دیا جائے (۴) جس کی تاریخوں کا تعین کر کے مدرسہ دیل تقریب میں سائے کی جائیں گی (۵) تقابلی متاعہ (۶) کل ہند متاعہ (۷) غالب سے متعلق مختلف زبانوں کے استوروں کا سمیار (۸) حالت کی، لوں کی ائمہ سرائی اور ائمہ سرائی کا مفادہ (۹) مرزا غالب فلم کی مائیں (۱۰) حالت کی اور حالت کے متعلق تصانیف کی مائیں (۱۱) مدرسہ مالا لقیات نو کلاس سائے کے سلسلہ میں یہ طے پایا ہے کہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء تک اس سال کا غالب کمیٹی کے مہمان سائے حائے اور ان مہروں سے دس رہیہ مری ہیں۔ وصول کی جائے۔ مقامی سطح پر کم از کم دس عمر سائے مرساری کے بعد ہی مہراں ماہابطہ مجلس عاملہ کی تعمیل کریں گے سرپرستی قبول کرے دائے حضرات سے کم از کم ایک سرپرست وصول کئے جائیں گے۔ تمام اردو دستوں سے اسل کی جانی ہے لہذا یادہ سے زیادہ تعداد میں یادگار غالب کمیٹی کے ممبرین کو اس کام کو تعویب ہو جائیں۔ دیگر تفصیلات عمفریب سائے کی جائیں گی۔ (نامہ نگار)

غالب کنونشن اور مشاعرہ

لکھنؤ۔ یہاں قیصر باغ کی دوری مارہ میں مرزا اسد اللہ حان غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ادیبوں اور شاعروں کا ایک کل سہ کنونشن ہو رہا ہے۔ جنوں دکنہر کے ذہر علی جناب جی ایم صادق نے اس کنونشن کے لئے اتر پردیش غالب صد سالہ حق کمیٹی کے جنرل سکریٹری جناب پی ایچ

گورکھپور یونیورسٹی میں نجیب اشرف ندوی کا سوگ
گورکھپور شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی کے طلبہ اور اساتذہ کا ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا اور ڈاکٹر محمد الہی کی ہدایت میں نعت پڑھی اور نجیب اشرف ندوی کے انتقال پر انتہائی دلچسپی کا اظہار کیا گیا ایک قرارداد کے ذریعہ مرموم کی علمی اور ادبی خدمات کو سراہا گیا اور ان کے پیادگان سے صبر جمیل کی تلقین کی گئی۔ (محمود جمیل کونین)

اردو گھر

NEW DELHI 25

انجمن ترقی اردو ہند کی ایک بائخ منزلہ عمارت سی دہلی میں بن رہی ہے اس کا نام "اردو گھر" رکھا گیا ہے۔ جس نے لی گئی ہے سنگ میا در کھ دیا گیا ہے اور تعمیر کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔

تعمیر کے سلسلے کے جملہ کاموں کے لئے ایک سب کیٹی بنادی گئی ہے۔ جو تکمیل تک لگوا رہے گی۔

اس عمارت کے نچلے میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ عمارت انجمن کے تمام شعبوں کے لئے آرام دہ ہو مگر بہت سادہ، کم خرچ اور خوشامیوز، سالن، شوکت اور مائتس سے حتی الوسع بچا جائے لیکن جس درعنائی عمارت میں ایسی مایاں ہو کہ سی دہلی کے ماحول میں کھپ سکے اور اجنبی نہ معلوم ہو۔ ساتھ ہی اس کے درو دیوار میں اور کی عظمت و وقار، تیسری دہلا دیری بھی چھلکتی ہو۔

اس عمارت پر لاگت کا تخمینہ ساڑھے ساٹھ لاکھ روپیہ کیا گیا ہے اور اردو گھر جس میں انجمن نے جو رقم اب تک خرچ کر رکھی ہے وہ تقریباً ڈیڑھ لاکھ تک میں موجود ہے۔ ایک لاکھ بڑے عطیوں سے ملنے کی توقع ہے اب بائخ لاکھ اور جمع کر کے کی ضرورت ہے اردو کی مقبولیت اور ہمہ گیری کو دیکھتے ہوئے اس رقم کے فراہم ہونے میں بظاہر کوئی دقت نہ ہوگی اس رقم تو خدمت اور چند ممالا اردو کے دست، کرم سے بہ سہولت ہم پہنچ سکتی ہے لیکن اگر انجمن کی تمنا ہے کہ اردو گھر کی تعمیر میں ہر اردو درست کا حصہ اور شرکت ہو۔ اس کی ایک ایک ایڈیٹر عوام کی محنت کی مہرست ہو۔ اس کے سارے دالوں میں ہزاروں اور لاکھوں ناخوں کی طویل مہرست ہو۔ اس مقصد کے لئے طریقہ کار نہ تویر کیا گیا ہے کہ خود اگر انجمن جس کی تعداد ایک چھک یا اس کے ہے اور انجمن کی شاخوں کے رمد دار ملک بھر میں چندہ جمع کریں اس عرض کے لئے چندہ وصول کرے دالوں کے یا اس ہر صوفے اور بڑے تہہروں میں مہرست ذیل ریڈیں مطبوعہ ہوں گی۔

ایک روپیہ، پانچ روپیہ، دس روپیہ، دس روپیہ اور پچاس روپیہ دالی رسیدیں جس پر رقم بھیجی ہوئی ہے صرف ایک سطر نام پتے اور وصول کنندہ کے دستخط کی ہے۔ رقم جب دفتر پہنچ جائے گی تو رقم دیے دالوں کے نام "ہماری رباں" میں جمعہ دار شائع ہوں گے ظاہر ہے یہ کام انجمن اپنی بساط کے مطابق زیادہ سے زیادہ پھیلاؤ کے ساتھ انجام دینے کی سعی کرے گی۔ پھر بھی کام کرنے دالوں کی تعداد چند دہائیوں سے زیادہ نہ ہوگی اور سارس بھی یہ ہے کہ ہر شخص کو چندہ وصول کرے کا مجاز نہ با ما جائے اسی میں انتظام قائم رہے گا اور کسی قسم کی بے عوامی نہ ہو سکے گی، جو کارکن ہوں گے وہ سب اعراری ہوں گے ال کے یا اس نہ آسادت ہوگا اور نہ اتے۔ مائل نہ وہ ہر شہر، ہر قصبے اور ہر گھر تک پہنچ سکیں۔

اس لئے زیادہ تر حضرات کو براہ راست انجمن کے صدر دفتر میں آرڈر، چیک یا ڈرائٹ دینے سے رقم بھیجی ہوگی۔ رقم بھیجے کے لئے آسان پتہ کافی ہوگا۔

"جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ (دہلی)"

غفریب ہر ریاست میں جو صاحب بھی چندے کی ہم کے ذمہ دار ہوں گے ال کے اور ال کے معاد میں کے ماحول کا "ہماری رباں" اور دوسرے اخباروں میں اعلان ہوگا۔ تاکہ مقامی طور پر رقم حوالے کرے میں آسانی ہو۔

جو رقبے براہ راست یا نہ توسط دفتر پہنچیں گی دفتر سے ال کی ایک رسید جاری ہوگی اور ال کے اس لئے گرامی کی مہرست جمعہ دار "ہماری زبان" میں شائع ہوگی۔

اس سلسلے میں "ہماری زبان" کی اشاعت کی طرف بھی اہل استطاعت توجہ کریں تو انجمن کے لئے اور اردو تحریک کے لئے بڑی تقویت کا باعث ہوگا۔

ہم چاہتے ہیں کہ چندہ دینے والے حضرات دہی رقم دیں جو ال کے حالات کے مطابق ہو اور طبیعت پر بار نہ کرے مگر ہم بھڑور چاہتے ہیں کہ جو بھی آپ بہ سہولت غایت کریں اس میں دیر نہ کریں تاکہ ہمارا کوڑہ جلد سے جلد پورا ہو جائے اور ہم فخر و مسرت کے ساتھ مہرست کے جلد بند کرنے کا اعلان کر سکیں۔ یہی یقین ہے کہ سب اردو دوستوں کے تعاون سے اردو گھر بہت جلد بن جائے گا۔

(پروفیسر) آل احمد سرود۔ جنرل سکریٹری انجمن

بلکہ انجمن ترقی اردو ہند پرنٹر پبلشر سے بنیاد علی نے متعلقہ پرنٹس علی گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

دہلی میں کئی ہوں اور اس کی سب کھڑکیاں بند ہیں۔ میں تو دل سے جانتا ہوں کہ میرے گھر میں دس دس کی ہوائیں خوب آئیں خوب علیل مگر میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ ان ہوائوں کے در سے میرے یاؤں، اپنی زمین سے اکھڑ جائیں۔ میری عین خوشی ہے کہ ہمارے لڑکے لڑکیاں جو علمی، ادنیٰ مذاق رکھتے ہیں دل کنول کر انگریزی اور عالمی زما میں لکھیں اور پھر اپنے علم سے ہندوستان کو فائدہ پہنچائیں۔ مگر مجھے یہ گوارا نہیں کہ کوئی ہندوستانی اپنی مادری زبان کو بھول جائے یا اس سے غفلت کرے یا اسے اپنی زبان کہتے ہوئے شراٹے یا بھوس کرے کہ وہ اسے بہتر سے فکر یا اظہار فکر کا ذریعہ نہیں بنا سکتا۔

(۵) جو لوگ میری نصیحت و برکت نہ کر میری عزت کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ اس رویہ کو میری جن سیوک سنگھ، کرام ادوگ جیو سنگھ یا تعلیمی سنگھ کے کام میں لگائیں۔ میں اسے اپنی کافی عزت خالص کروں گا۔

گاندھی جی کے صد سالہ جنم دن کی دنیا بھر میں تیاریاں

مئی دہائی مہاتما گاندھی کے صد سالہ جنم دن کی تقریبات دنیا بھر میں مائی جائیں گی سرطاف اس کی رودست تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ان تقریبات کا آغاز اس ۱۵ مئی ۲۰۰۷ء سے ہو گا اس وقت تک ۶۴ ملکوں میں قومی کمیٹیاں بن چکی ہیں۔ ان کمیٹیوں کے سرپرست مایہ جبر میں اکثر ملکوں میں جو ان ملکوں کے سربراہ ہیں برطانیہ میں اس سلسلہ میں جو کمیٹی بنائی گئی ہے اس کے چیئرمین بہت کے سابق گورنر جنرل لارڈ ماڈسٹین ہیں۔ موصوف تقسیم مہد کے مہد ہر نشان کے گورنر جنرل نے اور امرتہ میں جو کمیٹی بنائی گئی ہے اس کے چیئرمین امریکہ کے نائب صدر جاب ہریٹ ہنفری ہیں۔ جرمنی میں ۲ اکتوبر کو گاندھی جی کی یاد میں ایک جلسہ ہو گا جس کی صدارت جرمنی کے وزیر اعظم صاب کیسگر کریں گے۔ اسی دن برلن میں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کا جلسہ ہو گا جس میں گاندھی جی کو خراج عقیدت پیش کیا جائے۔

(المحیۃ)

مولانا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری کے خطوط کی بازیافت

دہلی، پرائیویٹ کاغذات کے دو گراں قدر ذخیرے جن میں مولانا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری مرحوم کے دو ہزار خطوط شامل ہیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ٹیچر ریڈیگ کالج کے نہ جانے سے ملے ہیں۔ ان کو دیگ اور پھونڈی لگی ہوئی ہے مولانا محمد علی کے کاغذات میں ان خطوط کے مسودے شامل ہیں جو مولانا نے مہاتما گاندھی اپڈت موتی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، مسز ای سیٹ۔ جاب محمد علی جاج، ڈاکٹر اقبال، جاب بیج ہادر سپرد اور بہت سے دوسرے لیڈروں کو لکھے تھے یا ان سے مولانا کو موصول ہوئے تھے

مولانا محمد علی کے کاغذات میں بہت سے ایسے نایاب مکتوب بھی ہیں جو اب کہیں دستیاب نہیں ہوں گے ان کی مکتوبہ تحریروں کے مسودے اور مولانا کے بہت دورہ انگریزی کا مریڈ اور اردو رد و راجہ ہمدرد کے مکمل فائل بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر انصاری کے کاغذات میں گاندھی جی، علی سرداران، پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، جاب ریح احمد دہلی، ڈاکٹر راجندر پرشاد اور دوسرے سرکردہ لیڈروں کے نام خطوط شامل ہیں۔ یاد رہے۔ مولانا محمد علی اور ڈاکٹر انصاری مرحوم ان لیڈروں میں سے ہیں جنہوں نے حضرت شیخ الحدیث مہاتما گاندھی اور حکیم اعلیٰ حاکم صاحب مرحوم کے ساتھ مل کر جامعہ ملیہ اسلامیہ کی بنیاد رکھی تھی۔ مولانا محمد علی مرحوم جامعے کے پہلے شیخ الجامعہ اور ڈاکٹر انصاری مرحوم پہلے امیر جامعہ تھے۔ دونوں ایڈمنسٹریٹل کانسلیس کے رہے تھے اور دونوں تحریر حلاوت اور تحریک ترک موالات کے بھی سرکردہ لیڈروں میں تھے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان دس دنیز اور کاغذات کی جامعہ میں موجودگی کا علم جامعہ مہد کے ایک نائبین حافظ سی احمد صاحب کو تھا ان کا جلد سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ ان دس دنیز اس کو احوال سے ہی دوسری کمالوں کے ساتھ جانے میں رکھا تھا۔ ان میں سے لچہ دس دنیز پہلے سے جامعہ میں موجود ہیں مائی دوسری کمالوں سے راجہ کی گئیں ان کے انتقال کے ساتھ ان دس دنیز اس کا راجہ بھی دس ہو گیا۔

(المحیۃ)

ہندوستانی اخبارات اور ریلے خریدنے کے لئے پاکستان

میں قواعد

لاہور۔ مرکزی حکومت کے ایک سیکلہ کے مطابق پاکستان کے سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کو جس مہد رتالی اجارہ دار اور رسالوں کی ضرورت ہوئی وہی دہلی میں مقیم ہندوستان کے ہائی کمر کی صورت خریدے جائیں گے جو ملے ملکوں سے درجہ مہد رتالی اور پاکستان میں لیں دیں۔ مہد ہے اس لیے اخباروں رسالہ اور کتابوں کی قیمت ہی دہلی سے پاکستان ہائی کمیشن کو بھیجی جائے گی۔

(المحیۃ)

صدر ایوان اردو (پاکستان) کو اعزاز

حاب ڈاکٹر قمار حسن صاحب (شاہ پاکستان) صدر ایوان اردو کو ان کی علمی۔ ادبی اور ثقافتی خدمات کے اعتراف میں گولڈ اسٹیف کی طرف سے گولڈ میڈل حکومت جرمنی کا سب سے بڑا اعزاز گرانڈ کراس آف دی آرڈر آف میرٹ، اور بجا بویورٹی کی اہل۔ اہل مڈی کی اعزاز کی ڈگری عطا کی گئی ہے۔ (خواجہ حمید الدین شاہ)

محمد ایوب واقف

سید نجیب اشرف ندوی

ہر کسی کی تربیت کرتی ہیں عظمت مگر کم ہیں وہ علمائے کرام ہیں دہ طائفہ ہندو سید سید رابع و دومین درمید قید و صدیمیت اس سعادت قسمت تمہارا ہے کہ وہ اند علامہ اقبال کے مندرجہ بالا اشعار سید نجیب اشرف ندوی مرحوم کی عظیم مثال شخصیت کے ترجمان کہے جاسکتے ہیں مرحوم یکم نومبر ۱۹۰۹ء کو جامعہ صلیح مورہ جہانپور کے ایک گاؤں آرمورہ میں پیدا ہوئے تھے اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے بعد مددۃ العلوم لکھنؤ بھیجے جہاں علامہ رشتی نعمانی سے حدیث عالم سے راہ راہی پڑھی ان دنوں سید سلیمان ندوی نے بھی ان کی تعلیم و تربیت کا دیوا پورا حیاں لکھا عربی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ایسے۔الہذا اکثر مسد محرمین کے مسودے سے مشرک کا اسماء دما اور درجہ اول کی کامیابی حاصل کی ساتھ ہی ساتھ انھیں وظیفہ بھی ملا اس گالیابی نے ان کے ذہن

دستوں کو بڑھا دیا اور ثمری یا سدی سے ہمدانی کتابوں کا مطالعہ کرنے لگے نتیجے کے طور پر جب طبعی لے ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۲ء میں الف اے اور لی اے کے امتحانات دیئے تو ان امتحانات میں بھی وہ اعلیٰ آئے لی اے میں اعلیٰ آنر بھی ملا ۱۹۲۶ء میں انھوں نے فارسی سے ایم اے کیا ایم اے میں بہترین درجہ اول آئے مگر کولڈ ٹل بھی حاصل کیا ان کی اس شاندار کامیابی پر انھیں دوسرے کی گراں قدر تعابیف بطور انعام پیش کی گئیں۔

۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۰ء تک وہ دارالمصنف

اعظم گڑھ میں ایک فنلوی حشمت سے کام کرتے رہے درس میں سے ان کی ادبی زندگی کا پہلا دور شروع ہوا ہے دارالمصنف کے آٹھ سالہ دور قیام میں انھوں نے ادبی تحقیقی تنقیدی و تاریخی موضوعات پر گراں قدر مقالات و مضامین تحریر کئے کلبٹ بارش (elementary history of Arabic literature) کی مشہور تصنیف "تاریخ ادب عرب" (History of Arabic literature) کا اردو ترجمہ کیا جو ہر وقت مقبول رہا اسی دوران میں انھوں نے اردنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے خطوط و درتات کا مجموعہ ترتیب دیا جو رفعت عالمگیر کے نام سے شائع ہوا اس سلسلے میں مرحوم نے ایک طویل اور مبسوط مقدمہ بھی لکھا جس میں خطوط نگاری کی تاریخ اس کی اہمیت اور عالمگیر کی خطوط نویسی کا ہر دور تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے یہ مقدمہ ایک تاریخی و ادبی و تاریخی ہے جس کی اہمیت ہر دور میں برقرار رہے گی اس کے علاوہ دیگر موضوعات پر بھی وہ لکھتے رہے جن کی اہمیت ایسی جگہ مسلم ہے۔ دارالمصنف کے ماہوار "معارف" میں کبھی کبھار وہ تفرے بھی لکھے رہے ان کے بعض

نمبرے تو تنقیدی نقطہ نظر سے اہم ہیں کہ انھیں کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ موفع و محل کے اعتبار سے یہاں ان نمبروں کے نام دیا دینی سے حال نہ ہوگا۔

ایلی لائبریری ٹینہ کالکٹا (catalogue of The o p l, Patna)

بومر لائبریری کلکتہ ٹینڈاگ (catalogue of Buhar library calcatta)

انڈیا آفس لندن کوکینڈ لاگ (catalogue of The Mrs India office london)

"سمازہ عدلیہ" "یحیٰب مس اردو" "انفانتان اور سنٹرل ایشیا" "مارچ ستر اردو" اور "صحافت" دعیہ

تاریخی موضوعات پر اس زمانے میں انھوں نے جو مقالے لکھے ان کے نام حسب ذیل ہیں

ایلی لائبریری ٹینہ میں دیوان حاتم کا ایک نسخہ

Arroyal copy of Diwan Hafiz o. p l, Patna

"اردنگ ریب کا ہمدستان" (India of Aurangzad

"اورینٹل پبلک لائبریری ٹینہ کی تاریخ" (history of oriental public library Patna)

"دارالکون اور اس کا اعتقاد" (Dara, S death and his faith)

"محمد ماسم کے انتقال کے اسباب" (Causes of Mohammad Quasim, S death)

"اردنگ ریب اور مراد" (Aurangzad and Murad)

نہار اللہ کے خطوط (Letter of Fadaullah)

"اصتیار اب مد" (Akshayarat - Badayeen)

انھیں نے ای اے ہارن (E. H. Harner) کی تصنیف "Political system of BRITISH INDIA" کا عثمانیہ یونیورسٹی کی فراموشی پر اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ اردو کے حصار حمہ شملی، حالی، آزاد اور ذریعہ احمد پر ان کے معلوماتی مضامین اسی عہد کی یادگار ہیں ان مضامین و تنانیف کے علاوہ انھوں نے

اور بہت سارے ادبی و تحقیقی مضامین لکھے جو "معارف" کے علاوہ رخصت ہندوپاک کے دیگر معتد رسائل و اخبارات میں شائع ہوئے

یہاں ان مضامین کی فہرست دی جاتی ہے۔

"بہار میں اردو" اردو اردنگ آباد "ہندوستانی ادب"

جہاں لاہور، "سورجی خاندان کے عہد کا بہار" زمانہ کانپور،

حام الدین سلیم

کہ صر سے

چار سو اندھیرا ہے
سو جھٹا ہیں لہجہ
ردنی کے متوالو
پو جھٹا ہوں میں تم سے
مجھ کو آتا متلاد
دن کہ صر سے بچے گا!

اسلام الدین قریشی

ہماری زبان کے ادارے

(گزشتہ سے پیوستہ)

| | | |
|-----|--|----------------|
| ۲۳۔ | یونیورسٹیوں کے اردو اساتذہ کی | ۸ جولائی ۱۹۶۷ء |
| | دوسری کانفرنس (آل احمد سرور) | |
| ۲۵۔ | اردو میں اتھارٹی اور ثانوی تعلیم پر توجہ | ۱۵ " " |
| | سب سے زیادہ ضروری ہے | |
| ۲۶۔ | سید قادیانوں میں اعلیٰ تعلیم | ۲۲ " " |
| ۲۷۔ | غالب کی صد سالہ برسی کے | یکم اگست ۱۹۶۷ء |
| | سلسلے کے کام | |
| ۲۸۔ | رہبر و تشہد لب نہ کھرا | ۸ " " |
| ۳۔ | آزادی کے مس سال | ۱۵ " " |
| ۳۱۔ | اردو کالوں کا قیام | ۲۲ " " |
| ۳۲۔ | سرکاری ہال یا علاقائی رہاں | یکم دسمبر " " |
| ۳۳۔ | انکر کی ساجوں کی تعلیم | ۸ " " |
| ۳۴۔ | تعمیری نقطہ نظر اور اجتماعی | ۱۵ " " |
| | نقطہ نظر | |
| ۳۵۔ | تسری ۷۰ برس مارش اور اردو | ۲۲ " " |
| ۳۶۔ | گامدھی جیتی | یکم اکتوبر " " |
| ۳۷۔ | کیا ہم ایسا رسم خط بدل دیں؟ | ۸ " " |
| ۳۸۔ | ظفر نعت دیدہ تراد آبا | ۱۵ " " |
| | ۱۔ ۱۰۰ سال | |
| ۳۹۔ | ۱۰۰ سال کا مطالعہ | ۲۲ " " |
| | ۱۰۰ سال | |
| ۴۰۔ | ۱۰۰ سال میں تبدیلی اور تادی | یکم دسمبر " " |
| | نیم کے مسائل | |
| ۴۱۔ | انقلاب روس کی طلائی جوبلی | ۸ " " |
| ۴۲۔ | ایک تھا جواہر لال | ۱۵ " " |
| ۴۳۔ | غالب کی صد سالہ برسی اور | ۲۲ " " |
| | اردو دوستوں کے مراسم | |
| ۴۴۔ | مہدی دوستوں سے ایک سوال | یکم دسمبر " " |
| ۴۵۔ | ہماری رہاں کے ٹھنڈے دلوں سے | ۸ " " |
| ۴۶۔ | سرکاری زبان بل پر بہ | ۱۵ " " |
| | ہنگامے کیوں؟ | |
| ۴۷۔ | ایک تلخ حقیقت | ۲۲ " " |

رہا بدن سے حاصل مصدر رہائش، یعنی چٹکارا اور رہائی ہے اس
علاوہ انعام متفق کو کسی ماضی ادب کے لئے استعمال کرنا بھی بات
میں ہے یہ صنف کے پہلے کالم کی ۲۳ دس سطریں عالی حساب
صل المتین صاحب راجستھالی نور اللہ دھرتیہ "کامرک داد"
مسطبہ کے ساتھ لائے ہیں جو عوامی زبان سے نا آشنائی اور ادب کے
راہ علم کی علامت ہے اسار عامہ عمل استعمال کرنے میں اعراب
سے اعلیٰ کرنا عطف تیرا باری پر دال ہے اور نور اللہ کے بعد داد
نور حرف عطف رکھ دسائے علمی کی تہاد ہے آئے حل کر صفحہ
۱۰ کے پہلے کالم کی دوسری سطریں "دورہ" بھی میرات لھا گیا ہے
مال یہ امر شاید ناگوار جائے ہو گا کہ مدرسے کے مال ستر لکھ وارث
باجاتا ہے اور دورہ طور جمع دارت لوگوں کا معہم دین سے متلا
علیٰ کی جمع علمہ۔ داخل کی جمع دحلہ۔ طالب کی جمع طلبہ۔ حامل کی جمع
مہلہ اور رات کی جمع ورثہ۔

اعلا۔ میں ایک مار بھر اعلان کرتے ہوں۔ دوسری اکتالی
ان سے جس کی خدمت میں ماوری رہائی کی طرح سے کرنا اسار
۱۰۰ سالہ اردو دینا ہوں

رہے سخن کسی کی طرف ہو تو دسیا

(آغا طہس نامتیری)

۱۰۰ سالہ اعلیٰ ماس

عظیم اور لازوال

۱۔

عابد رضا میدار

حساب اکامات اور نیم گریزاں لمحات کو لفظوں میں
اسیر سے کی ایک کوستس مرحوم سکرٹری حرم میں سونڈی رومی
در مظاہر جی ڈائری

وجودیت کے فلسفی ادیب الیر کامبو کی صحیح ڈائری
اتال کی بعد جوالی کی ڈائری۔

کفیشنس کے محرم معاصر لاؤتس کی مقدس کتاب
اور گوتم بدھ کے مقدس صحیفے پہلی بار اردو میں

ملا دہ ایں حیات دکامات اور زمان و مکان کو سمجھیں
میں دوسرے مفکروں نے جو کوستس کی ہے ان کی بھلکیاں۔

سیکا اھتری ہری، رتید احمد صدیقی حرام، نیتے اور
مترے سائز کے تقریباً سو صفحے

قیمت: سات روپے

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف ادیشنل اسٹڈیز

۱۸۶۔ کلاں محل، دہلی۔ ۶

لسانی اقلیتوں کے لئے معقول تعلیمی سہولتیں مہیا کی جائیں

حیدرآباد ہتھمال تعلیمات سر روزہ سالانہ کانفرنس میں جو انجیر کو حتم ہوئی یہ فیصلہ کیا گیا کہ لسانی اقلیتوں کے بچوں کو تعلیم کی معقول سہولتیں مہیا کی جانے کے لئے ضروری اقدامات کئے جائیں۔ کانفرنس نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اس فیصلہ پر عمل درآمد کے متعلق کئے گئے لسانی اقلیتوں کے بچوں کے نام قبل از وقت درج رجسٹر کر لئے جائیں اس کانفرنس میں مسطورہ قرارداد جس میں ہتھمال تعلیمات کے علاوہ ڈاکٹر آر ناگ چودھری رکن منصوبہ ہندی کمیٹی اور جناب جے بی مایک سیر تعلیم حکومت ہند نے شرکت کی تھی آج پریس کے حوالہ کی گئی۔ کانفرنس نے یہ فیصلہ کیا کہ ریاست میں ایک مدرسے والے مدارس کی تعداد کو مراسلاتی پروگرام کے تحت اس مدرسے میں مزید اساتذہ کا انتظام کر کے ٹیچا دیا جائے اس وقت آندھرا پردیش میں ایک مدرسے والے مدارس کی جملہ تعداد ۱۸ ہزار ہے کانفرنس نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ سالانہ دسمبر میں وزارت تعلیم حکومت ہند کے تعاون سے ریاستی سطح پر ایک سمینار کے انعقاد کر کے اس انتظام کیا جائے تاکہ ہر سطح پر سمینار تعلیم کو بلند کرے کے لئے اسکیمیں مرتبہ کی جاسکیں ایک اور فیصلہ جو اس کانفرنس میں کیا گیا وہ یہ تھا کہ کسی بھی مدرسے کے تعلق سے کوئی بھی کارروائی متعلقہ مہتمم تعلیمات کے یا اس پندرہ یوم سے رائے نہ روکی جائے اور مہتمم تعلیمات کے ہر دورے میں ان کارروائیوں میں تاخیر کی وجوہات اور ان کی کیسوں کی تفصیلات کے اندراج کے لئے ایک علیحدہ رجسٹر رکھا جائے اور یہ بھی تجویز کی گئی کہ ریاست کی سطح پر کسی ایک ماہر کو اساتذہ کے حملہ مسائل کی کیسوں اور خارجہ پڑتال کے لئے دھندلے کر دیا جائے جس سے یا اس اساتذہ راستہ اپنی شکایات پہنچا سکیں اور ان کے ارادہ کے لئے شخصی طور پر ملاقات کر سکیں اور بر تعلیم جناب پی دی رسمہاراڈ نے حضوں سے اس کانفرنس میں شرکت کی

تھی یہ تجویز پیش کی اساتذہ کی صلاح دہسود کے لئے ایک خصوصی منڈ قائم کیا جائے جو ددلاکھ روپے کا ہو اس منڈ کا تعلق ٹیچرس ریلیف منڈ سے نہیں ہوگا جو حکومت ہند کی اسکیم کے تحت قائم کیا گیا ہے۔ (رہنمائے دکن)

اردو آرٹس کالج کی رفتار

ترقی

حیدرآباد جناب جس شاہد پریسل اردو آرٹس اینڈ کالج کی بموجب اس کالج میں طلبہ کی تعداد تقریباً ایک سو پچاس تک پہنچ چکی ہے اردو ذریعہ تعلیم کی طرف طلبہ د

طالبات کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ جناب حسینی شاہد نے بتایا کہ آئندہ سال پی یو سی میں تلو کے نفاذ کے بعد اس کالج کی اداہیت اور اہمیت میں زبردست اضافہ ہو سکتا ہے چونکہ کوئی درستی نے اردو ذریعہ تعلیم اختیار کرنے کے خواہش مندوں کے بارے میں اپنی کسی پالیسی کی وضاحت نہیں کی ہے۔ اس کالج میں علی گڑھ میٹرک کے کامیاب طلبہ و طالبات کو بھی پی یو سی میں داخلہ دیا جا رہا ہے جناب حسینی شاہد نے تمام محال اردو سے اردو آرٹس کالج کی کامیابی کے لئے تعاون کرے کی اپیل کی اور کہا ہے کہ اس سلسلہ میں بااثر اور مہتممات و محفیات کی توجہ سے بہتر نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ (رہنمائے دکن)

مٹر گنٹہ ریلوے اسکول میں اردو کے ساتھ نا انصافی

مٹر گنٹہ ملار میں ریلوے کی مسلسل نامدگی کے باوجود ریلوے اسکول میں اردو کی جانب سے ادوں کی طرح نیک گئی نہیں نکالی گئی ہے جس کی وجہ اردو مادری زبان والے طلبہ کا بڑا نقصان ہو رہا ہے۔ نومبر ۱۹۹۷ء تک یہ مدرسہ انگریزی اسکول تھا۔ ۱۹۹۷ء میں ڈل اسکول اور جول ۱۹۹۷ء میں ہائی اسکول بنایا گیا لیکن کسی مرحلے پر اردو کی جائداد کے لئے گئی نہیں نکالی گئی حالانکہ مدرسے کے قیام کے وقت ہی سے زبان اردو کی حیثیت سے اردو کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اس وقت مدرسہ میں ۱۹ طلبہ اسے ہیں جس میں مادری زبان اردو ہے۔ اردو سب کی تعلیم کی دوسرے اس اساتذہ کے ذمے ہے جو برائے کی جماعتوں کے لئے متعلق ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اسکول کی تمام جماعتوں کی تعلیم سے محروم ہیں ہونکہ اس لئے مطالبہ کیا گیا کہ مرید اساتذہ کا تقرر کیا جائے۔ انھیں ترقی اردو سے ملار میں ریلوے مٹر گنٹہ کے اس مطالبے کو وزارت ہوئے اور مقامی عہدہ داروں کے سامنے پیش کیا ہے۔ توقع ہے کہ جلد ہی

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین نسخہ




دماغین

☐ اس کا دماغ محنت ڈالنے

☐ دماغ کو تازگی اور سی طاقت بخشتا ہے

☐ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دواخانہ طبیکی کج میلمینورٹی علی گڑھ

وجہ احقر

رفتار

اکثر ایسے ادب کے معلق رسواں میرے ذہن میں پیدا ہوتا رہا ہے
آج کل کا دور ہے جو ہمارے ادیبوں اور شاعروں کا تخلیقی سرمایہ معرب
کے لکھے دالوں کے مفالے میں کمیت اور کیفیت کے لحاظ سے بہت
ہلکا ہوتا ہے۔ جو لوگ اردو میں بہت لکھتے ہیں وہ معیار کی سطح پر قرا نہیں
رکھ سکتے اور ادب کو صحافت مادی بننے میں کیفیت اور کمیت دونوں کا
پورا حق ادا کرنا اور ان کے لکھے دالوں کے لئے دشوار کیوں ہے عموماً

کوئی نئے اور نئی بھر کا سرمایہ ایک
مارر ریواں ہوتے ہیں، وہ بھی
بہت محقر سے۔ تعدادوں کا بیشتر
نہ۔ یہ تفریق مصائب، مختلف
موقعوں پر لکھے گئے ریچوں، ریڈیو
کی تقریریں پر مشتمل ہوتا ہے۔ عام
نکار اور مادل دوسری بھی حقیقتات
کے مدیا تو ایسے کو دہرائے لگتے
میں مایہ نمل رکھ رہے ہیں۔ اس
کے برخلاف مطرب کے لکھے دالے
آرٹیکل تک ہیں تھکے۔ ان کا تخلیقی
سرمایہ متوجہ بھی ہوتا ہے اور
کمیت کے لحاظ سے بھی تیس ہوتا
ہے نہ ماسے کو وجہ ہیں چاہتا
کہ ہمارے ماں سدا حقیقوں مطالعے
اور سادے کی کمی ہے۔ پھر اس
دیں کا سبب کیا ہے ؟

اس سوال کا ایک ہی

جواب میری سمجھ میں آتا ہے اور

وہ ہے کہ اب تک ادب ہمارے ہاں کل وقتی کام (Whole Time) کا
مادہ نہیں رہا ہے۔ سدا ہی اور بعض دوسری زبانوں میں آزاد ادبی
کے بعد سے نہ نصاباً ہی رہا ہے۔ ہمدی کے بہت سے ادب کوئی اور
کام کے بغیر محض ادب کے سہارے اچھی زندگی گزار لیے ہیں اور ایسا
پورا رفت ادب کو دے سکتے ہیں۔ اردو کا معاملہ برعکس ہے اگر آزاد ادبی
سے پہلے اردو ادیب کے لئے ادب کے سہارے زندگی گزارنے کے
کچھ امکانات پیدا بھی ہو چکے تھے تو آزادی کے بعد اردو پڑھنے
دالوں کی تقسیم اور سہ دساں میں اردو کے حلقہ اثر کے سکڑتے جانے
کے نتیجے کے طور پر یہ امکانات معدوم ہو گئے۔ ہمارے ہاں ادیب
یا شاعر کو اپنی زندگی گزارنے کے لئے کوئی اور کام کرنا پڑتا ہے

کرامت علی کرامت

غزل

سمجھ رہے ہیں جسے آب میری ذات کا کرب
در اصل ہے رستی ساری کائنات کا کرب
محیف جسم یہ کمال غم سارے دن کی تھکن
کہ مبری روح یہ جھایا ہوا ہے رات کا کرب
کیا ہے قطع تعلق اگرچہ ہر رستے سے
مذہب سکے گا مگر اس سے خواہشات کا کرب
نہ مانے، ذہن کے کس حادثے کا فیض ہے نہ
کہ مسکف ہے رستے سے حیات کا کرب
حیات ہے کہ ہے چٹنی ہوئی جٹان کوئی
تسکت میں ہے ہاں جس کی اک ممت کا کرب
سنور سنور گیا احساس کا صنم خانہ
ملا مجھے یہاں حب سے مہجرات کا کرب
ملوٹ کہتے ہیں جس کو ہوش سے وہ معقود
ستور میں نہ اگر ہو جا لیا ت کا کرب

دستوں کی ملازمت، فلم، تجارت، مدرسی، ریڈیو یا بیت ہو تو یونیورسٹی
میں مدرس تحقیق۔ ایسے اں کاموں سے جو وقت بچتا ہے اس کا
کچھ حصہ ہی ہم ادب کو دے سکتے ہیں۔ البتہ دراصل کل وقتی کام
ہے، ہمارے ہاں ادب خالص وقت کا محض ایک منقطع یا بالہ
اس میں تصور لکھے دالوں کا نہیں، وہ اپنے معاشی حالات سے
مددے ہوئے ہیں، مددہ رہے اور سٹ بھرے کے لئے ادب سہارا
بن نہیں سکتا۔ اس مفاد کے لئے کوئی اندیشہ اپنا پڑتا ہے۔
مبتدیانہ فراموشی اور سر دہشتوں میں سے وقت نکالنا خاص دشوار کام
ہے کہ کوئی آدمی جس بیٹے میں بھی ہوا اس کی ضرورت نہیں کے ساتھ ترقی
اور بہتری کے لئے وہاں معاملہ بھی ایسے لگائی سے کرنا پڑتا ہے جن

کی ایسے بیٹے کے علاوہ اور کوئی
وہی نہیں ہوتی۔ ادیب ایک
طرح سے دوزخوں جگہ لکھائے
میں نہایت کم۔ ایسے شوق ادب
کی دھ سے وہ بیٹہ درانہ کاموں
میں دوسروں سے دیا معاملہ
ہیں کہ سکتا، ہر ضرورتی ہے اور
ایسے کمزور داریوں کی دھ
سے ادب پر بھی اسی زور صرف
نہیں کر سکتا جس کی ادب میں
سخیہ کام کرنے کے لئے ضرورت
ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ اور باص کے
لئے وقت بچتا نہیں۔ ردا دی
میں صرف اور عموماً کے لحاظ سے
کبھی کبھ ہو جائے ہو جائے درندہ
ہیں اور برسوں سا مارتا
ہے۔ زندگی سے چپ لے چرا کہ
ادب کو دے دیا ہی کافی نہیں
ادب پوری زندگی مانگتا ہے۔

پریم چند کے لئے ہم پڑھتے ہیں کہ وہ روز پابندی سے فرض کی طرح
جید لکھے کسی نہ کسی نادل با اس نے پر کام کرتے تھے۔ جوش اور
اقبال کو بھی شعر کہنے کے لئے پورا وقت ملتا تھا۔ یہ اس وقت ممکن
ہو احباب ان لوگوں نے اور تمام مشاغل کو چھوڑ کر پوری طرح اپنے
کو ادب کے لئے وقف کر دیا۔ اس میں سے بھی پریم چند کو ذریعہ معاش
کے طور پر ہندی ادب کو اپنا نا پڑا کیونکہ اردو سے ان کا کام نہیں
چل سکتا تھا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے تعداد کے لحاظ سے بھی
بہت لکھا ہے۔ با پھر نیا زنج پوری میں جن کے لئے ادب کل وقتی
کام تھا، انہوں نے مختلف اور متنوع موضوعات پر بہت کام کیا۔
آج بھی جو لوگ لکھنے کا زیادہ کام کر رہے ہیں یہ وہ ہیں جنہیں یا تو

نہایت سخیالی کے لیے یہ ایسا میسر ہے کہ وہ معاش کی فکر سے آزاد ہیں یا پھر وہ ادیب ہیں جن کا پیشہ ہی کسی نہ کسی طرح ادب ہے۔ لیکن ایسے ادیبوں کی تعداد قابل لحاظ ہے۔ مادی منظر میں جو پیشے ادیبوں کے لئے موزوں سمجھے جاتے ہیں، ان کا کام اس قدر سیکانکی، یکساں اور بورفیم کا ہوتا ہے کہ تخلیقی صلاحیتیں بردے کار آنے کے بجائے کند پڑ جاتی ہیں۔ جیسے فلم اور ریڈیو میں کام کرنے والوں کو اس طرح کی عیالیا، سطحی اور میکانیکی جیسٹ لکھی پڑتی ہیں کہ آہستہ آہستہ ان کا معیار تخلیقی سطح اور ذہن اس کے اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ پھر ادیبوں اور اعلیٰ معیار کی تخلیقات کے لئے ان کی صلاحیتیں بکا رہ جاتی ہیں۔ عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ فنی درستوں کی ملازمت اور ادیب کے بیٹے میں زیادہ بعد نہیں۔ نہ بات صرف ایک حد تک ہی صحیح ہے وہ لوگ ویونی درستوں کے ایسے شعبوں سے وابستہ ہیں جس کا ادب سے براہ راست تعلق نہیں اپنے مضمون کو زیادہ سے زیادہ وقت دے پر مجبور ہیں، اگر ایسا نہ کریں تو ایسے مضمون سے انصاف نہیں کر سکتے اور ترقی کی دڈ میں دوسروں سے پیچھے رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ ہماری حالت میں تحقیق اور مطبوعہ کاموں کا ایسا محدود تصور ہے کہ سمجھات، فلسفہ، نفسیات یا سیاسیات کے کسی استاد کا ادبی کام اس کے اپنے مضمون کے کام سے بالکل غرضتعلق اور ٹوسی حد تک مافائل اعتنا سمجھا جاتا ہے۔ اس صورت میں کوئی ادیب ادب پر زیادہ بوجھ کر ہی نہیں سکتا۔ وہ اساتذہ جو ادب کے شعبوں سے وابستہ ہیں، انھیں سست آسانی میسر ہے اس لئے کہ ان کے بیٹے اور ادب میں کوئی بعد نہیں مگر تجربہ کیا جائے تو یہاں بھی صورت زیادہ حوصلہ امر اس ہیں

جامعات کے ادب کے شعبوں میں تخلیقی کام نہ تقرر کے وقت دکھا جاتا ہے نہ ترقی کے وقت۔ اس کے برخلاف ہمارے محدود شعبہ کا تقلید پس سیکانکی ذہن تخلیقی کام کو حقارت کی نظر سے دیکھے گا عادی ہو چکا ہے۔ اگر تمام اور QUALIFICATIONS ہوں تب بھی ایک تاجر یا کہانی کار یا نقاد یا ایسے شخص کو ترجیح دی جانی ہے جس سے کس بہت ہی محدود اور اکثر صورتوں میں انتہائی غیر اہم اور غیر ضروری موضوع پر کوئی تحقیقی مقالہ لکھا ہو۔ تخلیقی فکر کو ندریں تحقیق کے بیٹے کی ذمہ داریوں کا اہل نہیں سمجھا جاتا۔ درجہ اول کی تخلیق برتیسرے درجے کی تحقیق کو فوقیت دی جاتی ہے۔ جو صدر شعبہ ادب تخلیقی کام کی اہمیت سے واقف ہیں وہ بھی قاعدہ اور قانون میں اتنے جکڑے ہوئے ہوتے ہیں کہ انھیں معمول سمجھے کے باوجود یا انھیں ٹوٹنے نہیں یا ٹوٹے کی حرافت نہیں رکھنے، صدیوں کی غلامی اور بے ساندگی نے ہمارے ذہن کو مجموعی طور پر بڑا ہا ہا اور ظاہر پرست بنا دیا ہے۔ ہم قاعدے قانونوں کو ان مقاصد پر ترجیح دیتے ہیں جن کی تکمیل کے لئے وہ وضع کئے گئے ہیں۔ ہم روح سے زیادہ لباس کو دیکھتے ہیں، قابلیت اور صلاحیت سے زیادہ رسمی ڈگریوں اور ڈیڈ شینر نظر پر توجہ کرتے ہیں۔ مطالعے کی وسعت سے زیادہ صرف

ایک مسئلے یا موضوع کی تحقیق کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ہماری نظر بلند کی اور گہرائی کو ناپنے کے بجائے صرف افقی سمجھتے ہیں کام کر رہے۔ حالانکہ نہ کام کوئی زیادہ مشکل نہیں کہ چند امیڈ وارڈوں میں سے اے کو انتخاب کیا جائے جس کا مطالعہ وسیع، ادب و شعر کا ذوق و ہمت یافتہ اور لکھ گہری ہو، لیکن ملنے کے لئے جو دستخط کرے دالے میں جس گہری بصیرت کی ضرورت ہوتی ہے عام طور پر اسی کا فقدان ہے اس لئے بدھ کے فکے فاعدریں عمل کرے ہی میں عاصف نظر آتی ہے اگر یہ ماں بھی لبا جائے کہ کسی شخص کے کسی دوسرے ماتیسرے دے کے عدم تاجر بردار می ٹرا فائل نہ تحقیقی کام کیا ہے نہ بھی اس سے نہ کہاں تاں ہوتا ہے کہ اس کی نظر مجموعی طور پر یورپ سے ادب کا احاطہ کرتی ہے اور اس کی ادبی بصیرت بھی مائل ندر ہے۔ ادب کی مدرس کے لئے محض کسی ایک تاجر یا ادیب یا موضوع پر کام کرنا بہت ہی صدمہ سی چیز ہے لیکن ہمارے یہاں آج کل سیکانکی رائے راجہ ہے، بے مقصد تحقیق کو اتنی اہمیت دی جاتی ہے کہ اس کے معاملے میں محض دستخط کی صلاحیتوں کو سکا سمجھ کر لکھ لکھ کر دیا جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسے تخلیقی فکر والوں کو جس کا ادب اور دوسرے علوم کا مطالعہ وسیع ہو اور جس میں مدرس تسلیم کی ماماں صلاحیت ہو جامعہ میں رسمی ڈگریاں رکھے، والوں پر ترجیح دینی چاہئے

معمولی جامعہ میں اساتذہ کے تقرر کے لئے اس قدر سیکانکی قاعدے ضروری نہیں سمجھے جاتے بورب اور امریکہ میں وہ شخص جس سے کس بھی شعبے میں ڈیپ انہم اور فائل نہ تحقیقی کام کیا ہے۔ رسمی ڈگریاں رکھے والوں سے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے اور اس کے تقرر کے دست رسمی ڈگریوں کو پس دکھا جاتا۔ ہالڈین کو سپر دسٹا، کے بعد یہاں کے اصولوں اور قواعد کو دیکھ کر نہ احساس ہوا تھا کہ اگر وہ یہاں کسی بھی ڈیپوٹی میں سائنس کی لیکچرر تیب کے اساتذہ ہوتے بورہ بھی انھیں سپر مل سکی بھی س لیکر اس کے ان کے ماس اہم اس میں کی ڈگری نہیں تھی۔ نہ منجھک چیز صورت اکثر ہمارے یہاں سد اہولی تھی ہے کہ ایک بڑے ادیب اور نقاد کے معاملے میں محض رسمی ڈگریوں کی روتی میں ایک ایسے شخص کو جس کے پاس محض ڈگریاں ہوں لیکن جس کی ادبی بصیرت اور صلاحیت دونوں مشکوک ہوں، ترجیح دی جاتی ہے۔ ایجوکیشن کمیشن کی حالیہ سفارشات میں اس طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے کہ ادب کے شعبوں میں محض رسمی ڈگریوں یا قابلیت، صلاحیت اور تخلیقی کام کو ترجیح دینی چاہئے۔ لیکن سفارشات ہمارے بے مدد اور بے مقصد نظام تعلیم میں مشکل ہی سے قبول کی جائے گی اور مابل عمل قرار پائے گی۔ اور اگر کھیں اس عمل بھی کیا گیا تو شاید ہمارے بورے معاشرے کے کریشین اور اخلاقی انحطاط کی روتی میں نہ اندیشہ غلط نہیں کہ تحقیق کے بجائے مابہوں ہی کو اترا رسوخ اور سفارشات کے بل پر کریمان راہم کی جائیں گی۔

اس صورت حال میں حکہ تخلیقی کام کی ادب کے شعبوں میں

بھی درہیں ادیب مہور ہے کہ وہ ادب کو ایک وقتی متعلقہ اور "شوقِ فن" ہی سمجھتا ہے اور اس کے مطابق فرصت کے اوقات میں ادب سے طرٹ کر لیا کرے۔

ہمارے ملک میں اردو پڑھے والوں کا دائرہ جس تیری سے سکڑ رہا ہے اس کی رستی میں نہ دیکھ کر یا کہ کبھی ہمارے قارئین کا حلقہ آسا بڑا ہوا ہے گا کہ صرف کتابوں کی رانی سے ہم مغرب کے میل کی طرح مار غ المانی کی زندگی گرا سکیں گے اور یوں ات ادب کو دے سکے گے ایک ابار اسہ ہے جس کی حقیقت کوئی نچا نہیں ہے۔ موجودہ صورت حال میں علمی رماں کی حیثیت سے اردو کے ترقی کرے گا اٹال ہی بہت ہی موہوم بلکہ محدم سے ادب ہمارے یہاں سمیڈہ ادب پڑھے والے ہی ہیں اور علمی مسوغات پر مہمیں اور کہا میں پڑھے والے کہاں سے پیدا ہوں گے اور نہ دالہ ہے کہ جب ملک اردو علم کی رماں ہیں ہستی کا ادب بھی ترقی نہیں کر سکتا۔ ہوں ہم ایسے کیا کو دیبا دیے گے لے ای رماں کے ادب کو دنیا کی ترقی یافتہ رماں کے ادب کا مقابلہ نہیں لیں ہمارا ادبی سرمایہ اور ہمارے قدم دھیدہ اریوں دھندلے کام میں حوش فہمی کہ جھٹلا مار ہے گا۔ ادب کی بری کے لے رماں دھندلے دھیریں ناگریں ہیں، ایک تو اردو کا علمی رماں نہایت اہم علوم پر ہمارے رماں میں طبعی ادارہ اعلیٰ مصادر کا مہضہ قیاتی کام روری ہے دوسرے ادب کو کل وقتی کام کا درجہ دیا۔ پہلی سائے نے ہمارے ملک کے ارباب ائمہ اور سیاسی عصیت سار کار حالات پیدا نہ کرے گی دوسری شرط اس پہلی شرط ہی کا نمٹ ہے، جب پہلی شرط کی تکمیل معیاد تیاں ہے نو دوسری کی تکمیل کے خواب دیکھنا بھی عبث ہوگا۔

فی الوقت نو یہی نظر آتا ہے کہ جب تک بھی اردو کے چند پڑھے والے باقی ہیں ہمارا ادیب اپنی انا کی تسکین کے لے ادب کو "شوقِ فن" سمجھ کر اور معاش سے لے نیاز ہو کر اٹھا ہے ماہے کچھ لکھ لیا کرے گا اور لیں۔ "شوقِ فن" ادب آمل عمر کے جوش اور تصور رینی میں تو اچھا معلوم ہوتا ہے مگر زندگی کی تلخ حقیقتوں کے مقابلے میں زیادہ دن ساتھ نہیں دے سکتا۔ تخلیقی کام کے لے سار کا رنضا بہت ضروری ہے۔ ایسے دیوانے اب بھی مل جائیں گے جو اپنی زندگی کو تجالی اور مستقبل ہر چیز کی ترانی دے کر اور ہر طرح کا نقصان روتت کر کے ادب کی خدمت کرتے ہیں۔ ایسی معدس دیوانگی سارک اور مستحسن ہے مگر کوئی ادب محض "دیوانگی شوق" کے سہارے ہی ترقی نہیں کر سکتا اور پھر دیوانگی شوق بھی کتنے دن ماتی رہ سکتا ہے؟

صفحہ ۳ سے آئے

ادب اس کے علاوہ اور کہا جا سکتا ہے
حاک اڑاتی ہے گلستاں میں صائیرے بغیر
جاک کرے ہیں گل دلالت صائیرے بغیر
لیکن اسوس کرے اور تھا جاک کرے سے زیادہ ضرورت
اس مات کی ہو کہ جس خلوص اور لگن سے مروجہ اردو رمان د ادب کی خدمت کرنے رہے اسی خلوص اور اسی لگن کے ساتھ ان کے مش کو فروغ دیا جائے اور اگر اس کا کیا گیا تو یقیناً ان کی ماد باقی رہے گی۔

پیٹ کا بھاری پن اور سینے کی جلن

ان سے جلد آرام کے لیے پچنول کی ڈونکیاں لیے !



پچنول

پچنول تمام شکایتوں کو تیزی سے دور کرتا ہے
اور اس کا اثر کم سے کم ہوتا ہے۔



پچنول

مراسلات

”ہماری زبان“ کے ایک مضمون کے بارے میں

میں نے ایک طویل عرصے سے ”ہماری زبان“ میں مطبوعہ مضمون پر کچھ کھانا روک رکھا تھا۔ ایک بار کسی احقر صاحب انصاری کا حدودِ ادب دریافت کرے یہ گالیاں تک وصول کر کے ارادہ ہی تھا کہ ”خانوشی بہ است“ احقر صاحب انصاری نے تو یہاں تک فرما دیا تھا کہ میں اپنی زبان نہ ہونے کا اشتهار دے کر ایسے لے ڈھال مہیا کر تا ہوں آج ۲۲ اگست ۶۸ء کا ”ہماری زبان“ پر مطالعہ آما و صفحہ ۷ کے دوسرے کالم میں عالی جناب فصل التئیں صاحب کا یہ ارشاد ”بہ حال اظہار حیاں اور اظہار رے کا ہر ایک کو حق و اختیار ہے“ ذرا ڈھارس سدھ کر ل کی بھڑاس نکال دل۔ اہیں دم صاحب نے ایسے متعلق صفحہ ۷ کے دوسرے کالم میں فرمایا ہے ”ایک راجستھالی اور اردو ادب کا ایک حدت گر رہونے کی ساری تھ یہ بات کہے میں کوئی مائل ہوں کہ صوت مروج تاعراہ حیثیت سے راجستھالی کی تاریخ ادب اردو میں ہمیشہ نمایاں اور متنازع رہیں گے۔“

مرزا صاحب کا دماغ ہے وہ

صائب دوجیری نیکہ قدر شعر را

تحمیں ماشاں دیکوتی سخن تناس

تبد صوت ٹوٹنے سے قلمی تسمائی کا ترس حاصل ہے اور

میں کہیں ان فصل التئیں صاحب کی طرح سے نہ کہے کو تیار نہیں ”وہ استعما ر خود داری کی کس اعلیٰ صفات کا منہ ہرہ اپنی زندگی کے

میتب دمراد کے عالم میں کرتے رہے“ لظاہر سب صاحب رفاہی میں یہ فرمائے ہیں کہ استعما اور خود داری باہم متعلق ہیں بصورت دیگر

یہ کہا لا رم آئے گا کہ فصل التئیں صاحب ”جہ فی سراہ“ سے آگاہ نہیں آدم برسر مطلب۔ عالی جناب فصل التئیں صاحب نے صفحہ ۷ کے دوسرے کالم کی گناہوں میں ”روح رداں“ کا استعمال

فرمایا ہے اس جیلے والی روح سے فم صاحب کو کا مقصود ہے کیونکہ درست مرکب ”روح رداں“ ہے اسی کالم کی ۳۲ دہیں سطر

میں ”بے یوداہ“ کا مرکب رکھا ہے در حالیکہ صحیح لفظ ”بے یودا“ ہے یودا کے بعد ہائے جو لانا مادالی ہے پھر صفحہ ۶ کے پہلے کالم کی

دو سطر میں ”دیادی“ کا لفظ آئے ہیں حکم درست لفظ دیو ہے اور ”دیادی“ کا استعمال لغوی حائر قرار ہیں دیتے پھر اسی کالم

کی ۲۹ دہیں سطر میں ”مولینا“ بجائے مولانا تحریر کیا گیا کہ فعل المتین صاحب جانتے ہیں کہ مولانا یا مولائے ماحمل العاطفین العربی رمال

کا تتبع ضروری تھا تو مولانا لکھتے تھے ”مولائے ما“ فارسی ترکیب سے درست ہے مگر مولائے ما نہیں۔ صفحہ ۷ کے دوسرے کالم

کی تیسری سطر میں ”ہائیں“ معنی قیام متعلیٰ ہے حالانکہ جس طرح سے کہا کا حاصل مصدر کہوت ہے اسی طرح سے رہنا سے حاصل مصدر رہادت

دیو۔ پی کے دیہات میں مروج ہے فارسی زبان میں رہانوں کا

انجمن ترقی اردو آندھرا کی ادبی سرگرمیاں

”ہماری زبان“ کے شمارے مورخہ ۸ دسمبر ۶۸ء میں جناب

ابن عوری دکنی کا ایک مراسلہ مدیر ہماری زبان کے نام کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس میں راستی انجمنوں کو ٹھوس کام کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ وہ علاقائی زبانوں کے ادب کو اردو میں اور اردو ادب کے شہ یاروں کو علاقائی زبانوں میں مستقل کرنے کے علاوہ ڈکشنریوں کی تیاری پر یوری توجہ دیں۔ تیں علاقائی زبانوں کو سیکھے کے لئے قاعدے بلاتاجیر مرتب کر س۔ تجویر ہایت مفعول ہے۔

اس سلسلے میں انجمن ترقی اردو آندھرا پر دیش لے جو کام انجام

دیا ہے وہ مختصر حب دین ہے۔

(۱) تلگو سے اردو اور اردو سے تلگو سیکھے کے لئے قاعدے مرتب

کئے جا چکے ہیں جو کئی سال سے دروج ہیں۔

(۲) ہائی اسکول کے طلبہ کے لئے اردو سے تلگو اور تلگو سے اردو

میں ڈکشنریاں مرتب کرائی جا کر انجمن شائع کر دانا چاہیے۔

(۳) تلگو ادب کی ایک مختصر تاریخ اردو میں شائع ہو چکی ہے۔

(۴) تلگو کے نامہ انسانی کا ایک مجموعہ انجمن کی ایما پر سامتیہ ایڈیٹری آندھرا پر دیش لے اردو میں شائع کیا ہے۔

(۵) اس وقت انجمن کی جانب سے ایک متوسط اردو تلگو لغت

کی ترتیب کا کام انجام دیا رہا ہے۔ اس تک (۱۸۰)

انفا کا ترجمہ ہو چکا ہے اور اگلے سال کے اوائل تک

شاید بہ لغت طباعت کے مراحل بھی طے کرے۔

(سربراہ اس لاہوٹی)

دورِ بھ میں غالب صدی

آئندہ فردری میں غالب کی صد سالہ برسی منائی جائے والی ہے

ساری دیا کے ادب دوست اس کا اہتمام کر رہے ہیں دورِ بھ میں

جہاں شاعرے موسیقی بیادیں سن گئے ہیں غالب صدی کا کوئی چرچا

ہیں ہے انجمن ترقی اردو (مہد) علاقہ دورِ بھ غالب صدی کا

ایک پروگرام مرتب کر رہی ہے دورِ بھ کی انجمن ترقی اردو (مہد)

کی تانوں کو جانتے کہ وہ غالب صدی منائے کا اہتمام کریں جو

شخص اس طرف متوجہ ہوں وہ نجم سے مراسلت کریں انجمن کی

شانوں کے علاوہ وہ ادارے بھی اس سلسلے میں انجمن کا تعاون

حاصل کر سکتے ہیں جو غالب صدی منانے کا عزم رکھتے ہوں

رفیض انصاری سکریٹری انجمن ترقی اردو (مہد) دورِ بھ

اس قدیم مطالبے کی یکسوئی ہو جائے گی۔ (ترقی اردو)

جائے اور خصوصیت سے انھوں نے حرم زبان میں ترجمے کی اہمیت پر زور دیا۔ جناب عارف نقوی خود بھی کچھ اچھے اردو افسانوں اور نظموں کا جرمن زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں۔

اس ادبی نشست میں شارب لکھنوی، یوسف سردی، نسیم ماردنی، نسترداجدی، سلیم عمر، ناظر خانی، حیدر بلبل، سان عالم، اور نادر لکھنوی وغیرہ شامل رہے۔ (قومی آوار)

امریکہ میں اردو

ڈاکٹر محمد امین اردو کے علمی (تثقفہ اردو) کا ایک حلقہ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۸ کو ریر صدارت پر ریسرچل آفیسر سرفہرست ہوا جس میں اردو کے مشہور شاعر صاحب نسیم صاحب نے امریکہ میں اردو "پریقریری کی سکرٹری نے گزشتہ جلسہ کی رپورٹ پڑھ کر سانی اس کے بعد صدر جلسہ پر ویسٹر سرفہرست صاحب نسیم صاحب کا عارف کرنا سرور صاحب سے کہا کہ جن نسیم صاحب اگرچہ بیویا رکس میں ہندوستانی وزارت خارجہ کے ایک امریکی حیثیت سے مقیم تھے لیکن انھوں نے اپنے قیام کے دوران امریکہ میں اردو تعلیم و تدریس کے مسائل سے خاصی دلچسپی لی اور اردو شعور ادب کو امریکہ میں مبادی کرانے کے کام کی ابتدا کی جس نسیم اردو کے ایک خوش گوشتاویں ان کی عزتوں میں جد بد میں کے ساتھ ساتھ کلاسیکی روایات کا پاس ملے۔ اپنی تقریر میں صاحب نسیم نے امریکہ اور کینیڈا میں اردو کی تعلیم و تدریس اور رید داہرہ سلسلے میں جو کوششیں کی جا رہی ہیں ان کا جائزہ لیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا کر کہ وہاں کی درسگاہوں میں اردو کو بہت سے اصولوں سے بتا کر امریکہ کی مارہ لون درستیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے جس میں تھاکو دسکانس۔ امریکہ کی نیڈا کولمبیا۔ سیریکہ جسیر عظیم یونیورسٹیاں بھی شامل ہیں انھوں نے بتایا کہ مختلف ماحولوں پر تجزیہ احساس ہوا کہ امریکہ میں اردو شعور ادب سے حاس دلچسپی ہے۔ اگرچہ وہاں کے بیشتر لوگ زبان کی اہمیت سے یورپی طرح واقف نہیں ہیں۔ بعض ترجموں کو سراہا کر اردو کی اہمیت کا۔ وہاں احساس پیدا ہو رہا ہے۔ نسیم صاحب نے فرطیم یونیورسٹی کا ذکر خاص طور پر کرتے ہوئے کہا کہ وہاں ایک تحریراتی سہ سالہ ٹوگری کوڈس شروع کیا گیا ہے جس میں جتنے معامین پڑھاتے جاتے ہیں وہ اختیار کی ہیں آپ کو بہ سن کو حیرت ہوگی کہ جو مضمون وہاں لازمی طور پر طالب علم کو پڑھنا پڑتا ہے وہ اردو ہے جسے پاس کئے بغیر ٹوگری نہیں مل سکتی ہے اس وقت وہاں ۲۲ ہزار کے اردو ۲۲ ہزار کی داخل ہیں ایک خبریاتی کورس کے لحاظ سے یہ تعداد حاس نلی بخش ہے۔ اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے جناب نسیم نے کہا کہ امریکہ میں اردو کو پاکستان کی زبان سمجھا جاتا ہے

سنگا ریڈی میں انجمن کا قیام

سنگا ریڈی اڈاک کمیٹی کے ریر اہتمام انجمن ترقی اردو سنگا ریڈی کا انتخاب ہوا۔ انجمن کی کارروائی مکمل ہونے کے بعد عہدہ داروں نے جلسہ عام کو مخاطب کرتے ہوئے اردو کی جدوجہد کو جاری رکھنے کا عہدہ کیا۔ آخر میں ایک قرارداد منظور کی گئی جس میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ حکومت کا فرض ہے کہ وہ ملک کے ساتھ ساتھ اردو کی تعلیم کا بھی انتظام کرے اور ایسے ویسے کالج میں قائم کرے جس کا درجہ تعلیم اردو ہو۔ (نامہ نگار)

جوگی پیٹ میں اردو پنڈت کی جائیدادوں کا مطالبہ

جوگی پیٹ۔ انجمن ترقی اردو جوگی پیٹ نے ڈسٹرکٹ ایجوکیشن امر اور سکرٹری ضلع ریتھ کو ایک میورڈم میں لیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ صبح سیدک کے ہر تعلق سے ایک ہائی اسکول اور کئی مڈل اسکول ہیں جس میں سے کسی مدرسے میں اردو جوگی پیٹ کی جائیداد نہیں ہے حالانکہ اسی زمانہ میں جائیدادوں کے صورت میں معلوم ہوا ہے کہ انجمن کی وجہ سے ہائی ریسرچل ایجوکیشن امر کے مطابق تعلیمات سے درخواست کی ہے کہ مطلوبہ جائیدادوں کے انصرام کی اجازت دی جائے۔ (برنی اردو)

برلن میں اردو

لکھنؤ، ریس یونیورسٹی میں انڈیا لوجی کے لکچرر صاحب عارف نقوی کے اعزاز میں ایک ادبی نشست خواجہ محمد فائق ایڈولف کے مکان پر منعقد ہوئی جس میں مشرقی برلن میں آٹھ سالہ تمام کے ماترات بیان کرتے ہوئے، ساثر لکھنوی کے ایک سوال کے جواب میں صاحب عارف نقوی نے بتا کر کہ مشرقی برلن میں اردو کا مستقبل تناؤ ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے تذکرہ کیا کہ ان مالک

کے شعور و ادما وہاں ٹری تہاد میں اردو بولی جاتی ہے مشرقی برلن میں اردو کی ترویج کے مارے میں لا پرواہی رہت رہے ہیں جس کے باعث وہاں اردو کو وہ مقبولیت نہیں حاصل ہو سکی جو اس کا حصہ ہے حالانکہ اردو نظم دیا کی کسی کو زبان کے مقابلے میں مخز سے پیش کی جاسکتی ہے۔

انھوں نے کہا کہ یہ بہترین وقت ہے کہ اردو کی بہترین نظموں اور غزلوں کا مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ ہفتے اشاعت
یکم - ۸ - ۱۵ - ۲۲

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت پانچ روپے
فی کاپی پندرہ پیسے

جلد ۲ - شمارہ ۳۸ ایڈیٹر: آل احمد سرور ۸ اکتوبر ۱۹۶۸ء

اداریہ

کیا ہم اپنی تاریخ کو جھٹلا سکتے ہیں؟

آر ادر خود مختار زبانیں وجود میں آگئی ہیں۔ اس مشترک بیاد کو ہم لفظ ادر ہیں کہہ سکتے اور نہ اس آزاد اور خود مختار ارتقا کو جو بعد میں ہوا ہے۔ اس کی نظم و ضبط کے سرمائے میں مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں کا بھی راز کا حصہ ہے اور سکھوں اور عیسائیوں کا بھی قابل قدر کام ہے۔ مسلمان ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک میں بھی بستے ہیں۔ انگریزی بولنے والے میٹر عیسائی ہیں، مگر انگریزی عیسائیوں کی زبان نہیں ہے عربی بولنے والے میٹر مسلمان ہیں، مگر عربی پر عرب عیسائی بھی اتنا ہی حق رکھتے ہیں جتنا عرب مسلمان۔ مذہب کا زبانوں کے سرمائے پر بڑا اثر ہوتا ہے مگر زبانوں کی تقسیم مذہبی بنیادوں پر نہ کی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ادر بولنے والوں میں بہت بڑی تعداد ہندوستان کے مسلمانوں کی ہے۔ یہ اسی طرح ہندوستان کے تہری ہیں جیسے دوسرے شہری۔ ان ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و خیالات، ان کے افکار و اقدار، اگر اردو میں آئے ہیں تو ان کی وجہ سے ادر صرف مسلمانوں کی زبان نہیں ہو جاتی ایک حد ہندوستانی زبان رہتی ہے اور رہے گی، ہاں اس پر اگر کچھ مخصوص تبدیلی میلانات کی جو مسلمانوں کے یہاں یہاں ہیں، چھاپے، تو اس سے ہندوستانی تہذیب کی رنگارنگی ظاہر ہوتی ہے جس پر محرز کرنا چاہئے، مگر جس کی وجہ سے ہم اسے کسی فرقے کے حوالے نہیں کر سکتے۔ یہ اسی میراث کے ساتھ عداوت ہو گی۔ زبان کا مذہب سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے۔ زبان ایک تہذیبی آلہ ہے اور دوسرے تہذیبی آلات کی طرح یہ بھی مذہب سے متاثر ہوتا ہے مگر اس کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ پھر یہ بات بھی سوچنے کی ہے کہ اگر جمہوری ہندوستان میں ساری اقلیتوں کو ان کا حق نہیں ملا ہے، تو ہمیں جمہوری روایات کو مستحکم کرنا چاہئے، اگر مذہبی اقلیتوں کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے تو سیکولرزم کے مسلک کو کاغذ کی زینت رکھنے کے بجائے عام زندگی کا آئین بنانا چاہئے۔ دراصل حقیقی خوابیہ یہ ہے کہ جمہوریت اور سیکولرزم کا نام سب لیتے ہیں مگر اس پر عمل بہت کم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے اس معاملے میں قصور اکثریت اور سیاسی پارٹیوں

ادر کچھ حلقوں سے پھر یہ آواز اٹھی ہے کہ ادر کو مسلمانوں کی زبان قرار دے دیا جائے۔ ادر کو مسلمانوں کی ہی زبان ہونے کو ادر بولنے والوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ پھر جمہوری ہند اور بنگال میں بہت سے مسلمانوں کی مجلسیں ہیں اور انہیں ہے گواں میں ادر دیا جائے کی خواہش اس لئے ہے کہ اس طرح وہ اپنے مذہبی اور مخصوص تہذیبی سرمائے سے آشنا ہو جائے۔ شمالی ہند میں آج بھی خاصی تعداد ایسے پیرسکوں کی ہے جو ادر کو اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں۔ پھر ادر کی بیاد اس کی تاریخ، اس کی روایات، اس کا ادبی سرمایہ۔ اس کا مزاج ابلے کہ وہ ہندوستان کی مشترک تہذیب کی مادگار اور مختلف مذاہب کے مائے داؤں کی امداد اور ادریوں کا مرکز ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ادر کو مسلمانوں کی زبان قرار دینے کے لئے ہندو فرقہ پرست اور مسلم فرقہ پرست دونوں ہم آوار اور ہم زبان ہو چکے ہیں اور اس سے اس خیال کی بنیاد کی گئی ظاہر ہو جاتی ہے۔ مگر حیرت اس ریت ہوتی ہے جب بعض قومی نقطہ نظر رکھنے والے بھی، عالمی حالات کی توجہ سے گھبرا کر ایسی باتیں کہتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا سالہ تحریک، شان ہند اور گلن (میں) میں بھی ایسے ہی خیالات کا اظہار کیا گیا تھا ان لوگوں کے خلوص نیت میں کوئی شبہ نہیں، مگر انھوں نے ادر کی ترقی کے لئے غلط نسخہ تجویز کیا ہے۔ جس طرح مرد کو کسی طرح ایسے حسب نسب، خاندان اور درخت سے انکار نہیں کرنا چاہئے اس طرح زبانوں کو کبھی اپنی بنیاد، ماضیت اور ارتقا کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ ادر ایک جدید ہندوستانی زبان ہے۔ موجودہ تحقیق کے مطابق اس کی بنیاد کھڑی ہوئی ہے، جو ہندی کی بھی بنیاد ہے مگر تاریخی، سماجی اور ادبی اثرات کی وجہ سے ایک بیاد پرست

بازیدہ ہے اور جو سیاسی پارٹی اب تک برسرِ اقتدار رہی ہے اس کی ذمہ داری بھی زیادہ ہے کہ اس نے جمہوریت اور سیکولرزم کا نام تو لیا مگر اسے دونوں میں جاگزیں کرے اور عام زندگی کی وضع ماننے کے لئے بہت کھام کیا۔ اس کے ساتھ ان عناصر کو بھی نہ بھولنا چاہئے جو جمہوریت اور سیکولرزم کے خلاف ہیں اور ملک کی ساری تاریخ کو نظر انداز کر کے، اسے صرف فردوں اور ان کے سہمہ دتاں میں دالیں لے جانا چاہتے ہیں۔ نام اردو دوستوں کا فرض یہ ہے کہ جمہوریت کو کمزور کر کے دالے اور سیکولرزم کو برا بھلا کہنے والے عناصر کے خلاف صف آرا ہوں۔ جمہوریت اور سیکولرزم کا ابھی تک ہمارے یہاں کوئی قابلِ فرود پ ساسے نہیں آیا۔ اس کی ذمہ داری ہم سب پر ہے۔ مگر ہمارا راستہ یہی ہے۔ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے کیونکہ صرف اسی کے ذریعہ سے ہم اپنی یاس کردہ آبادی کو خوشحالی، ذہنی آسودگی اور روحانی ترقی تک لے جاسکتے ہیں گا مگر جی سے ایک زمانے میں جب کانگریس میں قوم پرست مسلمان بہت کم تھے کسی نے کہا کہ اس کا نام سہد کانگریس رکھ دیا جائے انھوں نے جواب دیا وہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ انھوں نے کہا کہ اگر اس میں ایک بھی مسلمان نہ رہے تو بھی یہ انڈین نیشنل کانگریس رہے گی، کیونکہ اس کا مقصد پوری ہندوستانی قوم کی خدمت کرنا ہے۔ یہ اس خدمت کی ذمہ داری کیسے ترک کرے ہمارے کچھ دوست اس بات سے رنجیدہ ہوتے ہیں کہ غیر مسلموں میں صرف وہی لوگ اردو کو اپنا یر تیار ہیں جو چالیس سے اوپر ہیں اور جو ان اردو ترک کر رہے ہیں یا کر چکے ہیں۔ لیکن یہ ان کا فعل ہے۔ وہ اگر ایسے تبدیلی سرائے سے ادراپی میرات سے الکار کرتے ہیں تو ان کا نقصان ہوگا۔ ہم کیسے ایسی میرات سے الکار کر دیں۔ اردو اور ہندوستان دونوں کا بھلا، اس یورپی تاریخ کو ایسا سے ہے۔ اسے کسی خاص مذہب گروہ سے وابستہ کرے میں نہیں۔ بہت سے لوگ اردو کو اس لئے چھوڑ دیتے ہیں کہ اردو کے درجہ سے وہ بونہ نہیں کیا سکتے۔ ایسے صرف غیر مسلم ہیں مسلمان بھی ہیں۔ ہمیں ان لوگوں کو صرف ان کا فرض ہی یاد نہیں دلانا ہے ان کے لئے درکار بھی مہیا کرنا ہے آج بھی اردو بہت سے غیر مسلموں کو دور کا درجہ پہنچ رہی ہے۔ اگر ہم موجودہ دور کے تقاضوں کو سمجھیں اور اجاب اس درمیان اور ہر قسم کی کمالوں کی بہتر اشاعت پر توجہ کریں تو نہ اردو زیادہ لوگوں کے لئے درکار و فراہم کرے گی۔ کاش اردو کے مسئلے کو خالص سالی، قومی اور تبدیلی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا اور اسے موجودہ سیاست کے دائرہ میں لایا جاتا تو اردو کی قومی حیثیت اور واضح ہوتی۔ اردو کی ترقی کے لئے اس کی بنیاد اور اس کے ارتقاء، اس کی روایات اور اس کے مراسم سے انکار کرنے کی ضرورت نہیں، جمہوریت اور سیکولرزم کی طاقتوں کو ملک میں مستحکم کرنے کی ضرورت ہے اور اس لئے اردو دوستوں کو صرف اردو

کے لئے ہی کام نہیں کرنا ہے، ملک کی مضبوطی اور خوش حال کے لیے بھی کام کرنا ہے۔ یہ غلط ہوگا کہ جب تک اردو دہل کے مطالبات منظور نہ ہوں وہ ملک کے مسائل سے دلچسپی نہ لیں اور ملک کو آگے بڑھانے میں مدد نہ دیں۔ ہمارا ملک ترقی کرتا ہے تو ہم بھی ترقی کرتے ہیں۔ ہمارا ملک گرتا ہے تو ہم بھی گرتے ہیں۔ ہاں ہمارا بہرہ ور خیال ہے کہ حکومت اور اکثریت کو اس لئے خاص طور سے اردو کی راہ میں دشواریاں دے کر رکھا جائے کہ وہ جمہوریت اور سیکولرزم کی روایات کو اور فوجی حکمرانی کے تصور کو ملک میں جاگزیں کرنے کے لئے مخصوص جغرافیائی حالات کی مدد سے زیادہ اہم ردل ادا کر سکتی ہے اردو سارے ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے وہ ایک کل ہند زبان ہے اور اس کی ترقی یورپ کے ملک کی ترقی پر ہم حال اثر انداز ہوگی۔ اس کی روایات حالی بھی، اس طرح یورپ کے ملک کی روایات میں اضافہ کرے گی۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے مطابق ملک میں دو کروڑ اڑتیس لاکھ اردو بولنے والے ہیں جس میں ان کی تعداد اس سے زیادہ ہے یعنی ساڑھے چار کروڑ کے لگ بھگ طاسر ہے مسلمانوں کی آدمی تعداد سے ایسی مادرسی زبان اور دینی لکھوائی اور ایک تالیف لکھنا غیر مسلم آبادی سے اپنی مادرسی زبان اردو لکھوائی ہے۔ کیا ہم اس غیر مسلم آبادی سے جو اردو کو آج بھی اپناتی ہے نہ کہیں کہہ سکتے ہیں غلطی پر ہو، اردو تمہاری زبان نہیں۔ ہمارا فرض اردو کی حمایت کرنا ہے اس کا کسی کے نام نیلام کرنا نہیں۔

اردو میں درخواستیں قبول کی جائیں ریونیو بورڈ کی ہدایت

گورکھپور، مختصر درجہ سے محکم ہوا ہے کہ لوڈ آف ریونیو بورڈ نے تمام سلع طلبکاران اور رات رات کو ہدایت دی ہے کہ ریونیو کورٹ میں یہ تمام کے مطابق تمام دستاویزات اردو زبان میں تحریر کیے جائیں ورنہ ان کے رجوعے قبول کی جائیں، نیز یہ ہدایت بھی کی ہے کہ اردو رسم خط میں دوسرے قسم کی درخواستیں، توجہ مانے وغیرہ بھی قبول کیے جائیں۔ اس سہ کار کا اطلاق دعاوی زیر مالیت عدالتوں پر کیا جائے ہو رہا ہوگا۔ (توسی آواز)

فیض احمد فیض کے مجموعہ کلام کی سودیت یونین میں اشاعت

البتہ، قرأتوں کے اول اشاعت گھر نے نغمہ مسترین کے نام سے فیض احمد فیض کا مجموعہ کلام قراچ زبان میں شائع کیا ہے اس مجموعہ میں فیض کی کئی عربی اور لاطینی کے تراجم شامل ہیں۔ پاکستانی شعرا یہ سب طہر اور احمد ندیم خاسمی کا کلام سودیت یونین میں پہلے ہی شائع ہو چکا ہے۔ (ساست)

میتھو آرنلڈ اور شینی عہد کا المیہ

آج سے تقریباً ایک صدی پہلے میتھو آرنلڈ نے شینی دور کے اس کرب کو محسوس کر لیا تھا جو آج "شہر کے المیہ" کی شکل میں سارے سارے ہے۔ اور جس کی کوکھ سے تنہائی کا احساس اور "فرد کی ذاب" جیسے نسلوں نے حم لیا۔

اگر ان مسئلوں پر دماست اور وسیع عقلی کے ساتھ غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ آرنلڈ سے بہت پہلے اس کے پیش رو در دوسوھ اور کارلج وغیرہ نے انقلاب رائس کی تباہ کاریوں کے متھے میں تہہ روں میں ہونے والی مثل عارضگی سے خوفزدہ ہو کر انسانیت کو "فطرت کی طرف واپسی"

کا دستورہ دیا تھا اس میں کتنی حقیقت اور سچائی تھی۔ ان تباہیوں کی بہت پریشانی کرنا اور یہ کہہ سکا کہ انھوں نے فطرت پرستی کا سب سے بڑا کرنا کو شہری زندگی کے ہنگامہ جبر دائرے سے باہر کر دیا تھا، مناسب نہیں ہے۔ در دوسوھ کے یہی لوگ تھا کہ اس فطرت سے دور ہو کر تہہ روں میں درندہ س گیا ہے۔ اگر کسی طرح اسے پھر وہ موقع فراہم کر دیا جائے جہاں وہ فطرت کو بے نقاب دیکھ کر اور اس سے دوبارہ

نوٹہ (آرٹھر دیکلی)
مترجم (برہم ناتھ دت)

سرخ توتا

ہاں اس نظم کا ترجمہ ہے جو آرٹھر دیکلی نے رٹ رائنڈ سل کو ۱۹۱۸ء میں بھیجا جب کہ وہ جیل میں قید کاٹ رہا تھا۔
آدم سے اک عقد آیا
ایک سرخ توتا
گلزار کی طرح گل رنگ
جو آدمیوں کی لولی لولتا تھا
اس کے ساتھ دہی ہوا جو
علماء و دفعی کے ساتھ ہونا آیا ہے
انھوں نے مضبوط سلاخوں کا ایکہ بخرہ بنایا
اور اس میں اس کو بند کر دیا۔

ہے۔ دکتوریہ نے اس خیال کو عملی جامہ پہنا۔ جیانیہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں ان سب کو ترقی ہوئی۔ مگر سب سے زیادہ فروغ تجارت اور صنعت کو ہوا۔ ۱۸۳۲ء میں "پہلا ریفارم ایکٹ" (FIRST-REFORM ACT) اور ۱۸۴۶ء میں "ریپل آف دی کارن لا" (REPEAL OF THE CORN LAW) اور

"۱۹۴۰ء میں" دوسرا ریفارم ایکٹ" (SECOND REFORM ACT) کا نفاذ ہوا۔ ان قوانین نے انگلستان کی کابالیٹ کو دی۔ ملک زراعت کو چھوڑ کر ایک دم صنعت و حرکت کی طرف مائل ہو گیا، "ریفارم ایکٹ" نے متوسط طبقے کو صاحب اقتدار سادبا۔ اور 'کارن لا' (CORN LAW) سے تجارت کو بے انتہا ترقی ہوئی۔ سرمایہ داروں نے ٹھکانے لگا دیں اور چیزیں سارے کی زمینیں ایجاد ہوئی تھیں۔ "میکس آیکٹ" اور "مائنس آیکٹ" (MINES ACT) لاگو ہونے کے بعد سرمایہ داروں اور مالکوں کے لئے یہ زرخیز عہد

نہا۔ دوسری طرف قلیل سرمایہ رکھنے والوں کا حال تباہ ہو رہا تھا۔ ان کی خوشحالی ختم ہوتی جا رہی تھی ۱۸۵۱ء کی برطانیہ ناٹس نے یہ یقین دلادیا کہ صنعتی حیثیت سے انگلستان کا مرتبہ بہت بلند ہو چکا ہے۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد "آزاد تجارت" کے ایسے اصول وضع کئے گئے اور ان پر اس ڈھنگ سے عمل ہوا کہ ملک کی تجارتی اور صنعتی رفتار کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ عہد دکتوریہ میں سائنس، آرٹ اور علم و ادب کے ساتھ

صنعتی ترقی ترقی تیزی کے ساتھ ہوئی اس کا اندازہ اس صدی میں ہونے والی شیشی ایجادات سے لگایا جاسکتا ہے۔ جرنے سے لیکر بھاپ کے انجن تک اور ماچس سے لیکر بجلی تک کس قدر صنعتی ارتقاء ہوا ہے، اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ ان تمام مادی ترقیوں کے ساتھ علم و ادب کے فروغ نے لوگوں کے ذہن و دماغ کو بڑی حد تک بدل دیا۔

دکتوریہ عہد کے اس سماجی، تہذیبی، علمی اور صنعتی پس منظر میں جب آرنلڈ کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو دو نہایت اہم پہلو سامنے آتے ہیں۔

- ۱۔ عہد دکتوریہ کا ذہنی انتشار (VICTORIAN UNREST)
- ۲۔ شہری زندگی کا کرب اور تنہائی کا احساس (MELANCHOLY)

بائیں کر کے ایسے احساسات اور ماحول کو ہم آہنگ کر لے، تو یقیناً اسے دہی اور روحانی سکون مل جائے گا۔ وہ سکون جسے شہر کے انسانیت کس صفات اور اعمال نے بر باد کر دیا ہے۔ اگر بہت مرحبت دہی "رداوی" اور غیر فطری ہے یا انسانیت کے لئے مفید نہیں ہے تو پھر شہری ہنگاموں سے الگا کر ذات اور مہائی کے حوال میں اسیر ہوا بھی ایک رداوی انداز ہے اور اسے بھی ایک قسم کی مرحبت یا حریت کہا جاسکتا ہے۔ آرنلڈ کی تساری اور ماحول کے پس منظر میں ان مسائل کو دیکھا جاسکتا ہے۔

آرنلڈ نے جب ہوش سمجھا تو انگلستان میں دکتوریہ کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ تخت پر بیٹھے ہی دکتوریہ نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ملک کی فلاح و بہبود کے لئے زراعت، صنعت، کلچر، تہذیب، علم و ادب اور شعردفن سب پر نظر تالی کرے کی ضرورت

میتھو آرنلڈ اپنے ہم عصر شاعر برادنگ از مینیسن کے مقابلے میں اس حیثیت سے برتر تھا کہ اس کے یہاں اس دور کا ذہنی انتشار جتنی شدت سے ملتا ہے وہ دوسروں کے یہاں نہیں ہے۔ وقت کی دھنکی ہوئی صوفیہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔ وہ اپنے دور کی مادی ترقی، مالی بہبودی اور مصیقتی اور تجارتی خوشحالی سے قطعی مطمئن نہیں تھا۔ سائنسی ایجادات اور مشینوں کے فروغ سے ملک میں جو نمایاں ہو گئی تھی اور اس کے نتیجے میں اس کی روح اور احساسات جس طرح کچلے جا رہے تھے، ان سے وہ متفق نہ تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے وہ انسانی طبقہ تھا جو اقتصادی رقی، مالی بہتری اور سرمایہ داری کی وجہ سے فوجدار ہوتا جا رہا تھا، جس میں وہی اور روحانی اعتبار سے اس کا سکون منتشر ہو چکا تھا۔ مذہب، اخلاق، کھائی جاگ، انسانیت، خلوص، یکاملت، ایمان، یقین، رشتہ سب انسانی روایتیں مٹھوٹی ثبات ہو رہی تھیں اور اپنی موت آپ مر رہی تھیں۔ انسانی دلب اور مشہوں کے اس لئے رال سمدر میں بے سہارا ادھر ادھر اٹھنا ناول چلا رہا تھا کہ ہنس دلی مسرت اور ذہنی یقین سکون حاصل ہو جائے لیکن وہ نو ناپید ہو چکا تھا۔

یہی وہ دور تھا جب سائنس، معاشیات اور دلب و تجارت کے نظریوں نے انسان کو متنبوں کی طرح لے رہا کر دیا تھا۔ اور ان سے بیماری پرالی بدل چھین لی تھیں اس مارک، رائے میں انسان کے پاس اندلی کرارے کا کوئی سہارا نہ رہا تھا۔ نہ یقین، نہ ایمان، نہ دہی آسودگی۔ اس پر یہ ستم یہ تھا کہ دلب کے برائے اندازہ ناول اور دھماکوں کی حکمتی تدریوں کو جہاں سے کاؤنی یقین نہیں دلا تھا۔ ایسے ماحول میں انسانی دہی کو سوائے ریت کی اور انتشار کے مل بھی کہاں ہے عہد دکٹوریہ کے سماجی نظام کی اتہری اور دہی انتشار میں ہی عوامل کار ہمارے تدریوں کی تسکین و ریت کے اس کا ذہنی سکون اس طرح بھینس لانا تھا کہ اس کے مذہب، اخلاق، تہذیب اور روح سب بیکار جہ میں معلوم ہوئی تھیں اس پریتیالی اور مصیبت میں آرنلڈ بھی سب کا شریک تھا۔ وہ شاعر تھا۔ خاص طبیعت کا مالک۔ اس نے دکٹوریہ عہد کی تمام زندگی کا گہری طور سے مطالعہ کیا اور اس مشینی دور کے کرب کو انہی شاعری میں سمودیا اور اسے عہد دکٹوریہ کے ذہنی انتشار کا آئینہ مادیات۔

آرنلڈ کو تیلے کے اس دل سے اتفاق نہ تھا کہ مستقبل قریب میں انسانیت کی از سر نو تشکیل ہوگی۔ مستقبل کی طرف جب اس کی نگاہ جانی نو دہاں سوائے دھند اور گہرے کے اور کچھ نہ دکھائی دیتا۔ ماضی اپنی تدریوں کو لئے ہوئے دفن ہو رہا تھا

حال ایسے متنی ڈھائیے ہیں کہ کسا ماتیار کھڑا تھا حوالی ترقی کی حمایت نو دہاں مگر دہی دروچ کو تکیں غسے کا کوئی سہارا دراجم نہ کھینا تھا بلکہ انہاں کو تہا کرنے رہتا ہوا تھا۔

آرنلڈ نے اس کیفیت کو ایک نظم میں بیان کیا ہے۔

"میں در دنیاؤں کے درمیاں سے گزر رہا ہوں

ایک مردہ ہو چکی ہے۔ اور دوسری جویدہ ہونے والی ہے۔

انتہائی بے ہمت ہے

میں کسی پر بھی ایسا نہیں ٹکا سکتا

میں اسی طرح تنہا رہ گیاں انتظار کرتا رہو لیتا

اسی نظم میں آئے لکھا ہے۔

"ہمارے احدا دے۔ دنت کے اس سمدر میں

جس پر ہم رہے ہیں۔ ایک ریر کی ہے

ان کی آداریں ان لوگوں کے کالوں میں گونج رہی ہیں

جو اسی طاقتور دست بیکار کی خوشی کے ساتھ گزرتے تھے

دہی سمدر آج بھی ہمارے چاروں طرف خوش گھا رہا ہے

مگر ہم خاموش اور گونگے سے ہوئے اس کی لہروں

تک رہے ہیں۔"

FRANZ OPPEV HEIMER اسی نام

THE STATES) میں اس نام کی پریتیاں اسامیت

کی ایک جھلک دے

ہوئے آئے۔ نام دارانہ درمیں ان

تمام سطوں رتوں کے درمیاں ایک صلح پیدا

ہوئی ہے جس میں ان کی فردیا ہ لسا تھا۔ ہمارے

احتمالی دھن دھن بڑے گئے ہیں۔ آج ہر مرد خود کو

غیر محفوظ سمجھ رہا ہے۔ معاملے کے اسی پیچھے

ہوئے سمدر میں (جو ہمارے سامنے ہے) ہر شخص

اپنی والی سمجھ اور روش میں یہ مرد رہے

کے لئے محو ہے۔ سماجی نلر و شعور اور سر ابدوں

سال کے واسطے حاصل کی ہوئی عقل آج

انسان کی نہ رسائی کر سکتی ہے اور نہ حفاظت

ان کا شیرازہ بکھر چکا ہے۔

اس دور کے انتشار کا حاصل سبب آرنلڈ نہ تاتا

ہے کہ انسان انسانیت کا شکار ہو کر رہ گیا تھا امید اور

یقین کی دلب کھو جائے سے اسے ہر شے تھوٹی اور غیر حقیقی

معلوم ہوتی تھی وہ اگر کسی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش بھی کرتا اور

اس پر اپنے ایمان کی بنیاد رکھتا تھا تو وقت کے بدکردہ

تکونک تنہا سا اور تو صہات اس کے دہن دماغ کو مٹا ل

کر دیتے۔ آرنلڈ ایک نظم "DOVER BEACH" میں

یقین اور ایمان کا مرنیہ اس طرح لکھا ہے۔

یقین کا سریر سمندر۔

پیلے دنیا کے کناروں کے گرد

ایک جگہ اور لٹی ہوئی مٹی کی ماسہ جیٹا ہوا تھا

لکس اس صوف اس کی لمبی، بھگیں،

اور سدریج ماہوتی ہوئی یگا رکوس رہا ہوں۔

SCHOLAR GIPSY آرٹلڈ کی تاسکوارلیم سمجھتی حاتی

ہے جس میں صنعتی ترقیوں کی لہروں کو دکھا ماگبا ہے۔ اور اسل

کے اس دہی انتشار کی عکاسی

کی گئی ہے جوئے سماجی اور

اقتصادی نظام سے مطمئن

ہیں تھا۔ اس نظم میں آرٹلڈ

یے ایک ایسے دہی طالب علم

کی تخلیق کی ہے جو آکسفورڈ

میں پڑھتا تھا۔ جس سے ایسے

ماحول کی نئی ترقیوں سے دل

رداستہ ہو کر پونیو بیٹی کی

لہجہ ترک کر دی اور جو بھٹوں

میں آدھ گردنچاٹھ کے

گردہ میں شامل ہوئے خود

آدھ گرد اس بیت سے ہیں

گیا کہ ان بوول (آدھ گرد)

کی صحبت میں رہ کر اس سے

وہ علم حاصل کر لے جو دعاست

کا سرچر ہے اور جس کے

دریغ موجودہ زمانے کی مادی

ترقی کا کرب اور دہی کے

استار کوٹھا یا کاسکے، ما

اس کا حل تلاش کیا کاسکے آرٹلڈ

نظم میں اس آدھ گرد لڑکے

کو علامت کے طور پر پیش کرتا

ہے اس نے دنیا کو چھوڑ کر

اور نجاردوں میں شامل ہو کر

ایسے آسپ کو غیر فانی بنا لیا ہے۔ وہ دہی اور روحانی سکون کی

علامت ہے جو مادیت سے برابر ہے۔ نظم میں ایک ٹکڑا آرٹلڈ اس

رضی لڑکے کو نجاردوں کی ٹولی میں اٹھیں جسا فرسودہ اور تسکستہ

ماس پیسے ہوئے دبا کے تفکرات سے و درجوسی میں سگن یا تا

ہے تودہ اس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

(۱) سے لڑکے، تو نے بہت پہلے اس تازہ ہمت کے

ساتھ دنیا کو چھوڑ دیا جو خارجی جہان کے اثر سے

مٹی نہیں مڑ سکتی

اس ہمت پر تو قائم ہے۔ اور تو نے اسے دہاری

طرح، اور چیزوں میں بیکار استعمال کیا۔

اسی لئے تو بیمار تھکن اور کمزور تکلیف سے آزاد

ہے۔

اسی نظم میں آگے آرٹلڈ پھر اس لڑکے سے مخاطب ہے

اور موجودہ دور کی بریتاویوں سے پہلے کی صاف استغری اور

یہ سکون زندگی کو یاد کرنا ہے۔

موجودہ زندگی کے عجیب و غریب

”مرض“ سے بہت پہلے۔ نو اس

دور میں پیدا ہوا۔ جب عقل

نازہ اور صاف بھتی اور زندگی

دریائے یقیس کی جگہ اور لہروں

کی مانند رواں تھی۔

مستقل کے بارے میں

آرٹلڈ بہت با اہمیت تھا وہ جب

بہ سوچا کہ انسان مستقبل کی فکر میں

کسے کیسے غلط تصورات قائم کر لیتا

ہے نو اسے دہی کو متا ہونے

گتی۔ وہ جانتا تھا کہ مستقبل ایک

اساس پر بنا ہے جو اسل

کو حال کے سحر اور گرم صحرا سے

بکال کرانی طرف کھینچتا ہے۔

اس تسکست کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ

انسان اپنے حال سے بھی الگ

ہو جاتا ہے اور مستقبل کی رنگبوں

کو بھی گرت میں لانے سے قاصر

رہتا ہے۔ ایک نظم میں اس کی

طرف اشارہ ملتا ہے۔

”کہا ایسا نہیں ہے کہ ہم اپنے

مہم اور مشکوک مستقبل کی

مسترت کے بارے میں غلط

اتفاق احمد اعظمی

غزل

لیا ہے آگیا ہے نہ کیا حراب دقت
یہ لمحہ دل کی موت ہر اک کام ترکت
نہ تو کوسٹھالے ہوئے ہیں کسی طرح
وہ انجھی انجھی زلف ہم ادانہ لخت لخت
ہر سمت ہے جھونک جڑوں کی اک قطار
کہتی زماں حال سے جو دینی سرگزشت
ہم لوٹ لوٹ آئے ہیں اپنی ہی ذات میں
وہ س رہے ہیں اپنی ہی آواز نازگشت
یہ ندیاں ہیں حارے کی رسات کی نہیں
اں میں کہاں وہ حوس کہ ساحل لگاے جت
کہد رواں دواں ہی میں کیا حوف ہے
بیٹھ ہوئے ہیں کیوں بہ ارادے بریدہ دست
راد سفر تھی ایک نغاں وہ بھی لٹ گئی
اتفاق اور بھی ہوئی راو حبات سحت

خیال قائم کر لیتے ہیں۔

اور جب ہم اس کا تصور کرنے ہیں۔ تو اپنی تمام

موجودہ حالت کو بھلا دیتے ہیں۔ اور اس دنیا سے

لٹ کر الگ ہو جاتے ہیں۔ اور وہ دنیا بھی ہم سے

دور رہتی ہے جسے ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ایک نظم میں اپنے عہد کی تصویر کشی ان الفاظ میں کی ہے۔

”دنیا سے تھکا کر کیا ہوا اور لعنت بھیجا ہوا

تو اسے شور و غل اور آبادی سے بھرا ہوا بتایا ہے۔ کہیں اسے
"NOISY TOWN" کہا ہے تو کہیں "POPULOUS CITY"
ایک نظم (RESIGNATION) میں ایک شاعر کو
دکھایا گیا ہے جو بلندی سے شہر کی ہنگامہ خیز زندگی پر نظر ڈالتا
ہے۔

کسی بلند مقام سے وہ لوگوں کی بھڑ اور آبادی
سے بھرے ہوئے شہر پر شام کے دفت نظر ڈالتا
ہے جب سورج چھبے کے قریب ہے۔

وہ دوست سڑک سیر اچھوتی ہوئی آبادیوں
کی ان ٹولیوں کا حاکم رہ لیتا ہے جو اسے دس بھڑکی ہیں
اور کاموں سے لحد تری سے ردال درال ہیں۔
اسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت سرکش ایسے ساہ
لولی حد مایع عام سے ہوئے ہیں۔ درہ میں کہتے ہیں
"میں تہا ہوں"

اسی نظم میں آرمڈ ایک جگہ اسے ہمہ (HASTA) سے
خطاب رہے ہوئے ہیں۔

ہم اور تم تمہا جہاں حد پر چل رہے ہیں۔
ہم تم کو یا لوگوں کی ہنگامہ خیز سمجھوتوں سے دور و حالی
یکسر میں۔ آسب ہیں
اس چلے ہوئے صاب اور کم ہرے جیتے کے
جہاں سے بہت دور بھیجی طرف ہلکے دھوکے کی
ٹوپیوں میں لیٹا ہوا ستور و عل سے پرستیر سطر آ رہا ہے
— میں ہم نہیں کے اور ایسے را، دل کوئے نقاب
رہیں گے۔

تہہ کی ساترے لاریت مالی اور مٹیسی اسالوں کی بھڑکھا
میں آرمڈ ایسے صمیر اور ایسی دانت لی طرف لٹا ہے۔ تو وہاں
اسے دوسری سی دیا سطر آتی ہے۔ یہ دنیا حارجی حالات سے
مصلحت کرے کو بالکل تیار نہیں ہے آرمڈ فوس کرتا ہے
اور اس دورے اسالوں کی افراد میں کو حتم کر دیا ہے اجتماعیت
کے ستور و عل میں فرد کی جہاں آداردب کے رہ گئی ہے۔ اسال
کے ماسے، مدگی کی مصروفیتوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے مگر
دو ایک سورج کی ماسد تہا اور مقرر ادھر ادھر اُدھر پھیر رہا ہے
خود کے تمام سماجی رستے جو بظاہر بہت متحکم سطر آتے ہیں اور
سے باطل ٹوٹ گئے ہیں۔ انسان جب باہری ہنگاموں سے گھرا
راہی داس کے حول میں بیاہ لیتا ہے تو وہاں کسی اسے سکول
ہیں ملتا۔

آرمڈ ایک تہا مرد کو بھری دنیا میں دکھاتا ہے۔
"تیرے سار کی آواز سر جگہ تنہا ہے۔"
دیوتاؤں کے دربار میں بھی۔ انسان کے تہہ میں بھی۔

بڑائی کا بہ عذاب آخر کیوں ہے!
کیا یہ اس غرض سے ہے کہ اس کی سادگی اس
حسد اور دل تسکستہ عہد کا شمع اڑاتی ہے۔
اسی نظم میں آرمڈ اپنے دور کی ان سر بلند یوں کا ذکر
کرتا ہے جن کو دقت نے اپنے یاؤں کے نیچے کھل ڈالا تھا۔ اور
جن کی قابل قدر صفات یستی میں گھل مل چکی تھیں۔
"عبار اور صاحب اندیر سر لے آئے ہر جگہ
ساد اور مصبوط دل جھلکے ہوئے سطر آ لے تھے
بڑی بڑی صفا کھل دی گئیں تھیں"

اس دور میں آرمڈ "شہر" کی اجتماعی اور انفرادی زندگی
کا مطالعہ اور مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ تیس صفات گھری
ہوئی تمام انسانیت اطمینان اور سکون کی طرف ایک ہی
ہے اور بدہسی اطمینان شام کے رقت سورج میں ڈٹے
ہوئے سورج کی طرح آہستہ آہستہ رجعت ہوتا رہا ہے۔
میں صنعتی زندگی کا شور و غما اور حیح بیکار ہے ہر شخص۔
کام میں آسا مصروف ہے کہ اسے اپنی داس کے علاوہ دوسرے
کی مانت ایک لمحے کے لئے بھی سوچنے کا دم نہیں ہے۔
شام کی میرنگیاں، موسموں کی تبدیلیاں اور سطر ہر صطرت
گو ناں گول لبصیات اس دیا کو کس طرح جلمہ کر چلی جاتی ہیں اور
روح دول پر کیسے کیسے تاثرات جھوٹ جاتی ہیں،
ہیں کرتا۔ دنیا اس اتعال، عصہ تار کی اور جھلکوں کا دور
دور ہے اور اسال ال سب کے درمیان کھڑا ہے آرمڈ
اس کا لقتہ کھینچتا ہے۔

"اس وقت، تاریکی، استعال اور جھلکوں کے
درمیان جی رہا ہوں اور جہیتہ ال سے برسر بیکار
ہوں

میں اپنی روح کی گرمی اور رشتی سے بہت دور
ہوں لیکن ان بد صفتوں میں رہ کر میں مطمئن نہیں
ہوں۔"

اپنی نظم "THY RAYS" میں آرمڈ شہر کے ہنگاموں۔
اکٹا کراہیے مگر وہ دوسرے (THY RAYS) کے ساتھ سکون سے
گوارے ہوئے ان لمحوں کی آداردب کو باز کرتا ہے جس سے
اسا بھی اطمینان کی روشنی ملتی ہے۔ آرمڈ ایسے دوست سے
مخاطب ہے۔

"بڑے شہر کی سخت اکھروں اور دل کو تکلیف پہنچانے
دال پیچ بیکار میں سے

تیری آداردب سرگوستی کرتی ہوئی اکثر آتی ہے اور۔
خون اور تھکن کا پیچھا کرتی ہے۔"

آرمڈ نے جگہ جگہ اپنی نظموں میں جب شہر کا ذکر کیا ہے

انسان کو اپنی تنہائی کا کتنا شدید احساس ہے اور اس کی روح اس بوجھ سے کتنی دہی جا رہی ہے، ذیل کی سطروں میں اسی کیفیت کو پیش کیا گیا ہے (آبادی سے دور پھاڑی پر اٹھڑے ہوئے ایک تنہا شخص یہ سوچتا ہے)

"میں - صرما میں -

جس کی آرزوؤں کے جیتے خٹک ہو چکے ہیں
جس کی روح سکت کھا چکی ہے —

میں (ا)ں پھاڑوں اور مہداؤں کی طرح تنہائی میں
محبت اور طاقت کو بیجا نہیں دے سکتا۔

اور یہ ایسے بلند حیلوں کو آباد کر سکتا ہوں
میں - تنہا - زندگی اور اس کی وسٹیوں کے لئے مرد کیا ہوں
اتنا لئے ہیں ہر تہ سے کہ چہرے پر ایسی مردہ دلی کوڑھ رہا ہوں

یہی ما اور مایوس شخص صحت کی تیج و بیکار سے ہٹ کر
تاروں پر سڑا اٹتا ہے نودہ بھی ایسے ہی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

یہ بے یار و مددگار ہے اب آدھ ہیں انیس افراد کی شکل میں
لگا کر ایسے تاروں سے تہا ہے

میں صحت کی طرح بے یار و مددگار ہوں
میں صحت کی طرح بے یار و مددگار ہوں

تیرہ ہیں ہمیں ہمارے رب کیوں کا ادارہ ہیں؟

ہم اور ان کی تنہائی کے - انسان کو آرمڈ ایک - نظم
میں یوں ہیں کہ ہے ایک تہ میں خود - ریل سے ہاتھیں کو ہا

یہ دیا ایسا مخصوص دل رکھتی ہے، جو تھے بارہ بارہ کر دے گی
نودیا کا کچھ نہیں لگا سکتا۔

نواں لوگوں کے ساتھ زندگی گزارے کے قابل ہیں۔

ان کے خیالات، طور و طریق (خواہشات) تجھ سے
میں نہیں کھاتے اور تنہائی کے اس احساس
کی وجہ سے تو پریشاں ہے۔ تو نہ صرف یہ کہ
انسان کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ بلکہ ایسے ساتھ بھی
تیرا گزارہ نہیں ہو سکتا۔

ہمارے آج کے معاشرے میں جب 'شینی زندگی کی رفتار
تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی ہے اور انسان کی تنہائی، علیحدگی، بے یقینی
اور مایوسی بہت سے مسائل پیدا کر دے ہیں۔ ضرورت اس بات
کی ہے کہ آرٹسٹ کی شعوری کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے، کیونکہ مجھے
اب محسوس ہوتا ہے کہ ایک صدی پیشتر کے ڈکٹوریس عہد میں
ٹیکنیک، احساس تنہائی، فرد کی ذات کا مسئلہ اور پرانی
قد و ذل کی شکست دیکھنے کے سلسلے میں آرٹسٹ نے ایسی شعری میں
دراصل اشارے کیے ہیں، اسی سے ملتی جلتی دھڑکن آج ہمارے تہذیب
کی سماجی زندگی میں موجود ہے

کتابیں ملیں

تھریس کے لئے ہر کتاب کی دو حلدیں آنا ضروری
ہیں۔

سرور سردی (مجموعہ کلام)

مصنف: استاد کایوری

ناتھی - ایس دی - نگم استاد، پانڈ دیگو - کایوری

صفحات: ۲۰۸

قیمت: چار روپے پچاس پیسے

نیل مرام مصنف: حسین محمد اسلم عظیم آبادی

ماتھی، مکتہ اردو پتہ

صفحات: ۲۹۵

قیمت: ساڑھے چار روپے

خطوط بہادر یا جنگ

مرتب: مولوی نذیر الدین احمد

لینے کا پتہ: ادبی ٹرسٹ

مکت ڈپو، عابد پور

حیدر آباد دکن

صفحات: ۱۲۰

قیمت: ایک روپیہ

پچاس پیسے

پچاس پیسے

پچاس پیسے

پچاس پیسے

پچاس پیسے

رگوں میں صحت مند خون ہو تو چہرے کھل اٹھتے ہیں

چہروں کی کھلا ہٹ - خون کی خرابی کا پتہ دیتی ہے۔
خون کی خرابی نظام جسم کے خلل کا اشارہ ہے

صاف اور نکھری جلد اور صحت مند خون کے لیے

صافی



استعمال کیجئے

صافی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

ہمدرد

ہمدرد

ملاحظات

علم کا ایک قلمی نسخہ "ریاض العارمین" کل آیا جس کی
 ثابت ایں ہے کا عددوٹا ہے اور اس کا حجم ۳۰۰ صفحات
 پر مشتمل ہے بطور غورہ دو چار ستر ہدیہ ناطرین میں ہے۔
 تکرر سر حال الما اسحاق توں حی خدا کے لطف ہو رتو نطقیوں
 یوزر کاں کے زر کے کا کلام علم دکھی توں دیا رعیت تمام
 صد ہزاراں شکر رب العالمین ختم پایا جو ریاض العارمین
 تھی خواجہ بار صبح مرادیاں عارفان کا تشنی ذر دیاں
 صد ہزاراں شکر رب العالمین ہوئی ختم امت "ریاض العارمین"
 (نعم الحس الجم ادیب)

نکبت کشمیر

لمعت گستر کی تہ دس کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اس میں مشرک کی ان نعلوں کو یکساں کیا گیا ہے جس میں انھوں نے تسمیر کے غیر فانی نظریہ جس اور تبدیلی اور تقاضی درتے سے متعلق خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مقرر سے درخواست ہے کہ اسی اس مجموعہ میں چند
لعموں کی ادراگمائیں ہے اس لئے راہ نرم ایسی تخلیقات میرے
یاس ۳۱، آئوٹر تک بھی ہیں۔

کتاب (الطریقہ برائے جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ کنگری دہلی ۲۵)

نشر کا حسن

میرے عہد کے صاحبِ طرز نثر نگار

عابد رضا سید

مارہ طر مدار تر نگاروں کے فوٹو سٹور، فار آمد دلچسپ
اور ماکے نوٹے۔ اسے طر مدار تر نگار جو محض ایسی حسرت لب
سے ہی بیجاں لے جائے۔

رشید احمد صدیقی (ذکر دوار) ذاکر حسین (اردو علی گڑھ ہندوستان)
مسلم، ابوالکلام آزاد (مسلماں، ہندوستان کی تاریخ کا جی عنوان)
خواجہ غلام السیدیں (آدنی انسان) محمد نجیب (خطہ گاندھی جی) امان
گوکھیلوی (میر) آل احمد سرور (سر سید) عبد اللہ حسین (ندی) بیگانہ علیگ
(مصلحیہ ارکی موڑ) مشتاق احمد یوسفی (یار یانی) (در کھلی) رسی احمد بلگرامی (خدا
یا حسین) نیار فتح پوری (خدا کہاں ہے) ۱۸x۲۲ کے ۶۰ صفحات قیمت
دس روپیہ۔

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف آرٹسٹریل اسٹڈیز
۱۸۰۶۔ کلاں محل، دہلی ۶

رياض العارفين

۵۸ جنوری ۱۹۷۸ء کے ہماری رباں میں جناب نیا زحید صاحب کا مرامۃ تنبیہ الغافلین اور ہزار مسائل سے متعلق تالیف ہوا ہے۔

یوں تو والد صاحب مرحوم "مولانا شاہ ابوالحسن ادیب
کے پاس کتابوں کا ذخیرہ بے شمار تھا جس میں قلمی نسخہ اناباب کتابیں
اور سلطنت خداداد کے شعرا سے متعلق بھی بہت کچھ مواد تھا اور
سب سے پہلے مولانا ادیب نے سلطنت خداداد کے حضو
ر سے متعلق ایسی تصنیف "غارِ اعلم" میں تذکرہ کیا تھا جس کے حوالہ سے
مصحف "میسور میں اردو"، "مارب مسور میں اردو کی سورت نما"
ترقی اردو بورڈ کراچی اور بہت سیوں بے دے ہیں۔

س ۱۹۲۱ء میں والد صاحب مرحوم نے ایک مختصر تاریخ
"تاریخ میسور" کے نام سے لکھی تھی جو پچیس مرتبہ شائع ہو کر چالیس
ہزار کی تعداد میں فروخت ہوئی۔ اس کتاب کو دیکھ کر مختلف اصحاب
میں ایک مفصل تاریخ لکھنے کا تقاضہ کیا تو والد صاحب نے
ایک محکمہ تاریخ اس ملک کی لکھی اور اس کے تین حصے کے ابتدا
حصہ جس میں راجگان میسور کے ساتھ ساتھ مختصر طور پر کچھ مسلمان
بادشاہوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور باضابطہ تعلیم کی ٹرسٹ بک کمپنی
نے اسے دی۔ ٹی۔ سی۔ کلاس کے لئے ٹرسٹ مقرر کر لیا اور دوسرا
حصہ "عاری اعظم" س ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا جس میں غازی اعظم
نواب جعفر علی خان بابر دہلی میسور کے حالات قلمبند ہیں اور
تیسرا حصہ "تہذیب اکبر" (جو ابھی تک طبع نہ ہوا ہے) اس تہذیب اکبر
جو سلطان میسور ابوالفتح فتح علی شیو سلطان سے متعلق ہے جب
والد محترم عقیقہ حیات سے نوازا ہوا ہے کسی ایک جلد میں ۵

اس سلسلہ میں خط آمانغا مگر تجد و جواب کی ساری وہ معاملہ دہیں کہ دہیں
 رہ گیا یہ قلمی نسخہ اب میرے پاس محفوظ ہے (اگر کوئی پلہتہ ز
 صاحبان اس سلسلہ میں کچھ مراسلت کرنا چاہتے ہوں تو وہ خوشی
 اس پتہ پر توجہ فرمائیں۔ ایس مخم الحس الخم ادیب نمبر ۳۸، ۲
 سادے روڈ منڈی محلہ سیوڑ)

والد محترم کے انتقال کے بعد جو صاحب ہمارے یہاں آئے اور ان کی نظر جس کتاب پر پڑی وہ ساقط لیتے گئے ایسے ان کی بے شمار کتابیں بٹ چکی ہیں اور چند کتابیں ہمارا جہ کالج میسور کی لائبریری کی بھی زینت ہیں اور جو کچھ باقی رہ گئی تھیں وہ میں اور میرے بھائی صاحبان سمر آج ادیبی، البتیر ادیب اور آفزا ادیب نے بطور یادگار اپنے پاس رکھ لی ہیں میرا سلسلہ کے شائع ہونے بعد میں نے اپنے کتب خانہ کی از سر نو تنظیم کی تو اس میں دکنی

بہار ریاستی انجمن ترقی اردو لسانی سروے کمیٹی کی نشست

بہار لسانی سروے کمیٹی، بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی دوسری نشست اعلان کے مطابق تاریخ ۲۳ ستمبر ۶۸ کو دفتر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو واقع لالہ رام مرل دریا پور ایٹنڈ، ریمدارت الحاج غلام سرور صاحب صدر بہار ریاستی انجمن ترقی اردو منعقد ہوئی۔ نشست میں ایکٹو دل پر غور و خوض کے بعد مدد دہل بخویر نہ اتفاق رائے منظور کی گئی۔

۱۔ آج کی نشست نہ طے رن ہے کہ کمیٹی کے اراکین بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کے اراکین کے ساتھ تمام صلعی شاخوں کے مراکز کا دورہ کرے انجمن کے عام اراکین اردو محاکم اردو کو سہ دے لے رقم فراہم کرے پر آمادہ دس ۱۰ ماہ کا کام ایامتور سے شروع کیا جائے اور ۲۸ اکتوبر تک مکمل کر لیا جائے۔

۲۔ پریذیڈنٹ مقرر اقبال، کویر لالہ سر دے میٹ، بہار ریاستی انجمن ترقی اردو

بھگت پور اردو گزہائی اسکول کا قیام

بھگت پور انجمن ترقی اردو بھگت پور کی سر کمیٹی پر رے محورہ اردو لبرل اسکول کی ابتدا نشست ریمدارت محمد احمد صاحب ایڈوکیٹ منعقد ہوئی جس میں سر سے پہلے جناب ڈاکٹر محمد یونس صاحب نے محورہ اردو گزہائی اسکول بھگت پور سے گزہائی اسکول کے قیام کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ جناب پرندہ سر مقرر اقبال صاحب نے محورہ اردو گزہائی اسکول کے سلسلے میں ساسین سے کہا کہ اب جلد انجمن کے اسکول کے قیام کا سلسلہ کر دیا ہے تو اس سلسلے میں اس ضرور ہو گا کہ اسے عملی شکل دینے کے لئے پوری کوشش کی جائے اور تعلیم کا آسانی الحال آکھوں کلاس سے شروع کر دیا جائے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے آپ سے دریافت کی الحال عوامی جیدہ نہ کہا جائے بلکہ صاحب حیثیت لوگوں کی ایک بہرہ سہل کر لی جائے اور انھیں کو زیادہ سے زیادہ مالی امداد کی طرف توجہ دینے کو کہا جائے۔ اسکول جب چل پڑے گا اور عوام اس سے روتاس ہو جائیں گے تو پھر ایسی صورت میں عوامی جیدہ کا اہتمام کیا جاسکتا ہے جب ذیل تجاویز کی منظوری کے بعد ۵ رورائی ختم کر دی گئی۔ ۱۔ آج کی نشست طے کرنی ہے محورہ اردو گزہائی اسکول کو عملی شکل دینے کے لئے بہتر اور مصافات کی کل اردو آمادی سے جیدہ طلب کیا جائے لیکن فی الوقت صرف خصوص جیدہ کیا جائے اور عمومی جیدہ کی اہل اعتبارات کے درجہ کر دی جائے۔ ۲۔ آج کی نشست طے کرتی ہے کہ محورہ اردو گزہائی اسکول کو جلد از جلد قائم کرے کے لئے دو ماہ کے اندر تخمینہ رقم اکٹھا کرنے کی کوشش کی جائے۔ ۳۔ یہ نشست مزید یہ طے کرتی ہے کہ محورہ

اردو گزہائی اسکول کے قیام کے سلسلے میں فی الوقت کم سے کم میں ہزار روپے اکٹھا کئے جائیں۔ ۴۔ نشست طے کرتی ہے کہ سب کمیٹی کے اراکین بہتر اور مصافات کے مختلف علاقوں میں اردو درستیوں سے مل کر ان کو محورہ اردو گزہائی اسکول کو عملی جامہ پہنانے کے لئے آمادہ کرس۔ ۵۔ آج کی نشست طے کرتی ہے کہ محورہ اردو گزہائی اسکول میں صرف دو کلاسیں ایسی آٹھویں اور نویں کھولی جائیں۔ (مسلم)

آسن سول ریلوے اسکول سے اردو کی تعلیم ختم کرنے کی کوشش

آسن سول آسن سول ایٹنڈ ریلوے پلاٹ، ایس۔ ایم۔ پی اسکول سے اردو کی پڑھائی کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اردو طلبہ کے داخلہ میں مختلف قسم کی دشواریاں پیدا کی جا رہی ہیں۔ اسول مذکور کے ریلوے کا رومہ حاصل کر اہل جامہ دار نہ اور مابل استراض تباہا جاتا ہے، طلبہ سے کہا جاتا ہے کہ اسکول مذکور صرف بنگلہ پڑھے والے طلبہ کے لئے مخصوص ہے اس لئے غیر بنگلہ طلبہ رومہ اسکولوں میں چلے جائیں اسی بنا پر اردو طلبہ کا داخلہ نہیں لیا جا رہا ہے۔ اسکول مذکور مرکزی حکومت کے زیر اہتمام ہے اور حاصل کر ریلوے۔ ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے لئے کھولا گیا تھا۔ اسکول کے قیام دنت سے ہی بہاں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے نہیں بلکہ اسکول سے اردو ختم کرے کی کوشش ہے اس سلسلہ میں دیوے نور ڈی دہلی کے حیر میں کو درجواست دی گئی ہے جس میں تمام خفائق کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ اس دنت اسکول مذکور میں اردو پڑھنے والے میں طلبہ میں اور اردو اور ماری کے صرف ایک معلم ہیں۔ بنگلہ پڑھے والے طلبہ کی تعداد ۸۴۱ ہے حکمہ بنگلہ استادہ کی تعداد ۶۶ ہے۔ اس طرح ہر ۲۳ بنگلہ طلبہ پر ایک معلم ہیں لہذا طلبہ کی تعداد کی بنا پر اردو کی تعلیم کے ختم کر دینے کا کوئی حوازیہ نہیں ہوتا ہے۔ جو لوگ اسکول مذکور کو صرف بنگلہ اسکول مانا جاتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ مغربی بنگال کے حکمہ تعلیم کی ہدایت کے مطابق جب تک اور پڑھے والوں کی تعداد جالیس ہیں ہو جاتی اس دنت تک اردو کی پڑھائی کا انتظام نہیں ہو سکتا۔ یہ دلیل مضحکہ خیز ہے کیونکہ اس ہدایت کا مقصد لسانی اہلیت والے طلبہ کے لئے سہولت پہنچانا ہے۔ جہاں اردو کی تعلیم رائج ہے وہاں اس ہدایت کی بنا پر اردو کی تعلیم کو ختم نہیں کیا جاسکتا ہے۔

پنجاب میں اردو کے ساتھ نا انصافی

امر تہ زبان کے جھگڑوں نے مذہبی منافرت اور فرقہ دارانہ کیفیت کی شکل اختیار کر رکھی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو کے ساتھ شدید نا انصافی ہو رہی ہے۔ بالخصوص پنجاب میں اسے مکمل طور پر نیست و نابود کیا جا رہا ہے۔ جہاں تک ادبی سرگرمیوں کا تعلق

شروع میں ڈاکٹر محمود الہی نے پروفیسر انصاری کا تعارف کرا با اور ان کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالی۔

انصاری صاحب نے جلسے کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ موجودہ دور میں ایک عظیم رجحان بڑی تیزی سے پروان چڑھ رہا ہے اور وہ یہ ہے کہ عام طور پر طلحہ ایک سے زیادہ زبانیں پڑھا جاتے ہیں اور انہوں نے کہا کہ ایک خطرناک زوال کی علامت ہے انہوں نے اردو زبانوں پر زور دیا کہ وہ سہمی، فارسی اور انگریزی زبانوں کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم اپنے ادب کو اس وقت تک ترقی نہیں دے سکتے جب تک کہ اس کا دروازہ باہر کے خیالات کے لئے کھلا نہ رکھیں۔ انصاری صاحب نے اپنی تقریر میں اردو شاعری کی رفتار ترقی کا جائزہ لیا اور کہا کہ مولانا حالی نے شعر کو جس منزل پر لاکے چھوڑا تھا، وہ ایک خوش آئند علامت تھی لیکن ان کے بعد کی نسل نے اسے آگے بڑھانے کے بجائے ادیبانہ ڈھکیل دیا۔ انصاری صاحب نے سرشار کرس جید راز والو الکلام آزاد کی غریب سیمت تنقید کی اور کہا کہ ان ادیبوں کی شکر کو معیاری شعر کے نام سے یاد نہیں کیا جاسکتا انہوں نے بھی کہا کہ موجودہ اردو نثر و مائیت عدم توضیح اور شوکت الفاطمی امیر ہونو جاری ہے انصاری صاحب نے تنقید کی زبان پر بھی اظہار خیال کیا اور کہا کہ یہ صحیح ہے کہ تنقید سانس نہیں ہے لیکن تنقید کی زبان کو سانس کی زبان کہنا ہر طرح واضح اور غیر مبہم ہونا چاہیے۔ آخر میں ڈاکٹر ملک رادہ منظور نے تحفہ اردو کے طلحہ اور اساتذہ کی طرف سے انصاری صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ (مورحین)

ساتھی صفحہ ۱۲ آئے

مخصوص آٹھ باجی سے دانشمندی کے بجائے یوزی زندگی سے گہری دانشمندی پر زور دیتی ہے اس دور سے وہ لوگ جو ادب سے رادہ سیاسی ماربولوں کو عریض رکھتے ہیں، اس سلاخ میں حطرہ محسوس کرے ہیں حالانکہ ادیبانہ رجحان اور افراط و تفریط کے باوجود مجموعی طور پر سلاخ قابل قدر ہے اور اس میں زمان اور انہار کے خیرے اپنے اندر خاص اہم امکانات رکھے ہیں۔ طاہر ہے کہ ہر سلاخ اور ہر مہم جوئی تحریر میں سراہا ہوس جاسکتا، مگر جو لوگ خیرے سے خائف ہوتے ہیں وہ کسی نہ کسی طرح کے (VESTED INTEREST) کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ آج کل کا اردو سرگرم آزادی کے بعد اردو زبان کا جائزہ علیحدہ لیتا اور آزادی کے بعد ادب کا علیحدہ تو ستر ہوتا ہے مگر موجودہ صورت میں بہ زمان و ادب کے مسائل کے متعلق نہیں بہت کچھ دیا ہے اور اس میں مہارت اور بصیرت اور عبرت تینوں کا بہت کچھ سامان موجود ہے۔ کاش اردو دست اس سے یہ سبق بھی سیکھیں کہ حالات کا ماتم کرے اور دوسروں کو الزام دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ عزم کو کھینی اور نئے حالات کا فرمان ہو تو ہر بے ستون سے جوئے شیر نکالی جاسکتی ہے۔

نو آگاہ کیا کہ اگر اس وقت ملک کے حالات کو سنبھالنا نہ گیا تو ملک تباہ و برباد ہو جائے گا اور اس نے دلی مہم جوئی کی کہ آج کی کوتاہی کو کبھی معاف نہیں کریں گی۔ ایک روزہ کوئٹہ اور متاعوہ شہر کی تاریخی عمارت قیصر باغ مارہ دری میں ہوا۔ (قومی آواز)

قومی یک جہتی کنونشن سے ہندی ادیبوں کا واک آؤٹ

لکھنؤ: فرقہ واریت کے خلاف اور قومی یک جہتی کوئٹہ کا افتتاح کرتے ہوئے مرکزی نائب وزیر اعلیٰ محمد یونس سلیم نے شکایت کی کہ ان کو دعوت نامہ جس میں بیڑی پڑھائی گئی وہ صرف ہندی میں تھا۔ انہوں نے کہا 'عالمات حد سادہ حق کٹی کے نام پر ہونے والے اس کنونشن میں اردو کو نظر انداز کر دیا ہے۔' انہوں نے زور دے کر کہا اس ملک میں اردو بھی چلے گی ہندی بھی چلے گی اور انگریزی بھی چلے گی۔ درہ کوئی زبان نہیں چلے گی۔ مرکزی نائب وزیر یونس سلیم صاحب جس وقت مدکورہ مالا مالا میں گئے تھے اس وقت مقامی ہندی ادیبوں میں بھی محسوس کی گئی اور ان کی تقریر ختم ہوتے ہی جناب بستیال، جناب کھنکھوٹی جیل درما، جناب سید عروک ساری اور جناب ٹھکریشاد حلقہ گام سے اٹھ کر چلے گئے۔

(قومی آواز)

کراتی دل اردو کو یوپی کی دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کے حق میں نہیں ہے

نئی دہلی: ہندوستانی کراتی دل پارٹی کی پیشل اکریٹوے یہاں اپنے دور دورہ اجلاس میں اتنی بی مستور کی منظوری دی۔ مستور میں یوپی کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ کراتی دل اردو کو دوسری سرکاری زبان نہیں مانا جاتا کیونکہ ایسا کرے سے اس کی تعلیم نہ طلب علم کے لئے لازمی قرار دینا ہوگی لیکن وہ اس زبان کی بہتر کی حوصلہ امرانی کی حامی ہے۔ (سیاست)

ریپبلکن پارٹی کے منشور میں اردو شامل نہیں ہے

لکھنؤ: ریپبلکن پارٹی نے اپنے پیشے ہوئے ہنگامی پروگرام کی میا دیر ریاستی کانگریس سے انجالی سہوہ کرے کا فیصلہ کر لیا۔ ریاستی ریپبلکن پارٹی کے لیڈر بی۔ بی۔ حوریہ سے دریافت کیا گیا کہ اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا مطالبہ اس کی حمایت میں ہے کیوں حمایت کر دیا گیا۔ حوریہ نے جواب دیا کہ اس کی لیڈرین کی تجویز پر لیا گیا تھا۔ (سیاست)

گورکھپور یونیورسٹی میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی تقریر

گورکھپور: تحفہ انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے صدر پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا حیرت منگنے کے لئے تحفہ اردو گورکھپور یونیورسٹی میں ڈاکٹر محمود الہی کے زیر صدارت ایک جلسہ منعقد ہوا جسے

آل احمد سید

میرا صفحہ

جو لوگ ہندوستان میں اردو کے متعلق متعلق اظہار خیال کرتے ہیں وہ عام طور پر اپنے تاثرات اور تجربات کی روشنی میں اپنی رائے دیتے ہیں ظاہر ہے کہ ان تاثرات اور تجربات کی بھی اہمیت ہے، مگر ضرورت یہ ہے کہ ان کو معروضی حقیقت کی طرف بھیوجہ دلائی جائے۔ جمہوری ہندوستان میں تمام قومی زبانوں کی ترقی لازمی ہے۔ اردو کی ترقی بھی اس میں ہوگی، مگر اردو کچھ مخصوص سیاسی حالات کا تسکا رہو گی ہے جن کی وجہ سے اس ترقی کی رفتار بہت سست ہے۔ مگر کوئی نہ کہے کہ اردو ختم ہو رہی ہے یا چند سال کی مہمان ہے۔ بوجہ زیادتی ہوگی۔ اردو دونوں کا اصل کام یہ ہے کہ ایک طرف وہ اپنے طور پر اپنی زبان کی بقا اور ترقی کے لئے کوشش کرے اور دوسری طرف جمہوری مملکتوں، سیکورر جاناٹا، قومی لطرباب کو یاسائیں اور ملک کے دکھ درد میں دل۔ جان سے شریک ہوں تاکہ اردو کے خلاف حید اچا پرست اور سنگ لطر یادگیوں نے جو محاذ بنا رکھا ہے وہ ٹوٹ سکے اور اردو کی ترقی کو کبھی لوگ قومی زبانوں کی ترقی اور اس طرح وی مک جنی کا مردع اور قومیت کا استحکام سمجھ سکیں۔ اس کے علاوہ ایک اور بات جو اردو کی ترقی میں حائل ہے وہ مجموعی طور پر اردو دوستوں کا رباں د ادب کے پرانے خیالات اور نظریات سے چپٹے رہنا ہے۔ رباں کبھی ایک حالت پر قائم رہیں رہتیں ان میں برابر تغیر و تبدل ہونا چاہیے۔ جو لوگ نہ چاہتے ہیں کہ اردو کی وہی شکل مانی رہے جو اسی سو صدی میں تھی، وہ چاہے مک یسٹ ہوں مگر ان کی مابوسی بقی ہے۔ بیسویں صدی میں اردو کو ترقی کرا ہے تو اسے جدید دور کے تقاضوں کو پورا کرنا پڑے گا اور لستہ اشاعت اور درس و تدریس کے نئے طریقوں کو اپنا مایڑے گا۔ ہاں اسے اردو بدھنا چاہئے تعمیر کی رد میں کچھ اور نہ بن جا مایا چاہئے۔

’آج کل‘ دہلی کا اردو دسراسر سلسلے میں ہمارے لئے سرٹ اور عبرت دونوں کا سامان رکھتا ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود دستور یوں اور پابندیوں کے آزادی کے بعد اردو زبان کے بولنے والوں کی تعداد بڑھی ہے، اردو میں استاد اعلیٰ علم حاصل کرنے والوں کی تعداد جو ہوئی جائے تھی ریاستی حکومتوں کی جعلت کی وجہ سے نہیں ہے، مگر اس میں آسانی سے اضافہ ہو سکتا ہے۔ ثانوی اسکولوں میں ایک مضمون کی حیثیت سے اردو پڑھے دے یا تیسری زبان کی حیثیت سے اردو پڑھے دے اگرچہ اتنے نہیں جتنے ہونے چاہئیں، مگر پہلے سے زیادہ ہیں اور یونیورسٹیوں میں تو اردو کی تعلیم کی نمایاں ترقی ہوئی ہے اور آج جالیں یونیورسٹیوں میں اردو پڑھائی

جا رہی ہے۔ اس طرح اردو کے اخبارات و رسائل کی تعداد ہندی کے بعد سب سے زیادہ ہے۔ اردو کی کتابوں کی صحیح تعداد معلوم کرنا مشکل ہے، مگر آج کل کے ادارے کے اندازے کے مطابق دس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ بہر حال تمام اردو دوستوں کو آج کل کے اردو دس کے وہ مضامین عور سے پڑھنا چاہئیں جس میں اردو رباں آزادی کے بعد، اردو سیر دنی مالک میں۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم کی رفتار، اردو دھانت آزادی کے بعد، ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت اور کاروبار آزادی کے بعد، اردو کی ترقی کے لئے حکومت ہند کے اقدامات کا جائزہ لایا ہے۔ ان میں حاصل طور پر ایڈیٹر کا مضمون ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت اور کاروبار آزادی کے بعد، عور سے پڑھنے کے لائق ہے۔ اس سے اشاعت اور کاروبار کے مخصوص مسائل کا علم ہوگا جو عام طور پر لوگوں کے دہس میں نہیں ہوتے اور جس کی طرف توجہ سے یقیناً ترقی کی راہیں کھل سکتی ہیں۔ اعداد و شمار مہیا کرے گی جو کوشش اس سلسلے میں لگئی ہے وہ باوجود بعض کوتاہیوں کے قابل قدر ہے اور اس سلسلے میں مزید اور مکمل اعداد و شمار مہیا کرے کی سہ مد ضرورت کو اور زیادہ واضح کرتی ہے۔

آزادی کے بعد ادب کا جائزہ بھی اس لحاظ سے معید ہے کہ لکھنے والوں نے تحقیق، تنقید، ناول، افسانہ، طنز و مزاح، ۱۹۶۷ء کے بعد اردو نظم، جدید شاعری کا تنقیدی مطالعہ اور اردو ڈرامہ اور ایٹھ کے اہم میلانات کا جائزہ لیا ہے۔ اردو تحقیق پر مضمون مملو مانی بھی ہے اور تنقیدی بھی۔ اس سے بہ واضح ہو جاتا ہے کہ یونیورسٹیوں کے درجہ سے باوجود کوتاہیوں کے تحقیق کا ایک اچھا سیار رفتہ رفتہ سامنے آ رہا ہے۔ اردو تنقید پر مضمون بھی عور سے پڑھے کے قابل ہے اور اگر اس میں اشارے زیادہ ہیں اور بہت سی چیزیں کو سٹینے کی کوشش کی گئی ہے جو آج کل کے پڑھنے والوں کے لئے ساند زیادہ معید نہیں ہے، مگر اس سے بہا مدارہ ضرور ہوتا ہے کہ اردو تنقید اب فارمولوں اور نسخوں کے چکر سے نکل رہی ہے اور کچھ ادبی شعبہ بازوں یا چپکلے بازوں کے ماد جو د اپنے منصب کو پہچانے کی کوشش کر رہی ہے۔ ناول پر مضمون میں اردو میں اچھے مادوں کی کمی کی طرف بجا اشارہ کیا گیا ہے اور شاید اس کی وجہ سے ناول کے فن کے ساتھ انصاف کرنے کا جذبہ ابھر سکے۔ طنز و مزاح پر مضمون لٹریچر ڈال گئی۔ ۱۹۶۷ء کے بعد اردو نظم اور جدید شاعری کا تنقیدی مطالعہ، دونوں مضمون بہر حال یہ واضح کر دیتے ہیں کہ اب شاعری دفنی سیاست کی غلام نہیں رہی۔ شاعر کی انفرادی بصیرت اور ذاتی احساس کی ترجمانی کی کوشش کر رہی ہے دراصل یہ کسی

باقی صفحہ ۱۱

مالک فخری ترقی آمد و ہند علی گڑھ یونیورسٹی میں پڑھا اور دسراسر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شایع کیا

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ ہائے اشاعت
۱ - ۸ - ۱۵ - ۲۲

ہمارے زبان

فون نمبر
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسے

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد پبلشرز

جلد ۲ - شمارہ ۳۹

اداریہ

یوم سرسید

میں جو معرکوں میں علم سے بہرہ ور ہو کر دہی مبادت کا رخصت احام دے سکے وہ ایک اور مدرسہ اس عرصے سے بھی قائم کرنا چاہیے جس کے عوام کو اردو زبان میں جدید علوم کی تعلیم دی جائے اور جس سے اس نئے کی ذہنی انقلاب لائے جس میں کتنی اہمیت ہے اس کے علاوہ وہ ان لوگوں کے لیے جو اردو کے ذریعہ سے تعلیم حاصل کر چکے ہوں اور انگریزی بھی جانتے ہوں۔ ایک ایسا مدرسہ بھی قائم کرنا چاہیے جس سے عربی اور فارسی میں اعلیٰ دستگاہ پیدا کریں اور اس طرح ہمارے مذہبی سرمائے میں اضافہ کر سکیں اور نئے زمانے کے چیلنج کو قبول کر سکیں۔ سرسید کے منصوبے کا صرف ایک تہائی حصہ پورا ہوا۔ آج اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کے منصوبے کو مکمل کیا جائے اور ہماری یونیورسٹی انگریزی کے ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم کے علاوہ اردو کے ذریعہ سے اعلیٰ تعلیم بھی دے اور عربی، فارسی کا ایک مدرسہ بھی قائم کرے جس کے ذریعہ سے ہماری مذہبی تعصبات ختم ہو سکیں اور سب سے بڑھ کر دور کے تعاصروں کا احساس دلا سکیں۔ سرسید کی یاد میں جسے وہ ہم نے اپنے گے۔ ان کی بھی انادیت ہے، مگر اصل کام یہ ہے کہ ہم ان کے مس کو آگے بڑھائیں اور نئے دور میں اپنے لئے ماعرب حلقہ مائے اہل ہوں۔

سرسید سے قریبی رابطہ رکھنے والوں کی تلاش

پٹنہ علی گڑھ اولڈ وائز اسوسی ایشن کے تحت یوم سرسید منائے جانے کے سلسلے میں اسے باحیات نزرگوں کی تلاش ہے جنہیں اس عظیم شخصیت اور محسن و م سے ملنے یا دیکھنے کا ترسہ نصیب ہوا ہو مگر وہ کے حالات ایسے حشرات سے معلوم ہوتے ہوں جو ان سے ملے ہوں یا دیکھا ہو۔ سرسید ۱۸۸۳ء میں مینہ تشریف لائے تھے اور شاید اس کے بعد بھی تشریف لائے ہوں۔ اس سلسلے میں یہ معلوم کرنا ہے کہ کس کس خوش نصیب کے ہمارے رہے، وہ مکان کون کون سا تھا جہاں ان کا قیام رہا تھا۔ اور اسی طرح کی متعلق باتیں کسی بزرگ سے براہ راست یا کسی دوسرے واسطے سے معلوم ہو جیسے کہ مروجہ کے صاحبزادے اس مسعود صاحب ٹیمہ کا لیٹ اسکول میں کافی عرصہ تک رہے۔ ان کی معرفت بہنوں کو سرسید کے متعلق بہت سی باتوں کا علم ہو گا۔

۱۷ اکتوبر کو سرسید کا جنم دن ہے۔ سرسید ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو پیدا ہوئے اس طرح ان کی پیدائش کو ایک سو اکیس برس ہو گئے۔ سرسید نے ہمیں ادب و معنی کے ذہن سے نکالا اور عصب کے سہارے سے حالات میں ایسی زندگی مائے کی طرف مائل کیا۔ سرسید ماضی کی صانع روایات کا احساس رکھتے تھے وہ اسی تہذیب، زبان، ادب، معاشرہ کی حویوں کو بھی جانتے تھے اور حویوں کو بھی، مگر وہ آگے بڑھا جاتا ہے جسے جسے شرمیل کر دکھا لیں۔ سرسید کا یہ ضروری نہیں ہے کہ ان کے تمام خیالات سے انعام کیا جائے کیونکہ انہوں نے بہت سی باتیں ان مخصوص حالات کو دیکھ کر کہی تھیں جو ان کے زمانے میں درست تھے مگر ان کے افکار و اعمال کے لیے جو روح بھی اس سے آج بھی ہمیں رہتی اور گرمی مل سکتی ہے۔ آج بھی ہمیں ایک تنقیدی شعور بیدار کرنا ہے۔ جو نئے کوڈ کے مادے رد کر دے۔ یہ رائے کو آنکھ بند کر کے قبول کرے بلکہ ہر چیز کو اس کی ضرورت اور انادیت کے لحاظ سے دیکھے۔ جو چیز ماموروں یا ماساب ہو گئی ہے اس پر جواب خواہ اصرار نہ کرے۔ سرسید جانتے تھے کہ لوگ نئی تعلیم سے بہرہ مند ہوں۔ اس کے لئے ان کے زمانے میں معرکوں میں علم کی انگریزی کے ذریعہ سے تعلیم کی ضرورت کو آج بھی حاصل ہے مگر یہ بھی مسلم ہے کہ کوئی قوم دوسری زبانوں کے ذریعہ سے ایسی شخصیت کی پوری نشوونما نہیں کر سکتی، اسے بالآخر اپنی زبان کے ذریعہ سے ہی نئی تخلیقی و علمی تصادف میں پروان چڑھانی پڑتی ہے۔ ہاں اس کے معنی یہ ہیں ہوئے چاہئیں کہ ہم انگریزی یا دوسری بیرونی زبانوں کا اچھا معیار نہ رکھیں کیونکہ عالمی رہیں سے آتا ہونے کے لئے انگریزی اور دوسری عالمی زبانوں سے گہری واقفیت ضروری ہے، مگر مبادی ایسی ہی زبان کی ہونی چاہئے۔ اس طرح سرسید نے اہم۔ اسے۔ اد۔ کا رخ کے لئے جو منصوبہ مایا تھا اور جو بالآخر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی صورت میں ظاہر ہوا، اسے مکمل کرنا ہے۔ سرسید دراصل انگریزی کے ذریعہ سے ایک طرف زندگی کی عام ضروریات اور طوائف میں حصہ جانتے تھے دوسری طرف وہ ایسے لوگ بھی پیدا کرنا چاہتے

قلمی نظام کا قومی یک جہتی میں آسا حقد ہے جو نہ ہونے کے برابر ہے۔ مختلف زبانوں کے کماؤں کے الگ الگ عنوان توخیز کرنے کے لئے متادریکیاں (قومی آراء)

مگدھ یونیورسٹی میں اردو ایم اے کا کلاس کھل گیا

گیا۔ یہ جزئیات مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ اس سال سے مگدھ یونیورسٹی میں اردو ایم اے کا کلاس کھل گیا دس چانسلر صاحب بی۔ ایم۔ کے۔ سہانے ڈاکٹر سید محمد حنین نائب صدر شعبہ اردو گیا کالج کو اس نئے شعبہ کا صدر بنایا ہے۔ کلاس نومبر سے شروع ہو جائے گا۔ (راہد۔ منکر بڑی)

نیو جنریشن نمبر ۳ شائع ہو گیا

لکھنؤ۔ یہ حیران کن حلقوں میں مسرت سے سنی جائے گی کہ نیو جنریشن نمبر ۳ شائع ہو گیا۔ اس رسالہ میں اردو کی مائندہ تخلیقات انگریزی میں پیش کی گئی ہیں۔ اس شمارہ میں اردو کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شامل ہیں۔ ۶۰ صفحات کے اس مجسموئے علم و نثر آرٹ کے ایڈیٹر ڈراماٹکس اور سیدہ سیم جیتی میں قیمت تین روپے ہے۔ یہ رسالہ ریتھورڈر کتاب ۹۲/۱۶۰ ایک گارڈنر کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی میسریمی لائبریری

ملک گڑھ انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی میسریمی لائبریری سالانہ کانفرنس سال شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۲ تا ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء سعید پورہ میں ہے اس کا افتتاح پروفیسر خواجہ غلام السید صاحب فرمائیں گے۔ کانفرنس کا پروگرام یہ ہے:-

۳۰ اکتوبر ۱۹۶۸ء

افتتاحہ اجلاس

(دورہ تعلیم

اردو اساتذہ کے مسائل

پہلا اجلاس

دوسرا اجلاس

۲۱ اکتوبر ۱۹۶۸ء

نصاب کے مسائل

تدریس کے مسائل

تیسرا اجلاس

چوتھا اجلاس

۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

تجنس کے مسائل

تنقید کے مسائل

پانچواں اجلاس

چھٹا اجلاس

سرمد پر مقالہ نگاری کا انعامی مقابلہ

پٹنہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ادلٹواریسیو سائنس کی حاس سے یوم سرمد کے موقع پر قومی یک جہتی میں سرمد کا حقد کے عنوان سے سرمدی، اردو اور انگریزی میں مقالہ کا اعلان کیا ہے۔ سرمدی اور اردو میں پھیتر پھیتر دیے کی قیمتوں کے اعانات اور انگریزی میں بہ لانا استحقاق میں اعانات پھیتر پھیتر اور پھیتر ریبوں کی قیمت کے ہوں گے مقالے لکھ سگ سیدرہ سوانحاط کے ہوں۔ (روسی)

پاکستان میں ہندوستان کی اردو کتابوں کا داخلہ بند

لکھنؤ معلوم ہوا ہے کہ حکومت پاکستان نے ہندوستان سے آئے والی اردو کتابوں کا داخلہ ایسے ملک میں صلاب قانون قرار دیا ہے اس حکام ہندوستان سے ڈاک یا رسل کے ذریعے پاکستان بھیجے گئے وہ پاکستان میں بھی سرکابضہ کرنی جائے گی اور رسل الیہ کو پس پٹے گی۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان مدت سے کتابوں، اماروں اور رسالوں کا رسل دیں جل رہا تھا کیونکہ باقاعدہ حیدری میں ٹری سوارماں یہاں ہو گئی تھیں۔ روادادہ نہ ملنے کی دھم سے کتاب فروشوں کا نامی تبادلہ کر لے تھے مگر حکومت پاکستان کے حالیہ احکام کے بعد ذریعہ صورت بھی ختم ہو جائے گی اس ملک سے زیادہ اثر ہندوستان میں اردو کتابوں کے پھیلے اور پیچھے والوں پر پڑے گا۔ (قومی آراء)

قومی یک جہتی پریچوں کی نہرو لائبریری کے لئے کتابیں

نئی دہلی: نیشنل بک ٹرسٹ آف انڈیا نے پریچوں کی کتابوں کی نہرو لائبریری کے نام سے ایک پریچکٹ شروع کیا ہے جس کا مبادی موضوع قومی یک جہتی ہوگا۔ اس سلسلہ میں ہر تہمت کی ہوئی کتاب کی مختلف زبانوں میں کم سے کم ایک لاکھ کاپیاں حکومت ہند اور ریاستی حکومتیں خریدیں گی۔ ابتدائی مرحلہ میں اس پریچکٹ کے تحت ۱۰ لاکھ میں چھاپی جائیں گی۔ پریچکٹ میں جو کتابیں شامل ہوں گی وہ ایک وقت ہندوستان کی سب سے بڑی زبانوں میں شائع کی جائیں گی اور کتاب کا کیڈ ۱۱ اور قیمت ایک ہوگی۔ ابتدائی مرحلہ میں ۱۱ سے ۱۲ روپے کے پریچوں کے لئے کتابیں چھاپی جائیں گی لیکن بعد کو پریچکٹ تدریس کی بجلی اور اعلیٰ سطح کا بھی احاطہ کرے گا۔ کتابوں کے رتبہ میں ہوں گی اور ایسے موضوع سے اس طرح عہدہ ہر آہوں گی کہ ایسے آسانی سے ساتھ دہن پیش کر لیں۔ کتابیں جو موضوعات سے متعلق ہوں گی وہ ہندوستان کا ثقافتی دورہ تاریخی لوک کہانیاں اور تیرتھوار، ملک اور عوام کے بارے میں جانکاری ترقیاتی سرگرمیاں، دستور ہند، تحریک آزادی، سائنس اور ٹیکنالوجی ہیں۔ نیشنل بک ٹرسٹ تمام ہندوستانی زبانوں کے ماہرین پریچکٹ ایک مرکزی متادریکیاں کیٹیٹ بنانا چاہتا ہے جو اس پریچکٹ کے نام میں ٹرسٹ کو متورہ دے گا تعلیمی کمیشن نے اپنی حالیہ رپورٹ میں رائے دی ہے کہ شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جو ہندوستان کے تمام بچے پڑھ سکتے ہوں اور یہی سبب ہے کہ ہمارے

سلطان احمد سابق مدیر اتحاد پٹنہ

بزرگ قوم سید احمد خاں

ادھر سلطنت معلہ کا آفتاب ڈوب رہا تھا۔ ادھر برطانیہ غلطی کا سارہ ملہ ہوئے لگا۔ ایام واقعات و حوادث کے دن میں۔ جو لوگوں کے درمیان ملے رہتے ہیں۔ تاکہ اس رد و بدل سے ان کی آرمائیں پوری ہوں۔ کہتے ہیں آنے والے حالات کے وقوع سے بے ال کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ابھی عالمگیری آئیں مدہ ہوئی جس ملک میں ادھر اچھا لگا۔ ہر طرف انتشار پھیلا۔ صوبے مر کر سے علیحدہ ہوئے اور صدیوں کی سلطنت کا جاہ و جلال خاک میں مل گیا۔ یہی ردال کی تالی جو ۱۷۰۷ء سے شروع ہوئی اور ۱۸۵۷ء میں تکمیل کو پہنچی اس کے عکس اس پتہ درمئی کا حوصلہ ملندہ دکھو جس سے تہی عالم کی کامیابی پر کسی دانی العام و اکرام کی حکمہ ایسی قوم کے لئے صرف تجارت کی سہولت مائل بھی ص افراد کے دلوں میں قوی تر نہ ہ۔ خیال پیدا ہو جائے پھر اس کے عروج و ترن میں کولی شہدہ باقی ہیں رہتا۔ ۱۸۵۷ء کی تباہیوں میں اسی لکھن کا ایک دوسرا واقعہ ہمارے لئے اتنا ہی سبق آموز ہے۔ خود بزرگ قوم کی رہائی سے ۲۸ دسمبر ۱۸۸۱ء کو ایک لکھ کے قتل کے مرتے ہیں

”بعض اس دغا داری کے، تعلقہ جہاں آباد حوسادات کے ایک مامی حامدان کی ملکیت اور لاکھ دیے سے زیادہ کی ملکیت تھا۔ تم کو دیا جا ہا تو میرے دل کو ہایت صدمہ پہنچا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ تم سے زیادہ کوئی نالائق دیا میں نہ ہوگا کہ قوم پر تو نہ سرمایہ ہو اور میں ال کی جائداد لے کر تعلقہ دار نوں میں سے اس کے لینے سے انکار کیا اور کہا کہ میرا ارادہ ہندوستان میں رہنے کا نہیں ہے۔ اور درحقیقت یہ بالکل سچ بات ہے۔ میں اس دلت ہرگز نہیں تھا تھا کہ قوم پھر پیسے کی اور کچھ عزت پائے گی اور جو حال اس دلت قوم کا تھا تم سے دیکھا۔ جانا تھا۔ چند روز میں اسی خیال اور غم میں رہا۔ آپ یقین کیجئے کہ اس غم نے مجھے بڑھا کر دبا۔ اور میرے بال سفید کر دئے۔ جب میں مراد آباد آیا جو ایک بڑا غم کدہ ہماری قوم کے رئیسوں کی رہادی کا تھا تو اس غم کو اور ترقی ہو گئی تو اس وقت یہ خیال پیدا ہوا کہ نہایت نامردی اور بے مردی کی بات ہے کہ اپنی قوم کو تباہی کی حالت میں چھوڑ کر میں خود کسی گوتہ مافیت میں جا بیٹوں۔ نہیں اس کی مصیبت میں شریک ہونا چاہئے اور جو مصیبت

پڑے اس کے دور کرنے میں ہمت باندھنی قومی مرض ہے۔

میں سے ارادہ ہجرت موقوف اور قومی ہمدردی کو زندہ کیا

دانتہ کی سیائی، بیاں کی سادگی اور زبان کی دوسری خوبیاں

کے لحاظ سے تقریر کا یہ مختصر نمونہ ان کے خلوص عمل اور قدرت بیان و زبان کی خصوصیتوں کو نمایاں اور ظاہر کر دینے کے لئے کافی ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایک محفل رہنما، عظیم منکر اور ادب کے زبردست فنکار ہونے کی زد بھی ہے۔ ایک دفعہ کسی مقرب نے ان سے پوچھا تھا کہ اپنی تقریروں اور لکچروں کے لئے آپ کوئی تیاری نہیں کرتے؟ لکھنے کی زنت نہ سوچنے کی محنت، کھڑے ہوئے اور تقریر کرے گئے۔ انہوں نے جواب دیا، جس کے گھر میں آگ لگی ہو۔ اس کو سوچے اور عبارت آرائی کا موقع کہاں۔ دھمے تھامتہ لوگوں کو پکارتا ہے دودھ آگ لگی ہے کھارے یہی حال میرا ہے، دل میں سو رہے منہ میں زبان، بغل میں سار (ٹوٹی) ہے کھڑے ہوئے اور بجانے لگے!

غرض ہند کی مقیاریوں میں، دلی کے گہوارہ علم و فضل کی تربیت

یافتہ، ایک جاں سورد جاں نواز شخصیت ہمارے سامنے آتی ہے۔ وہ

دوست و دماغ، ایک نفس مردوموں جو اپنے عہد کی تاریکیوں میں

دوستی و ہدایت کا وسیع و مرجع بن گیا۔ چین میں آتا تو انا دتدست

تھا کہ اس کو دیکھ کر خاندان کے بڑے بڑے کھنے لگے بھلا سادات

کے گھر میں نہ جاٹ کہاں سے آئے، مگر جوانی کا ڈیل ڈول جسم ابا

بھرا اور رٹ دل کہ تباہی کی بہ تصور دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ حادثہ

اور ہمت رنگ گویا تھی جمال و جلال لباس کے پردے سے ٹپکتا، اس

پر جاندا انی دجاہت اور ذاتی مصیبت سوے پر ہٹا کہ۔ جہدہ کھنے لوگ

ایسا کام معمول حالے اور لفظوں کی لٹکی مدد جانی نہیں ثاب آیا اور گیا

اس کی بھی خبر نہ ہوئی کہ جس سیر کو آبا تھا سو گوار گیا۔ قوم کے غم نے ایسا

سیدھا کر دیا کہ میں ایک صراط مستقیم کے ہو رہے۔ بہ خود داری والو ایسی

تھی کہ آبا بانی جائداد اور شاہی و قلعہ فوری سے قطع نظر، اپنے پسینہ

کی گاڑھی کمانی کی خاطر اس سے کہیں بہادر کی ملازمت اختیار کر لی

اس طرح ملک کے آئندہ حکمرانوں سے اس کا تعلق اتنا گہرا ہو گیا کہ

اس غیر ملکی حکومت کے استحکام میں اپنے ملکی تعاون کو قیچی کے ان دو

پلڑوں سے متال دی بھی جن کی کارگزاری ایل میں ایک سے دوسرے

کا حرق کرنا مشکل ہے اور بہ تباہ و توار ہے کہ کس پلڑے نے

زیادہ کام کیا۔ مگر جب معاملہ اس حد تک پہنچا کہ ہندوستانیوں کے لئے

حقوق طلب کے جائیں اور وہ حکومت میں برابر کے شریک ہوں

توان مطالبہ کی صورتوں میں نہ تو ملازمت ایک لمحہ کے لئے ملتے ہوئی

نہ ذاتی رسم و راہ میں کوئی فرق آیا۔ وہ حق کے اظہار سے کبھی باز آئے

نہ حقوق کے مطالبوں سے رکے۔ آگرہ کے دربار سے وہ اس بات

پر خفا ہو کر چلے آئے کہ وہاں انگریزوں کے مقابلہ میں ہندوستانیوں کو

پیسے بیٹھنے کی جگہ دی گئی تھی۔ حالانکہ اسی دربار میں ان کو ایک طوائف

تغصیب لے دالا تھا۔ مگر وہ نہ ہر اور سردیم میو کی کتابوں کی ترویج

(بانی سناریا)

میں قائم ہوئی کچھ دنوں بعد اس گھر کے سرکاری ڈاڈا اٹھائی نو روٹی تھوڑی سی
اس ایسی ایس کے مقصد سے تھا کہ جس امور میں جملہ ہمدستانوں کی ہمدستی مقصود
ہو ان میں جہاں تک ممکن اور قابل عمل ہو گا ایسی ہی حالت ہمدستانوں کی وکالت
ہو گی اس سوسائٹی کی کارروائیاں احادیث میں ٹیکس سوسائٹی میں منع ہوئی تھیں
سید جانتے تھے کہ اس گھر کی روڈ اداس ملک کی دسری روٹوں میں بھی تسامع
ہوں۔ کہ اس کا حلقہ اثر وسیع ہو جائے اس کے سرکارین ڈاڈا اٹھائی نو روٹی تھوڑی سی
دل ہایہ حط سرسید کے مکتب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔

محکمات ڈاڈا اٹھائی نو روٹی صاحب آری سرکاری ایٹ ایڈیا ایسی ہی

صاحب میں۔ جو کتبتیں میں لے آئی اس
ایسی ایس کے جس میں کی تھیں ان لے تھے سے میں کوئی آپ
کو مطلع کرنا ہوں انھیں تحفوں لے جو بہت اہمیت کے
ہمدستان کے معاملات میں زیادہ مدد تھے در اس ایسی
ایس لی میں لے اسد۔ اہمیت لیکر بہت سے تحفوں لے اس
میں تہ تک ہو لے سے مل گیا کیونکہ اس کو اس ام کی بہت اہمیت
ملی۔ بھلا یا اس سوسائٹی کے سید سے ہمدستان کی حاجتیں مع
ہوں گی یا نہیں جس بہت میں ہمدستان سے رہا ہو، تھیں
لے پھر ان تحفوں سے نہ خواہش کی کہ وہ ایسی درخواست بھیج دیں
لیکن انھوں نے ہر اعتراف میں کیا اور یہ لہا کہ جس وقت سے
نہ سوسائٹی مام ہوئی اب تک اس لے کوئی کام اس میں لیا
ہے جو اس ملک کے حقوق میں مانع ہو اور اس لے بہت سی تدبیریں
میں کس میں سستی پورا نہیں کیا جو کہ آپ کی کوئی کارروائی
تھی ہمدستان کی کسی رماوں میں تنہا نہیں ہوئی ہے اس
دھڑ سے اس ملک کے امراء اس سوسائٹی کی جانب اڑھی کم
مائل ہیں اور اس کی کارروائی میں بھی بہت کم توجہ ظاہر
کرتے ہیں۔ آپ کا بہت صبر و بردباری

سید احمد

اطلاع ارطاب خاک رسد احمد

دستخط کہ سید سے خط و کتابت کرنے میں اس کی حاجت
میں جس سے کہ سید سے مام سرنگ خط نام قیمت ٹیٹا نکا
۱۰ احط رواہ نہ دیا کریں۔ میں لے قطعاً واک رالے کو مع
کرنا ہے کہ جو خط سرنگ یا کم قیمت ٹیٹا میرے مام پر ہو
مرے پاس نہ لایا کرے بلکہ ڈاک خانہ ہی سے واپس کر دیا
کرے۔

راحم

سید احمد

اطلاع

ہمارے پاس ہمارے بہت سے دستوں کے خطوط آئیں۔
جو ایسی حمایت سے میرا نوٹ گراف طلب فرماتے ہیں میں
لے حال میں ایسا نوٹ گراف ایک ہایہ عمدہ نوٹ گراف سے
ہوایا ہے اور وہ سب تصویریں نوٹ گراف کی کئی مدرسہ العلوم

کو دے دی ہیں پس میرے جس دستوں کو میری تصویر نوٹ گراف
کی مطلوب ہو دو دیر قیمت بھیج کر طلب رالے وہ سب روپیہ
چندہ مدرسہ العلوم میں جمع ہو گا۔ راحم

سید احمد

۱۔ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ سرسید دیرست نہ تھے کیونکہ گراف
میں اس کی سام بخیریں اس ماس کی مناس میں کہ وہ سچے غیب میں ہے اس
کے عداۂ سرسید کی وسیع التری ان کے غیر فرقہ راراءہ میں کی عکاسی ان کے
حوالوں کے کالج مدرسہ العلوم مسلمانان اور بعد میں مسلم یونیورسٹی میں آج بھی
ملی ہے۔ اسد اس میں مدرسہ العلوم مسلمانان میں ہمدستان اور طلبہ کی ابھی
تعداد ملی ہے۔ دل کی اطلاع بھی ملاحظہ ہو۔

اطلاع

محمد اننگلو اور ٹیل کالج کے لی اے کلاس کے ہمدستان
کو اطلاع کی جاتی ہے کہ ہمدستان علم لگے اسماعیل لی اے
میں دست ڈسیر میں یاں ہو گا اس کو سید احمد خاں ایہ
ماس سے ایک طلبائی تمہ العام میں رہیں گے۔

رستخط سید احمد

جی الف آئی گراہم سرسید کے پہلے سوانح نگار ہوئے لکھتہ حاصل
ہے۔ گراہم سرسید کے دستوں میں تھے۔ رستخط سوانح کے قیام کے سلسلہ
میں جو دستیں سرسید کے کس اور ہمدستان میں ہمدستان مسلمانوں اور
انگریزوں کو پہلی بار ایک ستر کہ لپیٹ۔ ہم جمع کرے کے سلسلہ میں جو کارہائے نمایاں
انھوں نے انجام دئے ان میں سرسید نے ستر کہ کار جی الف آئی۔ گراہم
تھی تھے۔ گراہم نے اس ستر میں ۱۸۸۵ء میں THE LIFE AND WORKS
SYED AHMAD KHAN لکھی اس سوانح حساب کے اردو ترجمہ کے سلسلہ میں
سرسید لے گزشتہ میں۔ اطلاع دی

لیف آف سید احمد خاں مصنفہ کرل جی الف گریہم

سید احمد خاں کے بہت سے دستوں لے ان سے درخواست
کی ہے کہ لے کے اردو ترجمہ کر لے اور چھاپے کی اجازت دیں
ان صاحبوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اس لے کے ترجمہ کرے
اور چھاپا کرے کی اجازت دیا سید احمد خاں کے اختیار میں
ہیں ہے مصنف لے اور لیف مذکور کے چھاپے والے لے
حالی ریشہ مام حقوق تصنیف جس میں ترجمہ بھی داخل ہے
قانوناً محفوظ کرنا ہے پس اب اس کے ترجمہ اور چھاپنے کی
اجازت دینا کرل گریہم صاحب کے اختیار میں ہے بشرطیکہ
انھوں نے چھاپنے والے سے کوئی خاص معاہدہ نہ کیا ہو اور اگر
انھوں نے کوئی خاص معاہدہ نہ کیا ہو گا تو چھاپے والے کی اجازت
درکار ہوگی۔ کرل گریہم یقین ہے کہ جنوری میں ہمدستان میں
آجادیں گے اس وقت سب حال معلوم ہو جاوے گا۔

خلیل الرحمن اعظمی

نقد

شہزاد ادب کے حسن و قبح کو برکھے کی کسوٹی کسی زمانے میں محض زبان

بیاں اور قواعد و عرفوں کے حیدر ہے
نئے اصول نئے متاع و دل بھی بھرتوں
اور ادبی سرگ آرائیوں سے لے کر
درسگاہوں تک انھیں اصولوں
کی حکمرانی تھی پھر ایک اس دور آنا
جس تسمیری ادراکی تخلیق کو اس
تنگائے سے ماہر بننے کا موقع ملا اور
موضوع و مضمون کی تدریجیت سے بحث
ہونے لگی اردو میں بقدر اعتدال و صحیح
منوں میں اسی تہ سے یہاں
چڑھے کے لئے ایک سار کا بعد میر
آئی انگریز بھی ایک دلچسپ حقیقت ہے
کہ ہماری ادبی تنقیدیں دراصل
سے ہی اخلاقی اور انسانی انداز
پر اس انداز کی کہ توحید پر ادبی
نقصان کے کسی راہ میں
جہاں اپنی تقاضوں کو سمجھ لے سیت
رہاں دیا۔ ادبیاتی غلطی یا مصلحت
عمل ہے اس بات ایک ایسا تو
ماہر یا وہ جو اپنے موضوع کے اعتبار
سے بہت مسدود معقول اور صالح
سمجھی یا اخلاقی انداز کا حامل
لے کیف اور لے اثر معلوم کیا ہے
اس کے برعکس آج بہت
کا کوئی ناسفانہ شعریں کو مٹھ سے
بے اختیار وہاں کل حال ہے آج وہ
کوں سا جادو ہے جو ایک معمولی اور
متبدل خیال یا بھرے کو حسن سا
دیتا ہے اور وہ کوں سا عنصر ہے

سجاد، لطیف

ستیر احمد خاں

بھا دین غم خانہ پہلی تک آرا دی کے بعد
کہا ساقی حال آرا دی کا ارمادی کے بعد
دل تنگ حالات نے ہر آدمی افسردہ تھا
زندگی کی گد میں بہ جسم گدا مردہ تھا
اسے "ستیر" اندیزوں کا سہارا بن گیا
ہوم مردہ کے لئے جسے مسیحی بن گیا
ہے حقیقت تلخ دستیر میں جس کی ہر تحریر میں
لذت و دقت عمل ہے جس کی ہر تقریر میں
جو نہ کھرا ما کھیں پرستور طوفانوں سے بھی
جس سے دکھ جھیلے یگانوں سے بھی میکاوں سے بھی
جو کسی کی دہشتی کی آکس میں جلتا نہ جلتا
جس کے لیے سے تعصب کا دھواں اٹھتا نہ تھا
جس کا دل اہل دلوں سے درد سے معمور تھا
ستیر کی تاریکی میں گویا یہ سار اور تھا
روح سے مائلوں میں بیوی نہ رہت سکا۔ سے
وہنت کا روح اس سے نہ نامور نہ کردار سے
جو وہ نہ انھیں نہ انھیں ہی حال میں
تھا جہاں لوہا و دھات میں انداز میں
دل حریف دور راہ میں سورت پیدا تھا
شعب احساسات اسان کا وہ پردہ تھا
یا سکے گا کوئی یہ اس کا مقام زندگی
اس کی وہ تعلیم وہ اس کا یہیم زندگی
یہ حقیقت ہے، کوئی اسوں و انسانہ میں
قوم کا دیوانہ حرا نہ ہے، دیوانہ میں

اور اس سے متاثر ہوئے کی صلاحیت ہی نہ ہوا ہماری حال بانی اور تخلیقی
حسن یا کل کند ہو گئی جو عام طور پر ہمارا اردو اس سلسلے میں نارمل ہوتا ہے
خاص طور پر اس شخص کا جو محض ادب کا ایک فارسی ماسامع ہو اور شعریا
ادبی تحریر اس کی ذہنی سکس کے لئے غذا کا کام کر لی ہو مگر ہمارے یہاں
گدستہ میں برس میں حسن طور پر اردو کے ادیبوں اور نقادوں کے ادبی
مزاج کی تشکیل ہوئی ہے اس لیے
ادبی لطف اندوزی کی راہ میں
طرح طرح کی دہا میں کھڑی آ رہی
ہیں لہذا، مذہب، عقیدہ، سماجی
اندامت، صحیح مدی، راجت
احتمالی شعور اور نہ جانے کتنی اصطلاح
حسن کو ہم بے ضرورت سے رہا
اسے ادبی طور پر کرنا ہے ہماری
ادبی مارچ کا وہ دور ہو گیا
رہا ہے ادبی تحریکوں سے ادب کے
ارتقاء میں یقیناً وہی ہے نہ کہ
ردی، انھیں بھی ہم اصل ادب
سے رہ رہ کر رہتی ہے کوئی تحریر
الرحبہ فارماں اور زمینوں
جہہ مقدس میں صحت کو ہے
کی اساس سے ملے تو اس تحریر
لے سائے میں یہاں چڑھے دال
ادیب اور نہ ایسے تنگی خیرات
اور ماضی گھیاں یا پھر رسد
دیتا ہے اور اب حقیقی حد اس
کی درست دہی اس میں
یہ اپنی خیرات میں کیا رکھے
سے جو دراصل اس کی تخلیقی
سے مطری مسامت ہیں
رتی پسند اس کی تحریک
عروج و زوال سے آج کے دور
کی اصل بحث کچھ ٹیکہ سکتی ہے
ت کوئی دھکی دھکی میں سے
اس تحریک کے مانے میں حسن تنقید

وہ روح ہوا تو یا انسا نہ پڑھے سے پہلے یہ معلوم کرتی تھی کہ یہ ایسا
کوں ہے؟ اس پر تو ترنی پسندی کا لیل لگے ہوئے یا نہیں؟ وہ انھیں ترنی یہ
مصنفین کا رکن ہے یا نہیں؟ اگر رکن ہے تو اس سیاسی جماعت سے کس
تک وابستہ ہے جس کے نظریے یا فلسفے کو ترنی پسندی کی بنیاد سمجھا جاتا ہے
اگر ان سوالوں کا جواب آتا ہے تو وہ چاہے جس طرح کی جبر لکھے اس

جس کی غیر موجودگی ایک اعلیٰ درجہ کی کوتاہی اور دل سے محروم کردہ
ہے۔ اور وہ تنقید خانی کی افادہ ر اخلاقی تنقید سے لے کر موجودہ دور کے
ادبی دہشتانوں تک نہ جانے کتنی سرسبز لے کر چلی ہے مگر ادبی کلیت
کے اس راہ کو درمافیت کرنے میں عموماً ناکام رہی ہے
ایسا نہیں ہے کہ ہمارے اندر شعرا ادب سے لطف اٹھاتے

یرمہ جواہر احمد قادری

پروفیسر نجیب اشرف ندوی مرحوم

ابھی ابھی یہ اطلاع ملی ہے کہ کسی سیر ذہنبر نجیب اشرف ندوی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی شگفتہ مناسبت ان کا پرسوز خلوص اردو کی تحریکوں سے ان کی گہری دلچسپی، تعمیری کاموں سے ان کی دہانہ محبت پھر ان کا علم و فضل اور مرخاں مرجع طبیعت اس عہد میں ہمارا بہت بڑا سہارا تھیں۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی شخصیت کے سائے میں ہمیں زمانہ کی کڑی دھوپ سے بیاہ مل گئی ہے انھوں نے اردو و سیرج اسٹی ٹیوٹ کو جس طرح داسہ سے حقیقت آباد کیا اور شاگردوں اور کارکنوں کی ایک جامعہ پیدا کر دی وہ ان ہی کا کارنامہ ہے۔ وہ دراصل ان زمانہ کی قدح حور میں سے تھے جس میں علامہ شبلی، سید سلمان ندوی اور ڈاکٹر عبدالحی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ اور جس کی میزبان قدوس علم کے ساتھ عمل بھی ضروری تھا۔ سامرٹ مام سے ایسے زمانہ کے دامن میں لکھا ہے کہ دماغ کے علمی مقابلے محاذ لے میں اردو دروغ و حسد کی دہ گرم بادا رہی ہے کہ سارا اس نہیں آسکی۔ اور اس میں بھی اے سوہنوں کی تعداد کم نہیں ہے ندوی صاحب مرحوم سے میرے تعلقات ۲۳ برس کے تھے لیکن مجھے نہیں یاد کہ انھوں نے کبھی کسی کے متعلق کوئی ملامت کلمہ زبان سے نکالا ہو ماسیٹے آپ کو کسی گزشتہ میں تامل نہ ہو اگر تفسیق بھی کی ہے تو عذر دہی کے ساتھ اور اس طرح کہ رہے ہیں۔ ان کا رعبا تھا ان رہا ہے۔ دراصل ان کا دل محبت سے ان سے بھرا ہوا تھا۔ دامن میں کئی اعیان لے لئے تھے جی میں

آخر زمانہ میں یہ کسی صاحب کی سبب سے تاراب ہو گئی تھی۔ دہانہ اور جیتے لیکن ان کے تیری عزتوں سے دادوں کی۔ اعتباری اور سے تھی اسی ٹیوٹ تھی کہ اس سے مقابلہ کی تھی۔ تو توانائی ان کے اندر مانی ہیں رہی تھی۔

وہ گارمنٹیں اور جو گزراں مسافحہ جانی گئے اس کو کوئی روکے تو ہی ان کے جانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک تفتیق اساد ایک باطل عالم، ایک مجلس ددس، ایک سیر محبوب سے محرم ہو گئے۔

دکریاں طور پر ہوا تھا۔ اس کی جماعتی دانستگی مادہ داری اس کے تمام ادنی گاہوں اور قی کوتاہیوں کا بدلہ میں جانی تھی۔

رہنہ رہنہ۔ لے اسی طرحی کہ بعض اوقات کسی ادیب کی تحریر کے لئے یہی سہ کافی تھی کہ کسی ترمیمی سیدرسلے میں بھی ہے۔ بعض رسائے تحریک کے نہ کاری آرگن کی حیثیت رکھتے تھے اور اس میں بھی یہ دالانام مواد لقاروں اور ادیبوں کے لئے قابل قبول سمجھا جاتا تھا۔ تحریک پر ایک سالہ دور بھی گزرا ہے جب بعض رسالوں کا امکاٹ کما کما گیا۔ ان سالوں میں لکھے الا جواہر اس کی تحریری سیدی کیوں نہ ہو اس کی ترقی سیدی مشکوک سمجھی جائے گی سٹڈ اور عکری نے اور ادب کے مام سے ایک رسالہ نکالا تھا مارہ رسالے جس سے میرا حق اور ان کے حلقے کے لوگ۔ اس سے اسی دل میں آنے تھے

ادب میں حدیدیت کا میلان، اس میں اسی عیار کی سبک سے انحراف اور رد عمل کے طور پر وجود میں آتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ صحیح معنوں میں حدیدیت وہ ہے جو رد کی اور اس لئے مظاہر کو ایسے ذاتی تحریر کی رہتی ہے۔ اس لئے ظہیر لکھے اور سے لی کو شست کرتا ہے اور تخلیق عمل کو غیر طری بازوئوں اور مدد سے الگ رکھ کر طری سوسا کو موج دتا ہے۔ اساریب کا ہے وہ کسی جے کا ہوا اور اس کے موصوعات کا رازہ جواہر وسیع ہوا تھی۔ دہانہ سے ادب کے تخلیق اور حاداتی تقاضے کو پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس لئے یہاں اپنے رد کی آگہی اور ہوش سدی ہے اور اس نے رد کی نوکسی اور راجتی راریوں سے لکھے کے عا۔ اس کی تعقیقوں کا سرو استا۔ ہے تو اس کی تحریریں تاری اور مدت نہ رہی تھیں۔ اس لئے مال تحریکوں کے الی مزاج راسا کھرا تر آلا ہے کہ بہت سے ادیب بھی جوابے آپ کو حدیدیت کا نام نہ کہتے ہیں حدیدیت۔ آتری سدی کی طرح ایک فارم لانا سیت سمجھتے ہیں اور ان کی فیت میں اسی منصوبہ سدی سے کام لے رہے ہیں جو تری سیدوں کی خصوصیت تھی جی میں ملکہ۔ بولس بھی سوچتے ہیں کہ طالع شخص حدید ہے ماس میں بھی اس سے ایسے حدید سولے کا اعلان لیا ہے یا ہیں ۶ سال ایک کس رسالے میں یہی پر بھیجے۔ ہے ۹ سال ایک ادیب اس میں مسلسل تسخیر، کسی ایسے ہی رسالے میں پھینکا رہا ہو لیکن اتفاق سے لکھتے "حات ماسی قسمل نے کسی اور پرچے میں اس کی تحریر بھیج دئے تو اس کی حدیدیت، مشکوک سمجھی جاتی ہے۔

یہ ادبی خیال ہے کہ اس طرح کے حدید ادیبوں اور گزشتہ دور کے ادبی ادیبوں کے ادبی مزاج میں کوئی میاوی دیں ہیں ہے یہ دیکھیں۔ ایسے میں ردوں کی طرح ادب کی ایک معصومی دھام ماس لے رہے ہیں حواں کے لئے آئے۔ حل کر جب تک تانت ہوگی، حدیدیت کا صبح راستہ نہ ہوگا کہ کسی ادیب پر لیں نہ نکال جائے۔ کسی رسالے کو حدیدیت کا سرکاری ترجمانی سمجھا جائے۔ کوئی تحریر ایسے طرز احاس ردیے اور اسلوب الجہار کی غایہ یہی حدید کہلائے کی سخت ہوگی۔ اگر اسی تحریر میں حدید، سرور و حفی، کو شست چدر کے قلم سے بھی نظر آئے تو اسے حدید رہا تھی سمجھا جائے۔

مولانا ابوالکلام آزاد اس عہد رھامیدار

تخصیص، موع، محامات، انعامات، ادبی انکار، سیاسی انکار اور نوادر کے اوابستگی اس مرد بردگ کو سمجھنے کی پہلی ضروری حاجت کو شست گیا وہ سال کی عمر کی تحریر اور بعض دیگر نوادر اور سولے سرب رسائل کے تصویق جائزے لکھتے رہے ساز کے قریب تیں موصفات، قیمت میں رہے

رام پور سانسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

۱۸۰۶ کلاں محل، ادلی - ۶

غیر عباس

ایک جوئے کہتاں کی موج رواں

سرتدے مسلمانوں کو قرون وسطیٰ کے ادھیرے سے نکال کر جدید جیالا دھوپ میں لاکھڑا کیا۔ یہ کام کس قدر مشکل تھا اس کا اندازہ ہم آج کر سکتے ہیں کیونکہ آج بھی حالات کے تقاضے تقریباً وہی ہیں جو سرسید کو پیش تھے۔ اس لئے سرسید کو سچا خراج عقیدت پیش کرے گا سب سے نظر لگتی ہے کہ ہم ان کے کارناموں کا جائزہ لیں اور ان کے یادوں یوں کو حاضر راہ سائیں دل میں سرسید کے کارناموں کا ایک ہایت نقطہ رہا پیش کیا جا رہا ہے۔

۱۸۱۷ء اکتوبر ۶ دہلی میں یہاں ہوئے امتدائی علم و تربیت

دالہ، ناما خواجہ فرید الدین اور شاہ

علام علی کی سگڑالی میں ہوئی

۱۸۳۸ء دہلی کی عدالت میں مارم ہوئے

۱۸۳۹ء اگرہ میں مات مٹی کے عہدہ پر تقرر ہوا

۱۸۴۰ء رسالہ قواعد اردو (غیر مطبوعہ) جو سرسید کی اولیں

تصنیف ہے کی تکمیل لی اور اسی سال رسالہ جم

تساع کیا۔

۱۸۴۱ء میں یوری میں مصنف معر ہوئے

۱۸۴۲ء میں یوری سے فتح پور میٹری تادل ہوا اسی

سال بادشاہ دہلی نے حوالہ الدولہ عارف

جنگ کا خطاب ریا رسالہ حلالہ القلوب

مذکر المحبوب کی اشاعت ہوئی۔

۱۸۴۴ء رسالہ تعہد احسن اور تحصیل جرنیل مکمل کیا

۱۸۴۶ء رسالہ قواعد الاسکار فی اعمال الفوج کا اردو

ترجمہ کیا۔

۱۸۴۷ء آثار الصادقہ کا پہلا ایڈیشن تساع کیا۔

۱۸۴۹ء رسالہ کلنہ المی تساع کیا

۱۸۵۰ء رسالہ سلست درد بہ عت کی اشاعت

۱۸۵۲ء یکتہ درساں مسئلہ تصور شیخ اور مسئلہ انداز

کی تکمیل ہوئی۔

۱۸۵۳ء آثار الصادقہ کا دوسرا ایڈیشن تساع ہوا۔

۱۸۵۵ء محرم میں صدر امین مقرر ہوئے ہیں

آئیں اگرہ کی تصنیف کے بعد اس کی

پہلی اور تیسری جلد تساع کی دوسری

۱۸۵۷ء رسالہ قواعد اردو (غیر مطبوعہ) صدر انعام صاحب تشکیل ترتیب

کے رہے ہیں۔

جلد کی تصنیف کا مسودہ عدد میں تلف ہو گیا

۱۸۵۸ء مراد آباد میں صدر الصدور مقرر ہوئے تاریخ

سرکشی صلح محور تساع کی۔

۱۸۵۹ء عادت کرے والوں کی حائد ادب مصطفیٰ

کے تلیس میں ممبر باہر دہوئے اسباب عادت

ہند لکھی اور مراد آباد میں ایک فارسی مدرسہ

کی بنیاد ڈالی

۱۸۶۰ء رسالہ لال محمد سر آف انڈیا کا اجرا کیا اور

رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ تحریر فرمایا۔

۱۸۶۲ء عاری یو رسالہ ہوا تاریخ میرد تہی کی

تصنیف کی تیس انکلام فی تفسیر التوراة والا

کھلی علی ملہ الاسلام تساع کیا۔

۱۸۶۳ء انیس محمد صبا ساکن ہند رسالت تری

تعلیم اہل ہند بھاب کرستہر کیا

۱۸۶۴ء عاری یوری سامٹک سوسائٹی کا قیام

عمل میں آیا جس کے بارے میں

EMINENT MUSSALMANS

میں سرسید کا سوانح نگار رقم قرار ہے کہ

IT WAS AN HONEST ATTEMPT

ON THE PART OF SIR SYED TO

BRING HINDUS AND MOHAMEDANS

ON ONE COMMON NON CONTROVERSIAL

PLAT FORM

عاری یوری میں سرسید نے ایک انگریزی مدرسہ

کی بنیاد رکھی اسی سال ان کا تادل علی گڑھ

ہو گیا۔ رائل ایٹ بنگ سوسائٹی رطامہ کے

اجرا رتی جسٹس تساع ہوئے۔ سرک جہانگیری

ترتیب دی۔

۱۸۶۵ء سامٹک سوسائٹی کی طرف سے گورنمنٹ

کو ایک عہد امت بھمی کے ذرا عوت کے

موضوع پر سوسائٹی سے کہا میں تساع کرے

کا عہد دست ہو اور اس سلسلہ میں سرکار

امداد دے۔ اسی سال تین انکلام کی

دوسری جلد تساع ہوئی۔

۱۸۶۶ء برٹس ایڈن ایسوسی ایشن کیا جس کا مقصد

ہے تھا کہ ہندوستانی اپنے حقوق کی حفاظت

کے لئے پارلیمنٹ سے رابطہ قائم کریں اور یہ

انھیں اس سلسلہ میں امداد دے۔ اسی سال

۳۰ مارچ سے اخبارین ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ کا

- ۶۱۸۶۷ برٹش انڈیا ایسوسی ایشن کی جانب سے
ڈائریکٹ کے کو ایک عوضہ اشتہار بھی کر دیسی
زبان کی نوٹی درستی قائم کی جائے جس میں
"بڑے بڑے علوم و فنون کی تعلیم دیسی زبان
میں ہوا کرے" اسی سال سرسید کا تبادلہ
علی گڑھ سے مارا ہو گیا۔ یہاں انھوں
نے ہومیو پیتھک طریقہ علاج کی ترویج
استاء کے لئے ایک کمیٹی قائم کی اور
ایک سفارحہ "ہومیو پیتھک ڈسپنسری
ایڈ ہاسٹیل کھولا
- ۶۱۸۶۸ رسالہ احکام طعام اہل کتاب تالیف کیا
۶۱۸۶۹ مارا سے انگلستان تشریف لے گئے
یہاں سرسید نے ہمدردان میں انگریزی
نظام تعلیم کی حاصول پر ایک رسالہ
انگریزی میں STRICTURES UPON
THE PRESENT EDUCATIONAL
SYSTEM IN INDIA
تالیف کیا۔ الخطاب احمدی العوا
دالمیتر المجدیہ حجاب کرتہ کیا۔ اس کے تعلق
عس الملک لومدن سے لکھے ہیں "مواظ احمدیہ
(یعنی خطاب احمدیہ) لکھے ہیں سرسید دور
مہر و ہوں اس کے سوا اور کچھ خیال
ہیں۔ حالانکہ ملکہ جلنا سب مد ہے۔
ہر اردیہ بھیجے کے لئے لی لکھا ہے
اور لکھ دیا ہے کہ کتابیں اور میرا اسباب
میں تم لکھ میرے طرف سے تم کو مدد
کرتے ہیں۔ یہ جمع د لکھا ہے
اس کتاب کے بھیجے جواب دو جو حرام ہو کہ
چہ لکھوں ہے رہ احار میں شرف
سوئیٹی لولہ کے سفر کے حالات لکھ کر
بھیجے رہے حوض دار احار میں تالیف
ہوئے۔ لکھوں وہ استعیم کتب کے
اعزاز میں جبر متب ہوئے۔ اسی سال
انھیں سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا۔
- ۶۱۸۷۰ لندن سے ہمدردان واپس آئے تہذیب الاخلاق
کا احراز فرمایا کمیٹی خواستگار تری تعلیم مسلمان
کی تشکیل کی۔
۶۱۸۷۱ ڈاکٹر ہنٹر کی کتاب OUR INDIAN
MUSSALMANS کا جواب لکھا۔
- ۶۱۸۷۲ کمیٹی خزانہ البصافہ کی تشکیل کی
۶۱۸۷۳ مدرسۃ العلوم مسلمانان کے تمام کی اسکیم پیش
جس میں مدرسۃ العلوم کو تین مدرسوں میں تقسیم
ایک مدرسہ انگریزی کا جس میں سارے علوم
انگریزی میں پڑھائے جائیں۔ دوسرا حقہ اس
کا اردو ہوگا اور تمام علوم و فنون سب اردو
پڑھائے جائیں گے مگر اسی کے ساتھ ہر ایک
کو دوسری کوئی فصلہ دیل زبانوں میں سے
پڑھے گی انگریزی یا فارسی یا عربی تیسرا حقہ
مدرسہ کا عربی فارسی کا تھا
- ۶۱۸۷۵ مدرسہ العلوم مسلمانان (ایم۔ اے۔ ادا کالج) نا
۶۱۸۷۶ ملا مرزا سے یمن لے لی تفسیر قرآن لکھے کی اتہ
۶۱۸۷۷ لارڈ ٹین علی گڑھ آئے اور ایم۔ اے۔ ادا کالج کا سک
۶۱۸۷۸ ڈائریکٹ کے کو ایک عوضہ اشتہار بھی کر دیسی
۶۱۸۷۹ جیجک کے قانون کا مسودہ مرتب کیا اور اسے پاس
تہذیب الاخلاق کو دوسری بار اجاڑی گیا۔
- ۶۱۸۸۰ قانون تقریر فاضلان اور قانون تفسیر حدیث
مرتب کیا۔ البرٹ بل کی کول میں حیات کی۔ اسی سال
پریس سے تفسیر القرآن کی پہلی جلد تالیف کی
۶۱۸۸۲ ایجوکیشنل کمیٹی کے عمر ہوئے سے انکار کیا تا کہ کمیٹی
سائے ہمدردان کی تعلیمی حالت یہاں ساری حال
کمیٹی کے سامنے جب اردو ہمدی کا نام لکھا گیا
تہذیب اردو کے نقطہ کے لیے یہ ہوئے تفسیر
لی ددربان حد تالیف کی
- ۶۱۸۸۳ محمد سول مدرسہ اہل حق نام کی
۶۱۸۸۵ تفسیر القرآن لی تفسیری جلد تالیف کی
۶۱۸۸۶ محمد ایجوکیشنل کالج (اسلم ایڈمنسٹریشنل کالج) قائم
۶۱۸۸۷ سول مدرسہ یمن کے قیام نامہ دہوئے
۶۱۸۸۸ پٹر یا ملک ایسوسی ایشن قائم کی۔ اسی سال تفسیر القرآن
کی چوتھی جلد تالیف کی۔ اس سال کی اتہ الی تاریخوں میں
کے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب ملا۔
- ۶۱۸۸۹ ٹرسٹی بن مشہر کیا۔
۶۱۸۹۰ ایڈمبرا بونیورسٹی سے اہل اہل ٹی کی اعزاز کی
ملی تفسیر القرآن کی یا نجوس جلد تالیف کی۔
- ۶۱۸۹۱ تہذیب الاخلاق کا تیسری بار اجرا کر کیا
۶۱۸۹۵ تفسیر القرآن کی چھٹی جلد تالیف کی
۶۱۸۹۸ ۲۰ مارچ کو قوم کا یہ بطل طین موت کی آغوش میں چلا گیا
سے پہلے ۱۹ مارچ کو اسٹی ٹیوٹ گزٹ میں اردن کی حمایت
ایک امانیہ لکھا۔ اردن کی حمایت میں یہ ان کی آخری تحریر

غالب اور سرسید

ماہنامہ ماہ نوکراچی کی اشاعت فروری ۱۹۵۱ء میں مہتور
محقق جیل نقوی کا ایک گرانقدر مضمون غالب اور سرسید کے عموماً
مائع ہوا تھا جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مرزا کی تصانیف علم و سیر
ران کے کمالات و حالات پر اردو میں سب سے پہلے سرسید نے
لم اٹھایا اس سلسلہ میں انھوں نے اپنی مہتور رمانہ تصنیف آثار الصفا
پس مرزا پر سترہ صفحہ دقت کئے ہیں۔

آثار الصفا میں سرسید کی تصنیف ۱۸۴۶ء کے دقت مرزا کی عمر
۱۸ سال تھی کلکتہ کا پہلا سفر کر چکے تھے اور ملک میں ایک استاد اور دار
درسا کی حیثیت سے کافی تہربت کے مالک تھے۔

کیا ان حقائق کی بناء پر آثار الصفا میں غالب کے اس نہ کوہ
اردو میں ان کے تعارف کی سب سے پہلی تحریر قرار دیا جاسکتا ہے
ماری زبان میں اور باب سطر اس معاملہ پر سرسید حقیقتاً سطر ڈالیں۔
(محمد طہیر داؤدی کا مٹی صلیح ماگپور ہار اتر)

جیل منظرہ کی ایک شعر کے بارے میں

ہماری زبان کی ۲۲ فروری ۱۹۶۸ء کی اشاعت میں آپ
نے صلا پر جیل منظرہ صاحب کا ایک شعر اس طرح نقل کیا ہے۔
ہم بھول یہ شبنم ہیں یہ کھیتوں یہ گٹھائیں
مٹتے ہوئے تیتے ہوئے صحرائی دعا ہیں

اس شعر کا پہلا مصرعہ صحیح نہیں ہے۔ میں تاریخ ہمارے
زبان کی واقفیت کے لئے اس شعر میں درج کر رہا ہوں۔
ہم بھول یہ شبنم نہیں کھیتوں یہ گٹھائیں
مٹتے ہوئے تیتے ہوئے صحرائی دعا ہیں

دراصل ہر کہ جیل صاحب کی اس سول کا مقطع ہے جو
موصوف نے۔ رم ادب، راہی کالج یونیورسٹی کی ایک
خصوصی نشست مسندہ ۱۸ فروری ۱۹۶۸ء میں سنائی تھی۔ یہ
غزل راہی کالج میگزین کے آئندہ شمارے بابت ۶۹ - ۱۹۶۸ء
میں شائع بھی کی جا رہی ہے۔

(ابو در عثمانی شبنم اردو راہی کالج)

صفحہ ۳ سے آگے

اس شدہ مد کے ساتھ کی کہ سارے ملک میں تہلکہ مچ گیا۔ انھوں
نے علی الاعلان کہا تھا ہمیں دکھانا چاہیے کہ بلاستہ گورنمنٹ
کو لوگوں کی جانوں پر اختیار ہے۔ مگر لوگوں کی رائے پر نہیں۔ یہی
جرات و بہت کا وہ پہلا نمونہ تھا جو تقریباً نصف صدی کے بعد
مقاطعہ اور عدم تعاون کی تحریک میں نظر آیا۔

اس بزرگ قوم کی دوسری فوجیوں کے علاوہ سب سے بڑی

فوجی ان کی حق گوئی اور حب الوطنی تھی جس کا ایک زبردست
ثبوت وہ تاریخی رسالہ اسباب بغاوت ہند ہے جو تعاون کی
صورتوں میں حکومت کی سخت ترین خامیوں کو بیان کرتا ہے۔ اور
ہندوستان کے مطالبہ حقوق کی قرارداد ادل کی حقیقت رکھتا ہے۔
پھر کس خطرناک اور خوف ریزی کے رمانہ میں وہ لکھا اور شائع کیا
گیا جب کہ ملک میں فوج حکمران بھی اور سرسید دہلی اس کی گولیوں
کا نشانہ۔ جیاجیہ دوست، سہرورد اور محققہ مائع بھی خصوصاً ماسٹر
رام چندر (دہلی کالج) کے جیوٹ بھائی رائے سنگر اس کو اس
دقت مرزا آباد میں مصنف تھے اور گہرے دوست انھوں سے
کہا۔ "ال کل رسالوں کو حلا داد اور ہرگز ایسی جاں کو خطرہ میں نہ
ڈالو مگر جواب ملا "انک لئے کام یہ جو حکومت اور رعایا دونوں
کے لئے مفید ہے اگر وہ کوگر نہ بھی پیچھے تو گوارا ہے۔" رسالہ شائع ہوا
آٹھ ہی لگی اور جان کے لئے بڑے لیکن یہ مطلقہ دشاد کام تھے۔
فوج مستطرب ہے کہ گنہگار ہیں اور گولی ماریں محترمہ خارجہ جناب میڈن
نے سٹیل مل کے لئے بغاوت کا الزام لگا با سخت ترین سزا کا مستحق سمجھا
لیکن ایوان نے تحمل سے کام لیا اور بالآخر رسالہ کے مصنفین سے
اتفاق کر لیا۔

یہ نئے سید احمد جاں حمید سلطنت مغلیہ سے جو ادالہ دل کا
آبائی خطاب ملا۔ بدستہ نے بطور خود عارف جنگ کا لقب دیا۔ اور
عوام الناس کے نزدیک ررب قوم ٹھہرے انگریزوں کے دوست
درمیں برطانیہ عظمیٰ کے مامور اور سرکار ارجیال کی بلند یوں اور
عمل کی برکتوں سے دیا پر چھائے۔ تہرت و عظمت کی داستان بارے
عالم میں پھیلی آج ایسی یادگار کے ایک گوشے میں دگر میں کے نیچے
پڑے سوتے ہیں اور لوح مزار کا کتبہ لقیب ہیں کر بیکار رہا ہے۔
تاب یک جلوہ نیا در دن موسیٰ وہ طور
ابن دلم بہت کہ صد گو نہ ہزار الایہ است

باقی صفحہ ۷ سے آگے

کہا ہو گا۔ کسی ادیب ماسٹر کو ہم ایسی اکائی نہیں فرض کر سکتے جو محض ایک خصوصیت
کا حامل ہو اور دوسری خصوصیت کھلی اس میں پیدا ہو۔ یہ رنگی کی
طرح خود اسان بھی تحریر اور تعبیر پر ہے۔ ایک ہی ادیب ایک تخلیق میں
قدامت کا حامل ہو سکتا ہے تو دوسری تخلیق میں حدیدیت کا۔ اسی طرح اس
کی کوئی تحریر ناکام ہو سکتی ہے تو دوسری کامیاب۔ ادب اور ادبی تنقید
کو ادل اور حالیاتی معیاروں کے علاوہ دوسرے تمام معیارات سے بالاتر
ہونا ہو گا۔ جدیدیت کو اسی ادبی مزاج اور تخلیق روتے کو آگے بڑھاتا ہے
وہ نہ جدیدیت بھی کچھ دنوں میں ایک تحریک بن کر رہ جائے گی اور اس کے
خلاف بھی وہی رد عمل ہو گا جو گذشتہ تحریکوں کے خلاف ہوا۔

آندھرا میں غالب کی سوئیں بڑی کا پرگرام

حیدر آباد۔ اردو کے تہذیبی آمان سار حضرت غالب کی صد سالہ حق کی تقریبات ۱۵ اور ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو آندھرا پردیش کے مستقر حیدر آباد میں منائی جائے گی۔ صد سالہ حق غالب کی کمیٹی رائے آندھرا پردیش سے اپنے حالیہ اجلاس منعقدہ ۱۱ ستمبر ۱۹۶۸ء میں ان تقریبات کو بہایت ہی شاندار سیما سے برہمائی کے لئے ایک وسیع تر پروگرام کو قطعیت دی ہے۔ راسنی حکومت سے ۱۵ اور ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو عام تعطیل کا اعلان کرنے کی خواہش کی گئی ہے۔ ان تقریبات کی صدارت کے لئے ڈاکٹر بی گوپال ریڈی، گورنر اتر پردیش سے خواہش کی جائے گی۔ حساب کنندہ بھائی دہسائی، گورنر آندھرا پردیش سے ان تقریبات کی رسم افتتاح احکام رہے کے لئے رابطہ پیدا کیا جائے گا۔ اس موقع پر ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کو "تس غالب" کے نام سے ایک میچول پروگرام پیش کیا جائے گا اور دوسرے دن یعنی ۱۶ فروری کو ایک مل متحد مسعود مسعود ہوا کیل اس بات کے لیے بہت کوشاں ہے کہ رحمت اللہ بیگ کا لکھا ہوا "ناد کا دستاویز" اس موقع پر پیش کیا جائے۔ ان تقریبات میں ایک تلگو اجلاس بھی شامل ہے جس میں غالب سے متعلق ملکوں کو ان کی رسم اجراء احکام دی جائے گی۔ اس اجلاس کے افتتاح کے لئے آندھرا پردیش کے چیف منسٹر حساب رہا ہوا ریڈی سے خواہش کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ موقع ہے کہ آندھرا کے ریور مو اصلاط حساب سے دی نرسنگ راد اس تلگو اجلاس کی صدارت کریں گے۔ تلگو اجلاس کے کنوینر حساب ڈی راماجا راہاجا مسند آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی ہوں گے۔ اسٹیٹ سسرل لائبریری سے اس موقع پر عالیا کی مائیکس ترتیب دیے کی خواہش کی گئی ہے۔ صاحب مالک رام، حساب آندھرا میں ملا ادارہ اسی ہی دوسری قمار ادنی شخصیتوں سے ان تقریبات میں شرکت کی خواہش کی جارہی ہے۔ ان ہاؤس کے سلسلے میں خواد کی کمیٹی قائم کی گئی ہے اس کی ریورٹ کے بموجب آندھرا پردیش سائنس اکیڈمی کے حالت کی منتخب عملوں نے ٹکس ترجمے کا کام مکمل کر لیا ہے اور اس کے مسودہ پر بھی نظر ثانی کی جارہی ہے۔ اس کے علاوہ غالب کے منیر الکویری میں مضامین کا ایک مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ آندھرا پردیش سے تعلق رکھنے والے اسکالرز سے غالب پر جو مضامین لکھے ہیں ان میں بھی ایک مجموعہ کی صورت میں تالیف کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ غالب کے ہم عصر مختلف ہندوستانی ماہوں کے شعرا پر مضامین لکھوائے جائیں گے تاکہ ان میں ایک مجموعہ کی شکل میں پیش کیا جاسکے۔ مجموعہ پہلے انکویری میں اور بعد میں اردو میں تالیف کیا جائے گا۔ کمیٹی نے ایک اور تجویز بھی منظور کی ہے کہ غالب کے فارسی کلام کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان تقریبات پر تقریباً ایک لاکھ روپیہ خرچ ہو گا جس میں غالب کے نام سے ایک ہالی کی تعمیر کا منصوبہ بھی شامل ہے۔ ان تقریبات کے لئے

مالیہ کی فراہمی کی تجدید تاجدیر بھی غور کیا گیا اور کہ اس مخصوص میں مرکزی حکومت، ریاستی حکومت، نظام چیئرمین ٹرسٹ اور مجلس مدبرہ حیدر آباد سے رابطہ پیدا کر کے کا فیصلہ کیا گیا نیز اردو کی مختلف تنظیموں اور اداروں سے بھی خواہش کی جائے گی کہ وہ اس سلسلے میں مدد کرے۔ استقبالیہ کمیٹی کی میں رکست دس روپیہ رکھی گئی ہے۔ آخر میں بہ تجویز بھی منظور کی گئی کہ مرکزی کمیٹی دہلی سے خواہش کی جائے کہ وہ تمام رمانسی کمیٹیوں اور انفرادی طور پر صد سالہ حق غالب کے سامنے والوں کے کام کو مربوط شکل میں پیش کرے کے لئے ایک نیم ماہی خبر نامہ جاری کرے جس میں ملک بھر کے مختلف اداروں اور افراد کی حاشا سے احکام پائے والی سرگرمیوں کی تفصیلات ہوں تاکہ غالب کی صد سالہ تقریبات کے کاموں میں "تکرار" پیدا نہ ہو اور ان میں مطمحہ شکل میں احکام دیا جاسکے۔

(سرنباس لاہوتی جوائنٹ کمیٹی صد سالہ حق غالب کمیٹی آندھرا پردیش)

سیفیہ کالج میں غالب صدی تقریبات

صوبائی سیفیہ کالج کے ستھ اردو کے زیر اہتمام تالیف ہونے والے حربہ مجلہ "سیفیہ" سے برصغیر کے مشہور علمی اور ادبی حلقوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کر رہی ہے۔ اس معاری صحیفہ کا عالم ستر زیر ترتیب ہے۔ غالب صدی کے موقع پر پیش کئے جانے والے اس خاص جلسہ میں متاثر تلنگا رول نے اہم تنقیدی اور تحقیقی مضامین کے علاوہ طلبہ کی ادنی کاتیں بھی شامل ہوں گی "عالم صدی" تقریبات کے سلسلہ میں انجمن اردو سائنس بھی یادگار پروگرام پیش کرے گی تیاری میں مصروف ہے۔ غالب سے متعلق مختلف موضوعات پر تعاریز طبعی مسعودہ "تس غالب" (عالم کی غزلوں کا موسیقی پروگرام) دیکھنے کے متعلق تفصیلات ملے کی جارہی ہیں۔ ان پروگراموں میں شرکت کے لئے ملک کے نامور ماہرین، متاثر تلنگا رول اور معروف شخصیتوں کو مدعو کیا جائے گا۔ (عقبن الرحمن)

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین تندرست



- ☐ اس کا فرحت بخش ذائقہ
- ☐ دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
- ☐ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



اردو گھرنہ

چندہ اردو گھرنہ تعلیم اکتوبر تا ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۸ء
نمبر شمار نام و مقام محلی رقم چندہ درجہ تریل درجہ دہموی د کیفیت

| | | | | |
|-----|----------------------------------|------|---------|------------------|
| ۱۔ | طلباء شیل اردو ہائی اسکول | ۸۰۰ | مئی آڈر | معرفت پریسل صاحب |
| ۲۔ | وحید اللہ خاں صاحب سمیٹو | ۲۰۰ | ج | |
| ۳۔ | محمد محمد علی الہامی صاحب گڑھ | ۵۰ | لقد | |
| ۴۔ | آمد پریکاش کیور۔ امرتسر | ۱۰۰ | | |
| ۵۔ | رائس سلک ملز | ۱۰۰ | | |
| ۶۔ | دستو ناتھ مہرا صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۷۔ | سرب دیال صاحب | ۵۰ | | |
| ۸۔ | روشن لال صاحب | ۵۰ | | |
| ۹۔ | برج لال اردو صاحب | ۵۰ | | |
| ۱۰۔ | لالہ ترس لال پردیو من لال صاحب | ۵۰ | | |
| ۱۱۔ | پریکاش سنگھ اسٹور | ۵۰ | | |
| ۱۲۔ | استوگ کمار صاحب | ۲۰ | | |
| ۱۳۔ | ہتار سنگھ بکری | ۳۰ | | |
| ۱۴۔ | چرن جیت اگر دال صاحب | ۲۰ | | |
| ۱۵۔ | رودیہ گمار صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۱۶۔ | ایٹانک ٹریڈنگ کارپوریشن | ۱۰ | | |
| ۱۷۔ | لجیت سنگھ صاحب | ۱۰ | | |
| ۱۸۔ | یڈنٹ مہر چند صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۱۹۔ | ترسیم لال | ۱۰ | | |
| ۲۰۔ | شری مے رائے صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۱۔ | شری دی پی من صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۲۔ | منیش چند صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۳۔ | سری دی تار۔ اے صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۴۔ | امرجیت سنگھ صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۲۵۔ | بابو مہندر سنگھ صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۶۔ | تیو راج بوبہ صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۲۷۔ | کاشی رام می لال صاحب | ۱۰ | | |
| ۲۸۔ | دالال پانچم بی عبد اللہ صاحب | ۵۰ | مئی آڈر | حد |
| ۲۹۔ | خلیل خاں صاحب کونڈا کمار بوبہ | ۲۰۰ | | |
| ۳۰۔ | طلباء سکول پریڈی پلو اہم ایم | ۱۹۰۰ | | |
| ۳۱۔ | طلباء III بی ایم ایم گورنمنٹ ایم | ۱۱۰۰ | | حد |
| ۳۲۔ | ایس ایس ایس | ۱۵۰۰ | | |
| ۳۳۔ | II بی | ۱۸۰۰ | | |
| ۳۴۔ | II سی | ۱۶۰۰ | | |
| ۳۵۔ | II سی | ۲۲۰۰ | | |
| ۳۶۔ | III سی | ۱۴۰۰ | | |
| ۳۷۔ | III بی | ۱۳۰۰ | | |
| ۳۸۔ | جنابہ حبیب اللہ | ۲۰۰ | مئی آڈر | |
| ۳۹۔ | محمد محمد علی | ۲۰۰ | | |
| ۴۰۔ | عبدالرشید | ۱۰۰ | | |

| | | | | |
|-----|------------------------------|------|---------|----|
| ۴۱۔ | ایس ایم ابرار اسم صاحب ہاؤس | ۱۰۰ | مئی آڈر | |
| ۴۲۔ | اسطان احمد صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۳۔ | عبد الرحیم صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۴۔ | علی حسن انصاری صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۵۔ | عبد الصمد صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۶۔ | نصیر الدین احمد صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۷۔ | احمد علی صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۸۔ | ارلی اللہ صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۴۹۔ | احمد علی صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۵۰۔ | محمد عباس صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۵۱۔ | ستیاب پریہ چری صاحب | ۱۰ | | |
| ۵۲۔ | عبد الرحمن صاحب | ۱۰ | | |
| ۵۳۔ | عبد الرزاق صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۵۴۔ | محمد کوثر اللہ صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۵۵۔ | نعل الرحمن صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۵۶۔ | حسن الدین صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۵۷۔ | صار علی صاحب | ۱۰ | | |
| ۵۸۔ | مھولا یاسبان صاحب | ۱۰ | | |
| ۵۹۔ | محمد الیاس صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۶۰۔ | محمد شفیق صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۶۱۔ | عبدالرشاد صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۶۲۔ | احمد نسی الدین صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۶۳۔ | بابو محمد الرزاق صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۶۴۔ | بابو عبد العزیز صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۶۵۔ | محمد امین علی صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۶۶۔ | عبد الوحید صاحب | ۲۰۰ | | |
| ۶۷۔ | محمد حسن الدین صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۶۸۔ | محمد متقی صاحب | ۳۰۰ | | |
| ۶۹۔ | جس ہاشم صاحب ڈے سال | ۲۰۰ | | |
| ۷۰۔ | لالہ تین چند صاحب پاپور اہل | ۵۰ | حد | حد |
| ۷۱۔ | محمد دانا صاحب سکول | ۱۰۰ | ڈرائٹ | حد |
| ۷۲۔ | کبیر حسن صاحب ادارہ صلح پورہ | ۱۰۰ | مئی آڈر | |
| ۷۳۔ | انوار احمد صاحب اراد | ۱۰۰ | | |
| ۷۴۔ | حسین علی صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۷۵۔ | محمد عالم انصاری صاحب | ۱۰۰ | | |
| ۷۶۔ | محمد اصغر صاحب طاہم | ۱۰۰ | | |
| ۷۷۔ | نواز احمد عباس صاحب دہلی | ۵۰۰ | | |
| ۷۸۔ | غلام مراد صاحب | ۱۰۰۰ | | |
| ۷۹۔ | انور عظیم صاحب | ۲۰۰۰ | | |
| ۸۰۔ | محمد انور عظیم صاحب | ۱۰۰۰ | | |
| ۸۱۔ | ایم ایل کے چوٹی صاحب | ۱۰۰۰ | | |
| ۸۲۔ | بکپتی بی کے دھلی صاحب | ۱۰۰۰ | | |
| ۸۳۔ | شکر پشاد صاحب | ۱۰۰۰ | | |

میزان سال ۱۵۹۰۰
بکلی ۵۰۰
کل ۱۶۴۰۰

تصیح
پہلی اکتوبر کی تقریب میں لالہ لال چند صاحب بہرہ امرتسر کے نام میں
معذرت
بجائے معذرت کے سرکار شایع ہو گیا ہے موصوفے دوسرے روپے
کے ساتھ خانیات کے رہیں۔

معذرت ادارہ روزگار در شیب پورہ ہاؤس

معذرت شری کریم باغ دوست

جک

حد

حد

حد

حد

حد

حد

حد

انجمن ترقی اردو ہند کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ ہائے اشاعت
۱-۸-۱۵-۲۲

ہمارا زبان

فون نمبر
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسے

جلد ۲- شمارہ ۴۰۵ ایڈیٹر محمد سرور صاحب ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

ادارہ

رسم خط کا مسئلہ

(۱) عام جھپائی کے لئے سلیق کے بجائے سح کو اختیار کر لیا جائے

(۲) سجاد مراد کا میاں ری ٹائپ اختیار کر لیا جائے جس میں ہر حرف

کی صرف دو شکلیں ہیں یہ ری اور ادھوری امتداد میں درمیان

میں ادھوری شکل اور آخر میں پوری شکل استعمال کی جائے گی ہے

(۳) حرف الہد کی ترتیب صوتی لحاظ سے رکھی جائے کہ صوری لحاظ سے

(۴) تدریس میں ہم آواز حروف متلات، س، ص، یں سے ایک

حرف متلا سے سکھایا جائے بعد میں دوسرے حرف بھی

سکھائے جاسکے ہیں

(۵) ہر حرف پر انکھا جائے جس طرح انگریزی میں لکھا جاتا ہے۔

در اصل اس تک رسم خط کے معاملے میں ہم امانیت کے لئے

جوش ملی برورد سے رہے ہیں۔ ہمیں پہلے امانیت اور ضرورت کا

لحاظ رکھنا چاہیے بعد میں خوشنما کی۔ اس لئے ہمارا ہی رائے ہے کہ سجاد مراد

کے میاں ری ٹائپ کے عام طریقہ اختیار کر کے میں ہمارا روادہ نامہ ہے

ہم چاہتے ہیں کہ اصلاح کے معاملے میں جذبات سے قطع نظر کے ضروریات

کو ملحوظ رکھا جائے۔ ہمارے پاس اس کی پاسداری کی وجہ سے ہی لوہم اردو رسم خط

کو مافی رکھا جاتے ہیں مگر اس کی اصلاح کو اب ٹالنا نہیں چاہئے۔ ہمیں موجودہ

نسلوں کا خیال ہے مگر ان کے والی نسلوں کی ضرورت کو کئے نظر انداز کریں۔

در اصل کسی زبان کا کسی خاص رسم خط سے کوئی لازمی رشتہ نہیں ہوتا مگر کوئی زبان اگر عرصہ دراز تک ایک رسم خط میں لکھی جائے اور اس کا علمی و ادبی سرمایہ اسی رسم خط میں ہو تو پھر یہ رسم خط اس زبان کے ساتھ ملتا ہو جائے اور اسے چھوڑنا گزشتہ سے خاص کو خدا کرے کے تیرا دوسرا ہونا ہے جو لوگ کوئی زبان پہلی دفعہ سیکھ رہے ہیں انھیں تو کسی رسم خط میں وہ زبان کہ ان کی جگہ ہے مگر جو لوگ ایک رسم خط کے عادی ہیں انھیں کسی دوسرے رسم خط میں لکھنے پر مائل کرنا بہت مشکل ہے پھر ان کے اسی زبان کو پڑھے اور اس میں لکھنے کی عادت ہو جاتی ہے پڑھے اور لکھے میں وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو الفاظ کے لفظ ہو جائے اور دل میں اتر جائے کہ لے ضروری ہے، خیال کی رو ہو اور ہمیں رستی ملکہ معلوم ہوتا ہے آدمی آہستہ آہستہ پڑھنا چھوڑ رہتا ہے۔

اس لئے جو لوگ اردو رسم خط کو ترک کر کے دوسری رسم خط اختیار کر کے بات کر رہے ہیں وہ زبان اور لکھنا کے رشتے کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ در جو لوگ اس رسم خط کی خامیوں کی وجہ سے اسے چھوڑ دیتے ہیں وہ ہر معمولی سیادی کا علاج عمل جراحی سے کرنا چاہتے ہیں ہمارے نزدیک اردو رسم خط اب اردو زبان کی تاریخ اس کے سارے ادبی سرمایے اور ہمارے ادبی مزاج سے اس قدر ہم آہنگی اختیار کر چکا ہے کہ اب اسے ترک کر کے کسی دوسرے رسم خط کو اختیار کر کے کا سوال ہی پیدا نہیں ہونا چاہیے۔ ہاں تعلیم و تدریس کی ضروریات کی موجودہ دور میں ٹائپ رائٹر، ٹیلی پرینٹر اور جھپائی کی ضروریات کی وجہ سے اس کی اصلاح ضروری ہو گئی ہے اور اسے ٹالنا کسی طرح مناسب نہیں ہے اس سلسلے میں تیس برس سے جو تجویزیں پیش کی جا رہی

انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کی تیسری کانفرنس

علی گڑھ میں اساتذہ اردو جامعات ہند کی تیسری کانفرنس ۲۰-۲۱-۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں منعقد ہو رہی ہے۔ اس کانفرنس کا افتتاح ہندوستان کے ممتاز ماہر تعلیم اور نامور ادیب و دانشور دار جناب خواجہ غلام المستبدین فرمائیں گے۔ کانفرنس کے پہلے گرام کی تعین متبادل ہے۔

کافر نس کے مختلف اجلاس کے لئے جو ماحول منتخب کئے گئے

ہیں ان کے بارے میں متعلقہ شعبوں کے صدیقی خطوں کے علاوہ ملحق یونیورسٹیوں کے نمائندے اپنے مقالات پیش کریں گے اور ان پر تبادلہ خیال ہوگا۔ ۲۱ اکتوبر کی شام میں مندرجہ ذیل کا ایک تنظیمی جلسہ ہوگا۔

۲۲ اکتوبر کو چھ بجے شام ایک محفل تہنیتی منعقد کی جائے گی جس میں مدعوین اور مہمان شہرا کے علاوہ علی گڑھ کے شعرا اور ایسا کلام سائیں گے۔ اس کانفرنس میں شرکت کے لئے مختلف یونیورسٹیوں نے اپنے نمائندے بطور خاص مامور کئے ہیں۔ اس سبب جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

ار آباد یونیورسٹی: ڈاکٹر سید رضی حسین، ڈاکٹر سیح الزماں
پٹنہ یونیورسٹی: ڈاکٹر احمر اور سیوی، ڈاکٹر صدر الدین نعما
شاہین یونیورسٹی: ڈاکٹر ربیعہ سلطانہ
دہلی یونیورسٹی: صدیق الرحمان تہدانی
گورکھ پور یونیورسٹی: ڈاکٹر محمود الہی، ڈاکٹر سلام سندیلوی
مگدھ یونیورسٹی: ستہ تھکیل احمد
بارہ بنس یونیورسٹی: ڈاکٹر حکیم حیدر تیر
کشمیر یونیورسٹی: پردیس محمد القادر سردری، پردیس لیکچرر گیل چندھن
میسور یونیورسٹی: ڈاکٹر آرمہ حلقون
ترہی دکن یونیورسٹی: ڈاکٹر رضی الدین احمد
گجرات یونیورسٹی: دارت حسین علوی
مدراں یونیورسٹی: محمد یوسف کوکس
ادیس یونیورسٹی: سید تائب رضوی
کاپور یونیورسٹی: ایم۔ اے رضوی، رئیسہ حسن

ان کے علاوہ تقریباً تمام یونیورسٹیوں اور اہم کالجوں سے اردو کے اساتذہ اپنے طور پر اس کانفرنس میں شرکت کے سلسلے میں اطلاع دے چکے ہیں۔ کانفرنس کا افتتاحی اجلاس کمرہ میٹنگ آف آرٹس میں اور دوسرے تمام اجلاس میٹنگ آف آرٹس کے لائن میں ہوں گے۔ تمام شرکاء و مدعوں کے قیام و طعام کا انتظام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کر رہی ہے جب ڈاکٹر چاند کی طرف سے مہمانوں کو ایک مختصر سہارا بھی دیا جائے گا۔ کانفرنس کی طرف سے آزاد لائبریری میں اردو محفوظات، نادر مطبوعات اور سلیس اردو کے تصنیفی کاموں کی ایک نمائش بھی ترتیب دی جا رہی ہے۔

(فعلی الرحمن اسلمی پریس)

سہیل اسلمی کی وفات

باجھ-باجھ ترقی اور دیجا ب کی ریاستی تاریخ کے رکن شری رام رتن بھار دواچ میونسپل کسٹرن باجھ ایک محقق علات کے بعد اچانک انتقال کر گئے۔ مرحوم اردو زبان کے سرگرم حامی، انٹلک سٹیل کارکن اور خوش فکر شاعر تھے۔ ادبی حلقوں میں وہ سہیل اسلمی کے نام سے مشہور تھے۔

(سودھج ٹوہر)

۶۱۹۹۸

افتتاحیہ اجلاس

خطبہ استقبالیہ

خطبہ افتتاحیہ

خطبہ صدارت

سالانہ روداد

شکرہ

پھلا اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

دوسرا اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۸ء

تیسرا اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

چوتھا اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

۱۲ اکتوبر ۱۹۹۸ء

پانچواں اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

چھٹا اجلاس

موضوع

صدر

کنوینر

ساڑھے گیارہ بجے دن

ڈاکٹر عبد العظیم داس یا ندر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

خاب خواجہ غلام اسدین

پردیس محمد القادر سردری۔ صدر انجمن

اساتذہ اردو جماعت ہند

پردیس خواجہ احمد غلام دینی۔ مسکر ٹری

انجمن اساتذہ اردو

پردیس آل احمد سردری۔ صدر شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تین بجے سہر

اردو ذریعہ تسلیم کی حیثیت سے

ڈاکٹر محمود حسین حال۔ صدر شعبہ لسانیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

بیم تریسی لکچرر شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ساڑھے چھ بجے شام

مجلس اردو کے مسائل

پردیس احمر اردو نوی۔ صدر شعبہ ادبیات

یونیورسٹی

ڈاکٹر قاضی عبدالستار۔ لکچرر شعبہ اردو

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ساڑھے نو بجے صبح

نصاب کے مسائل

پردیس خواجہ احمد غلام دینی صدر شعبہ اردو یونیورسٹی

میتن احمد صدیقی۔ لکچرر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تین بجے سہر

تدریس کے مسائل

پردیس محمد القادر سردری۔ صدر شعبہ اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر منظر عباس نقوی۔ صدر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ساڑھے دو بجے صبح

تحقیق کے مسائل

پردیس محمد القادر سردری۔ صدر شعبہ اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر انوار اللہ لکچرر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تین بجے سہر

تنقید کے مسائل

پردیس محمد القادر سردری۔ صدر شعبہ اردو یونیورسٹی

ڈاکٹر انوار اللہ لکچرر شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

تین بجے سہر

کنوینر اخلاق محمد خاں شہر پار لکچرر شعبہ اردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

فقیر سید وحید الدین مرحوم

محترم خلیفہ سید مہیار الدین صاحب رنعت کے ہاں رانہم اور صاحب علی محمد سیح صاحب صدر رنعت علی جہا رانی کا محسوس جو گفتگو کیے۔ مہم صوبہ علامہ اقبال اور ان کا مسدود رجہ ذیل سے ہے۔

محمد علی تاجر محل ہی قرآن ہی تیرا
راں لکھو ڈاکٹر اقبال کا

رہ مستور سے بھی، جو بال حرم کا موعود
ہے اور پھر رہی کے ایک اشلوک

سے ماحود ہے، زماں پر آگیا، یسوع
بیول کی بی سے کٹ جاتا ہے ہیر کا جگر

مہم ناداں پہ کلام روم دما دے اتر
عہائی رنعت صاحب نے

اس سلسلے میں درد کا رفقہ کا نام
لہ درتا، کہ فقیر سید وحید الدین

لے اس سے متعلق درد کا لکھو
اور راحت سعید کا ایک دلچسپ

راہ میں لکھا ہے پھر آپ نے
درد کا رفقہ حقہ اتل مہیا کرے

کا دعدہ لہا اور دعدہ محوس کا دعدہ
سارہ اس نے کہ رنعت عہائی سے

ماربول کہا میں اور سائل اٹالے
جلے ہیں اور نہ شکل ٹوٹاتے ہیں۔

ہ اس حرکت سے سخت بالال ہیں۔
کلہ تلوہ سب کچھ رہا ہے مگر نہ۔

رہیں آتا۔ مدت میں مارے جاتے ہیں۔

حب درد کا رفقہ "میرے ہاتھ لگی واس کی۔" رسی جیتیت رہی
مستے کی جہاں طباعت کا اعلیٰ دار معیار میں کیا لکھ ہے رے تنوں سے

ٹھہرا ایسے کام کی کئی چیزیں رانہم لے یاں۔ کیونکہ میں نے اسی رانہم میں
ایہ کتاب داسالی اور دکن آدردہ ام تقریباً حتم کرنی تھی اور نہ کتاب ڈاکٹر

نعل کے سفر حوئی ہمد سے متعلق تھی جس میں علامہ موصوف کی مایاب
دکتاب نقادیر، تقاریر غیر مطبوعہ خطوط، ریاس مائے سفر کے دل چسپ

راہات دجیرہ رانہم سے جمع کر دئے تھے۔
درد کا رفقہ کی دلوں حلوں خاسے کی چیزیں ہیں۔ میں نے اقبال

کے سفر حوئی ہمد سے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کی خاطر منصف گار فیر

کہ خط کھنے کی سعادت حاصل کی اور ڈاکٹر اقبال کے سفر ہمد میں
کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ سفر دسمبر ۶۲۸ کے بجائے دجیا کہ روزگارا فیر
میں (صبح تھا) ۶۱۹۲۹ جنوری کو ہوا تھا۔ اس غلط فہمی کی وجہ سے
کہ علامہ کا سفر ۶۱۹۲۸ دسمبر ہی کو طے پا تھا مگر علامہ اقبال کی مصروفیت
لے انیس میں کا فرق پیدا کر دیا۔ وہ آخر دسمبر ۶۱۹۲۸ کے بجائے جنوری ۶۱۹۲۹
کے اوائل ہی میں مدراس شریف لائے میں نے ہفت روزہ "تاریخہ"
لاہور ۶۲۹ اور درد نامہ الکلام ۶۲۹ کا حوالہ بھی دیا تھا۔

اس کے علاوہ میں نے بھی لکھا کہ مرحوم محمد محل صاحب کے نام
ڈاکٹر اقبال کے جو خط چھپ چکے ہیں۔ اس میں اس بات کا بھی پتا چلتا
ہے کہ جو دھری محمد حسین جو علامہ موصوف کے سفر میں ساتھ رہے، حوئی ہمد
خصوصاً مسیور کا سفر نامہ لکھنے کے
میک ارادہ رکھے تھے۔ ساہنے میلا
یا انقلاب میں نہ معرکہ چھپ
چکا ہے۔

میرے خط کے جواب میں آپ
کا ۲۵ جولائی ۶۲۹ کا لکھا ہوا
کرم نامہ آما میں نے اس خط میں
مہر ہی درنا صفا لکھا۔ باتوں کے
علاوہ بہت سارے سعید دواں آپ
میں بھی تحریر ہوئی ہیں۔

عزیز کرم مائی صاحبہ
السلام علیکم مرارہ خیر
حساب نامہ عہدہ ۱۲ جولائی
نظر اور ہوا۔ یاد دہانی کا دلی
تشکر یہ جاں کمرست ہوئی
کہ آپ کو مشرق کے اس عظیم
شاعر و عاشق رسول حکیم الامت
علامہ اقبال کی ذات گرامی سے

اس قدر غلطی تعلق ہے اور رنعت خاطر آپ کے نزدیکوں کے
رہا ہے۔ جلا آ رہا ہے، میری دوستی اس بات کی ہوئی کہ میری
کتاب درد کا رفقہ آپ کے مطالعہ میں ہے اور آپ نے
اس کے مسدود جاب کو عین دلچسپی کی نظر سے دیکھا ہے۔

عام طور پر سعید رانہم مدراس ادمیور کے بارے
میں متعادل حوالے ملتے ہیں، لیکن میں نے یہی کوشش کی
کہ "درد کا رفقہ" میں واقعات کی صحت پوری طرح قائم
رہے۔ آپ نے جو دورہ مسیور کے دقت کا تھوڑا سا
فرق واضح کیا ہے وہ اس نے بھی درست ہو سکتا ہے کہ
آپ کی متعلق رہائش مسیور میں ہے اور تمام دیکھا و آپ

مسعود حسین خاں

بیاد پر و فیسر نجیب اشرف ندوی مرحوم

حریم اردو سے بگیں کا پاسباں نہ رہا
سزا ر حیف کہ اک پیر نوجواں نہ رہا
زبان رانی ہے، الفاظ سرچشمتے ہیں
نقائ اک حرف و معانی کا اک جہاں نہ رہا
رہ اٹھ گیا تو یہ اور باب علم پر گزری
رہیں، زمین نہ ہی، آس پہ آسمان نہ رہا
بتا، کہاں تجھے لے جائیں اے جبین نیا زبا
دہ سنگ در نہ رہا اور دہ آستان نہ رہا
کے بلا میں، کہاں جا میں اے دل محزون!
دہ میزباں نہ رہا اور دہ میہاں نہ رہا
وہ یادگار دبستان شبلی و ندوی
سزا ر حیف کہ اب اپنے درمیاں نہ رہا
فنا کی منزلیں طے زندگی سے کیا ہوں گی
حیات لغزش پا ہے، یہ اب گماں نہ رہا

کے جذبہ سے خط لکھا ہے اس کے لیے بڑی شکور ہوں۔

مبارک

نقیر بیہ دجید الدین

میں نے اس خط کے جواب میں ایک اور خط لکھنے کی سادت دسترس حاصل کی۔ رافتم نے روزگار فقیر سے متعلق بھی اپنی ناقص رائے لکھی اور اچھے اہم کے لئے تصویر بھی مانگی اور سلطان بیچو کی تحریر کا ایک حقیر قلم بھی روانہ کیا جس پر وہ کافی خوش ہوئے، دوسری حلد سے علامہ اقبال کی کچھ عین بھی ایسے مضمون میں احمد کر کے احارت مانگی تھی فقیر صاحب نے روزگار نہ سققت و کرم کے ساتھ تصویر روانہ کرتے ہوئے لکھا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

العقر مخزی

۲۳۔ روز المٹریٹ

میکل رڈ۔ کراچی کینٹ

۲۷ اگست ۶۶ء

مکرمی سلیم صاحب تمنائی

سلام مسوں

امید ہے آپ بعض حد احریت ہوں گے
آپ کا خط موصول ہوا انتہائی خوش ہوئی۔ آپ نے جس
الفاظ میں روزگار فقیر کو سراہا ہے، میں اس کے لئے
نہ دل سے شکور ہوں آپ کی تحریر سے آپ کی بلند نظری
عیاں ہے۔ آپ کی تحریر سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کو
"روزگار فقیر" حقہ ادل پڑھے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس
میں بھی اہم واقعات درج ہیں۔

مجھے کبھی بھی تصور اتر دالے کاتوں نہیں رہا۔ جس آپ
کے خلوص اور اصرار پر ایک تصویر جس پر اپنے دستخط بھی
تثبت کر دے ہیں روانہ کر رہا ہوں۔

سلطان بیچو کی تحریر کا جو تحفہ آپ ارمال کیلئے ایک یا سارا ہے
جو میرے خاندان میں آمدہ سلوں کے لئے محفوظ ہے
کا علامہ مرحوم سے عقیدت کے لئے "روزگار فقیر"
حلد ادل اور اقبال ان بکچرز" بھجوا رہا ہوں سلطان بیچو
کی تصویر کا مقصد اس سے پورا ہو جائے گا کیونکہ اس کتاب
میں علامہ مرحوم کی زندگی کا مکمل نقشہ نادر نقاد میں

لے اس میں سلطان کی بہادر دستخط بھی تھے۔ پھر خاص طور پر سلطان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی
بسم اللہ خاصہ کی جبر تھی۔ سلطان کو پھر سے مسامت تھی۔ وہ شیر کو بہت یاد کرنا تھا
مہر کا شان اکثر بنیادوں اور خاص اس کے مقبرہ میں بھی ہم پاتے ہیں بسم اللہ کے
حروف میں بھی یہی نشانہ پایا ہے۔

نہ روزگار فقیر حلد دوم میں علامہ اقبال کی ایک تصویر بھی ہے جس میں علامہ کمرہ
ٹیپو کے قریب تھکا ہوا لکھا گیا ہے، میں نے اسی کی نقل مانگی تھی۔

کے ساتھ ہے۔ علامہ کا فقیر میں علامہ کی شخصیت میں نے بنیاد
اور پر ایک باشت رسول کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش
کی ہے۔ چونکہ میرے خیال میں ان کی ذات گرامی کا ہی پہلو
سب سے زیادہ اہم اور شاندار ہے اور اس پہلو پر اب
سے پہلے تحقیق نے سب سے کم فوج دی تھی میں اس کوشش
میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں اس کا اندازہ آپ لگا
سکتے ہیں۔

مجھے بہت مسرت ہے کہ آپ علامہ کے "سردکن" سے متعلق
ایک کتاب ترتیب دے رہے ہیں، اگرچہ اس سے قبل "انبال"
اور حیدر آباد دکن کے نام سے یہاں ایک کتاب شائع ہو چکی
ہے جو نظر حیدر آبادی صاحب نے مرتب کی تھی، لیکن اگر
آپ اس موضوع پر زیادہ تحقیق اور محنت سے کام لے رہے
ہیں تو مداحین امتاں اس مضمون کی ایک زیادہ حاشیہ اور
اور مکمل کتاب کا مطالعہ کر سکیں گے۔

مجھے افسوس ہے کہ واسطے کی طوالت اور سفر کی مشکلات نے
اس بات کا امکان ماقی ہیں رکھا کہ عطیہ "نفاذیر"
دیوہ کی صورت میں آپ کے پاس جو نوادہ موجود ہیں ان کی
زیارت سے اپنی آخیں روش کر سکوں بہر حال آپ کی
مخلصانہ دعوت کا بہت بہت شکر ہے!

آپ نہ سن کر مسرور ہوں گے کہ میں نے ابھی کراچی کی
قیام گاہ میں حال ہی میں علامہ کے دانی استعمال کی بہت سی
استبار تاریخی نوادہ کی صورت میں محفوظ کر کے رکھی ہیں، ر
اس امر کا انتظام کیا ہے کہ تائیں انہیں دیکھ سکیں کہ اپنے
دور کی آبی عظیم شخصیت لباس اور دانی سروریات کے
معاے میں قلندر سی اور فقیری کا کتا بڑا نمونہ تھی۔

آپ یقیناً یہ خبر بھی دلچسپی سے سیں گے کہ میں آج کل علامہ
کی زندگی اور شاعری پر ایک رنگین دستاویزی فلم بنا رہا
ہوں جو غالباً ہر منٹ میں ان کی زندگی کے نام گوشوں
کی ترجمانی میں کر دے گی، اسے ایک تاپکار علمی فلم ہائے
کے لئے انگلستان بھیج کر رگین کرایا ہے۔ بیسور اور مدراس
کی نقاد بھی اس میں شامل ہیں۔

آپ نے جو دھری محمد حسین مرحوم کی جس مجرہ کتاب "مفراتہ"
جنوبی ہند کا تذکرہ کیا ہے۔ میرے علم میں جو دھری صاحب
کی ایسی کوئی کتاب نہیں جو شائع ہوئی ہو البتہ آپ روزنامہ
"انقلاب" کے مضامین کے متعلق مولانا سلام رسول مہر
مسلم ماؤن لاہور کے پتہ پر خط لکھ کر تحقیق فرمائیں۔

اگر کتابوں کی ترسیل اور وصولی شروع ہونے کے بارے
میں ایسا نہ ہو جائے تو میں "روزگار فقیر" کی دونوں جلدیں
آپ کو ضرور ارسال کر دوں گا آپ نے جس خلوص و محبت

داناگاہے۔

”ردزگار فقیر جلد دوم میں شامل ڈاکٹر صاحب کی جو
نعمیں بچوں کے لئے منتخب کرنا چاہیں بڑی خوشی سے
لے لیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، علامہ مرحوم کے
کلام کا مقصد ہی یہی ہے۔ ان کا میغام صرف مسلمانوں
ہی کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ تمام افرادِ مسل اسانی
کے نام ہے۔ اس کو تجارتی مقاصد کے تحت نہیں لانا
چاہئے۔

آخر میں میری یہ ضرور استدعا ہے کہ آپ اتالیقا
پر میری الگ کتابوں سے مواضع کر کے جو کتاب بھی

تابع کریں اس میں اس
کتاب کا حوالہ ضرور درج
درائیں، یہ ضروری ہے امید
ہے میری استدعا کو آپ
ملفوظ خاطر رکھیں گے
مہر پرور فیروزیدہ راحد
صاحب سے میرا سلام
کہیں۔

آپ کا یا زمد
فقیر سید وحید الدین
کسی کے ماکسی جبر کے انتظار
میں کسی کو مزہ ملے لوٹے مگر
مجھے ہمیشہ تکلیف ہوئی ہے کہ انوں
کا انتظار رہا، مزہ نہیں ملا، تکلیف
ہوئی کسی چیز میں غیر معمولی تاخیر
ہو جاتی ہے یا ہاتھ آئے سے رہی
ماں یوسی یا صبر کی بات زبان سے
نکل ہی جاتی ہے، محوری کا نام
سہرا مگر اس صبر میں بھی انتظار

زیب خوری

غزل

کمرے کی ہر الماری کتابوں سے بھری ہے
ہر سمت روایات کی دیوار کھڑی ہے

مسک ہے آیا تو کا کہ ہے اندر کا دربار
یاد مرا گھر ہے کہ کوئی دھوپ گھڑی ہے

بسر پہ مرے چاندنی سوتی ہے اکیلی
یا کر دیش لیں کوئی آوارہ پری ہے

کب فصل گلابوں کی زمیںوں اُگے گی
مدت سے مری روح میں تلوار گڑی ہے

ما میں گئے نہ ہم ریب کے اس رنج میں کو
رندہ ہیں جن لوگوں نے یہ مات کہی ہے

ہم چین کی بانسری بجائیں، اور اپنے گھرتان کر، گھوڑے بیچ یا مرد
سے بازی لگا سوسیں۔

جب کوئی تعریف منہ پر کر دے تو گرم بھی نرم ہو جاتا ہے ہم بھی
نرم ہوئے دہے گرم کبھی نہیں رہے لکس حال تیل ضرور ہوا، یعنی رمضان
تریف آئے اور ہم لکھنے لکھا، پڑھے پڑھائے کے معاملے میں کچھ بیکار
ہو گئے، طلبہ بھی دور سے رکھے تھے، اس طرح وہ ایسے آب پڑھے سے
بچے اور اطاری کے انتظار میں سونے کے زیادہ فائل تھے۔ اور جو
رمضان میں تھے وہ ہم پر ترس کھا کبھی علم کا برد گرام مادیاتے اور گھر میں
دالیں مسکر لکیر کا روپ دھارن کو پچھتا پچھتا کرنے کو اتنا محرم کا نام
نامی اسم گرامی لے دینے مقدسی کا سارا گناہ امام کے سر۔ اس بیج
محمد طویل صاحب المعروف

بہ محمد نقوش سے ہیں پہلی بار خطوط
نمر کے سلسلے میں خط قریر در مانا۔
ہم پر ترس نہ لکھا۔ کی بات لکھیں
اور محترم رعدہ، صاحبہ کو
بھی لکھا وہ ہلاک ترس لکھا
معاملہ چکی کے ددناٹ اور بیج
اس کے دانے کا ساتھ ہم نے
ترادج کے مدھی معوں میں
سحرک مضمون یا رہا تھا۔ ساتھ
ہی ساتھ مصنفہ در نکا رنقر کے
خط بھی۔

اکہ ان دن گھروٹے نو
حالی بیجالی خریک کا لٹا لٹا
ایک حار تائے ٹکٹ لگے ہوئے
نئے ہم سہرا سلم اور کھڑی بولی
کی دد ادبی بیوں کے ملاپ کی
طرح اس پر بھی جوتس ہو گئے اور
لحد میں یہ دعا آرزو کی صورت

میں دل سے نکلی کہ اکھا دد ملاپ پیار محبت ان دد بہنوں میں بھی ہو
حضیں ہم سہرا دیاک کہتے ہیں

کرم نامہ اپنے بزرگ محترم فقیر وحید الدین صاحب کا تھا۔ جو
بنگلور سے آبا ہا محکومہ کراچی ہی میں تھے۔ دراصل اس کے بھجنے
دالے جناب عبدالعزیز صاحب بنگلور ہی تھے اور محترم عبدالعزیز
بنگلوری ڈپٹی سیکرٹری ڈائریکٹر کمر تیل نیک آف پاکستان کے جن فوٹو سے
فقیر صاحب نیک ان کی رسائی ہوئی تھی۔ اور ان ہی کے ہاتھوں
ردزگار فقیر کی دونوں جلدیں اور اقبال ان پکچرز ”الہم ردانہ
کہا تھا۔

میں بنگلور جانے سکا۔ عزیز میم اقبال نے ان سے بیٹھا

لی دلی جگاریاں کبھی کبھی ضرور ریش ہو جاتیں۔ معاملہ کچھ دھمی آگ
کا ساتھ تھا۔ ڈاکیے ماہر ہاں نہ تھے درہ ان کو دس سمجھتا۔ دل ہی دل
میں گالیاں دینا۔ عرض تھا کہ بار کر سوچا کہ خط لکھوں۔ گلہ کر دوں
یوں کی طرح ضد کر دوں۔ مگر یار لوگوں نے اک ابد خوابان کو جو سجد
کے زبر سایہ نہیں بلکہ فریب ہے، دیر درجہ کا آدمی سمجھ، بزرگوں کا
راسطہ یا حوالہ (شاید غیرت دلائے کے لئے) دے جواب میں نہیں
منجا اور کھڑا کہتا کہ اس کے انتظامی امور ہاتھ میں دے دیئے اور
کہا (یا میں نے، یا میرے دل نے اس کا مطلب یوں نکال لیا)
کہ آپ جو کچھ میں وہ میں میں تو نظر میں آتا، تن ابلا ہے، سبھا
چنگا ہے، لہذا آپ کے برگوں نے یہ غابت کی تھی۔ اب آپ سنبھالئے

حاصل کریم ہم پہنچائے۔ شکر یہ کہ گئے میرے پاس کوئی الفاظ نہیں

آپ نے اسی آخری خط میں دوبارہ میرے ناچیز ترین تحفے کا شکریہ ادا کرکے شرمندہ کیا تھا، لکھا تھا۔

۱۸-۱-۱۹۹۸

مکرمی دھرمی سلیم مسائی صاحب
السلام علیکم۔

آپ کا عنایت نامہ اور سلطان شیوہتہید کی تحریر کا نادر عکس موصول ہو گیا تھا۔ آپ کے اس پر خلوص ہدیے کے لئے سراپا تنکڑیوں۔ اور اس قیمتی نوشتے کو نہایت حفاظت سے رکھوں گا۔ تاکہ میری زندگی میں اور اس کے بعد میرے جمع کردہ مواد میں شائقین علم و اسلاف اس بطل جلیل کے امداد و تحریر سے بھی اپنی آنکھیں روشن کرتے رہیں

آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے آپ کی لائبریری کے لئے اسی وقت مطلوبہ کتب ارسال کرے کی کوشش کی تھی لیکن ہندوستان کے ساتھ رجسٹری یا رسل کا سلسلہ ڈاک منقطع ہونے کے سبب۔ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔

اب جن اتفاق سے میرے عمر پر دھرم دوست جناب امیں، کے، عبد العزیز ڈی بی میمنگ ڈاکٹر مٹریشنل بک آف پاکستان کے دوست بھی دورہ پر منگلو آ رہے ہیں۔ میں نے اس حواست کا ذکر کیا تو ارادہ عنایت انھوں نے بہ کتب ایسے ساتھ لے جانے اور آپ کو پہنچانے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے۔ چاہے ان کے ذریعے آپ کی لائبریری کے لئے اقبال ان پچھرز "اور دو گار فقیر جلد اول و جلد دوم کی ایک ایک کاپی روانہ کر رہا ہوں۔

جب یہ تینوں کتابیں آپ کو مل جائیں تو آپ مجھے اطلاع ضرور دیں۔ میزان کتابوں کے بارے میں اپنی قیمتی رائے سے بھی آگاہ فرمائیں۔

امید ہے کہ آپ سے اہل دھیال و غیر دعائیت ہوں گے۔

آپ کا باز مند

فقیر سید وحید الدین

میں نے حکم کی تعمیل میں رسد نہ اندہ کر دی۔ ڈھیر دن شکریہ ادا کیا۔ پھر میں اپنی تعلیمی مصروفیات میں کھو گیا میری اور اپنوں کی بیماریوں میں فہر قاضی کا حال پتا ہوا۔ واٹس چلے سڑاٹلے کے ٹھوسے میں تبدیلی ہوئی اور واٹس چلے ہا ہا بولے پر معاملہ آگیا عقل و اعلمہ ہمیشہ دفون ہوتے ہیں یا کم از کم ہمارا تجربہ یہ ہے۔ نہ جانے کب چلے جائے براجمانی ہو گئے بیسی کے جزدین گئے اب ان کی عقل

میں ضرور فتور آگیا تھا۔ ہماری عقل بھی ٹھکے لگادی، اور والدہ محترمہ کا آپریشن، ہماری سب سے بڑی پریشانی تھی۔ اللہ کی عنایات نے بھی ہم کچھ زیادہ سی قائل تھے اور میں معاملات سدھرے لیکن ہم دوست و احباب سے کچھ دنوں کے لئے کٹ کر رہ گئے۔ بزرگوں و دوستوں، ساگر و دیگرہ کو خط لکھے کی سوچ ہی رہے تھے کہ جیسے قلم میں طاقت نہ رہی ہماری زبان "علی گڑھ سے" تو فی ادارہ سے خراسان کی تھی کہ: لاہور۔

۲۳ جولائی، اردو کے ایک ممتاز ادیب کرمل بقیر وحید الدین انتقال گدستہ اتوار کو کراچی میں ہو گیا۔ مرحوم لاہور کے مشہور بقیر حاندان کے بزرگ تھے۔ انھوں نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی۔ شاعر مسترق علامہ اقبال سے دیرینہ پیار مندی اور گہری عقیدت کی بنا پر انھوں نے علامہ کی زندگی اور انکار پر "دور گار فقیر" اور اقبال ان پچھرز "مرتب کر کے تالیف کیا۔ انھوں نے حال ہی میں جناب نعیم احمد فیض کے تعاون سے اقبال کی تعلیمات پر ایک فلم بھی تیار کی تھی "سرب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر" ان کی کتاب محسن اعظم بھی مقبول ترین کتابوں میں ہے۔ انھوں نے اپنے نامور ہم عصروں کے سوانحی خاکوں پر مستقل ایک ادبی تاسکار انجمن کے نام سے تصنیف کیا۔

فقیر صاحب سے میرا کوئی رشتہ نہیں تھا اور نہ انھیں کبھی دیکھا تھا میری اور ان کی دوستی کی ساری کائنات ان کے بس حیطہ اور میں کہیں نہیں، لیکن اب انھوں سے دوبارہ میرے والد مرحوم اور تانیا مرحوم کا دصال ہوا ہے۔ بلا مبالغہ انسا ہی علم ہوا اب ایسے مرد گ مشکل سے ملے گے۔ ان کی سعقت و درت اور محبت کا ادنیٰ کرشمہ یہ ہے کہ راتم ہزاروں میل دور رہ کر بھی بے چین ہے اور آنکھیں نم کے موتی ردل رہی ہیں معفرت کے رٹے ڈالے جیسے بھی زبان سے نہیں نکل رہے ہیں۔ دل جب اردے تو ہوسٹ صرف بھڑک کر رہ جانے ہیں اور آنکھیں اپنا نم بھیسے دل اور ہوسٹ کو بظاہر "دیو" کہہ رہی ہیں اور جواب میں ہوسٹ مسکراتے ہیں۔ جیسے وہ بڑے باہمت ہوں لیکن دل راز دال ہے ادہ کہتا ہے کہ اس سکرا ہٹ کے پیچھے مجھے غم کو میں جانتا ہوں۔ ہاں جانتا ہوں۔ . . . اور وہ خود رد پڑتا ہے۔

نئے اور پانے چراغ از: عابد رضا بیدار

سرد و صاحب سے چوری کے ہوئے اس نام کتات ان مقیدی مقالات کا مجموعہ، میر کا مطالعہ معنی کا تہذیبی مطالعہ ہیست قلی حرت اور ان کا کلام و امنر گونڈی و جگر کا مطالعہ و دش مطلقہ شر کے لندن سے لکھے ہوئے خطوط و شاد عارفی و جدید اردو شاعری کی منفرد آوار میں اندھی میں چراغ ۱۸۷۲ء کے سواد و سو صغیات۔ قیمت دس روپے رام پور انسٹی ٹیوٹ آف انڈین اسٹڈیز ۱۸۰۶۔ کلاں، محل، دہلی ۶۰

مراسلات

ہمدی تقریبات کٹی استعمال کریں۔ حسب موقع دفات ہمدی کا بھی استعمال کیا جائے۔
(عبد الرشید)

میں کچھ نہیں کہتا

۸ ستمبر ۶۸ء کے ہماری زباں میں یرد فیہر مسعود حسن رضوی ادیب صاحب کا ایک مراسلہ بعنوان ”کہا میں نے آپ کیا سمجھے“ شائع ہوا ہے۔ اس مراسلہ میں چونکہ آل محترم نے یہ ظاہر کیا ہے کہ میں نے اپنے ایک مضمون مطبوعہ صحیفہ (جولائی ۶۸ء لاہور) میں ان کے مضمون کا ایک غلط حوالہ درج کر دیا ہے اس لئے میری طرف سے اس کی وضاحت ضروری ہو جاتی ہے۔

میں نے ایسے مضمون میں لکھا تھا کہ گلزارِ رسم کا اصل ماہر ”شعوی باغ بہار“ ہے اور شعوی کے مصنف رحمان الدین رحمان لکھنوی ہیں اسی کے ساتھ ہماری زباں بات ۱۵ فروری ۶۱ء اور یکم فروری ۶۱ء کے حوالے دے کر یہ بھی لکھا تھا کہ شعوی باغ بہار کے مصنف رحمان الدین لکھنوی کو منشی دیا کرش رحمان لکھنوی خیال کرنا صریحاً غلط ہے۔ مسعود حسن رضوی صاحب ادیب کا کہنا ہے کہ انھوں نے اپنے مراسلہ مطبوعہ یکم فروری ۶۱ء میں ”شعوی باغ بہار“ کے مصنف کو دیا کرش رحمان ظاہر نہیں کیا بلکہ صحیفہ کے معاملہ نگار نے بے سبب ایک غلطی ال سے منسوب کر دی۔

رضوی صاحب میرے بزرگ و محترم ہیں اس لئے میں اس کے جواب میں کچھ نہیں کہتا۔ ہاں رضوی صاحب کے جس مراسلے کا حوالہ میں نے دیا ہے اس کی وحیت اور پس منظر پر محقراً ردِ منی ڈالنا ضروری ہے تاکہ ہماری زبان کے قارئین خود سمجھ لیں کہ رضوی صاحب نے فی الواقع کیا لکھا ہے اور میں نے کیا سمجھا ہے۔

رضوی صاحب کے مراسلہ مطبوعہ یکم فروری ۶۱ء (جس کا حوالہ میں نے دیا ہے) کا پس منظر یہ ہے کہ ”ہماری زباں میں گلزارِ رسم کے ماہر پر بحث چل رہی تھی اور رضوی صاحب کے مراسلے سے پہلے ڈاکٹر گیان چند صاحب نے گلزارِ رسم کے ماخذ کے عنوان سے ۲۲ اکتوبر ۶۰ء کے ہماری زباں میں زحمت کی فارسی اور رحمان لکھنوی کی اردو مثنوی باغ بہار کا ذکر کیا تھا لیکن ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا تھا کہ زحمت در رحمان کے متعلق انھیں تذکروں سے کوئی معلومات فراہم نہ ہو سکی۔

ڈاکٹر گیان چند کی مذکورہ بالا تحریر کے پیش نظر سراج دھولپوری صاحب نے ۱۵ فروری ۶۱ء کی ہماری زبان میں ”زحمت در رحمان“ کے عنوان سے ایک مراسلہ شائع کیا جس میں انھوں نے رحمان لکھنوی کے متعلق لکھا۔

”رحمان کا نام دیا کرش اور لقب منشی تھا نہ دے والے
... لکھنوی کے تھے نواب داہد علی شاہ کے منشی الملک
داہد الغتہ رائے کے یہاں سرشتہ داری لکھ چکے ہیں“

روسیلکھنڈا اخبار کے بارے میں

میں آپ کی توجہ اس غلط فہمی پیدا کرنے والی خبر کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو ہماری زبان کی حالیہ اشاعت میں شائع ہوئی ہے کہ روسیلکھنڈا اخبار بند ہو گیا ہے۔ اخبار کی مسلسل کاپیوں کی وصولی سے آپ کو یقین ہو گا کہ یہ صرف زباں کی تبدیلی ہے۔ اخبار کے بند ہونے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ تبدیلی اخبار کے ۱۵ اگست ۶۸ء کے شمارہ پر پولیس ایکشن کی بناء پر ضروری سمجھی گئی عدالت میں مسلسل طویل مقدمات کی وجہ سے ہم کو یہ یقین کرنا پڑا کہ اردو میں سیاسی موصوعات پر اخبار خیال کرنا ہمارے لئے نقصان دہ ہے۔ چنانچہ تبدیلی کی بنیادی وجہ یہی ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اپنے اخبار کی زبانی اشاعت میں صحیح صورت حال کی وضاحت فرمادیں گے (ریح بہادر سنہا)

یہ اشعار کس کے ہیں؟

ذیل میں چار مصرعے درج کر رہا ہوں ”ہماری زباں“ سے استدعا ہے کہ اگر ان کی لغت میں یہ اشعار ہوں تو ہماری زباں کے ذریعہ شاعر کا نام تحریر دربار کرموں کرم مراد میں۔

یاران ہمنش در رفیقان دوستدار
سب آشنا ہیں زندگئی مستعار کے
حب مد گئی یہ آنکھ تو پھر دستِ بد مرگ
آتا ہے پاس کوں کسی کے مزار کے
(انجی)

غالب ہمدی

یکم ستمبر کے ہماری زباں میں مندرجہ بالا عنوان سے ڈاکٹر ابو محمد محمد صاحب کا مراسلہ شائع ہوا ہے موصوفے سبٹری کے لئے ہمدی کا لفظ ہایت معقول تجویز کیا ہے۔ ییدانش ہمدی اور دفات ہمدی بھی پوری طرح قابل قبول ہیں۔ صد سالہ سالگرہ اور صد سالہ برسی میں یہ بات نہیں پیدا ہوئی۔ کیونکہ نہ العاف سبٹری کے جائے ANNIVERSARY کے لئے موزوں ہیں۔ ال سے صرف سبٹری کے لئے کوئی لفظ نہیں ملتا۔ سبٹری استخاص کے علاوہ ادائیہ ملکوں، اخباروں اور رسالوں دھیرہ کی بھی ہوتی ہے۔ ہمدی کا لفظ ہر صورت میں موزوں رہے گا اور جیسا کہ محمد صاحب نے لکھا ہے اس سے ہر قسم کے مرکبات حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اس لفظ کے چلن کے لئے ضروری ہے کہ غالب کی سہ میں بھی کی تقریبات کے سلسلے میں جو کئیایاں قائم ہیں وہ اردو میں اپنا نام غالب ہمدی کیسے یا غالب

پر فائز تھے۔ منشی دبی پر شادے ریحان کو کاسٹھ سری داستوا بتایا ہے۔ یہ سس کے ناگردتھے زان بعد لالہ موجی رام سے مشورہ سخن کرے تھے۔ وقت انطباع آمار السوار منود ریحان دنبا سے رخصت ہو چکے تھے، مذکرہ جولوہ میں ان کے چالیس بیٹا لیں استار بھی منقول ہیں۔

مندرجہ بالا عبارت میں معراج دھولیوری صاحب واضح طور پر دیا کرتے ریحان لکھنوی کو مکتوبی باغ بہار کا مصنف سمجھ رہے ہیں ڈاکٹر گیان چند اور معراج دھولیوری کی قریبیوں کو دیکھنے کے بعد بدھیر مسعود جس دھولی صاحب نے "گل بکا دی کا ایک اور فقہ" عواں سے حکم رد دی ۶۱۹۶۱ کے ہماری زبان میں ایک مراسلہ تالیف کا جس میں احوال سے تین ستوں میں علی الترتیب تحریر فرمایا

(۱) ۱۵ جنوری ۶۱۹۶۱ کے ہماری زبان میں صاحب معراج دھولیوری صاحب کا ایک مراسلہ تالیف ہوا ہے جس میں موصوفے فارس اور اود کی ان کتابوں کی نشان دہی کی ہے جو میں گل بکاری کا فقہ سیاں کہا گیا ہے، ان کتابوں کے علاوہ اس پر ایک اور کتاب میرے علم میں ہے، انام اس کتاب کا گل باغ بہار ہے اور مصنف اس کے محمد اود علی مادال حیدر آدمی ہیں۔

(۲) منشی دیا کرتے لکھنوی کا فقہ لالہ اب بربرط مراسلے میں آمار السوار منود سے نقل کیا گیا ہے جو حب دل ہے۔ مدب ہوئی محمد کوہ قطعہ کہیں حب دل صورت میں ملا تھا اور اسی صورت میں جس نے اپنی کتاب بہار کی شاعری میں نقل کیا ہے۔ اور یہی صورت بہتر معلوم ہوتی ہے۔

(۳) اس مراسلے میں جس میں گل اودھ کے آخری فرامردا واجد علی شاہ کا نام آیا ہے اور ہر جگہ ان کے نام کے ساتھ نواس کا لفظ لکھا گیا ہے، یہ غلط ہے واجد علی شاہ، بادشاہ تھے۔

مذکورہ بالا مراسلے میں دھولی صاحب نے، معراج دھولیوری کے مراسلے کی بعض کمزوریوں کی نشان دہی کی ہے، بعض غلطیاں درست کی ہیں اور بعض جگہ معراج صاحب کی ہم پنی کی ہوئی معلومات پر اضافہ کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً ریحان لکھنوی کے قطعہ کے سلسلے میں۔ لیکن ریحان کے سلسلے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے صاف نیک جلتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھ رہے ہیں معراج دھولیوری کی تائید میں لکھ رہے ہیں اور معراج دھولیوری کی طرح، دیا کرتے ریحان لکھنوی کو مکتوبی باغ بہار کا مصنف سمجھ کر لکھ رہے ہیں۔ اگر ایسا نہیں تھا تو پھر انھیں دیا کرتے

ریحان اور ان کے قطعہ کے متعلق مزید معلومات ہم پہچانے کے بجائے معراج دھولیوری کے یاں کی تردید کرنی چاہئے تھی۔ لیکن موصوف نے ایسا نہیں کیا۔ اگر دھولی صاحب کو مراسلہ لکھے وقت بہ علم ہوتا کہ مکتوبی باغ بہار کے مصنف ریحان دھولی اور دیا کرتے ریحان لکھنوی در الگ الگ شخصیتیں ہیں تو وہ ہر گز معراج دھولیوری کی غلط اطلاع پر مزید اطلاع کا اضافہ نہ فرماتے۔

دھولی صاحب ایسے مراسلے میں، معراج دھولیوری صاحب کی اس معمولی بات پر گت تو کرنے ہیں کہ احوال واجد علی شاہ کے نام کے ساتھ "نواب" کیوں لکھ دیا لیکن جہاں معراج دھولیوری نے ایک صریح واقعاتی غلطی کی ہے وہاں دھولی صاحب تصحیح کر کے کے کھائے، ان کی غلطی کو مزید طول دے ہیں، کیا اس سے نتیجہ نہیں نکلا کہ دھولی صاحب کو مراسلہ لکھتے وقت ہی اواقعہ نہ حریف نہیں لکھ کر گلزار اسم کے ماحد مکتوبی باغ بہار کا اصل مصنف کوں ہے۔ ریحان الدین ریحان لکھنوی مادا کرتے ریحان لکھنوی۔

مندرجہ بالا تصریح کی روشنی میں ہماری زبان کے تارین محوئی اندازہ لے سکتے ہیں کہ اس لیے یہ معین مطبوعہ صحیفہ میں دھولی صاحب کا جو حوالہ دیا ہے وہ اس حد تک صحیح غلط ہے اور دھولی صاحب کا احتیاجی مراسلہ مطبوعہ ستمبر ۶۶ جس کے میں لفظ "ن" سے سطور لکھی گئی ہیں اس حد تک درست ہے۔ اس پر بھی اگر دھولی صاحب کو اصرار ہے اس نے غلط حوالہ دیا ہے تو اس ان کے احترام میں طاووس ہوا جاتا ہوں اور کچھ نہیں کہا۔

(دماں حقیر ری)

دماں

اس کا فوٹو بخش ڈالو
دماغ تو تانگی اور ہی طاقت بولتا ہے
ہرگز کے لوگ استعمال کرتے ہیں

□ □ □

انجمن ترقی اردو اور اجتماع فدکی ملاقات

پورہ شہر پور کے متولی کراہ ہارسکندری اسکول میں اردو کے طلبہ کی تعداد جالیس سے زائد ہے۔ جہاں اردو کی تعلیم بحقیقت اختیار مضمون و جاری ہے۔ مگر تھوڑے لکچر کے لحاظ سے صرف سنکرت ہی جاری ہے۔ اس لئے اردو کے طلبہ بھی تھوڑے لکچر کی حقیقت سے سسکرت لیے یہ مجبور ہیں جو ان کے لئے بہت مشکل مضمون ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس میں نہ یاس ہو یا مردی ہے۔ نہ اس پرچے کے مرتبہ ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے اس صورت میں اس کی تعلیم کا معیار اور نتیجہ کیا ہوگا۔ لہذا انجمن ترقی اردو اور اجتماع کا ایک وفد حسب ذیل اصحاب پر مشتمل تھا بیٹاڑ صاحب اسکول مذکور سے یقیں دلایا کہ آئندہ سیشن سے لاری طور پر اردو کو بھی تھوڑے لکچر کے لحاظ سے جاری کرانے کی کوشش وقت پر مرد کی جائے گی۔ انھوں نے موجودہ سیشن میں اساتذہ کی تقریب سے اس لئے معدودی کا اظہار کیا کہ تین ماہ گزر چکے ہیں اور بورڈ کی منظوری کے بغیر درجہ کا اجرا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میں جماعت وقت لگے گا اس کے بعد کوئی گھنٹہ سیشن تعلیم باقی نہ رہے گی (نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو جو دھپور کی مجلس عالمہ کا جلسہ

انجمن ترقی اردو جو دھپور کی مجلس انتظامہ کا اجلاس زیر صدارت صاحب تیام لال صاحب ترما ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء ۲۲ ستمبر ۱۹۶۸ء تمام کو ۵ بجے منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں حسب ذیل کارروائی عمل میں آئی۔ (۱) جنرل سکریٹری نے سالانہ اجلاس کی کارروائی پڑھ کر سائی و مسطور کی گئی۔ (۲) مانتھان رائے۔ طے ہوا کہ اردو گھر دہلی کی تعمیر کے سلسلے میں مبلغ ۵۰۰ روپیہ ارسال کئے جائیں اور انجمن ترقی اردو سہ کو تحریر کر دیا جائے کہ اس وقت اسحاق سکنڈری اسکول جو دھپور کی تعمیر کے لئے چندہ فراہم کیا جا رہا ہے لہذا یہ مناسب نہیں ہے کہ اردو گھر دہلی کے لئے چندہ فراہم کیا جائے۔ اسکول کے مکمل ہوجانے کے بعد اس مسئلہ پر غور کیا جائے گا۔ (۳) جنرل سکریٹری نے گزشتہ میں سوائے جسے اردو ریڈنگ روم سے پور کو بہت امداد انجمن ہذا کی حاسنہ مبلغ سنو روپے ادا کئے تھے اس کی توثیق کی گئی۔ (۴) اتفاق رائے غالب کی مدد سالہ رسی کے لئے ایک سب کمیٹی کی تشکیل کی گئی۔ (دعوت اللہ خاں سکریٹری)

انجمن اردوئے معلیٰ کی ادبی نشست

بھوپال، سیفیہ کالج کے ایم۔ اے (اردو) کے طلبہ کی انجمن اردوئے معلیٰ نے ایک مخصوص ادبی نشست کا اہتمام کیا نشست کا آغاز سرائے انجمن پر دیر عبد القوی و سنوی صاحب کی تقریر سے ہوا موصوت نے سیفیہ کالج کے شعبہ اردو کی سرگرمیوں کا تذکرہ فرمایا ایم

(اردو) کلاسز کے قیام کے سلسلے میں پیش آمدہ مشکلات، اور سیفیہ کالج کی ہمت افزائی اور بالآخر مستحکم بنیادوں پر اس شعبہ کے قیام نیز طلبہ کی غیر معمولی دلچسپی کا محقر جائزہ پیش کیا۔ پروفیسر موصوت نے انجمن اردوئے معلیٰ کے اعراض و مقاصد پر بھی روشنی ڈالی اور کہا کہ انجمن کی علمی و ادبی نشستوں کے ذریعہ طلبہ کے ذہنی کونکھارے اور تصور کی راہیں روشن کرنا مقصود ہے۔ اس انجمن کے زیر اہتمام منعقد کی جانے والی ادبی نشستوں میں متاثر دانستہ دل، قلندر، ادب رس، ادب رس اور فکاہوں کو مدعو کیا جائے اور وہ مختلف موضوعات پر اظہار خیال فرماتے ہیں موضوعات کے انتخاب میں اس امر کا خصوصی خیال رکھا جاتا ہے کہ یہ درس اعتبار سے بھی طلبہ کے لئے مفید ثابت ہوں۔ بعد ازاں محترمہ زمر متین ارمیں صاحب نے نشست کے مہمان مقرر پر دیر برمودہ ہادی لال بیکتا و سنہ انگریزی، سوتی لال دگیان ہادی و دیا لہ بھوپال کا تعارف حاضرین حلقہ سے کرایا۔ اس کے بعد پروفیسر بیکتا نے انگریزی ادب میں رومانی غریب اور اس کا اردو ادب پر اثر کے موضوع پر تقریر فرمائی۔ آخر میں صدر انجمن جناب محمدوسف صاحب نے مہمان خصوصی کا شکریہ ادا کیا۔ اس نشست میں ایم۔ اے (اردو) کے طلبہ اور اساتذہ نے بھی شرکت فرمائی۔ (زمین آرمین)

انجمن فارسی اسلامیہ کریمہ ڈگری کالج اندولہ جلسہ

اسلامہ کریمہ ڈگری کالج کی انجمن فارسی کا افتتاحی جلسہ کالج کی مجلس انتظامیہ کے صدر جناب وحید حس خاں صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب عتیق حسینی پر ڈگری انجمن کیٹیو آل انڈیا یونیورسٹی اندولہ مہمان خصوصی تھے۔ جلسہ میں عذرا جعفری خاں علی معصوم اور محمد طارق نے ایسی تخلیقات پیش کیں۔ مہمان خصوصی جناب عتیق حسینی صاحب نے فارسی زبان کے تاریخی سفریہ عالمانہ بصیرت کے ساتھ پر معر تقریر فرمائی۔ پروفیسر عادل جعفری صاحب نے ستر کا جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔ (سکریٹری)

سیفیہ کالج بھوپال میں آنڈرائٹ ملا کا بیان

۸ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو سب میں آنڈرائٹ ملا سیفیہ کالج (بھوپال) تشریف لائے اور شعبہ اردو میں تقریباً ۵۰ منٹ تک اردو اور دوسرے موضوعات سے متعلق گفتگو کی۔ جناب عبد القوی و سنوی نے شعبہ اردو کا تعارف کرایا اور اس کی مطبوعات ان کی خدمت میں پیش کی۔ جناب آنڈرائٹ ملا صاحب ذیل تقریریں تاثرات کا اظہار کیا۔ اس ملک میں مردم شاری کے اعداد شمار کے اعتبار سے اردو بولنے والوں کی تعداد قریب پونے تین کروڑ افراد کی ہے غالباً بولنے والے اس سے کافی زائد ہیں کیونکہ میرا نام ہندی بولنے والوں میں لکھ دیا گیا تھا اور مجھے وہ اندراج علم ذکر کرنا پڑا۔ اتنی تعداد

شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں یوم سرسید

علی گڑھ ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء یوم سرسید پر شعبہ اردو کا ایک خصوصی جلسہ آج جناب نعل ارحمن ریڈوائس چائلز کی صدارت میں نیکیلی آن آرٹس لارچ میں ہوا۔ صدارتی تقریریں جناب صدر سرسید کے علمی، اصلاحی اور قومی کارناموں کا جائزہ لیا موصوف نے کہا کہ سرسید کے بعض نکتہ جیس ان کو میسوس صدی کے حالات میں سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور جب وہ سرسید کو آج کے حالات کے مطابق سمجھتے یا تے تو ان پر سے سردیاں اعتراضات کرتے ہیں۔ دراصل سرسید کو انیسویں صدی کے حالات کے یس مسطر میں دیکھا جاتا ہے۔ سرسید سے جس ادارے سے ہمدوستیوں کی عموماً اور مسلمانوں کی خصوصاً اصلاح کا کام شروع کیا اور محافلوں کا مقابلہ کیا، اس کی مثالیں ہمدوستوں کی تاریخ میں بہت کم ہیں۔ وہ جس سائنسی امداد کو عام کرنا چاہتے تھے، اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم کو انیسویں صدی کے یس مسطر میں دیکھنا ہے۔

صدر کی تقریر کے بعد شعبہ اردو کے ریسرچ اسٹار جناب اصغر عباس نے ایسا مقالہ سرسید کی شخصیت کے جدید پورٹریٹ کے آئینے میں "یڑھا" اس مقالہ میں سرسید کی مختلف تحریروں سے ان کی شخصیت کے اہم نقوش کو اٹھارہ لیا تھا اور خاص طور سے صہانت کے سہ ان میں ان کے کارناموں کا ذکر کیا تھا۔

اصغر عباس صاحب کے مقالے کے بعد شعبہ اردو کے ایک اور ریسرچ اسٹار جناب آقا ستمی نے ایسا مقالہ "سرسید کے علمی تعمیلات" تہذیب الاصلان کی روشنی میں "یڑھا" اس مقالے میں آقا ستمی صاحب نے سرسید کی اہم تحریروں کے حوالے سے ان کے علمی منصوبے اور مقصد کا تفصیلی جائزہ لیا۔

آقا ستمی کے مقالے کے بعد شعبہ اساتذات کے صدر پروفیسر حسین حان نے سرسید اور اردو درجہ خلیفہ کے موضوع پر تقریر کی۔ تقریر کے ابتدائی حصہ میں موصوف نے ان تاریخی حالات کا جائزہ لیا جس میں سرسید نے قومی کاموں کا حاصل طور سے تعلیمی کاموں کا آغاز کیا۔ پروفیسر حسین حان نے کہا کہ اگر ہم سرسید کو ان کے صحیح پس منظر میں دیکھیں تو ہمیں اندازہ ہو گا کہ انھوں نے میر تقی میری ہمدوستوں کو لے کر لیا تھا۔ انھوں نے ایک رمار کی رد کا مقابلہ جس پامردی سمیت اور استقلال سے کیا اس کی مثالیں ہمدوستوں کی تاریخ میں بہت کم ملتی ہیں۔ اور مجھے کہنے میں تاہل نہیں ہے کہ سرسید نے اپنے عہد کے مسائل کا بڑا ہی مکمل اور جامع حل تلاش کرنا تھا۔ لیکن سرسید کی فکر سے ان کی حیالات کا مطالبہ اور آج کے حالات میں ان کی فکر اور ان کے ارشادات پر سرسید کی عمل خود سرسید کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ سرسید کی زندگی کا آغاز ایک مشرق (ORIENTALIST) کی حیثیت سے ہوا اور ان کا

پہننے کے باوجود وہ اداسے جہاں اردو میں تسلیم دی جاتی ہے انھیں پہننے جاسکتے ہیں۔ یہ واقعات ثابت کرتے ہیں کہ ابھی اس ملک میں اردو کے جائز حقوق کس طرح پال کے جا رہے ہیں۔ شکر ہے کہ سید کا لکھ ان چند اداروں میں ہے جہاں اردو کی بے دشت خدمت کر کے والے خاموشی کے ساتھ رسرکار ہیں۔ آج اردو کے لئے کچھ سار کا معلوم ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر سید کا لکھ کے ایسے جید اداروں سے اردو کی تسخیر کو با محال سے کچھ دل اور محال سے کچھ نوار دو کسی نہ کسی حد تک اپنے جائز حقوق ضرور حاصل کرے گی میری دعا ہے کہ سید کا لکھ کی طرح کچھ اور تعلیمی ادارے بھی اردو کی خدمت کر کے کی قربانیاں اٹھائیں تاکہ وہ خود رور در موصوطا ہو اور ہمدوستوں کو کامیابی نصیب ہو۔ (نامہ نگار)

نظام خطبات کے لئے پروفیسر رشید احمد صدیقی کو دعوت

دہلی، ۲۹ ۱۹۶۹ء کے نظام خطبات دینے کے لئے دہلی یونیورسٹی نے اردو کے مشہور ادیب اور نقاد پروفیسر رشید احمد صدیقی کو دعوت دی۔ رشید صاحب غالب کی شخصیت اور سائنسی برد بیکچر نظام خطبات کے تحت ردی ۱۹۶۹ء میں دیں گے اس موقع پر دہلی یونیورسٹی میں غالب کا جشن صد سالہ منایا جائے گا۔ (سکرٹری)

دہلی یونیورسٹی میں غالب کی سوئیں برسی کی تقریب کا آغاز

دہلی، مرزا احمد اللہ حال غالب کی سواد برسی کی تقریبات کا آغاز شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے اساتذہ و طلبہ نے مرزا غالب کی حیات اور ان کے دور برسی ڈاکٹر محمد جس کے سہ بابی ڈرامہ "کمرے کا چاند" کی تئیل دانی سے کیا۔ جلسہ کی صدارت ڈاکٹر بی بی لگونی رائس چاندر دہلی یونیورسٹی کے کی جہاں کا آغاز پروفیسر خواجہ احمد فاروقی ہمدوستہ اردو کی تقریر سے ہوا۔ (سکرٹری)

صلقہ ادب رانچی کی خصوصی نشست

صلقہ ادب رانچی کی ایک خصوصی نشست اردو کے نقاد و محدث تاجر صاحب حسن نعیم کے اعزاز میں موضع ۳ ستمبر ۱۹۶۸ء کو ڈاکٹر محمد اس بے صاحب ریسرچ ایچ بی ٹی کی رہائش گاہ پر منعقد ہوئی۔ صاحب انور عثمانی صدر جلسہ ادب نے حسن نعیم صاحب کا حاضر سے خطاب کرایا اور ان کی ادبی اور سائنس حدمات کا تعیل سے جائزہ لیا۔ جناب حسن نعیم نے اس موقع پر ایسے مخصوص دھیمے اور برسر ہجے میں اپنی کئی تعلیمی انفرمیشنیں سنائیں جس سے سامعین نے حد معطوط ہوئے انھوں نے غنائی ادبی اور سائنس حدمات کی بھی وضاحت کی۔ اس نشست میں مقامی شورا نے بھی شرکت فرمائی اور اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ (مسٹر مسعود ایم۔ اے سکرٹری)

اجام ایک "یورپین" (EUROPEAN) پر ہوا۔ یعنی شروع میں وہ علوم کی تدریس کے لئے مشرقی زبانوں کو اور خاص طور سے اردو کو ذریعہ بنانا چاہتے تھے لیکن آہستہ آہستہ انھوں نے اپنے اس نقطہ نظر کو بدل دیا اور وہ انگریزی کے ذریعہ تعلیم کو ضروری خیال کرے گئے۔

عہد جاگیر سے اردو کے ذریعہ فارسی پڑھانے کی شاہیں ملتی ہیں لیکن فارسی ہی ذریعہ تعلیم تھی۔ اردو جس میں دکن میں اہم شہر امیدا ہو چکے تھے، ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال نہیں کی گئی۔ فورٹ ولیم کالج میں اللہ ایک کوشش ملتی ہے لیکن اس کالج کا مقصد بہت محدود تھا۔ دہلی کالج میں پہلی بار اردو کو تمام علوم پڑھانے کے لئے استعمال کیا گیا۔

لاڈویکا کے اثر سے ہندوستان میں انگریزی ذریعہ تعلیم کے لئے عام طور سے استعمال ہونے لگی۔ شروع میں سرسید لاڈویکا کے حالات کے طاف تھے اور ایک درمیکور یونیورسٹی قائم کرے کا ارادہ رکھتے تھے۔

لیکن ۱۸۶۹ء میں انگلستان کے سر کے عدال کے حالات میں ایک انقلاب عظیم آیا اور وہ سر تا سر انگریزی کے ذریعہ تعلیم دینے کے حق میں ہو گئے۔ نہ مات قابل ذکر ہے کہ ان کے بیٹے سید محمود، جن کی تعلیم مغربی انداز پر ہی تھی، سرسید کے نقطہ نظر کی اس تبدیلی سے متغیر نہ رہے۔ سید محمود کی تعلیمی اسکیم (۱۸۷۳ء) اس کا کھلا ہوا ثبوت ہے جس میں دینیات کے قیام پر زور دیا گیا ہے، ایک امدادی نیکلٹی اور دوسری انگریزی نیکلٹی۔

کالج میں دونوں نیکلیاں شروع کی گئیں لیکن ۱۸۸۷ء تک اردو نیکلٹی میں طلبہ کی تعداد اتنی کم ہو گئی کہ سرسید کو اس نیکلٹی کو ختم کرنا پڑا۔ نیکلٹی ختم کرنے کا اعلان کرنے ہوئے سرسید نے کہا کہ اس جانتا ہوں کہ اس فیصلے سے سید محمود کو اتفاق ہیں ہے اردو اردو نیکلٹی کو جاری رکھے کے حق میں ہیں لیکن میرے خیال میں اب اس کا جاری رہنا مفید نہ ہوگا۔ یہی سبب یہاں یو یو سی میں جب اردو کو ذریعہ تعلیم جانے کی کوشش شروع ہوئی تو سرسید نے کئی معامین لکھ کر اس کوشش کی مخالفت کی۔ اور مشرقی طریقہ تعلیم کے نقائص کو واضح کیا سرسید کے نقطہ نظر کی یہ تبدیلی اس زمانے کے حالات کی بیدار

ہے اور اس کو اسی کی مدد سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن یہ بات عام طور سے تسلیم کر لی گئی ہے کہ مادری زبان ہی صحیح ذریعہ تعلیم بن سکتی ہے اور جمہوریت کا تقاضا یہ ہے کہ صرف ایک خصوصی طبقے (ELITE) پر محدود رہے بلکہ سارے عوام کی ترقی ہو۔ بین ترقی صرف مادری زبان کے ذریعہ ممکن ہے مگر چونکہ ہندوستان عبوری دور سے گزر رہا ہے اس لئے ابھی کچھ عرصے تک انگریزی ذریعہ تعلیم رہ سکتی ہے مگر بالآخر مادری زبان کو اس کی جگہ یعنی حقیقت کو ذہن میں رکھ کر ہمیں اپنا تعلیمی پروگرام بنانا چاہئے اور لمبی مدت کے لئے پروگرام اور عبوری دور کے لئے پروگرام دونوں کے متعلق واضح ذہن پیدا کرنا چاہئے۔

پروفیسر مسعود حسین خاں کی تقریر کے بعد پروفیسر بارون خاں شردانی نے ایک مختصر تقریر کی موصوف نے ان اعتراضات پر

بحث تنقید کی جو عام طور سے سرسید پر کئے جاتے ہیں۔ شردانی صاحب نے کہا کہ سرسید نے زندگی کے ہر شعبہ میں اصلاح کی ٹائپ کو رواج دینے کی ان کی کوشش ان کی دور اندیشی کی دلیل ہے انھوں نے کہا کہ جامعہ عثمانیہ ایک طرح سے علی گڑھ کی دارالافتاء ہے جو کام علی گڑھ نہ کر سکا وہ جامعہ عثمانیہ نے کیا۔

بارون خاں شردانی کی تقریر کے بعد فوجہ مسعود علی ذوقی نے سرسید کے ایک مضمون "حکایت نادان خدا پرست اور نادانیا دار" کو ایسے مخصوص ڈرامائی انداز میں پڑھ کر سنا۔

پروفیسر ام بی پروفیسر آل احمد سرور کا مقالہ "اسلام کے سلسلے میں سرسید کے نقطہ نظر کی آج کے ہندوستان میں اہمیت" بھی شامل تھا جو وقت کی تنگی کی وجہ سے نہیں پڑھا جاسکا اور بعد میں کسی مناسب موقع پر پڑھا جائے گا۔

انجمن ترقی اردو شاخ کلکتہ کا جلسہ

کلکتہ انجمن ترقی اردو ہند ضلعی شاخ کلکتہ کی جانب سے پروفیسر کرامت علی صاحب کرامت کے اعزاز میں ایک جلسہ محمد جان ہائر سکول ڈی اسکول میں منعقد کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت جناب سالک لکھنوی نے فرمائی۔ پروفیسر کرامت علی نے نئی شاعری، پر تقریر کی۔ موصوف نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ شعری کی طرح شاعری نے بھی مختلف ادوار میں مختلف نظریوں کو اپنا رہا ہے۔ انھوں نے اردو شاعری پر اس الاقوامی تحریکوں مثلاً اصلیت تاثیرت، سیکریت وغیرہ کے اثرات کی نشان دہی کی اور بڑی خوبی سے شاعری کا مطلب اور اس کا ارتقا تاریخی میں نظر کی روشنی میں سمجھا۔ انھوں نے فرمایا کہ وہ نئی شاعری کے مخالف نہیں ہیں۔ اس میں بھی اچھی شاعری ہو سکتی ہے بشرطیکہ شاعر شاعری کے اصل تقاضوں کو پیش نظر رکھے۔

صدر جلسہ کی تقریر کے بعد شاعر، کرامت جہان خصوصی اور صدر صاحب نے سامعین کو اپنے کلام سے جس میں نئی شاعری، کے اچھے نمونے بھی شامل تھے محفوظ فرمایا۔

(غلام قادر خاں جزل سکریٹری انجمن ترقی اردو کلکتہ)

نمائش کلب حیدر آباد میں کل ہند شاعر

حیدر آباد جامعہ عثمانیہ کی گاڑوں جو ملی تقابلی کے سلسلے میں اہم ٹیلیگراف عثمانیہ کے زیر اہتمام ایک کل ہند شاعرہ نمائش کلب میں منعقد ہو اور خطوہ کے فرائض جامعہ عثمانیہ کے ممتاز اور مشہور شاعر جناب مسکنہ علی وجہ نے انجام دیے۔ اس محل شہر میں میر تقی میر، اختر حسین قاضی سلیم، عزیز قاضی شہرپار، وحید اختر، ضلیل الرحمن، اعلیٰ، غار بلانکوی، گلن ناتھ آزاد کے علاوہ علامہ حیرت بدایونی، سلیمان ادیب، شاد کلکتہ، سید شہید، انور حنیف، حکیم یوسف خاں صلاح الدین، قناؤن، تاج محمد، سید شہید، اور ذہنی بیگم نے حصہ لیا۔

(سیاست)

انجمن ترقی اردو دہلی نے گاندھی خستی منائی

دہلی: جہاننا گاندھی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے ۱۲ اکتوبر کی شام کو مالی جاب یونس سلیم صاحب کی صدارت میں ایک نشست منعقد ہوئی۔ سیرالال فلک اور گل ناتھ آزاد نے گاندھی جی کو مسطور حراج عقیدت پیش کیا۔ ڈاکٹر سعید الصادی نے گاندھی جی اور اردو کے حوالے سے تقریر کی۔ ڈاکٹر سعید الصادی نے فرمایا کہ گاندھی جی نے اردو کو ہندسی کی طرح سمجھا۔ حالانکہ عام طور پر اردو دالوں کو نہ غلط سمجھی ہے کہ گاندھی جی ہندی کو مادہ بند کر رہے تھے۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ شمالی ہند کی زبان سترن کی طرح جنوب میں بھی پہنچ جائے۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے دکن کا ریلوے بنائی، تاکہ اردو کو یورپ ملک میں سمجھا اور لولا جائے جو زمانہ وہ لوگ تھے اس کو تقریباً سبھی لوگ سمجھ جیتے تھے آخر اس ڈاکٹر صاحب نے گاندھی جی کا خط اس سلسلہ میں پڑھ کر پایا۔ مفتی عتیق الرحمن صاحب نے فرمایا کہ ہم گاندھی جی کے عقیدوں سے دل میں دور ہوئے جارہے ہیں۔ گاندھی جی چاہتے تھے کہ اس ملک کے سب ڈکٹ مل جل کر رہیں اور ایک دوسرے کے جذبات کا خیال کریں۔ جاب یونس سلیم نے کہا کہ یہ امداد بڑا انوس مالک ہے کہ ہماری زبان کے آگے کوئی اور زبان بیٹھ نہ پائے اس طریق کار سے ہمدردیاں پھر من تعصب کی آمدھی جلا دی ہے اب یہ ہمارا فرض ہے کہ گاندھی جی کے جلائے ہوئے امن آئسٹی کے حراج کو اس خوناک آدمی سے محالے کی کوشش کریں۔ خدا ہم سب کو گاندھی جی کے مانے ہوئے راستے پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔

(دھریل مکرٹری)

اہل پنجاب ہریانہ اور اردو گھر۔ ایک اپیل

پنجاب کی زبان اردو نہیں تھی لیکن اکتساب سے وہ اہل زبان بن گئے۔ حالی، آزاد، پیارے لال آستوب، برجپوس، تاتریہی اور اس کے بعد لگانہ، جگر، اصغر، سیما، اور ناجور کو الگووں نے بلایا۔ ان کی خدمت اور اردو زبان کی خدمت کی ذریعہ تسلیم اردو ہوئی، عدالتی زبان اردو ہوئی اور لاہور، دلی، لکھنؤ اور حیدرآباد کی طرح اردو کا مرکز بنا۔

براہو اس تقسیم ملک کہ اب یہی زبان دہلی حتم ہوتی جا رہی ہے۔ پھر بھی پنجاب اور ہریانہ میں اسی لکھنؤ آدمی اردو کے شہ آئی ہیں۔ ابھی تک ان کا اور صفا بھونا اردو ہے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ دلی میں اردو گھر کی تعمیر کے لئے دل کھول کر جہد دیں۔

جیڈی گڑھ، امرتسر، لدھیانہ، جالندھر، انار، نیپال، ریتک، حصار، کرنال، رپواڑی اور دوسرے تہریں اور قسوں میں ایک ٹری ہوا ابے لوگوں کی ہے جو صاحب استطاعت بھی ہیں اور صاحب دور بھی۔ دہلی کی صوبائی حکومتیں اگرچہ ہندی بھائی کی حامی ہیں، اردو کی دشمن ہیں۔ ان کا اور سام تہریں کا فرض ہے کہ وہ اس سبک کام میں مالی امداد دیں ایک صوبائی صدر جہد دونوں صوبوں میں ہو اور چندہ براہو، سنٹ حزل مکرٹری انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کو جیک باس آرڈر سے بھیج دیا جائے۔

ہفت سے مام مرے دہلی میں ہیں۔ یہاں ان کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ فردت محسوس ہوئی تو ان سب کو دردا دردا لکھوں گا۔

(عرس لمبانی۔ ماڈل ٹاؤن دہلی)



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
ننھے مٹے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں؟
قدتی اور پور نیندان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے۔
اہل ماں باپ کے لیے حکم کا سانس!
انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیجیے
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت کھٹنے کے دنوں میں۔

نونہال گراٹپ سیرپ

بچوں کی اضم کی شکایتوں، عام بچہ اپنی امدادت نکلتے وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

(بند)

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ ہائے اشاعت

۲۲ - ۱۵ - ۸ - ۱

ہمار کی زبان

فون نمبر ۲۹

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۱۵ پیسے

یکم نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲ - شماره ۴۱

اداریہ

اردو گھرنڈ

اردو گھرنڈ کے لئے حیدرہ موصول ہو رہا ہے اس سے ہم بڑی تقویت ہوئی ہے۔ درجنوں ایسے استخاص لے حصیں ہم جانتے ہیں۔ ہماری ایل ریجید بھیجے بہت سے حضرات نے ار خود چیدہ جمع کر کے لئے آماگی طاہر کی ہے۔ کئی اسکولوں کے طلبہ نے چھوٹی چھوٹی رقمیں جمع کر کے بھیجے ہیں وہ لوگ جو نماز اور متہور ہیں اور جو خدا کے فضل سے بڑی رقمیں دے سکتے ہیں، اہل لے نیار انہ دکھ رہے ہیں، لیکن ہمیں یقین ہے کہ ان کو بھی ملے اپنے درص کا احساس ہوگا۔ ہم پھر کہنا چاہتے ہیں کہ ہمیں حیدر استخاص کے بڑے عطیوں کے بجائے بہت سے استخاص کے چھوٹے چھوٹے چیدوں سے زیادہ حوصلہ ہوگی ہماری تمنا یہ ہے کہ کم سے کم ایک لاکھ اردو دستوں کا تعداد اردو گھرنڈ کی تعمیر میں ملے۔ بہ ایک لاکھ حصار اردو کی بقا اور ترقی کے لئے ہمارے نیت سیما ہوں گے۔ بول تو ہم حکومت سے اور مالدار حضرات سے بھی اس کا دیر میں شرکت کی توقع رکھتے ہیں مگر دراصل ہمارا خطاب عام اردو دستوں سے ہے کیونکہ ان کی سہر دی اور تعداد کے سہارے یہ ہم بڑی بڑی دستاویسی کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور اردو کی ترقی کی راہ میں ہر سنگ گراں کو دور کر سکتے ہیں۔ ہم اردو کے ادیبوں اور تاجروں سے خاص طور سے اپیل کرنا چاہتے ہیں کہ وہ اردو گھرنڈ میں چندہ دینے کی طرف لوگوں کو متاثر کریں۔ مگر ہر کام میں ہل چوکنا اچھا ہوتا ہے درجہ دار دیے تو ہر شخص دے سکتا ہے۔ یوں ہی قطرہ قطرہ کر کے دریا ہوتا ہے۔ اردو دستوں کو اب حکومت یا سرمایہ داروں کی طرف اس لگائے بیٹھے نہیں رہنا چاہئے بلکہ خود جو ہو سکے کرنا چاہئے۔ حکومت اور سرمایہ داروں کی خوبی یا خامی اس میاں پر آئندہ متعین کی جائے گی کہ انھوں نے قومی و تہذیبی کاموں کی از خود کئی بہت انفرائی

کی ہے۔ ابھی تک حکومت نے ہمیں اردو گھرنڈ کے لئے کوئی عطیہ نہیں دیا۔ ہم برابر اسے اس کا درص مادر لاتے رہیں گے، لیکن اس کی نگاہ لطف کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ بیٹھے ہرگز نہیں رہیں گے۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ اردو گھرنڈ اس حائے اذرا اس کے کام اردو دستوں کی مدد سے اس طرح رہیں اور پھیلیں بھولیں کہ ہم حکومت سے یہ کہہ سکیں کہ آپ کی امداد کا شکریہ، لیکن ہمیں آپ کی امداد کی ضرورت نہیں ہے۔ ریاستی تاخوں نے ابھی تک حیدر کی مزاحمت کا کام ایسے ہاتھ میں نہیں لیا ہے ابھی تک کچھ امرا دی اپنے طور پر حیدر کر رہے ہیں۔ انھیں بھی ایسے درص کا احساس ہو چاہئے مرکزی انھیں کی بنیادوں کو مصوطا کرنا۔ اس کے مالی وسائل کو ٹھہرانا، اسے اس قابل بنانا کہ وہ تمام ہمدردوں میں اردو تحریک کی نگرانی کر سکے اور اردو زبان و ادب کو ترقی کی سرلوں کی طرف لے جاسکے، یہی اردو دستوں کا درص ہے مگر باسی تاخوں پر خاص ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ یہ عملی اقدام کا وقت ہے عملی اقدام سے ہی ہم انھیں کو اس قابل بناسکیں گے کہ وہ ایسے تمام مراعات کو یور کر سکیں۔ اردو دستوں میں خلوص کی کمی نہیں، ان میں دلور بھی ہے، مگر یاروں نے انھیں ہر کام میں دوسروں کی طرف دیکھنے کا عادی سا دیا ہے۔ اگر وہ اس عادت کو چھوڑ کر ایسے کاموں پر خود فوجہ کر سکیں تو وہ کیا نہیں کر سکیں۔ فی الحال ہمارا سب سے سردی کام اردو گھرنڈ ہے۔ اس کام کے پیچھے نہ کسی دیر کی اپیل ہے نہ کسی مینا کا نام نہ کسی سرمایہ دار کی مہر، نہ کسی اسکر کی حمایت نہ اردو دستوں کا کام ہے جو انجمن کے کارکنوں نے اردو پر اور اردو دستوں پر اٹل اور غیر متزلزل ایمان رکھنے کی وجہ سے شروع کیا ہے اور انھیں یقین ہے کہ ان کا بہ اعتماد بجا ثابت ہوگا۔ چندے کے حانات نہایت ماقاعدہ رکھے جاسکتے ہیں اور ہم بھی اردو دستوں کو یقین دلاتے ہیں کہ اس چندے کی ایک ایک پائی نہایت احتیاط سے اور ذمہ داری کے ساتھ صرف کی جائے گی۔ اردو کے اس تاج محل کی تعمیر میں شرکت کی ہم پھر نہایت فخر و اعتماد سے سب اردو دستوں اور محبان وطن کو دعوت دیتے ہیں۔ ہم ان تمام اجناد

اور رسالوں کے شلوگز اس شخصوں نے ہماری اہل تابع کی ہے اور ان سے یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ ایسے بڑے دلوں کو اپنے اداروں کے ذریعہ سے اس اہم کام کی طرف توجہ بھی دلائیں گے۔

انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند کے صدر کے لئے پروفیسر آل احمد سرور کا انتخاب

علی گڑھ ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء اساتذہ اردو جامعات ہند کے مجلس اجلاس میں پروفیسر آل احمد سرور کو مالا آغاٹ انجمن کا صدر منتخب کیا گیا۔ پروفیسر آل احمد سرور انجمن کے روبرو صدر ہیں پہلے صدر پروفیسر محمد القادر سرور کی صدارت میں جنوں و کشمیر یونیورسٹی تھے (نامہ نگار ہماری زبان)

راجستھان کے تعلیمی اداروں میں اردو کی ترقی کی رفتار

۱۔ راجستھان یونیورسٹی جے پور سے حسب ذیل صاحبان اردو میں بی۔ ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ ۱۔ محمد علی صاحب ریڈی لکھنوتہ اردو راجستھان کالج جے پور۔ ۲۔ ابو العیض عثمانی صاحب لکھنوتہ اردو گورنمنٹ کالج ٹونک۔ ۳۔ اردو سے پور یونیورسٹی (راجستھان) ثناء رضوی صاحب لکھنوتہ اردو ایم۔ بی۔ کالج اردو پور اردو میں بی۔ ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ ۳۔ تعلیمی سال ۱۹۶۸-۶۹ سے میراں کرس کالج اردو سے پور میں اردو کے لکچرر کی ایک نئی جگہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ۴۔ گورنمنٹ کالج ٹونک راجستھان میں پہلی مرتبہ آل راجستھان اردو ڈبیت ۲۲ نومبر ۱۹۶۸ء کو حسب ذیل موضوع پر منعقد کی جارہی ہے "ادب سیاست سے بہت دور رہتا ہے" ۵۔ ہمارا لیٹریٹ پریر ہائو سکولری اسکول جے پور میں اردو سنیر لیڈی ٹیچر کی ایک نئی جگہ کا اضافہ کیا گیا۔ (نامہ نگار)

کلیات شاہ حاتم مرتب ہو گیا

ادبی حلقوں میں اس خبر سے مسرت ہوئی کہ حاتم کا دیوان زادہ مع تمام اردو فارسی نظم دہتر کے ذخیرے کے کلیات حاتم کے عواں سے اردو کی لائق احرام شخصیت مولانا امتیاز علی عری کی حسب ہدایت موصوف کے صاحبزادے اکبر علی خاں عری نے ہند پاک کے ۹ مصلوہ سوں کی مدد سے مرتب کر دیا ہے۔ اس کتاب کو انجمن ترقی اردو مہدی علی گڑھ متالی اہتمام نماعت کے ساتھ پیش کرے گی۔

شمس الرحمن فاروقی کے تنقیدی مضامین کے مجموعہ کی اشاعت

یہ خبر ادبی حلقوں میں مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ اردو کے ممتاز و ناماد اور شاعر جناب شمس الرحمن کے تنقیدی مضامین

کا پہلا مجموعہ "افراد معنی" کے نام سے مکتبہ رب حون ۲۱۳ رانی منڈی آباد سے شائع ہو گیا ہے۔ اس مجموعہ کی صفحت ۲۴۸ صفحت ہے اور اس کی قیمت ۶ روپے ۵۰ پیسے ہے۔ اس کتاب سے پہلے شمس الرحمن فاروقی کے تہذیب کا ایک مجموعہ فاروقی کے تبصرے کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

مبئی یونیورسٹی کی طرف سے ڈاکٹر عبدالستار دلوئی کو اعزاز

مبئی میں جبر اردو سلقوں میں دلچسپی سے سنی جائے گی کہ ہاتھ لگا دیو میو ریل دیسرج سٹر ایٹا جی سہاش رد ڈی مبی ۲ کے سینئر دیسرج آفیسر ڈاکٹر عبدالستار دلوئی کو مبئی یونیورسٹی نے دوسری ڈاکٹریٹ عطا کی ہے، انہیں پہلی ڈاکٹریٹ اسی یونیورسٹی کی طرف سے "محمد آزاد" پر اردو ادب میں ملی تھی اور یہ دوسری ڈاکٹریٹ انہیں ان کے مقالے "مبئی کی اردو" پر حدید لسانیات پر ملی ہے مبئی یونیورسٹی سے حدید لسانیات میں بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل کرے والے پہلے طالب علم ہیں انہوں نے ایسا مقالہ ڈاکٹریٹ میں گنہگار ڈگری سڑا میں مکمل کیا ہے۔ (ذوریہ کار)

کلیات مصحفی کی اشاعت

مجلس ترقی ادب لاہور سے کلیات مصحفی جلد اول (دیواں اول) مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن استاد ستعہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ شائع کی ہے سہرستاں اور پاکستان میں کلیات مصحفی کے حصے قلمی سے دستیاب ہو سکے مرتبہ اس کی مدد سے کلیات مصحفی مرتب کیا ہے۔ احتلات مسج حواسی کے طور پر درج کیا گیا ہے نیز ماموں اور متردک العاط کے مطالب بیان کے ہیں مجلس ترقی ادب مصحفی کے تمام دوا دین شائع کر رہی ہے۔ جلد اول اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے مجلس نے اردو کے قدیم سرمایے کو سلیقے سے شائع کرے کا بیڑہ اٹھایا ہے اور اردو طاعت کی دیبا میں اب جھا معیار قائم کیا ہے۔

جاپانی ناول نگار کو نوبل پرائز

اٹاک ہام۔ جاپان کے ناول نگار لیو ناری کو ابانہ کو ۱۹۶۸ء کا ادب کا نوبل پرائز دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ موصوف پہلے جاپانی ہیں جس کو یہ اعزاز حاصل ہوا ہے ان کی عمر اس وقت ۶۹ برس ہے۔ (الجمیعت)

قمر جلالی کا انتقال

یہ خبر ادبی حلقوں میں غم اندوز کے ساتھ سنی جائے گی کہ تیرہ ایتس کے رنگ کلام کی روایت کو برقرار رکھنے والے قادر الکلام شاعر قمر جلالی ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۷ء کو دار فانی سے عالم باودانی کو رحلت فرم گئے۔ (ریاست)

جادید نبال

دیوان پروانہ کا ایک نادر خطی نسخہ

اردو ادب کے شہسوار رابعہ میں ہمدرد ادما و شعرا کی حداب ماحول فراموش ہیں، انھوں نے بھی ۱۸ ویں صدی کے متردع سے ہی مسلم ادیبوں اور شاعروں کے دوست مدد و

لی لوک بلکہ سواری ال ہمدرد ادیبوں اور شاعروں کی نہ مست طبل ہے، جو خود اس باب کی رود لری ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور گوارہ ادب صرف اسلامی تقامت اور سدن کا آئندہ دار ہے ہمداد دیوں اور ساوڈا لے اور کے ننھے پردے کو ایسے جوں حکر سے سجا، ہا ماں ریکر مل یو سے کو سر سر اور ماد ورت کاروپ دما، ال میں بہت ہوں لے نہرت اور ماموری حاصل کی بہت سے کم متہور ہوئے، اور بہ سے تقریباً کم کام ہی دنیا سے اٹھ کے، سراں کی عقیقات آج بھی زمانہ برد ہوئے سے بچ رہی ہیں ہی عقیقات میں کو وحسوت سکھ یہ آہ کاواں ہے خواں کی ردلی میں ہی ہوا اھا، ر رابعی پروانہ کے دیوان کا اب ماد باب خطی نسخہ کھلے کے شتاب سوسائی کے کب خانے میں محفوظ ہے۔

کہ رجسوت سکھ کی مددگی ۵ مہر حقہ لکھو من گدرا اور لکھو

ن میں ان کے دیوان کا ملکی نسخہ تحریر ہوا تھا، اور کے تذکرہ میں کنور سوت سکھ کا حال حسنہ لکھا ہے۔ عفو ر حال رابع لے سخن شعرا میں کنور سوت سکھ پروانہ کا حال اعتقاد سے لکھا ہے۔

”پروانہ تخلص کنور سوت سکھ عرف کا کا جی خلعت بی بہادر تخلص، شاگرد سرب سکھ دیوانہ، شعر ماری بھی کہے

لے رام مالو سکینہ لے بہر آف اردو لکھنؤ میں تخلص پروانہ لکھا ہے، اولاد ہے دیکھیں صوفہ اعزری کی ایڈیشن۔

تھے ۱۲۲۸ ہجری میں انتقال کیا، یہاں تک شکل حوالے تھے، بعض تذکرہ دالوں نے حوالہ کو مرحسن اور معنی کا ساگر دیکھا ہے، اس پر اعتقاد نہیں، دیوان ال کا لکھنے کے گدرا ہے۔ رابع نے نوشتا پروانہ کے جید استعار بھی نقل کئے ہیں، لکھا جاتے ہمد کہ ادے دیکھ لے تم ہر جید سچا لے ہے پردل کو عشق آنا کہتی ہے عہد یس جس میں بکار کے ایسے ہی دن پھر جو میرن بن بکار سخن شعرا اور اردو کے دوسرے تذکرہ میں پروانہ کے ذکر سے آسا سر تیا جلتا ہے کہ وہ ایسے عہد کے کامیاب شاعر تھے۔ اور نام بھی لکھا

اس بحث سے قطع نظر کہ پروانہ میر جس کے ساگر دے مامعی کے۔ مرد کہا حاسک ہے کہ پروانہ ماد ورت شاعر ہے، اور کئی اصحاب میں طبع آزمائی کی بھی۔ ان کے دیوان خطی نسخے میں عربوں کے علاوہ رابعی، قطعات، عہدہ، ترجمہ اور تحس بھی ملے ہیں۔

دیوان پروانہ کا خطی نسخہ جو ہارے سامنے ہے، چھ لال لکھنوی کا نوشتہ ہے۔ اور یہ پروانہ کی ذرا، کے کچھ دن قبل مر رہا ہوا تھا، جس کی تصدیق نسخہ کے تتمہ سے ہو جانی ہے،

تہا، تہ دیوان پروانہ سہ تہبہ مشتمل ۱۸۳۲ مطاب دہم رابع اتالی ۱۲۲۸ ہجری۔ خط مامص چھ لال کا نسخہ ساکن لکھنؤ ہیرا یہ مام مانتہ دیوان پروانہ کے خطی نسخہ کے مطالعہ سے بھی تیا جلتا ہے کہ وہ خالص عربی گوشتے ان کا عم بھی سور و گدار میں ڈدلی ہوئی عرب کے سایے میں ڈھل گیا تھا،

ایک خالص اور کامیاب عربی گوشتے کے لئے دل گداحتہ کی ضرورت ہوئی ہے اور پروانہ کے پاس اس دل تھا، انھوں نے عیش و نشاط کی رنگیں محافل

ن دیوان پروانہ اس خطی نسخہ پر نوٹ ولیم کالج کی مہر شہت ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ نوٹ ولیم کالج کے عہد و اردن نے اسے خرید لیا ہوگا، یا ان پر پروانہ کو صلے میں انعام دیا گیا ہو۔

سعادت لطیف

جامعہ عثمانیہ

جامعہ عثمانیہ ہے علم دس کا لالہ زار دعوت مکر د نظر ہے اس کی ہر فصل بہار عہد عثمانی کی حقی حاکمیت یہ یاد گار منتخب معماروں کے من کا ہے طر شاہ کار پر معا ہے دل کتا ہے اور خوش منظر ہے یہ متزک ماحول کی تبدیلی کا مظہر ہے یہ اسے دکن تیری رہیں یہ جامعہ اک چاہ ہے جس کے آگے آساں کا چاند گویا ماد ہے یہ دھائے علم کا اک خوش سمایارہ ہے منع احلاق ہے، کردار کا گہوارہ ہے دھڑکیں دل کی چھیں ہیں اس کے تحت رنگ میں نعمت رکیف جیسے ہر باب دیکھ میں رہ رہ رہے جسے کہتے ہیں ساز آگئی جاگتا ہے جس کے راگوں سے شور زندگی جس کے لمحوں سے جواں ہوتا ہے احاس جیا صبح روشن سے بدل جاتی ہے ہر تاریک رات بہ حکد دہے جہاں ہوتا ہے عرفان خودی اور اس دال سکھ میں بھتی ہے شان خودی اس دھان کے ذرے ذرے کی سی آواز ہے زندگی کی ہر ترقی علم کی عمارت ہے

عہد کے جامد میں ہلالِ اُردو لفظ آئے کس پہننے میں
دل میں یوں عکس روئے ساق ہے جوں سے سرخ آگئے میں
ہم تیں روع میں کٹی حب عمر بھر ہے کیا لطف ایسے میں
دہ لب سرخ اور سے ماہم سل سلیم کے ہیں قریبے میں
اُگ کو یابی سے کرے بتلا سرخی ادس رنگ کی بیسے میں
رور پردانہ بہ کہی ہے عزل
اس کو رکھس گئے ہم بیسے میں

یر آہ دل بھا ہے بس بحر میں نہ سیم جاں رتبع سحر دلوں اکہیں
پردانہ لے ایسے بیٹے کی لے دت موت پر سحر کہا ہے جو
تاریخ رماہ بھی ہے لیکن اس شعریں اس کا علم سے جو ردل
خوں کے آئینہ در رہا ہے

علم سے در در کے کہے ہے پردانہ
کس لے مرا دبا جوع ٹھٹھا
۱۲۲۵ ہجر

کتابیں ملیں

(تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)
تاریخ مصر دعوب قومیت (تلگو کتاب کار دو ترجمہ)
مصنف ڈاکٹر اے کالیشور راڈ،
ناشر تلگو اور اکا ڈمی آب سائنس امیڈ سہری
حیدر آباد (آندھرا پردیش)
صفحات ۲۹۷

لفظ و معنی

مصنف تہمتن الرحمن فاروقی
ناشر ست خوں کتاب گھر ۲۱۳۔ دانی منڈی آباد
قیمت: چھ روپے پچاس پیسے
غواب زار

مصنف حسنی سرور
ملے کا پتہ: پنجابی پبلک بمبڈار۔ دہلی ۷۷
صفحات: ۸۰ قیمت: ایک روپیہ
شبتاں (مجموعہ کلام)

مصنف: منیر رشیدی
ملے کا پتہ: پنجابی پبلک بمبڈار دہلی ۷۷
صفحات: ۸۰
قیمت: ایک روپیہ

میں زندگی گد اسی بھی، اور توہ شمس موماؤں کی گھسی زلفوں کے سلیسے
ساس لی تھی، ان کے جود جھانپے، سب ہم اہ کی عروں میں
محسوس کرتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا بھی احساس ہوتا ہے کہ
پردانہ بھی رنگیں دیا سے کل کر ایسے ارد گرد بھل ہوئی تاریک دنیا کی
سیر میں کی، اٹھوں لے بھی زندگی کی تلخ حقیقتوں کو اسی عروں میں ہیں سمویا
اور نہ ہی عزل کو کوئی نیا اسلوب اور آہنگ عطا کیا۔

دیواں پردانہ کا حلی سحر و صورت لتعلیق میں تحریر ہوا ہے اس کا
یونیفرم ۶۲ ہے، یہ حلی سحر و حمد خدا، نبوت رسول، سقست علی اور امام
مہدی سے شروع ہوتا ہے، امام مہدی کی تال میں سقست طویل ہے اور
اور اس مطلع سے شروع ہوتی ہے

اس قامت رخا سے صبر پر ہزار روئے عروں اقبال سے گل تر ہزار
امام مہدی کی سقست کے بعد دیواں عمار الملک عاری الدین خاں
ہبادر خٹک کی تال میں کئی طویل قصیدے درج ہیں پہلا قصیدہ شروع
ہوتا ہے

کس لطف سے ہمار کی آمد ہے ایک سال تمنی گلوں کی جواہر کی ہیں تال
میں ہر اے حاکم نشا پور ہے میں ہیں سرور اور معدن میر در خیال
غاری الدین خاں ہبادر خٹک کے طویل قہائد کے بعد دیواں
پردانہ کا حلی سحر و دیباہ راز عروں سے شروع ہوتا ہے اس کی پہلی
عزل مقول ہے

یہ سید نہ خیزل ہوگا گراؤں مایہ خاں کا کچی سے رماں کی نہ کھلے تھل دہاں کا
ہے راستی دہشتے کہیں جس میں حضرت کب سرور کچھ در جلا مایہ خاں کا
میل کو بھی سیر تو ر مجمع حواں ہے رنگ دہار اور اس مایہ خاں کا
یہ تارح زرتبع حاموشی کی ہے دلب جوں گوہر بکدہ ہے تھالہ رماں کا
پردانہ لے اے شمع جوتی سے لیا کام گلست میں ہے ملل کوحت توت خاں کا
دیواں پردانہ کا حلی سحر ۱۵۲ راق پرست ہے سب سے آخر میں
حاصل فرمائش بر لکھی ہوئی پردانہ کی جوتی ہیں۔ جو کئی صفحات پر پھیلی ہوئی
ہیں آخری جو درج ہے۔

گو آب کو سمجھے ہے بہت ساقابل ہوتا ہے کہاں پردہ ادھور اکال
ہے مولوی سہرورہ یوں جیسے ک نام لک۔ بیڑے کا ہو عسجد حاصل
پردانہ کے نام میں اتا اللہ خاں اتا ہستی اور دوسرے
ساقابل کے درمیان شاعرانہ جہنم عروج پر بھی، پردانہ لے بھی اس
کا اثر لیا ہوگا اور اگر انھوں نے واقعی مضعی سے اصلاح لی ہوگی تو یہ
جوتی میں اتا اور معنی کے در سے حرفیوں کے حلاب ہی لکھی ہوں گی اور
دل کے بے پھیوڑے بیوڑے ہوں گے

دیواں پردانہ کے قلمی سحر سے ان کی ایک اور عزل اور چند
استعارہ متا درج ہیں

عزل

دارح دلیوں ہیں ایسے بیسے میں جیسے دنیا ہوں دیسے میں،
ماتیرا ہی اے عقیق لب لغت ہے دل کے امن گئے میں

دجید اختر

رفتار

(پہلی قسط)

امجد علی غزنوی

غزل

سرایا عمل جس کو ہم دیکھتے ہیں
فلک پر اٹھیں کے قدم دیکھتے ہیں
رہ عشق میں کیا یہ کم دیکھتے ہیں
ہر اردن سحرِ سامِ عم دیکھتے ہیں
خودِ ذوقِ عملِ دل میں ہم دیکھتے ہیں
تو مٹھی میں لوحِ رقم دیکھتے ہیں
لگا ہوں میں جس کی ہے تصویرِ مرل
کب راہ کئے سچ و ہم دیکھتے ہیں
گلوں کے دلوں میں ہے گردِ کدورت
نئی بات گلشن میں ہم دیکھتے ہیں
بہ کیا مات ہے جو درمیکہ ہر
ہم آجوتی ریزِ حرم دیکھتے ہیں
دہنِ ردک لیتے ہیں ہم ایسی کستی
جہاں موجِ دگر دابکم دیکھتے ہیں
مایاں ہے مرلِ سحرِ اپنی مرل
نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں
مے عشقِ بی بی کے سرسار میں جو
وہ کم بولتے ہیں وہ کم دیکھتے ہیں
وہ اپنے ہیں میں تم اپنے نہ کھو
جو غیرِ دل کے نقشِ قدم دیکھتے ہیں
نہ گھراؤ طوفاں میں گھرے سے کستی
جیو جل کے کستی کو ہم دیکھتے ہیں
جہاں جامِ دل لٹا جاتا ہے آج
وہیں سیکڑوں جامِ ہم دیکھتے ہیں

ادب کی دیاس ہیتہ سے
رسوالِ اہم رہا ہے کہ روایت
اور خیرے کے درمیاں کمارتہ
ہے یہ سوالِ حاصلِ طورِ رالیہ
۱۰ میں ریاہِ احیبِ حاصل
کر لیتا ہے جب ادب میں حدید
تفصیل کے تحت روایت سے
اصح احاس کی صورتیں مایہ
آئی ہیں۔ چاہیہ روایت کی اہمیت
اور اس کے تسلسل کے سوال کو
آداس کے بعد سے حاسی اہمیت
حاصل ہو گئی ہے اس کے
ساتھ میں ایک تو یہ کہ ارب
لی رہ مقصدی اور اصلاحی
روایت جس کا آغاز اور
میں سرسید خریک اور حالی کی
تفہید کے ساتھ ہوا تھا اور
جسے نئی لہرِ تحریک نے اپنی
اتہا تک پہنچا رہا تھا، اچانک
ادب کے بعد رجحانِ ناس کی ورت
میں ٹوٹی ہوئی سی محوس ہوئے
لگی دوسرے رصیح کے دلوں
مالک لے اپی پرالی تہذیبی
روایت سے از سر نو ماتا جوڑے
کی ضرورت کو سند سے محوس کیا
میں کے نتیجے کے طور پر وہ تمام
مدہبی اچا کی تحریکیں، خضیں
ساسی لیڈروں نے، حصول
آزادی کے مقصد میں عوام کو

مائل کرے کے لئے گواہ کیا اور ٹھہرا دیا تھا اس مقصد
کی تکمیل کے بعد اے حال میں نہ ہی رگس میں سارے آئیں۔ آزادی
کے بعد مدہبی اجباریستی، قدامت اور تنگ نظری کو جو فردِ غ
ہوا اور اس کے ساتھ مختلف قسم کے تعصبات اور فرقہ واریت
کا ہر ساح میں جس تیزی سے پھیلنا گیا وہ تہذیبی روایت کو غلط

طریقے سے سمجھنے اور اس غلط طریقے سے بھی ہوئی روایت کو
دوبارہ زندہ اور سکھ کرنے کی کوشش کا نظری قیوہ تھا۔ تہذیبی
روایت کی تلاش کا کام پاکستان میں یوں دستور ہو گیا کہ سیاسی
تقسیم کے مادہ پاکستان اس تہذیبی اکائی کا جز رہا ہے جو ہندوستان
اور پاکستان کی مشترکہ میراث ہے۔ مذہب کے نام پر ملک کی

تقسیم اور دودھی نظریے کی
بیادیر پاکستان کا جدا گانہ
ملکت کی حیثیت سے تہام
استحکام ستا آساں کھائیں
پاکستانی تہذیب کو برصغیر کی مشترکہ
تہذیب سے منقطع کر کے کسی
جداگانہ تہذیبی روایت سے
اس کا رستہ چڑھا مارا۔ مشکل
تھا جیو یہ تقسیم کے بعد پالتی
دستور کی کئے لئے یا کیا
کلچر کا مسئلہ اور اس کی روایت
کی تلاش کا کام۔ اصل تہذیب
ہو اگر اب تک سارے مٹھا
سمتوں میں تلاش کے عمل میں
پھٹنے کے اور کوئی خاطر خواہ
نتیجہ نہیں مل سکا۔ اب رجحان
تو وہ ہے، جو پالتی پھر کا سلسلہ
بڑیا اور موجودہ ڈاک کی مائل
آریائی تہذیب اور پھر مدہمت
کے مدہم مرکز سے جڑتا ہے
اور جسے ہندو دھرم کی مذہبات
ایہ اثنائی دستور کا حصہ معلوم
ہوئی ہیں اس رجحان کا اثر
حدہ پاکستانی ادب اور شاعری
میں بھی خاصا گہرا ہے۔ مدہم
مات ہے کہ ہندو روایات اور
قدیم ہندوستانی روایات کو
علم و عقل میں جس شدت اور
کثرت کے ساتھ صدیوں پاکستانی

سترا لے برتا ہے ہندوستانی شعرا لے ال سے اینا رستہ جوڑنے
کی انہی تدبیریں محوس ہیں کہ اس کا سبب یہ ہے کہ ہم نے
اپنے آپ کو تہذیبی سلسلے سے منقطع کرنے کی کوشش بھی نہیں کی
تھی، جو قدیم روایات کی بازیافت کی اتنی تدبیریں محوس
ہوئی۔ وہاں سیاسی مصلحتوں نے ہزاروں برس کے تہذیبی تسلسل

سے انکار کر کے اپنا رشتہ بالکل جدا رکھنا۔ روایات سے جوڑنا چاہنا اس لئے ان شاعروں کو جو تہذیبی روایت کے تسلسل کے رمز، نشان تھے اس قدیم روایت سے ایسا ٹوٹا ہوا سلسلہ جوڑنے کی ضرورت زیادہ محسوس ہوئی جسے باسی تقیم نے غیر منطقی طور پر توڑنا چاہا تھا۔ اس کے برخلاف دوسرا رجحان وہ ہے جو محمد بن قاسم کی سندھ میں آمد سے قبل کی پوری مہندستانی روایت سے اپنا رشتہ توڑ کر صرف مہندستان کے فردن وسطیٰ سے ایسا سلسلہ جوڑتا اور مذہبی عقیدے کی میا دیر یا کتالی کلچر کو مشرق وسطیٰ کی تہذیبی روایت کا سلسلہ سمجھتا ہے۔ تہذیبی روایت تاریخ کے عمل کا نتیجہ ہوتی ہے سوت کا دھاگا نہیں کہ اسے درمیاں سے توڑ کر کسی اور دھاگے سے گرہ لگا کر جوڑ دیا جائے۔ اسی مصنوعی کوشش کا ایک حصہ وہ نظریہ ہے جو ادبی روایت کو اپنے مہندستانی ماضی سے منقطع کر کے حاکم دیسی بیا بذل پر قائم دکھایا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کچھ ادیبوں نے جس میں حسن عسکری، قسار زبیر، اور محمد ناہن یستی میں تھے۔ پانسانی ادب کا تصور پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کوشش میں محمد حسن عسکری کو نظریہ ساز کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہ تحریک ادب میں زیادہ دیر تک نہ چل سکی، لیکن ۶۵ء کی ہند پاک لڑائی نے اس رجحان کو تقویت دی اور بہت سے نئے افسانہ نگار، نقاد اور شاعر تہذیبی علو کی پسند کے ہنگامی طور پر شکار ہو گئے حسن عسکری قلاب ادبی روایت کو حاکم دیسی روایت مانے لگے ہیں اور کئی برس سے اس نقطہ نظر کی تبلیغ کر رہے ہیں لیکن انتظامیہ میں جنھوں نے نہ صرف اسلامی روایات بلکہ مہندستانی ماضی اور داستانوں کو اپنے امانوں میں بڑی خوبی سے بڑھا کھا، بھول گئے کہ وہ جس تہذیبی روایت کی باز بافت چاہتے ہیں اس کا سلسلہ عرب دغیم کی اسلامی روایت سے آسانیں جتنا برصغیر ہند پاک کی مشترکہ تہذیب سے ہے محرم، عزاداری، ذوالجناح اور بہت سی رسمیں مہندستانی مسلم تہذیب سے واسطہ میں ان کا رشتہ اس مذہبی روایت سے ہے جو مہندستان میں پردان چڑھی۔ مذہبی روایت کو بھی ان ملکوں کے کلچر سے الگ کرنا مشکل ہے جس کے اثر سے وہ ہر جگہ نئی شکلیں اختیار کرتی ہے۔

محمد حسن عسکری کا ایک معنوی اردو کی ادبی روایت کیا ہے؟ شب خون (۲۹) اکتوبر کے شمارے میں شائع ہوا ہے یہ معنوں کچھ افتخار کے ساتھ اس سے قبل کسی پاکستانی رسالے میں بھی شائع ہو چکا تھا۔ اس معنوں کا بنیادی خیال یہ ہے کہ نسلی، اقلیتی اور دھرمی ناقدین نے اردو کی ادبی روایت کو سمجھا ہی نہیں یہ حضرات مغرب سے اس قدر مغرب ہو گئے کہ انھوں نے اپنی بنیادی روایت کو نظر انداز کر دیا، اور وہ روایت "دیہی"

ہے جسے عسکری صاحب اردو کی ادبی روایت قرار دیتے ہیں اس سلسلے میں کئی سخن گسترانہ باتیں آگئی ہیں، جس کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

(۱) مغربی دانشور تہذیب کو بجائے خود اور منقسم قابل قدر سمجھتے ہیں اور اس سے آگے یا اد پر انھیں کوئی حیران کن نہیں آئی آگے یا اد پر کی وہ چیز جسے عسکری صاحب تہذیب سے مادرا اور میا دلی چیز سمجھتے ہیں دی رہا ہے)

(۲) مغرب میں مرکز کی اور بنیادی روایت کا تصور ہی تقریباً مفقود ہے۔ اگر کسی کو مرکز کی روایت کا خیال آبا بھی تو وہ معاشرتی روایت کو نہ حیثیت دیتا ہے اور دینی روایت کو معاشرتی روایت کا جز دیتا ہے۔ اس معاشرتی روایت کا نام مغربی لوگوں نے کلچر رکھا ہے (یعنی مذہب کلچر سے مادرا ہے اور یہ کہ کلچر مذہب کا حصہ ہے، مذہب کلچر کا جز نہیں)

(۳) عسکری صاحب کے نزدیک روایت کا انحصار آسمانی کتاب پر ہوا ضروری ہے۔ اس طرح وہ روایات اور انداز کی تشکیل میں انسانی تحریر اور عمل کی بھی کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک نقل کو عقل اور تجربے پر وقیت حاصل ہے۔

(۴) عسکری صاحب کو اس پر بھی اعتراض ہے کہ ادب اور اس کو انسانی جذبے حلت ما انفرادی اور اجتماعی لاسور کا ذریعہ اظہار مانا جائے۔ ان کے نزدیک عمرانیات، انبیاء اور جہالتیات میں ادب کو قرار رکھنے کا کوئی لازمی حوالہ نہیں ملتا۔

(۵) عسکری صاحب کو مشرقی ادب کی فلسفیانہ توضیحات بھی قبول نہیں۔ وہ اس سلسلے میں سب سے زیادہ معروض میں اوسط اور الماطون یا اس لئے کہ ہونامیوں کے نزدیک سب سے بڑا علم وجود کا علم (ontology) ہے۔ اور وہ شیخ محمد دستے الفاظ مستعار لے کر حکم صادر فرماتے ہیں کہ "یونانی فلسفیوں سے زیادہ احمق کوئی اور طبقہ نہیں" مابعد الطبیعیات مملکت ہے"

(۶) اس نکتے کے بعد وہ وجود کے اثبات اور وجوب کو ذات باری کے ضمن میں شیخ محمد کے حوالے سے ہی زیر بحث لاکر یہ فیصلہ صادر فرماتے ہیں کہ "اسلامی شاعری کا فریضہ یہ ہے کہ اس حقیقت کی معرفت حاصل کرنے میں ایسی بات بھرنان کی مدد کرے" اس موقع پر عسکری صاحب یہ بھول جاتے ہیں کہ ذات باری سے محبت کرنے ہوئے وہ مابعد الطبیعیات ہی کی وہ تمام اصطلاحیں استعمال کر رہے ہیں۔ جن کا مذہب سے نہیں بلکہ فلسفے سے واسطہ ہے اور وہ اپنی بات کے لئے "مابعد الطبیعیات کی مملکت" میں ہی جواز ڈھونڈ رہے ہیں۔

(۷) عسکری صاحب کو اس بات پر بھی اعتراض ہے مغرب میں مذہب کے زوال کے بعد پرڈشمنٹ لوگوں نے مذہب

کی بنیادی چیزوں یعنی عقائد و عقائد کو بھلا کر محض اخلاقی تربیت ہی کو مذہب کی اصل سمجھ لیا۔ ان کے نزدیک Dogma کو کالی نہیں بلکہ خوبی کے طور پر استعمال کرنا چاہئے۔ یہاں وہ دینی طور پر علم الکلام کے "اربابِ نقل" سے بھی صدیوں پیچھے نظر آتے ہیں۔

عسکری صاحب ان نکات کی مدد سے نہ منہ نکالنا چاہتے ہیں کہ مغرب کے ابھی غلط نظریوں اور فکر اسیوں سے متاثر ہو کر حاکمی انتہائی اور بعد کے اربابوں، نقادوں نے ادب اور ادبی روایت کو سمجھنے کی کوشش کی اسی لئے وہ گمراہ ہوئے اس سلسلے میں تب حوں کے شمارہ نمبر ۲۷ میں "تکلف لعلو" کے رد و جواب اٹھوں ہے۔ اختلاف فرمایا ہے کہ جس لوگوں کو پچھلے سو سال سے ادب سمجھا گیا ہے، انھیں اردو شاعری کی پوری حقیقت جو ہی معلوم ہیں۔ ان خطا کاروں میں سر بہرست ستمی اور حالی ہی آتے ہیں۔

ان عام سطحی معالطوں کی بنیاد پر عسکری نے جو نتیجہ نکالے ہیں وہ جو ادبی معالطے کی عرب انگریز سائیں درجہ کرے ہیں ان کے رد میں مولانا اشرف علی تھانوی کی شرح حافظ اور شرح منشی مولانا درم سے شاعری کی پوری تعلیم احد کی حاصل کی ہے۔ اور حضرت تھانوی کے مواعظ میں، معلومات میں اور دوسری تحریروں میں جا بجا ایسے اشارے ملتے ہیں جو حقیقت پر کی کتاب میں، جو لوگ ادبیات دیکھے جائے ہیں ان کی لمبی چڑی تحریروں میں اردو شاعری کے متعلق ایسے حقائق ڈھونڈنے سے بھی نہیں گئے۔

اس سطحی سمجھ کا سطحی نتیجہ دہی ہے جس میں عسکری ایسے مضامین میں پہنچے ہیں کہ دونوں کو اردو کی اصلی ادبی روایت کا حالت کے مقابلے میں زیادہ عرفان تھا۔ بعد از ادبی حالت سے بڑے تنازع ہوئے اور موتیں، دافع اور امر متناہی کی فاسقانہ شاعری دراصل "دینی روایت" ہی کی توسیع ہے۔

عسکری صاحب جو آج اردو ادب کو "مغربی اسلام" کہتے ہیں، یہ کہہ رہے ہیں، خود فراموشی ادب کے بڑے پرجوش مسلح رہ چکے ہیں، اور جدید ادب کو فراموشی ادب ہی کا فضاں سمجھ رہے ہیں اب جبکہ وہ فراموشی ہی نہیں بلکہ پورے مغربی ادب سے اسے رگشتہ خاطر ہوئے کہ موجودہ مغربی ادب سے (انھیں) اتنا ہی تعلق رہ گیا تھا آدمی کو مذہب کے غل عیار سے ہوتا ہے۔ تب بھی وہ

اسلام کی دینی روایت کو ایک فراموشی مکرر پے گوں ہی کے توسط سے سمجھنے پر مصر ہیں۔ انھوں نے بودیزم اور ملانے کا حلف بیعت توڑ کر دینے گوں کے ہاتھوں پر بیعت کی بھی تو اس ادعاں کے ساتھ کہ بیسویں صدی کے بقیے میں رہنے گوں کی دنگناہوں کو ایٹم بم اور آئن اسٹائن کے ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔" رہنے گوں کی کتابوں کو اس حد تک مبالغہ آمیز

احمیت دیا دیا ہی بے معنی ہے جیسا عجوبہ کا یہ قول کہ ہمدستوں کی اہمائی کتابیں وہ ہیں دید مقدس اور دیوان غائب جس طرح دید مقدس اور دیوان غائب میں کوئی قدر مشترک نہیں اسی طرح آئن اسٹائن اور ایٹم بم کے ساتھ رہنے گوں کی تحریر دنگ کی ربط نہیں لیکن عسکری صاحب تو اپنی ذہانت مطاع اور جادہ اسلوب کو سستی جیسی ہی کے لئے دفع کرنے کے عادی ہو چکے ہیں انھیں جنکا دیہ رالی باب کہا ہے مطلب چاہے کچھ بھی نکلے۔

دس کا یوں احترام کرتے ہوئے حضرت محمد الف ثانی اور مولانا اشرف علی تھانوی کی تقدس نام تحصیلات کا دین کے دائرے میں یوں ادب و لحاظ کرے کہ باوجود کوئی ماستور آدمی دینی روایت ہی کو ادبی روایت سے متعلق کرے گا اس لئے کہ اردو ادب و شاعری کی بنیاد پر روایت سیکو رہی ہے۔ اور ہے۔ حتیٰ کہ صوبہ کی ادبی روایت تک نے سیکو روایت ہی کو مضبوط کیا ہے۔ میں اس سلسلے میں عبدالمعنی کے ایک مضمون (مطبوعہ لغت) کا حوالہ دیا ضروری سمجھا ہوں اس لئے کہ وہ بھی ادب میں دینی روایت کی یا سدا رہی پر در رہتے ہیں گمراہیں بجا طور پر بہرہ رسکایت ہے کہ اردو کی پوری شاعری حتیٰ کہ اقبال تک کا رد یہ دین کے ساتھ غلط ہے اور ہمدرد رہیں۔ عبدالمعنی صاحب کے نقطہ نظر سے بھی بقیہ سخت اختلاف ہے لیکن ان کی بات میں عسکری سے زیادہ صداقت ہے اس لئے کہ وہ دینی روایت کا اتنا ستور ضرور رکھتے ہیں کہ انھوں نے اردو کی ادبی روایت کو دینی روایت سے مختلف سمجھا۔

میں اگلی محبت میں عسکری کے پیش کئے ہوئے نکات سے تفصیل بحث کروں گا۔ فی الوقت آتنا اشارہ کافی ہو گا کہ مذہب اور ادب کو غلط طریقے سے سمجھنے اور ملانے سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں وہ اتنے ہی گمراہ کن ہیں جتنا ادب کو باہمت با کسی سماجی رویے کا تابع زار دینے سے گمراہ کن نتیجہ نکلتا ہے۔ پھر دینی روایت کی تفسیر و تشریح خود صراط کے بل پر چلنے کے برابر نازک کام ہے اور اس سلسلے میں عسکری صاحب نے قدم قدم پر ٹھوکریں کھائی ہیں۔ اردو ایمان کی سلامتی کے ساتھ یہ بل یا سکتے نظر نہیں آتے ادبی روایت کو دینی روایت قرار دینے میں یہ حنود ہے کہ ادب تو ہاتھ سے جائے گا ہی دین کے ساتھ بھی انھوں نے ہر سکے گا۔ ادب اور مذہب کے دائرے اسی طرح الگ الگ ہیں جیسے ادب اور ریاست کے دائرے علیحدہ ہیں ادب کو ادب کے حدود میں سمجھا جائے۔ اور دین کو دین کے حدود میں۔

ہونے کے باوجود دراصل طبقاتی بندی کا احساس رکھتے ہیں۔ اردو درجہ تعلیم کے امکانات پر دستی ڈالنے ہوئے اھوں نے کہا کہ بابہ بات تسلیم کر لی گئی ہے کہ ملک کی ترقی ایسی مادہ کی زمان کو درجہ تعلیم بنانے میں ہے۔ پروفیسر مسعود حسین خاں کے خطبہ کے بعد پروفیسر نسیم احمد صدر شعبہ طبیعیات مسلم یونیورسٹی نے اسے مقالے میں ان مشکلات کی طرف اشارہ کیا جو سائنسی علوم کو اردو میں منتقل کرنے کے سلسلے میں پیش آسکتے ہیں اھوں نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اھیں اردو کو علمی تعلیم کا ذریعہ بنا سوا سوا مند نہ ہوگا۔ پروفیسر نسیم کے مقالہ کے بعد اجین کے مسدود ڈاکٹر عبدالودود نے اس مقالہ پر اھاجس میں اردو یونیورسٹی کے قیام کو ملک کی ایک ضرورت قرار دیتے ہوئے ایک ایسے مرکز کے قیام پر درجہ اردو یونیورسٹی کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے موصوف کے مقالہ کے بعد پروفیسر احتیاج حسین نے موصوع پر بحث کا آغاز کرے ہوئے کہا کہ اھیں سوچنا چاہیے کہ کیا اردو یونیورسٹی کا قیام عمل میں آسکے گا اھوں نے ان دستاویزوں کا ذکر کیا جو اردو کو اعلیٰ درجہ تعلیم بنانے کے سلسلہ میں پیش آسکتی ہیں محمد احمد رموی پرنسپل طیم کالج کانپور نے بحث میں حقہ لیتے ہوئے کہا کہ اب حکمہ دوسری زبانوں کو درجہ تعلیم قرار دیا جا رہا ہے نہ بہا بہت ضروری ہے کہ اردو کو بھی درجہ تعلیم سا با جائے اھوں نے سائنسی علوم کے ترجمہ کے لئے اساتذہ کی ایک کمیٹی بنانے پر زور دیا۔ سوال جنیں لکچرر شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی نے اردو درجہ تعلیم کی حمایت کرے ہوئے کہا کہ مسئلہ کی وجہ سے اب یہ ہے کہ اس کام کی ترقیات ہو جانی چاہئے اور حیدر موصوف اداہل میں اردو کو درجہ تعلیم کی حیثیت سے جلد سے جلد استعمال کرنا چاہئے۔ اھوں نے کہا کہ اھیں مترجموں کی پیدائش کا انتظار نہ کرنا چاہئے مرغ جلالی اسٹنٹ لائبریرین آراڈ لائبریری مسلم یونیورسٹی نے کہا کہ مائنس میں ترجمہ کا مسئلہ اتنا اہم نہیں ہے جتنا معلومات کا اندر کے مذہب دانشمندی نے نہ خیال ظاہر کیا کہ ہمدستان کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں سائنسی علوم پڑھائے جاسکیں جامعہ ملیہ کے استاد حسین الدین نے اردو اساتذہ کی تربیت کے مسئلہ پر دستی ڈالے ہوئے تربیت مادہ اساتذہ کی اہمیت واضح کی گجرات یونیورسٹی کے نامادہ دارش حسین علوی نے گجراتی علاقہ میں اردو درجہ تعلیم کی وجہ سے پرورش ڈالے ہوئے کہا کہ اردو کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنا نا مشکل ہے۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے کہا کہ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ انگریزی کو درجہ تعلیم بنایا جائے یا اردو کو اب تھے ہو چکے ہیں کہ درجہ تعلیم اس مادہ کی زبان ہوگی اور جب ہمدستان کی دوسری زبانوں کو درجہ تعلیم بنایا جائے گا تو ہمارا موقف کیا ہوگا۔ اس سلسلہ میں خود ستاویزیاں پیش آئیں گی اللہ کے لئے مناسب راستے ملا کرے ہوں گے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ اردو کو درجہ تعلیم بنانے سے ہمارا مقصد یہ ہرگز نہیں ہے کہ انگریزی کو نظر انداز کر دیا جائے۔ یا جدید تر علمی تحقیقات اور سائنسی ایجادات سے

قطع تعلق کر لیا جائے ہونے کہا کہ انگریزی کا معیار اردو پر درجہ تعلیم ہمارا ہے اور اب یہاں کی علاقائی زبانوں کو درجہ تعلیم بنانے کی ضرورت کا احساس ہونا چاہیے اور جب علاقائی زبانیں درجہ تعلیم ہوں گی تو مجھے نہ محسوس ہو رہا ہے کہ اس سے ہمارے درجہ انگریز اک پیدا ہوگا کیونکہ ہمارے زبان کا کوئی علاقہ نہیں ہے اور ہمارا کام سارے ملک میں ہے اھوں نے کہا کہ ان جگہوں پر جہاں اردو علاقائی زبان نہیں ہے یہاں کی علاقائی زبان اردو درجہ تعلیم اسکولوں میں لازمی طور پر پڑھائی جائے اور کافی تعداد میں ایسے اسکول ہوں جس میں علاقائی زبان کے اچھے معیار پر اصرار ہو اھوں نے زبان و خیال کے تعلق پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہر زبان میں یہ صلاحیت ہونی ہے کہ وہ اعلیٰ درجہ پر سچ کے اور بھارہ کو بچھلے خروں کے اعتبار سے اہمیت حاصل ہے اس لئے اتمہ ان تاویز اور اعلیٰ سطح پر اردو کو درجہ تعلیم سا با جا سکتا ہے ضرورت صرف اعلیٰ تعلیم کی ہے سرور صاحب کی تقریر کے بعد ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے کہا کہ آج کے دور میں جب کہ مادری زبان کو درجہ تعلیم کی حیثیت سے اساتذہ کی اہمیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم اردو کو درجہ تعلیم بنانے کے لئے پہلی اقدام کریں اس سلسلہ میں میری رائے میں جامعہ ملیہ اور مسلم یونیورسٹی کی جانب اٹھتی ہیں۔ عبدالغفار صاحب تکمیل لکچرر رستہ سائنات مسلم یونیورسٹی سے درجہ تعلیم کی حیثیت سے اردو کی اہمیت پر دستی ڈالے۔ دکنیستور یونیورسٹی کے اساتذہ ڈاکٹر رضی الدین احمد نے اردو یونیورسٹی کے قیام میں جو کوتاہی ہو رہی ہے اسے حراست کی کمی پر محمول کیا اور کہا کہ اردو یونیورسٹی کا قیام ہمارا عیادی حق ہے۔ پروفیسر عبدالغفار سرور نے اردو یونیورسٹی کے قیام کے لئے ایک کمیٹی بنانے کی تجویز پیش کی آج میں صدر جلسہ پروفیسر مسعود حسین خاں نے کہا کہ اردو کو درجہ تعلیم بنانے کے سلسلہ میں جو سرانجامی ہے اسے ہمیں حیران نہ کیا چاہئے ضرورت اس کی ہے کہ ہم اس امر اعلیٰ عزم کے ساتھ اردو کو درجہ تعلیم بنانے کے لئے کوشاں ہوں

دوسری اجلاس

کالغرس کا دوسرا جلسہ ۲۰ اکتوبر کو چھٹے تمام پروفیسر حاضر اور پروفیسر کی صدارت میں شروع ہوا۔ اس جلسہ کا موضوع بحث "اردو اساتذہ کے مسائل" تھا پروفیسر اصرار دیوکی نے اسے صدارتی خطبہ میں کہا کہ اردو اساتذہ کے مسائل مرکب در مرکب ہیں۔ ضرورت یہ ہے کہ ان مسائل پر ملک کے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے غور ہو کیونکہ زندگی کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے جو ایک دوسرے سے متاثر نہ ہوتا ہو اس لئے اردو اساتذہ کے مسائل کو دوسرے معامی کے اساتذہ کے مسائل سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا اھوں نے ان مشکلات کا ذکر کیا جو اردو اساتذہ کو پیش آتی رہتی ہیں اور کہا کہ ہمارے سماج میں اساتذہ کو وہ مقام حاصل نہیں ہے جس کے وہ مستحق ہیں اس کی وجہ سے سماج کی اعلیٰ اقدار حیات سے بے ماری ہے۔ اردو کے اساتذہ

قیسوا اجلاس

کانفرنس کا تیسرا جلسہ پردیس خواجہ احمد فاروقی کی صدارت میں ۳۱ اکتوبر کو ساڑھے نو بجے صبح شروع ہوا۔ جلسہ میں موضوع بحث نصاب کے مسائل تھا۔ سب سے پہلے پردیس خواجہ احمد فاروقی نے ایسا صدارتی خطبہ پڑھا جس میں انھوں نے تقسیم ہند کے بعد ان حالات کا جائزہ لیا جو اردو زبان و ادب کو پیش آئے انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ یونیورسٹیوں کے اردو طلبہ کے لئے نصاب بنانے کے لئے ایک مرکز کی ادارہ کا قیام ضروری ہے۔ انھوں نے کہا کہ آج جبکہ ہمارے زمین و آسمان بدل گئے اردو نصاب کا پرانی ڈگر بچلنا مناسب نہیں ہے اس لئے نصاب کی تیاری میں ہمیں زندگی زد ایتوں اور تہذیب کی روش اقدار کو سامنے رکھنا ہو گا۔ پردیس خواجہ احمد فاروقی کے خطبہ کے بعد مرٹن ایڈووکیٹ یونیورسٹی کے منند ب ستیم احمد نے اپنا مقالہ پیش کیا جس میں انھوں نے کہا کہ نصاب ایسا تیار ہونا چاہئے جس سے طلبہ میں دوق ادب اور جالیاتی احساس پیدا ہو۔ ٹیٹن یونیورسٹی کی نمائندہ تیرس پردیس نے اپنے مقالہ میں کہا کہ ٹیٹن میں پری یونیورسٹی کا اردو نصاب بی۔ اے کے نصاب سے مشکل ہے اس طرح کی دشواریوں پر تاہم پائے کے لئے ضروری ہے کہ ایک ایسے بورڈ کی تشکیل ہو جو نصاب کی دشواریوں کو ختم کر دے۔ ایڈووکیٹ احمد علی استاد ڈاکٹر ستیم حق نے اپنے مقالے میں کہا کہ قدیم نظام تعلیم میں استاد کے تھیں فیضان سے شاگرد بہت کچھ سیکھتا تھا آج ایسے حالات نہیں رہے موصوف نے یونیورسٹیوں میں یکجاں صیاد نصاب پر رد دیا اور ایک عربی فارسی لست کی تیاری کی ضرورت واضح کی۔ ڈاکٹر ستیم حق کے بعد ڈاکٹر طہیر احمد صدیقی نے اپنے مقالے کے خاص خاص اجزاء پڑھ کر سناے اس کے بعد پردیس عبد العلیم دانش جاسم مسلم یونیورسٹی نے نصاب کے مسئلہ پر اپنا خیال دیا انھوں نے کہا کہ ہمارے سامنے دراصل ہماری زبان و ادب کے نصاب کا مسئلہ ہے جب غیر زبانوں کے ادب کا نصاب تیار کیا جائے گا تو اس کی نوعیت علیحدہ ہوگی۔ لیکن ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوا اور انگریزی ادب کے نصابی خطوط پر ہماری زبان و ادب کا نصاب تیار کیا گیا انگریزی ادب اور ہمارے ادب کے نصاب کے بیچ میں فرق کو ملحوظ رکھنا چاہئے لیکن ہوا ایک ہم نے اپنے ادب کے نصاب کو مختلف اصناف کی کھوتی بنا دیا۔ اسے بدلنے کی ضرورت ہے۔ جب ہم ادب کی تعلیم دیتے ہیں تو ہمیں یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہم طلبہ میں ادبی ذوق پیدا کریں۔ کوشش ہونی چاہئے کہ ابتدائی درجات میں طلبہ کو قواعد و انشائے و اتع کر دیا جائے اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں ادب کی تاریخی ترتیب یا ہر صنف کی نمائندگی پر زور دے جائے طلبہ میں ادب کا ذوق پیدا کرنا چاہئے اور اسی نقطہ نظر کو نصاب کی ترتیب و انتساب میں ملحوظ رکھنا چاہئے۔ پردیس عبد العلیم نے یہ تجویز

کے ذرائع اس اعتبار سے اور زیادہ ہیں انھیں اپنے ذرائع منہی ادارے میں کسی قسم کی کوتاہی نہ کرنا چاہئے۔ پردیس خواجہ احمد فاروقی نے اساتذہ کی انجمن کی جانب سے ایک ایسی کمیٹی کے قیام پر رد و باجو مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں ہم آہنگی اور رابطہ پیدا کر کے کام کرے۔ پردیس خواجہ احمد فاروقی کے خطبہ کے بعد ڈاکٹر حلیل الرحمن اعلیٰ نے تعلیم اردو کے مسائل پر ایک مقالہ پڑھا جس میں تعلیم کے موجودہ مسائل کا جائزہ لیا گیا تھا ڈاکٹر حلیل الرحمن اعلیٰ نے اردو اساتذہ کے گرتے ہوئے معیار کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ زبان و ادب کی تعلیم کو زندگی کے بدلے ہوئے رجحانات سے الگ نہیں کیا جاسکتا اس لئے اردو کے اساتذہ کو اپنے گرد و پیش کی زندگی سے پوری طرح باہر رہنا چاہئے۔ ڈاکٹر اسغنی کے مقالے کے بعد ڈاکٹر یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر سید محمد حنیس نے اپنا مقالہ پڑھا جس میں اردو اساتذہ کی مادی اور طلبہ کے پسند معیار پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس کے بعد پردیس سرگیاں جید جس نے اپنے مقالے میں اردو اساتذہ کے مسائل پر ادبی انداز میں روشنی ڈالی موصوف نے ان کو تاہیوں اور کمر دیوں کا ذکر کیا جو اردو اساتذہ میں پائی جاتی ہیں۔ رانجی یونیورسٹی کے سائنسہ ابو در عثمانی نے کہا کہ اردو کے استادوں کو جدید قدیم ادب پر نگاہ رکھنی چاہئے انھوں نے غیر اردو علاقوں میں اردو استادوں کو جو مسائل پیش آتے ہیں ان کی نشاندہی کی راجستھاں یونیورسٹی کے نمائندہ ابو الفیض عثمانی نے کہا کہ اردو اساتذہ کی اس انجمن کو اپنا دائرہ کار یونیورسٹی کے استادوں تک محدود نہ رکھنا چاہئے۔ بلکہ ابتدائی اور ثانوی اسکولوں کے استادوں کو بھی شامل کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر شورشور یونیورسٹی کے نمائندہ ڈاکٹر رضی الدین احمد نے کہا کہ اردو استادوں کو تحقیق و تنقید و تخلیق سب کا احترام کرنا چاہئے اور احاطہ و تعریف سے احتراز کرنا چاہئے ڈاکٹر ستیم حق نے کہا کہ ادب کی تعلیم کا مقصد زندگی کا عونا ہونا چاہئے انھوں نے کہا کہ ہم ادب کو تنقیدی اصطلاحات کے درجہ سمجھتے ہیں۔ وہ اگر بدل دیا جائے تو بہتر ہو۔ دارت حسین علوی نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا کہ اردو کے استادوں کو اپنا مطالعہ وسیع کرنا چاہئے اسی سے ہم دوسرے علاقوں کے طلبہ کو اردو کی طرف مائل کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر طہیر احمد صدیقی نے کہا کہ اردو کے اساتذہ میں اس جرات ہے کہ وہ اپنی خامیوں کی سمجھی اتارہ کر سکتے ہیں آج ہماری سوسائٹی میں جو اتنا رہے اسے استاد ہی دد کر سکتا ہے ضرورت اس کی ہے کہ اردو کا استاد اپنے پیسے سے وفاداری کو اپنا منصب العین بنا۔ آخر میں صدر جلسہ پردیس خواجہ احمد فاروقی نے تمام مباحث پر مجموعی تبصرہ کیا اور کہا کہ اردو اساتذہ کو اپنے منصب کو بچانا چاہئے اور کسی قسم کے احساس کمتری کے بغیر زبان و ادب کی تعلیم دینا چاہئے اور اعلیٰ تعلیم صیادوں کا خیال رکھنا چاہئے۔

لاپے گرد و پیش کے حالات سے واقف ہونا اپنے معنوی پر قدرت اور ذہنی بیداری بھی ضروری ہے اسے تدریس سے دلچسپی ہونا چاہئے سیز تدریس کو زندگی سے مربوط کر کے حدید لہیات کی رشتہ میں بڑھانا چاہئے تاکہ طلبہ میں ادب کا دوت پیدا ہو۔ ڈاکٹر منظر عباس استاد مسلم یونیورسٹی نے اپنے مقالہ میں کہا کہ ادب کی تعلیم کے لئے استقبالی طریقہ کار زیادہ بہتر ہوگا۔ ڈاکٹر ثریا حسین نے اپنے مقالہ میں کہا کہ عبرت کی طلبہ کو بڑھانے کے لئے ڈاکٹر کٹ میتھڈ زیادہ مفید ہوگا۔ احمد حلیم (حیدرآباد) نے انسانی ادب کی تدریس کے مسئلہ پر اپنا مقالہ پڑھا جس میں انھوں نے داستانوں کی ایک مرہنگ کی ضرورت کی طرف اشارہ کیا معین الدین استاد جامعہ ملیہ نے تالوی مدارج پر تدریس کے مسائل سے بحث کی یرد میر آسمہ حاتون نے اپنے مقالہ میں لہاب کے سلسلہ میں ال دستواروں کا ذکر کیا۔ رنگور کے علاقہ میں میں آتی ہیں اور ال مشکلات دسے رے کے حل میں کئے ڈاکٹر رضی الدین نے اپنے مقالے میں آزادی کے بعد اردو اساتذہ کو خود ستواریاں میں آ رہی ہیں ال کا ذکر کیا عبد الباقی تکیل استاد تسمہ لسان مسلم یونیورسٹی نے اپنے مقالہ میں دسی رہاں کی حقیقت سے لہایا کی مدد سے اردو کی تدریس کے مسائل پر روشنی ڈالی یرد میر احتشام حسین نے اپنی احتیامیہ تقریر میں علمی اور معاشرتی اصطلاحات کی ایک مرہنگ کی ترتیب کی ضرورت کا اظہار کیا انھوں نے امدالی تالوی اور اعلیٰ امر لوں کی تعلیم میں ایک رابطہ کی ضرورت پر بھی رد و دما۔

یاجوال احلاس

کافر نس کا یاجوال احلاس ۲۲ اکتوبر کو ساڑھے نو بجے صبح ڈاکٹر گیان حیدر میں کی صدارت میں شروع ہوا۔ اس جلسہ کا موضوع بحث تحقیق کے مسائل تھا اپنے صدارتی خطبہ میں ڈاکٹر گیان حیدر میں نے کہا کہ تحقیق کے لئے ایک خاص قسم کے مراح اور خاص قسم کی رسمیت کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے تحقیق کے اصول و ضوابط مدون ہونا چاہئیں انھوں نے تجویز میں کی کہ مختلف شعبوں کے ماہر اساتذہ تحقیق کے کام کا جائزہ لیں اور پھر ان پیلوڈ پر کام کر لیں جس کی واقعی اہمیت ہے۔ ڈاکٹر گیان حیدر میں نے بعد ڈاکٹر محمود الہی صدر تسمہ اردو گورکھ پور یونیورسٹی نے اپنا مقالہ اردو تحقیق سمیت در تار کے عنوان سے پڑھا جس میں انھوں نے اردو تحقیق کی موجودہ رفتار اور معیار سے بے اطمینانی کا اظہار کیا انھوں نے کہا کہ تین کو زیادہ سے زیادہ دقیقہ اور کارآمد بنانے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ باہمی تعاون اور اشتراک عمل کے اصولوں پر کام ہو۔ انھوں نے کہا کہ تحقیق کے نام پر صلاحیتوں کا ایک بڑا حصہ ضائع ہو رہا ہے اس کی اصلاح کا کام اساتذہ کی انجمن بہر طور پر کر سکتی ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر نعیم الدین (ادرنگ آباد) نے یونیورسٹیوں میں تحقیق کا م

پیش کی کہ یونیورسٹیوں میں ملک کے مقتدر ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کو مدعو کرنا چاہئے تاکہ کچھ دنوں یونیورسٹیوں میں قیام کریں اور اس طرح طلبہ کے ذوق کی تربیت ہو۔ یرد میر عبدالم کی تقریر کے بعد گجرات یونیورسٹی کے استاد ڈاکٹر حسین علوی نے کہا کہ لہاب الباقی رہا ہونا چاہئے جس سے طلبہ میں ادلی و دق کا مدد ہو رانجی یونیورسٹی کے استاد اوزد عثمانی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہمارے لہاب میں مختلف علاقوں کے ادب کا انتخاب بھی شامل ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر رفیق حسین نے لہاب کی تیاری کے لئے انجمن کی ایک مرکزی کمیٹی کے قیام کو اسد ضروری بتا مارا احتمال یونیورسٹی کے نائید محمد علی رمدی نے کہا کہ لہاب کی تیاری میں اس علاقہ کے ادلی کارناموں کا انتخاب بھی شامل ہونا چاہئے۔ ابو العیض عثمانی نے کہا کہ لہاب میں سائنسی معامیں کی شمولیت بھی ضروری ہے تاکہ طلبہ سائنسی اصطلاحات سے واقف ہو سکیں مسلم یونیورسٹی کے تسمہ تعلیمات کے استاد تیسر ریدی نے کہا کہ تعلیمی نظام میں استاد کی میادی اہمیت ہے استاد کو طلبہ میں ادلی و دق پیدا کرنا چاہئے اس سلسلہ میں تالوی اور اعلیٰ تعلیم کے لہاب میں رسط پیدا ہونا چاہئے یرد میر مسعود حسین حال صدر تسمہ لہایا نے اپنی تقریر میں کہا کہ بی اے کے لہاب سے ایم اے کا لہاب مربوط ہونا چاہئے لہاب میں تاریخی انکار اور معرکی ادبیات کی شمولیت بھی ضروری ہے اور ہمیں معاہر ادب کو لہاب میں شامل کر کے سلسلہ میں تھوڑا سا رایتی ہونا پڑے گانیز قدیم دھن ادب کے انتخاب میں میں فحظا رد بہ اختیار کرنا ہوگا اردو ادبیات کے لہاب میں تاریخ ادب سہی دناری بھی شامل کرنا چاہئے انھوں نے کہا کہ قدیم ادب کو ایم اے کے آخری سال میں اور جدید ادب کو ایم اے کے پہلے سال میں شامل کرنا چاہئے یرد میر مسعود حسین نے کہا کہ ادبیات کے ایم اے میں لہایا کا جو پرچہ رکھا جاتا ہے وہ غیر ضروری ہے صرف اردو زبان کے ارتقاء اور اور اس شعبہ مختلف نظریات کی تعلیم کافی ہے۔ آخر میں صدر جلسہ یرد میر خواہ احمد نار دق نے کہا کہ لہاب کے سلسلہ میں جو لوگ ایسے خیالات پیش کر کے وہ میں ایسی تجاویز بھیج دس تاکہ سب کی درجہ بندی ہو اور اس کے بعد ایک جامع لہاب کی تیاری کی جائے۔

چوتھا احلاس

کافر نس کا چوتھا احلاس یرد میر احتشام حسین کی صدارت میں ۲۱ اکتوبر کو تین بجے سیر سے شروع ہوا جلسہ میں موضوع بحث تدریس کے مسائل تھا۔ یرد میر احتشام حسین نے اپنے خطبہ صدارت میں کہا کہ استاد کے لئے تدریس ایک پیشہ نہ ہونا چاہئے بلکہ یہ استاد کا نصب العین ہونا چاہئے انھوں نے استاد دشاگرد کے درمیان رابطہ پر زور دیتے ہوئے کہا کہ اسی کے ساتھ ساتھ استاد

بر مقالہ پڑھا اس اجلاس میں ڈاکٹر تنویر علوی، ڈاکٹر رفیق حسین، ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، ڈاکٹر مسیح الرحمان، ڈاکٹر انصار اللہ نظر اور ڈاکٹر انصاف خاں کال ترقی کے تحقیق کے مختلف پہلوؤں پر اپنے مقالے میں کئے گئے مقالوں کے بعد بحث کا آغاز ہوا بحث میں حقہ لیتے ہوئے انوالفصل عثمانی نے کہا کہ معافی حصر اب کو مقامی کتب خانوں اور اراک کے خطوط کی ہر دست شایع کرنا چاہئے۔ روح حلالی سے تحریز میں کی گئی اذیوں اور تاعدوں کی مکمل تصانیف تالیف کرے کی ضرورت ہے میر ڈراموں پر ہمارے یہاں تحقیق کا کام کم ہوا ہے اس کمی کو دور کرنا ہے انھوں نے اردو کی ایک بڑی لائبریری کی ضرورت کا اظہار کیا۔

پروفیسر آل احمد سرور نے فرمایا کہ اگر کوئی تحقیق کے کام دار اس کی رو کو دیکھ کر ہی سمجھتا ہے تو اس کو سب کم ہم سمجھتا ہوں تحقیق کی ترقی میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہونا چاہئے ہاں تحقیق میں ہمیں معیار پر اصرار کرنا چاہئے انھوں نے فرمایا کہ تحقیق کے سلسلہ میں یونیورسٹیوں میں جدید ترین معیاروں کو ملحوظ رکھنا چاہئے ادب میں آدل و رد میں کی موجودہ درجہ بندی کو سب کچھ سمجھنا چاہئے اسے سے پھر سے رکھنا چاہئے انھوں نے فرمایا کہ تحقیق ہو تنقید ہو باعلیٰ سب کی ایسی جگہ اہم ہے کہ جو دورہ جس جگہ ہے وہیں آسان ہے ایسی اہمیت ترقی میں صدر اجلاس پروفیسر گہاں جید حسین نے اجلاس میں پڑھے گئے مقالات کی حلاہل اشاعت پر رد دیا۔

چھٹا اجلاس۔

کانفرنس کا چھٹا اجلاس ۲۲ اکتوبر کو سہ پہر پروفیسر آل احمد سرور کی صدارت میں شروع ہوا۔ اس اجلاس کا موضوع تنقید کے مسائل تھا۔ سرور صاحب نے اسے صدارتی خطبہ میں کہا کہ آزادی کے بعد اردو تنقید میں قابل مدد اہل ہوا ہے اگرچہ اس میں سبھی کم اور جامعہ اری زیادہ ہے انھوں نے آزادی کے بعد شایع ہونے والی کتابوں میں سے ان کتابوں کی ایک فہرست بھی پیش کی جو کسی نہ کسی حیثیت سے قابل ذکر ہیں۔ سرور صاحب نے کہا کہ بونی درستیوں کے ساتھ کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے طلبہ میں ایک اچھا تنقیدی شعور پیدا کر سکیں انھوں نے فرمایا کہ ادب کے مطالعہ میں جس کاری کو نمایاں اہمیت دینی چاہئے ادب میں نظریہ کی بھی اہمیت ہے لیکن میا دی چیز ادب کی جس کاری ہے ادب نہ اس سے اور نہ پر نگہ ڈالے۔ انھوں نے ادبی تنقید کی ایک ڈکشنری کی تیاری پر بھی زور دیا سرور صاحب کے مقالہ کے بعد یہ احمد حسن اتاد کا گلچید بونی درستی نے اپنا مقالہ پڑھا جس میں تنقید کے مختلف نقطہ ہائے نظر کا ذکر

کہا اور کہا کہ ادب میں سطرے فیصلے کن نہیں ہوتے۔ اس کے بعد دارت حسین علوی (گجرات یونیورسٹی) نے حاضرات میں اردو تنقید کے مسائل پر مقالہ پڑھا۔ انھوں نے کہا کہ طلبہ میں ان تنقیدوں کو رواج نہ دیا جائے جو کمزوری قسم کی ہیں بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ طلبہ جو تنقید کا راہ راہ راست مطالعہ کریں اور اس طرح تنقیدی شعور پیدا کرنا چاہئے۔ پروفیسر احقر اور سیوی نے اسی تقریر میں کہا کہ تنقید میں تمام نظریوں کا حیر معدم کرنا چاہئے کہونکہ بڑے ادب میں جہاں جالیالی حیراں ضروری ہیں وہیں سطرے کی بھی ضرورت ہے کہونکہ آج کل کے لوگ تنقید میں مستلزم انھیں زندگی کے اعلیٰ اقدار کا احساس دلانا ضروری ہے ایسی اہمیت ترقی میں سرور صاحب نے کہا کہ ادب میں آمرت کی کوئی جگہ نہیں ہے ہمیں آکھ سد کر کے کسی کے پیچھے نہیں چلنا چاہئے۔ بلکہ خود اپنے طور پر سوچنا چاہئے۔ انھوں نے کہا کہ اردو ادب کو سمجھنے کے لئے دوسرے ادبیات کا مطالعہ بھی ضروری ہے اس کے ساتھ ساتھ کئی بے اطمینانی صحت کی علامت ہے جسے ہونے والی حالات اور تازہ ترین افکار کا مطالعہ برابر کرتے رہنا چاہئے انھوں نے آفاقی متدروں پر زور دیا کہ ان قدروں کو ایسے طور پر حد کرنا چاہئے آج میں سرور صاحب نے تنقید میں اثبات والکار دلوں کی ضرورت پر حاضری سے رد دیا۔

کانفرنس کے مختلف جلسوں کے علاوہ ایک اجلاس ۲۱ اکتوبر کی تمام کو انھیں کے مطبی امور کو طے کر کے اور نئے انتخاب کے لئے ہوا۔ جس میں بعض تجاویز یاں کی گئیں۔ پروفیسر آل احمد سرور کو انھیں کا صدر اور پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کو جنرل سکریٹری منتخب کیا گیا۔ پروفیسر احقر اور سیوی اور ڈاکٹر مسعود حسین خان کو نائب صدر منتخب کیا گیا صدر اور سکریٹری کو اختیار دیا گیا وہ ایک ایک جو انٹرنیشنل سکریٹری کو مامور کر دیں۔ اس جلسہ کی تحویریں الگ سے شایع ہوں گی۔

۲۲ اکتوبر کی تمام کو چھ بجے فیملی آف آرٹس کے کمرہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں سید دب شعرا کے علاوہ علی گڑھ کے شعراء نے بھی اپنا کلام نایا۔ ۲۱ اکتوبر کی شام کو ساڑھے یا بجے داس چاندر مسلم یونیورسٹی نے صند میں کو ایک عصرہ دیا ۲۲ اکتوبر کی تمام یا بجے انجمن ترقی اردو ہند کی جاس سے صند میں کو ایک عصرہ دیا گیا۔ اس کانفرنس میں جن مندوبین نے شرکت کی ان کے نام یہ ہیں۔

ڈاکٹر مسعود خاوی شگلور ڈاکٹر محمد حنیس ملہ
ڈاکٹر تنویر علوی دہلی محمودہ خانم کی شگلور

ڈاکٹر محمد الہی (گورکھپور) خیم احمد (مرہٹواڈہ)
 ایس۔ اے۔ حسن (بھگلپور) ڈاکٹر خیر احمد صدیقی (دہلی)
 ڈاکٹر نعلی کمال قریشی (دہلی) ڈاکٹر نعیم الدین (آندھرا)
 ڈاکٹر عبد الوہود (راجپوت) دانش جین علوی (گجرات)
 ڈاکٹر ستیم خلی (اندور) یردہبر عبد القادر سردری (جوں دکتیر)
 یردہبر اختر ادینی (پٹنہ) سہ تیریں پردین (پٹنہ)
 محمد شفیع الدین (جامہ دہلی) اختر مادی (پہار)
 مسیح الدین (جامہ دہلی) سید تائب رصوی (ادوے پور)
 شاہ نسیم احمد (گڈھا) نصیر الدین الہانکا (گڈھا)
 ڈاکٹر نعلی الخن (دہلی) عظیم اتال صدیقی (دہلی)
 یردہبر خواجہ احمد ناری (دہلی) یردہبر سید اعجاز حسین (الہ آباد)
 سن اختر (راپٹی) ڈاکٹر رضی الدین (دکھینشور)
 ڈاکٹر مسیح الزماں (الہ آباد) عبد الاحد (عثمانیہ)
 ڈاکٹر حکیم عبد بکر (نارس) صدیق الرحمن قدوائی (دہلی)
 ابوذر عثمانی (راپٹی) شیر احمد غوری (دہلی)
 محمد علی سیدی (راجپوت) ابو العین عثمانی (راجپوت)
 ڈاکٹر گیلان چدھری (جوں دکتیر) ڈاکٹر رفیق حسین (الہ آباد)
 سید رشید الحسن عثمانی (میدان) ڈاکٹر رفیعہ سلطان (عثمانیہ)
 ڈاکٹر ملک رادہ منظور احمد گورکھپور (مقیس ماٹھ رکتیر)
 منیت الدین فریدی (دہلی) احمد حلیس الوار العلوم کالج علی حیدر آباد
 یردہبر سید حسین خاں (علی گڑھ) یردہبر آل احمد سرور (علی گڑھ)
 ڈاکٹر مسیح احسن صدیقی (علی گڑھ) ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی (علی گڑھ)
 نسیم قریشی (علی گڑھ) ڈاکٹر حامی عبداللہ (علی گڑھ)
 مادر علی خاں (علی گڑھ) عتیق احمد صدیقی (علی گڑھ)
 احسان محمد خاں تھریار (علی گڑھ) ڈاکٹر مسلم عباس ستوی (علی گڑھ)
 ڈاکٹر انصار اللہ لکھنؤ (علی گڑھ) ڈاکٹر نعیم احمد (علی گڑھ)
 ڈاکٹر نور الحسن (علی گڑھ) گوک قدر سجاد علی مرزا (علی گڑھ)
 خواجہ مسعود علی درانی (علی گڑھ) صیف نقوی (علی گڑھ)
 ڈاکٹر تریا حسین (علی گڑھ) مس اسرار ستی (علی گڑھ)
 بیگم افتخار صدیقی (علی گڑھ) ایم۔ اے۔ رضوی (کانپور)
 عبد الغفار نسیم (علی گڑھ) دامہ نگار ہماری زبان (دہلی)
 شاربہ رددوی۔ (دہلی)

مدھیہ پردیش میں انٹر کے مراسلاتی کورس میں اردو کی تعلیم بھی دی جائے گی

مہوپال انجن ترقی اردو کی ساعی سے ایک اہم کام سرانجام پا گیا یہ خبر بیاں کے ادبی و تعلیمی اردو دست حلقوں میں خوشی کے ساتھ پڑھی جائے گی کہ مدھیہ پردیش کے گورڈ آف ہائر سکولری ایجوکیشن نے انٹر میڈیٹ کے مراسلاتی کورس میں اردو کی کوچنگ کو بھی منظور کر لیا ہے ابھی تک انٹر میں اردو بحیثیت ایک مضمون تو

شامل تھی لیکن اس کے مراسلاتی سبق نہیں دے جاتے تھے اس پر انجن ترقی اردو نے بورڈ کے ذمہ داروں کو ایک میمورنڈم دیا تھا جس میں اردو میں مراسلاتی کوچنگ شروع کر کے کا مطالبہ کیا تھا اس مطالبہ کو بورڈ نے تسلیم کر لیا ہے اس میمورنڈم پر حساب تیار کر لی خلی ایم۔ ایل۔ اے، حساب کے۔ اس یردہان ایم۔ ایل۔ اے، جناب ممنون حسن خاں، حکیم سید قمر الحسن مدیر اعلیٰ انڈیم اور جناب اے آر رتدی مدیر انکاس کے دستخط تھے اور اسے یردہبر سید محمود نے پیش کیا تھا صومالی انجن کے آفس سکریٹری جناب حسات صدیقی نے اردو دستوں کو یہ مشورہ ساتے ہوئے بورڈ کے پیر میں سکریٹری اور مراسلاتی کورس کے رجسٹرار اور میمورنڈم کے دستخط کنندگان کا شکریہ ادا کیا ہے جس کی مستر کساعی سے اردو کو اس کا یہ حق ملا۔ (انکار)

اردو کا قائم رہنا ملک کی سالمیت بچتی کے لئے ضروری

مہوپال، اگر کوئی قوم کو تامل کر دے کہ اردو کو اس کا حق دینے سے ملک کی سالمیت تحفظ اور ترقی رک جائے گی تو اس میں اس کی قربانی دینے کو تیار ہوں لیکن مجھے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ اردو کا قائم رہنا ملک کی سالمیت اور تحفظ اور ترقی کے لئے ضروری ہے اگر اردو کو مٹا یا گیا تو اس کا مطلب قوم کو مٹا ہوا ہوگا یہ الفاظ انجن ترقی اردو (مہد) کے ماسٹر صدر بیٹا آسہ رائے سے تھری انجن کے ریر استہام مسعود ایک عظیم اتال حلیہ خطاب کرے ہوئے کہے۔ اردو کے تیدائی کی حیثیت سے اس تقریر کا آغاز کرتے ہوئے بیٹا ملائے کہا کہ اگر اس میں کافی تھکا ہوا ہوں مگر اردو کا موضوع میرے دہن میں آتے ہی میری تھکاوٹ اور پرت مردگی ختم ہو جاتی ہے مجھ میں تو امانی پیدا ہو جاتی ہے آپ نے کہا کہ اردو ایک قومی اور ملی سرمایہ ہے اگر اردو کو نقصان پہنچا تو ملک کا ناقابل تلافی نقصان ہوگا یہی صوبہ سے جو مجھے اردو کا خاخر ہے یہ اسکا رہا ہے۔ آپ نے ددراں تقریر کہا کہ ملک کے حالات بدل رہے ہیں جس شگہ جو سب سے زیادہ اردو کے مطالبہ کے خلاف ہے اس کے اپنے رد میں بھی تبدیلی آگئی ہے اب کسی گروہ کے لئے یہ مہیا سال نہیں رہا ہے کہ اردو سہی کی ایک سہی ہے۔ اردو اس ملک کی ڈی زبان ہے یونی کے در پر تعلیم کے حوس نکلی تھے خود کہا کہ اردو ہماری زبان ہے ہم اسے اسٹیٹ زبان کا درجہ دینے کو تیار ہیں لیکن حب ملک کے بعد کا لوگ اسے نہ مانتے ہوں جب تک اسے بہ درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اگر مرکز قاعدوں میں تبدیل کر دے تو ہم اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے سکتے ہیں۔ لہذا اب جھگڑا صرف اعداد و شمار کا ہے یو۔ بی میں اردو بولنے والے ۵۵، ۵۶ لاکھ ہیں۔ آپ نے کہا کہ سرکاری اعداد و شمار سے اردو بولنے والے پورے تین کروڑ ہیں۔ اسی طرح اس کا ملکی زبانوں میں پانچواں نمبر ہے۔ اگر یہ آپ نے کہا کہ انجن ترقی اردو کو بدلے ہوئے حالات تحت بڑے مہیا ہے پر ایک حد تک

اردو کے نام پر جو بھی حقوق ملیں ان کی قانونی حیثیت ہو

لکھنؤ، یہاں مرکزی درر صنعت جناب فخر الدین علی احمد نے ریاستی انجمن ترقی اردو کے ایک وفد سے ملاقات کے دوران تباہ کارہ میں انجمن ترقی اردو کے مطالبات کے حق میں ہوں لیکن محنت یہ ہے کہ اردو کی یوزینس کو کیسے بہتر ساما جائے؟ اس کے لئے ریاستی کانگریس کے ذمہ داروں سے بھی میری گفتگو جاری ہے اور مجھے افسوس ہے کہ بہ بات حیت نتیجہ خیر ناست ہوگی، جناب احمد نے وضاحت سے تباہ کارہ پر اصرار کیا۔ بچوں کو ان کی مادری زبان سے محروم نہیں کیا جاسکتا جہاں تک دس اور چالیس کے فارمولے کا سوال ہے اس پر رد ہی نہیں دیتا بلکہ اگر ایک بچہ بھی اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہے تو حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ سہولت فراہم کرے تاہم درحالت کے لئے سہولت فراہم کرنا اس کا بہتر حل ہے لیکن اس کے لئے بھی سرکاری ہے کہ حدید سہولت دے تاہم زبان کے زمرہ سے کلائل زبانوں کو الگ رکھا جائے اور کلائل زبان کے لئے الگ سے انتظام ہو۔ اس کے علاوہ محض اردو گزٹ اور سرکاری سہولتیں ہی کافی نہیں ہیں بلکہ اس کا دائرہ بڑھا جائے ریاستی انجمن کے ذمہ داروں کی درپر رد دیا کہ جب تک اردو کو اس کا دستور اور آئینی حق نہیں ملتا ہے اردو کی راہیں کشادہ نہ ہوں گی اس لئے اردو کے نام پر جو بھی حقوق ملیں وہ قانون ہمارے دے جائیں جناب فخر الدین علی احمد نے اس مطالبہ سے اپنے کو ہم آہنگ کرتے ہوئے کہا کہ جو بھی نتیجہ برآمد ہوگا وہ اسی کی ردستی میں ہوگا۔ ریاستی انجمن ترقی اردو کا یہ وفد جناب شیونہ رتار (صدر)، جناب حیات اللہ انصاری ایم۔ بی (خارج)، جناب راحت علی خاں (سرپرست)، جناب احمد ابراہیم علوی (جو اسٹڈی سکریٹری) اور ڈاکٹر سجاد علی سہیل پر مشتمل تھا۔ (قومی آواز)

ناپارہ میں اردو کی درخواستیں قبول کر لی گئیں

اردو گزٹ بھی آئے لگا

مایارہ (پہرا پچ)۔ ریاست کی سرکاری زبان ہونے کے بعد دوسرے درجہ کی عدالتوں میں اردو زبان میں لکھی ہوئی درخواستیں قبول کی جاسکتی تھیں لیکن پہلی بار پور ڈاکٹر رینویو کے واضح احکام کے بعد تحصیل ناپارہ کے عرائض اور ذمیتہ لوہیوں نے اس پر عمل درآمد شروع کر دیا اور کے مقامی کہنے متق شاعر جناب احسان الحق تھانہ ذمیتہ لوہیوں اور ان کے ساتھیوں نے تحصیلدار ناپارہ کے اجلاس پر اردو زبان

اور فارسی رسم خط میں درخواستیں عدالت پر گزاری ہیں جنہیں بعد کسی رکاوٹ کے قبول کر لیا گیا۔ واضح رہے کہ اردو میں دوبارہ دشادیر لکھے کی احارت پر غالباً اتر پردیش میں حساب احسان الحق سادہ احمد۔ نئے حصوں کے مقامی رجسٹری آفس میں اردو زبان اور فارسی رسم خط میں اردو دستاویز لکھے کا ترس حاصل کیا تھا اور اس وقت کے سب رجسٹرار جناب ڈانگ نے بخشی اس کی رجسٹری بھی کر دی تھی تحصیل ناں پارہ میں اسے اردو گزٹ بھی آنے لگا ہے اس کے علاوہ تحصیل کی تینوں اسمبل حلقہ انتخاب کی ہر سٹی بھی اردو میں سائن ہو رہی ہیں۔ یاد ہوگا کہ جن اضلاع اور تحصیلوں کو مردم سہاری کی بنیاد پر اردو بولنے والا علاقہ ریاستی سرکار نے قرار دیا ہے ان میں ناپارہ کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ ضلع میں اردو بولنے والے کافی تعداد میں مختلف تحصیلوں میں موجود ہیں لیکن ناپارہ تحصیل کو اردو کا علاقہ منوائے میں مقامی انجمن ترقی اردو کو اس کا خیر حاصل ہے کیونکہ تعلیمی ہمہ مردم سہاری کے موقع پر انجمن ترقی اردو ناپارہ کے کارکنوں نے متعدد سے اردو زبان درجہ کرانے کی تحریک کی تھی اور ضلع حکام سے بھی ملتی تھی۔ (قومی آواز)

ریاستی انجمن ترقی اردو کی کونسل کے لئے مقبول احمد لاری کی نامزدگی

لکھنؤ ریاستی انجمن ترقی اردو کے جنرل سکریٹری جناب راحت علی خاں نے بتایا ہے کہ جناب ستونہ تھانہ ریاستی انجمن کے آل انڈیا میرا کاڈمی کے صدر جناب مقبول احمد لاری کو ریاستی کونسل کا ممبر نامزد کیا ہے۔ (قومی آواز)

غالب کے تراجم علاقائی زبانوں میں ہوں گے

لکھنؤ حالت صد سالہ یادگار کٹی کی اتر پردیش کی مرکزی کمیٹی کا افتتاح کرتے ہوئے مرکزی درپر رائے صوت جناب فخر الدین علی نے یہاں کہا کہ حالت کی شخصیت ان کی تسامی اور ان کے فلسفہ زندگی سے روشناس کرانے کے لئے مرکزی کمیٹی مختلف ریاستوں کی علاقائی زبانوں میں ان کے کلام کے ترجمے شائع کرانے کی اور یادگار کے طبع پر غالب تعمیر کے قیام کے لئے کوشش کرے گی۔ انھوں نے کہا کہ یہ تقریب سب کے تعاون سے منائی جانا چاہیے انھوں نے اس بات پر اظہار افسوس کیا کہ لکھنؤ اگر افسانہ معلوم ہوا کہ ایک غیر سرکاری غائب کمیٹی کو بعض امور میں اختلاف ہے انھوں نے کہا کہ میں نے دونوں کمیٹیوں کے ممبران سے تبادلاً خیال پانچاد میں سے سترہ دیا ہے کہ دونوں کمیٹیوں کے سربراہ کی حیثیت سے ریاستی گورنر ڈاکٹر بی گوپالا ریڈی اس بات کو دیکھیں کہ یہ تقریبات کامیاب ہوں۔ انھوں نے کہا کہ حکومت مہد نے ایک غالب یادگار ٹکٹ کا بھی اہوا کیا ہے۔ انھوں نے کہا یہ بات افسوس ناک ہے کہ اتر پردیش جو غالب کا گھر ہے وہاں

اردو گھرنہ

چندہ اردو گھرنہ ۱۶ اکتوبر تا ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۸ء

نمبر شمار نام و مقام معلی رقم چندہ ذریعہ ترسیل ذریعہ وصول کیفیت

۱۔ یردنبہ اسلوب احمد انصاری ۱۔۔۔۔۔ نقد مروت پر دیر آل احمد صاحب

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۲۔ غلبہ مطلوب خاں سیکورٹی ۵۔۔۔۔۔ سن آڈر خود

گارد۔ بقاء مکتبی

۳۔ طلباء گھر ڈائری ۱۵۔۔۔۔۔ مروت محمد اکرم مانیر

گورنمنٹ ایم۔ ایل ہائر سکول

۴۔ کتاب بیع الزماں خادڑ ڈاکخانہ ۵۔۔۔۔۔

ڈیوی ضلع رتناگری خود

۵۔ " ایم۔ اے غنی ڈاکخانہ ۵۔۔۔۔۔ " " "

جسٹین ضلع پوری

۶۔ " سید حاکم ڈاکخانہ ۱۔۔۔۔۔ " " "

یاقوت پورہ حیدر آباد

۷۔ " محمد قاسم یا قوت پورہ ۱۔۔۔۔۔ " " "

حیدر آباد

۸۔ " سیٹھ یاڈ چند پودار امرتسر ۱۱۱۔۔۔۔۔ ایک مروت پریم مانت دت امرتسر

۹۔ " انجن احمد قادیان ۱۰۔۔۔۔۔ " " "

۱۰۔ " جاس گوپال کرشن میر ۲۵۔۔۔۔۔ " " "

۱۱۔ " رتن لال کنڈرا ۲۔۔۔۔۔ " " "

۱۲۔ " ڈاکٹر سحاش کمار ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۳۔ " حاسدیر شوتم لال کنڈرا ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۴۔ " کمیٹی لال ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۵۔ " کے۔ ایل ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۶۔ " پریم لال ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۷۔ " سیام لال ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۸۔ " جگدیش کمار ۱۔۔۔۔۔ " " "

۱۹۔ " تلک راج ترمنا ۱۔۔۔۔۔ " " "

۲۰۔ " آزاد نک ڈپو ۱۔۔۔۔۔ " " "

۲۱۔ " نام نامعلوم بعد کو شایع کی جائے گا۔ ۱۔۔۔۔۔ " " "

میران جال ۳۸۹۔۔۔۔۔

پانچ ۵۰۔۔۔۔۔

۶۸۲۹۔۵

۱۵ اکتوبر کی خبر میں شمار ۲۵ پر لکھی رام سی لال صاحب کے نام سے
مفتدیک صاحب شایع ہو گیا ہے موصوف نے اکیس سو روپے غایت کے ہیں۔

بعض ادارے علاحدہ علاحدہ تقریبات منارہے ہیں۔ انہوں نے
حاضرین کی کمرہ مرکزی کمیٹی کو اپنا یردگرم یورار کرنے
کے لئے عطیات دیں۔ انہوں نے کہا کہ غالب کی یادگار

صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ روس، چیکوسلوواکیہ، ایران
مغربی جرمنی وغیرہ تک میں بھی منائی جا رہی ہے اور وہاں سے برابر
غالب سے متعلق دستاویزات طلب کی جا رہی ہیں۔

انہوں نے کہا کہ بعض افراد نے مرکزی کمیٹی پر کانٹوس کے غلبے
کا شہہ ظاہر کیا ہے واقعہ یہ ہے کہ وزیر اعظم جو اس کمیٹی کی صدر ہیں
ان کا کانٹوس کی لیدر کی حیثیت سے نہیں اپنے جگہ کی کمیٹی سے تعلق ہے مروت اس بات کی

ہے کہ سب مل کر اس طرح اس یادگار کو منائیں جس سے غالب کی
عظمت برقرار رہے۔ تقریب کا آغاز و اختتام غالب کی دودغوں
سے ہوا۔ تقریب میں جناب شبہ الحسن نندہ دیادرجناب امرت لال مارگر

سے غالب کی شاعری پر روشنی ڈالی اور انہیں حراج تھیں پیش کیا
اور جناب مقبول احمد لاری نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ یو۔ پی کی مرکزی
کمیٹی کے داس چیرمین پنڈت آنند نرائن ملا نے کمیٹی کے اعضاء و

مقاصد پر روشنی ڈالی حالت کے استار کا سہارا لے کر کھادون کی ایک
نمائش بھی رویدار الیہ کی گیلری میں منعقد کی گئی۔ (قومی آواز)

غالب کی سوئیں برسی کے سلسلہ میں کمیٹی کا قیام

غازی پور۔ مرزا غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جس غالب
کے انعقاد کے سلسلہ میں یہاں ایک جوہر رکن کمیٹی کی تشکیل کی
گئی کمیٹی کے اراکین نے اتفاق رائے سے جناب ڈاکٹر موتی سنگھ

ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کو صدر اور حسین عباس
عابدی کو جنرل سکریٹری منتخب کیا۔ کمیٹی نے یہ طے کیا کہ جس حالت
کے سلسلے میں مندرجہ ذیل دو کام ہونا چاہئے۔

۱۔ غالب کی حیات اور کارناموں سے متعلق ایک کتاب
کی اشاعت۔ ۲۔ جس غالب کے سلسلے میں تقریبات کا اہتمام
اور انتظام۔ (حسین عباس عابدی جنرل سکریٹری)

اکولہ میں جس غالب

اکولہ میونسپل ٹاؤن ہال کے پرنسپل میں جس غالب کی تقریبات
سلسلے میں ایک یادگار طرحی شاعری ہوا۔ پردیسر تارقی نیازی نے صدارت کی
پرنسپل انجن سکریٹری ہائی اسکول جناب محمد حفیظ اللہ خاں صاحب نے شاعری

کا افتتاح کیا۔ غالب کی شخصیت پر بدر صاحب نے میر حاکم تبصرہ کیا کم و
بیش ۲۵ مقام اور برسر دنی شرا نے "تجہ ہم دل سمجھے جو نہ بادہ خوار ہوتا"
پر طرحی غزلیں پیش کیں۔

(عبدالحمید جادید سکریٹری)

ملک انجن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنٹر پیشتر سید بنیاد علی نے لیتو گراف پر پٹرس علی گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

انجمن ترقی اردو بھند کا ہفتہ وار اخبار

تاریخ ہائے اشاعت

PP-10-A-1

فون نمبر ۲۹

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی پرچہ ۱۵ پیجے

ہماری زبان

۸ نومبر ۱۹۴۸ء

ایڈیٹر، آل احمد سرور

جلد ۲۰ شماره ۴۲۰۵

اداسيه

یونیورسٹیوں کے اردو اساتذوں
کی
تیسری کانفرنس

ظاہر ہے کہ اس کے پاس نہ کوئی بڑا سرمایہ ہے نہ کوئی طاقت۔ مگر اس کے پاس اس سے زیادہ اہم ایک فوجی رائے (CONSENSUS) ہے اور اس سے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں۔ یہ تو صحیح ہے کہ اردو کی تعلیم کے لئے زیادہ سے جلد چاہئے اور سب سے پہلے ابتدائی اور ثانوی سرپرستوں کی تعلیم کا پورا انتظام ہونا چاہئے۔ مگر اس کے یہ بھی نہ ہونے چاہئیں کہ جب تک ایسا نہ ہو سکے یونیورسٹیوں میں اردو ادب کی تعلیم کو فروغ نہیں دینا چاہئے۔ آج تقریباً پچاس یونیورسٹیوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے اردو کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ بیس یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبے ہیں جن میں ایم اے تک کی تعلیم ہوتی ہے۔ ریسرچ کیمپارہ پہلے سے بہتر ہو رہا ہے اور بعض قابل قرا نام ہوئے ہیں۔ تنقیدیں اب تک حانداری زیادہ تھیں، اب سخن فہمی پیدا ہو رہی ہے۔ اردو کے شعبے اب روز بروز زیادہ زندہ، فعال اور موثر شعبے بن رہے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اساتذہ ہر سال نئے رہیں، ضروری اعداد و شمار جمع کریں۔ ایک اچھے معیار پر اصرار کریں۔ تدریس کے تقاضوں کو نظر میں رکھیں۔ ادب کا علم ہی نہ دیں، ادب کا ذوق بھی پیدا کریں اور ادب کی قدروں سے زندگی میں روشن خیال انسان دوستی اور جمالیاتی حس پیدا کریں۔ مستقبل اب یونیورسٹی کے استادوں کے ہاتھ میں ہے وہ چاہیں تو اپنی جگہ فکر و فکر کا ایک گہوارہ قائم کر سکتے ہیں، جس سے ان کا حلقہ ضرور متاثر ہوگا۔ انھیں ادب کے تمام جدید میلانات پر خاص طور سے نظر رکھنی ہوگی، مگر اس کے معنی ہوں گے کہ وہ اپنے کلاسیکل سرمائے سے اچھی طرح واقف نہ ہوں انھیں اپنے پیشے سے عشق پیدا کرنا ہوگا اور ایک دوسرے سے تعاون کر کے اردو زبان و ادب کی ترقی کی کوشش میں زیادہ موثر ردل ادا کرنا ہوگا۔ اس ایسوسی ایشن کی عمر بھی تین سال کی ہے مگر اس سے امید ہے کہ وہ یونیورسٹیوں میں اردو کی شمع بلند رکھ سکے گی اور علمی دنیا میں اپنی جگہ بنا سکے گی۔ اچھے استاد کو صرف معلومات نہیں دینی چاہئیں اسے تعلیم دینی چاہئے اور طلبہ کی شخصیت کی تعمیر کرنی چاہئے۔ اصلان میں اچھی قدروں کا احساس پیدا کرنا چاہئے۔

یونیورسٹیوں کے اردو استادوں کی تیسری کانفرنس ۲۲ اکتوبر سے ۲۲ اکتوبر تک علی گڑھ میں ہوئی اس کی روداد ہماری رباں میں تالیف ہو چکی ہے۔ یہ کانفرنس کئی پہلوؤں سے خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اول تو اس میں کشمیر، دہلی، اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، بہار، اتر پردیش، گجرات، آندھرا، راجستھان اور میسور کی یونیورسٹیوں سے خاص تعداد میں نمائندے گئے۔ دوسرے اس میں ذریعہ تعلیم استادوں کے مسائل، تدریس کے مسائل، نصاب کے مسائل، تحقیق کے مسائل اور تنقید کے مسائل پر ایسے تصادمیں متاعے پڑے گئے اور مقالوں پر بحث بھی ہوئی۔ تیسرے تعلیم و منسبط کیا گیا اور اگلی کانفرنس بطور پانچواں احمد آباد میں کرنے کا فیصلہ لیا گیا، چوتھے نصاب کے مسئلے میں سب نمائندوں کے مشورے سے ایک سو کا نصاب جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کے علاوہ اردو کی ایک ایسی اکثریت تیار کر کے کی تجویز منظور ہوئی جس میں ان تہذیبی، تاریخی اور معاشرتی پہلوؤں کو مایاں کیا جائے جن میں موجودہ دور میں لوگ بھولتے جا رہے ہیں اس کے ساتھ تنقید میں جو اصطلاحیں برتی جاتی ہیں ان کی ایک دائرہ تیار کرنے کا بھی مشورہ دیا گیا۔ مختلف علاقوں میں خاص حالات کی وجہ سے نصاب کے معیار میں جو اختلاف ہے اس کی طرف خاص طور سے توجہ کرنے کی ضرورت ہے اور امید ہے کہ اس سلسلے میں کانفرنس اس سلسلے میں مناسب سفارشات کرے گی تاکہ اردو ادب کی تعلیم کا سہارا اور قابل اطمینان رہے۔

حوتی کی بات ہے کہ یہ ادارہ اب اپنا حلقہ اثر بڑھا رہا ہے

مرزا غالب کی دستاویزی فلم حکومت ہند کا فلم ڈوئیرن تیار کرے گا

نئی دہلی:- حکومت ہند کا فلم ڈوئیرن جیسا کہ توقع ہے اردو کے مشہور شاعر مرزا غالب کی زندگی پر ایک دستاویزی فلم بنی کے طیاروں کے تعاون سے تیار کرے گا۔ جناب آئی ایس جوہر نے کہا ہے کہ صنعتی ترقی اور کمپیوٹ کے معاملات کے مرکزی وزیر جناب فخر الدین علی احمد نے غج سے اس قسم کی فلم تیار کرنے کے امکانات کا یہ نگاہ کی فرمائش کی ہے۔ برس ٹرسٹ آف انڈیا نے بتایا ہے کہ جناب محمد زلال علی احمد کا کہہ رہے ہیں کہ بعد اسے کسی کے قیام کے دوران محوہ دستاویزی فلم کے انتظامات کی تکمیل کریں گے۔

آگسٹ ڈاکٹری میں لفظ اردو کے معنی پر نظر ثانی کرنے کی ہدایت

ڈاکٹر کلیرٹن ریس آگسٹ نے مختصر آگسٹ ڈاکٹر کے ایڈیٹرز سے کہا ہے کہ وہ لفظ اردو کی تعریف کا مکمل طور پر اور فوراً جائزہ لیں تاکہ دوسری اور صوری ترجمہ کی جا سکے۔ یہ کہہ رہے ہیں کہ سکرٹری نے ڈاکٹر کے ایڈیٹرز کو یہ ہدایت دی ہے کہ واضح رہے کہ مختصر آگسٹ ڈاکٹر نے اردو کے معنی میں بتائے ہیں اور لکھا ہے کہ یہ زبان مسلمان ممالک اور ان کی رعایا کے درمیان مل جل سے پیدا ہوئی

جوش ملیح آبادی کی نقل و حرکت پر پابندی

نئی دہلی:- پاکستان کے مشہور شاعر جوش ملیح آبادی گزشتہ سال اپنے رشتہ داروں سے ملنے کے لئے ہندوستان آئے تھے مگر جب واپس پاکستان گئے تو ان کے عہدہ سے محروم کر دیا گیا اور ان کی نقل و حرکت پر پابندیاں لگادی گئیں۔

پنجابی زبان کو پاک رکھنے کی مہم شروع ہوگی

چنڈی گڑھ:- یہاں دو سو سے زیادہ پنجابی ادیبوں اور شاعروں نے پنجابی زبان کو "پاک" کرنے کی مہم چلائے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ فیصلہ پنجابی ادیبوں کے پبلکنیشن میں کیا گیا ہے۔ پنجابی دانشوروں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ پنجابی زبان کو سنسکرت اور ہندی کے تسلط سے بچانے کے لئے ایک عوامی مہم چلائیں گے۔

ہما نگاندھی کی مکمل تصانیف کی اشاعت

نئی دہلی:- وزارت اطلاعات و نشریات کے پبلیکیشن ڈوئیرن نے ہما نگاندھی کے مجموعہ تصانیف کے انگریزی ایڈیشن کی ۲۹ ویں جلد شائع کر دی ہے۔ اس جلد میں نومبر ۱۹۲۵ء - فروری ۱۹۲۶ء تک کے عرصے کے دوران میں ہما نگاندھی کی تحریر کردہ تصانیف شامل ہیں۔ سب گاندھی جی نے رضا کارانہ طور پر ایک برس کے لئے سیاست سے سبکدوشی حاصل کر لی تھی۔ ان موعے میں ہما نگاندھی کو ذاتی شاہد نفس کی کیفیت میں پیش کیا گیا ہے۔ کتاب میں ان تمام اہم مسئلوں پر روشنی ڈالی گئی ہے جو اس عرصہ کے دوران میں ہما نگاندھی کے ذہن کو متاثر کر رہے تھے۔ ان میں ۱۹۱۲ء میں گاندھی اسمتھ معاہدے کی خلاف ورسی میں حصہ لے کر ملین کے بل کی منظوری اور ٹرانکو میں کچھ سڑکوں پر ہرنیوں کے جیسے پھرنے کی آزادی کی ضمانت کو ختم کرنے کے لئے دیکوم سٹیگر وغیرہ شامل ہیں۔ اس مجموعے میں گاندھی

کی کتاب "عنوان" جنرل امریکی سٹیگر "کایور اسٹ" شامل ہے۔ (المیہ)

ہندوستان کے ادب اور شاعر کی جماعت پاکستان کا دورہ کرنے کی

نئی دہلی:- معلوم ہوا ہے کہ چند ہی ہندوستان سے ادب اور شاعر کی ایک جماعت پاکستان کا دورہ ہوگی۔ اور وہاں دو ہفتے تک دورہ

کئے گی یہ جماعت کوہمہد رشک بیدی کی قیادت میں جائے گی جو ہندوستان کے مشہور ادب و شاعر ہیں یہ جماعت صدر ایوب یزدانی کے کہہ دوں ملک کے شعراء و ادباء کے آراء و انداز و آراء کی اجازت دیں گے۔ بعد کوئی پاکستانی شاعر مساعروں میں شرکت کرنے کے لئے ہندوستان نہیں آئے۔

رشی احمد جعفری وفات پا گئے

کراچی:- صاحب طرز ادیب، انشا پر دار، ناول نگار اور صحافی رشی احمد جعفری کا ایک حرکت قلب بند جانے سے یہاں انتقال ہو گیا۔ انھوں نے ۶۰ برس عمر پائی رشی احمد جعفری نے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں تعلیم پائی اس کے بعد وہ روزنامہ "حیات" بمبئی کے مدیر ہوئے۔ بعد میں لاہور جاکر ادارہ ثقافت اسلامیہ سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ان کی تصانیف میں سیرت محمد علی، بہادر شاہ ظفر اور علی برادران جیسے خاصے کی چیز بھی جاتی ہیں۔ (قومی آواز)

ک.ب. پرواز

برہم ناتھ دت

ادیب بطور صحافی

ادب اور صحافت، یہ دونوں کام اگرچہ براہ راست انسانی زندگی سے متعلق ہیں پھر بھی ان کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہے ادب، انسانی وجود کی نہایت لطیف اوصاف سے ہے اور اس کا تعلق انہی انسانی دردوں سے ہے جنہیں صحافت کا دائرہ دور دراز کی عامیہ پیش یا انداز اور لکھ لکھائی ہوئی حادثی زندگی تک محدود ہے آکسفورڈ انکلیش جرنلزم میں JOURNALISM (ایم صحافت) رورمرہ کی حردوں، اساتذہ اور کاروباری حسامات نے یہاں تک کہا ہے کہ ادب بقول ہٹسن، انسانی زندگی کی اسی سطحوں کی تفسیر و رحال کا نام ہے۔ ادیب کے لیے اسے دہیں بن اٹھیں

صحافت ایسے اندہانی مراحل کے دوران آکسفورڈ ڈکشنری کی تعریف کے میں مطالعہ بھی ہے حالانکہ ایک OBSERVATION (حاجت کا من، ہم ایس وقت کرنے کے ساتھ ساتھ، ارتعاشی سرسلیں طے کرتے کرتے صحافت اس تجربے کے دائرے سے کسی قدر ماہر نکلتی گئی۔ آج کی صحافت میں موضوعات اور مواد اگرچہ بدسور جاری میر جبر دانی ہیں لیکن اس میں جبرے دگر کی بھی آمیزش ہوگئی ہے یعنی رورمرہ کی حردوں، اساتذہ اور کاروباری حسامات کے میان کے علاوہ ان پر تبصرہ آرائی بھی شروع ہوگئی ہے۔ اخبارات کے

شیدائی وطن

پتیر اس کے کہ میری رباں بند ہو جائے
ایسی کہانی میری زبانی سن لے
کہانی سادہ، مختصر اور غیر دہائی ہے
نہ اس میں گل دہل ہے، نہ دھچک
نہ بے دہما، نہ ہجر وصال، نہ ساقی، نہ ہوش
ایک روکھی، بھکی داستان ہے!
ایک طفل ملک تھا!

اس نے ایسا حزد وال ایسے مارا کہ جو اسے میں پھینکا
ادائے غور اور شان سے یازمی سے نعرہ حق لگایا
عمرے ست کہ اتنا منظور کہن رش
میں اسے لو حلود دہم دار دس را
وہ تیر دہم کی رخی دل میں حکم دیا گیا
وہ ایک عتیق اور گہرے سکوں میں ڈوب گیا
اما لحنی کہ یہ صدا

درجوں نے نسیم سحر سے سی اور سرگوشیوں میں طیر کوئی
طیرے سے دل کش راگی میں ڈھال کر
نصاؤں کی دستوں، بلند یوں اور پستیوں میں مکھیر دیا
رما نے انکڑائی لی، کر دھائی
تلب دھکر کی تو میں یہ اسے سوس، عزم مسکرایا
تحریک حرکت کے سوتے جاری ہوئے
ظلم و استبداد کے ایوان بل کئے
قید دہم کی رخیں ٹوٹ گئیں
ارم دہمیں "انقلاب! انقلاب" کے نعرے بلند ہوئے
دنیا ریر دہم ہوگئی
طرہ تماشا یہ ہوا کہ پھر
"نکوئی بندہ تھا! نہ بندہ ہوا!"
نکوئی، ناکم تھا! نہ محکوم
نکوئی جا بھتا نہ مجبور!
میرے رفیق میرے دوست میرے یاد نادر!
تری کہان، کتنی رتکوہ ہے،
کتنی سادہ ہے اور کتنی مختصر!

--- --

ادارے اور حالات حاضرہ پر
مستند معامیں اس کی مثال
ہیں۔ اس طرح صحافت میں
داخلی طرز نگارش کو بھی دخل
ہوگا ہے جس کے باعث کئی مرتبہ
صحافت پر ادب کا گمان ہوئے
لگتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ مختصر
آرائی اور داخلی طرز نگارش
کے متعلق ہونے کے باوجود صحافت
کو ادب نہیں کہا جاسکتا کیونکہ
صحافت کا اصل مدعا آج بھی
واقعات کا بیان ہے۔ اس میں
تبصرہ آرائی اور داخلی طرز
نگارش کا جو اضافہ ہوا ہے اس
کا CONTENT یعنی مواد اور
اس کے موضوعات تو پھر بھی
غیر دائمی ہیں اور صرف خارجی
زندگی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اسان
کی داخلی زندگی اور دائمی ندروں
کی نمائندگی سے صحافت آج بھی
عاری ہے ان کی محدودیت بہت
سائنڈگی اگر ہے تو اخبارات کے
سیکڑیں سیکڑیں میں ہوتی ہے لیکن
وہاں بھی عموماً وقتی دلچسپیوں کے
مضامین ہی چھپتے ہیں۔
آج کی صحافت میں ایک اور
نکتہ بھی دیکھیں اب یہ ہے وہ یہ
کہ پتیر رور ماموں اور بہت رور
اخبارات میں خبروں کے بیان
اور حالات حاضرہ پر تبصرہ آرائی
کے علاوہ نظمیں، غزلیں، افسانے
اور ادبی مضامین بھی نظر آتے ہیں۔
لیکن یہ نکتہ بھی صحافت کو ادب
نہیں بنا سکا۔ اگر کسی حجام کی
دکان میں مانی دہنراد، دان گوگ
یا یونمارڈ ڈانسی کے جدت افکار
آویزاں ہیں تو اس سے وہ
دکان بکریٹنگ گیسری کا درجہ
حاصل نہیں کر سکتی۔

دنیا کے صحافت میں واقع ہونے والی جدید تبدیلیوں کے پیش نظر اب سماجی پیدا ہوتا ہے کہ کیا ایک ادیب کے لئے صحافی بھی ہونا ممکن ہے اور اگر ہے تو کیا یہ بات اس کے لئے واجب ہے نیز ادب و ادیب کے حق میں کیسی ہے؟ اس بارے میں کل تک یہی نظر بہ غالب رہا کہ ایک سچے ادیب کے لئے صحافت میں حصہ لینا ادل و جمال ہے اور اگر وہ زبردستی ایسا کرتا ہے تو یہ بات ادب اور ادیب دونوں کے لئے نقصان دہ ہے کیونکہ صحافت میں آنے سے پہلے ادیب کو اپنا نصب العین، اپنا ستار، اپنا مراح اور طریقہ کار بدلے پڑتے ہیں نیز واقعات کا بیان کرتے وقت وہ بار بار اپنی طرز نگارش کے معیار کو حوام کی خوشنودی کی خاطر ہٹ کر بیٹھا ہے جو ادب اور ادیب دونوں کے حق میں سخت مضرب ہے۔ لیکن کچھ عرصہ سے اس نظریہ میں تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ حال ہی میں امریکہ کے ایک ماہر نگار ٹامس ملینگ نے اپنی کتاب ACRY OF WHITENESS میں سے نظریہ کا اظہار کیا ہے۔

ہنا کے لکھنا میں صرف لکھا ہوا وقت ادیب کے ایسے حق میں تو معذرتاں ہو سکتا ہے مگر صحافت کے حق میں مگر ادیب کے ایسے حق میں وہ کس کس لحاظ سے معید ہے، اس کی وضاحت وہ یو مارک ٹامر کے جوائی ۱۹۹۸ء کے آخری حصے کے تبصرہ نگار میں یوں کرتا ہے۔

• دور حاضر میں انسانی ادب کی رشتہ کی ہوئی غیر مقبولیت

کی وجہ سے ادیبوں نے اپنی رودی کی خاطر صحافت کا کام شروع کر دیا ہے جو بھاڑے کی اسار نگاری اور اور ہائی ڈو اسکرپٹ (HOLLYWOOD SCRIPTS) لکھنے سے اگلا قدم ہے۔ اس کے علاوہ صحافت انھیں ایسے اندر کا جائزہ لینے کے عمل سے معر (ESCAPE) دلاتی ہے اور اس طرح انھیں اس احساس سے بچا دلاتی ہے کہ انھیں ایسا سودنا کے لئے بار بار ایسا ہی خو جگر بیسا پڑتا ہے جس کا وغیرہ اس عمل کے ہاتھوں حتم ہو جاتا ہے اور پھر انھیں اپنے انفرادی تجربہ ہی کو مثالی کی حد تک بار بار دہرا پڑتا ہے۔ صحافت دنیا کے متعلق ان کے تجربات میں واقع ہونے والی کسی کی تلافی کرتی ہے۔

صحافت میں ادیب کے داخل ہونے کے معضرات کو (جو صحافت کے حق میں مضربیں بنیں گے) یوں بیان کرتا ہے۔

• ادیبوں کی یہ شخصی قسم کی صحافت کئی خطرات کی حامل

ہے کیونکہ اس کی بنیاد ان کے اس کم دبیں مفہوم و متفق نظریہ پر ہے کہ خارجیت کوئی وجود ہی نہیں رکھتی۔ اس طرح

ان کی صحافت (PERSONAL COMMENT) یعنی

شخصی تجربہ تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے جس کا کام زندگی

کے کسی تجربہ کے متعلق کسی فرد کا حصہ کے ذاتی نقطہ نظر

کے اظہار سے زیادہ نہیں۔ یہ مانا کہ خالص خارجیت

شاید ایک ناقابل حصول مقصد ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس سے انحراف کی حد اس سے بھی آگے ہو کہ جنہ دنیا میں ایک بے پناہ اکثریت بھٹ بولنے والوں کی ہے اس لئے ہمیں ایک دوسرے کو سچ باتیں سنانا ترک کر دینا چاہئے۔

ہمارے خیال میں صحافت، ایک ادیب کے لئے ناممکن تو ہے ہی نہیں۔ دنیا کی دیگر زبانوں کے علاوہ ہماری اپنی زبان میں بھی اس امر کی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں کہ ایک ہی شخص کے لئے ایک وقت ادیب اور صحافی ہو ناممکن ہے۔ مثلاً مسٹی سجاد حسین، مسٹی ددار کا ریتا دافق، سر تید احمد عال، سید سلیمان مددی، مولانا محمد الماحمد دریا آبادی، مولانا محمد الدین سلیم، پیڈت رتن ناتھ سرشار، مولوی محمد المصطفیٰ سر سہو لا مایار فقیر، مسٹی راجت رائے نظر، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا ابوالکلام آزاد، سر عبد القادر، اختر تیرانی، مولانا عبد الحمید سالک، فیض احمد فیض اور میلار ام دنا وغیرہ۔ لیکن یہ بھی یاد رہے کہ یہ سب لوگ صحافی کم اور ادیب زیادہ تھے۔ انھوں نے اپنی قوم اور ایسا وقت جس قدر ادب کو دیا اس کا بہت کم حصہ صحافت میں لگایا اور دنیا میں ان کے نام صحافت کی وجہ سے ہیں بلکہ ان کے ادبی کارناموں کی وجہ سے زندہ ہیں۔ اس کی طرح سرب میں چارلس ڈکس، ارنو مورادیا، رڈیڈ کیلنگ اور ادہزی کو دنیا بھر میں ادیب زیادہ جانتے ہیں اور بحیثیت صحافی کم۔

جہاں تک ہو سکے ایک سچے ادیب کے لئے صحافت سے گریز کرنا ہی واجب ہے کیونکہ صحافت اور ادب ان دونوں کے مراح میں۔ صرف ایک وسیع میاد میں اختلاف ہے بلکہ صحافت میں دخل دینے سے ادیب کا ذاتی بگڑتا ہے۔ آج صحافت اگرچہ رد مرہ کی حرد، واقعات اور کار واری حسابات تک محدود ہیں اور اس میں کسی حد تک داخلی عناصر کی گنجائش بھی نکل آئی ہے پھر بھی یہ باب بھولی نہیں جاتے کہ ادب اور صحافت، موقوف دواد کے میادی اعتبار سے۔ صرف ایک دوسرے سے مختلف ہیں بلکہ دونوں کے مزاج میں تضاد بھی پایا جاتا ہے ادب کا موضوع اور مواد زیادہ تر انسان کے اندر کی دلچسپ براسرار اور لامحدود دنیا اور اس کی رنگارنگ کیفیات ہیں۔ خارجی دنیا سے متعلق ادب بھی کم دبیں انہی داخلی کیفیات کے تابع ہوتا ہے جیسا کہ ادب کے متعلق پڈسن کی تعریف سے ظاہر ہے اس کے برعکس صحافت کے موضوعات اور اس کا مواد آج کے صحافیوں کی تفرہ آمائی اور داخلی طرز تحریر کے باوجود خارجی دنیا کے عامیانہ سپاٹ اور متلون معاملات ہوتے ہیں جن کی رنگی بہت بھڑکے عرصے کی ہوتی ہے۔ آج جو ادارہ لکھا جائے گا وہ طرز نگارش کے لحاظ سے خواہ پریم چند کے کسی اضافہ سے کم نہ ہو لیکن جو یہی گٹری کی چھوٹی سوتی ڈائل کا ایک چکر ختم کرے گی اس کی وقت اور دلچسپی آدھی رہ جائے گی صحافت، ارتقا کے خواہ کتنے ہی مراحل طے کرے شکستہ کے ڈراموں یا کیٹس کی نظموں کو پسینے سکتی۔ اس طرح ادب میں خواہ

کہ ترقی پسند قریب پیدا ہوتی رہیں اس میں صحافت کی

(حاجیت) پیدا نہیں ہو سکتی اور اگر کسی ادبی کارنامہ میں زبردستی یہ بات پیدا کی جاتی ہے تو وہ ادب نہیں رہتا۔ صحافت میں یا تو وہی ادب کامیاب ہو سکتا ہے جو اپنے اندر ایک وقت دو مختلف شخصیتیں (یعنی ادیب اور صحافی) اس طرح رکھنے کی صلاحیت کا مالک ہو کہ ان میں باہمی تعادم نہ ہوے یاے یا جو کبھی کبھی تبدیلی واقعہ کی غرض سے مختصر دفعوں کے لئے اس میدان میں قدم رکھتا ہو۔

طبعی طور پر ادیب کے صحافت اختیار کر کے دو تین ماہ سے تائے ہیں ان میں سے پہلا تو سو فیصدی قابل تسلیم ہے یہی صحافت اردو کی

لئے اس ادب کی سمت کہیں

زیادہ مددگار ثابت ہوتی ہے۔

لیکن جہاں تک دوسرے اور

تیسرے کا تعلق ہے ان سے ہمیں

اختلاف ہے طبعی طور پر کہ

ٹھانڈے کی آواز نہ لگاری اور

ہالی ڈا اسکریٹ لکھے کے کام

سے صحافت اگلا قدم ہے۔ لیکن

ہمارا خیال ہے کہ صحافت خواہ

ٹھانڈے کی آواز نہ لگاری اور

ہالی ڈا اسکریٹ سے ارجحاً درجہ

رکھتی ہو جو کہ ان کا حسب سبب

صدا ہے اس لئے ارتقائے

کاررواں میں صحافت لوہائی دڈ

اسکریٹ سے اگلا قدم نہیں کہا

جاسکتا۔ غالب اور میر کی شاعری

اگرچہ طاقتور و بے ادراک نہیں

فی ساعی سے بہتر ہے لیکن جو کہ

اردو شاعری اور انگریزی شاعری

مختلف سلیب ہیں اور ان کی

درایات بھی جدا گانہ ہیں اس

لئے کاررواں ارتقاء میں غالب

اور میر کی شاعری کو یوں اور

ڈرائیڈ کی شاعری سے اگلا قدم نہیں لیا جاسکتا۔ اب تیسرے نکتہ کو

لیجئے۔ طبعی طور پر کہ صحافت ادیب کو own introspection

یعنی اپنے اندر کا حائرہ لیے کے عمل سے معروضات ہے لیکن اس بارے

میں ہمارا خیال ہے کہ ادیب کے لئے اپنے اندر کی جانب بھاگنا اتنا

ہی ضروری ہے جتنا کہ ایک صحافی کے لئے گرد و پیش کی دنیا کے تار و

نرمین واقعات سے آگاہ رہنا۔ مگر اپنے اندر کا جائزہ لیا ایک

انتہائی جانکاہ اور صبر آزمائے ہوتا ہے۔ شروع شروع میں اس سے

بایوسی بھی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اگر یہ جائزہ صدق دلی اور ثابت قدمی

سے لیا جائے تو اس سے وہی فوائد حاصل ہوتے ہیں جو گہرے سمندر میں کی تہ میں خود آگے کر کے عام لوگوں کو اپنی ذات کی یہ خواہش ڈبو دیتی ہے لیکن جنہیں صحیح معنوں میں صدف کی حقو ہوتی ہے اور جو اس حقو میں تانت قدم رہتے ہیں انہیں وہ پیش بہا اور متوجہ صدف ملے ہیں جس کی آب و تاب کا روضے میں پر ثانی نہیں ملتا اس کے برعکس جو ادیب ایسے اندر بھاگنے کی حاکمہ تکلیف سے مفر و عموماً صفا ہے وہ اس بد نصیب طالب علم کی طرح ہے جو مدرسہ میں یا بچہ گھٹے پابند ہو کر بیٹھے کی رحمت سے گہرا مدرسہ سے بھاگ جاتا ہے اور تمام عمر علم سے محروم رہتا ہے۔ خود کے اندر

حائرہ لیے سے مفر کو طبعی طور پر

لئے ادیب کے حق میں مفید سمجھتا ہے

کہ بقول طبعی طور پر اس حائرہ کے

ہاتھوں ادیب اس احساس کا شکار

ہو جاتا ہے کہ اس کی ستونہا اپنے ہی

چون چکر رہتی ہے جس کا ذخیرہ

اس طرح ختم ہو جاتا ہے اور پھر

اسے مجبوراً اپنے انفرادی تجربے کو

متنی کی حد تک بار بار دہرا پڑتا ہے

طبعی طور پر نہ مات ایک حد تک

قابل قبول ہے کیونکہ آج کا ادیب

اکثر اس قسم کے احساس کا شکار ہو جاتا

ہے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس

احساس کا غلطہ یا تو مستند ادیبوں

پر ہوتا ہے یا جس کے دل کمر در

ہیں یا دوسرے سے ادیب ہی نہیں

در حق تو یہ ہے کہ ادیب اپنی تخلیق

کے دوران ادیب سے جس قدر

خون چکر لیتا ہے اس سے کئی گنا

تازہ اور صالح خون ادیب کو اس

گہری مشرت، تسکین اور طمانیت

قلب کی شکل میں دے جاتا ہے

جو ادیب کو اپنی تخلیق کے دیکھنے سے حاصل ہوتی ہے نیز طبعی تخلیق واقعی

تخلیق ہو اور ادیب واقعی ادیب ہو۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ تخلیق حتمہ کی بار

سو کہ بھی جاتا ہے اور کئی بار انتہائی طویل دفعوں تک سوکھا رہتا ہے

لیکن اس کی وجہ تخلیق صلاحیتوں کے حاتمہ پر محمول ہیں کی جاسکتی۔ اس

کی اصل وجہ تو سوائے خدا کے شاید اور کسی کو معلوم نہیں۔ یہاں ہم یہی

کہیں گے کہ اگر لبا ہو جائے تو ادیب کے لئے بہترین چارہ کار غوثی ہے

لینے انفرادی تجربہ کو بار بار دہرا نا یا اس سے ٹک اگر صحافت میں پناہ

لینا حماقت ہے۔ یاد رہے کہ اگر ادیب میں تخلیق صلاحیتیں فطری

آفتاب تسمی

غزل

خوشہر میں تجھ سے ہمیں مسلوب ملا ہے

تسکوں سے ترے ماتھے کی مرغوب ملا ہے

اک ددمت کا روتا ہوا مکتوب ملا ہے

نچھ کو مرے اشکوں کا مصلوب ملا ہے

استعار کے پردے میں ہیں ذوالوں کے جلیبم

انہار کا ہم کو نیا اسلوب ملا ہے

جو چھوڑ گیا ہے فجے ہر صبح اکیلا

سارہ دہی پھر تمام کی محبوب ملا ہے

کیا قبر ہے جو حاصل دیواں تھا ماضی

ابلاغ کے درد آئے پہ مصلوب ملا ہے

یہ بات الگ اس نہ آئے ہمیں گرمی

دیے تو مزاج ہم کو بھی مرطوب ملا ہے

ملاسلاٹ

بشیر انور کی نظم کے بارے میں

آپ کی نظم مورچہ ۲۲ ستمبر ۱۹۶۸ء بعنوان "بے بصری" شائع ہوئی ہے اس نظم کے جہاں تک مرکزی خیال کا تعلق ہے وہ خوب صحت اور معنی خیز ہے، لیکن اس کے باوجود میں چند باتیں آپ کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی چیز تو آپ بہ جان لیں کہ میں "جدیدیت" کا مخالف نہیں (کیونکہ میں خود بھی ایک حوصلہ سے اور اس وقت بھی جدید رجحان کے تحت لکھ رہا ہوں) لیکن "جدیدیت" سے متاثر ہوئے والے لوگوں میں بہتر حضرات کی تعداد ایسی ہے کہ انھوں نے اسے بطور فنی اعتبار کمر دکھایا ہے۔

ان باتوں کا مقصد یہ ہے کہ آپ اپنی نظم "بے بصری" پر خود کو جس کا تجزیہ "اذان" کو منظر لکھتے ہوئے میں نے یوں کیا ہے۔

(سب سے پہلے: جدیدیت کے رجحان کے تحت جو خیالات کی تیزی اور تندی سرسبز رہتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ کسی محرمے اور ان یا ارکان کو استعمال کیا جائے) اس لئے آپ کی نظم کے یہ مصرعے یا سطور ملاحظہ ہوں۔

"اندھیرے سمندر کی نور غلیق نے" اگر اس کا وزن نکالا جائے تو وزن ہو گا۔ حوں م بار مع اک فحول کے آپ کی دوسری سطر ٹھیک وزن کے مطابق ہے مگر اندھیرے میں ایک سہ حوں حرف یا کھ عائب ہے جس کی بنا پر وزن مکمل نہیں ہوا تیسری سطر درست ہے۔ چوتھی سطر میں ابتدا میں ہی ایک سہ حوں لفظ عائب ہے۔ باقی اس کے بعد کے ادران درست ہیں یا پخواں لفظ (سطر بطور مستقل میں اندھائی سہ حوں دکن عائب ہے۔ چھٹی سطر میں سارا وزن ملن چار بار مسلسل ہوا ہے اساتوین سطر میں بھی بالکل برعکس ادران میں ہے آٹھویں سطر میں ابتدا میں حوں دکن عائب باقی سطر فحول کے وزن پر مکمل نویں سطر فحول کے وزن پر بالکل درست ہے! دسویں سطر: بالکل درست فحول کے وزن پر گیا دھویں سطر بعد درست بارہویں سطر بھی درست۔ تیسری سطر کا ابتدائی رکن سحر حق (تین حوں) عائب۔ ۱۴ دین اور ۱۵ دین سطر فحول کے وزن پر درست ہے (ذات قدر خاطر حافظی)

غالب اور بھوپال

غالب کے بھوپال میں پانچ شاگرد تھے یہاں اپنے شاگردوں کے علاوہ غالب کی دوسرے علم دوست حضرات سے بھی خط و کتابت تھی۔ یہاں نسخہ حمید یہ کی اشاعت عمل میں آئی لیکن ادیبوں سے بھی غالب کا

کوئی نہ کوئی تعلق اس سر زمین سے ضرور رہا ہے۔ اس تعلق کو بنیاد بنا کر میں ایک کتاب ترتیب دے رہا ہوں اپنے دسائل کے مطابق مقدمہ ہر کوشش کر رہا ہوں کہ کوئی گوشہ تشنہ نہ رہ جائے پھر بھی اس کا امکان ہے کہ ساری کوششوں کے باوجود اس سلسلے میں کوئی چیز نظر سے چوک جائے۔

میں اس مراسلہ کے ذریعہ غالب تناسوں ان پر کام کرنے اور ان پر کئے گئے کام پر نظر رکھنے والے دوسرے اصحاب سے درخواست کرتا ہوں کہ ان کی نظر سے جو بھی چیز میرے موضوع سے متعلق گزری ہو اس کی تجھے اطلاع دینے کی رحمت گوارہ کریں۔

میں نہ صرف ان کا ذاتی طور پر شکر گزار ہوں بلکہ ان اصحاب کے حوالے ان کی دی ہوئی معلومات کا کتاب میں تذکرہ بھی کروں گا۔

آمان احمد سندھ اور دگر نٹ حمید یہ آرٹس
ایڈ کارس کالج بھوپال

صحت اور مسرور زندگی۔ ساتھ ساتھ میں
آپ اور آپ کا خاندان بھی اس ہی صحت مند
اور خوش و خرم رہے گا۔



سنسکارا
سنسکارا

سنسکارا ایک مذہبی شخص کا ایک ہے جو تمام ضروری ذمہ داریوں، مذہبی اجزاء اور دینی عبادتوں کا ایک ہے مثال کے طور پر۔ یہ دور تو کی عرق خندہ قوت کو پال کر رہا ہے۔ نظام ہم کر رہا ہے۔ جلا اور بیار میں ہے بچاؤ کی طاقت ہم پہنچ رہا ہے۔

سنسکارا

ہر عمر اور ہر قسم میں سب کے لیے فائدہ مند



سنسکارا

دھیار کا مسئلہ سامنے آیا۔ آزادی کے بعد کی ابھرتی ہوئی رجحانیت طاقتیں اس کو جو مخصوص مزاج یا موڑ دینا چاہتی ہیں ہندوستان کی بیشتر اقلیتیں اس کو اپنے لئے سازگار نہیں پاتیں۔ ان اقلیتوں کے سامنے ابھی وہی سرل مقصود ہے جس کی مددنی گاندھی جی سے دکھائی تھی۔ اور جس کے حصول کے لئے پڑت نہر د آخری وقت تک کوشاں رہے۔ آزادی کے بعد اردو کے موقع میں جو بڑی تبدیلی ہوئی ہے اس کا اثر جامعہ جیسے اداروں پر خاص طور سے پڑا۔ جامعہ عثمانیہ کے علاوہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کا ایسا تنہا ادارہ تھی جہاں اردو ذریعہ تعلیم تھی یہاں اعلامیہ کی تالیف و تراجم کا کام کیا جا رہا تھا اور اساتذہ کی ایک نسل تیار کی جا چکی تھی جو مختلف علوم پر اردو میں درس دینے کے اہل تھے یہاں تک کہ یہ کہنے میں پیش نہیں کیا جاسکتا کہ دینی زبان میں اعلیٰ تعلیم دینے کا جو تجربہ کیا گیا اس میں اردو کو صوبی ہمہ جہتی کا عیاں نصیب ہوئی اس کی مثال آج تک ملک کی کوئی دوسری زبان میں نہ رکھی۔

رشید صاحب نے کہا "اس پس منظر میں جامعہ برادر اردو اردو پر جامعہ کا حقیقی ہے اس کو کسی طرح نظر انداز نہ کرنا چاہئے ہندوستان کی غیر مذہبی ریاست میں جو لوگ اردو زبان کے تعلیمی اداروں کے قیام میں ان کی توسیع و ترقی کے مخالف ہیں وہ اس ملک کے ہرگز جبرائے نہیں ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ ملک کا خیر اندیش نہ ہو کسی شہری باجماعت کا بدترین جرم اور اس کی آخری توہم ہے ملک کی لسانی اور تہذیبی وحدت کو یک رنگی میں تبدیل کرنے کی کوشش ملک کے امید امر استقلال کے حق میں بڑی بدنگوئی ہے جس کے آثار نمایاں ہوئے گئے ہیں کو ماہ سطر اور خود مطلبی کی زحمت سے ملک کو در اور بے اعتبار ہوئے لگا ہے۔ ابھی دہشت ہے کہ ہم نخل حائیں اور ایسے ہی دامن کو اپنے ہی ہاتھوں سے تار مار ہوئے سے یہاں ایسی زبان جو ملک کے شائستہ لوگوں کی بھاری ادنیٰ اعلیٰ اور تہذیبی زماں ہو اور ایسے متعدد امتیازات کے سبب سے اندرون و بیرون ملک بگاڑت اور یک جہتی کا بڑا موثر دھماکا وسیلہ ہو اس کے حق میں مردم کرنا اس کی خدمت کو نظر انداز کرنا اور اس سے اچھے کاموں میں مدد نہ لینا کیا کہوں کہ کید ہے اور کیا نہیں ہے اللہ اپنے اور آپ دونوں کے اس عقیدے کا اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ ہر مادری زبان قومی زبان ہے اور کسی مادری زبان کو مٹایا نہیں جاسکتا اس لئے کہ ماں بولی اور لازوال ہے؟

رشید صاحب نے کہا "جامعہ کی تاریخ وہ ہے کہ اس کے کارکنوں نے کبھی فرقہ پرستی کی ہوا اصطلاحوں اور تنگ دائروں میں نہیں سوچا نہ عمل کیا۔ انہوں نے کہا کہ جن لوگوں نے جامعہ کو قائم کیا وہ ہندوستان کے لئے جو مشترک اور معتبر ہندوستان لیڈر تھے انہوں نے جامعہ کی منزل اور رسم دراہ کو متعین کیا جس کے مطابق کارروائی سرگرم سفر ہوا اور اب تک ہے وہ اچھے اور

جامعہ ملیہ میں اردو ذریعہ تعلیم نہ رہے گی تو کہاں ہے گی جلسہ تقسیم اسناد میں رشید احمد صدیقی کا خطاب دہلی، ۳۰ اکتوبر۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے جلسہ تقسیم اسناد کو خطاب کرتے ہوئے اردو کے ممتاز صاحب طرز انشا پرداز رشید احمد صدیقی صاحب نے کہا "اردو تاریخ کے پل نے امان کی رو پر ہے جو لوگ اس زبان کے لئے دالے ہیں یا اس سے علمی و ادبی لچھی رکھے ہیں جامعہ جیسے ادارے سے ان کو بڑی امیدیں دالستہ ہیں۔"

انہوں نے کہا کہ جامعہ میں اردو ذریعہ تعلیم نہ رہے گی تو کہاں ہے گی اور اردو کا اعلائیہ نقیدی و تحقیقی کام اس دور میں گاہ میں نہیں ہوگا تو کہاں ہوگا اس لئے جامعہ میں علوم السنہ اسلامی تاریخ و فلسفہ کے ساتھ ایک اعلائیہ تحقیقاتی ادارے کا قیام اور ایم۔ اے کلاسوں کا وری احراز اور اس مزدوری ہے جامعہ عقاید مروج ہو چکی، جامعہ کو جیتے گی مروج نہ ہوئے دیجئے۔

جامعہ کے اس جلسہ تقسیم اسناد کی صدارت صدر مہرہ ڈاکٹر داکر حسین حان نے جو امیر جامعہ ہیں کی۔ اور ۳۵۵ طلبہ اور طالبات کو ڈگری اور ڈبلو ملے۔

شیخ الحامد ریویدر محمد مجیب نے ایک برس کی کارگر ادبی کی رپورٹ میں کی رشید صاحب نے جامعہ کے اعراس و مقاصد میں کرے کے لئے حکیم اجل حال مرحوم کے ان الفاظ کا حوالہ دیا "ہم نے اصولی حیثیت سے تعلیم کو صحیح تاہراہ پر ڈال دیا ہے اور جہاں ہم نے سیکے مسلمان یہ کرے کی تدبیر اختیار کریں وہاں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا کہ تعلیم و تربیت میں ماحول کا بڑا اثر ہوتا ہے اور اسلامیت کے ساتھ اس کی خدمت کا جذبہ پیدا کرنا بھی ہمارے پیش نظر ہے چنانچہ اس امر کا خاص طور سے لحاظ رکھا گیا۔ جہاں ہندو طلبہ کے لئے بہت سے اسلامی معاملات پر مسلو مات حاصل کرنا ضروری ہے وہاں مسلمان طلبہ بھی اہم ہندو رسوم اور ہندو تہذیب و تمدن سے ما آشنا ہیں گے کہ ایک متحدہ ہندوستانی قومیت کی اساس حکم اسی باہمی تفہیم و تفہیم پر منحصر ہے۔"

رشید صاحب نے کہا کہ جامعہ نے ان بیادری مقاصد کے حصول کے لئے ایک ایسے نصاب تعلیم کی تشکیل کی جو نہ مشرق سے نیزار تھا اور نہ مغرب سے حذر کرتا تھا جس میں دیں اور اخلاقی تعلیم لازمی حرد کے طور پر شامل تھی اور مادری زبان یعنی اردو اصولی طور پر ذریعہ تعلیم بنائی گئی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد سیاسی حالات اور رد بدل کے ساتھ ساتھ جامعہ کے منصب اور مقاصد دونوں میں تبدیلی ناگزیر تھی۔ اب وطن آزاد تھا اس لئے اس کا ہر ادارہ ایک قومی ادارہ تھا اور اس کے تحفظ و ترقی کی ذمہ داری قومی حکومت پر تھی بدیسی حکومت اور بدیسی نظام تعلیم کے خلاف جامعہ کا جوبدل رہا تھا وہ ختم ہو گیا اور ہندوستانی قومیت کے مزاج

ہرے لوگ پھر راج سے اتے ہی ددر اور فغور پختے ہندوستان
لے آرزو اور عزائم سے قریب ان ہی کی سرزدی سے ہندوستان
کو سر بلندی حاصل ہوئی اس سے بہتچہ نکالنے میں خوف نہ کھانا
چاہئے کہ آزاد ہندوستان میں جامعہ ملیہ اسلامیہ ان اداروں میں
ہے اور اس کے خدمت گزار ایسے لوگوں میں سے ہیں جن پر بھر دوسہ
اور جامعہ جس آزادی اور وفاداری سے اپنے نصب العین کو
نگاہ میں رکھتا ہے اس کا احترام کرنا چاہئے۔

حکومتوں کے بدلے سے اتنا اور عقائد نہیں بدلتے بلکہ کام
کرنے کے نئے نئے وسائل اور نئے نئے میدان سامنے آتے ہیں کسی
ایسے ادارہ کے کردار اور کرکیز کو بدلنا جیسی کہ جامعہ اور اس قریب
کے دوسرے علمی، تعلیمی اور تہذیبی ادارے ہیں اچھی اور آزاد حکومت
کا نہیں مرفعی ذہنیت اور کھوٹی سبب کا شیوہ ہے ارباب جامعہ ان
غناصر و عوامل کو قوی اور فعال رکھنا چاہتے ہیں جو اس ادارے
کی نیک نامی اور میں رسائی میں ہیں رہے اور ان رجحانات
کے حق میں نہیں ہیں جو اس کے بنیادی اصول و عقیدے میں تحریف
و تبدیلی کے دمپے ہیں۔ یہ بنیادی اصول و عقائد وہ ہیں جن کو ہمارے
محققین و علم و ہنر اور تاشکی کو پھیلائے اور تقویت پہنچانے
کے لئے حد کے گھر میں اس کے نیک بندوں کی موجودگی ہوں ان کی
گواہی کے ساتھ آج سے کم دس سال قبل مانا اور مقرر کیا تھا
بلا تہ آج بھی ہم اسی بیان پر قائم رہنا چاہتے ہیں سیاست و جماعت
کے حر کو حاکم ہوں لیکن علم اور انسانیت پر ان کے غلبہ یا
کو نہیں مانتا ہوں

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنی طویل تقریر میں جو ۲۲ صفحات
پر مشتمل ہے جامعہ کی حیثیت، رتبہ اور مقاصد اور اردو کے علاوہ
نوجوانوں کے مسائل اور دنیا کے حالات کا بھی تذکرہ کیا۔ اور اس
سطح میں ان کو مفید مشورے دئے انھوں نے اردو و تہذیب میں
جامعہ ملیہ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی دونوں کے کارناموں کا تذکرہ
کیا اور حد و شعور کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

آخر میں رشید صاحب نے طالب علموں سے کہا ”دعا کرتا ہوں
کہ آپ جس دنیا میں داخل ہو رہے ہیں وہ آپ کو بگاڑنے کے لیے آپ
سے بدلیں آپ کو دیکھ اور پارک لوگ۔ کہیں کہیں دھتکتی دنیا
میں ایک اچھا آدمی موجود ہے اور جب اس دنیا کو خیر باد کہیں تو
لوگ اس کا اقرار کریں کہ اچھا آدمی اٹھ گیا۔“ (نوم آواز)

بہار کی خبریں

صاحب گنج میں لسانی سرورے کمیٹی کی آمد

بیرن پور پنچال پرگنہ ضلع انھن ترقی اردو کی مجلس عاملہ دھام
کا ایک مشترکہ اجلاس صمد مقام صاحب گنج میں زیر صدارت المحاج

جواب غلام حسین صاحب ایڈوکیٹ بمقام دارالامان، حبیب پور
صاحب گنج منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں صاحب فیاض الرحمن ایم اے
ڈی اے ایڈ، صاحب معین انصاری و صاحب کمال الدین صدیقی
اور انھن لسانی سرورے کمیٹی ہمارا ماسٹی انھن ترقی اردو نے خصوصی طور
پر شرکت فرمائی۔ کونسل و عمراں حضرات کے علاوہ کافی تعداد میں
بہرہ رداں اور دوسرے بھی شرکت کی جواب فیاض الرحمن نے اپنی
محقر تقریر میں لسانی سرورے کمیٹی کی غرض و دعائے اہمیت پر روشنی
ڈالتے ہوئے کہا کہ ہندوستان میں ادلا گریس نے لسانی سرورے کیا
تھا لیکن وہ مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اب ہمیں اچے طور پر بہار
میں لسانی سرورے کرنا ہوگا اور تب ہی ہمیں اپنی زبان اردو کے
لوہے والوں کا تعداد کا صحیح پتہ چل سکے گا۔ ہمیں ابھی سے ہی
لسانی تعلیمی اور طبیعی میدان میں کودنا ہوگا۔ سارے ہندوستان
میں اخبارات و رسائل و جرائد کی اشاعت کو پھیلانا ہوگا اور
تب ہماری مانگیں مصبوحا ہو سکیں گی۔ صاحب معین انصاری نے کہا کہ
ہمیں سارے بہار میں ابتدائی سطح سے لے کر تالیفی و دیویتی سطح پر
تعلیمی اداروں کا حال دیکھنا ہوگا اور تب ہم ۱۹۶۸ء میں بہار میں
ایک اور دیویتی درستی قائم کرے میں کامیاب ہوں گے صاحب کمال الدین
صدیقی نے کہا کہ ہم نے اب طے کر لیا ہے کہ انہی بیاری زبان اردو کو
ٹٹنے نہیں دیں گے اس کے لئے سر دھڑ اور حال کی ماری لگانی
ہوگی ہر تحریک کوئی قربانی چاہتی ہے جس تک قربانی نہیں دی
حال اردو کا جس مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ آج ہم ایما حق مانگ رہے
ہیں کل ہم آئے ٹھہرا سے لے لیں گے اس کے لئے نہ صردری ہے
دوسرے بہار میں طبیعی اور کی طرف توجہ دی جائے اور اردو کی تعلیم و
ایک مسلم جماعت کی شکل دی جائے۔ ہم اردو کا حق ادا کر کے ہی دم لیں گے
ضلع انھن کے ایک اہم رکن صاحب محمد اعظم نے جن اپنی تقریر میں صاحب
کمال الدین صدیقی کی باتوں کی حمایت کی صاحب کمال الدین صدیقی
سے درج ذیل تجاویز پیش کیں جو متفقہ طور پر منظور ہوئی۔

(۱) بہار ریاستی انھن ترقی اردو دے بہار میں اردو کے مطالعات
منوالے کے لئے جسے بھی اقدامات کے جس دہ کا اور ٹھیک تھے
سمتھال پر گنہ ضلع انھن ترقی اردو اپنی مکمل حمایت کا اظہار کرتی ہے۔
(۲) یہ نشست ارکان لسانی سرورے کمیٹی ہمارا ماسٹی انھن ترقی
اردو کو مکمل طور پر لسانی سرورے کے سلسلے میں ہر ممکن تعاون کرنے
کا یقین دلاتی ہے۔

(۳) جامعہ اردو علی گڑھ کی جانب سے ادیب، ادیب ماہر اور
ادیب کامل کے امتحانات ہر سال ہوا کرتے ہیں جس میں ملک و بیرون
ملک کے تقریباً ۱۰ ہزار طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ملک کے گوشے
گوشے میں امتحانات کے مراکز قائم ہیں۔ ملک کی مشہور یونیورسٹیوں
اور بورڈوں نے ان امتحانات کو تسلیم کر لیا ہے لیکن اب تک صوبہ
بہار کی کسی یونیورسٹی یا بورڈ نے اسے تسلیم نہیں کیا ہے۔ بہار بہار ریاستی

انجمن ترقی اردو کو متوجہ کیا جائے کہ وہ امتحانات جامعہ اردو دہلی کڑھ کو صورت بہار میں تسلیم کراے کے لئے ہر ممکن کوشش کرے شرکاء میں جناب جس اللہ (انڈیکسٹ) سکریٹری صلح انجمن ترقی اردو اسراح الاسلام صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو شاح تال محمدی، ابراہیم ہادیوں کو کعب، مدرالدین، محمد قاسم، محمد عطا والدین دیگر افراد سمیت۔ جناب حسن اللہ صلح انجمن کی طرف سے سالانہ سروس کمیٹی کو ۱۰ ہ کی رقم سے مال معادل کا یقین دلایا۔ آخر میں جناب صدر کی اجازت سے جلسہ برخاست ہوا۔

ہیرن پور میں "یوم سرسید"

ہیرن پور۔ انجمن ترقی اردو ہیرن پور کے زیر اہتمام "یوم سرسید" کی تقریب زیر صدارت صاحب میٹروپولیٹن کالج معانی لکھی۔ جنرل سکریٹری صاحب کمال الدین صدیقی نے سرسید کی ادبی خدمات کا حائرہ لیتے ہوئے انھیں بیسویں صدی کا سب سے اہم ریلوے قرار دیا۔ صاحب برہم دیو ٹیل، اوالخیز، اوالقیس، مولوی عات اللہ صاحب سد لال سکھت نے اپنی تقریروں میں سرسید مرحوم کو حراج عقیدت پیش کیا۔

ریلوے ہائی اسکول صاحب گنج کا معاملہ لیت دہلی میں

ہیرن پور۔ ریلوے ہائی اسکول صاحب گنج میں تقریباً ۵۵ برسوں سے حالی حکمران بھی تک اردو ٹیچر کی بحالی نہیں کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ریلوے ملازمین اردو دہلی عوام کی طرف سے کئی عرصہ سے ریلوے حکام کو کئی بار روانہ کی گئیں لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا جناب کمال الدین صدیقی، نائب سکریٹری بہار ریاستی انجمن ترقی اردو نے گذشتہ ساتویں بہار ریاستی اردو کانفرنس میں اس سلسلے میں ایک تجویز بھی منظور کرائی تھی اور جناب رام اوتار شاستری ایم۔ بی۔ یے یاریمیٹ کے گذشتہ اجلاس میں جناب کمال الدین صدیقی کی گد اس پر مرکزی دیر رائے ریل سے مراسلت بھی کی تھی اور خاطر خواہ کارروائی کا وعدہ بھی کیا گیا تھا لیکن اس سے ہے کہ ابھی تک اس سلسلے میں کوئی کارروائی نہیں کی جا سکی ہے۔ اگلے ماہ یاریمیٹ کے اجلاس میں جناب شاستری پھر اس سلسلے میں سوال کریں گے۔ (نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو بنارس کا جلسہ

انجمن ترقی اردو بنارس کے زیر اہتمام اور جناب پردیسر سید حسن صاحب صدر شعبہ فارسی ٹیپو پونی دہلی کی زیر صدارت ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں آل انڈیا اور ٹیل کالفرنس کے چوبیسویں اجلاس منعقدہ سکریٹری پونی دہلی داہ انی میں شرکت کے لئے باہر سے آنے والے اور مقامی سرورہ شخصیتیں و مزدین نے شرکت کی۔ جناب صدر جلسہ نے اپنے انتخاب صدارت پر حاضرین کا شکریہ ادا کیا اس کے بعد جناب بابو شیونامہ پرشاد صاحب ایم۔ اے

صدر انجمن ہڈانے بنارس میں اردو کا جو کام ہوا ہے اس کو مختصر آ بیان کیا۔ جناب صدر کی فرمائش پر جناب ڈاکٹر ہرنام سنگھ شان صاحب نے اردو زبان کی موجودہ حالت اور مستقبل پر بحث کرتے ہوئے اردو کو ہندوستان کی ایک بھگہ گیر زبان اور ہندوستان کی ایک ناقابل انکار دراشت بتایا اور فرمایا کہ اردو جناب ہندوستانی تہذیب کی ماسدہ ہے اسی طرح عربی و فارسی کے لئے ایک رابطہ ہے فرمایا کہ اس زبان کو دیہات میں کوئی شاپیں سکائیہ ایک ورثہ ہے سب زبانوں کی عزت ہے مگر جتنی سلاست، شٹاس و لطافت اس زبان میں ہے وہ کسی اور زبان میں نہیں پائی جاتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہی وہ زبان ہے جس کو ہندو مسلمانانہ عیال مصبولتے ہیں اس کو بچوں و بڑھوں نے عورتوں و مردوں نے مل کر ہندوستان کی ایک مجموعی تہذیب کا ایک گلدستہ ماکہ برداں چڑھایا ہے اور یہ زبان سب کی بیاری ہے گی۔ رمدہ ہے اور رمدہ ہے گی۔ یہابی زبان کا اردو زبان سے لازم دلمزدم کا رستہ ہے جس لوگوں سے اس کے سرسردشا داب ہونے کے لئے کوشش کی ہے ان کے سامنے سرچھکا تا ہوں۔ جناب پردیسر اشتر فارسی صاحب نے کہا اردو سے ہمدردی کا جذبہ تو سب کے دل میں ہے مگر عملی طور پر ہم کچھ نہیں کرتے مثال کے طور پر اگر ہر اردو کا دلدادہ ایک ایک ردیہ کی اردو گلا کتاب خریدے تو اردو کی ترقی و تبلیغ میں بہت کچھ امداد ہو سکتا ہے گورنمنٹ یا حکومت پر ہمدرد نہ کرنا چاہئے صرف جلسہ و مجلس سے کام نہیں چل سکا بلکہ تعمیری کام کرے کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد جناب ڈاکٹر گوریکر صاحب ٹیپو پونی نے فرمایا کہ اردو کی ترقی کے لئے صرف جلسے یا رمانیائیں یا حکومت سے امید رکھنے سے کام نہ چلے گا بلکہ عملی اقدام کی ضرورت ہے شود جملنے سے زیادہ عاجت علی سرگزی کی ضرورت ہے اس کے بعد مہاراشٹر میں اردو کی صورت حال پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ یونیورسٹیوں میں سے ۵ یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم ایم۔ اے تک ہے اور کسی بھی میں ریسرچ کا انتظام ہے اور مہاراشٹر کی سرکار گزٹ میں اردو میں جبر شائع ہونے کو دیتی ہے۔ آخر میں جناب سید محمد سلیمان عباس رضوی صاحب صدر شعبہ عربی و فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی و صدر انجمن ترقی اردو بنارس نے اپنی طرف سے اور ارکان خصوص کی طرف سے مہاں خصوص کا ان کی تشریف آوری اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اور یہ فرمایا کہ ہر مذہب دلوں کی مجموعی کوشش کے نتیجے میں ہر زبان بکلی ہے یہ سب کا ورثہ ہے محبوب راں ہے دیگر حضرات نے جو تقریریں کیں ان سب کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا اور فرمایا کہ کفن و عمل طور سے کام کرنا چاہئے عملی جدوجہد سے ترقی ہو سکتی ہے ہم دوست خود چاہیں گے تو یہ زبان زندہ رہے گی درہ نقصان ہوگا۔

(داتا رسول)

سکریٹری انجمن ترقی اردو بنارس

آخر میں ایک عارضی کمیٹی بنائی گئی جو مقامی ادبی انجمنوں میوزک کلبوں، اسکول اور کالج کی تنظیموں کے ذمہ دار حضرات اور اخبارات کے نمائندوں کے تعاون سے نومبر ۶۸ء میں وسیع سیارے پر مشقوت میٹنگ طلب کرے گی۔

(شبان انصاری سکریٹری انجمن ترقی اردو مالکان)

لکھنؤ اسکول کے شعرا کی یادگار تقریب منائی جائے گی

لکھنؤ۔ انجمن خردس ادب لکھنؤ کے اراکین کی ایک مخصوص نشست نے لکھنؤ میں ان شعرا کی ایک یادگار تقریب منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس سے لکھنؤ اسکول کی ادبی تاریخ وابستہ ہے اور جو شعرا ادب کی دنیا میں شعل راہ کا کام دے رہے ہیں۔ یہ تقریب لکھنؤ میں غالب کی آمد کے احترام میں منعقد ہوگی اور بتایا جائے گا کہ اس دور میں لکھنؤ کا تھا۔ تقریب ایک عنوان "لکھنؤ شعرا و ادب کے آئینے میں" سے دسمبر ۶۸ء کے آخری ہفتہ میں منائی جائے گی اس تقریب کے سلسلے میں شاہراہ آباد سے مدرجہ دلی عوامات پر مقامات لکھتے اور شرکت کرے کے لئے درخواست کی جائے گی۔ تاریخ تہذیب لکھنؤ: "لکھنؤ تہذیب کے اہم عناصر" لکھنؤ تہذیب کا دور عروج و زوال، مصحفی، حرات، اتات، سعادت یار حال کا دور، ماسخ و آنتس کا دور اور اس کے بعد متاخرین کا دور اور اسی سلسلے میں ایک باب لکھنؤ میں حالت کی آمد اور ان پر لکھنوی تہذیب اور شعرا و ادب کے اثرات پر بھی مقالات شامل ہوں گے۔

(قومی آواز)

ہندی یاستوں کی تمام یونیورسٹیوں میں ہندی ذریعہ تعلیم ہو جائے

ٹینٹر کر کے باب۔ ریونیویم بھگت بھآ آزاد نے ہندی بولنے والی ریاستوں

میں یونیورسٹی کے دائرہ چاندروں پر زور دیا ہے کہ وہ انجمن تکافونی اور ایگری کلچر سمیت تمام فیکلٹیوں میں ذریعہ تعلیم بدل کر ۱۹۷۱ء تک ہندی رائج کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ہندی کی کتابوں کی تیاری میں ارتباط قائم کرنے کے لئے بنائی جانے والی دائرہ چاندروں کی اسٹینڈنگ کمیٹی کی دوسری میٹنگ سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے یہاں کمیٹی کے ممبروں پر اس انتظام کرنے کے لئے کافی زور دیا کہ ہندی کتابوں کی کمی کی وجہ سے یہ پروگرام کامیاب نہ ہو سکا۔ ہندی نے کہا کہ ہندی بولنے والی تمام ریاستوں میں ہندی کتابوں کی تیاری کے لئے بااختیار ادارے قائم کئے گئے ہیں یا قائم کئے جا رہے ہیں۔ بہار اور راجستان کی حکومتوں کو یاغ یاغ لاکھ روپیہ مرکز سے دیا گیا ہے یوپی اور ہریانہ کی پیش کی ہوئی اسکیمیں زیر غور ہیں اور ان کے بارے میں جلد ہی فیصلہ کیا جائے گا۔

(راست)

صفحہ ۵ سے آگے

طوریہ موجود ہوں اور نہ آتش مقدس اگر درابھی اس کے دل میں موجود ہو تو اس کا قلبی جتہ ہیٹھ کے لئے کھی ہیں سوکھ سکتا اس لئے اسے ایسے سائقہ العزادی خیرہ کو بار بار دہرائے کی ضرورت ہی نہیں۔ فیلنگ لے اس بارے میں جو حد شاستہ ظاہر کئے ہیں وہ صرف ان ادیبوں پر صادق آئے ہیں جو اصل میں ادیب نہیں ہوئے بلکہ کئی طرح کی دیادی ضروریات کے تحت مصلحتاً اس میدان میں آجائے ہیں۔

نشر کا حسن

میرے عہد کے صاحب طرز ترنگار اور عابد رضا بیدار۔
یادہ طرح دار ترنگاروں کے خوبصورت، کامیاب، دلچسپ اور
بائے غور۔ ایسے طرح دار ترنگار جو شخص اپنی جہش لب سے ہی
بیچان لئے جاتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی (ذکر ذاکر) ذاکر حسین (اردو و علی رضا ہندستان
مسلمان) ابوالکلام آزاد (ہم مسلمان) ہندوستان کی تاریخ کا جلی عوام
خواجہ غلام السیدین (آدمی اور انسان) محمد نجیب (ضیاء عالم) نراق
نور کجورکی (میر) آل احمد (مدرسہ مدرسہ) عبد اللہ حسین (نئی) بنگالہ علیگ
(شکیلہ) راکھو (مشتاق احمد یون) چارپائی اور پھر) دی احمد بگڑی
(خدا ہے یا نہیں) نیا نزع پوری (خدا کہاں ہے)

۱۹۶۲ء کے ۱۰ صفحات، قیمت ۲۰ روپے

راپور انٹرنیٹ پوسٹ آف اور ٹیل اسٹڈیز ۱۸۰۶ کلاں محل بولی



دستِ اکبر

اس کا وقت بخشش وراثت

دستِ اکبر کی اور کئی حالات بخشش

میر کے برگ استعمال کیسکتے ہیں

میرا صفحہ

میکس کو میں ادبیک کھیلوں سے قبل طلبہ نے بڑے پیمانے پر ایک مظاہرہ کیا۔ ان کو اپنی حکومت سے کچھ شکایات تھیں پولیس نے ان پر گولی چلائی اور خاصی تعداد میں لوگ مارے گئے بالآخر ہنگامہ بر قابو پایا گیا کچھ دن اخباروں میں اس بات کا چرچا ہوا۔ پھر لوگ بھول بھال گئے مگر ہندستان میں میکسی کو کے سیر آئے ویڈیا نے جو ایک ممتاز شاعر اور ادیب ہیں ہسپانوی میں ایک نظم لکھی۔ یہ نظم میکسی کو کی حکومت کو ناگوار ہوئی اور بالآخر پاز کو اپنے عہدے سے استعفیاً پڑا۔ اس نظم کا انگریزی ترجمہ ٹامیس لڑیوری پلی منٹ میں شائع ہوا ہے جس سے اجارا سٹینس میں دہلی نے اسے نقل کیا ہے ہاسی زبان کے پڑھے دالوں کے لئے اس نظم کا بے تکلف اردو ترجمہ درج ذیل ہے۔

ایک چھوٹا سا خراج عقیدت

(قربانوں کے دیوتا اور اس کے پرستار کے حقیقتیں)
تساہ اس صفحہ کی صاف شفاف سطح پر یہ بات لکھنے کے قابل ہو
یہ سب کچھ جو ہو رہا ہے، نا صاف ہے

یہ ایک قیامت ہے

(پھلا پھلا، کاٹ کاٹ)

ہسپانوی میں غم دہشت کا ملبوہ)

کاغذ کی سطح پر پھیلا ہوا

کیوں؟

تسرم دہ عقدہ ہے

جوابے پر اتارا جائے

اگر پوری قوم ایسے کو ترسندہ کرتی ہے

تو یہ ایک تیسرے جو جھکتا ہے

جست لگانے کو

(چنگی کے کاغذ سے خون کے دھبے صاف کر دیتے ہیں)

قربانیوں کے بازار میں

مگر دیکھو

وہاں دھبے ہی دھبے ہیں

قبل اس کے کہ کوئی بات کہی جائے

جو اس قابل ہو

کہ اسے معافی سے تعبیر کیا جاسکے

۱۵ اکتوبر کو دہلی کے شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور معصوموں

کی طرف سے آگے دیو پاز کے اعزاز میں ایک جلسہ ہوا جس میں پیش قدمی
نے انکو خراج عقیدت پیش کیا، ابراہیم انعامی نے اس کا ہسپانوی نظم

کا انگریزی ترجمہ سنایا اور سرمد جعفری نے، جبر پر ایک نظم پڑھی۔ پانے
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ایک فنکار زندگی کا حق منانا چاہتا ہے
لیکن جب العاف نہ ہو تو ایک شاعر کو عبادت کرنا چاہیے اور اس
صورت حال پر نکتہ چینی کرنی چاہیے۔ اس نے کہا کہ اس کی نظم ان طلبہ
کے ساتھ جن پر ظلم ہوا، تمہارا بھائی گائیت (LOVE SOLIDARITY) کی
ایک علامت ہے۔

پاز نے نوجوانوں کی عالمی تحریک سے ہمدردی کا اظہار کرتے
ہوئے کہا کہ آج تمام نظریے خواہ وہ دائیں بازو کے ہوں، یا بائیں
بازو کے، قصداً کا شکار ہو چکے ہیں۔ ہنگل اور مارکس کے ایجادات
(INVENTIONS) کو حقائق نے شکست دے دی ہے۔ آج کے
نوجوان اس لئے نا آسودہ ہیں کہ ہم نے کوشش تو ایک جہت بنانے
کی کی، مگر دراصل اپنے گرد پیش ایک جہنم تعمیر کر لیا ہے۔ آج کے نوجوان
اس سماج سے مطمئن نہیں ہیں وہم لئے ان کے لئے مایا ہے اور وہ کسی
نی چیر کی تلاش میں ہیں ان نوجوانوں کو یہ معلوم ہیں کہ وہ کسا سماج
سنانا چاہتے ہیں لیکن ایک بات یقینی ہے۔ ایک نئے سماج کی تلاش میں
وہ فلسفیانہ نظریوں (IDEOLOGIES) کی طرف نہیں شاعری
کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

پاز نے مزید کہا کہ موجودہ وحشیانہ جرمیں ردمانی شاعروں اور
بلیک وغیرہ کی مرہون منت ہے۔ انھوں نے محنت اور انسانیت
کی قدر پر خاص عہد سے زور دیا۔

پاز نے جس طرح اپنے ضمیر کی آواز پر لیکھا کہا اس کے لئے وہ
سار کا دکا سخت ہے۔ اس نے نوجوانوں کی بے بسی کے جس اسباب کی طرف
اتنا دہ کیا ہے، ان پر غور بھی ضروری ہے۔ اس کا یہ خیال کہ آج کے نوجوان
ایک نئے سماج کی تلاش میں فلسفیانہ نظریوں کے بجائے شاعری کی
طرف دیکھ رہے ہیں، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ نظریوں کی ادھائیت اور
ان کی دھسے سب کو ٹیڑھی پر چلائے کی عام بدش کے خلاف نوجوانوں
میں جو جدبہ ہے، اس پر غور کرنا چاہئے شاعری ضمیر کی آواز ہوئی ہے۔ اس
ضمیر کو آزاد رکھا اور عالم حکومتوں یا نظریاتی کٹھ ملاؤں، یا عطا میوں یا
آمر دہ کے شکنجے سے اسے محفوظ رکھا ضروری ہے۔ آج خاص دغا شاک بھی
بھیس بدل بدل کر ہمارے سامنے آتے ہیں اس لئے شاعر اور ادیب کا کام
اس جنگاری کی مخالفت ہے جو اسے عطا ہوئی ہے تاکہ وہ اپنے احساں
اپنے ضمیر، اپنے تجربے، اپنی نظر کی ترجمانی کر سکے خواہ وہ کسی راستے سے اس
سر کی تک پہنچا ہو مگر یہ اس کا وہ دریافت کیا ہوا راستہ ہو اور اس نے
اپنے درد داغ، سوز و ساز، آرزو اور جستجو سے پایا ہو۔

خس دغا شاک کی بیدارگری عام ہے آج اپنے شعلے کو بچالے یہ بڑا کام ہے آج
خوش کی بات ہے کہ دنیا اس یاز جیسے بظاہر سرسبز دہ اور دیوانوں میں
در اصل صاحب دل اور صاحب نظر اشخاص سے خالی نہیں ہے۔

ملک انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ پرنٹر و پبلشر سید بنیاد علی نے تیسرا پرشس علی گڑھ میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۱۵ پیسے

تاریخ ہائے اشاعت

۱ - ۸ - ۱۵ - ۲۲

جلد ۲۷ - شمارہ ۲۳ ایڈیٹر: آل احمد سرور ۱۵ نومبر ۱۹۶۸ء

اداریہ

جواہر لال نہرو کا جنم دن

۱۴ نومبر جواہر لال نہرو کا جنم دن ہے اب ہندوستان میں یہ دن بچوں کے دن کی جگہ سے سما جاتا ہے جواہر لال نہرو بچوں سے بہت محبت فرماتے تھے اس کے میں بچوں کو بہت سے کام دیے تھے۔ کسی قوم کی جگہ کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایسے بچوں کو لے کر لیا کرتے تھے۔ ہندوستان میں صدیوں تک بچوں کو یا تو بڑے اندازہ لگایا جاتا تھا یا انہیں ایک آئینے میں دیکھا جاتا تھا۔ دونوں مایوس غلط ہیں۔ ماہرین عیادت نے اب یہ تسلیم کر لیا ہے کہ بچے کے دہن پر جو نقوش بدلتے ہیں ان سے ماڑھے میں سال تک پڑتے ہیں، وہ سب سے اہم ہوتے ہیں اور بعد میں اس مبادیروں سے دوسرے اثرات پڑنے لگتے ہیں۔ اس لیے اس بات کی ضرورت ہے کہ بچوں کی ابتدائی تربیت کا خاص خیال رکھا جائے، گھر والوں کے ماحول میں بچوں کو مناسب محبت حاصل ہو، نہ تو بے جا لڑائی میں انہیں لگا دیا جائے نہ بے جا سختی کی جائے۔ ان کے دل میں کسی کا ڈر نہ بیٹھے یا اسے بے حیل کو حلا ہو، ان کی جہانی اور دینی ستودہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو، انہیں کہا بچوں، کھلوں اور ماحول کے درمیان سے زندگی بسر کرنا اور تعلیم کا پورا احساس ہو سکے۔ جواہر لال نہرو اس کتے تھے اور انہوں نے جہاں ملک پر دوسرے احکامات کے وہاں بچوں کی مناسب دیکھ بھال اور ان کے لئے ہر طرح کی دلچسپیاں پیدا کرے یہ بھی رد رہا۔ اس نے ان کی بات تارہ کرے کا بہت بڑا طریقہ ہے کہ ہم سب بچوں کی دہنی اور جسمانی صف کی طرف توجہ کریں، انہیں زندگی کے معرکے کے لئے تیار کریں اور ان میں سماجی، اخلاقی اور جمالیاتی قدروں کا احساس پیدا کریں

مگر جواہر لال نہرو نے اور بھی بہت سے کام کئے تھے جن میں ۱۴ نومبر کو یاد رکھا جائے۔ انہوں نے ملک میں سائنسی مراعات پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اور سائنس کی تعلیم کو مناسب اہمیت دینے پر زور دیا تھا۔ انہوں نے ہندوستان کے سائنس دانوں کی ٹرینیٹ اہرائی کی۔ ملک میں قومی محرم گاہوں کا ایک جال بکھلا دیا۔ سائنس کا سیکس کا تبادلی کوئی اجلاس اپنا رہا جو جس میں دربر اعظم جواہر لال نہرو نہ شریک ہوئے ہوں۔ آج ملت سے لوگ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ جواہر لال نہرو نے کون کون سی غلطیاں کیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ملک میں آج جو جہاں ہیں ان کی سب سے زیادہ ذمہ داری جواہر لال نہرو کی غلطیوں پر ہے لیکن لوگ انہیں ملے آگے نہیں دیتے ہیں جس سے جوچا ہا کما اور کسی قابل آدمی کو یاں نہ پھیلے دہ لپھ لوگ انہیں کمزور قلمیوں میں کیونکہ ان کے رد ایک حکومت صرف دی کر سکتا ہے جو سرایا آئی ہمارے حص میں در اس ایک ماری نہ ہو۔ کچھ لوگ انہیں ایک ایسا بول کا رسا کہتے ہیں جو حقائق سے عہدہ برآ ہوا نہ جاتا ہو۔ ظاہر ہے کہ جواہر لال نہرو ذہن سے نہ تھے نہ اندہ ستر تھے۔ ان میں بہت کم اور دریا تھیں مثلاً وہ بہت سے کام ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے اور پھر آدمیوں کو اچھی طرح ہیجتے تھے۔ بہت سے لوگ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ انہیں کسی پر ہے اس کے خیالات کیا ہیں اور نہ وہ انہیں خیالات کو اس طرح اختیار کر لیتے ہیں جس طرح لوگ ایک لبادہ اڈتے ہیں دراصل وہ ان کے خیالات ہیں جو وہ ظاہر کرتے ہیں۔ جواہر لال نہرو کے گرد بھی بہت سے ایسے لوگ جمع ہو گئے تھے جو نہ جواہر لال نہرو کی تربیت کے آدمی تھے اس لئے ان لوگوں کو گوارا کر لیتے تھے مگر ان بھولی باتوں کی وہ سے جواہر لال نہرو کے عظیم کارنامے سے انکار احسان فراموشی اور ناتسکیت بن کے مترادف ہو گا۔ جواہر لال نہرو جدید ذہن رکھتے تھے۔ وہ ہر قسم کے تعصب سے پاک تھے۔ ان کا شرا دماغ اور بڑا دل تھا۔ وہ ہندوستان کی پوری تاریخ پر نظر رکھتے تھے اور اس کے

نہرو فیلو شپ

نئی دہلی۔ جواہر لال نہرو کے ۷۹ ویں یوم پیدائش کے موقع پر نہرو میموریل فنڈ کی جانب سے ۳ متاثرین کا رول کو فیلو شپ دے جانے کا اعلان کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔ (۱) اے۔ ایس۔ جی۔ گو سوامی (۲) جناب جے سوامی ماسٹر (۳) ڈاکٹر دی راجھول میموریل فنڈ نے نہرو جی کی تصنیفات و تقاریر کا ایک انتخاب ۲۰ جلدوں میں تیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے اس کے علاوہ ہر جی کی ایک سوانح عمری بھی تیار کی جائے گی اس انتخاب کے مولف اور سوانح کے مصنف ڈاکٹر ایس گوپال ہونگے۔

غالب سے متعلق فلم

ممبئی۔ سادون نارائناک اردو کے مشہور شاعر غالب کے بارے میں ایک فلم تیار کرنا چاہتے ہیں۔ جو ایسٹ میں کلری ہوگی مہررت کی رسم ادا کرے کے لئے صدر جمہوریہ محمد ڈاکٹر داکر حسین کو دعوت دی جا رہی ہے۔ یہ رسم دہلی میں نومبر کے آخر میں ادا ہوگی فلم کو موہن سکھو ڈاکٹر کر س گئے۔ دسمبر میں ماقاعدہ سوشلگ سرورج ہو جائے گی۔ مدل موہن اس کی موسیقی تیار کریں گے کیسی آکھلی لے اس کا مسودہ لکھا ہے اس میں غالب کی اسی عمر میں ہوں گی۔ پردہ و سرتاک چارھیے کے اندر اندر اس فلم کو مکمل کرنا چاہتے ہیں تاکہ غالب کی صد سالہ تقریبات کے دوران اس کی سائنس ہو سکے۔ ہندی اسکرین کا ایک مشہور ہیرا اس فلم میں غالب کا رول ادا کرے گا۔ ریاست ۱

ماہنامہ شاعر کا غالب نمبر

ادبی حلقوں میں یہ بھرپور شاعر کے ساتھ سی جائے گی کہ غالب کی مثال

بوس کے موقع پر غالب کی عظمت کے تیان میں ماہنامہ شاعر کا غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء میں پیش کر رہا ہے اس کی صفحات پانچویں سے زیادہ ہوگی اس صفحے میں مکمل معلومات ماہنامہ شاعر پوسٹ بکس نمبر ۵۲۶ ممبئی ۷ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

آغا شورش کاشمیری رہا کر دیئے گئے

لاہور۔ پاکستان کے مشہور صحافی جناب آغا شورش کاشمیری کو سپریم کورٹ کے حکم سے رہا کر دیا گیا۔ فیصلہ میں کہا گیا ہے کہ آغا صاحب پرنٹس آف پاکستانی رولز کا یہ رول لاگو نہیں ہوتا۔

ہریانہ میں ہندی سرکاری زبان آرڈیننس جاری (دہلی)

چنڈی گڑھ۔ ہریانہ حکومت نے ایک آرڈیننس جاری کیا ہے جس کی رو سے ۲۶ جنوری ۱۹۶۹ء سے ہریانہ کی سرکاری زبان دیوناگری رسم خط میں ہندی قرار دی گئی ہے۔ (دہلی ادارہ)

کسی ہتھ کو غیر ضروری اہمیت دینے اور کسی کو نظر انداز کرنے کو تیار نہ تھے۔ وہ ہندوستان کو جاگیر دارانہ مزاج سے نکال کر صنعتی دور میں لاکھڑا کرنا چاہتے تھے وہ روتس خیال تھے اور کلریں۔ دنیا نو سیدت، ضعیف الاعتقادی تو جم پرستی۔ جسودہ رسوم کی پیروی سے نفرت کرتے تھے۔ وہ عالمی تحریکیں اور مسائل پر نظر رکھتے تھے۔ انھیں کبھی قومی رہبانوں سے محبت تھی، وہ شعور ادب علوم، فنون کی بڑی قدر کرتے تھے، دکھاوے کے لئے نہیں بلکہ دل سے۔ کامیابی جی سے نہیں آرا دی دلائی۔ جواہر لال نہرو نے اس آزادی کو مسمیٰ دے۔ وہ ہماری قوم کے معیار اعظم ہیں۔ ہم ہندوستانیوں میں مرض یہ ہے کہ ہم اپنے بڑے آدمیوں کو جلد دیوتا مان لیتے ہیں جی سے کوئی غلطی نہیں ہو سکتی پھر کچھ دن بعد اسی دیوتا میں ہزاروں کیڑے ڈالنے لگتے ہیں۔ ہم شخصیت کو سب کچھ سمجھ لیتے ہیں۔ اس کے خیالات اس کے عمل، اس کے کردار اور ان سب چیزوں کے اثرات ہمیں دیکھنے۔ ہم میں جذباتیت بہت ہے۔ جذبہ اچھی جیر ہے۔ یہ مرد عقل سے زیادہ کارگر اور کارماز ہوتا ہے۔ مگر اس حد سے کی گرمی کے پیچھے ایک فکر کی زندگی بھی ہونی چاہئے جو جذبے کو سمت و رفتار عطا کرے۔ جواہر لال نہرو کے افکار و افکار آج بھی ہمارے لئے متعل راہ ہو سکتے ہیں ایسے دل و دماغ کے آدمی صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ قوم نے پہلے تو انھیں دیوتا بنا دیا اور اب جب ان کی برسور شخصیت ہم میں نہیں ہے، تو ان کے ہر کام میں عیب لگا لگا جا رہا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ان کے خیالات سے اور ان کے کاموں سے آج بھی ہمیں اپنی منزل کا سراغ مل سکتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم میں سے ہر شخص ان کے کاموں میں سے کوئی ایک کام اپنے ذمے لے لے اور اسے اس طرح کرے کہ اس کا حق ادا ہو جائے۔ جمہوریت کا استحکام۔ سیکولزم کو دمی مزاج بنانا، سوشلزم کو ہندوستانی مزاج کے مطابق آگے بڑھانا، تمام قومی زبانوں کو فروغ دینا، ماسی مزاج پیدا کرنا ملک کو فوکل بنانا، عالمی میلانات پر نظر رکھنا سیر دلی معاملات میں صحیح مسمی میں غیر جانبداری اور ناپسندگی کی یا پسری عمل کرنا۔ ترقی اور بکاؤ کو فروغ کرنا، منصوبہ بندی کر کے معیار و مددگی بڑھانا، تعلیم کو باس بنانا، ادبیات اور فنون لطیفہ کو ترقی دینا، نئی نسل کے خدمات و خیالات کو سمجھنے کی کوشش کرنا، ماضی کا احساس رکھتے ہوئے، اس کو ذہن پر مسلط نہ ہونے دینا، دہش کی کھڑکیاں کھلی رکھنا، یہ سب کام جواہر لال نہرو نے سکھائے ہیں اور انھیں ہمیں کرنا ہے۔ نہرو کے جنم دن پر نہرو کی شان میں قصیدہ خوانی ضروری نہیں، ان کے کاموں پر نظر رکھنا اور انھیں آگے بڑھانا ضروری ہے ہندوستان اس راستے پر چل کر ترقی کر سکتا ہے۔ دوسرا کوئی راستہ نہیں ہے۔

عبد القوی دہلوی

مولانا ابوالنصر غلام حسین آہ دہلوی

عربوں کی بہت پرستی
جولائی ۱۹۰۳ء خدنگ نظر
اردو کا دکترا اور بنگالہ اپریل ۱۹۰۴ء کے بجائے مارچ ۱۹۰۴ء کے
ساں الصدق میں شائع ہوا ہے۔
"سادہ لوحی" کے عنوان سے ساں الصدق ہی ۱۹۰۴ء میں ایک مختصر
نثر بھی ہے۔

اسرار اکبر آبادی

پھندے

رات لے سحر بن کر
جاگتے جیالوں کے خواب توڑ ڈالے ہیں
میدہ ابھی ادھوری ہے
جاگتا ضروری ہے
کھوئی کھوئی سڑکوں پر لودہ کھیڑا بھی
گرم دہنوں میں
حسروں کے چھالے ہیں
لوک دار جیالوں سے آگ سی نکلتی ہے
لا شعور جلتا ہے
دکھ رہی ہیں سب آنکھیں
سائے دھواں سا ہے
حتک خاک ہوٹوں کی پیڑیاں چٹختی ہیں
تیز تیر ساسوں میں
دو جہاں کے پھندے ہیں
انگ انگ بھاری ہے
بھاگ دوڑ جا رہی ہے
کیا حسین رھو کا ہے
اگلی بھی اگلی ہے رہبری بھی بھٹکی ہے
جسم کے تعانوں کو
سب کہاں سمجھتے ہیں
روح کی لطافت کو لوگ کیوں مٹاتے ہیں
دو دنوں ہی حقیقت ہیں
میری کون سنتا ہے

مولانا ابوالنصر غلام حسین آہ
دہلوی، مولانا ابوالکلام آزاد کے
بڑے بھائی تھے جنہوں نے مولانا
آزادی کی طرح کم عمری ہی سے
مصائب لکھنا شروع کر دیا تھا اور
سعر، تناوے سے بھی دلچسپی رکھتے
تھے، داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔
مولانا آزاد کی طرح دیباچے ادب
میں انھوں نے بہت جلد تہمت
حاصل کر لی تھی لیکن اس میں عمر بھر
دفاع کی۔ حاج مالک رام نے
آہ مرحوم سے متعلق بہت تفصیلی
مضمون ایسے سہ ماہی رسالہ تحریر
دی جلد ۲ نمبر ۲ میں شائع کیا ہے
جس سے آہ مرحوم کی ادبی زندگی
سے متعلق اچھی واقفیت حاصل
ہو جاتی ہے آخر میں انھوں نے
آہ مرحوم کا وہ طام بھی شائع کر دیا
ہے جو انھیں دوران مطالعہ میں
دستاب ہوا ہے

اس مضمون میں انھوں نے
آہ مرحوم کے مصائب کی فہرست
بھی شامل کر دی ہے، اس طرح
آہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے
لئے یہ مضمون بہت اہم ہیں لیکن
مصائب کی فہرست میں حسب ذیل
چیزیں شامل ہونے سے رہ گئی
ہیں۔

تحریر (دوسری قسط) جولائی ۱۹۰۲ء خدنگ نظر

مشہور روزنی بیس (دوسری قسط) جنوری ۱۹۰۳ء خدنگ نظر
عالم اجسام (تیسری قسط) فروری ۱۹۰۳ء خدنگ نظر
طلسمہ مارچ ۱۹۰۳ء خدنگ نظر
عالم اجسام (چوتھی قسط) اپریل ۱۹۰۳ء خدنگ نظر
قدیم مصریوں کے رسوم و عہدہ (پنجمی قسط) جون ۱۹۰۳ء خدنگ نظر

مالک رام صاحب آہ دہلوی
کی ایک تصنیف "الحیام" کا تذکرہ
کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"لطم کے علاوہ وہ
آہ دہلوی سے ستر بھی لکھے
گئے تھے چنانچہ اسی "الحیام"
میں انھوں نے ایک سلسلہ
مصائب "الحیام" کے عنوان
سے لکھا جو بعد کو اسی نام
سے کتابی شکل میں مطبع صغریٰ
لکھنؤ میں شائع ہوا۔

اس کتاب کا استہار رسالہ لکھنؤ
مارچ ۱۹۰۴ء میں بھی شائع ہوا
ہے ملاحظہ کیجئے

الحیام

میں

حکیم عمر اسرارہم حیات کی
محقرسی سوانح عمری

مرتبہ

مولانا ابوالنصر غلام حسین آہ
دہلوی۔ قیمت ۸ /

کا عدم عہدہ، چھپائی صاف
خوش نما، ٹائٹل پیج اپنی
طرز کا، عمر حیات جس کی نازکی
رباعاں مشہور عالم ہیں
اس کے حالات میں یہ رسالہ
مفید لوگوں کا مجموعہ ہے
اور پہلا ہے ایک کوئی
رسالہ اردو میں شائع نہیں

ہوا تھا، یہ پہلی کوشش ملک کو متوجہ کرنے کے لئے بہت
کچھ ہے، ہر تعلیم یافتہ کو ایک مرتبہ اسے ضرور دیکھنا
چاہئے۔ ہمارے پاس اس کے کم نسخے ہیں۔ ہر درخواست
کی تعمیل بذریعہ دی لی ہو سکتی ہے۔

محمد یوسف جعفری، محکمہ اسٹریٹ نمبر ۱۶۔ کلکتہ

۱۶ فروری ۱۹۶۸ء

دراحت

رفتار

(دوسری قسط)

کسی بھی قوم یا ملک کی ادبی روایت اس قوم کے تہذیبی ارتقا اور
حیاتی سے متعلیٰ ہوتی ہے۔ انسانی ارتقا کی تاریخ تہذیبی ارتقا ہی کی
یکے سے وابستہ حیاتیاتی یا معنویاتی ارتقا کی تاریخ ہیں تہذیب میں

ہیں کے آداب و احوال، رسم
آج اور عام سماجی احوال
ملاہ مہذب، نسلی لطیفہ
س اور فلسفہ بھی تامل میں تہذیب
صرف معاشرتی روایت ہیں
ایک مخصوص طرز فکر و احساس سے
عبارت ہے۔ اس میں کوئی شک
نہ کہ مذہب سے اسال کی تہذیب
میں بڑا اہم رول انجام دیتا ہے
س کے آعار میں مذہب اسالوں
ہوں میں متحد کر لے اور جماعتی
س میں اکرے میں سب سے
توڑ کر رہے اسی کے ساتھ
ی حقیقت ہے کہ تقریباً تمام
ی لطیفہ کی اختراع اور ترقی
بھی امتہ مذہب کو سب سے
توڑ کر کی حیثیت حاصل رہی
، رقص، مت تراشی، مصوری،
مغنی اور شاعری سب ہی امتہ
مذہبی حضرات کے اظہار کا وسیلہ
عمادت کا ذریعہ رہی ہیں یونانی
ن لطیفہ ہوں یا ہمدونانی اس
سے کوئی بھی متنی نہیں اس کے

رہبر لکھا ہے

غزل

اس طرح دل میں اجاگ تری یاد آئی ہے
جیسے ظلمت میں کہیں برقی لہرائی ہے

یوں تیرے جلوؤں کی رخت ہے مری آنکھوں میں
جیسے ادھوں کے لئے دولتِ میانی ہے

کر دیش لیتا ہے اک لستر غم سینہ میں
یاد ہے آپ کی یادِ درد کی اگڑ دال ہے

اب تو گل ہو چکا امید کا ایک ایک چراغ
اب تو آجائے کہ تنہائی ہی تنہائی ہے

میں نے اس خوب سے لب سے لے شکوہ نہ کیا
اس میں میری ہی نہیں تیری بھی رسوائی ہے

انقلاب آیا ہے دنیا سے تنہا میں زہیر
اس سے جب رلف حسین دوش پہ لہرائی ہے

تمام یورپ کی تہذیبی روایات کی میاد رہی ہے۔ مغرب میں تہذیبی روایت
کا بہ تسلل دو ہزار برس سے راہِ مدت سے چلا آ رہا ہے۔ عیسائیت کے
ساتھ قدیم یونانی اور رومی PAGANISM کا احتلا نہ صرف تہذیب
کے اور مظاہر بلکہ ادب و شعر میں بھی ظاہر ہوتا رہا ہے۔ فلسفہ کی 'حست
گم شدہ' ببادی طور پر مذہبی (عیسائی) نظم ہونے کے باوجود PAGANISM
کے عناصر و اثرات سے لریہ ہے۔ حید شاعرین کو چھوڑ کر یورپ کے بیشتر
قابل ذکر شاعر دل کا راہ راست عیسائیت کی مذہبی روایت سے رستہ
عزیمات میں ہے، لیکن ان سب کا رستہ قدم یونانی اور رومی تہذیب سے

آسا مستحکم ہے کہ ہم آج بھی مغربی
ادب ان تہذیبوں کا حصہ علم
رکھے بغیر پوری طرح سمجھ نہیں سکتے
کہیے کا مقصد یہ ہے کہ ادب کے
مراجہ کو کسی قوم کی مجموعی تہذیب
روایات کی روشنی میں سمجھا جاسکتا
ہے، شخص مذہبی روایت بھی
ادب کی میاد دی روایت ہیں
رہی۔

ہر برٹ ریڈ جسے مغربی تہذیب
کے ردال اور مولو لطیفہ کی طرف
سے عام بے اعتدالی کا احساس تھا
تہذیبی قدروں کے استحکام و تحفظ
کے لئے ہی مولو لطیفہ کا ادھر نو
عرفان عام کو راجاتا تھا تہذیبی
تدریس سے بے اعتدالی کا سمجھنا اسات
کے لئے خطرناک ہوتا ہے اسی لئے
ماتسور مغربی دستور تہذیب کو
خاتمہ اور مذہبہ قابل قدر سمجھتے
ہیں: جس پر عسکری صاحب معترض
ہیں، تہذیبی افکار کے عرفان کے
بغیر مذہبی روایت کا عرفان بھی
مکمل نہیں۔ آج یورپی دنیا میں

انسانی تہذیب اقدار کے جس بحران سے گزر رہی ہے وہ بحیثیت مجموعی
کلچر کی روایات سے مارا قہیت اور ان کا روح کے عدم عرفان
کا نتیجہ ہے۔ اگر کوئی شخص تہذیب کو معیہ قابل تدریس سمجھے تو وہ مذہبی
روایت کی روح کو بھی سمجھ سکتا اور انسانوں کو تربیت کے درمیں
دائیں لے جانے کا راہ راست متعلق یا بالواسطہ آکر کاربنتا ہے۔ تمام
فاشست فلسفے تہذیبی اقدار کی نفی ہی سے اپنا آغاز کرتے ہیں اور ایک
مخصوص قسم کی تہذیب کے داعی بننے کے باوجود تہذیب دشمنی کی راہ
اختیار کرتے ہیں۔ زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں، ۶۶۵ء کی ہمد پاک

جور تہذیب ادب رستہ کے لیے بھی نہ کہا کہ ان کی میاد دی روایت مذہب
کا غلط ہنگامہ، حرکت اور میاد دی روایت میں بڑا فرق ہے۔ فرق بھی
نہ ایسا راہ راست اظہار نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی تو تخلیقی عمل کی عجیب گئیوں
نے گزر کر وہ بالکل ہی ایسی شکل بدل کر ایک ایسے قالب میں اپنا اظہار
کرتے ہیں جس کا اس کے اصل سے بہت کم تعلق رہ جاتا ہے کچھ اور ہوا، ایسا ایسا
قدیم مندروں میں جسی عمل کی تصویر کشی سے بیکر تراشی کا امتدالی مذہبی حرکت
رستہ تلاش کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اسی طرح قدیم یونانی تہذیب
س کے مذہبی تصورات عیسائیت کے تصورات سے میاد دی طور پر مختلف تھے

لڑائی کے وقت مہدی کے مشہور ادیب اور شاعر دینکر نے مہدائی قوم کی کمزوری کا سراغ اس کی تہذیب ہی میں پایا تھا اور یہ اعلان کیا تھا کہ اگر ہمیں پھر سے طاقتور بننا اور عظمت رفتہ حاصل کرنا ہے تو ہمیں بریت کے دور کی طرف دایس جانا ہو گا۔ دینکر جی کے پاس بھی مہدی روایت کا ایک مخصوص نظر ہے لیکن مہدی روایت کو تبدیلی اقدار سے جدا کر کے کایتو تہذیب کی بھی سی کی شکل میں نکلتا ہے۔ مذہب ہو یا سائنس سیاست ہو یا معاشی نظریہ محض کسی ایک چیز کو ہی سب کچھ سمجھ لینے کا نتیجہ تہذیب کے حق میں کبھی بھی حیرت برکت نہیں بن سکتا۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے ساتھ سیاسی نظاموں پر غیر ضروری رد و ردینے کا ہی نتیجہ آج کا عالمی تہذیبی بحران ہے۔ یہ لوگ جھیں انسانی تہذیب اور اس کی روایات عزیز ہیں اس ملک طرف ہیں اور جبر کے خلاف اسی لئے نبرد آزما ہیں کہ جب تک انسانی تہذیب کی اہتمام اقدار کا جوہر ہا سال کے اختتامی تصور اور تجربے سے ہی اور ڈھل میں اعراف عام نہ ہو گا، اسان مکمل تباہی کے دہانے پر کھڑا اپنی اور تہذیب کی موت ہی کو دعوت دیتا رہے گا۔ اس سلسلے میں مذہب کی وہ تمام روایات بھی جو انسانیت اور آفاقیت کی روح میں رچی ملی ہیں ادب و شعر کی اور انسان دوستی کی روایات کے ساتھ تہذیبی خودکشی سے باز رکھنے میں اسان کے کام آسکتے ہیں۔ سائنس کے رنج و غلط طرہ اور نمونہ لطیفہ اور مذہب کی روایات کی نفی کر کے اور انھیں آج کے دور میں غیر ضروری قرار دے کر تہذیب کے ساتھ دشمنی کے مرکب ہوتے ہیں۔ مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ کا روال کسی بھی احساس، باشعور اور تہذیبی عرفان رکھنے والے انسان دوست کے لئے کسی صورت میں بھی خوشی کا باعث نہیں بن سکتا، مغرب میں اس نے احساس عام پر چلا ہے لیکن مشرقی روایت کو مغرب کے توسط سے سمجھنے والے جس عکرمی صاحب مشرقی روایت کو مغرب سے بالکل الگ کر کے حق میں آج یہ کہہ رہے ہیں کہ عرفانیات، نفیات اور حیاتیات میں ادب کو متراد رکھنے کا کوئی جواز نہیں۔ تہذیب کی نفی کا یہ منطقی نتیجہ ہے۔ اس میں کے حد وہ ادب کا جواز مذہب میں تلاش کرتے ہیں، حالانکہ ہمیشہ سے مذہب فلسفہ، سائنس اور سیاست کے دائرہ ہائے کار الگ الگ ہے۔

ابتداء سے مذہب کے ہوتے ہوئے بھی اسانوں کو ایسے جذبے جلالت یا انفرادی اور اجتماعی لاشعور کے اظہار کے لئے ایک اور وسیلے کی تلاش رہی ہے اور وہ ہے فنون لطیفہ کا وسیلہ۔ اطفالون اور اسطو سے لے کر آج تک مفکرین فنون لطیفہ کو مذہب اور فلسفہ اور بعد میں سائنس سے الگ سمجھتے رہے ہیں۔ اس لئے کہ مذہب یا فلسفہ یا سائنس سے انسان کی جن مادی یا روحانی ضرورتوں کی تکمیل ہوتی ہے وہ فنون لطیفہ کے ذوق کی تربیت کے بغیر تشنہ رہتی ہیں۔ فلسفہ و سائنس عقل پر پوری طرح تکیہ کرتے اور انسانی احساس اور جذبے کو نظر انداز کرتے ہیں۔ مذہب غیر مرئی قوتوں یا قوت سے انسان کے رشتے کا احساس ہے اور اس کے ملنے انسانی مرضی کو جھکا کر اسی سے استعانت چاہنے کا نام۔ یہ رشتہ انسان اور انسان کے باہمی تعلق کو بھی نظر انداز نہیں کرتا لیکن یہاں

ادبیت عہد و مہد کے رشتے ہی کو حاصل ہوتی ہے۔ سائنس اور فلسفہ انسان اور کائنات میں ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں، مذہب انسان اور علم ہی قوت میں ہم آہنگی پیدا کرتا ہے لیکن فنون لطیفہ کا کام پھر بھی باقی رہ جاتا ہے، اسان اور انسان کے درمیان ہم آہنگی اور خود انسانی فرد کے ایسے داخلی اعمال اور خارجی اظہار رات میں ہم آہنگی پیدا کرنا فنون لطیفہ اور ادب کا کام ہے۔ کہے کو تو عکرمی صاحب یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر مذہب کا سچا عرفان ہو تو وہ کام بھی جو سائنس اور فلسفہ ایک طرف اور فنون لطیفہ دوسری طرف کرتے ہیں، مذہب ہی سے لیا جاسکتا ہے۔ لیکن تہذیب کے اعزاز سے آج تک فنون لطیفہ کا آزادانہ وجود اس خیال کی تردید کے لئے کافی ہے۔ اگر اسان ہوتا تو پھر اسان کو فنون لطیفہ کو اپنے احساس جذبے، تخیل اور شخصیت کے اظہار کا وسیلہ سے وسیلہ نہ ساما بیڑتا۔

متعدد ادب کو بھدی طرح مذہب سے جوڑ دیا فنون لطیفہ کی تاریخ اور اس کی روح سے مادہ انصاف کا ثبوت ہے خود اسلامی دنیا میں وہ شعر اہل جس کا مقصد مخصوص مذہبی تصورات کو شعر کے ذریعے عام کرنا تھا شعرا اور مذہب کی دوئی کو نہ ٹاسکے۔ شبنوی مولانا روم کے بہت سے تھے، مکتاں دستان کی بہت سی روایات (جس میں ڈوٹی مدیر احمد لے عالم دین کو ایسے بچوں سے چھپانا پڑا) اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ ادب مذہب نہیں بلکہ مذہب کے علاوہ کچھ اور بھی ہے

اس سلسلے میں عکرمی صاحب کا یہ قول کہ مولانا اسراف علی بھالوی کے مواعظ و مطوعات میں ادب کے مصلحت جو اشارے ہیں وہ اردو کی ادبی تنقید کی ٹری ٹری کنالوں سے زیادہ مفید اور صحیح ہیں سوائے سائنس آمیر عقیدت کے اور کچھ نہیں۔ اس سلسلے میں بعض بہت ہی راسخ العقیدہ اور سچے مسلمانوں سے میری گفتگو ہوئی، مگر کوئی بھی اس بات کو تنقید کی سے ماننے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ اور نہ کسی نے یہ اقرار کیا کہ مولانا بھالوی نے ہستی و نبیہ میں جو استعارے لگائے ہیں، وہ اردو شاعری کے پورے سرمائے پر عرصے اس لئے بھاری ہیں کہ مولانا بھالوی کو دینی روایات کا عرفان سیر، غالب، ابود، انیس، اقبال وغیرہ سے زیادہ تھا۔ جس طرح ہم سائنس کے نظریات کو مذہبی علم سے سمجھنے کے بجائے سائنس دانوں سے رجوع کرتے ہیں، اسی طرح ادب و شعر کی تعلیم کے لئے بھی ہمیں ادب و شعر کے علمائے ہی رجوع کرنا پڑے گا۔ اطفالون اور اسطو کو پو مانی فلسفیوں کے احق ترین طبقے کا رکن قرار دیے سے نہ تو قطعہ سمجھ میں آئے گا نہ ادب و شعر۔ اور قواعد شاید اس ردیے کے ساتھ مذہب کو سمجھا بھی نہیں جاسکتا ہو گا۔ اطفالون اور اسطو کے ادبی نظریات سے اختلاف اور بات ہے، اور ان فلسفیوں کو جس سے علم کی تمام شاخوں و بشمول سائنس و فنون لطیفہ ملے نیمان اٹھایا ہے مذہب میں رد کرنا تو جائز ہے لیکن علم کی دنیا میں بدعت یہ بات تو امام عراقی نے بھی نہیں کہی تھی انھوں نے تھانفہ الفلاسفہ میں اس معرکے کو صرف گمراہی ہی قرار دیا، احق نہیں کہا۔ مگر اس کی حد تک تو ہر شخص کا اپنا ایک ذہنی معیار ہوتا ہے اور وہ اپنے سے الگ مکتب پر چلنے والے کو گمراہ قرار دینے میں حق بجانب بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن علم و عقل کے کچھ معروض

ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ پہلے اپنے ادب کا بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے اس کے تہذیبی مزاج اور انداز کو سمجھا جائے اور اس کی روشنی میں کوئی تنقیدی اصول یا ادبی نظر نہ بنا جائے۔ لیکن عسکری کی تنقید کا عمل سہارے اکثر کلیہ ساز، فارمولہ ساز ناقدین کی طرح اٹا ہوتا ہے اور انھیں اسی بات کا بھی احساس نہیں ہوتا کہ ایک یا فارمولہ گرٹھنے کی دھ سے اس جو وہ باتیں کر رہے ہیں وہ ان کے تمام پھیلے بیانات کے ساتھ متناقض ہیں، اور ان کی تردید کرتی ہیں۔ عسکری ایک زمانے میں ادب کی سماجی دھ داری سے منکر تھے اس وقت وہ ادب کی مقصدیت کے خلاف نئے (ترقی پسندوں کی حد میں) لیکن اب وہ ادب کو مدہم کے عرفان کا وسیلہ مان کر ایک نئی صم کی (جو ایسی روح کے لحاظ سے بہت قدیم اور یا مان نظر ہے) مقصدیت کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ ادب سے اس وقت بھی انھیں بحث نہ تھی، اب بھی نہیں ہے۔ حطرہ اس بات میں ہے کہ اب بھی ہمدونیاں اور یاکتان میں اے نقاد، شاعر اور ادیب ہیں جو عسکری کی ہر بات کو حرف آحرماں لیے اور ان کے اسلوب ہی کی نہیں، خیالات کی بھی ادھی تقلید کرتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر ہکا بکا اور سطحی تنقید اسی طرح سے عام ہو رہی ہے جسے پہلے نرئی پسند نظریات کو ہیکانکی طور پر رتے سے دھو دس آئی تھی۔

آخری سوال یہ رہ جاتا ہے کہ ادب سے قطع نظر عسکری نے دی روایت کی جس طرح تفسیر کی ہے وہ کس حد تک قابل قبول ہے اس مسئلے پر علیحدہ سے بحث کرنے کی ضرورت ہے۔

پتہ دیکھئے: اگر آپ کے پتہ کے گرد سوخ نشان ہے تو یہ اس پتہ دیکھئے: امر کی علامت کہ دو اشاعتوں کے بعد آپ کی میعاد خیریت ختم ہو جائے گی مہربانی درکار ہماری زبان کی سالانہ قیمت مبلغ ۱۰ روپے کی اور دس روپے تاکہ یہ سلسلہ جاری رہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد

ان

عابد رضا بیدار

شخصیت، سوانح، صحافت، تصانیف، ادبی افکار، اور نو اور کے ابواب کے تحت اس مرد بزرگ کو سمجھنے کی پہلی بھرپور جامع کوشش کیا وہ سال کی عمر کی تحریر اور بعض دیگر نوادر اور جو لے بسرے رسائل کے تفصیلی جائزے کے ساتھ بڑے سائز کے قریب تین سو صفحہ قیمت میں مد ہے۔

رام پور انشٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل سٹڈیز

۱۸۰۶ کلاں محل، دہلی - ۶

اور عالمگیر معیار ہیں۔ عسکری صاحب کسی بھی معیار کو تو مانتے ہی ہوں گے اور جب وہ علم و عقل کا کوئی معیار قبول کریں گے اور دائمی افلاطون دارسطو کا مطالعہ کر س گے تو انھیں ان معیار کے عظیم اشاں میں کا اعتراف ہی کرنا پڑے گا۔ براہ راست افلاطون دارسطو کا مطالعہ ضروری نہیں، اگر عسکری صاحب اسلامی فلسفے ہی کا مطالعہ کر لیں تو ان پر یہ روش ہو جائے گا کہ انہی "محققوں" کے چراغ سے ہم نے بھی ایسے چراغ جلائے ہیں اور یورپ پر ہمارا سب سے بڑا احال یہی ہے کہ ہم نے یورپ کو ال کے اپنے عظیم ترین دہنوں کی روشنی اپنے فانوسوں میں محو کر کے سوپی ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ دینی روایت کے سلسلے میں عسکری جس تعقوت کا مار مارا حوالہ دیتے ہیں اس کے لطومات پر بھی افلاطون اور ملاطیسوس کا گہرا اثر رہا ہے۔ میرا مقصد افلاطون دارسطو کی مداعت نہیں کیونکہ یہ اسی ہی اجتماعات ہو گی جسے یہ کوئی یہ کہے کہ وہ گرد و غبار کے طوفان سے آفتاب کی رتنی کو بچا رہا ہے۔ میرا مدعا صرف یہ ہے کہ ایک طور پر ادعا کی ردیے کے خطروں اور گمراہ کن تیجوں کی طرف اشارہ کر دوں۔ تیج محمد کو جو دہی عظمت و تقدس حاصل ہے، اس کی روشنی میں وہ اگر اسی بان لکھیں تو سجدگی سے عور کرنا پڑے گا کہ انھوں نے کس نقطہ نظر سے یہ بات کہی ہے، لیکن عسکری صاحب کی ریاں یکس اور کے حوالے سے بھی یہ بات چھوٹا سا نہ ٹری بات ہی کا مصداق ہو گی۔

عسکری نے بے تکلف گفتگو میں اس باب کا اعتراف کیا ہے کہ ان کے استاد لے اتہا ہی سے انھیں الٹا سٹ "پڑھایا ہے پہلے انھوں نے سرریزم پڑھا، پھر سکیپیئر۔ جو کہ ان کی ادبی تعمیر کی پہلی ایٹم ہی الٹی رکھی گئی اس لئے ان کے ادبی تصور کی عمارت بھی الٹی ہی کھڑی ہے۔ وہ پہلے سرریزم پر ایماں لائے فرائڈ کے نظریات کو ایسے ادیرا ڈھ لیا، برسوں اردو ادب کی بے ماگی کا دمار دے رہے اور اردو کے ادیبوں تا حدوں میں فراموشی ادب اور جدید نرئی حرکیوں کی برجستہ تبلیغ کر لے رہے۔ اس اثنا میں ہاکسٹاں بن گئی یہ گئیوں کا نام کہیں سے س لیا تو ادبی روایت اور دی روایت کی تماس میں نکل کھڑے ہوئے اور اب وہ ہیں باور کر رہے ہیں کہ ادبی روایت دی روایت ہے، حالانکہ اگر اس بان کو مان لیا جائے تو پھر ادب اور دیں دونوں میں سے کسی ایک کی نفی لازم آتی ہے۔ حالانکہ دونوں کو الگ اور آزاد مانے میں ادب بھی محو رہتا ہے اور دیں بھی۔ لیکن عسکری صاحب کی نظر اس نکتے پر نہ گئی اب وہ آرخ کے اشعار کی عارفانہ تشریح کر کے ایسے عرفان مذہب "اور" درن ادب "دونوں کی سطحیت کا اتہار دے رہے ہیں۔

عسکری اردو کے ال ادبی نقادوں میں سے ہیں جو پہلے کوئی کلیہ یا فارمولہ نہ بناتے ہیں اور پھر اپنی اس دریافت پر خوش ہو کر اسے ادبی تخلیقات کے سرمدھنے میں جلتے ہیں۔ یہ اسی لئے سن کا نتیجہ

مراسلات

غالب اور سرسید

۱۵ اکتوبر ۱۹۶۸ء کے ہماری رباں میں محمد ظہیر داری کا مراسلہ "عنوان" غالب اور سرسید" نظر سے گزرا موصوف کے انتصار کے جواب میں عرصہ ہے کہ "ماہ نو" کراچی ماہست فردری ۱۹۵۱ء کے مقالہ نگار یا کسی اور صاحب کے اس خیال میں درہ برابر بھی صحت نہیں ہے کہ غالب کا اولیں تعارف آثار الصدا دید میں ملتا ہے، آثار الصدا دید مولفہ ۱۸۶۲ء سے بہت پہلے کئی تذکرہ نگاران کا تعارف کراچیکے تھے۔

(۱) عیار الشعر مولفہ خوب چہ دکا

(۲) عمدۃ مستحبہ مولفہ اعظم الدولہ سرور

(۳) گلشن لے خار مولفہ نواب مصطفیٰ علی تیفٹہ

(۴) گلہ سستہ ماریاں مولفہ کریم الدین

(۵) گلستان بے خزاں مولفہ قطب الدین باطن

(۶) تذکرہ ہمارے حوالہ مولفہ احمد حسن سحر

اردو کے ایسے تذکرے ہیں جس میں غالب کا ذکر محنت سے

موجود ہے اور حاسے والے حاسے ہیں کہ یہ سب سرسید کی آثار الصدا دید سے پہلے لکھے گئے ہیں۔ تلاش کرے سے اور بھی ایسے تذکرے نکل آئیں گے جس میں غالب کا ذکر آثار الصدا دید سے پہلے لکھا گیا ہے ایسی صورت میں ماہ نو کے مقالہ نگار کی نہ مات کون مائے گام سرسید احمد حاسے، غالب کے پہلے تعارف نگار ہیں عرصہ صاحب مقالہ کا دعویٰ حقائق کے خلاف ہے اور تاریخ ادب سے ان کی بے خبری کا نتیجہ دیتا ہے۔ ان دونوں اتفاق سے غالب کے سلسلے میں اسی موضوع پر ایک مضمون ریتلم ہے اور ات الدنہ دسمبر ۱۹۶۸ء کے نگار میں شائع ہوگا۔

(فرمان فتح پوری)

ایک ضروری گزارش

ایک عرصے سے مجھے اطلاعات موصول ہو رہی ہیں کہ کوئی نوجوان خود کو میراثیانا کرپیدے ہندوستان میں ادیبوں اور شاعروں کو لوٹتا پھرتا ہے۔ وہ کہیں ایسا نام حادیہ اختر اور کہیں ایسا نام ملانچہ بتاتا ہے۔ بہ دونوں نام میرے میٹوں کے ہیں جن کا وہ علط استعمال کر رہا ہے۔ میں ہر خاص و عام سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس نوجوان کے حریب میں نہ آئیں بلکہ اسے یوس کے حوالے کر دیں۔

(جان نثار اختر)

ضروری اعلان۔ براہ کرم خط و کتابت کرتے وقت حریہ ایسی

فہر کا حوالہ ضرور دیجئے اور کسی آڈیو کو بھی پنا پورا پتہ اور خبر ضرور لکھیے

اردو کو اس کا جائز مقام ملنا چاہیے۔ ذریعہ اعظم کی تقریر

معنی ذریعہ اعظم ہند سراندر اگاڑی ہے یہاں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ کچھ لوگ آزادی کے بعد قومی یک جہی کی کوششوں پر اعتراض کرتے ہیں آپ نے کہا کہ نئے برائے سماج اور نئے برائے خیالات کے درمیان اس وقت دبا بھر میں کشش جاری ہے آپ نے کہا کہ معصوم اور شاعرانہ کو لوگوں میں نئے سماج کا احساس پیدا کر دیا جائیے۔ اردو کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے ذریعہ اعظم نے کہا کہ اردو رسم خط ہندوستان اور وسطی ایشیائے وسطی کے درمیان ایک واسطہ ہے ہندی اور اردو دونوں ہندوستانی لکچر کی علامت ہیں اردو ایک ہندوستانی زبان ہے کیونکہ یہ ہندوستان میں بھلی بھولی ہے اور یہاں پر بھی ہے ہندی قومی زبان ہے مگر اردو کو اس کا جائز مقام ملنا چاہیے آپ نے کہا کہ بالخصوص تعاقب سے اور رسم خط اس کی دولت ہے۔ (المعین)

صدر جمہوریہ ہند کو فروغ اردو کا محضر نامہ

نئی دہلی، صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین سے فروغ اردو کا ایک دستخط اور ایک اردو محضر نامہ پیش کیا جس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ غالب صد سالہ تقریرات کو عملی طور پر سامنے لے کر اردو کے لئے اقدامات کئے جائیں۔ کہا گیا ہے کہ گزشتہ ۲۱ برسوں میں کانگریسی اور غیر کانگریسی صوبائی حکومتوں اور مرکزی وزارت داخلہ نے جن غلطیوں کو ہر اہم کر کے کاغذ کیا ہے سیر جس کا اعلان ایوان قانون میں وقتاً فوقتاً ہوتا ہے ان پروری غن درآمد کے لئے ایک آڈیس جاری کیا گیا ملک کی قومی زبانوں کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے جانے کے سلسلے میں ایک ملک گیر سالی اصول تبیین کیا جائے غالب صد سالہ تقریرات کے موقع پر محض دو دوسرے مطالبات کئے ہیں ان میں تقسیم وطن کے بعد سے ہندی اور اردو میں غالب پر شائع ہونے والی کتب کو سرکاری لائبریریوں کے لئے خرید ماضوری قرار دیئے جانے کے ساتھ ہی ساتھ ان کتب کے مصنفین کو ادبی اعزازات دیئے جانے کا بھی مطالبہ ہے۔ صدر جمہوریہ جاب ڈاکٹر ذاکر حسین نے ذند کے محضر پر منتقل قریب میں فردری کا ردوالی کا وعدہ فرمایا ہے۔

لکھنؤ کارپوریشن میں اردو میں اچینڈا امیا کیا جائے

لکھنؤ۔ آج لکھنؤ کارپوریشن کی بٹشمنٹ میں کارروائی کے شروع میں ہی اردو نواز غیر کانگریسی اور جید کانگریسی کارپوریٹران نے یہ مطالبہ کیا کہ انھیں کارپوریشن کی تحادیر اچینڈا اور دیگر کاغذات اردو میں شائع کئے جائیں جس کی مثال اس سے پہلے لکھنؤ کارپوریشن میں قائم ہو چکی ہے ایک ممبر نے کہا کہ اس موہ اور خصوصیت سے اس سہرے بچہ کی زبان پر اردو رچی بسی ہوئی ہے اس کے ماضود کارپوریشن میں اردو نواز دل کو۔ (دوین کاغذات) ہم نہ بھوجی ماکس حد تک حازہ اردو دست ہے۔ (سیاست)

میں تیرا اور ہندوستان میں پوے میں کر ڈا اردو دلوے والوں کی حیثیت سے پانچواں درجہ حاصل ہے لیکن سنم ظرفی تو ہے کہ اردو دلوں کے معقول مطالبات کو بھی یہ کہہ کر ٹال دیا جاتا ہے کہ یہ کسی علاقہ کی زبان نہیں۔ جناب آنند نرائن تلانے اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کا ستورہ دیے والوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ سدھی گڑھن رسم الخط اردو کے رسم الخط جیسا ہی ہے بڑی دستی سے تیار کر لیا جاتا ہے لیکن اردو رسم الخط کے بدلنے کے مترادف ہے کہ اسے من کے کھوٹ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اچھوں نے کہا کہ اردو کا مسئلہ دراصل ہندوستان میں سیکولرزم کے غلط کامیابیوں کا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں اردو کے اردو دلوں میں تو اس سگھ کے سوا بھی سیاسی جماعتیں اسے دوسری زبان کا درجہ دیے پر آمادہ ہیں جس سگھ کے سوا بھی اردو دلوں میں اردو کو دوسری علامتی زبان قرار دیے کی تجویز کو خیر مقدم کے ساتھ قبول کر لیا جاتا ہے جس میں اس تقریر جناب آنند نرائن تلانے اردو دلوں کو ستورہ دیا کہ وہ صرف جوش سے کام لیں۔ ملکہ مستقل مزاجی سے اسے قبول و مذاہب کے لئے جدوجہد جاری رکھیں۔ حیات ماراں ملانہ جی عداوتی تقریر کے مدح و تحسین میں شریعتی عقیدے میں عدم تداخل و حریت عظیم کا عقیدہ صاحب حکیم یوسف جیسے عالِمِ حیرت عظیم صلاح لکھیں۔ سر میں روڈ ٹریڈ ریالی اور میتھیدی جیو ایٹا مارہ کلام ساما۔

مدھیہ پردیش کی راجدھانی میں غالب تقریرات

بھوپال میں بدھت آنند نرائن تلانے نائب صدر کل ہند غالب تقریرات کٹیے جس میں اردو کے ایک جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے غالب کو حراج عقیدت میں کیا آپ نے ہما کہ "عالمی اردو کے شاعر ہیں ملکہ وہ ہندوستان کی ایک عظیم المرتبت لافانی شخصیت ہیں وہ قد آور آدمی ہیں۔ آریے مرید کہا کہ ہندوستان کے عالمی ادب میں دڑے شاعر اور ادیب پیدا کئے اور وہ ہیں کالی داس، ہمنی داس، غالب، ٹیگو، رادھ کرشنن، راجدھانی ہندوستان کا بہت بڑا کسٹری بیوٹس ہے۔

تلانے صاحب نے بھوپال اور غالب کے تعلق پر اظہار حیا کرتے ہوئے کہا کہ ال کا یہاں سے تعلق رہا ہے یہاں ال کے ساگر دتھ یہاں کے لوگوں سے ال کی حظ کا بہت تھی۔ یہاں ان پر اہم کام ہوا اس لئے ہم بھوپال کو سالانہ کی مدد کی سے الگ نہیں کر سکتے اس تعلق کے رستہ سے یہاں غالب کی تالیفات کا تقریباً سناٹا جاتا ہے۔

حمید یہ اور گزرا کالج میں گوشہ غالب

بھوپال میں ان کے حمید یہ پوسٹ گریجویٹ کالج کی یونین نے طے کیا کہ وہ غالب صد سالہ تقریرات کے موقع پر اپنی لائبریری میں ایک گوشہ غالب قائم کرے گی جہاں غالب کی اور غالب سے متعلق تصانیف جمع کی جائیں گی۔ اسی کے ساتھ ایک شاہد مارگل ہندو ستورہ

سہارن فارمولا اور اردو دلوں طلبہ کی مشکلات

سہارن ہار۔ وزیر تعلیم جناب بی دی زسمہاراؤ نے کہا کہ سہارن فارمولا کے نتیجے میں اردو دلوں کو درپیش مشکلات سے وہ غولی واقف ہیں اور کسی بھی ایسی علی تجویز کا خیر مقدم کریں گے جس کی مدد طلبہ پر چار سالوں کے سیکھے کا مار کم ہو جائے اور اگر اردو دلوں کے متعلقہ طور پر ہندی سے منتفی ہو جائے تو اسے اس تجویز کو قبول کر لیں گے واضح رہے کہ جناب بی۔ بی زسمہاراؤ اسٹوڈنٹس سوسائٹی میں گورنر ہائی اسکول ریسٹ لائنز کا افتتاح انجام دے رہے ہیں اور دو میڈیم کا مدرسہ ہے۔ جناب ایم۔ ایم ہاتھم ایم۔ ایل۔ اے کے صدارت کی اراشدہ اس صدر مدرس جناب محمد عبدالعظیم نے حیرت مند کیا اور ٹیڈیو میں لیڈر جناب کے اہم حال سے مدرسہ کے مسائل سے درپیش تعلیم کو واقف کرایا۔ درپیش تعلیم سے کہا کہ اردو کے تعلق سے حکومت آدھرا پردیش کی یا کسی دوسری ہے جو قیام آدھرا پردیش کے سب سے واضح کردی گئی تھی اس میں کسی قسم کی کمی یا تبدیلی کا کوئی سوال یہاں نہیں ہوتا۔ جناب بی۔ بی زسمہاراؤ نے مدرسہ میں ملائی سہولتوں کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ سہولتوں کی کمی ہر قسم کے مدارس میں ہے۔ سہارن اور راجدھانی کے مدارس میں ایسی بات ہے۔ نتیجہ میں ہے اچھوں نے اس بات کا اعلان کیا کہ اسی کوئی مثال بتائی جائے کہ صرف اردو ہی کے مدارس میں سہولتوں کی کمی ہے اور دیگر درجہ تعلیم کے مدارس ان سے سراسر ہیں۔ (رہائے کھ)

اردو کتابوں کو دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع کرنے کا مشورہ

سہارن ہار۔ چیف جسٹس آف ہندیا جناب جیٹ اللہ نے اردو کے حامیوں کو ستورہ دیا ہے کہ وہ اردو کے سرکردہ ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کی کتابوں کو دیوناگری رسم الخط میں بھی شائع کرانے کی کئی صورت نکالیں تاکہ روادھ سے زیادہ افراد اچھیں پڑھ سکیں اور اچھیں اس بات کا امداد ہو جائے کہ اردو کی بھی سہارن فارمولا سے کسی طرح بھی پیچھے نہیں ہے جیت جسٹس آف ہندیا نے آدھرا پردیش میں اردو کی ترویج۔ اشاعت کی سرگرمیوں پر اظہار مسرت بھی کیا۔ چیف جسٹس آف ہندیا اور مجلس نے اجلاس میں جناب جیت آرمیٹس کی خیر مقدمی تقریر کا جواب دے رہے ہیں۔ انھوں نے اردو دلوں کو ستورہ دیا کہ امداد کو ہر حیثیت سے ایک مہیا دی زبان بنانے کی کوشش کریں۔ جلسہ کی صدارت جناب آنند نرائن تلانے کی۔ جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے اپنے حالیہ دورہ امریکہ کے تاثرات میں کئے صدر جلسہ جناب آنند نرائن تلانے تقریریں اردو اور اردو دلوں کے مسائل پر تفصیل سے مدنی ڈال انھوں نے کہا کہ اردو کو دنیا کی زبانوں

بھی منعقد کیا جائے گا جس میں کسی ممتاز غالب تناس سے غالب پر تقریر بھی کرائی جائے گی۔ حمیدہ کالج کے اولڈ بوائز کی اسوسی ایشن "شب غالب" کا اہتمام کر رہی ہے جس میں غالب کے کلام کو طلبہ اور ریڈیو فنکار ساز و سنگیت کے ساتھ پیش کریں گے۔ لکھنؤ ہائی گرنج کالج میں تین دن تک غالب کا جشن منایا جائے گا۔ وہاں پر گوشہ غالب کے علاوہ غالب پر کتابوں کی نمائش اور کلچرل پروگرام منعقد کیا جائے گا۔ اسی کے ساتھ صرف غالب کے اشعار پر مشتمل سیت مازی کا بھی مقابلہ ہوگا۔

نسخہ حمیدہ کی ترتیب و تدوین حمیدہ کالج میں

ڈاکٹر ابو محمد سحر اور ڈاکٹر محمد حسین نے صوبائی صدر سالہ تقریریں لکھنؤ کی دعوت پر غالب کے نسخہ حمیدہ کو ایڈٹ کر کے کا اہم کام شروع کیا تھا۔ صوبائی کمیٹی اس موقع پر نسخہ حمیدہ کا سیرٹس ایڈیشن شائع کرے گی۔ خدا کا شکر ہے کہ ہر دو اصحاب نے بڑی جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کو سر انجام دے لیا ہے (ملفوظات)

ادب میں شکر افشانی اور شکر ریزی نہیں تو وہ ادب ہیں
حلقہ ارباب ادب بھوپال میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی تقریر
بھوپال راجہ صالح کی تعتر ادلی انجمن حلقہ ارباب ادب

نے لکھنؤ پولی ورسیٹی میں تعتر اردو فارسی کے صدر (ڈاکٹر) نور الحسن ہاشمی کا استقبال کیا۔ آپ نے جدہ تساعی پر اظہار حیا کرتے ہوئے کہا کہ حدت کی تلاش بہت اچھی بات ہے۔ یہ ہمیں نئی راہوں سے روشناس کراتی ہے۔ قدیم شعرا نے بھی یہ تلاش جاری رکھی۔ اس سے المعراویت قائم ہوتی ہے۔ لیکن صرف حدت کے خیال سے اسی باتیں کہی جائیں جس میں کیفیت، الطف، فکر اور مصونیت نہ ہو وہ زیادہ عرصہ تک نہیں چل سکتیں۔ آپ نے کہا کہ ادب کا معاملہ دوسری چیزوں سے قدرے مختلف ہے یہاں صرف کچھ باتیں کرنا ہی کافی نہیں ہے کتنی ہی باتیں کہی جائیں اگر ان میں شکر افشانی اور شکر ریزی نہیں ہے تو وہ ادب نہیں بن سکتیں۔ ادب میں جن بیان ضروری ہے۔ اسی کی دھ سے ذہن مصونیت کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ اچھی شاعری کے لئے بڑی تہذیب اور صوری کاری دونوں کی ضرورت ہے

اس جلسہ کی صدارت حکیم سید قمر الحسن مدیر اعلیٰ اردو نامہ ندیم نے کی۔ شروع میں مسز مقررہ کارپرفیسر آفاق احمد نے حلقہ کی طرف سے استقبال کیا اور تعارف کرایا۔ (حسن مسعود)

ریلے ہائی اسکول میں اردو طلبہ کے داخلہ پر پابندی

آسنول۔۔۔ جامعہ مسجد آسنول میں ایٹرن ریلے اسکول کے طلبہ کے والدین مسرتوں اور شہر کے دیگر اردو دوستوں اور بی خواہوں کی ایک اہم شنگ ہوئی جس میں سرکار کے ذریعہ اسکول کے پرنسپل کو جو

ہدایت دی گئی ہے کہ اسکول کے اردو طلبہ کو ٹراسٹر سرٹیفکیٹ دے دیا جائے اور ۶۶۹ کے نیچے تعلیمی سال سے داخلہ بند کر دیا جائے۔ نہایت برہمی اور غم و غصہ کا اظہار کیا گیا سیراس مات پر تمام اردو دوست متین ہیں کہ اگر سرکار ایس نہیں لیا گیا اور اسکول میں اردو طلبہ کے داخلہ کی سہولت نہیں دی گئی تو عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا جائے گا اس سے پہلے بھی پرنسپل کے جامہ دارانہ رویہ کی شکایت درج ہو چکی ہے، صدر جمہوریہ، وزیر اعظم اور دیگر اہم۔ بی حضرات کی خدمت میں تحریری طور پر وی جا چکی ہے۔ (الطیفة)

انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل نو

لکھنؤ۔۔۔ یہاں مقامی ترقی پسند شعراء اور ادیبوں کا نمائندہ جلسہ خانب سید انوار حسین زیدی کی صدارت میں دفتر مرزا صالحی خاں ایڈوکیٹ میں منعقد ہوا۔ جلسے نے اسی ایک تجویز کے ذریعہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی مقامی شاخ کی از سر نو تشکیل و احیاء کا فیصلہ کیا اور متفقہ طور پر یہ طے پایا کہ انجمن کے ادبی و ثقافتی جلسے باقاعدگی سے کئے جائیں۔ (دائرہ صوبی ادیب کونیر انجمن)

بگول میں لائبریری کا قیام


قصہ بگول ضلع مید میں ایک عرصے سے اس امر کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اردو کی ترقی و تاسوحت کے لئے جدید محسوس اقدامات کئے جائیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں عورتوں کے لئے ادب دوست فوجیوں کا ایک اجلاس طلب کیا گیا، جس میں اردو کی ترقی و تاسوحت ایک اردو لائبریری کے قیام اور اردو امتحانات کے انعقاد کا فیصلہ کیا گیا۔ لائبریری کے لئے مالیہ کی فراہمی اور دیگر اہم امور کی مابجائی کے لئے ایک مجلس اعلیٰ تشکیل دی گئی۔ (مختصر مجلس اعلیٰ)


ایس کا فورت ہفت روزہ

پبلشنگ کمپنی اور نیوز پاپر پرنٹنگ

پورے ملک میں دستیاب

دماغین





فیض احمد فیض دہلی میں

دہلی ایرویز، دہلی میں اچانک چکے چیکے یہ افواہ پھیلی کہ فیض احمد فیض پاکستان سے ایک تقریب میں شرکت کے لئے مدنی آرہے ہیں۔ لیکن ہر ایک نے اس کو افواہ ہی سمجھا ایسی ہی افواہیں ماضی میں پھیل چکی تھیں اور عداوت ہو چکی تھیں۔ لیکن تب اچانک فیض کو دہلی میں دیکھا گیا تو سب ہی کو حیرت ہو گئی۔ دہلی میں ڈیفنس کالوں میں ان کے میزماں کے گھر پر جمعہ کی تمام کو لوگ جمع ہو گئے فیض ایک کوچ کے ایک کونے میں چائے پیٹھے بیٹھے اور حیران تھے کہ کیسے اتنے بہت سے لوگوں کو ان کی آمد کی اطلاع آئی، یہی سے مل گئی۔ وہ مدنی میں ایک تقریب میں شرکت کے لئے آئے تھے آخر وقت ان کے دوستوں نے ان کو اس مات پر راضی کر لیا کہ وہ دو دن کے لئے دہلی بھی آجائیں فیض کہنے لگے کہ تمام دوستوں سے ملنے کے لئے دو دن کافی ہیں ہوتے اس لئے انھوں نے یہ دو دن دن چوتھی سے گزارنے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن افواہ جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی اور ۶ برس بعد وہ دہلی میں دوستوں کے درمیان تھے۔ ہاتھ میں سٹنٹی ہوئی سگریٹیں، یہ گہرے رنگ کا سوٹ، اس آکھیں فیض احمد فیض بیٹھے تھے اور چائے پینے کے لئے چائے کے کمرے میں بھرتے جارہے تھے کوئی بھل گیا ہو رہا تھا کوئی بوسہ لے رہا تھا جذبات ہی جذبات تھے تنوں کو یہ مار رہا تھا یا کھوٹ میں ۱۹۶۱ میں فیض پیدا ہوئے لاہور سے انھوں نے انگریزی اور عربی میں ایم اے کیا۔ امرتسر اور پھر بمبئی کالج لاہور میں وہ استاد رہے جو جمعہ دہلی میں جمع تھا اس میں ان کے شاگرد بھی تھے دوست بھی اخبار نویس بھی سرکاری ملازمین امیر اور سیاستدان بھی۔ سب ان کو بہت دل سے جانتے تھے۔ کسی نے ان کی باتوں کا غور کیا یا ڈیڑھ کی یاد کر چھڑ دیا وہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک اس اخبار کے ایڈیٹر رہے اور کسی نے ۱۹۶۲ء میں ان کے بیس اس العام حاصل کرنے کا ذکر کر دیا۔ بہر حال محل کارنگ پرانی یادوں کی طرف جادہ تھا ایک خوش گلوے فیض کی منہور غزل بھیر دی۔

دل میں اب یوں تھے بھولے ہوئے تھے جیسے بھیرے ہوئے کبے میں صم آتے ہیں
رقصے تیر کر دو، سار کی لے تیز کر دو سوئے سے حارہ سفیراں جوم آتے ہیں
فیض سے سارے کی رائے ہوئے لگی، انھوں نے جید نئی لطیف سائیں
حوان کے لئے مجھ کو کلام لبو کا سراغ میں سنا ہے ہو رہی ہیں۔ میں خود اپنے
کلام کو بہت ڈرامائی انداز میں نہیں سارکتے لیکن ان کے متیں، یکجہانے
والے انداز میں ایک دلکشی اور خلوص ہے اور ان کو بہت ہی غور سے
سنا گیا ان کے استعاروں کی موسیقی کی اپنی ایک لے ہے رنگ روایتی ہے
اور میر سے اس نمک کے تمام اساتذہ کی آواز ان کی سادگی میں سائی
دیتی ہے پھر کسی نے ان کا نہ شعر لگنا تا شروع کر دیا۔

تم آئے ہو نہ شب انتظار گری ہو تلاش میں ہے سحر بار بار گری ہو
میں آواز میں آواز ملتی گئی سب نے مل کر گانا شروع کر دیا اور پوری
محل گاتی رہی گاتی رہی یہاں تک کی سنجی کی صبح مودار ہو گئی فیض اپنی کوچ

پھیل کر بیٹھے تھے آنکھیں نیم دائیں اور خدا اپنے اشعار یوں سن رہے تھے
جیسے کسی اور کے ہوں۔ (دوبی آواز)

پاکستانی ادیبوں اور شاعروں میں اختلاف

کراچی۔ پاکستان کے ادیبوں اور شاعروں میں زبان، قومیت اور سیاست کے مسائل پر زبردست اختلافات پیدا ہو گئے ہیں اس اختلاف کی ابتدا اس وقت ہوئی جب حال ہی میں کچھ ادیبوں اور شاعروں نے ایک عوامی ادبی انجمن بنانے کا اعلان کیا اس کا منشور مرتب کر کے شائع کر دیا گیا ہے۔ عوامی ادبی انجمن کی نہ تحریک کچھ پرانے ترقی پسند شروع کی ہے فیض احمد فیض اس کے رہا ہیں جن کو دوسرے ادبی جذبات کے اعتبار سے وہ نہیں انعام دیتا تھا جو کبھی انان انعام کہلاتا تھا اور دوسرے خارجہ یا یہ کی نماں حمایت کرنے والے غیر ملکی ادیبوں اور شاعروں کو دیا جاتا تھا۔ عوامی ادبی انجمن اردو کو پاکستان کی دینی زبان تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہوئے کہا ہے کہ پاکستان ایک قوم نہیں کئی قوموں کا ملک ہے ان سب کو یکساں داخلی خود مختاری ملی جائے اور ان قوموں کی زبانوں مثلاً پنجابی، پشتو، بلوچی اور سندھی کو تسلیم، سرکاری کام کا ج اور ملازمتوں کے مقابلے کے امتحانوں کا درجہ تسلیم کرنا چاہئے عوامی ادبی انجمن نے اردو کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اردو ممبری پاکستان کے مختلف علاقوں کے درمیان ایک مشترکہ زبان کا کام دے۔ پنجابی، پنجابی منڈی بلوچی اور پشتو زبانوں کو پاکستان کی مختلف قومیتوں سے وابستہ کرتے ہوئے عوامی ادبی انجمن کے اس منشور میں کہا گیا ہے کہ ان قوموں کی زبانوں اور تہذیبوں کو کسی ایک قوم کی زبان اور تہذیب کے تسلط سے آزاد ہونا چاہئے۔ عوامی ادبی انجمن کے اس منشور پر کئی ترقی پسند ادیبوں کے دغے ہیں اور بہت سے ترقی پسند ادیبوں کے نہیں ہیں پاکستان کی انجمن ترقی پسندوں کے سابق حزرل سکریٹری احمد نعیم قاسم نے اس تحریک سے اپنے اختلاف کا اعلان کیا ہے وہ ۱۹۵۲ء تک ترقی پسند فیض کی پاکستانی انجمن کے حزرل سکریٹری رہے ہیں احمد نعیم نے کہا ہے کہ پاکستان ایک قوم ہے اور کئی قوموں کا ملک نہیں ہے۔ (دوبی آواز)

بلی بھیت میں جشن یوم غالب

بلی بھیت یہاں مقامی رام سردی پارک میں غالب کی صدہ برسی کے موقع پر ایک کلچرل پروگرام جشن غالب کے نام سے منعقد ہو رہا ہے ۱۵ نومبر ۱۹۶۰ء کو مقامی بزم ادب کی طرف سے اسی پروگرام کے سلسلہ میں ایک سال انڈیا شاعرہ کا بھی اہتمام کیا گیا ہے جس میں مقامی شعراء کے علاوہ بیرون جات کے شعراء اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ فرمائیں گے۔ (میل آرمین سعیدی کنوینر)

اردو گفت

چندہ اردو گفت اردو سرتار ۱۵ نومبر ۱۹۶۸ء
غیر تار نام و مقام معلی رقم چندہ در بد تریں در بد تریں کیفیت

موت صاحب نام و مقام

جیک

- ۳۱- جاب کرنا رنگہ و کھیت سنگہ
- ۳۲- جاب سنگہ راج ہر سنگہ
- ۳۳- جاب است رام ترمہ
- ۳۴- ڈاکٹر سر دیپ سنگہ مہرا
- ۳۵- جاب لی لی جہاں
- ۳۶- جاب اسماعیل جانی احمد مقدم
- ۳۷- جاب محمد تر بیہ جس در
- ۳۸- جاب علی کھو تو مالو
- ۳۹- جاب نور محمد اسماعیل آرائی
- ۴۰- جاب عجبہ الوہاب دار دہرے
- ۴۱- جاب محمد سعید جس تجویدار
- ۴۲- جاب عباس یوسف جیکے
- ۴۳- جاب محمد الدین محمد باغی
- ۴۴- جاب اسماعیل عباس جیکے
- ۴۵- جاب تنویر جس ترمہ
- ۴۶- جاب داؤد محمد گوہدار
- ۴۷- جاب عثمان محمد العور ترمہ
- ۴۸- جاب محمود دار ترمہ
- ۴۹- جاب رحیم الدین داؤد نقیبہ
- ۵۰- جاب سید داؤد نیلر
- ۵۱- جاب عبد الحمید جس شیوارے
- ۵۲- جاب ستار احمد جس الدین رکار
- ۵۳- جاب اصغر جس سیر
- ۵۴- جاب ابراہیم علامہ جس الدین مقدم
- ۵۵- جاب محمد یوسف حمزہ تھارے
- ۵۶- جاب محمد باقم آدم ایٹے
- ۵۷- جاب محمد جس داؤد سنیا
- ۵۸- جاب جی ایس سی داس
- ۵۹- ڈاکٹر مسیح احمد کئی گھا
- یونیورسٹی

موت صاحب نام و مقام

سی آڈر

سی آڈر

موت صاحب نام و مقام

سی آڈر

میرال حال ۱۰۶۵۰
سائق ۹۸۲۶۰
کل ۷۸۹۱۰

موت صاحب نام و مقام

موت صاحب نام و مقام

موت صاحب نام و مقام

جیک

سی آڈر

جیک

سی آڈر

- ۱- جاب لاد کر م جید ہری رام ترمہ ۵۰۰۰
- ۲- اجس احمدیہ قادیان ۱۰۰۰
- ۳- جاب اوم پرکاش سونی امر ترمہ ۱۰۰
- ۴- دیگر اشخاص جس کے نام حدیں ۱۱۰۰
- ۵- جاب عبد اللہ صاحب ضلع رساڑی ۵۰
- ۶- جاب جمال الدین صاحب جمال لئی ۵۰
- ۷- جاب عبد الرزاق عبد العزیز داہولی ۵۰
- ۸- آر ڈی اے ایلن ایٹہ
- ۹- سک ملز امر ترمہ ۵
- ۱۰- جاب سی لال رام امر ترمہ ۵۰
- ۱۱- جاب جس لال ایس گیتا امر ترمہ ۱۰
- ۱۲- جاب لتھورہ صاحب امر ترمہ ۵
- ۱۳- جاب کلوت رائے دھیر ۵
- ۱۴- جاب کرشن کمار دت ۲
- ۱۵- جاب سیٹھ یون جید ۲
- ۱۶- جاب ہند در پر جید ۱
- ۱۷- جاب رام لال صاحب ۱
- ۱۸- جاب ایم ایم ایم مصر ۱
- ۱۹- جاب جس مہتی رام لہا باساج ۲
- ۲۰- جاب کھن یال ۱
- ۲۱- جاب کمد لال بھٹا ۱
- ۲۲- ریش میٹا اسٹور ۱
- ۲۳- ملک میٹا اسٹور ۲
- ۲۴- اجیت سب اسٹور ۲
- ۲۵- جاب لال پورا دی ہٹی ۳
- ۲۶- جاب دھرم بال ۱
- ۲۷- جاب سردار اندر سنگہ ۲
- ۲۸- جاب کرشن سرورپ ۲
- ۲۹- جاب جگن ناتھ تلک راج کھائیہ ۳
- ۳۰- جاب بار سنگہ سنگھ ۱
- ۳۱- جاب بھائی لال سنگہ کندن لال ۲

ملک انجن ترقی اردو سہ ماہی علی گڑھ پرنٹر دہلی ستر سید جیاد علی لیسٹو کلر پرنٹس علی گڑھ جس چایا اور دست مرکز ی انجن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

انجمن ترقی اردو (ہند کا ہفتہ وار اخبار)

تاریخ ہائے اشاعت

۲۲ - ۱۵ - ۸ - ۱

ہماری زبان

فون نمبر

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۱۵ پیسے

جلد ۲ - شماره ۲۲

ایڈیٹر: آل احمد سرگودھا

۲۲ نومبر ۱۹۶۸

ادبیہ

غالب صدی کے کام

کام کی انادیت اور معویت کو ہی دہن میں رکھا جائے۔ کاش غالب صدی اس طرح منائی جاتی کہ اس سے غالت کی زبان میں اردو کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا، اس کی تعلیم اور چلن میں جو رکاوٹیں ہیں وہ دور ہوتیں۔ کاموں میں تکرار سے بچا جاتا۔ غالت کے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں رچے کی باقاعدہ اسکیم ہوتی اور ہر ریاست میں ذمہ دار افراد اس کام کو ہاتھ میں لیتے اور علاقائی زبانوں کے ادیبوں کی مدد اور تعاون سے اس زبان میں غالت کا ترجمہ شائع کرتے۔ اس کے ساتھ غالت کے ہم عصروں پر بھی توجہ ضروری تھی کیونکہ غالب مذہب کے چراع ہمیں نئے۔ ایک ناروں بھرے آسان فاسد سے بچنے کے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ سب کام ایک ہی تاریخ یعنی ۱۵ فروری کو دہن میں رکھ کر نہ کیے جائیں، بلکہ کاموں اور تقریبات کو پورے سال میں ۱۹۶۹ پر پھیلا دیا جاتا تاکہ غالت صدی کا ربا دہ سے زیادہ اثر ہوتا۔ یہ اس بھی ہو سکتا ہے اور اس کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس طرح ہر سال کا ایسا غالب نمبر بھی زیادہ مفید ہیں جس میں ادھر ادھر سے معامین جمع کر لئے جائیں۔ خاص خاص پہلوؤں پر غائر نظر ڈالنا چاہئے اور ہر نمبر کی کوئی خصوصیت ہونی چاہئے۔ غالت کو اردو کے ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے پیش کرنا زیادہ ضروری ہے کیونکہ اسے جنگ آزادی کا بجا بد ثابت کرنا یا ہندوستانی قومیت کا علمبردار ثابت کرنا یا دقت ہوگا، غالت کا ہندوستان کی جنگ آزادی میں حقہ دور کا جلوہ تھا۔ اس طرح ان کے دہن میں ہندوستانی قومیت کا کوئی تصور نہ تھا۔ وہ اردو کے ایک عظیم شاعر ہیں اور اپنی شاعری کی وجہ سے آفاقی اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ انسانیت کے درد داغ اور سوز و مان کے ترجمان ہیں اور یہی ان کی عظمت ہے۔ اس عظمت کو اجاگر کرنا چاہئے اور یہ عظمت ذات خود اپنا حق اپنا مطالبہ اور اپنا مقام رکھتی ہے۔ شمع کی ایسی روشنی کیا کم ہے۔ اسے مختلف رنگوں کے فانوس بنانے کی کیا ضرورت۔ اس طرح غالب کی یادیں بہت سی عمارتیں بنانے کی ضرورت نہیں ہے ان کے کلام کو اور عام کرنے اور ہندوستانی زبانوں میں اور انگریزی میں ان کی عظمت کا احساس بڑھانے کی زیادہ ضرورت ہے۔

نوشہ نامات ہے کہ ہندوستان میں اور ہندوستان سے باہر غالب صدی منانے کے لئے خاصے جوتس و خردتس کا اظہار ہو رہا ہے اور ہر جگہ کوئی نہ کوئی پردگراں جایا جا رہا ہے غالب پر کما میں تیار ہو رہی ہیں۔ رسالوں کے خاص مسرود کی اشاعت کا اہتمام ہو رہا ہے۔ غالت کی تصانیف کے نئے ایڈیشن نکالنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں غالت کی اردو شاعری اور اردو سر کے تراجم شائع کر کے کی سیکیں ہیں۔ پھر ہر جگہ اس موقع پر متاعے ہوں گے غالب پر فلم بھی تیار ہو رہی ہے ڈرامے بھی لکھے گئے ہیں، ٹکٹ جاری کر کے بھی تجویز ہے کچھ ادا۔ 'بہالی'، 'غالب'، 'غالب'، 'غالب' میوزیم سالے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں عرض بہت سے کام سوچے گئے ہیں اور امید ہے کہ ان میں سے خاصے پورے بھی ہوں گے ہندوستان سے باہر بھی خاصی تیاریاں ہیں۔ پاکستان کے پردگراؤں کا جتنا علم ہیں ہر ہے اس کی باری ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہاں بھی خاصا جوتس و خردتس ہے اور خاصی تیاریاں ہیں۔ روس میں ایک کمیٹی سی ہے جو وہاں کے لکھے والوں اور اردو کے قماز ناقدوں کے معامین روسی زبان میں شائع کرے گی۔ امریکہ میں چودھری محمد نعیم کی کونسل سے غالب پر انگریزی میں کچھ معامین شائع کرنے کا پردگراں ہے انگلستان میں لندن اور آکسفورڈ میں کچھ اردو دوست اپنا خصوصی پردگراں ملے کر چکے ہیں۔ ایران والے بھی غالت کے فارسی کلام کا ایک یا ایڈیشن شائع کر رہے ہیں۔

کاش ایسا ہوتا کہ سارے کام مربوط ہوتے اور مرکزی غالب کمیٹی ان کو منظم کرتی اور یہ کوشش ہوتی کہ تکرار نہ ہو اور اس موقع پر

باقی صفحہ اسے آگے

داستان یا منظم قطعے سب کو پڑھ کر خوف دبیزاری اور کسی نادیدہ قوت سے گریز کرنے احساس پیدا ہوتا ہے یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانے کے شاعر سالمہ مدی اور شوح بیانی سے معترف تھے لیکن ان میں ایک آسیب ضرور پوشیدہ تھا جو انہیں کبھی صحرائوں کی طرف کھینچتا تھا کبھی سینہ زنی کراتا تھا اور کبھی بے خواب راتوں میں خودشان و فریاد کنان رکھتا تھا یہ بات قدیم شاعری کے روایتی عاشقانہ رنگ کو پیش نظر رکھ کر نہیں کہی جا رہی ہے بلکہ ایسے اشعار کو سامنے رکھ کر جن میں ایک عجیب انفرادی تڑپ اور معنوی گہرائی مٹی ہے نظر رکھے۔ اے قارئین اسے مدد دے ذیل اشعار میں آسانی سے پہچان لیں گے

سراج اور ننگ آماری

جلی صفت غیب اک ہوا کہ جس مرد کا حل گنا
مگر ایک تاج نہال مجھے دکھائیں سوہری رہی
شیر خونی نے خطا کیا ہے مجھے اس رہنمائی
نہضوں کی پردہ دہی رہی نہ خود کی کجی کی رہی

بستر

دل بڑخوں کی اک گلابی سے
عمر بھر ہم رہے تیرا ہی سے
دل ڈھکا جائے ہے سحر سے آہ
رات گزرے گی کس خوابی سے
یہی ہی نام اس کا سوتے ہے تک اٹھے
ہے صبر صہاب کچھ تم سے خواب دکھا

درد

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس صیغے کے ہاتھوں مر چلے
ساتھ لیاں لگ رہا ہے جل چلاؤ
حرب تنگ اس جل کے ساعری چلے

ظفر

پلے کران کوئی رمدان میں نیا ہے محض
آئی آواز سلاسل کبھی ایسی نوہنجی
ادب میں ہمارا ذکر کہاں تک مجھے یا غلط ہو سکتا ہے۔ ایک علیحدہ بحث ہے اس موقع پر صرف اس گہرے رشتے کی نشاندہی مقصود ہے جو ماضی میں صد ہا سال تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مغرب میں بھی یہی رجحان نمودار ہوا ہے اور اس لحاظ سے ہمارے موجودہ ادب میں اس کی مماثلت نظر آتی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اکثر اردو کے ادیبوں نے مغرب کے ادب پاروں کا راہ راست مطالعہ کر کے یہ اثر قبول کیا ہے لیکن یہ اثر آسادی پر پاؤں گہرا ہرگز نہ ہوتا اگر اس طرز فکر کا رشتہ خود ہمارے ماضی سے نہ ہوتا۔ اپنی ذات میں ڈونے اور اسے در بات کرے سے زندگی اور موت کے جو حقائق منکشف ہوتے ہیں اور ماورائی وسعتیں ایسی حاصل ترتیب اور نرمی کے ساتھ جن طرح ادیب کے سامنے آتی ہیں اس کا تجربہ سترت ادب کا حصہ رہا ہے اور یہ ہماری سرشت میں داخل ہے یہی دل کا بشمول اردو کے بیشتر ادیبوں کی نظر سے گزرا ہوگا لیکن کم و گوں نے اس میں جدید شاعری کے "گلشن نا آدیرہ" کی آہٹ محسوس کی ہوگی۔

تہامت اگر ہو سکتی ہے کہ ہر درد میں دریا
اور غمچہ کم نہ دیریدہ درد دل کتابچہ دریا
آخر یہی درد دل کو کھل کر کس چمن کی سیر کرنا چاہتا تھا اس کا جواب شہر
میں نہ تھا نہ لکھ لکھ کی زبان سے نہ تھے۔

شیر خونی نے خطا کیا ہے مجھے اس رہنمائی
نہضوں کی پردہ دہی رہی نہ خود کی کجی کی رہی

ہو چکے جو دھندلے ہو چکے ہیں وہ بچس کی ہاریاں جو عجیب غریب انما

سے شروع ہو کر گہری ارتقائی تبدیلیاں پیدا کرتی ہیں وہ ابے

دنوں کی بازیافت کو سکے جو علیحدہ مکروں میں رہ کر خاموشی سے گرا

گئے ہیں۔ سفر کی وہ راتیں و شان و شوکت کے ساتھ دوڑتی ہیں

اور تاروں کے ساتھ اڑتی ہیں تاہم آسماں سب سوچا کافی نہیں ہے

محبت کی بہت سی راتوں کی یادیں ہونی چاہئیں ہر رات

دوسری رات سے مختلف جوڑوں کی دردورہ کی چھین ان کا رچ

خانہ میں ہو مالکی پوڑی ہوئی اور جو ابیدہ اس سے مرتے ہوئے آگے

کو بھی دکھا سو اور لاش کے ساتھ کمرے میں بیٹھا جس میں یہ اسرار

آدا میں ہوں اور جس کی کھڑکیاں کھلی ہوں اور صفت یا دلوں کا ہونا

بھی کافی نہیں ہے شاعر میں بہ صلاحیت بھی ہو کہ حب نہ باریں زیادہ

ہوں ڈوہ اٹھیں بھلا سکے اور آسماں صبر ہو کہ ان یا دلوں کی دایمی

کا انتظار کر سکے حب نہ یادیں ہمارے وں ہماری نظر اور ہمارے

اطوار میں اس طرح حل ہو جائیں کہ ان میں اور اپنی ذات میں تمیز

نہ کی جاسکے اس وقت ایسا ممکن ہے کہ کسی نایاب لمحہ میں سحر کا پہلا

لفظ ان کے درمیان سے ابھر کر علیحدہ ہو۔

جس لوگوں نے بیدل کی نظم و متر کا مطالعہ کیا ہے انہیں رلکے کے

اس بیان میں بیدل کے شعری نظریہ کا واضح عکس نظر آئے گا درحقیقت

بیدل کے پچھلی صدی میں گم ہو جانے کی بھی ایک خاص وجہ یہی ہے کہ وہ ڈرامیٹک

یوٹ اور حاس کے لطیفات کے مطابق شاعری نہیں کرتا تھا جس کی پردی سے اردو

تنقید کی ابتدا ہوتی ہے۔ قبل اگرچہ حالی کی طرح کٹر معرکی نہ تھے تاہم تھے تو اس صنف

کے آدمی اور اسی اثر کے تحت انھوں نے بیدل کو شعرا بھمت خارج کر دیا اور یہ

ستم کا فائدہ سبائے سب کے ساتھ دہی کیا تو آئیں اسکو کے ڈکٹریٹر حاس

سے معلوم اور کم جس شاعر کے ساتھ کیا تھا لیکن گزرتے آوار حاس اور

اس کی پوری تنقیدی حکومت کے بوجھ سے جس نے دس سکی اور رومانی تحریک

کی شکل میں انگریزی شاعری پر چھا گئی بیدل کی آواز بھی تقریباً دو سو

برس زیر زمین سحر کرے کے بعد اردو شاعری کے لئے ہم میں دوبارہ

اکھری ہے ممکن ہے بعض پڑھنے والوں کو یہ احساس ہو کہ جدید نظریوں

کو بیدل سے کیا واسطہ ان میں سادے فیصدی نے اس کے کلام

کو پڑھا بھی نہ ہو گا اس کا جواب یہ ہے شاعری کا تعلق عقل و جسم

کی خارجی سطح سے اتر کر انسانی جبلت اور فووم کے انتہائی لاسرور تک

پہنچ جاتا ہے اردو شاعری کا یہ رجحان اس لاسرور یا تحت الشعور

مستحق ہے۔ جسکی گرمی میں بیدل تو مستحقاً حال کا شاعر تھا میرا بال

فیضی کبیر خرد اور کالید اس بھی آسکتے ہیں۔

سخاوت مرزا

حیدر آباد کا ایک مشاعرہ

رسالہ تاج ماہنامہ، حیدر آباد دکن میں "بزم مشاعرہ" کے نام سے ایک روئداد "روح ادب" شایع ہوا کرتی تھی یہ مشاعرے اکثر میر کاظم علی باغ جہاں مجد نظر حیدر آبادی کے مکان پر ہوا کرتے تھے جس میں حیدر آباد کے علاوہ اور شمالی ہند کے مشہور شعراء متوطن حیدر آباد بھی شریک ہوتے تھے جس میں حکیم آزاد انصاری، برہنہ غازی پوری،

دو قس ملیح آبادی، مولانا مسلم یابی، صاحب کنٹوری، نظم طحطائی، مرزا بادی رسوا وغیرہ قائل دکر ہیں۔ چونکہ روئداد میں زیادہ تر شعراء کے نام اور تخلص ہوتا ہے، اگر ہم یہاں سے نہ دعات یا اور کچھ حالات کا محقق اتناہ کر دیں تو غالباً بہتر ہوگا۔ روئدادوں میں حروف تہجی کے لحاظ سے شعراء کے نام آئے ہیں جس کا التزام ہم لے رکھا ہے۔

احمد علی اختر دیر دروگر
سحر حیدر آبادی مرحوم، چوہان
آئے تھے اور یہیں اتفاق ہوا
احرار جنگ کراچی میں ان کی نصیحت
اور کلام مع حالات شایع ہوئے
ہیں۔ اس لئے محتاج تعارف
ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام ادبیا
اور حیدر آباد سے شایع ہو چکا
ہے۔ غرض اختر کی عمر کے
نقص اشعار بہ میں ہے۔

بھرمی دیانے علم اتونشائی ہوئی
بھٹرنے کی دیر ہے پھر خوش ہیں حو
تج مقصود لہر ہے بھر کوئی کیسید دس
چھرنے والے دل میں ہے جو ہم جس شخص
مضطرب پھر کسی کے در پہ سجدوں کے لئے
حکیم آزاد انصاری ان کا مجموعہ کلام معارف جلیل مطبوعہ
اگست دسمبر ۱۹۸۷ء کے مشاعرہ کا کلام ہے۔ انہوں نے حیدر آباد
میں رہے ایک اخبار ناندیگرزٹ نکالتے تھے۔ اس میں ایک مضمون
رسول تانی پرکس کا ملازمت کا سہاگ کے نام سے اور ایک

نظم سفارش، اظہر کی شایع ہوئی تھی۔ نیز امیدواران ملازمت کے
انتخاب کا انٹرویو میری نظر سے گزرا تھا۔

جس کا ایک شعر یہ ہے
بد وقت ہے جس کو لوگ انٹرویو کئے ہیں
سفارش کے ترسے جس کی گردن کاٹی جاتی ہے
عص آزاد کے غزل کے دتین شعر ملاحظہ ہوں۔

جیسا اے اظہار حروف ثوق کے آدما جیسا
اب کہاں وہ سور الفت کیا ہے ان کی
دہ نظر جیسی ہوئی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ایک جگہ گاری بھی ہے اور وہ بھی بکلائی ہوئی
ایک عین انادایہ دل کی دل میں لے چلے
دور اس مرکز میں دنیا کی تسوائی ہوئی
الم، ڈاکٹر جمہدی جن رضوی، تلمیذ آج دہلوی (سخنوران دکن)۔

جس کی ہے یہ سہ و نہ بھٹا ہوں راستہ
آسمان پر رتی ہے کالی گھٹا چھائی ہوئی
ہر تر، نادر علی جاری پوری، معاصر
داغ و امیر کبھی دھلی، وتر کی ملازم
حاکمیراجہ رائے راہیاں

دعس دران دکن ملاحظہ ہو۔
جس کی مدد ازل جب جلوہ زمانی ہوئی
عشق آئینہ ساطعت تماشائی ہوئی
شوریں بجائیں تھیں جس وقت دونوں کی سکر
آپ کی شہرت ہوئی، عاشق کی رسوائی ہوئی
ہے یہ تر خباب بلبل کے دم کی بہار
یوں سکھتے ہو گئیں کلبان جرم بھائی ہوئی
باغ، سید کاظم علی تلمیذ داغ
دہلوی۔

یوں مسلط سایہ تر کاں ہے چشم ناز پر
جیسے میاں ہے یہ ہو کالی گھٹا چھائی ہوئی
داغ افسردہ ہمارے دل میں یوں لے باغ میں
جیسے شاخ گل پہ کچھ کلیاں ہوں مرجاں ہوئی
حضرت جوش ملیح آبادی، محتاج
تعارف نہیں انکار جوش نیر کراچی
ملاحظہ ہو۔ قیام حیدر آباد کے زمانہ

کی اس روئداد میں دو لاجواب عریس شامل ہیں، بڑے خوش خلق اور
طنسار، نذر سنج شخص ہیں۔ بڑے خدہ پستانی سے ملے ہیں۔ مجھ سے ایک
دفعہ بیان فرمایا تھا کہ ان کا سہیلی تعلق اکبر آباد سے تھا اعلاط ساری
محاورہ بندی، جس ادا، جدت آفرینی کے بادشاہ میں۔ آپ کی دو عریس
مجنہ بطور یادگار نقل کی جاتی ہیں۔

دل میں رفتہ رفتہ ایسی بزم آرائی ہوئی
اس کے شانے کو بلایا اس کی زلفیں چومیں
کیا صبا بھرتی ہے وقت صبح اترائی ہوئی
اس قسم کھانے سے کیا حال جو ہو کالی ہوئی
دل کو دھڑک رہا ہے پر توجہ جو جاتا رہے
دلہیت جاتی پیاری جو جاتی ہوئی

حیدر آباد

آرزوؤں کی ایک محفل ہے
رند گانی کے یا سب انوں کا
کسی عاشق کے جواب کی تعبیر
محرر فکر و فن کا کیا کہنا
پیاس اپنی بھلے جاتے ہیں
علم عرفان کا آسمان کئے
یا محبت کی کامات ہے۔
سارے عالم میں ایسا تہ نہیں
شعر لغات کی لطیف نفا
آسمان کی نظر لگے۔ کہیں
جس کے آگے ہیں ماہ داغ گرد
جیسے فنکار کے ہنر کی بہار
ذوق تعمیر کے جس آثار
کتنی پر کا کتنی سادا ہے؛

کیوں نہ ہو یہ ہاری دیا ہے

حیدر آباد "سہ کا دل ہے
شہر ہے منچلے جوانوں کا
کسی شاعر کے شعر کی تعبیر
کل ارس دکن کا کیا کہنا
تنگ کان کمال آتے ہیں
اس کو تہذیب کا جہاں کئے
اک مقام قلیات ہے یہ
اس قدر دیدہ ریب اتنا جس
کتنی پریف ہے یہاں کی ہوا
گوشہ گوشہ ہے دامن گلچیں
ورہ درہ ہے دلستی میں درد
دیدنی ہیں یہاں کے نقش و نگار
جس رنگیں کے دل رہا تہکار

کتنی پر کا کتنی سادا ہے؛
کیوں نہ ہو یہ ہاری دیا ہے

حین بگرانی سے بھی ان کے تعلقات تھے انگٹن سے فواب صاحب نے ان کے والد کو خط لکھا نو ضامن کے متعلق بھی دریافت کیا کہ ضامن کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں تو ضامن ان الفاظ سے بہت متاثر ہوئے (مکتوبات عماد الملک)

باغ اس کا نظم علی تین داغ رہی ہے

جب وہ اٹھ کر چلے گئے دھت کیسا ہوتی کہ کہوں پھر کیا ہوا جس وقت تہائی ہوتی اس لئے میں کر باہوں دعوہ فردا کا دار یا آجائے تہاں تھوٹی قسم کھائی ہوتی نہ سہ سناہ مشرکھاں سے حتم ناپر جیسے بنائے پر ہو کال گھا جھائی ہوتی داغ اندر ہمارے دل میں یوں کھائی ہوتی جیسے تاج گل یہ کھ کلیاں ہیں مر جھائی ہوتی

ماغ اس جو علی سرداری صد احمد لکھا حیدر آبادی مرحوم، ماغ تارا احمد

مرآج الما طلب تارا مار جنگ کے عزیز تھے، فواب صاحب کے مکان پر بھی اکثر شاعرے ہوا کرتے تھے شعرا میں ایک مرآج شاعر مولوی اسٹیجی اخلص تھے مرزا لیب تیموری بھی ترکیب دہا کرتے تھے عجب بر لطف صحبت دہا کرتی تھی جیسے عرواں پڑھی تھی جس کا مقطع یہ تھا ہے

ہں جوں اے ہوئی نو کیا غم اے تجا نہ تباری میں تو میرے حاصل آئے ماغ سادہ لے اتھن مہم لیس کے متوہ میں ایک عرواں پڑھی بس کا ایک شعر مجھے اب بھی یاد ہے جس پر داد دی گئی تھی ہے رنے وہ تو ساکس ہوئی گرد تیں چلے وہ تو مشربیا ہو گیا اسی متوہ میں محمود حال محمود ایک مطلع سنئے ہے

حوالی کا آما بلا ہو گیا مرآج آپ کا کیا کیا ہو گیا نظم طبا طبائی، (حیدر آبادی مرحوم) قنارج تبار

صحیح میری اور غفلت اس تدجھا ہوتی سکائی ہے سر باہیں اہل آئی ہوتی علیہا بات ادوڑ خان پر طوفاں اٹھے آٹک پکا اور سوئی سی سوئی ہوتی کڑی طبیعت میں اسی ہوتا اس کا علاج راہ تو مدھی ہے لیکن چال کزائی ہوتی کھل گئے کھل محفہ دل ماکتوہ ہی رہا ناخن موج صبا سے بھی نہ گرائی ہوتی الگ تدم ہے اندون خانہ ایک سیر جن دد سانس قاب بھی جوائی بھی تو گوائی ہوتی بارائے کب یہ کاری سے ہم مثل قلم جسی نیش خانہ میں حضرت زادہ کی ہیں

آپ کا دیوان صوت الشعرا بھی چکا ہے ایک مضمون سید سیر سے (مجمع شعرا بکال) رسالہ مجلہ عثمانیہ میں نظر سے گزرا تھا نیشاں، حکیم برشا من علی حیدر آبادی سے دل میں یاد غیرے میں چکیاں جب زمیں رک گئی ہونوں پہ ان کے ہسی آئی ہوتی داصفی، عبد الصمد حال (تلمیذ داغ) سے

جای حسرت کیون ہے درد دیوار پر کس کی حیم ترکی۔ بومیں میں برائی ہوتی کیا قیامت ہے ہمارے دل کوئے یاں پوچھے ہں وہ ٹھے بے کال ٹھکرائی ہوتی دست میں نہ کر دیا ہر اک زبان خار کو کام کی کسی ہادی املہائی ہوتی دیکھتے حاتے میں وہ جھپ چھپ میرا حال زار آٹھ ہی ان کی جوڑی ہے آسترائی ہوتی یسین، علام نہیں حال (مجدد انظم حدیث و نادت ۱۳۰۱ء)

جوں جن ارل حب خود آرائی ہوتی خود تاسا بن کے آئی خود تاشائی ہوتی دست و داماں تیغ قاتل سب سرا ہاں کیا خاٹے خون نافرنگ ہے لائی ہوتی نقش عالم میں بھولے گمراہ کل مراد اک کلی علی گئی مارہ ایک مر جھائی ہوتی عابد، حکیم سعد عابد (منوکی ۱۹۳۰ء) تہتم سفا خانہ یونانی، سے بیک تھی غفل میں ان کی آٹھ ترائی ہوتی رہ گئی رقی نگہ پلکوں میں ہرائی ہوتی عرواں، عبد القادر احمد سے وہ حمارے یر مرے آئے ہں پڑھے ناخہ روح صدقے ہو رہی ہے ان یارائی ہوتی محمود، حاجی محمود خاں،

ہو میں رہتے اگر موسیٰ تو ہوتی کچھ خبر برق بھی طور پر یا جلوہ فرمائی ہوتی مرزا محمود ہادی رسوا سے کیا بھی لگتی ہے رلف یارل کھائی ہوتی چاند سے حمار پر پھری رہی جھائی ہوتی ان سے کیا رنیت تری لے چہ غنیا کی ہو مدہ پردہ طور پر کیوں جلوہ فرمائی ہوتی حب طبیعت ہوگی معنوق پر آئی ہوتی رک نہیں مکتی طبیعت تیری گرائی ہوتی مرزا رسوا محتاج تعارف نہیں امرادو جان ادا ان کی سہوہ تصنیف ہے اور کراچی میں کئی سال قبل ایک قلم بھی اسی ناول پر جو چکا ہے۔ در رسالہ تاج حیدر آباد کن جلد ۱۳ شامہ مام

غزل
سر الم باعث مسرت ہے
کیا غم دوست کی کرامت ہے
جب بھی کوئی ہنس تو ہم روئے
تیرے غم کی غیب فطرت ہے
بزم رند اب میں آئے دیکھ لے شیخ
زندگی لست یہ مسرت ہے
نام رہتا ہے تیرا درد نہ ل
تیرا غم ہی تر کی عبادت ہے
تھگو دیکھا تھا کس لئے میں نے
اب یہ خود سے بچے رکایت ہے
آہ، کیا جانے وہ بت کا سر
بت یرستی بستر کی فطرت ہے
عتوہ دغمزہ ہو کہ ناز بہار
ان کی اک اک ادا قیامت ہے

چاہے پھرتی جیوں کا تاروں کے عوض عرس بدست۔ قلم یاد لی گنجائش رہتی کیا رہی لگتی ہے ارباب عرس کی لنگ ٹوک لیں بس لے مرغانی ہے یہ کہ اک لومار ہے مرزا رسوا محتاج تعارف نہیں امرادو جان ادا ان کی سہوہ تصنیف ہے اور کراچی میں کئی سال قبل ایک قلم بھی اسی ناول پر جو چکا ہے۔ در رسالہ تاج حیدر آباد کن جلد ۱۳ شامہ مام

ضروی اعلان۔ براہ کرم خط دلکشا بت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیکھا اور منی آڈٹ کو بھی پراپا چاہیہ پتہ ضرور دیکھا

میں انھوں نے اپنا سارا کام آزادی اور مکمل انصاف پسندی سے کیا اور ایسا کام لگن سے کرتے رہتے کی وجہ سے کچھ ٹھیک وقت پر بغیر رکاوٹ کے مکمل ہوا۔

ایسے جاہل اور پاک فوجان کی صدارت میں اگر ہم کچھ نہ کر پائیں گے تو مجھے ڈر تھا کہ ہوگا۔ لیکن اگر فوج ہی نالائق ہو تو جاہل لیڈر بھی کیا کر سکتا ہے؟ اس لئے ہمیں ایسا نیا فیضان دینا چاہئے کیا ہم جواہر لال کی قیادت کے لائق ہیں؟ اگر میں تو نتیجہ نیک ہی نکلیں گے۔

... بیڈت ہر نے اپنے مادر وطن اور اس کے چرنوں میں ایسی زندگی کی بھی خواہتیں اور ارمان بھینٹ کر دی ہیں۔ سب سے بڑی خصوصیت کی بات یہ ہے کہ انھوں نے کسی دوسرے دس کی امداد سے ملنے والی ایسے دس کی آزادی کو بھی ماعت آزادی نہیں سمجھا۔

ہمیں الگ کرنے کے لئے صرف تفرقات کافی ہیں۔ ہم جس لمحہ سے آپس میں مل کر کام کرنے لگے ہیں، اُنھی سے ہمارے پیچ پیچ تفرقہ رہا ہے۔ لیکن پھر بھی میں کئی سال سے کہتا رہا ہوں اور اب بھی کہتا ہوں کہ جواہر لال میرا چلتی ہو کا ... وہ کہتا ہے کہ میری زبان اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ بھی کہتا ہے کہ اس کی زبان میرے لئے اُسی ہے۔ یہ صحیح ہوا یا نہ ہو، لیکن دلوں کی ایلٹا میں زبان رکارت نہیں ہوتی۔

... میں جانتا ہوں کہ جب جلا جادوں کا جواہر لال میری ہی زبان میں بات کرے گا۔

آپ کے اصلی ماسا جواہر لال پر ... وہ ایسے بادشاہ ہیں جو ہندوستان کو تو ایسی خدمت دے چاہتے ہیں۔ انھوں نے بھی دیوں کے لوگوں سے تعارف حاصل کر لیا ہے

جواہر تو کسی سے بھی دھوکہ کرنے والا نہیں ہے جیسا ان کا نام ہے دبا ان کا وصف۔

وہ آسانی سے باب بھائی، مصنف، راہی، دلیق، کھلت یا میں الا قوامی لیڈر کی صورت میں متور ہیں، تو بھی قارئین کے سامنے ان مضامین میں سے ان کا جو رد یہ بھرے گا وہ اپنے دس اور اس کی آزادی کے، جس کے ماؤں میں انھوں نے دوسری سہی خواہتیں بھینٹ کر دی ہیں، عقیدت مند کھلت کا رد یہ ہوگا۔ سہرا انھیں کے سر مدھنا جائے کہ وہ کسی غیر ملک کی امداد کی قیمت پر اپنے دس کی آزادی حاصل کرنا ستان کے خلاف سمجھیں گے ان کی قومیت میں الا قوامیت جیسی ہے۔

(جنرل احمد دوشنبہ گاندھی میموریل سنٹر سے ماخوذ)

جواہر لال نہرو

ہاتما گاندھی کی نظر میں

یڈت جواہر لال ہر طرح سے قابل ہیں انھوں نے ہر سول ملک بے مثال قابلیت سے اور عقیدت کے ساتھ کانگریس کے سرکاری کام کیا ہے۔ اسی بہادری، پختہ ارادے، عقیدت، سادگی، سچائی اور تحمل کی وجہ سے انھوں نے دیش کے جوانوں کا سن مٹھی میں کر لیا ہے وہ کسانوں اور مزدوروں کے بھی تعلق میں آئے ہیں۔ یورپ کی سیاست کا جو دقیق مطالعہ انھیں ہے اس سے انھیں اپنے دیش کی سیاست کو سمجھنے اور اس کی تعمیر میں مدد ملے گی۔

... جنھیں یہ ہے کہ جواہر لال کا اور میرا کیا تعلق ہے، وہ بھی جانتے ہیں کہ وہ کانگریس کے سچائی ہوئے تو کیا اور میں ہوا تو کیا! اہل یاد مار کے لحاظ سے ہم میں اختلاف کھلے ہی ہو، ہمارے دل تو ایک ہیں دوسرے فوجانی کے لائق تیری کے ہوتے ہوئے بھی آپے کڑے ڈسپلن اور عقیدت جیسے اوصاف کی وجہ سے وہ ایک کتا رہا ہے، جس پر پورا پورا حرمہ کیا جاسکتا ہے۔

... جہاں ان میں ایک بڑا دھوکہ آدمی کی طرح حوصلہ دہری اور تیزی ہے، وہاں ایک مدبر کی سی سمجھ دار اور دور اندیشی بھی ہے ڈسپلن کے وہ پورے بھگت ہیں اور ایسے تہمت میں بھی ہنک ڈسپلن میں رہنا بے عرقی سی معلوم ہوتی ہے۔ انھوں نے اس پر سدی سے عمل کر کے دکھایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ایسے آس پاس دلوں کے قلعے میں یہ بہت زیادہ انتہا پسند اور گرم دل کے ہیں، لیکن ساتھ ہی وہ حلیم اور حالی تجربہ کار اتے ہیں کہ کسی بات پر اتنا دور نہیں دینے کہ وہ نامعلوم ہو جائے۔ جواہر لال گوہر آب کی طرح شفاف اور پاک ہیں ان کی سچائی سے متعلق تو شک کی گنجائش ہی نہیں۔ وہ ایک نڈر اور بغیر کسی کلنگ کے معصوم سردار ہیں۔ قوم ان کے ہاتھوں میں محفوظ ہے ... بھارت میں فوجانوں کی کمی نہیں ہے۔ لیکن جواہر لال کے مقابلے میں کھڑے ہونے والے کسی فوجان کو میں نہیں جانتا۔ اما میرے دل میں ان کے لئے پیار ہے یا کہنے کے مرہ ہے لیکن یہ پریم یا مرہ ان کی شکتی کے مطابق قائم ہے اور اس لئے میں کہتا ہوں کہ جب تک ان کے ہاتھ میں لگام ہے، ہم اپنی مطلوبہ چیز حاصل کریں تو کتنا اچھا ہو! ...

جواہر لال ہند کا جواہر ثابت ہوا ہے۔ ان کی تقریروں میں نہایت اچھے خیال، سچی اور شائستہ زبان میں ظاہر ہوئے ہیں کئی باتوں کے متعلق یہ تقریریں پوری پوری ہیں۔ مدح کی چک ہر ایک جگہ سے ملتی ہے کئی لوگوں کے دلوں میں جوڑ رہا تھا، تقریر کے بعد وہ سب مٹ جاتے ہیں ان کی تقریریں، ویسی ہی ان کا عمل بھی تھا کانگریس کے دلوں

کہ اگر آپ کہنے کے کہہ رہے ہیں تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ وہ انھیں بہت پسند کرتے ہیں۔ آپ کی یہ تقریریں تمام جگہوں پر پڑھائی جائیں گی اس کی قیمت میں پانچ روپے ہیں۔

تراسلات

اردو اساتذہ کی تیسری کانفرنس اور ہمارا اثر کے اردو اساتذہ

انہیں اساتذہ اردو کی تیسری کانفرنس میں شرکت کے لئے مختلف یونیورسٹیوں نے اپنے جو نمائندے نامزد کئے تھے ان کی تفصیل ممبر ۲۳، اکتوبر کے "ہماری زبان" میں میری نظر سے گزری تھی۔ اس ممبر میں مبنی یونیورسٹی کے کسی نمائندے کا نام نہ دیکھ کر مجھے حیرت ضرور ہوئی تھی مگر اس وقت بھی میں تھا کہ مبنی یونیورسٹی اور اس سے محققہ کالجوں کے اہم اردو اساتذہ کم از کم اپنے طور پر تو اس کانفرنس میں ضرور شرکت ہوں گے۔ مگر یکم نومبر کے سارے "ہماری زبان" میں کانفرنس کی مفصل رپورٹ پڑھ کر مجھے ایک طرف حیرت ہوئی ہے تو دوسری طرف اس بات کا انتہائی ملال بھی ہوا ہے کہ کانفرنس کے شرکاء میں اردو کے ان معروف اور اہم اساتذہ میں سے کسی کا بھی نام سالی نہیں ہے جو سنی سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ ملاحظہ فرمادیں کہ اسے کیا کہئے

کانفرنس کی رپورٹ سے جو صورت حال اس وقت میرے سامنے ہے اس کی صرف دو وجوہات میری سمجھ میں آسکی ہیں (۱) ماقول کانفرنس کے متعلق سے جو ہی مبنی یونیورسٹی کے اردو اساتذہ کی شرکت کو غیر ضروری سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہے (۲) جو مبنی یونیورسٹی اور اس کے کالجوں کے اردو اساتذہ کو اپنی زبان کے تعلیمی مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

بہر حال جہاں تک میری ناقص رائے کا تعلق ہے اگر صبح

ہے کہ ہمارا اثر میں بھی اردو کی تعلیم و تدریس ایک مسئلہ کی حیثیت رکھتی ہے اور یہ کہ ہمارے مسائل ان یونیورسٹیوں اور ریاستوں کے مسائل سے مختلف نہیں ہیں جس کے نمائندے اس کانفرنس میں شرکت ہوئے تھے، تو نہ صرف مبنی یونیورسٹی بلکہ پونہ، ناگپور، ادیشوا جی یونیورسٹی کے بھی کچھ اردو اساتذہ کو اس میں اپنے طور شرکت کرنی چاہئے تھی (بدیع الزماں خاؤر)

صد سالہ جشن غالب

حلقہ ادب (راجی) غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ایک با تصویر خاص نمبر ترتیب دے رہا ہے۔ ہندو دیاک کے اہل قلم نے محض ان گزشتہ سال ہی کے غالب سے متعلق گراں قدر نگارشات اپنی یا سیورٹ سائز تصویر کے ساتھ ارسال فرمائیں۔ حلقہ ادب خاؤر کے لئے منتخب حقیقات پر ملک اردو کو دلکشت مواد ضمیمہ بھی پیش کر گا۔ مصابین نذر عید و جہزی ارسال کئے جائیں۔

بہار۔ اسلم یردیز (معارف) ناظم اعلیٰ حلقہ ادب قبلہ ماہ پراس

کتابیں ملیں

(تمہارے لئے کتاب کی درجہ بندی آنا ضروری ہیں)

معراج العاشقین کا مصنف

مصنف: ڈاکٹر حفیظ قسطنطنیہ صفحہ ۱۰۰

ملے کا تہ: ڈاکٹر حفیظ قسطنطنیہ جبریت کدہ سلطان پورہ حیدر آباد دکن ہندوستان کی مسجدیں۔

مصنف: ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیوانی

ناشر: پبلکیشنز ڈیڑھریں اولڈ سکرٹ ڈی ڈی لا صفحہ ۱۰۰ م ۵ قیمت: ۵۰ روپے۔

پیٹ کا بھاری پن اور سینے کی جلن

ان سے جلد آرام کے لیے پچنول کی ڈونکیاں لیجیے!



پچنول

پیٹ کی تمام شکایتوں کو تیزی سے دور کرتی ہے۔
اس کا اثر ایک گھنٹہ میں ہوتا ہے۔



پچنول

نگار شاہ کے ساتھ حیدر آباد میں جشن غالب تقاریب کا آغاز

حیدر آباد۔ آندھرا پردیش کے دار الحکومت حیدر آباد میں اردو کے مشہور اور صاحب طرز شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلہ میں جشن غالب کی تقاریب کا "مشاعرہ عالمی" کا آغاز ہوا، سرزخمی دیوی ہال رام کوٹ میں منعقدہ اس تاریخی ربادگار مشاعرہ میں یکتا ن کے شمار ترقی پسند انقلابی شاعر ہیں احمد فیض، ای بی طیس، غفر، لعل اور دعوات رائے۔ اس مشاعرہ کی صدارت دیر اطلاعات جناب کوئٹہ لکھنؤ میوے کی رزمیہ اصوات دآرہ علی جناب سے دی رنگ رائے جو حق غالب صد سالہ مالیہ کمیٹی کے صدر بھی ہیں ای جی مرقدی تقریر میں غالب کو بردست خراج عقیدت پیش کیا۔ اور کہا کہ مرزا غالب نے اپنی شاعری کے ذریعہ نہ صرف ایک پوری نسل کو متاثر کیا بلکہ موجودہ اور آنے والی نسلوں میں بھی وہ ہمیشہ ایک عظیم المرتبت شاعر کی حیثیت سے یاد کئے جائیں گے۔ ہندوستان کو اس مات پر مخر ہے یہ عظیم شاعر اسی ملک میں پیدا ہوا، اور وطن دوستی کی روایت اتم کی۔ جناب جے دی رنگ رائے نے کہا کہ اردو شاعری کی لغت کو سنوارنے میں غالب ہی کا زیادہ حصہ رہا ہے۔ انھوں نے دو عرب کو بزم عروج پر پہنچایا۔ اور اس کے لئے فارسی زبان کا استعمال کیا۔ ان کی شاعری میں ایک عام انسان کا دل دھڑکا ہے۔ ذریعہ اصوات نے فیض احمد فیض کو آج سے دور کا ایک عظیم شاعر قرار دیتے ہوئے خیر مقدم کیا اور کہا کہ فیض ہی فاروق کے محتاج ہیں۔ ایک صحافی ایک دانشور اور ایک شاعر کی حیثیت سے عالی شہرت کے حامل ہیں یہ بات اہل حیدر آباد کے لئے باعث مسرت ہے کہ فیض آج بارے در سال ہیں انھوں نے فیض اور صدر مشاعرہ جناب کوئٹہ لکھنؤ میوے کی کمیٹی کی جس کے بعد فیض احمد فیض نے صد سالہ حق غالب ٹیٹی آندھرا پردیش اور اہل حیدر آباد کا تکریم ادا کیا اور کہا کہ انھیں رخصت دار سے حیدر آباد آئے کی خوشی تھی۔ آج پوری ہوئی ہے اس کے بعد فیض احمد فیض نے یہ شعر شایع کیا

ضبط کا عہد بھی ہے ستوت کا یہاں بھی ہے
عہد دیہاں سے کر رہا ہے کوئی چاہتا ہے
درد آنا ہے کہ ہر دہن میں ہے غم شیریں یا
اور سکون آنا کہ مر جاتا کوئی جانتا ہے

اس کے بعد فیض نے رباعیاں، غزلیں اور نظم سنائی۔ اس کے بعد قازغول گو شاعر مجروح سلطان پوری نے اب غزل سنائی جس کا مطلع تھا

چمن ہے متعلیٰ نغمہ ساز کیا کہے
میں ایک سکون کا عالم جے نوا کہے

محمد رمحی الدین نے بھی اپنی دو غزلیں اور دو نظمیں سنائیں جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے ابتدا میں صد سالہ حق غالب کمیٹی آندھرا پردیش کی جانب سے مہمانوں کا استقبال کیا اور مشاعرہ کی کاروائی کے آغاز کا اعلان کیا۔ انھوں نے تمام اردو کے شہرہ آفاق شاعر عالت کی صد سالہ حق کی تقاریب کا اس مشاعرہ سے آغاز ہوا ہے۔ فروری ۶۱۹۶۹ میں جشن غالب منایا جائے گا مشاعرہ میں صلاح الدین نعیمی، محسن جیل، مامہ کرلوی، طالب رزائی، خورشید احمد جانی، حکیم یوسف حسین خاں، ابن احمد تاب، کنول پرتا، کنول، رئیس اختر، وقار جلیل، تاج پھور، سرور علی مرزا، ادج لیکولی، حیرات بدیم، شاد ٹمکت، برنس بی علی خاں، تائب، اور دوستی رائے کلام سایا۔

حالتوں کو اس مجملہ محفلت عہد القیوم، حیدر آباد، تریا جہرے ایسا کلام شام، سررینیت ساعدہ کے تکریم یہ اس کا مسابھل کا احتتام عمل میں آیا۔ (سر نیو اس لاہور کوئٹہ صد سالہ حق غالب کمیٹی)

سویت یونین میں صد سالہ جشن غالب کی تیاریاں

حیدر آباد۔ سویت یونین میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے صد سالہ حق کے تعلق سے تیاریاں عمل میں آ رہی ہیں۔ ان کا ایک خاکہ سویت یونین میں غالب صد سالہ حق کمیٹی کے محمد ذاکٹر میں لکھیوں کے ایک پیام میں پیش کیا گیا ہے جو صد سالہ حق غالب کمیٹی آندھرا پردیش کے صدر صاحب اسد اللہ صاحب کے مامہ موصول ہوا ہے۔

ذاکٹر اس لکھیوں سے ایسا ہے کہ یہ جشن صد سالہ غالب کی تقاریب سے سلسلہ عہد قیوم تکریم تکریم، پیش قی ہے یہاں میں تکریم یا کیا ہے کہ یہاں تک سویت یونین میں غالب کے صد سالہ حق کا تعلق ہے اس کا یاد گرام یہ ہے۔ آئندہ سال فروری میں ماسکو، آرہٹاں اور تاجکستان میں سموریہ مجمع منعقد کئے جائیں گے۔ مجمعہ میں آرٹس میسٹروں مسوقہ ہوگا جس میں وسط ایشیا کی سویت جمہوریتیں حصہ لیں گی۔ اس میسٹروں میں سندھوستان اور ماکتاں کے کارکن بھی شرکت کریں گے مات کی منتخب عروں اور کلام کو ریس رہاں میں شائع کیا جائے گا علاوہ ریس غالب پر سویت ادیبوں، نقادوں کے مضامین پر مشتمل ایک مجموعہ شائع کیا جائے گا۔ اس مجموعہ میں جید مہد سال ادیبوں کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ یہ مجمعہ آج میں لکھنؤ کی نیلیس میں لکھی ہے

سر نیو اس لاہور

گوالیار میں غالب صد سالہ کمیٹی کا انتخاب

غالب صد سالہ تقریب ریس کمیٹی کی مجلس عام کا ایک جلسہ جانا۔ لی کے سرور داستو کی صدارت میں چمبر آف کامرس گوالیار میں منعقد ہوا۔ جس میں تقریباً ۱۵ کمیٹی کی مجلس عالمہ کے عہد داروں اور اراکین کا انتخاب عمل میں آیا اور اتفاق رائے سے مجلس عالمہ کے عہد داروں کا انتخاب ہوا۔

(رؤف جاوید)

سکریٹری انجمن ترقی اردو بہار کی اپیل

بہار بہار باستی انجمن ترقی اردو کے سرل سکریٹری جناب بیتاب صدیقی نے حسب ذیل اپیل اردو دوستوں کے نام بضرر اشاعت بھیجی ہے۔ بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کی سرساز کی ہم شروع ہو چکی ہے صلیقی تاجوں کے عہدیداروں نے یاس رسیدیں بھیجی جا چکی ہیں بہار ریاستی انجمن ترقی اردو کا وفد تقریباً تمام اضلاع کے دورے ختم کر چکا ہے حص اضلاع کی تاحیں سرساز میں بے حد سرگرم ہیں۔ صدمت ہے کہ اردو کے ہی خواہ اور درسد حضرات سرساری کی ہم کی کامیابی کے لیے میدان عمل میں فوڈیں سرساری مہمت مائیں ہر دو کوسر بانیں۔ گھر گھر اردو کا۔ یا ہم بھیجائیں۔ انجمن سے کم د لکھ اتالی سرساری کا اسلٹ لیا ہے اب یہ اردو دوستوں سے حوصلہ "روحیت دسرگرمی" پر محض ہے کہ وہ اس نسلے کو غور رکے میں جا لاکھ "سرساری" کی تعداد بھیجیں اور اس ہم کی کامیابی کے ذریعہ انجمن کی حالت اور اس کا دفاع و تحاش تاکہ انجمن ترقی اردو سرگرم اور تھک تھا کی سدر ہمہ کوسر لکھ بھیج سکے۔ اس میں ہمارے عام درمندان اردو دوستوں کا انجمن کی تاجوں کے وفد واروں سے اپیل ہے کہ وہ دو بیٹوں کو حیرانہ کہہ کوسر ساری کی ہم کو آگے بڑھانے کے لیے سرگرم عمل ہو جائیں اور اپنی سرگرمی عمل سے ثابت کر دیں کہ اردو کا معاوضہ حال انجمن عزیز ہے۔ (نامہ نگار)

کانگریس پورے اردو کلچر کو بھی اپنا

نصو۔ اردو ہمارے موئے کی ہی رہا ہے اور اس کا کسی خاص مذہب اور ملت سے کوئی تعلق نہیں ہے اردو بولے والے ہمارے لوگوں میں بہت بڑی تعداد میں رہتے ہیں ان ایک کانگریس کے بیجام کو ال کی رہا ہے میں پہچاننا بہت ضروری ہو گیا ہے مذکورہ بالا الفاظ یوپی کانگریس کے صدر پنڈت کلاپتی تریا بھی نے گرتے تہہ یوپی کانگریس کے ہندو دارمہدی ترجمان "نیما بھارت" کے اردو ایڈیٹس کے رسم اجراء کا افتتاح کرے ہوئے تھے۔ اردو ایڈیٹس کی رسم اجراء کی تاہم اردو تقریب پنڈت جواہر لال نہرو کی سالگرہ کے موقع پر یوپی کانگریس کمیٹی کے دفتر پر تقریباً میں ہوئی۔ صدی یوپی کانگریس نے یوپی میں اردو کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ اجماع کے اردو ایڈیٹس کا اجراء اس قدر تاخیر سے ہو رہا ہے تو بے شک بہ ہمارے بھول تھی لیکن یہ بھول صرف مالی وسائل کی کمی کی وجہ سے ہوئی رہی" انھوں نے کہا کہ اردو ایسی زبان ہے جس کی اہمیت کو ہمارے ایسے لوگ ہمیشہ تسلیم کرتے رہے ہیں ہم اردو کو ہندی کا ہی ایک اسلوب سمجھتے ہیں اور دونوں کو ایک زبان سمجھتے ہوئے بنیادی طور پر ان دونوں میں کوئی فرق نہیں پاتے۔ یوپی کانگریس کے جنرل سکریٹری اور "نیما بھارت" کے مدیر اعلیٰ جناب ایچ۔ این۔ ہونٹے اس سے قبل جہانوں کا خیر مقدم کیا۔ مدیر جناب آغاز پدی

لے جو "مانٹر" سے "نیما بھارت" اردو ایڈیٹس سے تادن کی اپیل کی۔ راجیہ بھاکے کانگریس سر اور مذکورہ قومی آواز نے مدیر حیات اللہ بھارتی لے دلی ستر کا اہلار کرتے ہوئے اردو نیما بھارت کا خیر مقدم کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں ۳۰ برس سے کانگریس کا خادم ہوں لیکن میرا خواب صرف اس اخبار کے نکلنے سے پورا نہیں ہوا اس وقت پورا ہو گا جب کانگریس اس پورے کلچر کی حفاظت اور اس سے اپنے لگاؤ کا اظہار کرے گی جس کو اردو کا کلچر کہتے ہیں۔ مگر کانگریس نے یہ کام کیا تو اس نے اپنی اس زندگی کو جو کانگریس کی خدمت میں گزاری کامراں سکھوں کا "آخر میں نیما بھارت کے دمد دار جناب منس دھرے جہانوں کا سکریٹری ادا کیا۔ اس تقریب کا اختتام نظم مشعرہ "یوہو جس میں تہر کے متاثر شعرا نے حصہ لیا (قومی آواز)

ضلع بلڈانہ بہار اشٹریں اردو کالج کی ضرورت

بلڈانہ ضلع میں اردو کے ۸ ہائی اسکول ہیں دوسرے میں ۲۵ ہائی اسکول ہیں مگر کلچر جوئے کی وجہ سے اردو وال طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کر پا رہے ہیں۔ ضلع انجمن ترقی اردو بہار ملکایور کی کوششوں سے گزشتہ دو سال کے عرصہ میں ۴ ہائی اسکول، ۱۰ ہائی اسکول اور انگریز اسکولوں کا احراز عمل میں آچکا ہے۔ فی الحال بلڈانہ ضلع میں ۱۳۱ اردو پرائمری مدارس ہیں، ۷ ہائی اسکول ہیں ۲ ہائی اسکول سال رواں سے جاری ہوئے ہیں۔ ان تمام اردو مدارس میں ۱۲۶۴۲ طلبہ زیر تعلیم تھے ۶۶-۶۷ میں بلڈانہ ضلع کی آبادی ۱۱ لاکھ کی ہے جس میں اردو آبادی ایک لاکھ ۳۵ ہزار ہے۔ دوسرے میں ۱۱ لاکھ اردو آبادی ہے لہذا یہاں کالج کی سخت ضرورت ہے جس پر تقریباً ۳ لاکھ روپیہ درکار ہے۔ (حمید انصاف خاں)

ذریعہ تعلیم راجستھان کو انجمن شاخ راجستھان کلیمورٹم

انجمن ترقی اردو راجستھان نے ذریعہ تعلیم راجستھان کی خدمت میں دو میوزیم بھیجے ہیں جن کا خلاصہ درج ذیل ہے ایک میوزیم میں کہا گیا ہے کہ انجمن ترقی اردو راجستھان بہ بات شدت سے غم میں کر رہی ہے کہ علم تعلیم راجستھان کے افسران گورنمنٹ کی پالیسیوں کو برائے کار لانے سے گریز کر رہے ہیں۔ اس رویہ کی بنا پر اردو بولے والے لوگوں کو دقتیں پیش آرہی ہیں۔ اس کا اندازہ اس شہادت سے لگایا جاسکتا ہے کہ گورنمنٹ نے ایک سرگرم کے ذریعہ یہ واضح کر دیا تھا کہ جس کلاس میں دس طلبہ یا کسی اسکول میں ۱۰ طلبہ ہوں جو اپنی مادری زبان کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہوں تو انھیں اردو پڑھنے کی ہمت ملے گی اس طرح کے سرگرم ایڈیشنل ممبر آف ایجوکیشن نے صوبہ کے سارے پرائمری اور سکندری اسکولوں میں بھیجے چنانچہ اس سرگرم کو گورنمنٹ پرائمری اسکول محلہ جادبان توپانہ حضوری جے جے میں بھی عمل درآمد ہوا چنانچہ اس اسکول میں گزشتہ سیشن تک اردو کی تعلیم

پورے لیکن اس سال وہاں کے ہیڈ ماسٹر نے بیکر کسی حکم کے وہاں اردو کی تعلیم کو ختم کر دیا حالانکہ وہاں ہیڈ ماسٹر نے اس سے زیادہ اردو طلبہ موجود ہیں چنانچہ ہم اس بات کے خواہش مند ہیں کہ اردو کو دوبارہ اسکول میں رائج کیا جائے۔ انجمن کی طرف سے ایکٹ میمورنڈم وزیر تعلیم جن کو بھیجی ہے جس میں ان کی وجہ راجتھان ساجتھان اکیڈمی کی طرف مبذول کرائی گئی ہے جس پر انہیں گہرا کہ راجتھان ساجتھان اکیڈمی ایک نیم سرکاری ادارہ ہے جسے راجتھان گورنمنٹ اردو مہدی اور سنسکرت کی ترقی کے لئے امداد بھی ملتی ہے اس کے باوجود راجتھان اکیڈمی کا رویہ اردو کی طرف اطمینان محسوس ہے۔

لکھنؤ یونیورسٹی تقریب غالب منائے گی

لکھنؤ۔ اردو فارسی سوسائٹی لکھنؤ یونیورسٹی کے پردگرم کے مطابق "غالب مہفتہ" کی تقریبات کا آغاز یونیورسٹی ہال میں "غالب تصویریں نمائش" سے کیا اس تقریب کی صدارت شہید فارسی وارڈ کے ریڈر ڈاکٹر سید رغیب حسین نے اور نمائش کا افتتاح لکھنؤ یونیورسٹی کے دانشور جلالہ ڈاکٹر ایم سی لال نے کیا۔ مختلف نامور مصوروں کی بنائی ہوئی رنگ رنگی تصویریں یونین ہال میں سلیقے سے سجائی گئی تھیں نقادیر کے بچے لکھے ہوئے غالب کے اشعار ان تصویروں کی مناسبت میں اضافہ کر رہے تھے۔ تقریب کا آغاز حالت کی ایک عزت سے ہوا جسے یونیورسٹی کے ایک طالب علم سلمان عباسی نے پڑھ کر سنایا اس کے بعد سوسائٹی کے صدر سید صیاد الحسن نے اپنی تقریر کے ذریعہ غالب کو خراج عقیدت پیش کیا صدر کی تقریر کے بعد شہادہ کے استاد جناب شبیر الحسن صاحب نے آرٹ اور ادب کے موضوع پر تقریر کر کے غالب کے پورے کلام کو ایک آرٹ اور ایک سمجیدہ ادبی پیغام بتلایا۔ اس کے بعد سوسائٹی کے سکریٹری سید مصباح الاسلام نے سوسائٹی کی رپورٹ میں کی اور کامیڈ کے دوسرے ممبران کا تعاون مہمان خصوصی جناب دانش چاند صاحب سے کرایا۔ ان کے بعد جلالہ ڈاکٹر ایم بی لال صاحب دانش چاند یونیورسٹی آف لکھنؤ نے مختصر مگر جامع الفاظ میں تقریر کے ذریعہ غالب کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اور یہ بھی کہا کہ آپ سب لوگوں کو یہ جان کر بہت خوش ہوگی کہ لکھنؤ یونیورسٹی میں بھی یونیورسٹی کی طرف سے بہت جلد غالب کی صد سالہ تقریبات منائی جائیں گی جس کے انتظامات شروع ہو چکے ہیں۔ ان تقریبات میں سے ایک مشاعرہ اردو کی سمیل بھی ہوگا "دوئی آواز"

نیپال میں غالب کی صد سالہ یادیں شاعر کا فیصلہ

لکھنؤ جناب مقبول احمد لاری کی گولڈن جوبلی اور جناب رشی کشیش شاہ ممبر ریشیہ پنجایت نیپال دسابق دریر خارجہ نیپال کے اعزازی تعاریب میں جناب عارف نیپال صدر بزم ادب نیپال گنج نے شرکت کی انہوں نے اپنی نئی تصنیف نیپال کے اردو شاعر حل کے منتشر محبوبہ ادب پامول کے مجموعہ "گلشن صد رنگ" کے بارے

میں یہاں لکھنؤ کے اہل قلم حضرات سے تبادلہ خیال کیا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ مرزا غالب جیسے عظیم شاعر کے صد سالہ برسی کے سلسلے میں نیپال گنج میں بھی ایک مشاعرہ کے جانے کا فیصلہ کیا گیا ہے جس کے اہتمام اہل اسطفا کے جائزے ہیں۔ (سیاست)

لکھنؤ کارپوریشن میں اردو کے مسئلہ پرداک آؤٹ

لکھنؤ۔ مقامی شہری کارپوریشن کے اجلاس میں نظر ثانی شدہ بجٹ پر غور و خوض کے دو ماہانہ جلسہ کی کارروائی کے آغاز میں ایک ممبر کشمیر سے دریافت کیا کہ آپ نے اردو زبان میں ایجنڈا اور ایوان کی کارروائی کی اساعت کے بارے میں جو وعدہ کیا تھا وہ ابھی تک کیوں پورا نہیں ہوا اس پر میئر نے جواب دیا اسے مالکانی اور غیر ملکی جسٹس قرار دیتے ہوئے مذکورہ ممبر نے احتجاجاً ڈاک آؤٹ کر دیا بعد میں ایک اور ممبر کے سوال پر میئر نے بتایا کہ میں اردو میں ایجنڈا اور ایوان کی کارروائی کی اساعت کے مسئلہ پر بہتر طور پر غور کرنے کے لئے تیار ہوں۔ (سیاست)

بہمنی میں جشن کوشن چندر

بہمنی۔ یہاں اردو کے ترقی پسند اہل قلم کوشن چندر کا جسٹس مسایا گیا اس موقع پر وزیر تعلیم سراندر لگانہ بھی نے حق کوشن چندر کمیٹی کی جانب سے جامدی کی کیک کٹی کوشن چندر کو پیش کی۔ زمانہ جدید کے فن کار کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے سراندر لگانہ بھی نے انہیں ماڈرن مرزا غالب (تال) بتایا اردو مہدی، مراکھی، تامل، پنجابی، انگلو، گجراتی، کڑوی، سہمی اور بنگالی اور مہندوستان کی مختلف زبانوں کی طرف سے علامتی تحفے کوشن چندر کو پیش کئے گئے۔ (سیاست)

ایک کاوش و جستجوش ڈانڈ

پہلی کتاب اردو کی ادبی تاریخ و ترقی

پہلے کے لوگ استعمال کرتے ہیں



دانش



☐ ☐ ☐

ڈاکٹر وارث کھانی

رفتار

ترقی پسند تحریک کے بعد جو یا رجحان اور ادب میں آیا ہے اسے اچھے خاصے لکھے لوگ بھی شکوک و شبہ دیکھتے ہیں اور عجیب عجیب انداز سے اس کا ذکر کرتے ہیں، اکثر حضرات اسے مغربی ادب کی نقالی پر مشمول کرتے ہیں کچھ لوگ ترقی پسند تحریک کا حریف بنا کر اسے متنبہ کرتے ہیں اور اسے اتنی در تک کھینچتے ہیں کہ باسٹ ادب سے سبامت تک پہنچ جاتی ہے مگر ان کو ماقاعدہ روکھاڑے نظر آتے ہیں جس کی میت تھی اس کی دھڑکی طاقیتیں بہت پر اسرار اور دریدہ انداز سے کر رہی ہیں ضعف العمر طبقہ اس رجحان کو جو اول کی اگر ماری یا کھردی سے تعبیر کرتا ہے اصول پرست اور گھر گزشت قسم کے لوگ اسے ذہنی بیماری یا آوارگی سمجھتے ہیں اور اردو ادب کی مکمل شفایابی کے لئے دسٹ مدعا ہیں۔

سات غور طلب ہے کہ ہمارے ادب کے ایک ارتقائی عمل اور اس کی قدرتی تبدیلی کو جو تاریخی اعتبار سے بالکل نارمل ہے ایسی بھانت بھانت کی تعبیریں کیوں مل رہی ہیں اور وہ کما حقہ عموماً حوالہ میں حصول کے ہم چو اپنے ادب یا دلوں کو ان کے اصل رنگ و آہنگ میں دیکھتے اور پہچانے سے باز رکھتے ہیں گھبراہٹوں کی ایک دھندہ ہو سکتی ہے کہ جدید تہذیب کے نام سے جو چیزیں بھیتی ہیں ان میں حاصی تعدا ایسی ہوتی ہے کہ جو ہم کرے دانی ہے اس پر آمندہ قسط بہ تفصیل سے لکھا جائے گا لیکن ایک دوسری اور زیادہ آتشیں مالک دھندہ ہے کہ جو جدید شاعری کے بعض علمبردار اس فاسقاہ پر دوپگڈنڈے کا شکار ہو کر اپنی تاویل میں اس طرح سے پیش کرتے ہیں کہ بحث معترضین کے حسب مناسبت ہوتی ہے یعنی یہ لوگ ایسی راٹاں لڑنے میں جس میں نہ صراحتاً جگہ اور وقت کا تعین مخالف سمت سے ہوتا ہے بلکہ دلائل یا طریقہ جنگ بھی معترضین کے انتخاب کا ہوتا ہے شال کے طور پر اگر کسی طرف سے مغرب کی تقلید کا ارام لگایا گیا تو یہ نقاد چراغ یا ہو کر مشرق کے ادب کو تراکھے لگتے ہیں اگر کسی نے جدید شاعری کو مہل کہا تو جو ابابہ قدیم شاعری کے تمام سرمائے کو بباغ و فرا اور بھٹی قرار دیا ضروری سمجھتے ہیں اس پر دستار یوں علماء اور بھی مسرور و محفوظ ہوتے ہیں اور سنے لکھے دالوں کے خلاف اسے تحریری شوبہ میں پیش کرتے ہیں اس بکت و تکرار سے نقصان ستراد ادب کا ہوتا جس کی صحیح صورت گرد و غبار میں چھپ جاتی ہے جدید نقادوں کو اس معاملہ میں محتاط رہنے کی ضرورت ہے اور یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ ہم موجودہ ادبی رجحان کو خارجی یا اجنبی مان کر اسے اپنی سرزمین اور اپنے ماضی سے علیحدہ نہیں سمجھتے اگر ایسا ہوتا تو اردو ادب کے بعض مقتدر نقاد جو اس تبدیلی سے پہلے ہمارے ادب کی سربراہی کر چکے ہیں آج نہ رجحان کے ساتھ نہ ہوتے اور اس کا خیر مقدم نہ کرتے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ادب کو ایک سلسلہ ماننے پر مجبور ہیں جو نہ صرف حال سے ماضی تک پھیلا ہوا ہے بلکہ اپنے

اند ایک زبردست اشتراک بھی رکھتا ہے جس کی بنا پر سلسلہ کی کڑیاں بکھری نہیں پاتیں ہاں وقت اور حالات سے متاثر ہو کر تازہ شکل و شمائل سے آراستہ ہوتی رہتی ہیں ماری کا یہ شرجوبہ ادب کی طرف بھی اشارے سے خالی نہیں۔

من اند از قدت رانی ششاسم بہر رنگے کہ خواہی جامہ بی پوش جدید شاعری جس قسم کے اعتراضات عام طور سے ہوتے رہتے ہیں ان کے کچھ نمونے اوپر لکھے جا چکے ہیں ان میں پہلا اعتراض مغرب کی تقلید کا ہے۔ ایسے معترضین کو یہ سمجھا ضروری ہے (اس لئے) کہ ان کے خلوص پر شبہ نہیں) کہ جدید شاعری مغرب کی نقالی نہیں بلکہ اس تقلید سے آزاد اور دست بردار ہونے کی علامت ہے غالت کی ماری شنوئی "مہاجران انگلستان را بگو" سرسید کی ترقی پسند تحریروں اور حالی کے ادبی نظریات سے سپردی مغرب کی ابتدا ہوتی ہے جس نے بیویں صدی کے ابتدائی نصف حصے تک پہنچتے پہنچتے ستراد ادب کو سماجی و سیاسی مقاصد کا آلہ کار بنا دیا۔ جدید شاعری نے مفاد عامہ کے اس مجلس انداز کو ترک کر کے (جو اٹھارہویں صدی کی گھٹیا انگریزی شاعری کی تقلید میں تھا) اپنی ہی سرزمین کے عالمگیری عہد کی طرف مراجعت کی ہے اس کا ذکر زیادہ تفصیل سے میں اپنے ایک دوسرے مضمون "جدید شعری تقید میں کرچا ہوں" میں مضمون میں عالمگیری عہد کے عظیم شاعر میدان کو موجودہ شعری رجحانات کا سرسید قرار دیا گیا ہے جس نے اچھے شعری تعریف "سترو حوت معنی مدار کے اعلا میں کی تھی۔ بیدل کا کلام تمام ترکش اہام کی کیفیتوں سے بھرا ہوا ہے سہد و شائ سے باہر دوس اور خراسان میں اس عظیم المرتبت شاعر کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے ہمارا تو یہ حال ہے کہ اگر غالب درمیان میں نہ ہوتے تو شاید ہمیں اس نام ہی کا علم نہ ہوتا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ کلام بیدل میں تامل و تفکر خود نگری و خود فراموشی اور ذائب و صفات کی وہ تمام حیرت انگیز پائیاں جاتی ہیں جن کی ایک جھلک آج کی جدید شاعری میں نظر آتی ہے یہ اشارہ دیکھتے ہیں کہ کتنی حسرت کیستم من کہ چوں آست از سونقن زیستم من نہ تادم نہ محزون نہ حاکم نہ گردوں نہ لغفم نہ مضمون چہ مینستم من اگر ناہم جیست میں تور مہستی دگر باقیم از چہ فانیستم من بنا زائے تحیل ببال اسے توہم کہ سہی گماں دارم و میستم من

میگویم و حیرام می پویم دگر یا نم حونی کہ نمی فہم راہی کہ نمیدانم بیدل کے اس پاس اور بعد میں آنے والے اردو شاعروں میں بھی عام طور سے یہی رجحان پایا جاتا ہے۔ اس زمانے کی غزل ہوائی شری (باقی صفحہ ۱۲)

نہ غالب نے پیشنوی سرسید احمد خاں کی فرمائش پر کئی تہی جو کلیات فارسی میں "تقریباً آئین اکبری" کے عنوان سے شامل ہے۔ یہ مضمون شمسہ ارد علی گڑھ یونیورسٹی میں جدیدیت پر سینار کھینچتے پر پڑھا گیا تھا اب سینار کے دوسرے مضمون کے ساتھ چھپ رہا ہے۔

تبصرہ

محمد انصاف اللہ لکھنؤ

وسیلہ شرف و ذریعہ دولت

مصنف - سید شاہ مرزند علی صوفی، نیری تلمیذ غالب

مرتب - ڈاکٹر محمد طیب امدالی

لئے کاغذ - رکناس مسرہ، سنری ماح، ٹیہ علی

اردو میں صوفیائے کرام کے جو چند تذکرے لکھے گئے ان میں سے ایک وسیلہ شرف و ذریعہ دولت بھی ہے جس میں حضرت مخدوم جہاں شرف الدین عیسیٰ نیریؒ اور ان کے سلسلے کے بانی خلفاء کے حالات درج ہیں اس کے مصنف سید شاہ مرزند علی صوفیؒ تھے جو وہ بھی اسی سلسلے سے وابستہ تھے۔ اس لحاظ سے یہ تذکرہ خصوصاً اہمیت کا حامل ہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۱۱ھ میں لکھا گیا پھر ۱۳۱۲ھ اور ۱۳۳۲ھ میں شہ سے اور ۱۹۶۱ء میں چانگام سے چھپ کر تاج پور چکا تھا۔ ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر محمد طیب امدالی صاحب نے اسے جو بھی مرتبہ مرتب کر کے شائع کیا۔ دیباچہ میں لکھا ہے۔

میں نے اس کا خاص خیال رکھا ہے کہ مطبوعہ اور نقلی نسخے جو دستیاب ہو سکیں ان سب کو اسے رکھ کر ایک صحیح ترین متن تیار کیا جائے جو موجودہ اصول تحقیق کے مطابق ہو اور اس میں بھی اس سلسلے میں بے تمام مطبوعہ نسخوں اور عمر مطبوعہ نسخے سے استعدادہ کیا ہے۔

سردرن پر بھی یہ تصحیح و تہذیب لکھا ہوا ہے جس سے یہ سب کتب میں کہیں بھی اختلاف نسخ کی طرف اشارہ نہیں کیا گیا نہ ماہ کی ان نسخوں میں کہیں کوئی فرق نہیں تھا اس لئے قابل یقین ہیں کہ جو حاصل مرتب سے ہو رہا ہے کہ وہ بہترین متن شایع کر رہے ہیں جس کے ان اختلافی مذاہم کی درجہ مرتبہ کے معیار کے مطابق بہترین نسخے، اگر کتاب ہی کر دی جائے تو شاید قارئین کو کچھ زیادہ فائدہ ہوگا۔ اقتباس مالا کے متعلق یہ کہا ضروری ہے کہ اس میں صحیح رہیں، کی تکرار اور صحیح ترین کے ساتھ "ایک" کی تخصیص (صحیح ترین) تو لازماً ایک ہی ہوگا، کشتی کے کباب کے حوالے میں زبان و دیاں کی اس نوعیت کی خامیاں کئی جگہ نظر آئی ہیں مثلاً

۱۔ اس کا دولہا کچھ کتب (نہ) مرز سب بھی توفیق میں ہے۔ (ص ۱۹)

۲۔ مزاد است۔ ۳۔ آپ کے افراد اہل حاکمان کے

معلوم ہوتے ہیں۔ (ص ۱۹)

۴۔ تبلیغ اسلام کے لیے بادہ بیانی کی۔ (ص ۱۹)

بعض الفاظ کا اطلاق بھی محل نظر ہے مثلاً "سادوں کو" "سندانوں" (ص ۱۹) اور "کئی کوئی" (فہرست مضامین اور دوسرے نام مقامات پر) لکھا ہے اسی طرح متن و حواشی میں بعض جگہوں پر فاضل مرتب سے سہو ہوا ہے مثلاً "در زبان سلطنت پادشاہ" (حاشیہ ص ۱۱) "زمان" جگہ ہے۔ "حب انفرودہ فیج" (حاشیہ ص ۱۳) یہ حب انفرودہ ہے۔

جس کی کما بہت کے سلسلے میں الہامی وحی روشن برقرار رکھی ہے جو اس زمانے میں رائج تھی۔ تاکہ اس میں کسی قسم کی تحریف کا الزام مرتب نہ ہو سکے۔ احتیاط کی صورت اچھی ہے لیکن آج جو اہل مروج ہے آج کے قاری کے لئے دبا بند تر بھی ہے قدیم اہل اسے قاری کو وقت بھی ہو سکتی ہے اور تہ بھی مثلاً

"بار سلطنت ادس کی دوس - شہر پر رکھا" (ص ۱۹)

آج کے قاری کے لئے "ادس کی" کو "اس کے" پڑھا وقت طلب ضرورت ہے۔ عہد مصنف کے اہل کی توضیح ہی مقصود تھی تو اس کا ذکر دیباچہ میں کر دیا کافی تھا۔

واقعات کے زمانہ و تاریخ کے اندراج میں بھی بعض مقامات پر غلطی ہے مثلاً صفحہ ۲۹ (سطر ۱۸) پر شیخ احمد جو میوس کی بابت لکھا ہے "آپ کا دعویٰ ۱۰۶ھ میں ۲۹ صفر المظفر کو ہوا" پھر اس صفحہ (کی سطر ۲) پر گجراتی کے حوالے سے ہے کہ "حضر - جوسوئی ہاری المتونی ۲۷ صفر" یہ جہد درگاہ استیں ہیں جو اگر وہ ہوتیں تو اچھا تھا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس تذکرے کے حوالے میں فاضل مرتب نے وہ محنت اور کاردن کیا ہے جو انہیں کا حق ہے۔ اسے ماحد تک رسائی حاصل کرنا اور ان سب سے استفادہ کے بعد اپنے مقصد مطلب اور اہم کر لیا خاصا مشکل کام ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جس نے اس نوعیت کا کام خود بھی کیا ہو اس تذکرے کی ترتیب کا کام اس لحاظ سے بھی مشکل تھا کہ صوفیائے مذکورے کم ملتے ہیں اور دلتے ہیں ان میں متبصران کی کرا تو سکا کیا ہوتا ہے واقعات اور کام کی باتیں ماحد کہہ رہے ہیں یہ رتی سے اچھا تر کہا ہے

ان کو بے پردہ قس اعظم پر آواز دے ہیں مرید باعصب لائیں خدا جالے جو بہترین ڈاکٹر محمد طیب امدالی صاحب ماحد اس کے "اہل ہیں کہ انھوں نے اس تذکرے کے حوالے میں ماحد آرائی اور سے جاعقید مذہبی سے اپنا دامن بیلنے کی کوشش کی ہے اور واقعات کے ماحل میں علی طرز استدلال ایما یا ہے۔ اور اس طرح یہ تذکرہ علم و ادب کے طالب علموں کے لئے اب ایک مفید اور کارآمد کتاب ہو گیا ہے ضرورت ہے کہ مودیا اور ادلیا کے دوسرے تذکرے اور ان سے متعلق دوسری تصانیف بھی علمی امداد سے مرتب کر کے پیش کی جائیں۔ ان رنگوں کے تذکرے میں ہمیں اس ماحد کو کبھی فراغت نہیں کرنا چاہئے کہ سب اسال سے اور ان کی برنگی کا رار بھی ہے۔ حوالے کی ماحد ہے کہ ڈاکٹر محمد طیب امدالی صاحب نے صوفی میری کی تمام ترقی تصانیف کو نئے سرے سے مرتب کر کے شائع کر کے شایع کیا ہے حد انہیں ان کے مقصد میں کامیاب کرے۔

افکار میر

ایم۔ حبیب خاں

حیات تصانیف انکرون، میر کی دوسری اصناف سخن اور میر اپنی مغربی (انتخاب) کلام میر کے ابواب کے تحت زیر کتب کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے قیمت ۹ روپے

لئے کاغذ

کتب خانہ انجمن ترقی اردو - اردو بازار جامع مسجد دہلی

پیشہ و فن - سید شاہ مرزند علی صوفیؒ تھے جو وہ بھی اسی سلسلے سے وابستہ تھے۔ اس لحاظ سے یہ تذکرہ خصوصاً اہمیت کا حامل ہے۔ یہ تذکرہ ۱۳۱۱ھ میں لکھا گیا پھر ۱۳۱۲ھ اور ۱۳۳۲ھ میں شہ سے اور ۱۹۶۱ء میں چانگام سے چھپ کر تاج پور چکا تھا۔ ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر محمد طیب امدالی صاحب نے اسے جو بھی مرتبہ مرتب کر کے شائع کیا۔ دیباچہ میں لکھا ہے۔

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
سالانہ قیمت ۵ روپے
فی کاپی ۱۵ پیسےتاریخ ہائے اشاعت
۱ - ۸ - ۱۵ - ۲۲

جلد ۲ - شمارہ ۴۵۵ | ایڈیٹر: آل احمد سرور | یکم دسمبر ۱۹۶۸ء

آل احمد سرور

اپن سنکلیئر

۲۹ نومبر کو مشہور امریکن مادلز اسٹاپ سنکلیئر کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت اس کی عمر تقریباً ۷۱ سال تھی۔ اپن سنکلیئر کی اسی سے اد پر کتابیں شائع ہوئیں ۱۹۴۳ء میں اس کی کتاب 'اڈوے کے دست' پر اسے پلٹنر پرائز ملا تھا۔ اس کی تصانیف پچاس زبانوں میں شائع ہوئی تھیں۔ باب کی شراب نوشی کی وجہ سے اسے شراب سے ساری عمر نفرت رہی۔ میدرہ برس کی عمر سے اس نے رسالوں کے لئے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ بیسویں صدی کے شروع سے اس نے سمیڈہ مادلز لکھنے شروع کئے، مگر شروع میں ان مادلز کی طرف کسی نے توجہ نہ کی اور پچیس سال کی عمر تک اسے فاتح بھی کرنے پڑے۔ اس کی شہرت کا آغاز جنگل سے ہوتا ہے۔ جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی اور فوراً مقبول ہوئی۔ میٹروپولیس (METROPOLIS) میں اس نے سرمایہ دارانہ سماج کی قلعی کھولی اس نے مذہب کے ٹھیکے داروں پر ایک اور مادلز میں طس کی اور ایک دوسرے مادلز میں صحافت کی دنیا کے سرسبز رازوں کو فاش کیا۔ اب اس کی آمدنی ٹرھے لگی اور کچھ حریفوں نے اس پر یہ اعتراض کیا کہ وہ انصاف سے لگن کو تمام امور میں ڈھالتا ہے، حالانکہ وہ اپنی آمدنی کا اڑھائی حصہ میجرس میں ایک سوشلسٹ کالونی بنانے میں صرف کر رہا تھا۔ جنگل کے بعد اس کی اہم کتابیں 'تیل' ہے جو ۱۹۶۴ء میں شائع ہوئی۔ اس میں تیل کے اجارے داروں کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ بوسٹن میں اس کتاب کی درخواست پر پابندی لگائی گئی کیونکہ اس میں وہاں کے ارباب اقتدار کو بیانیہ نظر آنے والا ہے۔ یہ حقہ نعمت داؤد سے لیا گیا تھا۔ اپن سنکلیئر سوشلسٹ تھا مگر وہ کہتا تھا کہ اسے سوشلسٹ بھی مذہب کے مطالعہ

بے پایا جنگل اور اس کے علاوہ اس کی مادلز کا وہ سلسلہ ہے اور قابل ذکر ہے جس کا آغاز 'اڈوے کے دست' سے ہوتا ہے اور 'صدر کے ایجنٹ' پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں آول تو دو جنگوں کے درمیان کے یورپ کی رہی اور سماجی زندگی کی طریقی جانتی تصویر ہیں، دوسرے جرمی میں ماضی تحریک کے آغاز اور جنگل کے عروج اور اس کی بربریت کی ٹری چاکلرٹی سے مصوری کی گئی ہے۔ اپن سنکلیئر مادلز کے لئے پہلے تاریخ، اخباروں اور دوسرے ذرائع سے خام مواد جمع کرتا تھا پھر اس مواد کی مدد سے جہاں وہ ظلم اور جبر، اقتصاد اور عوام کے مفاد سے بے مبالغہ بھٹتا تھا، اس پر گہرا اور کرتا تھا۔ امریکہ کے چوٹی کے مادل نگاروں میں نہیں ہے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ امریکہ کا ایک ممتاز اور قابل قدر مادل نگار ہے اور اس نے ایسی تصانیف کے ذریعہ سے انسانیت کی روح کو میدار کرنے اور سرمایہ داری اجارہ داری اور فاسٹرم کے حلال لوگوں کو صف آرا کرنے میں قابل قدر کام کیا ہے۔ صدر کے ایجنٹ، ایسی بڑا کردار ہیں دلچسپ ہے۔ یعنی مڈکامپ سرمایہ داروں کے لئے فوجی سامان اور ہوائی جہاز تیار کرتا ہے، یعنی صدر رور دلیٹ کا خفیہ ایجنٹ ہے جو اسے ہلر کی چالوں سے آگاہ کرتا رہتا ہے وہ پرلے معرکوں کے شاہک جمع کرتا اور انھیں دگنی قیمت پر فروخت کرتا ہے۔ وہ فن کا عاشق ہے سیاست کی دنیا کا کھلاڑی ہے۔ مگر اس کے جہانہ عزم پر بارہدرا اپن سنکلیئر بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی کے سماجی دستاویز کے اسکول کی نمائندگی کرتا ہے۔ ادب اب 'سماجی دستاویز' کے تصور سے آگے بڑھ چکا ہے، مگر اس اسکول کی خدمات نظر انداز نہیں کی جاسکتی اور اس اسکول کے نمائندوں میں اپن سنکلیئر کا نام برابر احترام سے لیا جائے گا۔

جرم میں اہل نظر بھی میں جماشانی بھی

اردو گھر کے لئے چندہ ہند میں نے جوائے شروع ہوا ہے۔

انعامات کا اعلان کیا گیا ہے ان میں صحافت اور ترجمہ کے لئے چار انعام
سات زائد ابوی انعام، صحافت اور ترجمہ کے لئے نو زائد انعام ادبیوں
کی مصوری کے لئے پانچ انعامات شامل ہیں۔ انعام یافتگان میں اردو کی ممتاز
افسانہ نگار خاتون قرۃ العین حید بھی شامل ہیں۔ سودیت دس ہزار
انعامات ہر سال ملک کے ممتاز ادیبوں اور مشہور اخبار نویسوں کو
امن اور سودیت ہند دوستی کے لئے ان کی خدمات کے صلہ میں دئے
جائے ہیں۔ (سودیت یونین)

بنارس یونیورسٹی میں اردو کے لئے ایک وظیفہ

بنارس۔ بارہوی درہمی اور دہریاؤں کی تعلیم کی ترقی
و توسیع کے سلسلے میں ڈاکٹر حکم چند نیراستہ خدمت کے
اعتراف میں لکھنؤ کے قمار رئیس اور ادب دوست صاحب مقول احمد
لاری صاحب نے اپنی زندگی کی پچاسویں سالگرہ کے جشن رتس لے موقع
پر بارہوی درہمی کے شہر اردو کے لئے مبلغ پچاس روپے ماہوار
کا ایک مستقل ذمیفہ کا اعلان کیا۔ لاری صاحب نے اس کے لئے مبلغ
تیرہ ہزار روپے کے سکے بپالی مطابق دس ہزار روپیہ سکے چند دسالی
بارہوی درہمی کو پیش کئے جس سے یونی درہمی ایم۔ اے اردو
داخلہ لڈا لے کسی ایک مستحق طالب علم کو پچاس روپے ماہوار کا ذمیفہ دیا
کرے گی۔ (نامہ نگار)

”یا بالوگ“ اور صفحہ کی اشاعت

گیا۔ ادبی حلقوں میں یہ جبر سرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ مورچہ پبلکیشنز
بیراگی گیا، عیات احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ 'ماما لوگ' اور کلام حیدری
کی کہانیوں کا مجموعہ صفر شائع کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں مزید معلومات مورچہ پبلکیشنز
بیراگی گیا سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔
ہندوستانی ادبیات عالیہ کی ڈکشنری سائتہ الکیدی سنہ ۱۹۸۱ء کی

نئی دہلی :- ساتھیہ اکیڈمی نے ہندوستان کی تمام اہم زبانوں کے ادب کی ایک ڈکشنری مرتب کی ہے۔ ممتاز ماہر علم الہند اور لسانیات ڈاکٹر سویتا کمار چٹرجی اور ڈاکٹر ار کے داس گیتا (دہلی یونیورسٹی میں حدیث ہندو زبانوں کے سبجے) نے مل کر یہ ڈکشنری تیار کی ہے۔ اس ڈکشنری میں ادبیات حالیہ کی تفصیلات اہم ہندوستانی مصنفین کے ادبی کارناموں، مترجمی ناول اور ڈرامہ کے بارے میں معلومات اکٹھا کی گئی ہیں۔ انگریزی ادب پروفیسر ڈی کین ڈکشنری کے طرز پر یہ نوبت تیار کی گئی ہے۔ (آدرش)

گور کھپور یونیورسٹی نے جاسو اردو کے امتحان ادیب کامل کو تسلیم کیا۔
 علی محمد بن خیر تہا اسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ گور کھپور یونیورسٹی نے جاسو
 اردو کے امتحان ادیب کامل کو تسلیم کر لیا ہے۔ ادیب کامل پاس شدہ امیدوار
 اگر کسی ایسے شخصہ ہونی چاہتے ہیں صرف انٹرنیٹ میں بی ایس پاس کر چکا ہو تو وہ گور کھپور
 یونیورسٹی میں ایم۔ اے سال اولی اردو میں داخلہ لکھا جائے گا۔ (الجمعیۃ)

جو بزمِ جمع ہوئی ہے کہ بغا ہر زیادہ نہیں ہے۔ نو انہر کے قریب
 ہوئی انگو اسی سے ایک بات واضح ہو گئی ہے۔ اردو دوستوں کے
 لیے مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ بغیر کسی وزیر کی تائید کسی افسر کی مدد
 یا کسی نیتا کے اشارے کے، چندہ جمع ہو رہا ہے۔ لوگ خود سامنے آ رہے
 ہیں۔ خود چندہ دے رہے ہیں اور دوسروں سے چندہ کر رہے ہیں۔ ان
 جہد مہینوں میں چند کرم فرماؤں نے خاص طور پر مدد کی۔ امن کا ذکر کیا
 ضروری ہے۔

(۱) ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ نے ایک ہزار روپے کا عطیہ ایک خط کے جواب میں بھیج دیا۔

(۲) جناب فضل الرحمن پر داس جانشیر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے پانچ سو روپے خود دے اور پانچ سو اپنے احباب سے جمدہ کر کے، مجلس عام کے ہمبر کا ایک نہر ارا کا کوٹہ جمدہ روپے میں پورا کر دیا۔

(۳) جناب برہم ناتھ دت قاصر نے جو ہی حیندہ کرے کے لیے پیرانہ سالی کے باوجود آمادگی ظاہر کی اور اب تک دو ہزار سے اوپر رنم بھجوا چکے ہیں اور جیدہ کر رہے ہیں۔

(۴) یردفیسر اسلوب احمد انصاری نے خود آکر سور دیے دے
اور پانچ سو روپے اپنے رفیقوں سے چندہ کر کے بھجوایا۔

(۵) ڈاکٹر رفیع احمد کانی نے گھاماسے پانچ سو دیے کھجور ایا۔

(۶) جناب مداح الزماں خاں نے گزشتہ ادوار کا دورہ کر کے جیون بھوتی قبریں کا چہرہ بہت سے لوگوں سے وصول کیا۔

جب ہم نے اردو گھر کے لئے جیدہ تہذیب کی توہمارے
 بہت سے احباب حندہ زن تھے۔ جب گاندھی نے ڈنڈی کا
 سفر تہذیب کیا تھا تو اس وقت بھی زیادہ تر لوگ ہنس رہے تھے۔
 ہمارے ڈنڈی کے سفر کا بھی بہ آغاز ہے۔ وہ لوگ خاموش بیٹھے ہیں
 جو حکومت کی نظر دیکھتے ہیں یا سیاست کی کرڈیں یا افسروں کی جہتس ارد
 لیکن جو لوگ اردو گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہیں اور اس کے لئے چندے
 کی جہم کو اپنا کام، وہ خود بخود مدد کر رہے ہیں۔ یونہی قطرہ قطرہ دریا
 ہوتا ہے۔ اس وقت جو خاموش بیٹھے تماشادیکھ رہے ہیں ان سے ہمیں
 صرف یہ عرض کرنا ہے۔

ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

۶۱۹۶۸ کے سودیت دیں نہروانعامات کا اعلان

نئی دہلی: چار قذافی ہندوستانی اربوں درندہ لال درما،
 میں چند گھنٹہ اس سرور میں ملے اور سہرا جی کی مانی کو ۶۱۹۶
 کا شہیت میں قہر و انعام ملا ہے۔ ان چاروں
 اربوں کوئی کس منبر پر دھڑکاؤ انعام دیا گیا ہے۔ انہیں پندرہ
 منبر پر دھڑکاؤ انعام دیا گیا ہے۔ انہیں دوسرے

دیریند پرشاد سکینہ

مرزا غالب کی اصلاحیں

منشی حبیب الدین سب زان سہارنپوری

کے کلام پر

ساری دنیا میں مرزا غالب کی سوں برسی فری ۱۹۶۹ء میں مانی جا رہی ہے۔ غالب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ عالیا کی ماہروں کی حالت کی حالت اور شاعری پر سوں برسی کے موقع پر بہت سی کتابیں شایع ہوں گی اور ملک ان کتابوں کی قدر کرے گا۔ غالب جس زبان کے سناؤ تھے آج اس زمان کی شاعری کے سن سے زیادہ تر لوگ ناواقف ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ غالب نے اپنے شاگردوں کے کلام پر ہزاروں اصلاحیں کی ہونگی لیکن آج تک عالیا کی کسی ماہر نے غالب کی اصلاحوں پر کوئی کتاب نہیں لکھی حالانکہ یہ کتاب اردو کے شاعروں، ادیبوں اور اردو سے ذوق رکھنے والے لوگوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی۔ غالب کی اصلاحیں ان کے شاگردوں کے کلام پر پانے گلدستوں اور رسالوں میں آسانی کے ساتھ مل سکتی ہیں لیکن عالیا کی ماہروں نے اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا ہے۔ سوزان سہارنپوری کے کلام پر غالب کی اصلاحیں دینے سے پہلے علامہ غالب میں سے ان کے حالات زندگی میں کرتا ہوں جس سے اہل ذوق و ادب کو سوزان سہارنپوری کے سلسلے میں معلومات ہو جائے تاکہ رام

عطا کا کوئی

سر سید کی یاد

در تہ مجرم کی اھا دی برسی کے موقع پر اجن اسلامیہ ہند کے ایک عظیم شان حدیں یہ نظم لکھی جو در حق یہ سب لوگ کہاں آئے ہیں یوں ہم جس کی منہ کو یہاں آئے ہیں جس قوم کا منہ کو یہاں آئے ہیں لیکے کچھ ہم بھی یہاں آہ دفناں آئے ہیں

دردِ دل کہہ لے عطا جمع ہیں احباب یہاں پھر یہ جلسہ کہاں ، یہ موقع گفتار کہاں کارنامہ ابھی زندہ ہے تر اسر سید عزمِ دمیت ہے ہوا تو جو ہر اسر سید ہو سکا کس سے وہ جو تو نے کیا سر سید تیرا ثانی نہیں کوئی بخدا سر سید شعلی و حالی ترے جام سے سرشار ہوئے محسن الملک ترے یار مددگار ہوئے تجھ کو دھن بھنی کسور جائے ریشاں گیسو آئینہ لے کے جلا ہاتھ میں اپنے ہر سو قوم کے علم میں بت تو نے بائے آسو علی تعلیم کو سیراب کیا دے کے ہو شکر صد شکر کہ وہ غلّی شکر بار ہوا کل جو دشمن تھا ترا آج وہ غنچوار ہوا

کئے اٹکاتے رہے راہ میں تیری بوڑا کار داں ساتھ چلا تو نے مدھم مدھم بوڑا عزم اور جد مسلسل کاڑ کا کٹ گھوڑا سرویغان جفا پیشہ کا تو نے توڑا کہیں فکری ہے کہ دریا کی روانی رک جائے سرد ہو جائے ہو جو شجوانی رک جائے تو تھا گوہر کس سال جواں تھی ہمت تیر تھا عزم ترا اور کہاں تھی ہمت خار جس کے لئے اکیلی روانی تھی ہمت رد کتا تجھ کو کوئی امی کہاں تھی ہمت گالیاں تو نے نہیں کفر کا تمغہ پایا نہ ہوا کوئی تھل کا ترے ہم پایا بھول کر یاد تری آئی مگر آئی تو نکبت و لعن علی گڑھ کی صبا لائی تو سلع احساس سے آج اپنے ہی لائی تو دل سے اس یاد سے گڑھی نص پائی تو اب نہ بھولیں گے تجھے عہد دنا کرتے ہیں ماتم اس بھولنے پر ہم بہ خدا کرتے ہیں تو ہے محسن تے احان بھلاؤں کیسے دل میں جذبات ابھرتے ہیں ہاؤں کیسے غم کا افسانہ ہے طومار سناؤں کیسے اپنا دکھ درد جو ہے اس کو دکھاؤں کیسے خاک تیری بہ خدا ہوئے وفا دیتی ہے ایک اک اینٹ علی گڑھ کی دعا دیتی ہے تو نہیں آج تو کیا زندہ ہے ہر کام ترا بزمِ رنداں ہے دہی دوری جم ترا ذکر رہا ہے لبوں پر بحرِ دما ترا کیا بکھاڑے بھلا گردش ایام ترا کی ہوئی خدمت مخلوق ہی کام آتی ہے درد دیوار سے آواز سلام آتی ہے نفسِ گرم سے ترے ہیں حینا آیا دامن علم و عمل چاک تھا سینا آیا کھو دیا تھا جسے پھر باہ فریاد آیا اور گرداب سے ساحل پہ سفینا آیا کیوں کر بس محنت کا ہم اپنے شکایت بیجا نہا خدا تجھ کو بنا کر جو خدا نے بھیجا یہ جو ہے تھیں خزاں اس پہ نہ آئے تھے ہم سے نہیں بھرتے کہ نہ مر جا جائے یہ پہلے پھر اس کا ہر انسان لکھتے اور سر سید مرقوم کا وہ گن گائے یہ تمہیں اپنا ہے، گل اپنا ہے، غنچہ اپنا یہ برا ہے تو ہے اپنا۔ ہ ہے اچھا اپنا

صاحبِ علامہ غالب میں صفحہ ۱۵۳ پر سوزان سہارنپوری کے سلسلے میں رقمطراز ہیں۔

ان کے والد کا نام خواجہ حسین الدین نصاری تھا۔ سلسلہ نسب تہوڑ صحابی او ایوب نصاری نمکسہ بنی تھا ہے۔ ۱۸۴۳ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم بہت مقبول تھی۔ تعلیمِ حق کرنے کے بعد سہارنپور سے دہلی آ گئے۔ عاشقِ حق آدمی تھے۔ یہاں دہلی میں کوٹھوں کی سیر کرنے لگے۔ شاعری کا شوق بیلے سے تھا اس زندگی نے گویا سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ غالب کی اصلاح نے رہی سہی کی پوری کردی نظم و شعر دونوں خوب لکھتے تھے چنانچہ قیام دہلی کے دوران ہی اجباراً الماخیار کے اڈیٹر بھی ہو گئے تھے بہت سی کتابیں شریں یادگار چھوڑیں جن میں سے تاریخِ غیبیہ در حالاتِ حاکمات یونان تریاقِ سوسم تاثیر العقوبہ گنجِ شانگاہ (قافیہ) قابل ذکر ہیں ان کے عاشق تھے جب تک غالب زندہ رہے انھوں نے دہلی چھوڑ کر کہیں جانے کا نام نہ کیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد یہاں سے دل اچھا چو گیا

اور داپس پہاڑ پر چلے گئے چنانچہ کہتے ہیں۔

غالب سے کام تھا سودہ سوزاں گزر گئے

دہلی میں اب جناب کا کیا کام رہ گیا

اگرچہ ساش کا کوئی خاص ذریعہ نہیں تھا اور مٹی ترشی سے بسر

ہوتی تھی لیکن عجیب قانع طبیعت پالی تھی کبھی ماتھے پر ہل

نہیں لائے اور مہنت کیلئے زندگی کے دن گزار دے ۶۵

برس کی عمر میں ۱۸۸۹ء میں جاں بحق ہوئے؟

رسالہ شاعری، فرخ آباد ۱۹۳۰ء میں اساتذہ کی اصلاحیں

حضرت صفدر مرزا پوری مرحوم کا ایک مضمون شائع ہوا ہے اس مضمون

پہلے صفحہ ص ۱۱۱ میں سہارن پوری کے کلام پر غالب کی اصلاحیں حضرت صفدر

مرزا پوری کے تبصرہ کے ساتھ ملاحظہ ہو۔

سوزاں

میں اس جس میں صورت پریدہ ہوں دشت یہ ہے کہ سایہ سے لینے رہیں ہوں

اصلاح

اس داگ میں طائر از کف پریدہ ہوں دشت یہ ہے کہ سایہ سے لینے رہیں ہوں

پہلے مصرعہ کی ترمیم سے مطلع میں کس قدر ترقی پیدا ہوگئی "داگہ" اور از کف

پریدہ "میر" دونوں ترشے ہوئے ٹکڑے خود بتاتے ہیں کہ ہم غالب کی قلم معجز

نظم سے بچے ہیں۔

سوزاں

راحت کبھی تو مجھ کو بھی اے آسمان دوں کیا رخ ہی کے واسطے میں آفریدہ ہوں

اصلاح

راحت کبھی تو مجھ کو اے آفریدہ گار کیا رخ ہی کے واسطے میں آفریدہ ہوں

پہلے مصرعہ میں بجائے آسمان دوں کے آفریدہ گار بنا کر شعریں جان

ڈال دی چونکہ مصرعہ ثانی میں "آفریدہ" ہے اس لئے اسی کی مناسبت سے

مصرعہ اولیٰ میں "آفریدہ گار" بنا کر مضمون مصرعہ ثانی قوی کر دیا۔

اسا ذی حضرت امیر مینائی نے بھی یہ قادیہ خوب دریا ہے۔

ہید اکے کی شرم الہی ضرور ہے تو آفریدہ گار ہے میں آفریدہ ہوں

سوزاں

جود میں ہے وہ کہ نہیں سکتا کسی طرح چپ ہوں اگرچہ لذت حلاوت ہے ہوں

اصلاح

جود میں ہے کہ نہیں جاتا زبان سے میں شل گنگ لذت حلاوت ہے ہوں

دونوں مصرعوں میں نصرت اس جن سے کیا گیا کہ شعریں روانی و

ملاست کے علاوہ لطف زبان پیدا ہو گیا کہ نہیں جاتا زبان سے

اس ٹکڑے کی کیا بات ہے اور دوسرے مصرعہ میں شل گنگ کی کیا تعریف

ہو میا غم بھی مصرعہ ٹپکنے کو ہی جانتا ہے۔

سوزاں

میر تقی میر کا نظم اے آسمان تمہی تجھے انداز بخش کا نہ آیا ہے نہ آگے گا

اصلاح

میر تقی میر کا نظم اے آسمان تمہی تجھے انداز بخش کا نہ آیا ہے نہ آگے گا

"نظم اے آسمان تو بھی کے بجائے بخش اے فلک تو بھی" بنا کر شعر

میں کتنی مثنوی خوبیاں پیدا کر دیں۔ آسمان کو اس موقع پر نظم کہنا نامناسب

تھا کیونکہ نظم تو اسے کہتے ہیں جو کسی کو نہ دے اب بجائے اس کے

"غلط بخش" کے معنی خیر ٹکڑے کو فوراً سے ملاحظہ فرمائیے۔ یعنی فلک دینا

تو ہے مگر ایسا غلط بخش ہے کہ جو مستحق ہیں وہ اس کی بخشش سے محروم ہیں

سوزاں

جس طرح رخ اہل جہاں سونے خدا ہے اس طرح سے ہے سونے خدا سونے محمد

اصلاح

جس طرح رخ اہل جہاں سونے خدا ہے اس طرح سے ہے سونے خدا سونے محمد

بجائے اہل جہاں کے "اہل خدا" بنایا اہل جہاں میں تو ساری دنیا

آگئی اہل خدا سے صرف وہی برگزیدہ اصحاب جو مقربان بارگاہ کبریا ہیں

ان سے مراد فی گئی ہے صرف ایک لفظ کی ترمیم سے شعور کے سایے

میں ٹھل گیا بجان اللہ۔

سوزاں

کیا مجھے نفع ان آنکھوں سے کہ وہاں ہیں لیکن نظر آتی نہیں اس نور نظر کی صورت

اصلاح

کیا مجھے نفع ان آنکھوں سے کہ باہر ہیں لیکن نظر آتی نہیں اس نور نظر کی صورت

وہاں ہیں لیکن کے بجائے "بایہ قرب" بنانے سے جو حسن شعریں پیدا

ہو گیا وہ ظاہر ہے یہی یہ کہ بایہ آتی قربت کہ اس نور نظر کی صورت

نظر میں آئی اللہ اللہ کیا نارک خیالی ہے۔

(ایک قطعہ کا درمیانی شعر ہے) اس اصلاح سے شعریں صفائی

پیدا ہو گئی۔

سوزاں

سوزنم دل میں آتیں چہرہ کستہ ہوں وضع شمع محفل کا

اصلاح

دل پر سوز روئے جان افروز کستہ ہوں وضع شمع محفل کا

مصرعہ ثانی اسی مصرعہ کا محتاج تھا "روئے جان افروز" اسی

ٹکڑے کی بلاغت کا کیا کمال

سوزاں

خجل نہ کفر ہو اسلام سے مرے کیونکر صنم پرست ہوں ایسا کہ برہن کیا ہے

اصلاح

خدا پرست مجھے لوگ کہتے ہیں اور میں صنم پرست ہوں ایسا کہ برہن کیا ہے

مصرعہ ثانی میں صنم پرست تھا اس لئے پہلے مصرعہ میں اساتذہ نے

خدا پرست بنایا اب دونوں مصرعوں میں دونوں ٹکڑے برابر کے ہونگے

اور شعریں فصاحت پیدا ہو گئی اصلاح کے یہی معنی ہیں کہ ہم دونوں مصرعے

دست و گریباں ہو جائیں۔

سوزاں

اے غنق ترے صدقے یہ تاثیر ہے تیری

مڑ مڑا کے یوں وہ میری طرف دیکھتا ہے

(ایک مصرعہ ہے)

وحید اختر

رفتار

(تیسری قسط)

عسکری نے دیں کے تین پہلوؤں کی نشان دہی کی ہے عقائد، عبادات اور اخلاق۔

ان کے نزدیک عقیدہ (DOGMA) کی بنیاد آسمانی یا مقدس کتاب ہے یا اس کے مفسروں کا قول۔ عقیدے کو دوسرے ارکان پر مقدم حاصل ہے۔ ان کے خیال میں عقیدے کو

DOGMA اور عبادات کو رسم کہہ کر سطح امدار کرنا، اور صرف اخلاقی تعلیم کو دس کی اصل سمجھا دینا مگر اسی ہے جو ریڈنٹس دینے کے لوگوں سے سرزد ہوئی۔ اس غلطی کے نتیجے کے طور پر ریڈنٹس مذہب کے یاس و جیس میں رہ گئیں اخلاقیات اور جذبہ۔

جہاں تک عقیدے کو بنیادی اہمیت دیے کا مسئلہ ہے مذہب میں اس اصول سے اختلاف ہیں کیا جاسکتا۔ اللہ دوسرے پہلوؤں میں احکامات و تعزیمات کا موضوع بن سکتی ہے۔ پروٹسٹنٹ مذہب کے ماننے والے بھی عقیدے کی اہمیت سے انکار نہیں کرتے کیونکہ اگر وہ ایسا کرتے تو مذہب کی بنیاد ہی ختم ہو جاتی۔ مغرب میں مذہبی تصور سائنسی ترقی کے ساتھ ساتھ بدلتا رہا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہاں کے لوگ سائنسی دریافتوں

اور اکتشافات کے قلب میں تھے سائنس نے مذہب کے جس پہلو پر براہ راست حملہ کیا وہ اعتقادات ہی تھے۔ قرون وسطیٰ میں کلیسا کی تنگ نظری، علم دشمنی اور احتساب نے اس حملے کی جو دہی دعوت دی تھی۔ اس کے وہی نتائج نکل سکتے تھے یا تو یہ کہ مذہب سائنس کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا یا پھر یہ کہ وہ باعزت طریقے سے سائنس کے ساتھ صلح کر کے اپنے علاقے میں محفوظ رہتا یا پروٹسٹنٹ تحریک نے دوسرا راستہ اختیار کیا، اس کا ایک سبب تو سیاسی تھا، کلیسا اور ریاست کے جھگڑے میں ریاست کو بھی پس رہا وہ محفوظ نظر آئی کہ کلیسا کو دینی اور اعلیٰ معاملات سے الگ کر دیا جائے

فرحت کبھی

غزل

وہ تھی میرے درد کی پینا یا تیرے دل کی آواز
تمہاں کے دشت میں گونگی حالی یہ چانی آواز
ہوئے دنگ دی ہے صبا نے یا کھٹ دی آواز
وہ تو تھی اپنے بھیرا ایسے ہی باطن کی آواز

ذہن کے پس منظر میں پنہاں دھندلائی سی اک تصویر
دل کے دیرانوں میں رزاں کھوئی کھوئی سی آواز

کتنی صدیاں وقت کے گہرے نلے سے گد ری ہیں
نظروں نے بھی چاہی ہیں کانوں سے ٹھوکی آواز

محرا صحرا وادی دادی عالم عالم مہک گئے
سات خلاؤں کے اوپر انسان کی جیبا بھری آواز

جب بھی غزل کی بات چلی ہے یاروں نے چپکے سے کہا
گویا تاملنا ڈ میں اردو کی ہے فرحت کی آواز

دوسرا سبب یہ تھا کہ مذہبی مصلحین نے یہ محسوس کیا کہ مذہب کا دوسرا کوسائنس، فلسفہ اور سیاست کے حدود کا اندر تو وسیع دینے سے نقصان مذہب ہی کو پہنچے گا، قرون وسطیٰ کے متکلمانہ فلسفہ نے جس طرح مذہب اور عقل کو ایک دوسرے سے تبعیض دینے کی کوشش کی تھی وہ ناکام ہو چکی تھی۔ اور یہ احساس ہو چلا تھا کہ اعتقادات کو عقلی دلائل سے سہارا نہیں دیا جاسکتا مذہب کی بقا عقیدے کو براہ راست جذبے کی بنیاد پر ایل کرنے ہی میں مضمر ہے۔ علم کلام کی ساری بحثیں اور عقلی بحثیں گلیا نہ خدا کے وجود کو ثابت کرنے میں کامیاب ہو سکتی ہیں نہ دوسرے اعتقادات کو سوائے میں اکائٹ نے جو خود مدہی آدنی تھا، وجود خداوندی کے تمام کلاسیکی دلائل کو روک کر خدا کے

وجود کو اخلاقی بنیادوں پر ہی ثابت کرے کی کوشش کی۔ کاسٹ کی دہلی مذہب کے اخلاقی پہلو کو ادیت دیے کی پہلی باصابطہ کوشش

تھی جس نے بعد کے ادوار میں مدہی فکر کو بہت زیادہ متاثر کیا۔

خدا نامعلوم تا قابل علم UNKNOWN KNOWNABLE

کے عرماں میں عقل کی ماکامی، ماریاں اور بے صورتی کا اعتراف علم کلام کی تمام عقلی موت گائیوں کے بے اثر اور

ہے حاصل ہونے کے احساس کے ساتھ پیدا ہوا۔ انیسویں صدی میں کرکے گار

(KIERKEGAARD) نے رسی عبادات کے مرکز کلیسا پر حملہ کیا

وہ گہرے طور پر مذہبی تھا، اور سمجھتا تھا کہ مذہب کو اداروں کا

پابند بنانے سے مذہب کی روح ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے نزدیک

بھی عقیدے کی اپنی ہی مذہب کے لئے کافی ہے کیونکہ مذہب خدا

اور انسان کے درمیان براہ راست جذبی تعلق کا نام ہے۔ اسی تعلق کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے انسان بے خدا رہ جاتا اور اپنے کو کائنات میں تنہا محسوس کرتا ہے۔ بعد کی عیسائی دینیات نے طامس اکونیا میں کی تعلیمات پر بھی اسی لیے اندر دیا کہ اس کے یہاں مذہب عقل کا معاملہ نہیں بلکہ پورے انسانی وجود کا معاملہ ہے۔ موجودہ یہودی اور عیسائی عالمانہ دین نے دینیات کو صرف مذہب کے رسمی پہلوؤں ہی سے آواز کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ بعض بنیادی مقدمات کو بھی غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا اس وقت مذہبی مفکرین کا بڑا اگر وہ براہ راست یا بالواسطہ طور پر جو بھی طریقہ

حاصل ہے۔ اس طرز فکر میں مذہب کو عقل کا نہیں بلکہ پورے انسانی وجود کا حصہ سمجھا جاتا ہے اور انسانی وجود اپنی تکمیل یا تنہائی سے نجات حاصل کرنے کے لئے اپنے سے ماورائے رستہ جوڑنے کا متمنی نظر آتا ہے۔ یہ ماوراء جو انسانی وجود میں شامل ہو کر اس کی تکمیل کرتا ہے، خدا ہے۔ مذہبی فکر کے اس پورے سفر ارتقا میں عقل کا راستہ جو سائنس اور فلسفے کا راستہ ہے ترک کرنے پر ہی زور دیا گیا ہے۔ عقیدے کو بنیادی اہمیت دینے کے بعد پھر دوسری چیزیں رہ جاتی ہیں، عبادات اور اخلاق۔ عبادات کا تعلق بھی عقیدے سے ہی ہے، اس لئے اخلاقیات یا معاملات ہی رہ جاتے ہیں جن کی معاشرتی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کر کے گار نے وجود کی تین سطحوں میں اخلاقی تجربے کو جمالیاتی تجربے بعد ہی تجربے کا درمیانی ذریعہ قرار دیا ہے۔ اعلیٰ ترین مذہبی تجربے کی سطح پر اخلاقی اصول بھی یا بندہ رسوم معلوم ہوتے ہیں اس لئے ”ترک رسوم“ کا کبھی خود بخود اختیار کرنا غیر مناسب ہے۔ ایک طرح سے ہماری متصورانہ فکر سے بہت قریب کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ کہے گار یا ہمارے صوفیانے اخلاقی تعلیم کی اہمیت سے انکار کیا ہے۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ مذہبی تجربے کی سطح تک، اخلاقی تربیت ہی لے جاسکتی ہے اور اس سطح پر پہنچنے کے بعد اخلاقی اصول و قواعد کی ضرورت نہیں رہتی۔ لیکن۔ درجہ حسن عکری یا وحید احترائیے مندوں کو نصیب نہیں لہذا ہمیں تو اخلاقی پیروی کو لے کر چلنا ہوگا۔

عسکری کو اس بات سے انکار ہے کہ مذہب کا مقصد اخلاقی تربیت ہے یا انسانی جذبے کی تسکین۔ ان کے نزدیک مذہب کا مقصد معرفت خداوندی ہے۔ لیکن معرفت حق کے لئے بھی اخلاقی تربیت یا مبالغہ فاذکر معرفت نفس ضروری ہے۔ حضرت علی کا یہ قول تو عسکری صاحب کی نظر سے گذر ہی ہوگا۔ صاحبِ فلسفہ خدا سے دوسرا یہ عسکری نے اصلاحِ نفس اور اصلاحِ باطن میں فرق کر کے کی کوشش کی ہے لیکن اس بات کی تشریح نہیں کی کہ نفس اور باطن کو دو الگ الگ حقیقتیں مان کر وہ ان دونوں سے کیا مراد لیتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ "اسلام میں ایمان یا معرفت انسانی جذبے کی کسی کیفیت کا نام نہیں بلکہ ایمان اور معرفت عقل کل یا عقل معاد کے ذریعے حاصل ہوتے ہیں۔ ایک حارت میں عقل کا مقام قلب بتایا گیا ہے جو قرآن مقررین میں قلب کے ساتھ لفظ یقولن آیا ہے۔" اس کے آگے وہ رقمطراز ہیں کہ "تقویٰ کی اصطلاح میں جذبے سے مراد انسانی جذبہ نہیں بلکہ خدا کا جذبہ کو اپنی طرف کھینچنا ہے۔" میں سمجھتا ہوں کہ مذہب بنیادی طور پر انسانی معاملہ ہے اس لئے ایمان بھی انسانی جذبے کی ہی کسی کیفیت کا نام ہوگا معرفت یا ایمان کی ضرورت اسی لئے ہے کہ انسان اپنی تکمیل کرے۔ اس تکمیل کے لئے اصلاحِ نفس ضروری ہے۔ اور اصلاحِ نفس اخلاقی تربیت کے بغیر ممکن نہیں۔ قلب کو عقل کا مقام قرار دیا جائے یا جذبے کا اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا نفس، باطن، قلب، یتہام اصطلاحات ہیں اہم نہیں جتنی مذہب تعلیم کی روح یا مقصد ہمارے رموز کا ہے کہ وہ کی حیثیت کا مقصد ہی حکام اخلاق کی تکمیل ہے و درجست

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

عسکری کے نزدیک شمل اور حالی کی غلطی یہ ہے کہ انھوں نے مذہب کو اخلاقی تربیت کا اور اخلاقی تربیت کو شاعری کا مقصد قرار دیا۔ ان کا خیال ہے کہ یہ مغرب کی اندھی تقلید کا نتیجہ تھا جاتی ایسے راسخ العقیدہ مخلص مسلمان "مدح و برا سلام" کے مصنف اور شبلی ایسے دردمند مسلمان حیرت انگیز "الکلام، علم الکلام، "شعر العجم" اور "سوانح مولانا روم" کے مصنف کے لئے یہ کہنا کہ بدوٹک دینی روایت یا فارسی اور اردو شاعری کی روایت سے ناواقف تھے اور مغرب سے محروم

انہوں نے سائنس اور مذہب کی تعلیق کی لا حاصل کوشش کی اس لئے کہ سائنس اور مذہب کے دائرے ایک دوسرے سے اتنے الگ ہیں کہ اس تعلیق کے بغیر بھی مذہب اپنے دائرے میں رہ کر بدلتے ہوئے حالات کا اجتہاد کی روش میں ساتھ دے سکتا تھا۔ یہ بحث تفصیل چاہتی ہے لیکن یہ تفصیل اس جگہ بے موقع اور غیر ضروری ہوگی۔ طریق کار کی غلطی کے باوجود سرسید نے اجتہاد سے کام لیا اور روایت کی ان معنوں میں باندی نہیں کی جن معنوں میں عسکری روایت کو استعمال کرتے ہیں سرسید کی مذہبی فکر نہ سہی ان کے اجتہاد کی روح ہماری دینی روایت سے پوری طرح ہم آہنگ ہے سرسید نے مذہب اور ادب کو لانے کی کوشش نہ کی حاکمی اور آزاد اور سبکی نے ادب میں اجتہاد سے کام لیا ایسی کوتاہیوں کے باوجود ان حضرات نے فارسی اور اردو شاعری کی روایت کی توسیع کی ہے اس لئے انہیں اپنی روایت سے نا آشنا اور مغرب کی فکر سے محروم قرار دینا غلط ہوگا۔ عسکری اور دینی شاعری کو خوبی سمجھتے ہیں لیکن ان ناقدین نے صحیح طور پر اسے پامال اور مسودہ از کار رفتہ اور بے وقت کی رائی سمجھ کر اس سے بغاوت کی۔

عسکری شاعری کو جس مفسر کی ساتھ دی روایت سے جوڑنا چاہتے ہیں دیا حاکمی اور سبکی نے نہ کیا اور ایسا نہ کرنا ہی ادب اور شاعری کے حق میں بھی بہتر ہے اور خود مذہب کے لئے بھی کیونکہ جیسا کہ میں نے سردار میں عرض کیا ہے ہماری شاعری میں اسلامی تقورات اور نقیصہ کے گہرے اثرات موجود ہیں مگر اس کی بنیاد ہی روایت اسالی دینی کی سیکورل روایت رہی ہے۔

میں آخر میں ایک اور نکتے کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ دینی روایت کا سراغ لگانے کے لئے عسکری کا ماخذ بطور تصوف معلوم ہوتا ہے، اس سلسلے میں وہ یہ بھول گئے کہ طریقت اور شریعت کا تھکڑا آنا پرانا ہے کہ آج بھی خالص ارباب شریعت کسی متصوفانہ تفسیر کو دین کی اصل روایت نہ مانیں گے خواہ وہ مجدد صاحب ایسے صوفی ہی کی تفسیر دین کیوں رہے۔ ایک اور بات یہ بھی اہم ہے کہ تمام مومنین عسکری نے شیخ احمد مرہندی مجدد افغانی کا اتحاد کیا جنہوں نے تصوف کو غیر اسلامی عناصر سے پاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کا نظریہ تصوف عام طور پر مقبول اور مروج نظریہ تصوف سے مختلف ہے۔ مجدد صاحب اپنے مزاج کے لحاظ سے ارباب طریقت کے مقابلے میں ارباب شریعت سے زیادہ قریب ہیں۔ اس لئے ان کے یہاں وہ وسیع المنہی اور صلح کل رویہ نہیں ملتا جس نے ایک بزرگ صوفی سے کہوایا تھا کہ صوفی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وحدت الوجودی مومنین کی روایت تو ہماری شاعری میں ایک طاقتور عنصر رہی ہے لیکن وحدت الشہود کی روایت خود نقشبندی شراعیہ مرزا مظہر جانجاناں اور مجدد کے یہاں بھی بہت کم ملتی ہے۔ عسکری نے شیخ محمد کے حوالوں سے ہی دینی وحدت کو سمجھا

ہو کر ان خیالات کو ادب اور ادبی تنقید کی بنیاد بنا بیٹھے ان حضرات کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ ان بزرگوں نے شاعری کا مقصد اخلاق کی تربیت یا جذبے کی تسکین کو قرار دے کر شاعری کی مشرقی روایت کی تردید نہیں بلکہ توثیق اور پھر توسیع کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے پیش نظر متصوفانہ اصطلاحات کا وہ غلط تصور نہ تھا جو عسکری کے سامنے ہے، اور وہ مغربی علوم و ادب سے سطحی طور پر واقف ہونے کے باوجود ان سے "نشاۃ الثانیہ" کا کام لینے کی اہلیت رکھتے تھے جبکہ عسکری صاحب رنگی مگر مغربی ادیبوں کا نام لینے اور ان کا مطالعہ کرنے کے باوجود اب تک خود اپنا مقصد ہی نظریہ نہ بنا سکے، اصول تنقید میں کوئی اضافہ کرنا تو بڑی بات ہے۔

اس میں شک نہیں کہ سبکی اور حاکمی ہی نہیں آزاد اور سرسید کا بھی مغربی ادب و علوم کا مطالعہ بالواسطہ اور سطحی تھا اسی لئے ان حضرات سے بعض ایسی غلطیاں ہوئیں جن کا اتنے برس گزرے کے بعد بھی پوری طرح تدارک نہ ہو سکا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ادب کی مقصدیت کا جو تصور ان بزرگوں کے پاس تھا وہ عسکری کی محدود ادراک نظر مقصدیت سے کہیں زیادہ وسیع اور مفید تھا آج جبکہ عسکری یہ کہتے ہیں کہ شاعری کو اخلاقی اصلاح کا آئینہ کار بنانے سے شری ذوق غارت ہو گیا تو مجھے ان سے اتفاق کرنا پڑتا ہے لیکن ان سے ہمدردی ہوتی ہے جب وہ اس سے بھی آگے جا کر اخلاقی مقصد کی نفی کر کے شاعری کو "سورنٹ دین" کا وسیلہ بنانے اور منوانے پر مصر نظر آتے ہیں۔ ایک مقصدیت کا انکار اور دوسری مقصدیت پر اصرار ایسی دو اچھی ہے جس کا کوئی عقل حجاز پیش کرنا مشکل ہے۔ ادب نے جہاں مذہبی مقصد کی تکمیل کی ہے وہیں اخلاقی مقصد کی تکمیل کا بھی آئینہ کار رہا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ادب اخلاقی مقصد کا آئینہ کار بن کر ہی مذہبی مقصد کو چورا کرتا رہا ہے۔ اس ادب کی مقصدیت کے تصور کو تسلیم نہیں کرتا لیکن مقصدیت کی شرح کرنے والوں میں مجھے آج بھی سرسید، حاکمی، سبکی اور آزاد اس مقصدیت سے آگے نظر آتے ہیں جس کا تصور عسکری میں کر رہے ہیں اور انیسویں صدی میں ہونے کے باوجود یہ حضرات بیسویں صدی کے عسکری سے زیادہ روشن خیال، آزاد نظر اور وسیع المنہی دکھائی دیتے ہیں۔

سرسید اور سبکی نے مذہب کے سلسلے میں کوششیں کیں وہ راصل مغرب میں غویاٹے ہوئے مذہبی اور سائنسی خیالات سے ہم آہنگ تھیں۔ سبکی نے نئے مغربی علوم کا مقابلہ کرنے کے لئے دین کو ہم کام کے عقلی ہتھیار سے ہمیں کرنے کی کوشش کی انہیں اس بات کا گاہی نہ تھی کہ مذہب کی رٹائی اب عقل کے ان ہتھیاروں سے مذہب کے ہیں نہیں رہی جاسکتی تھے طرز فکر سے وہ آگاہ نہ تھے سرسید کی عقلیت کا وہی راستہ اختیار کیا جو بڑی حد تک مغرب کا مطالعہ

مباحثات

باقی صفحہ ۷ سے آگے

اصلاح

زبان تیرے لئے اڑھبب اشتیاق مڑھٹکے یوں دھ میری طرف دیکھنے پہ
عشق کی تاثیر کے تعلق میں اثر جذب اشتیاق کا کرشمہ دیکھے وہ
اصلاح دی کہ تعریف کو الفاظ نہیں ملتے۔

سوزاں

ج سے بہتر طواف ہے دل کا طوف کعبہ کیا کرے کوئی
اصلاح

ج اکبر زیارت دل ہے طوف کعبہ کیا کرے کوئی
اے سجان اللہ آنا بلند مصرع لگا دیا کہ شعر فلک مہم یار
یہو یح کیا بیٹے مصرع میں طواف اور دوسرے میں طوف کا وزن
کو ناٹوار سا تھا مگر استاد نے بجائے ج سے لے کے "ج اکبر بیا دیا
اور بجائے طواف کے نیارت بنا کر شعر کو بلند سے بلند تر کر دیا۔

سوزاں

وہ لے ناگدہ در پہ تست دتو ہیں یہ دجا نہیں عاشقوں کا ہو ہے

اصلاح

رمبے ناگدہ در پہ تست دتو ہیں یہ آجرونا پیشگان کا ہو ہے
"دنا پیشگان" یہ ترکیب خاص غالب ہی مرقوم کا حصہ ہے
اس اصلاح سے شعر میں خود مصداق مل گیا

باقی صفحہ ۷ سے آگے

اور سہائے کوشتی کی ہے جگہ توحید محمدی کے سارے حواصیر دود (خود)
لعل بندہ سے (وجودی اور شہودی دونوں طریقوں کی اصطلاحات کو
غیر قرآنی اور غیر محمدی سمجھ کر دکنے پر اصرار کرتے ہیں۔ یہ اصطلاحات تصوف میں
غیر اسلامی فلسفوں سے آئی ہیں جن سے عسکری صاحب بھاگنا چاہتے ہیں اس لئے
بھی انھیں لازم تھا کہ وہ ان اصطلاحات سے گریز کرتے۔ ان اصطلاحات کی بھول
بھلیاں میں گم ہو کر عسکری نے توحیدی روایت کی تشریح کر سکے اور نہ مغربی
علوم و تنقید ادب کے اصولوں کی خامیوں ہی کو روشن کر سکے۔ اس طرح
اس کوشتی کا "قواب" تو شبہ انھیں پہنچ جائے مگر شاعری کو سمجھنے اور
سمجھانے کے سلسلے میں وہ بڑی طرح ناکام رہے۔ رہا امیر مینائی، داغ
اور ذوق کے کلام کی عارفانہ شرح کا کام تو عسکری صاحب یہ
کرتے رہیں لیکن محض اس لئے کہ یہ شاعری ان کی تعریف کی مدد سے "روایتی"
ہے اردو کے بڑے شاعرین جیسے میر، سودا، غالب اور اقبال کی
شاعری سے فردوسی رہے گی۔ اس فیصلہ کے لئے نہ تو علم دین کی ضرورت
ہے نہ مغربی علوم اور تنقیدی افکار کو سمجھنے کی صرف ذوق سلیم شرط ہے
دعا علینا الا البلاغ۔

حکومت مہاراشٹر اور اردو

یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ جب سے گجرات
نے ایک الگ صوبے کی حیثیت اختیار کر لی ہے، اردو مہاراشٹر
کی دوسری بڑی زبان ہے۔ جہاں تک اردو کی تعلیم و تدریس
اور تحقیق کا سوال ہے یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ مہاراشٹر میں ایسے
بے شمار ابتدائی اور ثانوی مدارس ہیں جن کا ذریعہ تعلیم اردو
ہے اور جن کو حکومت کی باقاعدہ امداد و اعانت، یا سرپرستی
حاصل ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی متعدد یونیورسٹیوں اور
کالجوں میں نہ صرف اعلیٰ سطح پر اردو پڑھائی جاتی ہے بلکہ اردو
میں تحقیقی کام بھی ہو رہا ہے۔ اس بات سے ہر اس شخص کو جسے اردو
کے مسائل سے دلچسپی ہے، مسرت ہونی چاہئے اور اس کے لئے حکومت
مہاراشٹر ہر طرح سے قابل مبارکباد ہے۔ البتہ تصور کا ایک مرح
ایسا بھی ہے جس کی طرف ریاستی حکومت کے ذمہ دار افراد کو متوجہ
کرنے کی ضرورت میں شدت سے محسوس کرنا ہوں۔

تعلیمی اور تحقیقی سطح پر اردو سے روادارانہ اور سمفانہ
سلوک کے باوجود اردو کا کوئی رسالہ حکومت مہاراشٹر کے متعلق نہ صرف
اتاحت کی طرف سے شائع نہیں ہو رہا ہے اور نہ بعض دوسرے
صوبوں کی طرح مہاراشٹر کے اردو ادیبوں اور شاعروں کو ان کی
کتابوں پر ریاستی اعزاز و انعام سے نوازا جاتا ہے۔ اگر ان دو
باتوں کے سلسلے میں حکومت مہاراشٹر مراعاتی کے ساتھ ساتھ اردو
کی طرف بھی توجہ دے تو اس کا یہ اقدام یقیناً مستحسن ہوگا۔
(بدیع الزماں خاں)

اردو رسائل کے مدیروں سے اپیل

اردو کے اکثر رسائل جن میں معامیں شائع ہوتے ہیں
مضمون نگار کا پتہ نہیں دیا جاتا۔ محض نام پر اکتفا کر لی جاتی ہے
جس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ مضمون نگار کہاں رہتا ہے اور کس ادارے
سے وابستہ ہے یہ کسی بعض اوقات بڑی پریشان کن ثابت ہوتی
ہے۔ اگر کوئی شخص براہ راست کسی ادیب سے کچھ معلوم کرنا چاہتا ہے
تو وہ نہیں معلوم کر سکتا۔ اگر وہ اس کا پتہ رسالے کے دفتر سے منگو آتا ہے
تو وہ لوگ جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کرتے۔ اس صورت میں
ایک اسکرو بڑی پریشانی کا سامنا کرنا پڑ جاتا ہے اس لئے اردو
و رسائل کے مدیروں سے درخواست ہے کہ وہ مضمون نگار کا
پورا پتہ ضرور دیں تاکہ علمی تحقیق میں یہ کام محدود معادن ثابت ہو سکے۔
(امام مرتضیٰ نقوی)

جن سنگھ یوپی میں اردو کو سرکاری زبان بنانے کی مخالف

لکھنؤ: کل ہند جن سنگھ کے سکریٹری جناب ناناجی دیش مکھ نے یہاں ایک پریس کانفرنس میں بھارتیہ جن سنگھ کا ۱۵ صفحات پر مشتمل ایک مینی فیسٹو پیش کیا جس میں جن سنگھ نے ہندی کو قومی زبان بتاتے ہوئے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے جانے کی مخالفت کی ہے۔ مینی فیسٹو میں کہا گیا ہے کہ اردو کو وہ تمام سہولتیں ضرور دی جائیں گی جو اس کی ترقی کے لئے ضروری ہیں لیکن اسے دوسری سرکاری زبان کا درجہ نہیں دیا جائے گا۔ (قومی آواز)

اردو میڈیم میں سوالوں کے جوابات دینے کی آسانیاں

بھوپال: پتہ چلا ہے کہ جو نیر کالج کے طلبہ اردو میڈیم میں بھی سوالوں کے جوابات دے سکتے ہیں لیکن پرچہ صرف انگریزی اور ہندی میں آئیں گے۔ جو طلبہ اردو میڈیم میں کورس کی تیاری کریں گے ان کو صرف ہندی اور انگریزی میں پرچہ ملے گا۔ دشواری پیش آئے گی اس سے پہلے ہار سکھڑی بورڈ میں طلبہ کو ہندی، انگریزی کے علاوہ مراٹھی اور اردو میں بھی پرچہ دے چکے ہیں اور ان زبانوں کے میڈیم میں سوالوں کے جوابات دینے کی بھی آسانیاں مخلص بورڈ نے اپنی ہدایات کے خلاف پرچہ صرف ہندی اور انگریزی میں دینا طے کیا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ جو نیر کالج کے طلبہ اس جانب بورڈ کو توجہ دلا رہے ہیں۔ (انکار)

مزدوروں کی تعلیمی اسکیم کے لئے اردو زبان کو

ذریعہ تعلیم بنایا جائے

بہن۔ ایک پریس نوٹ میں کہا گیا ہے کہ حکومت مہاراشٹر نے فیصلہ کیا ہے کہ مزدوروں کی تعلیمی اسکیم ۶۹-۷۰ سال کے دوران جاری رکھی جائے۔ یہ تعلیم مینیجیر انٹی ٹیوٹ کے زیر نگرین شروع کی جائے گی۔ جس کی مدت تعلیم تین ماہ ہوگی۔ تعلیمی اسکیم میں ذریعہ تعلیم ہندی اور مراٹھی زبان ہوگی جس کے ذریعہ اسکیم سے متعلق اردو والے مزدوروں میں مایوسی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ہندو قوم حکومت مہاراشٹر کی توجہ اس طرف مبذول کروانا چاہتے ہیں۔ بہنٹی شہر میں نیکڑی مزدوروں کی ایک کثیر تعداد کی مادری زبان اردو ہے اور وہ دیگر زبانوں میں تعلیم حاصل کرنے سے قاصر ہیں۔ اس وجہ سے یہ غریب مزدور حکومت کی تعلیمی اسکیم کی سہولت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اگر ہندی اور مراٹھی کے ساتھ اردو ذریعہ تعلیم کا بھی انتظام کیا جائے تو یہ حکومت مہاراشٹر کا ایک حق ادا ہوگا۔

جمیٹہ علی صوبہ دہلی کے جلسہ میں اردو یونیورسٹی قائم کاسکا
جلسہ میں اجلاس عام میں کثیر تعداد

پڑھ کر نا کی گئیں۔ اس کے بعد حکیم شریف خاں صاحب نے اردو یونیورسٹی اور دہلی میں اردو سے متعلق تجاویز کی تائید کی حکیم صاحب نے کہا کہ جس طرح ہندوستان کی بعض دوسری زبانوں کے لئے یونیورسٹیاں قائم ہیں اسی طرح کی ایک اردو کے لئے بھی یونیورسٹی بنانا چاہئے۔ آپ نے کہا کہ اردو دہلی کی زبان ہے اس لئے اس کا تقاضہ ہے کہ دہلی میں اردو یونیورسٹی بھی قائم کی جائے اور اردو کو دہلی کی ثانوی زبان بھی تسلیم کیا جائے۔ (الہیہ)

صدرالاجتن غالب کیٹی پنجاب کا پردگراں

جنڈی گڑھ نزعہ حالت کے صدرالاجتن کی تعاریف سناتے کے لئے یہاں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا ہے اور اس کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ یوم غالب کی تعاریف کے سلسلہ میں۔ (۱) جنڈی گڑھ میں ایک اردو کونسل منعقد کیا جائے جس میں شرکت کے لئے پنجاب، سرہانہ، بہاول اور دہلی کے اردو دوستوں کو خاص طور پر دعوت دی جائے۔ (۲) ایک عظیم اتار کل ہند متاعہ منعقد کیا جائے۔ (۳) حالت کے تباہی تار ایک بار گار کتاب شائع کی جائے متاعہ کی صدارت کے لئے ملی فنکار دیپ کمار سے درخواست کی گئی ہے ان کی جانب سے مطوری ملے ہی متاعہ کے انعقاد کی تاریخ کا اعلان کر دیا جائے گا۔ صدرالاجتن غالب کیٹی کے کنوینر جناب سورج توپر منتخب ہوئے ہیں۔ کمیٹی کے بانی اراکین میں مندرجہ ذیل اصحاب کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں (۱) سردار دل سنگھ جوہر، (۲) سردار بھاگ سنگھ، (۳) جناب سری رام عرش، (۴) جناب کشمیری لال داکر، (۵) جناب رسی ٹھیاوی، (۶) جناب بی۔ ایس کنول، (۷) جناب شودیاں سحاب، (۸) پردیسر کلید پٹوہرہ، (۹) پردیسر گوردیاں سنگھ بھائیہ، (۱۰) جناب دیویندر دیوارنگی، (۱۱) گیانی ہری سنگھ، (۱۲) پردیسر ستیہ پال آنند۔ یہ کمیٹی جنڈی گڑھ کے علاوہ پنجاب کے مختلف شہروں میں دہاں دہاں کی مقامی اردو انجمنوں کے ساتھ تعاون کر کے یوم غالب کی تعاریف کا بھی اہتمام کرے گی۔ جلد خطوط کتابت اور معلومات کے لئے کمیٹی کے مندرجہ ذیل پتہ پر رجوع کیا جائے۔
صدرالاجتن غالب کیٹی فلیٹ نمبر ۳۳ سیکڑ ۲۱ ڈی جنڈی گڑھ

افکار میسر

ایم۔ حبیب خاں

حیات، تعاقب، فکر و فن، میر کی دوسری اصناف سخن اور میر انبی نغریک بھاپک
تت میر کجھنے کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے یہ کتاب کالجوں اور یونیورسٹیوں کے
طلبہ کے لئے بے حد مفید ہے قیمت نو روپے

نئے کے پتے
ایڈمن ہکس ہاؤس۔ علی گڑھ

کتاب خانہ انجمن اردو، جالندھر۔ اردو بازار دہلی

یادگار کمیٹی، ۱۶۱ جندر پرساد روڈ نئی دہلی کو اس کی بابت مطلع فرمائیں
(شیخ زیدی کنوینیر)

انجمن اردوئے معلیٰ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی کا جلسہ

علی گڑھ:- انجمن اردوئے معلیٰ کا جلسہ پرنسپل سر آل احمد سرور کی صدارت میں فیکلٹی آف آرٹس لاونچ میں ہوا۔ اس جلسہ کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں غالب کی شخصیت اور فن پر بہاری یونیورسٹی کے طلبہ نے مقالے پڑھے۔ بہتر بدر صاحب نے اپنا مقالہ غالب کا استفہامہ ذہن پڑھا۔ اس میں انھوں نے بتایا کہ غالب کے دہس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ زندگی پر استفہامیہ طور پر نظر ڈالتے ہیں اسی کے نتیجہ میں غالب کے یہاں نئے حقائق کا ادراک ملتا ہے۔ سیر بدر کے مقالہ کے بعد مرزا حلیل احمد سیگ نے غالب کی سہل بسدی کے موضوع پر ایک مقالہ پڑھا۔ انھوں نے مقالہ میں بتایا کہ غالب کے ہاں عاصی بڑی تعداد آسان اور عام نغمہ اتار کی ہے اس عاصی ہم غالب کو مشکل بسد شاعر ہیں کہہ سکتے۔ مرزا حلیل احمد سیگ نے مقالہ کے بعد صاحب اعجاز احقر نے ایک مختصر مضمون غالب اور بیگم غالب پڑھا جس میں غالب کی تحریروں سے یہ ثابت کیا گیا تھا کہ غالب کی شوخی تحریر نے لوگوں کی اس معروضہ کی طرف رہنمائی کی کہ غالب کی عائلی زندگی ناخوشگوار تھی حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ غالب کی ازدواجی زندگی نارمل تھی۔ ان مقالات کے بعد جناب خواجہ مسعود علی دوتی، قاضی عبدالستار صاحب اور نسیم احمد صاحب نے مقالات پر ایسے تاثرات اور خیالات کا اظہار کیا۔ آخر میں صدر جلسہ پرنسپل سر آل احمد سرور نے فرمایا کہ مجھے خوشی ہے کہ ہمارے طالب علموں نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے ان پر انہی رائے دی ہے اور اپنے طور پر سوچا ہے دراصل انجمن اردوئے معلیٰ کا اصل مقصد یہی ہے کہ

انجمن ترقی اردو کا مٹی کی جانب سے "غالب صدی"

منانے کا فیصلہ

کاٹھی مدفنر ماہنامہ خیال میں کاٹھی کے حامیان اردو کا ایک جملہ
 زیر صدارت جناب ظہیر دارٹی صاحب منعقد ہوا۔ فیض انصاری
 صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہمد) دور بھنے انجمن کی اڈھا ک
 کیٹی کی تجویز پیش کی اور غالب صدی منانے کی طرف توجہ دلائی
 مسادرت کے بعد حسب دین حضرات کے نام اڈھا ک کیٹی کے لئے
 پیش ہوئے جو بالاتفاق اُسے منظور کئے گئے۔ بعد ازاں تجویز
 پیش ہوئی کہ دروس میں غالب صدی منانے کی تیاری کی جائے اور
 دسمبر کے فوراً بعد مستقل انجمن تشکیل دی جائے اور اکیں اڈھا ک کیٹی
 کے اسمائے گرامی حسب دین ہیں۔ صدر۔ حاج مولانا ظہیر دالت صاحب
 سکریٹری جناب صدیق احقر انصاری صاحب۔ نمرال۔ جناب ایس آغا
 جناب ہاشم رحمانی، جناب عبدالرشید، جناب محمد حسن، مسطرب
 جناب صفر علی پلوان، جناب انیس میمن، جناب محمد اسماعیل حبیبی،
 جناب عبد الحمید۔ (نامہ نگار)

غالب اور ان کے عہد کے نقوش کی نمائش

دہی ۱۶، فردری سے ۷۲، فردری تک دگیاں بھون نئی دہلی میں غالب اور ان کے عہد پر ایک سائنس ہوگی۔ اس میں کوئی چار سو فوٹو گراف ہوں گے جو تیار ہو رہے ہیں ان کے علاوہ عالمت کے ہاتھ کی تحریریں، غالب کی تصانیف کے وہ اڈتیں جو ان کی زندگی میں تالیع ہوئے، شاگردوں، احباب اور معصروں کی تصاویر، شاگردوں کے دوا دین غالب کے عہد کی دور مرہ کے استعمال کی چیزیں مثلاً جیسے۔ پاجلس، صلفے، کرسیاں، میزیں، حق، پاندان قلم داں، مسندوق، چینی اور تاسے کے رتن، مسند سکنے، عورتوں کے لباس، دیر، سبھی چیزیں سائنس میں رکھی جائیں گی یہاں سے گد ارش ہے کہ اگر کسی کے پاس اس فہرست میں سے کوئی چیز ہو تو نونہ نہ تاش کٹی، سرکرمی غالب صلا

نئے اور پرانے چراغ

اندر عابد رضا بیار

سرور صاحب چوری لکے ہوئے اس نام کے تحت ان عقیدہ متحلات کا مجموعہ تیر کا مطالعہ
محقق کا تہذیبی مطالعہ جسیت قلمی حیرت اور ان کا کلام ۱۴ صفحہ گولڈی، طرک مطالعہ،
روش صدیقی، شر کے نمونہ سے لکے ہوئے خطہ، شاد عارفی، مہدیہ اردو
شاعری کی منفرد آوازیں، آئندہ میں چراغ ۱۸۸۶ء کے سواد دوسو
صفحات۔ قیمت ۱۰۰ دس روپے

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف ادزٹل اسٹڈیز

۱۴۰۳ - کلان محسوس و طبی. ۴



بہت گہرا رشتہ ہے تحقیق کے حقائق کی تلاش ہے اور نئے حقائق سے عام طور پر دو قسم کی حقیقتیں مراد ہوتی ہیں ایک وہ جو کسی زمانہ میں عام طور پر معلوم و معروف تھیں لیکن زمانہ و مکان کی تبدیلی نے انہیں غیر معروف بنا دیا۔ دوسرے وہ حقائق ہیں جن کی تشریح و توجیح انہیں نئی معنویت بخشی ہے تحقیق کو یہ دونوں کام سرانجام دینے ہوتے ہیں یعنی نئے حقائق کی دریافت اور معروف حقائق کی نئی تشریح و توجیح۔ لیکن تحقیق میں منویت صرف تنقیدی شعور کی مدد ہی سے ہو سکتی ہے حقائق بذاتہ بے جان ہوتے ہیں لیکن ان مردہ حقائق کو زندہ تانا کا اور متحرک خیالات میں تبدیل کرنے کا عمل تنقیدی شعور کے ذریعہ ہی ممکن ہے حقیقت اور تنقید کے باہمی رشتہ پر گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا کہ تحقیق کا غیر شعوی ہونا ضروری ہے جبکہ تنقید میں شعوی اور داخلی عنصر کی بڑی اہمیت ہے۔

(اسکریٹری ظہیر الحسن شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی)

مارشس میں اردو ادیب کا استقبال

پورٹ ولس حال میں جزیرہ مارلیش کی ادب جانی پورٹ ولس کی
میں پہلی کی جانب سے جناب روشن حال کی صدارت میں جناب اہلریز
کو ایک استقبالیہ دیا گیا۔ اہلریز کو بلو پلان کے تحت حکومت ہند
کی طرف سے مارلیش آئے ہوئے ہیں اور یہاں اردو کی تعلیم و ترقی
کے سلسلے میں کام کر رہے ہیں۔ جناب صدر نے پورٹ ولس کی جانب
سے اہلریز کا استقبال کیا اور حکومت ہند کا شکریہ ادا کیا کہ اس
لے موصوف کو بھیج کر جریر سے میں اردو کی ترویج و اشاعت کا انتظام
کیا انھوں نے فرمایا کہ جریر سے کے لوگ اردو سے لچھی لیتے ہیں اور
اس زبان کے فروغ میں اہلریز کا ساتھ دیں گے پرویز صاحب
بقے خصوص اور محنت سے اس کام کو کر رہے ہیں ہم امید کرتے ہیں کہ
اس کے نتائج امید افزا ہوں گے اس کے بعد جناب صدر نے پرویز
صاحب سے درخواست کی کہ وہ اردو زبان و ادب کی تاریخ پر
روشنی ڈالیں اہلریز صاحب نے اپنی تقریر میں ہندوستان میں اردو زبان و ادب
کی ترویج و اشاعت کا ایک مختصر جائزہ لیا اور اردو نظم و شعر کے ارتقا کا خاکہ پیش کیا
اور بتایا کہ کس طرح یہ زبان مختلف فرقوں کے درمیان ایک رابطہ کا ذریعہ بن
ہے اس وقت ہندوستان میں اردو میں علمی، ادبی، مذہبی، ادبی، انسانی اور فنی
غرض ہر موضوع پر رسائل و جرائد شائع ہو رہے ہیں اپنی تقریر میں موصوف
نے اردو ادب کی مختلف اصناف کا جائزہ لیا آپ نے خاص طور پر اس
بات پر زور دیا کہ اردو کسی ایک مذہب یا فرقے کی زبان نہیں ہے
بلکہ سب کی زبان ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس کے ادیبوں میں
مختلف مذاہب کے لوگ شامل ہیں۔ جناب صدر نے شہرہ کی
طرف سے اہلریز صاحب کا شکریہ ادا کیا اور امید ظاہر کی کہ اردو
زبان و ادب میں ان کے کاموں کی مدد ہوگی۔

طلبہ میں غور و فکر اور لکھنے کا سلیقہ پیدا ہو۔ انھوں نے غالب کے ذہن و ماحول کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ ایک ہی ماحول میں ہر طرح کے ذہن ہوتے ہیں غالب کا ذہن ایسا تھا جو ہر واقعہ اور ہر مسئلہ پر سوالیہ نشان قائم کرتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ تنقیدی مضامین اور انشائیہ میں فرق ہے تنقیدی شرمیں شاعری نہ ہونا چاہئے بلکہ تنقید کی زبان ایسی ہونی چاہئے کہ بات واضح ہو جائے لیکن اس کا مجموعی تاثر ادبی رہنا چاہئے۔ غالب اور سہل پسندی کے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ مجموعی طور پر ہم غالب کو سہل پسند نہیں کہہ سکتے۔ غالب کے یہاں جو سہل پسندی ہے وہ فن پر بھٹکی کی علامت ہے مضمون غالب اور بیگم غالب پر اظہار خیال کرتے ہوئے سرمد صاحب نے فرمایا کہ غالب کی اردو ادبی زندگی پر جامع رائے اس وقت ہو سکتی ہے جب ان کے خطوط کا ان کی نعیات کے پس منظر میں مطالعہ ہو نیز اس رات کے حالات ترمذیہ کے آداب و معیار ترمذیہ کو بھی دہیں رکھا جائے۔ آخر میں سرمد صاحب نے اس قسم کے جملوں کی انادست کو واضح کرتے ہوئے کہا کہ اس قسم کی تسنیں برابر اور بھی ہونی چاہئیں۔

(مادہ نگار)

شعۂ اردو سیفیہ کالج کا جلسہ

پہچانیں تیسرے اردو سینفیکہ کالج کے ریرا تہام اردو کے علم نے غالب
صدی تقریبات کے سلسلے میں پہلا ادبی پروگرام میں کیا جس کا موضوع تھا
" غالب صدی کیوں؟ اور کیسے " جلسہ کی صدارت اردو کے مشہور روز نگار
ساجد نسیم صاحب پر دیش غالب صدی سالہ تقریبات کے صدر حساب علامہ
محمی صدیقی نے کی۔ پروگرام کی ابتدا میں حساب حیدر عباس رضوی
لکچر شعبہ اردو نے جناب صدر کا مختصر تعارف کرایا۔ صدر شعبہ اردو
حساب عبدالقوی دسوی نے موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ طلبہ میں
جناب صبح اختر، جمال الدین قرشی، عاقل محمد، سید زاہد حسین زیدی
عبدالرشید قرشی اور انور حسین عباسی نے تقریریں کیں۔ مجموعی طور پر غالب
کی عظمت کے اعتراف میں ان کی ادبی خدمات کا تحریہ کیا گیا اور
اس کا اعتراف کرنے کے لئے جو تجاویز سامنے آئیں ان میں غالب
کی زبان کی ترقی و ترویج کے لئے کوشش کرنا بھی شامل تھا۔ آخر میں
دشاد جی سکریٹری مجلس اردو نے جناب صدر، مہمانوں اور حاضرین
کا شکریہ ادا کیا۔

دہلی یونیورسٹی اردو لیسرچ ایسوسی ایٹس کا جلسہ

دہلی: دہلی یونیورسٹی اور دور لیسرچ ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام ایک اجتماع بروز جمعہ مورخہ ۸ نومبر ۱۹۹۸ء زیر صدارت پروفیسر خواجہ محمد فاروقی منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر نگیندر پروفیسر صدر شعبہ ہندی یونیورسٹی نے ادبی تحقیق کی اہمیت اور منوبیت پر ایک خطبہ دیا۔ پروفیسر نگیندر نے دوران خطاب فرمایا کہ تحقیق اہم تنقید کے ذریعہ

نوٹ: یہ علم زوہرہ ۶۹ کی اشاعت سلسلہ نمبر ۱۲ میں جن معنی کا نام شائع ہونے سے رہ گیا تھا۔ ان کا نام ریش کا ریٹھ ہے موصوف نے ایک بدیہ علیہ وہ تھا۔

۱۵: زوہرہ ۶۹ کی اشاعت سلسلہ نمبر ۱۲ میں جن معنی کا نام لکھنے سے غلطی ہوئی۔

جوش چنگ گستاخ ۱۰: اردیہ آندہ ہند آندہ ہند ہند ہند

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار



ہماری زبان

فون نمبر ۲۹

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۵۱ پیسے

۶۱۹۶۸ دسمبر ۸

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲۷ - شمارہ ۴۵

اداریہ

غالب اکیڈمی

مشہور معذور کی تصویریں غالباً کسی اہم کی صورت میں شایع کی جائیں گی۔ اکیڈمی انگریزی میں ایک سہ ماہی رسالہ بھی شایع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے جس میں حالت، ان کی نصایب اور ان کے عہد کے منطق معنایں شایع ہوا کریں گے۔ اکیڈمی کی لائبریری میں غالب اور ان کے عہد پر تمام کتابیں جمع کر کے کی کوسٹس کی جائے گی اور ان تمام نادہندوں کے مائیکروفلم حاصل کئے جائیں گے جو مرقع دسربہں بکھرے ہوئے ہیں۔ حالت میوزیم اس حالت کی ذاتی استعمال کی چیزیں اور ان کے عہد کے تمام آثار جمع کئے جائیں گے اور اس کے ساتھ اس زمانے کی معاشرت کے نمونے، وصیایں، ٹکٹ، اچار، داستانیں، فرنیچر، تصاویر، مطبوعات اور دوسری چیزیں بچا کی جائیں گی۔ ہال میں اکیڈمی کے طے ہوا کریں گے اکیڈمی کا بدشیر (کتابچہ) ہیئت دیدہ زیب ہے اور اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب اکیڈمی کے سامنے کام کا ایک شاندار منصوبہ ہے اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے وہ ضروری اقدامات کر سکتی ہے۔ اکیڈمی کے سرپرست وہ ہوں گے جو پانچ ہزار روپیہ دیں گے، لائف ممبروں کے لئے پانچ سو روپیہ کا عطیہ مقرر کیا گیا ہے۔ ترکیب ممبروں کے لئے سو روپیہ سالانہ اور عام ممبروں کے لئے بیس روپیہ سالانہ۔ اس کے علاوہ اعزازی ممبروں یا مجلس عاملہ بنا سکتی ہے۔ وہ ادارے جو اکیڈمی کے مقاصد سے اتفاق رکھتے ہیں ممبرانہ کے بجائے ہیں۔ اس سلسلے میں غالب اکیڈمی ہمدرد بڈنگس دہلی سے رجوع کیا جاسکتا ہے

ہمیں یقین ہے کہ اردو کے ہمدرد اور علم و ادب کے سرپرست غالب اکیڈمی کے قیام کا پرچم خوش خیر مقدم کریں گے اور داتے، درے، نسخے، قدسے اس کی مدد کریں گے۔ اس اکیڈمی کی اطمانی ایسی ہے کہ اس سے ہم بجا طور پر بہت سی توقعات وابستہ کر سکتے ہیں۔

حکیم عبدالمجید صاحب کو اگر آدمی کے کوسے جس کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ عام لوگ باتیں زیادہ کرتے ہیں، کام کم، یہ کام زیادہ کرتے ہیں اور باتیں بالکل نہیں کرتے۔ انھوں نے طب یونانی کے سرورخ کے لئے ٹھکانا اور علمی و تہذیبی کاموں کے لئے خصوصاً جو کچھ کیا ہے وہ سب پر روشن ہے۔ حکیم صاحب یہ حالات کا ماتم کرتے ہیں، نہ مشکلات سے بدول ہوتے ہیں۔ وہ برابر ایسے کاموں میں لگے رہتے ہیں۔ ان کے عزم و ہمت اور حوصلے و خدمت آہ مازہ ترین نمونہ غالب اکیڈمی ہے، جو حال ہی میں وجود میں آئی ہے۔ حکیم صاحب نے کئی سال پہلے غالب کے مزار کے قریب رہیں کے دو قطعے خرید لئے تھے۔ آج ان قطعوں کی قیمت ایک لاکھ سے کم نہ ہوگی ان میں سے ایک قطعہ پر غالب اکیڈمی کی عمارت کا افتتاح ۲۱ مئی ۱۹۶۹ء کو ہونے والا ہے۔ اس کی تعمیر یہ دو لاکھ روپے خرچ ہوں گے۔ اس میں تین سرسریں اور ایک نہ خانہ ہوگا جس میں غالب لائبریری، حالت میوزیم اور ایک ہال ہوگا۔ غالب اکیڈمی کو چلانے کے لئے اڑتیس ہزار سالانہ کے خرچ کا اندازہ کیا گیا ہے جس میں سے چوبیس ہزار سالانہ اکیڈمی کے برابر ایک دوسری عمارت کے کرائے سے ملنے کی توقع ہے اور باقی چودہ ہزار اکیڈمی کی مطبوعات سے۔ دونوں عمارتوں کی تعمیر اور ساز و سامان پر پانچ لاکھ اسی ہزار کے خرچ کا اندازہ ہے۔ غالب اکیڈمی فردوسی میں تین کتابیں شایع کرے گی۔ ان میں ایک غالب بلوگرانی ہوگی جو انگریزی میں ہوگی۔ دوسری ٹاکٹر بسف حسین خاں کی کتاب، غالب عہد آہنگ غالب، اسد میں اور نمبریں غالب کی منتخب غزلیں ہندی میں۔ اس کے علاوہ غالب پر

غالب کی فارسی تحریروں کی ایران میں اشاعت

نئی دہلی ۱۔ معلوم ہوا ہے کہ غالب صدی کی اتالیقی سرگرمیوں میں حکومت ایران بھی حصہ لے رہی ہے۔ ایرانی حکومت نے مرزا غالب کی فارسی نشر اور نظم کی ایک کلیات شائع کرنے کا بیصلہ کیا ہے غالب صدی جن کی مرکزی کمیٹی کے سکریٹری فخر الدین علی احمد کے نام تاج ایران محمد رضا پہلوی نے ایک تحریریں بتایا ہے کہ فردوسی میں حب جس غالب کا خاص جلد ہوگا تو اس میں ایران سے ایک خاص سائنہ تریک ہوئے کے لئے دہلی بھیجا جائے گا۔ (قومی آواز)

غالب صدی کی تقریبات کے لیے حکومت پنجاب نے دہنار پودہ دیا

جڈی گڑھ۔ حکومت پنجاب نے غالب کی صد سالہ بری سالانہ کے لئے غالب صدی متعلق کل مہنگیوں کو دس ہزار روپیہ دینے کا بیصلہ کیا ہے۔ (سیاست)

ہندوستانی ضرب الامثال کی لغت

لکھنؤ۔ عنقریب پبلیشنگ ہاؤس ہندوستانی ضرب الامثال کی ایک لغت تیار کرے گا۔ اس کا عنوان "ہندوستانی کہاوت کوٹش" ہوگا۔ اس لغت کو مشہور ہندی ادیب جاب کرسانند لکھنؤ میں کریں گے۔ ہندوستانی ضرب الامثال کے بارے میں پہلی کتاب تقریباً دو سو سال قبل ماہر لسانیات جاب اس ڈیوینیل سے تیار کی گئی تھی۔ مگر ایک طویل مدت سے یہ کتاب سس جھپی۔ اور ناپید ہو چکی ہے۔ (قومی آواز)

فارسی شاعری کا منتخب مجموعہ از بکتان اکیڈمی مرتب کر رہی ہے

تاشقند۔ از بکتان کی سائنس اکیڈمی سترھویں صدی کی فارسی شاعری کا ایک منتخب مجموعہ مرتب کر رہی ہے اس کتاب میں دو سو شعرا کا کلام ہوگا جس میں ناظم ہرداسی، صاحب تبریزی، یحییٰ کتیری، سلیم شغالی اور حکیم شامل ہیں۔ متن فارسی میں ہوگا اور تشریحات روسی میں سترھویں صدی کا مشرقی ادب ہندوستانی فکر سے بہت زیادہ متاثر تھا از بکتان ادب کے بانی علی شیروائی (۱۸۶۱-۱۹۰۱) کا فلسفہ وجودیت اس فکر کا سرچشمہ ہے۔ اس فنیم شاعر لعلہ افغان دوست کے افغان بدسل ایلیا، ہندوستان، ایران، افغانستان، اور دوسرے مشرقی ملکوں میں بہت دور دور تک پھیل گئے تھے اور انھوں نے سترھویں صدی کے شعراء کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا، (قومی آواز)

دہلی میں غالب اردو آپر کی تیاریاں

دہلی۔ جناب محمد علی دکن جالب سے مرزا غالب

کی زندگی، شاعری اور ان کے تاریخی دور پر ایک ایسے آسپرا مرتب کیا جا رہا ہے اس اہم ترین تہذیبی فریضہ کی تکمیل میں مشہور شاعر اور ڈرامہ نگار نیاز حیدر مشب و در مصرود ہیں اس قسم کے تخلیقی ایسے آسپرا کے لئے نیاز حیدر سارے ملک میں مشہور ہیں اس میں دہلی کے ماہر اور نامور اداکار حصہ لے رہے ہیں جو فردوسی کے ادا خیز میں کیا جائے گا۔ جناب میر مشتاق احمد کی نگرانی اور رسائی میں بڑی خوش اسلوبی سے تکمیل کے مراحل طے کئے جا رہے ہیں، قدیم مہر دہلی کے تمام ادب نواز حلقے اس بے نظیر اقدام میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔ (الجمیعتہ)

غالب صدی کے موقع پر مضمون نگاری کا مقابلہ

لکھنؤ۔ غالب کی شاعری اور مکتوبات میں عورت کا تصور ہے ان موضوعات میں سے ایک جو کالج طلبہ کے کل مہم مضمون نویسی کے مقابلے کے لئے مقرر ہوئے ہیں مقابلے کے دیگر موضوعات میں غالب کے درمیان قومی یکجہتی، ہندوستانی ادب میں غالب کی شاعری کے اثرات، غالب اپنے معصروں کی نظر میں اور غالب اردو کے کائے فارسی شاعری میں غنیمتیں، مسائل میں مقابلوں کا اہتمام یو۔ پی۔ سی غالب کی جن صدی لکھی گئی ہے کیا ہے لکھنؤ یا مارس کے ایک جلسے میں سب اچھے مضامین پر رٹوں کو تین اور لڑکیوں کو تین انعامات دیئے جائیں۔ رٹوں اور لڑکیوں کو سب سے عمدہ مضمون پر ایک ایک گولڈ میڈل دیا جائے گا، غالب کا جس صدی لکھنؤ میں ہندوستان بھر میں اور میر دینی مالک میں منایا جا رہا ہے (الجمیعتہ)

ڈاکٹر محمد نظام الدین کی وفات

حیدرآباد ۲۹ دسمبر کو یہاں نامور صاحب علم و فہم ڈاکٹر محمد نظام الدین کی سال کی عمر میں وفات ہو گئی انھوں نے ایک عمدہ کتب خانہ دار کی حیثیت سے شاہی بیورو میں تدریس و تالیف کا کام کیا تھا اور وفات کے وقت تک ممتاز دینی تحقیقی لندن دائرۃ المعارف احیاء آباد کے ڈائریکٹر رہے علی خدات حکومت ہند نے انھیں اعزاز سے بھی سرفراز کیا تھا۔ (سیاست)

باقی صفحہ ۱۲ سے آگے

مناسب اور رتنے کا سا سا کر رہی ہے اور اس سے پیدا ہونے والے تاثرات بس عوق ہے۔

عزل کے اس سے جلال و جمال کے سامنے دب کوئی اصلاحی یا تعمیری موضوعات کے نہ ہونے کی شکایت کر رہا ہے اس کی ہوشمندی اور بیدار غری کا تو ثبوت مل جاتا ہے اللہ نہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ شکایت کرنے والا ادیبوں کے قبیلے کا آدمی نہیں بلکہ دنیا داروں یا باجروں کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جو غنیمت اور کار آمد باتوں کے حصار میں رہ کر اپنی زندگی کو سنوارنے اور اپنے دل و دماغ کو جتنی بھی تیلیں مدت کے لئے ہوئے ہر قیمت پر رکھنے پر مہر ہے اور اس سے ماورا کسی ربط و تعلق پر آمادہ نہیں۔

حمد باری

غالب کے ایک شاگرد عبد السمیع رامپوری بیدل کی تصنیف

مولوی عبد السمیع رامپوری بیدل کے بارے میں جناب مالک رام

”تلمذہ غالب“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”فارسی اور عربی کی علمی

استعداد و بہت اچھی تھی۔

۱۲۷۰ھ (۱۸۵۴ء) میں

کرب علم کے لئے دہلی آئے

اور مفتی صدر الدین خاں

سے عربی پڑھی اسی ایام

میں شعر گوئی کا شوق ہوا

تومیرا غالب کی خدمت

میں حاضر ہوئے اور اہل

میں طبیعت غزل کی

طرف زیادہ مائل رہی

بعد میں رسمی تساعوی کو

جھوڑ کر اسی تمام توجہ بہی

علوم و مسائل پر محدود

کردی ایک بعتیہ دیوان

اور ایک مختصر رسالہ نور

ایمان کے نام سے

موجود ہے“ (۵)

ان تصانیف کے علاوہ

ایک تیسری تصنیف ”حمد باری“

جی ہے جو خالق باری، قادر

نامہ غالب قادر نامہ مردخی، عجب

نامہ وغیرہ کی طرز پر لکھی گئی ہے۔

۲۲ صفحات پر مشتمل ہے سرورق ملاحظہ کیجئے۔

حال لالی

ترجمہ رسم مائتہ دست

نامینا دیوتا

کیویڈ اور کم یاسی نے تاش پر

وسوں کی سترنگائی کیویڈ کو دینے پڑے!

اس نے اپنے تیرنگاں، اور تیرداں

ایسی ماں کے راج میں اکوڑا فاحشہ

بھی داد پر لگا دے اور ہار گیا پھر اس نے

اپنے بوں کی سرنی، ایسے رخاؤں کی رنائی

اپنے ابرو کی زیبائی، اور اپنا چاہ زرخ بھی

ایک ایک کر کے باری پر لگا دے

ہر بار جیت کم یاسی کی ہی ہوئی

آخر اس نے اپنی آنکھوں کا داد لگایا

ماں کھائی اور اپنی آنکھیں گوا کر ہاٹ سے اٹھ آیا

اے کیویڈ عشق کے ماقابل تسخیر دیوتا!

اس نے تیری بہ گشت سنادی

میں کس باغ کی موتی ہوں امیرا حشر معلوم!

دوسرے صنف پر اتنا حس نولت ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ یہ

کتاب شیخ الہی بخش کے چھوٹے بھائی حافظ عبد الکریم کے فرزند وحید الدین

سے جب فارسی زبان کی تعلیم شروع کی اور خاتمی باری پڑھنے لگے تو

بعض الفاظ بجا لی اور سسکرت کے اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے دوسرے

مدرسوں کے طالب علموں کا بھی یہی حال تھا جہاں انھوں نے یہ منظوم

رسالہ تحریر کیا اس کی تالیف کے سلسلے میں بہان قاطع، غیاث اللغات

نعمائے اللغات پیش نظر رہے۔

محزن و بحر الجواہر و سراج اللغات

دکشف اللغات سے بھی تحقیق کر کے

بعض الفاظ لکھے گئے ہیں کتاب

حمد سے شروع ہوتی ہے۔ پوری کتاب

اٹھارہ فصل میں منقسم ہے یہاں ہر

فصل کے ساتھ پہلا شعر درج ہے۔

فصل در بیان اسان و متعلقات آن

آسمان ہے چرخ گردن اور فلک

تارا اختر ہے فرشتہ ہے ملک

فصل در بیان سال و ماہ وغیرہ

جان غرہ چان رات اے با صفا

سرخ بھلا روز ہے ہر ماہ کا

فصل در بیان زمیں و انچہ درانت

از معاوی و بجا و اماکن۔

ہے زمیں ارض اور پتھر ہے حجر

ہے کلوخ اسے یار ڈھیلہ اور مدّر

فصل در بیان آفات البیت

یعنی اسباب ضروری خانہ۔

پونجی سرمایہ ہے اور اسباب رخت

بوریا جالو حصیر اور رنگ تخت

فصل در بیان داعضای انسان

روح جی ہے جسم تن کا نام ہے

ہے زباں جیب اور نا لو کام ہے

فصل در بیان انچہ از جسم انسان تعلق دارد

متوک کو کہئے بڑا ق اور رین رال

فصل در بیان اہل قربت۔

ہے رجل مرد اور زن عورت کو جان

فصل در بیان اہل پیشہ

شاہ سلطان اس کا پتیاں وزیر

فصل در بیان اہل حبیب

دریں رماں فیض عوان دادان فرمی تو اماں نسو متبرکہ

لا جواب در علم نبات در کی جہم و بیاری نواید ماقبل دول

مسی بہ

حمد باری

از تصنیف جناب مولوی محمد عبد السمیع صاحب متوطن

یہ کتاب مولانا محی مدنی صاحب کے ذاتی کتب خاصے لی ہے۔

منظر عاشق ہر گانوی

اخبار و رسائل میں غالب

میری ذاتی لائبریری میں جتنے بھی اخبار و رسائل ہیں ان میں سے غالب سے متعلق حریں، مراسلے، مضامین اور اداروں کا اشارہ یہاں دیجا رہا ہے۔ تم، ص ۸۰

از ہاری زبان "علی گڑھ

(ہماری زبان کے حوری ۱۹۶۶ء سے لے کر جولائی ۱۹۶۸ء تک کے شمارے کا اشاریہ اسلام الدین قریشی صاحب نے تیار کیا ہے اس لئے اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے)

۱۔ ۱۹۶۶ء کے جن نمائندہ کے لئے ایک تجویز۔ ادارہ۔ یکم جون ۶۶ء

۲۔ مرزا عالت کے نقل ساحت کی تاریخ۔ سید مسعود حسن رضوی اڈب یکم جولائی ۶۶ء

۳۔ زم غالب (مدیر) تیس میوری۔ ۲۲ جولائی ۶۶ء

۴۔ غالب کے نقل ساحت کی تاریخ۔ امتیاز علی عتی۔ ۲۲ جولائی ۶۶ء

۵۔ غالب سنٹری۔ ادارہ۔ یکم اگست ۶۶ء

۶۔ غالب۔ قدم (تائیس میں) مصنف شوکت سرداری ۸ اگست ۶۶ء

۷۔ مردان علی حال رسا (ملکیت عالت)۔ نادم سیتا پوری ۲۲ اکتوبر ۶۶ء

۸۔ عالت کی مادر تحریریں (تمہرہ از حلیل آرحض اعظمی)

مرتب حق انجم۔ ۲۲ اکتوبر ۶۶ء

۹۔ دلی میں انجمن ترقی اردو (ہمد) کی مجوزہ عمارت کا نام

(مراسلہ اردو) (مجمع حسن)۔ عالت محل یا عالت ہوں یکم نومبر ۶۶ء

۱۰۔ تہہ سہم گیتی بعدی حاد شد (مراسلہ اراقتال

کرتش)۔ یکم ابر ۶۶ء

۱۱۔ مردان علی حال نظام تلمیذ عالت۔ (مراسلہ اراکتال رام)

۸ نومبر ۶۶ء

۱۲۔ مردان علی حال نظام تلمیذ عالت۔ (مراسلہ از مادم

سیتا پوری)۔ ۸ نومبر ۶۶ء

۱۳۔ جدید عصر۔ عابد رضا بیدار۔ ۱۵ نومبر ۶۶ء

۱۴۔ تائیس اہل سہ (تمہرہ از حلیل آرحض اعظمی)۔ مصنف

سید رشید الحسن۔ ۱۵ نومبر ۶۶ء

۱۵۔ اردو محل (مراسلہ از ناظم حیواتی سہرامی) انجمن ترقی اردو

ہمد کی مجوزہ عمارت کا نام "عالت محل" یا "عالت بھون"

۸ دسمبر ۶۶ء

۱۶۔ غالب سنٹری کے لئے ادبی کام۔ ادارہ۔ ۱۵ دسمبر ۶۶ء

۱۷۔ میں اردو ادب کا مطالعہ کر رہی ہوں۔ رضا قیوم۔ غالب کی

ساعتی اور ان کے خطوط کے بارے میں تاجستان کے پوسٹ

باقی کالم آئندہ

لنگ و اعرج لنگ اور بنگا ہے شل کور داعی اندھا اور گنجا ہے کل فصل در بیان جوب و اشیا خوردی۔

خطہ اور گندم ہے گہیوں العزیز ہے جیامص کھودا سے باتنیز

فصل در بیان مصالح طعام

میں جو چیزیں بہر اصلاح طعام ہے مصالح اور تو اہل ان کام

فصل در بیان کشت دباغ و ایکہ درانت

مزرعہ اور کشت کھیتی اے عزیز رومہ اور تاں ہے باغ لے بائیر

فصل در بیان آلات جنگ و آلات اہل حرد

مریح نیرہ بھال کو جانوستان سہم تیر قوس کو خانوکان

فصل در بیان جاوڑاں

دام گل کا چرندہ جان لو پھر سحر اور دو درندہ مان لو

فصل در بیان انجہ ارجام حیوانات تعلق و راد

پٹا جانو جوج ہے منقار لو رتہ چونکا میٹ کو بیخال لو

فصل در بیان بعض آلات ماری طفلاں

باری دہو و لعب ہے کھیلنا اٹکنہ رکیا ہی دو بوجھما

فصل در بیان متفرقات

بحرہ ہے اور قلدان ایک چیر مدرسہ کتب دستاں ایک چیز

تتمہ در بیان افعال و کیفیت اشتقاق

وقت جو موجود ہے وہ حال ہے گر را ماضی آتا اسقال ہے

"خاتمہ الطبع" کی تحت مندرجہ دلی عبارت ہے۔

"بعد حمد رب العالمین و لغت سید المرسلین کوریں

ایام فرجی النیام کتاب لاجواب د علم لغات در کی حجم

و بسیاری فوائد سہی بہ حمد باری ارا تصدیقات صدر آرای

شرح متبیین رونق افزای حق د یقین یک بار میداں

علم و عمل مقول بارگاہ عز و جل علامہ علوم جمیع مودہ

محمد عبد السمیع صاحب متوطن قصبہ راپور صلح سہارو

کوشی گوئی تلمیذ جباب ذاب اسد اللہ حال غالب

حاصل فرمودند د دیگر نمونہ از علما و دہی تحصیل

آر وند لائیرال سحاب فیضہ مدراراد کھرا ونداد

زخاراد در مطبع رنگیں میرٹھ رونق نگار پذیرفت

کسی بلا اجازت تصدیح نفرمایند ورنہ بجائے تصحیح

نقصان حاصل خواہند کرد"

(باقی ۲ صفحے) گریوٹ پولاوا اور غفار وفت تحقیقی مقالے لکھ چکے ہیں

۱۸۔ غالب کے ایک ساگرد۔ مراد علی بیار کی دد عریس عجیب سرور

یکم فروری ۶۶ء

۱۹۔ اہلی مجلس نبی دہلی دمراسلہ از چندن)۔ جگن ناتھ آزاد نے

یہ آملش کیا کہ اردو ادب کے مشہور محقق جباب مالک دام جو اصل

میں ہیں غالب کے فارسی کلام کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں۔ ۱۵ فروری ۶۶ء

باقی کالم آئندہ

امام تفتی انٹوی

اردو کی کتابوں میں اشاریہ کی ضرورت

معلومات کس جگہ ملتی ہیں۔ یا تودہ پوری کتاب پڑھے یا پھر اسے چھوٹے
جو اس کے لئے ایک نقصان عظیم ہو سکتا ہے۔ بہت سی اہم باتیں ان
ہی چھوٹے چھوٹے حوالوں میں مل جاتی ہیں جن کو لوگ نظر انداز
کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر اگر کوئی شخص ابوالکلام آزاد پر سیرج
کر رہا ہے اور اس کا موضوع محض سیاسی پہلو ہے تو اس کے لیے یہ
ضروری ہے کہ وہ تمام کتابیں دیکھے جو اس دور کی تاریخ کی نمائندگی
کرتی ہیں۔ بجز اس کے اپنے مقصد میں پوری طرح کامیابی نہیں ہو سکتی۔
اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو
اس دور کی تاریخ پر سیکڑوں کتابیں
لکھی گئی ہیں اور ان سب کا پڑھنا
اس کے لئے اگر ناممکن نہیں تو
محال ضرور ہے۔ اگر وہ ہر کتاب
کے اشاریہ میں ابوالکلام آزاد
دیکھے تو اسے کم وقت میں بہت
کچھ مل جائے گا۔

انگریزی کی کتابوں میں
عام طور پر ہم کو اشاریہ ملتا
ہے تاکہ پڑھنے والے کو زیادہ
پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔
مگر برخلاف اس کے اردو کی
کتابوں میں یہ کمی شدت سے
محسوس کی جاتی ہے۔ اردو ادب
اپنی نشر و اشاعت کے معاملے
میں بہت پیچھے ہے۔ صرف کتاب
کا چھپ جانا ہی کافی نہیں اس
کے ساتھ اور بہت سی لوازمات
ایسی ہوتی ہیں جن کی طرف توجہ
نہ منعقد دیتے ہیں اور نہ ناشر
پرانی کتابوں میں تو اس قسم کے
غیب ہم کو عام طور پر ملتے ہیں

اب بھی جبکہ نشر و اشاعت کا کام بڑی تیزی سے بڑھ رہا ہے
بہت سی ایسی چیزیں ہیں جو کتاب میں نہیں دی جاتی۔ مثلاً نشر و اشاعت
یا قیمت وغیرہ اردو میں بہت کم کتابیں ایسی ہیں جن میں اشاریہ کی ضرورت
کو پورا کیا گیا ہے اور یہ بہت بڑا نقص ہے۔ دنیا کی دوسری زبانوں
کی طرح اردو کا دامن بھی وسیع سے وسیع تر ہو رہا ہے۔ ہر فن اور
موضوع پر کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ ایک تاریخ کے محقق کے لئے یہ
ضروری نہیں کہ وہ انگریزی کی ہی کتابوں میں اپنے لئے مواد تلاش کرے
بلکہ اردو میں بھی اس کو بہت کچھ مل سکتا ہے۔ مگر اس اردو کی کتابوں

اشاریہ جس کو انگریزی میں انڈکسنگ کہتے ہیں ابھی ایسا طریقہ کار
ہے جو کتاب کے آخر میں دیا جاتا ہے۔ اور وہ کتاب کے اندر ان
احراد۔ ملکوں اور شہروں کی
نمائندگی کرتا ہے۔ جو کتاب
کے اندر دیئے گئے ہیں جن جن
صفحات میں ان کا ذکر کیا گیا ہے
ان صفحات کے سر کا حوالہ دیا
جاتا ہے اس کی ترتیب حرف
بجی کے مطابق ہوتی ہے تاکہ
پڑھنے والے کو زیادہ دشواری
کا سامنا نہ کرنا پڑے اور وہ
ذرا لمبے مقصد کو پہونچ جائے۔
علم و ادب کی ترویج و ترقی
کے اس دور میں جبکہ ہر شخص کم
سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے
یہ چیز شدت سے محسوس کی گئی
کہ کوئی ایسا طریقہ ہو جو ایک محقق
کے لئے قلیل وقت میں اس کی
ضرورت کو پورا کر سکے۔

اس ضرورت نے انڈکسنگ
یا اشاریہ کو جنم دیا، موجودہ دور
میں ہزاروں اور لاکھوں انسان
تحقیق کے کام میں مصروف ہیں
اور ہر شخص کا امید ان علیحدہ ہے
اسی تعداد میں کتابیں بھی تیار

ہو رہی ہیں ہر کتاب اپنا ایک موضوع رکھتی ہے۔ اور اسی موضوع سے
متعلق اس میں بحث ملتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے حوالے
ہیں اس میں آتے ہیں جن کا ذکر نہ کرنا مصنف کے لئے ناگزیر ہے۔ اور
وہ حوالے بعض اوقات اس محقق کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتے
ہیں جس کا اس کتاب کے اصل موضوع سے کوئی تعلق نہیں، ایک محقق
کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کتب خانوں میں جا کر ان کتابوں کو تلاش
کرے جو ذرا بھی اس کے موضوع سے متعلق ہیں یا ہو سکتی ہیں، مگر بجز اشاریہ
کے یہ چیز ناممکن ہے۔ کیونکہ محقق کو یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ اس سے متعلق

سید جابر علی جابر

غزل

دوق ارتقا جابر آہ اپنا سنتا ہے
گرستی تنہا ہی حاصل تمنا ہے

لاکھ انقلاب آئیں یا خیال خواب آئیں
موج پر جناب آئیں وہ نظریں بتا ہے

ایک خواب سہی کی گوہوں لاکھ تعبیریں
منتشر ہوں تصویریں دل مگر سمجھتا ہے

ایک آرد دل میں ایک جستجو دل میں
شوق میرا سایہ ہے ساتھ ساتھ چلتا ہے

ابر د آسمان جیسے میرے دل کی باتیں ہیں
میرے شوق کا عالم میرے غم کا نقش ہے

موج زندگی قائم موج زندگی دائم
عافیت کے ساحل پر اور ایک رستا ہے

غالب صدی تقریبات کے لئے مرکزی غالب کٹی کا پروگرام

اردو اللہ خاں غالب کا فردی ۱۹۶۹ء کو انتقال ہوا۔ وہ اس سے پہلے دنیا کے زندہ جادید شاعروں کی صفِ اول میں اپنی جگہ محفوظ کر چکا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اپنی زندگی میں اسے کوئی خاص ہر معنوی اور شہرت حاصل نہیں ہوئی، لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، لوگوں نے اس کا صحیح مرتبہ پہچانا۔ پھر اسے ہر معنوی بھی حاصل ہوئی اور شہرت بھی اور دونوں مجددانِ فرس آج یہ حالت ہے کہ وہی غالب جو مقروض اور مفلس مرا تھا اس کے دیوان کے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے کے مختلف نسخے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ مصنفوں نے اس سے متعلق بیسیوں کتابیں اور سیکڑوں مقالے لکھے ہیں اس کی غرضیں غلوں اور گراموفون ریکارڈ میں محفوظ کی گئی ہیں اور آئے دن ٹیلی ویژن اور ریڈیو پر گائی جاتی ہیں، اصحابِ دل اور شعرا اور سیاست دان غرض ہر طبقے کے لوگ اس کے اشعار پڑھتے ہیں۔ اس کی کتابوں کے خطی نسخے ہزاروں میں بکے ہیں اور اس کی چھوٹی سے چھوٹی ذاتی چیز کی کسی پیش بہا خزانے سے کم قدر نہیں کی جاتی۔

آئندہ سال فردی میں غالب کی وفات کو سو سال پورے ہو جائیں گے جن علاقوں میں اردو، ہندی کا چلن ہے وہ وہاں کی زبان اور تہذیب کا جوبلائشن چکا ہے۔ لہذا یہ ان سب کا فرض کہ وہ اس موقع پر اپنا خراجِ عقیدت پورے جوش و حرارت سے اس کی بارگاہ میں پیش کریں۔

آل انڈیا غالب صد سال یادگار کمیٹی کے سامنے اس موقع کے لئے مندرجہ ذیل پروگرام ہے۔

(۱) غالب کی تمام تصنیفات (اور بعض متعلقہ کتابوں) کا ایک مصدقہ ایڈیشن جن اہتمام سے شائع کرنا۔

(۲) حکومت ہند کی وزارتِ معلومات عامہ (انفارمیشن

اور براد کاشنگ) کے تعاون سے غالب کی زندگی سے

متعلق سیاہ و سپید رنگوں میں ایک مختصر معلوماتی فلم بنانا۔

(۳) نئی دہلی میں تین دن کے لئے ایک بین الاقوامی سینار کا

قیام۔ اس میں شرکت کے لئے ہندوستان اور دوسرے

مالک کے ۸۰ اصحابِ علم کو دعوت دی جا رہی ہے۔

(۴) دہلی اور ممبئی میں ایک نمائش کا انعقاد۔

(۵) اس نمائش میں غالب کی تصویریں، خطوط، تصنیفات

کے نقلی نسخے، مطبوعات کی طبعِ اول اس کے عہد

کے نمائش و نوادر، روزمرہ کی استعمال کی چیزیں

اور تقریباً ۴۰ تصویریں دکھائی جائیں گی۔

(۶) ڈیڑھ سو نمائندہ تصویروں کے پانچ سلفیٹیاں

جائیں گے، جو ہندوستان اور بیرون ملک کی نمائش

کو اس خطیہ نامہ ہوگا جو ایک اسکالر کی توجہ اپنی طرف مبذول کرالیں۔ یہ مصنف کا فرض ہے کہ جہاں وہ اپنی کتاب کی تصنیف میں اتنی محنت کرے وہاں آخر میں ایک استاد یہ بھی تیار کرے جس سے اس کی کتاب کی اہمیت میں بھی اضافہ ہوگا اور اس کی افادیت بھی بڑھے گی۔ اگرچہ یہ بہت معمولی بات ہے اور لوگ اس کی طرف توجہ نہیں کرتے ہیں۔ ہمارے ادیبوں میں پہل پسندی کا رجحان اتنا عام ہو گیا ہے کہ وہ کتاب کا سودہ تیار کر کے اپنے فرض سے بکدوش ہو جاتے ہیں، اور ان چیزوں پر محنت کرنا گوارہ نہیں کرتے۔ اچھی کتاب وہی بھی جاتی ہے جس میں ان تمام باتوں کا التزام کیا گیا ہو۔ ادب ہو یا تاریخ۔ فلسفہ ہو یا مذہب۔ اشاریہ ہر کتاب کے لئے ضروری ہے۔ بغیر اس کے کتاب کی تکمیل نہیں ہوتی۔ بعض لوگ اپنی کتاب کے آخر میں کتابیات دیتے ہیں۔ کتابیات اگرچہ بہت اچھی چیز ہے مگر اس کے ساتھ ہی اشاریہ بھی کم اہم نہیں، آج کل بڑی بڑی ضخیم کتابیں شایع ہو رہی ہیں مگر اس ضخامت سے کوئی فائدہ نہیں جب تک ان کے پڑھنے والوں کے لئے اس میں سہولت فراہم نہ کی جائے۔ ایک محقق کے لئے یہ کام بڑا دشوار ہے کہ وہ اس کی درجہ گردانی کئے جائے۔ اور بادیو تلاشِ بسیار کے اس کے کام کی کوئی چیز اس کو نہ ملے۔

اس لئے ان تمام دشواریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک اچھے مصنف کا فرض ہے کہ وہ جہاں کتاب لکھنے میں اتنی محنت کرے وہاں اپنی کتاب کے آخر میں چند صفحوں کا اشاریہ بھی شامل کرے جس سے اس کی کتاب کی افادیت میں اور اضافہ ہو تاکہ اردو کی کتابیں بھی دوسری زبانوں کے ہم پلہ کہلا سکیں۔

اردو کی ابتدائی نشو و نما

میں

صوفیائے کرام کا کام

(جدید ایڈیشن)

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

قیمت ۱۔ ایک روپیہ

نئے ڈرامے

جدید ایڈیشن
ڈاکٹر محمد حسن

پانچ روپے

پانچ روپے

کی شکل میں استعمال ہوں گے۔

۱۶) ملک کے بعض ممتاز مصوروں سے درخواست کی جائے گی کہ وہ غالب کی تصویر تیار کریں یا اس کے بعض شعبوں کو تصویر کے قالب میں ڈھالیں۔ بعد ازاں انہیں کتابی شکل میں شائع کیا جائے گا۔

۱۷) پوسٹ کارڈ سائز کی تصویریں کا ایک سٹ جن میں غالب کی اپنی تصویریں اور اس سے متعلق دلچسپ مواد ہوگا۔

۱۸) غالب کی لال قلع کی تصویر کی اس کے اصلی رنگوں میں عام اشاعت۔

۱۹) غالب میموریل کی تعمیر

(اس میں کتب خانہ اور عجائب گھر میوزیم) اور ہال ہوں گے، یہاں بیٹھ کر اصحاب علم حضرات غالب اور اس کے عہد سے متعلق تحقیق و تصنیف کا کام کریں گے۔

دلی ایڈمنسٹریشن نے اس میموریل کے لئے مائٹرنری مارگ پر تقریباً سا ایکڑ زمین کا ٹکڑا عطا کیا ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد راشٹری ڈاکٹر ڈاکر جن نے گذشتہ درودی میں رکھا تھا۔ بعض ماہرین اس عمارت کا نقشہ بنا رہے ہیں ایک خاص کمیٹی انہیں سے بہترین نقشے کا انتخاب کرے گی، عمارت اس کے مطابق تعمیر ہوگی۔

۱۱۰) دلی وہ ٹھہرے جہاں غالب کی زندگی کا بیشتر زمانہ بسر ہوا وہ یہیں جوان ہوا، شاعر کی حیثیت سے اس سے یہیں شہرت پائی، مرنے کے بعد وہ یہیں کی خاک میں دفن ہوا اس لئے یہاں ہفتے بھر کی تقریبات کا پروگرام بنایا گیا ہے متعدد اداروں نے اس میں ہمارا ہاتھ بٹانے پر آمادگی کا اظہار کیا ہے اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۱۱) فردوسی غالب کے مزار کی گلیوشی، ناٹھ خوالی منورل مرانی۔

۱۱۲) فردوسی صبح، راشٹری ڈاکٹر ڈاکر حسین تقریبات کا آغاز اور ٹیویزیو فلم کا افتتاح فرامیں گے۔

کشتک کینہہ کی طرف سے پہلے نمائش کا افتتاح اور خاص ڈاک ٹکٹ کا اجرا وزیر اعظم شری اندر اگاندھی فرامیں گی۔

۱۱۳) مینووی، مین الاقوامی سینا کا افتتاح، نیا تھیر کی طرف سے ڈراما۔

۱۱۴) فردوسی بین الاقوامی سینا کا دوسرا دن، نیا تھیر کی طرف سے ڈراما (دوسری مرتبہ)

۱۱۵) فردوسی بین الاقوامی سینا کا تیسرا دن، قشیل مشاعرہ (لال قلع میں)

۱۱۶) فردوسی، غالب کی زندگی سے متعلق ادبی راولا آف تھیر کی طرف سے خاص کی غزلیات، شہید ننگ اکاڈمی

کی طرف سے۔

۱۱۷) فردوسی، غالب کی زندگی سے متعلق ایچ پرا (دوسری مرتبہ) مشاعرہ لال قلع میں۔ شری رام فاؤنڈیشن کی طرف سے۔

مندوستان کے کئی شہروں اور بعض دوسرے ملکوں میں بھی مقامی کمیٹیاں بن چکی ہیں جو اس تقریب کو بڑے پیمانے پر منانے کی تیاری کر رہی ہیں وہ چاہتی ہیں کہ غالب کی بعض کتابیں ان کی نگرانی میں چھاپی جائیں وہ اس موقع پر مشاعرے، سینا، ڈرامے، نمائشوں وغیرہ کا انتظام بھی کر رہی ہیں۔

کمیٹی تمام ادب اعلیٰ کے دلہنگان سے پرورد اپیل کرتی ہے کہ وہ غالب کی سوسالہ برسی کی تقریبات کی کامیابی اور اسے اس کے شایان شان منانے میں ہماری مدد کریں اور غالب میموریل کی تعمیر کے کام میں اپنا پورا تعاون دیں، تاکہ یہ تحقیق و تصنیف کا مرکز بن سکے، جہاں اصحاب قلم غالب کی زندگی اور اس کے فکر و فن کے جائزے اور اس کے حقیقی مقام کے تعین سے متعلق کام کریں۔

عطیات بیچنے کا پتہ۔ خاؤن آل انڈیا غالب میموریل کمیٹی، ڈاکٹر راجندر پرشاد روڈ نئی دہلی۔ ۱

کتابیں طبع

(تجربے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

رنگ زار

مرتبہ: ریانی، ریورنڈ پینس

لئے کا پتہ۔ ادارہ زندگی کافور۔ پوسٹ بکس ۱۱۱۱، جالندھر

حیدر آباد ۱۔ پی۔ صفحات ۱۱۱

ظفر نامہ

صفت۔ سردار گوردیاسنگھ بھولا

لئے کا پتہ۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو۔ اردو بازار، جامعہ جالندھر

صفحات ۱۱۲، قیمت ۱۔ تین روپے

فوائے ازل۔

مرتبہ۔ ریانی، ریورنڈ پینس

لئے کا پتہ۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو، حیدر آباد ۱۔ پی۔

صفحات ۱۱۰، قیمت ۱۔ پچاس روپے

ادب اور تنقید

صفت۔ رفیع اسلوب احمد انصاری

ناشر۔ قلم بلیئر، جواگٹ روڈ۔ حیدر آباد ۱

صفحات ۱۱۱، قیمت ۱۔ آٹھ روپے

کوکن والوں کے نام

(ایک اپیل)

ہم اردو کے پرستار ہیں۔ ہم اردو پر ناز کرتے ہیں۔ ہم اپنی اس بیادری زبان کی ہمیشہ خدمت کرتے آئے ہیں۔ ہماری سرزمین نے اس زبان کے بے شمار شاعر، ادیب، صحافی اور استاد پیدا کئے ہیں۔ ہم نے اپنے خطے میں اردو کے متعدد تعلیمی ادارے کھولے ہیں اور انھیں کامیابی کے ساتھ چلا رہے ہیں۔ ہم اردو لکھتے ہیں، اردو پڑھتے ہیں، اردو بولتے ہیں، اردو سے ہمارا بہ تعلق ایک تاریخی حقیقت رکھتا ہے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ ہماری ذرا سی عظمت اور کوتاہی سے ہماری اس اردو پرستی پر حرج آسکتا ہے۔ ہم میں سے تقریباً ہر فرد جانتا ہے کہ نئی دہلی میں "اردو گھر" بن رہا ہے جس کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے اور جس کی تعمیر کے لئے ایک مدد قائم کیا گیا ہے۔ اگر ہم ایماننداری کے ساتھ اپنا جائزہ لیں تو ہمیں اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہم نے اس "اردو گھر" کے سلسلے میں اپنے فرض کو کہاں تک سمجھا اور پورا کیا ہے۔ اگر ہم نے اب تک اسی عظیم زبان کے نام پر بننے والی عمارت کے لئے ایک اینٹ کی قیمت بھی نہیں اچھی ہے تو یہ ہماری کوتاہی ہے۔

بہر حال اب بھی وقت ہے کہ ہم اپنا فرض ادا کرے کے لئے آگے بڑھیں تاکہ بعد میں ہمیں ایسے آسائے سے ترسہ نہ ہونا پڑے۔ "اردو گھر" کو ہماری کسی ایسی قربانی کی ضرورت نہیں ہے جو ہمیں بارہویں سو برس سے ہر فرد کا صرف ایک رویہ بھی نہیں "اردو گھر" کے سمارڈوں کی فہرست میں شامل کرنے کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ آئیے ہم اسی وقت اپنا فرض پورا کر دیں۔ ہم "اردو گھر" کے لئے اپنا جیذہ اور اپنا عطیہ انفرادی یا اجتماعی طور پر ہی آرڈر کے ذریعہ راہ راست جنرل سیکریٹری انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ (یو۔ پی) کے نام بھیج سکتے ہیں۔

میری دلی تمنا ہے کہ "اردو گھر" کی سب سے زیادہ اینٹوں پر ہمارے کوکن والوں کے نام لکھے جائیں کیا آپ یہ نہیں چاہتے؟
بدیع الزماں خاں

حالی کا سیاسی شعور

مصنف:- ڈاکٹر حسین احسن جنڈی

قیمت:- چار روپے پچاس پے

لئے کا پتہ

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

فارسی میں ڈی ہٹ

تہران یونیورسٹی ایران میں غیر ملکی طلبہ کو ایک کورس پڑھایا جاتا ہے جس میں داخلے کے شرائط حسب ذیل ہیں۔
۱۔ یہ کورس صرف غیر ملکی طلبہ کے لئے ہوگا۔

۲۔ ہر غیر ملکی خواہ وہ فارسی جانتا ہو یا نہ جانتا ہو، اس کورس میں داخلہ لے سکتا ہے۔

۳۔ پہلے سال میں ادسا کی زبان اور پہلوی پڑھائی جائے گی اور دوسرے سال میں فارسی ادب کی تاریخ پڑھائی جائے گی اور طلبہ کو ایک مقالہ لکھنا پڑے گا۔

۴۔ ایک سال پڑھنے والوں کو سرٹیفکیٹ دیا جائے گا اور دو سال پڑھنے والوں کو "ڈاکٹر ادبیات فارسی (خارجی)" کی سند دی جائے گی۔

جیسا کہ داخلے کی شرائط اور کورس اور سند کے الفاظ سے ظاہر ہے یہ کوئی تحقیقی ڈگری نہیں۔ دوسرے سال کی مقالے کی نوعیت اس مقالے کی سی ہے جو ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے کے ایک یا دو پرچوں کے بجائے لکھا جاتا ہے لیکن ایران سے دو سال کا کورس کر کے آنے والے کچھ استاد اسے ڈی ہٹ (یعنی تحقیق کی اعلا ترین ڈگری) بتاتے ہیں۔ میرے خیال میں تو یہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کی پہلی تحقیقی ڈگری یعنی پی۔ ایچ۔ ڈی کے برابر بھی نہیں۔ کیا کوئی "داناے راز" اس پر مزید روشنی ڈال سکتا ہے۔
ڈاکٹر شاہپور پارکھرا ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بمبئی

استفسار

قارئین ہماری زبان سے درخواست ہے کہ مندرجہ ذیل سوالات کا جواب ہماری زبان کے ذریعہ دیں۔

- (۱) کاٹو تو ہونے میں ہن میں؟ اس محاورہ کا صحیح عمل استعمال کیلئے؟
- (۲) "دانا" اور "دانا" میں سے کون سا صحیح ہے؟
- (۳) کیا کسی محاورہ کو جہالت کے سابق و سابق پر نہیں پرکھا جاسکتا؟
- (۴) "در اندن" کیا فارسی زبان کا کوئی مصدر ہے اور کس لغت میں درج ہے؟

(۵) اگر کاروش می زدند کا صحیح ترجمہ کیا ہے؟

(۶) اردو فارسی کی مستند ڈکشنریاں کون کون سی ہیں؟
(مرتضیٰ علی)

ہندی کے امکانات محدود ہو جائیں گے۔ (المیعتہ)

انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کے کارکنوں کا اجتماع

حیدرآباد انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کی اضلاعی شاخوں کے صدور و متعین اور دوسرے کارکنوں و ہمدردان اردو کا سالانہ اجتماع اس سال ۲۸ اور ۲۹ دسمبر ۱۹۶۸ء کو حیدرآباد میں بلایا گیا ہے۔ پہلے روز یعنی ۲۸ دسمبر کو انجمن کی شاخوں کے صدور و نائب صدور اور متعین کا خصوصی اجلاس ہو گا جس میں زیادہ تر انجمن کے تنظیمی مسائل پر غور کیا جائے گا اور دوسرے دن یعنی ۲۹ دسمبر کے اجلاس میں شاخوں کے عہدہ داروں کے علاوہ شہر حیدرآباد اور اضلاع سے آنے والے ہمدردان و کارکنان اردو بھی شرکت کریں گے اور آندھرا پردیش میں اردو کے مسائل پر سوچ بچار کیا جائے گا۔ یہ اجتماع خاص اہمیت کا حامل ہو گا کیونکہ ایک سو کمیت آندھرا پردیش نے اگلے تین سال سے کالچرل ہیرا کریری کی جگہ نلو کو ذریعہ نسیم بنانے کا نیشنل کیلپ ہے جس سے اردو بولنے والے طلبہ کا شمار ہونا لازمی ہے دوسرے یہ کہ آندھرا پردیش اسمبلی نے سندھ سانی فارمولہ کے بارے میں جو قرار داد منظور کی ہے اس کی وجہ سے اردو بولنے والے طلبہ پر چار زبانوں کا بوجھ پڑ جاتا ہے یا پھر ملگور زبان سیکھنے سے محروم ہو جاتے ہیں جو ان کے لئے سراسر نامناسب بلکہ ضرر دہاں ہے تیسرے اردو کے بارے میں حکومت کی سلفن یا ایسی پرمٹل نہ ہونے کے باعث کئی اور مسائل جو ان کے قدامت میں شملہ اردو جماعتوں کا قیام، اساتذہ کی فراہمی، نصابی کتب کی تیاری اور دستیابی، نسیر صلح پر بشد اور حیانت سمیتوں کے تحت چلنے والے مدارس میں اردو کی توائی جماعتوں کے لئے

رد و اور علاقائی زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد بڑھ گئی

دہلی، ہندی کا دائرہ اثر کم ہو رہا ہے یہ اطلاع دہلی میں مقامی ترقی کے ادارہ کے ریڈیو شخصیت بوس نے دی مردم ماری کے اعداد و شمار کا مطالعہ کرنے کے بعد انھوں نے پچھلے دنوں ایک سینار میں ایک مقالہ پڑھا۔ انھوں نے کہا کہ ۱۹۰۱ء میں مردم شماری کے مطابق ہندی بولنے والوں کی درپیش فیصدی تھی ۱۹۶۱ء میں یہ تعداد کم ہو کر ۲۰ فیصد ہو گئی۔ ہمارے جو کٹنگلنگل اعتبار سے ہندی کہلاتا ہے سب سے برا بت ہوا یہاں دس سال کے عرصہ میں ہندی بولنے والوں کی تعداد ۸۱ فیصدی سے گھٹ کر ۲۰ فیصدی رہ گئی۔ یہ بات فی اچھے کہ اردو پردیش کے شہر علاقوں میں ۱۹۵۱ء میں استہ لاکھ سے زائد افراد نے اپنی مادری زبان ہندی بتائی تھی۔ لیکن ۱۹۶۱ء میں کسی ایسے بھی رہاں نہ رہاں بتائی نہیں گئی۔ ریاست میں اس سال کے عرصہ میں ہندی بولنے والوں کی تعداد ۲۳ فیصدی اضافہ ہوا ہے لیکن اردو بولنے والوں کی تعداد میں ۸ فیصدی اضافہ ہوا۔ ہندی بولنے والوں کی تعداد میں کسی کی آب ی وجہ یہ تھی کہ ۶۶۱ میں رہاں کے علاقے میں رجحان کو تائیں کا تھا۔ اس کی مثال ہمارے سب سے اچھی ملتی ہے کہ جہاں ۱۹۵۱ء میں بھوج ری بولنے والوں کی تعداد ۵۰۶ تھی لیکن ۱۹۶۱ء میں تعداد بڑھ کر ۸۴۲۲ ہو گئی۔ اس طرح کا اضافہ ملگرمی پرمیصل رہاں کے معاملہ میں ہوا۔ پردھیر دوس نے لکھا ہے کہ ہندی بان کو سب سے بڑا خطرہ مقامی بولنے والے ہیں انھوں نے لکھا کہ ۱۹۶۱ء میں جو رجحان رہا اردو ماری بہا متقل میں

رگوں میں صحت مند خون ہو تو چہرے کھل اٹھتے ہیں

چہرہ دہنی مکلاہٹ خون کی خرابی کا پتہ دیتی ہے

خون کی خرابی نظام جسم کے خلل کا اشارہ ہے



صاف اور نکھری جلد اور صحت مند خون کے لیے

صانی

استعمال کیجیے

صانی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

مکلاہٹ

گجہ کی فراہمی اور عطیہ کاراوم، نظم و نسق کے مختلف شعبوں اور عدالتوں میں اردو کی حیثیت کا تعین وغیرہ۔ انجمن ترقی اردو نے ان تمام مسائل کے متعلق حکومت کی پالیسی کی حمایت جیسا بھی اور اس تعلق سے ایک یادداشت بھی چیف منسٹر کو پیش کی گئی تھی جیسا منظر نے وعدہ کیا تھا کہ وہ انجمن کے مشورے سے اس بارے میں مناسب اقدام کریں گے تاکہ اردو کو اس کا جائز مقام مل سکے لیکن اس سلسلے میں اب تک کوئی پیش رفت نہیں ہوئی ہے اور حکومت باوجود یاد دہانیوں کے خاموش ہے اس اجتماع میں ان تمام مسائل پر غور کیا جا کر مناسب لائحہ عمل مرتب کیا جائے گا تاکہ اس کی روشنی میں کوئی موثر قدم اٹھایا جاسکے۔ میں انجمن کی شاخوں کے عہدے داروں اور اردو کے دوسرے مہم مدوں اور کارکنوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس اجتماع میں شریک ہو کر ہماری ہمت بڑھائیں اور اردو کی بقا و تعظف کے لئے جو جدوجہد جاری ہے اسے تقویت پہنچائیں۔

(سر نیو اس لاہوٹی)

بلنے اپنے خواب میں لکھا ہے کہ میں نے ریلوے کے ریاستی دور جب پرمیل گھوش سے اس باتیں کی ہیں اور مجھے یہ اطلاع دیتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ اصولی طور سے انہوں نے اردو کے مطالبے کو مان لیا ہے۔ صدر انجمن جناب سید بدر الدجی صاحب ایم۔ پی نے بھی اس سلسلے میں دریر ریلوے سے گفتگو کی ہے اور ان سے بھی دریر موصوف لے سہر دوانہ کارروائی کا وعدہ کیا ہے۔ جہاں تک ممکن ہے انجمن اس سلسلے میں کوشش کر رہی ہے اور آئندہ بھی کوشش کرتی رہے گی لیکن ضرورت اس کی ہے کہ اردو کے دوسرے ادارے بھی اپنے طور پر دباؤ ڈالیں کیونکہ جمہوری حکومت میں عوام کی آواز میں راس طاقت ہوتی ہے۔ انجمن نے اپنی شاخ آسنول کو یہ ہدایت بھی کر دی ہے کہ نئے سال میں مرید داخے کے لئے اسکول میں درخواستیں دی جائیں اور موجودہ طلبہ کو ٹرانسفر ٹکٹ لینے نہ دیا جائے تمام اردو دستوں کو اس جانب توجہ دی جائے۔

انجمن ترقی اردو بنگال کا میمورنڈم

کلکتہ۔ انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کی طرف سے تیار کیا گیا ہے کہ ایٹرن ریلوے ہائر سکولری ٹی پرنس اسکول آسنول سے اردو کو ختم کرنے کے لئے جو تنظیم کوششیں ہو رہی ہیں انجمن ترقی اردو ہند مغربی بنگال ردز آڈل ہی سے اس کا جائزہ لے رہی ہے اور مسلسل اس کے خلاف آواز بلند کر رہی ہے۔ ریلوے حکام کی طرف سے جب مذکورہ بالا اسکول کے پرنسپل کے پاس اسکول سے اردو کے اخراج کا باضابطہ حکم ہوا آگیا اور انجمن کو اس کی اطلاع موصول ہوئی تو فوراً ایٹرن ریلوے کے چیف پرنسپل آفسر کو ایک میمورنڈم بھیجا گیا کہ اس اسکول میں مدت دراز سے اردو کی تعلیم تھی اس کو ختم کرنا صرف عوام کے جمہوری حقوق کے ساتھ سراسر نا انصافی ہے بلکہ قومی یک جہتی اور بنگلہ اور اردو کی دیرینہ وابستگی کے لئے نقصان کا باعث بھی ہے۔ اس کی نقیص وزیراعظم ہند، وزیر ریلوے

میدک ضلع پرشید کی اردو دشمنی

جوگی پیٹھ۔ ضلع پرشید ضلع میدک حکومت کی اردو پالیسی کے خلاف کام کر رہا ہے۔ جوگی پیٹھ میں اردو جماعتوں کو نقصان پہنچانے کے لئے ضلع پرشید کی طرف سے اردو داں مدرسین کا تبادلہ کر کے تلگو داں ٹیچر کو بھیجا جا رہا ہے۔ اس خصوص میں جناب محمد سردار جیل مستند انجمن ترقی اردو شاخ جوگی پیٹھ نے ناظم و نائب ناظم تعلیمات ضلع میدک، معتمد ضلع پرشید اور ضلع کلکٹر کو یادداشت روانہ کرتے ہوئے ضلع پرشید کی مگ نظری کے خلاف سخت احتجاج کیا ہے اور مطالبہ کیا ہے کہ وہ اس بد نظمی کو دور کرنے کی طرف توجہ دیں یا حکومت انتظامات خودی اپنے ہاتھ میں لے لے طلبہ اور اولیائے طلبہ میں ضلع پرشید کے ان کاموں کی بنیاد پر تشویش پھیل ہوئی ہے۔

(روہٹاے دکن)

گورنر مغربی بنگال، چیئر مین ریلوے ہڈ ڈا، جنرل منیجر ایٹرن ریلوے، جناب ہائیو کیر ایم۔ پی، اشرفی اشوک سین ایم۔ پی، جناب بیرن گھری ایم۔ پی، جناب اندر جیت گپتا ایم۔ پی اور جناب سیدہ الدجی ایم۔ پی کو بھی بھیجیں پرنسپل آفسر سے یہ بھی درخواست کی گئی کہ انجمن کے ایک وفد کو ملاقات کا موقع دیا جائے تاکہ ساری باتیں تفصیل سے پیش کی جاسکیں چیف پرنسپل آفسر کا جواب آگیا ہے انہوں نے اس مسئلہ پر مناسب توجہ دینے کا وعدہ کیا ہے۔

دماغی کام کرنے والوں کے لئے بہترین نسخہ




دماغین

☐ اس کا وقت بخش ڈالو

☐ دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے

☐ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغین

ڈاکٹر وارث کرمائی

فشار

نوٹ: پہلی نسط کے لئے ہاری زبان ۲۲ روپے میں وفتار کا کالم دیجئے۔

(۲)

جدید شاعری کے حلقوں میں پیدا ہو گیا ہے اس کی وسعت واری کسی حد تک اس پس کے تحت چھپے۔ اسے عوار پر ہے اور اگرچہ اس کے معتزبین بیاد میں نظریات میں سمجھ میں ہیں پھر بھی ۱۰۰۰ء جاری طبع پر ان کے اعتراضات بالکل حق بجانب ہوتے ہیں جن کی مدامت اگر کسی خاص ادبی گروہ میں تو اتفاق ہو سکتا ہے مگر ہم بڑھے لکھے لوگ اس مدامت کو قبول نہیں کر پاتے۔ بدینیت کثیف اور چھوٹے قسم کے اشعار کی کسی ہی مدامت اور دکالت کیوں نہ کی جائے احسن اچھے ادب میں جگہ نہیں مل سکتی بلکہ اس سے کم سن لکھنے والوں کے گمراہ ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ چونکہ ان میں معیاری اور کلاسیکی ادب کے مطالعہ کی کمی جوتی ہے اور وہ شاعری کے عظیم اور لازوال عناصر سے ناواقف ہوتے ہیں اس لئے رسالوں میں چھپنے والے ادب کو اپنا نصب العین بنا لیتے ہیں اور ہرزہ مرائی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ خفیانہ شباب یا سبھی میں ٹھوڑی بہت اپج جوتی ہے جس کے اثر سے شعروں میں ایک بانٹا ہی پیدا ہو جاتی ہے اس کے زعم میں آکر یہ نوآموز شاعر مستند استادوں اور نقادوں پر پھبتیاں کسے لگتے ہیں۔ ایسے اشعار پر اعتراض کسی بھی حلقہ سے ہو قابل تسلیم ہے اس سے جدید شاعری کو کسی نقصان کا اندیشہ نہیں اس لئے کہ ہر زمانے میں اچھے شاعر کم ہوا کرتے ہیں لیکن ان کے ساتھ اپنی زندگی میں مرجائے والے شاعروں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے جدید رجحان میں بھی باقی رہنے والے شاعر صرف وہی رہے۔ یہی صدی ہوں گے باقی نس و فاشاک کی حیثیت رکھتے ہیں اگر ان کی صفائی ہو جائے تو اس پر ماتم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ البتہ ایک استویش ناک گتھی یہ ہے کہ جدید طرز کے اچھے لکھنے والوں کے یہاں اعلیٰ درجے کی نظموں اور غزلوں کے دوش بدوش نہایت اسفل و بھل چیزیں نظر آتی ہیں مثال کے لئے ظفر اقبال کی غزلیں دیکھی جاسکتی ہیں جو ۱۰ روپے کے شیون میں آئی ہیں کچھ شعر نمونے کے طور پر یہاں دے جلتے ہیں۔

زنجبٹ ہی بدل گئی بدن کی جب سانپ لے سی بار دوتا
چکی دیتی ہے چھڑیے تو آتی نہیں اس کو خفتہ خفتہ
ڈھیلے ہیں پڑے ہوئے مہاں تو بیگم کا ابھی وہی ہے ٹھٹھا
پانی اتنا ملا کے اس نے لسی کا بنا دیا ہے ستا
شعر کے نام سے یہ ہزیاں جس شخص کے قلم سے برآمد ہو اسے
اسی نے ادھر غزل کو ایسے درخشاں اشعار بھی دے دیے۔

سحر مئی تو بہت دھڑک دھڑکائی یا غروب جلتا ہوا مہات کا کنارہ ہے

یہ سفر وہ ہے کہ اتنا بھی غنیمت ہے اگر اپنے ہلرہ بھی خاک رداں رہ جائے
ابھل اس کی طرح ہم بھی ہیں خالی خالی ایک دودن اسے کہو کہ یہاں رہ جائے
یہ بھی اک مرحلہ غمت ہے اسے صاحبانہ کہیاں کی جگہ انداز بیاں رہ جائے
ابھی تو بوائے کہاں ہے کہ ٹوٹتا ہے بدن خوار آمد گل کی خبر میں اتنا ہے
میں اس کا چور ہوں اور اس چپتا پھر پاپو خبر نہ تھی کہ مزا اس کے ڈھیلے آنا ہے
ظفر اقبال جہاں گہرے سوچ سے چونک کر RELAXATION کے
موڈ میں شعر کہتے ہیں ان میں بھی تراشیدہ میرے کی جگہ گاہٹ نظر آتی ہے۔

سے سمت کی ڈال ہے شوخی شباب کی اس بھٹ پڑے آج تو یہ کبوتر آمار دے
میں اتنا بد معاش نہیں مین کھل کے ٹیٹھ چھنے لگی ہے دھوب سوٹر آمار دے
دن رات یوں نہ خوف کا کٹھڑا ٹھٹھٹھ یہ بوجھ اپنے سر سے جھٹک کر آمار دے
شاید اسی کی آب سے روشن ہو دیگ حل یہ تیغ میرے سینے کے اندر آمار دے
یہ بات طرف کی نہیں ہے ماورائے طرف چاہے تو اس کو نہیں میں عند آمار دے
لوگوں کے ساتھ میری لڑائی ہے آھل بہتر ہے مجھ کو شہر کے باہر آمار دے
تو خود تو سات پردوں میں ستور ہے ظفر لمبوس تیرے آگے وہ کیونکر آمار دے
میں معلوم ہے بعض نقہ حضرات کو یہ غزل پسند نہ آئے گی خاص طور سے
سوٹر اور لمبوس آمار نے والی بات پر تو وہ ہرگز راضی نہ ہوں گے لیکن
ہم ان کے اطمینان قلب کے لئے اسطرح اعظم حضرت سعدی کے یہ مائے اشعار
دع کے دے رہے ہیں۔

بیاں خلاص و عودہ کردی آخو بخلطہ کی دفاکن

برجیز و در سرائے بر بند نشن و تباہے بستہ داکن

اس غزل کی دوسری ناگوار مہونے والی بات "اس کا طرز بیان ہے جو شعریات اور کلاسیکیت کو اپنے سر سے جھٹک کر" امارنا چاہتا ہے اور عظیم موضوعات کی نفی کرتا ہوا ہے تکلف گفتگو کا رنگ قائم کرتا ہے یہ تجربہ خطرناک ضرور ہوتا ہے کیونکہ اس میں اشعار کے بے کیف اور کرے ہو جانے کا احتمال رہتا ہے لیکن ظفر اقبال نے اپنی دہات سے اس تجربہ میں بھی چمک پیدا کر دی ہے بلکہ شروع کے دو شعروں کے بعد اس نے پھٹکے بے تکلف طرز بیان میں بصیرت کی ایک مدھم روشنی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ غزل میں اس بے تنزیں کا ایک خاص سبب یہ ہے کہ نیا شاعر بعض اوقات مدیوں کے طویل تسری ضبط و نظم کو عموماً بلکہ انتقاماً توڑنا چاہتا ہے اس لئے اس کا آثار غ اختیار کرتا ہے۔ آخو خالہ بے بھی تو کہا تھا۔

سخن کو تیرا فدل بہ نقوی مال متلا رنگ زہد افتاد م بہ کا نر جواں ہا
بعض اوقات غم و خفتہ کی کیفیت یا احساس کی شدت اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ شاعر کی کوشش کے باوجود ضبط و نظم میں نہیں آ پاتی اور غزل کا خوشگوار توازن جاتا رہتا ہے جو کلاسیکی ادب کے ساختہ پر داختہ کاغذوں پر بار ہوتا ہے۔ یہاں پھر جدید رجحان پر اعتراض کی گنجائش پیدا ہوتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جدید شاعری کی جھنجھلاہٹ یا البتہ پھل شاعری کا مدہم ہے تخلیقی عمل بعد مدہم میں فرق ہوتا ہے۔ ادل الذکر کے برعکس مدہم میں شور و احتجاج و اشتداد کی کیفیت لازمی ہے جس

عزیز مدخل کا علت عمل میں بتدریج بدل جانا لازمی ہے اسی طرح پتہ
بیجان و اضطراب بھی آہستہ آہستہ گہرے اور بچیدہ تاثرات میں تحلیل
ہو جائے گا اور نئی شاعری بھی ہماری روایت کا ایک حصہ بن جائے
گی۔ ابھی یہ شاعری اگر روایت سے غریب معلوم ہوتی ہے تو یہ تاڈگی فکر اور
اجتہاد کی علامت ہے اسی لئے ہم اسے ماضی کی بازیافت کے مترادف
نہ کہہ سکتے ہیں ماضی کی طرف بازگشت نہیں کہہ سکتے۔ ماضی میں اٹھارہویں صدی
کے شاعروں سے گہری وابستگی کے باوجود موجودہ رجحان کیوں جدید یا
جدید تر کہلائے کا متقی ہے اس کا جواب نئی شاعری کی صرف ایک صفت
غزل کو سامنے رکھنے سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ اردو غزل اپنے آغاز سے
بیسویں صدی کے نصف تک معمولی رد و بدل کے علاوہ کسی خاص تفسیر کی
حالی نہیں معلوم ہوتی۔ فکری اعتبار سے غالب کی غزل دراصل بدلی ہوئی
ضرر ہے لیکن جو لوگ غزل دور کی فارسی شاعری سے واقف ہیں انہیں
اس تبدیلی کا بھی زیادہ احساس نہیں ہوتا کیونکہ غالب کی غزل کا اصل
مخفیہ وہی ہے۔ اسی کے تعلق کی بنا پر اردو کے مقبول عام طرز میں غزل کہنے
والوں پر وہ انہی برتری جتایا کرتے تھے۔ اگر یہ غالب کے معصروں نے
اسے کبھی تسلیم نہیں کیا بلکہ آج بھی بہت سے مقتدر ادیب اور نقاد جیسے
نیا زنگھوری اور اختر گھنوی (مروین) مومن اور میر کو غزل کا صحیح مانوہ
سمجھتے ہیں اس کا سبب یہی ہے کہ غالب عام شاعروں کے اندر طاقتور
بار بار ہٹ جاتے تھے اور غزل کے ساتھ بجا دست اندازی یا
VENTURE کرتے تھے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ غالب کو جو عظمت و توقیت
آج ملی ہے وہ اسی بے راہ روی کی وجہ سے ہے تاہم غالب بھی غزل کے
مزان میں میا دی تغیر نہ پیدا کر سکے۔ انھوں نے اپنی غیر معمولی قوت سے الفاظ
اور پیرایہ بیان کو توڑا اور ڈھونڈا تو بہت لیکن مدافعتی و کٹنگ کی گردش سے آزار
نہ ہو سکے۔ شاعری میں اساسی تغیر کے لئے طرز فکر کے ساتھ وسائل اظہار
یعنی استعارات اور علائم و رموز میں بھی تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے جو
غالب کے عہد میں ممکن نہ تھی۔ اس میں غالب کا کوئی تصور نہیں۔ حالت
کے بعد آنے والے غزل گو اجتہادی صلاحیت نہ رکھنے کی وجہ سے پرانی
روش پر چلتے رہے۔ چند سال پہلے حسرت انانی اور ان کے معصروں
نے غزل کے سرمائے میں اچھا اضافہ کیا لیکن یہ لوگ بھی غزل کو نیا موڑ
نہ دے سکے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ثنائیوں کے اس آسوی گردہ کی غزل بھی
مستقدمین کے پہلے گردہ کی غزل سے میا دی قطع سے مختلف ہیں۔ اس سے
قرآنی مشتقی میں کیونکہ ان کے یہاں جدید غزل کی واضح پیش گوئی ملتی
ہے اس میں منظر میں جب ہم آج کی غزل کو دیکھتے ہیں تو اس کی ماہیت
یکسر بدلی نظر آتی ہے اور اس کے طرز احساس اور انداز بیان دونوں
میں ایسا فرق ملتا ہے جو دو ڈھائی سو برس کی غزل کی تاریخ میں کہیں وجود
نہیں۔ شاعر میں اس کی تصدیق کیجئے دے ہوئے شعروں سے کہہ سکتے ہیں جو
عصری طور سے کہہ سکتے ہیں اور بہت سے اچھے شاعر اس اعتبار سے

فراق

شہر چھوڑی دوسواں دھواں میں بھی تھا اداس اداس
دل کو کہا کیا یاد سی آ کے رہ گئیں

احمد ندیم قاسمی

ابھی ابھی نہیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا ابھی ابھی تو ہم ایک دوسرے سے بکھرے تھے
شب خوش کو تنہائی نے کہاں سے دی پہاڑ کو گتے تھے دست منانے سے تھے
ناظر کاظمی

کون اس راہ سے گزرا ہے دل یوں ہی انتظار کرتا ہے
دیکھ کر بھی نہ دیکھنے والے دل تھے دیکھ دیکھ ڈرتا ہے
دھیاں کی میڑھیوں پہ بھلے پہر کوئی چلیکے یاؤں دھرتا ہے
دل تو میرا اداس ہے ناظر تہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

احمد فراز

اب کے ہم بکھرے تو شاید کی جو رہا ہیں جس طرح سو بھٹے پھول تلوں میں ہیں
ٹوٹا ہوا چٹا ہے دو گونہ ہونے والے ہیں یہ جزائے تھے مگر ہیں جو ابوں میں ہیں
شہزاد احمد

دہن کے تائید کو شہر سے اٹھی تھی اک صدا میں نے پوچھا کون ہے اس نے کہا کوئی نہیں
شاذ ملکوت

دیرہ ریزہ ہوا حال ہے مرا رنگ وجود یوں صدا دے رہیں پردہ انعام بچے
حامد عزیز مدلی

تیر ہوا اک چپ سے تیرہ ہوں لوگ ریح تیرہ جہاں آگ سے فال دے کئی
ناتواہوتے تار زخم نمود کا شکار دست رس رنگ کی راہ کسی نہال نے کئی
منیر نیازی

وہ چمک برق کا دشت در دو دیوار پر سارے سطرک بیل اس کے احوال یہ
تکلیب حلال

وہیں پہنچ کے گرائیں گے بادیاں اب تو وہ دور ایک جزیرہ دکھائی دیتا ہے
دقت کی ڈور خدا جاے کہاں سے ٹوٹے کس گھڑی سر پہ لپٹی ہوئی تلوار گرے
اس بدلے ہوئے لب و لہجہ کے علاوہ حدید غزل کی ایک دوسری
خصوصیت اس کا پھیلاؤ ہے جس کے اندر مابعد الطبعیاتی تقورات اور
لطیف و مبہم دار و قاتوں سے لے کر بائبل و افعال اور بظاہر میر تقی میر و
آپس میں مقام ہو کر ایک دوسرے کی شناسائی اور اثر انگیری میں اضافہ
کر رہے ہیں۔

اس کی تیسری خصوصیت انسان کی باطنی حیات سے مخاطبت ہے
اس نئی طلب میں کوئی ایسی آواز بھی پوشیدہ ہے جو مادی حقایق اور ان کے
ریاضیاتی نظام کے اس پار سے آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اس کی آہٹ
لینے کی کوشش کبھی کبھی غالب بھی کرتے تھے۔

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یارب چہ نے دشت اسکاں کو انکشاف پاپا
یہ غزل انسان کے بننے ہوئے تمام طغیوں کی خوش بھیسوں سے
آئے نسل کر ایک نئے کراں اور نئے خلا سے ہے انسان کو جو حلال ہے

انہیں ترن اردو دہندہ ملی گڑھ ہے شاعر کیا

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

فون نمبر ۲۹
قیمت ۵ روپے
ن کاپی ۱۵ پیسے

تاریخ ہائے اشاعت

۱ - ۸ - ۱۵ - ۲۲

ایڈیٹر: آل احمد سرود جند

۲۷ - شمارہ ۴

دعوات پر عمل کریں گے۔ ہمارے عمل کی رفتار بہت سست ہے۔
ابھی تک ہمارے یہاں، مذہب، زبان، سماجی میاں یا جنس کی
وجہ سے امتیاز قائم نہیں ہوا ہے۔ ابھی تک اپنے تہذیبی سرمائے کو
ترقی دینے میں اقلیتوں کو دشواریاں محسوس ہوتی ہیں ابھی تک بعض
زبانوں کی ترقی میں رکاوٹیں ہیں، ابھی تک ہمارے یہاں محنت اور
جبری امتدائی تعلیم، ان نام بچوں کو ہمیں دی جاتی جس کا بہ بنیادی
حق ہے ابھی تک ماںوں کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام نہیں ہے۔ اس
لئے سب سے پہلے ہمارا یہ فرض ہے کہ اپنے ملک میں ہر قسم کا امتیاز
ختم کریں، ہر زبان کو ترقی کا موقع دیں، نہ کسی کو خوف ہو نہ محتاجی
اور ہر شخص سماجی زندگی میں اپنا حق حاصل کر سکے۔ خیر گھر سے شروع
ہونا چاہئے۔ جب ہم اپنے ملک میں انسانی حقوق کا احترام پیدا
طرح کر سکیں گے اس وقت ہمیں حق ہوگا کہ دوسرے ملکوں سے
بھی کچھ کہہ سکیں۔

بنیادی انسانی حقوق کا احترام نہ صرف ہمارے دستور
کے مطابق ہے یہ انسانیت اور تہذیب کا بھی تقاضہ ہے۔ اس
سلسلے میں نہ اساتذہ بل بھی خطرناک نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ یہ
احترام کرنا حکومتوں کا ہی کام نہیں، افراد کو بھی اپنے طرز عمل
میں اسے اپنانا چاہئے۔ آج دنیا کی بیشتر مشکلات اس وجہ
سے ہیں کہ لوگ اپنے مفاد کے نقشے میں انسانیت کا احترام بھول
گئے ہیں یہ سبق یاد ہے تو ہم دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں اور یہ ہے
کہ مفاد پرستی، تنگ نظری، تعصب، تشدد، ہلاکت کے نئے نئے
طریقے اسے جنم دے بنا دیں۔

انسانی حقوق کا احترام

۱۹۴۸ء کو ابھیں اقوام متحدہ نے انسانی حقوق کے
ایک چارٹر منظور کیا۔ گویا اسے منظور ہونے میں سال ہونچکے
میں چارٹر میں اسان کے میاں دی حقوق کو تسلیم کرتے ہوئے
ح طور پر کہا گیا تھا کہ تعلیم حاصل کرنے کا حق سبھی کو ہے
یا کے لئے سبھی کو برابر کے مواقع ملنے چاہئیں اسی طرح یہ
کیا تھا کہ ایک سے کام کے لئے ایک سی خواہ ہوئی چاہئے
کے لئے اپنی مرضی سے اپنا رفق حیات ملے کرنے کا اختیار
لیا گیا تھا۔ امتدائی منزل پر محنت اور جبری تعلیم، بلی محنت
دہنگی، سائنسی ترقیوں کے نتائج میں شرکت، معلومات اور
بغیر جبراً اقتساب کے فراہم کرنے اور حاصل کرنے کا
م کے اختیار کو ختم کرنے اور جنس نس، رنگ، زبان
سماجی میاں دیا تو میاں دیا پر کسی کے ساتھ برتاؤ میں درنی
کی ضرورت، تہذیبی سرمائے سے سب کے مستفید ہونے
یتا بائوں کو جو اب تک کسی وجہ سے تعلیم سے محروم رہ گئے
م دینے کے فوائد ان سب باتوں کے متعلق کھلے الفاظ میں
ن کو توجہ دلائی گئی تھی۔ سب سے اہم کلمہ یہ تھا کہ اگر کسی
انسانی حقوق پر حملہ ہوتا ہے تو سب کے انسانی حقوق کو
ا ہوجاتا ہے۔

وال یہ ہے کہ جب قریب قریب ساری ریاستیں اور حکومتیں
کو منظور کر چکی ہیں تو اب تک اس کی دفعت پر ہر ملک میں
ح عمل کیوں نہیں کیا گیا۔ ہمارے دستور میں اس چارٹر کی
ادھ ہے اور ہم برابر یہ اعلان کرتے رہتے ہیں کہ ہم ان ساری

اقوام متحدہ میں غالب ہدی تقریبات خانے کا فیصلہ

مکتوبہ مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات جناب کے کے شاہ
نے یہاں کہا کہ ار دے کے عظیم شاعر مرزا غالب کی عظمت اقوام متحدہ

بچوں میں قومی بھتی کے فروغ کے لئے کتابیں چھاپی جائیں گی

لکھنؤ: پینل ایک ٹرسٹ کی طرف سے بچوں کے لئے ایسی کتابیں چھاپی جائیں گی جس کا موضوع قومی یک جہتی ہوگا۔ ٹرسٹ کے سرکاری جناب کرتا سنگھ، گل نے نمائندہ مافین سے اس سلسلے میں بات چیت کرنے ہوئے کہا کہ اس منصوبہ کا نام "نہرو لائبریری کے لئے بچوں کی کتابیں" ہے۔ ابتدا میں اس مقصد سے ایک سو کتابیں چھاپی جائیں گی۔ اس کے بعد ان کی تعداد ایک ہزار تک پہنچ جائے گی۔ یہ کتابیں ساری مہندستانی زبانوں میں چھاپی جائیں گی۔ اور ان کی قیمت یکساں ہوگی۔ ابتدا میں ہر کتاب کی ایک لاکھ حلدیں چھاپی جائیں گی۔ (سیاست)

علی سردار جعفری کو نہرو فیلوشپ

نئی دہلی: خواہر لال نہرو یادگار منہ کی طرف سے کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے پروفیسر پی لال اور ممتاز اردو شاعر علی سردار جعفری کو فیلوشپ دیتے ہوئے کا اعلان کیا گیا ہے۔

پروفیسر لال کو اینڈ کو انگریزی میں منتقل کرے سے متعلق ان کے پروفیسر کے لئے (اور علی سردار جعفری کو سربایہ سخن کے سلسلے میں فیلوشپ دی گئی ہے۔ اس سے قبل نہرو یادگار منہ کی طرف سے پڑت نہرو کی جینی کے موقع پر گزشتہ ماہ کچھ فیلوشپ دے جانے کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ (قومی آواز)

مرزا عبدالقادر بیدل پر پی ایچ ڈی کی ڈگری

یورپ: ڈاڈیا کالج پورہ کے شعبہ فارسی کے پروفیسر امانت صاحب کو ان کے مقالے "مرزا عبدالقادر بیدل" ان کی حیات اور شاعری کے متعلق کی روشنی میں "پروپو-یو یو سی" نے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی ہے۔ (منظور الحسن منظور)

شورش کشمیری کی رہائی کی خبر غلط ہے

شاہدہ شورش لاہور سے اطلاع دیتی ہیں کہ ہماری رہائی کی خبر غلط ہے۔ شورش کی شاعری میں حساب شورش کشمیری کی رہائی کی جو حشر شائع ہوئی ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ وہ بدستور جیل میں ہیں۔ سپریم کورٹ پاکستان نے صرف اس نکتے کا فیصلہ کیا ہے کہ رہائی کورٹ ان کا مفاد میں سکتا ہے۔

دہلی زبان میں "شورش کشمیری کی رہائی کی خبر" اخبار "روشنی" کے حوالے سے چھپی تھی۔ (ادارہ)

کے عالمی ادارے نے بھی تسلیم کر لی ہے۔ جس غالب کا افتتاح کرتے ہوئے جناب کے کے شاہ نے کہا کہ اقوام متحدہ نے بھی غالب کی تقریب منانے کا فیصلہ کیا ہے اس تقریب میں اقوام متحدہ کے سارے ملک حصہ میں گئے جناب کا اہتمام ادارہ فروغ اردو (منہ منہ یہاں کیا تھا۔)

غالب کے اشعار پر مبنی کلینڈر زیر اشاعت

لکھنؤ: دہلی کی ایک کلینڈر ساز کمپنی نے اس سال ایک غالب کی کلینڈر تیار کیا ہے جو مرزا سدا شد خاں غالب کے ۶ اشعار کی بنیاد پر بنائی جانے والی تصویروں پر مشتمل ہے۔ غالب کے ان ۶ اشعار کی تعداد برصغیر کے ایک ممتاز مصور جناب رام کمار نے بنائی ہیں جو اگرچہ عبدالرحمان چغتائی کی بنائی ہوئی تصویروں کے اسلوب سے مختلف ہیں لیکن ان پر مغل اثرات ظاہر ہیں۔ (قومی آواز)

الہ آباد میں مرزا غالب مارگ

الہ آباد: مرزا غالب کی صد سالہ سالگرہ کے سلسلے میں الہ آباد میں ایک سڑک کا نام مرزا غالب مارگ رکھا گیا ہے۔ الہ آباد میں ایک کل ہند شاعر کا بھی اہتمام کیا جا رہا ہے۔ (ناظم)

عادل منصوری کی گجراتی کتاب پر انعام

الہ آباد: عادل منصوری کے گجراتی شعری مجموعہ "پگ رو" کو گجراتی سہتیہ پریشد نے ۶۸-۶۷-۶۶ کی بہترین شعری تخلیق کے دیں ہیں۔ ۵۰ روپے کا "تیری" کا کا کا لیلکر انعام دیا ہے۔ (نامہ نگار)

سہ ماہی مجلہ صحیفہ کا غالب نمبر

جلس ترقی ادب لاہور کا تحقیقی سہ ماہی مجلہ صحیفہ جو اب ڈاکٹر وحید قریشی اور کلب علی خاں حایت کے زیر ادارت شائع ہوا ہے عنقریب غالب نمبر پیش کرے گا اس نمبر میں پاک و ہند کے محقق اور نقاد اپنے گراں قدر مقالے پیش کر رہے ہیں۔ مزید تفصیلات مجلس ترقی ادب ۲- محب مدو لاہور سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

مہرچند کوثر کا شعری مجموعہ زیر اشاعت

چٹائی گڑھ-اردو دوستوں کو یہ جان کر مسرت ہوگی کہ جناب کے مشہور غزل گو شاعر جناب مہرچند کوثر کا شعری مجموعہ "صہوجی" کے نام سے بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے اسے اعلیٰ ترقی اردو (سہما برتالہ اور پنجاب اردو اکیڈمی چنڈی گڑھ کے زیر اہتمام شائع کیا جا رہا ہے۔ (نامہ نگار)

تکین قرشی

جگر مراد آبادی کی حیات اور شاعری

(ایک سرسری جائزہ)

ڈاکٹر محمد اسلام کا یہ طویل و عریض تحقیقی مقالہ جس پر ان کو لکچر یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری مل چکی ہے تیسے کتابی سائریں ۴۵۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے کاغذ سفید معمولی، کمات و طاعت کہیں ماقص اور کہیں کہیں بہت ماقص ہے مگر ان طاہری حراویوں کے ماحول و کتاب کی بہت سی مستوی حویاں تری حذک سایاں ہیں

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب میں جگر مراد آبادی کے عہد اور ادبی پس منظر کو حاصی تفصیل کے ساتھ یاں کیا گیا ہے دوسرے اور تیسرے ابواب میں جگر کی زندگی، شخصیت اور کردار کے تمام خصوصی پہلوؤں پر بہت ترح دسط کے ساتھ روشنی مانی گئی ہے اور بعدیہ صفحات میں جگر کی شاعری کا تفصیل جائزہ لیا گیا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر محمد اسلام نے جہاں تک "رہبرج" کا تعلق ہے، ہایت س وہی اور جانعلالی سے کام کیا ہے وہ جگر مروج کے مخصوص احباب و معاصرین

سے خود جا کر لے ہیں اس سلسلہ میں انھوں نے بہت صوبات سفر بھی ردانت کی ہیں اور رکتیر صرف کیا ہے۔ وہ گوڈہ مراد آباد، آگرہ، دیر کے علاوہ یاکنن بھی گئے ہر جگہ جگر صاحب کے حاص حاص احباب و معاصرین سے مل کر انھوں نے فردی معلومات حاصل کیں اور ایک بہت بڑا دحیرہ سلومات فراہم کر لیا اور اس سے استعا دہ کیا جاکیر وہ زیر مقید مقالہ لکھے سے پہلے کئی اور کتابیں مثلاً جگر مجلس اور معاصرین کی لطرس، نگارشات جگر خطوط جگر دحیرہ بھی ترح کر چکے ہیں

لیکن رہبرج کا مقصد صرف آما ہی نہیں نہ تمام رطب دیا ہیں اور مستد دحیرہ رومات کو فراہم کر کے بھی کر دبا جائے۔

جگر صاحب ایسے دور کے بہترین عزل گوشا غنھے، ان کی تحصیت بھی بہت دلکش تھی اور ان کو رصیر ہمد دیا کنان میں قابل رنک قول عام حاصل تھا۔ مگر جہاں ان کے معاصرین میں احباب مجلس کا دائرہ بہت وسیع

تھا وہاں حاسرول اور منافقوں کی تعداد بھی کم نہ تھی اس لئے ایسی شخصیت کے حالات قلم نہ کرنے میں بہت احتیا طابری چاہئے تھی اور ہر قسم کی روایا قول کرنے سے پہلے "راوی" سے جگر مروج کے باہمی تعلقات کی تحقیق لازمی تھی۔ احباروں اور رسالوں کے اقتباسات نقل کرے میں بھی یہی اصول پیش نظر رکھا جائے تھا جو دوسرے علم میں جگر صاحب کے حذائے نام بہاد مجلسین میں جن کے متعلق ان کے خیالات ایسے نہ تھے مگر محمد اسلام صاحب نے ان سے بعض حصرات کی روایتوں کو آست د حدیث سمجھ کر بلا تحقیق و تصدیق ایسے مقالے میں لکھ دیا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی کتاب ایک لکھتونی سی ہو گئی ہے ان کو روایت سے قطع نظر۔ درایت دمیق تحقیق و تصدیق کے معیار کو بھی مرد ریت نظر رکھا چاہئے تھا۔ اس لحاظ سے میری رائے میں مصف کے اس مقالہ کو وہ درہ استعا د حاصل نہیں جس کا دعویٰ انھوں نے اس کتاب کے شروع میں مٹا دیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

راقم الحروف نے ابے

حقی الامکان اس

بات کی کوسش کی کہ

وہ غیر جانبدار ہے

اور جگر کی حیات اور

شاعری کے سلسلہ میں

جو بات حقیقت اور

صدقت پر مبنی ہو اس

کی تصدیق کرے ماقص

یا غلط باتوں کی تردید

کرے۔

مگر وہ ایسے اس معیار پر بہت کم قائم رہ سکے ہیں۔ جگر صاحب کے اسات و سلسلہ نسب دحیرہ کے

بارے میں اللہ ان کی تحقیق درہ استعا د رکھتی ہے۔ مگر اس میں بھی ایک جگر ابام یا یا جانامہ انھوں نے صنہ ینٹ نوٹس میں لکھا ہے۔

ان کے دادا مولوی محمد سیح فرح سیر بادشاہ کو حدیث

کی تعلیم دیتے تھے اور جب وہ مراد آباد چلے آئے تو یہاں

بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری لکھا۔ ان کے ہومووی

محمد فاسم تک درس و تدریس کا سلسلہ قائم رہا۔

مگر اس نوٹ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مولوی محمد فاسم کون بزرگ

تھے اور جگر مروج سے ان کا کیا رشتہ تھا۔ شجرہ نسب میں مولوی محمد سیح سے

پہلے مولوی محمد قائم کا نام ملتا جائے جگر جو شجرہ نسب حاص پر نقل کیا گیا ہے

اس میں یہ نام نہیں ملتا۔ جگر صاحب کے دادا کا نام نور محمد تھا اور ان کے

دادا سیح محمد سیح تھے۔ جگر کہیں محمد فاسم کا نام نہیں ہے۔ محمد اسلام صاحب

کو اس کے متعلق فردی تحقیق دیمج کرنی چاہئے تھی یا پھر خود انھوں نے یہ نام

سلام محمد علی تہری

ایک خیال (نگوڑ میں)

— سرنگا یتیم سے صدا آرہی ہے
کوئی ہے، جو خاموش تربت بھی دیکھے
کوئی ہے، جو یار یہ عظمت بھی دیکھے؟

— سرنگا یتیم سے صدا آرہی ہے
گل دقت کی، کون خوشبو بنے گا
نئے دور کا کون ٹیمپو بنے گا؟
— جواب اس کا دیا ہے ہر لوجواں کو
سجا ما ہے، اس مشترک گلشن "کو"

غلط لکھا گیا ہے۔

روایات کو بلا تحقیق تصدیق نقل کرنے کے سلسلہ میں ایک واقعہ مثلاً لکھتا ہوں جو اس کتاب کے صفحہ ۸۴ پر درج ہے۔

• علی گڑھ میں ایک متاعہ ہوا جس میں جگر بھی شریک تھے۔ متاعہ میں کسی لڑکے نے جگر سے متعلق ایک تہمت آمیز نظم پڑھی۔ جگر خاموشی سے اس کی نظم سن رہے، اس کے حتم ہونے پر انھوں نے اس کے جواب میں فی البدیہہ۔

ترجمہ کر پڑ دیا۔

دیکھو! ادھر صدمہ موڑنا گھٹو ہے یا کٹھ پھوڑا،

ہاں دم نہ اس کی چھوڑنا اڑ جائے گا یاد رہے

مگر کما عقل سلیم اس کو تسلیم کر سکتی ہے کہ جگر جیسے ہر دھڑکنے والے اور حاضرین متاعہ چپ چاپ سنے رہیں اور پھر اسرار کلمہ و متبدل شعر جگر جیسا یا کیزہ دوں متاعہ دہن فی البدیہہ کہہ کر جو انا متاعہ میں پڑھ کر نائے۔ ایسے شعر کو جگر سے منسوب کرنا ہی ان کی بہت بڑی توہین ہے جس کا پہلا مصرع خصوصاً لفظ "دیکھو" نہ صرف یککانہ ملکہ لے محل اور بے جوڑ ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ محمد اسلام صاحب نے اس روایت کو قبول کرنے سے پہلے اس کی تصدیق و تحقیق کیوں ضروری نہیں سمجھی اور صرف ایک راوی کی روایت ہی کو کیوں قابل اعتماد سمجھا آخر اس متاعہ میں اور حضرات بھی تو شریک ہوئے ہوں گے سمجھیں ہیں آتا کہ اس ناقابل اعتبار روایت کو کیوں اس قدر اہمیت دی گئی۔ اس قسم کی بے سر دیار روایات کی کچھ اور مثالیں بھی اس کتاب میں پائی جاتی ہیں۔

دوسری کوتاہی ڈاکٹر محمد اسلام سے یہ ہوئی کہ انھوں نے تحقیق حالات میں محض ایسی یادداشت یا حاشیہ پر ہی اعتماد کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راوی کے اصل الفاظ و مطالب ہی بدل گئے اھولاً ان کو ہر راوی کی روایات کو قلب کر کے بد بھراں کی تصدیق کرا لی جاتی تھی۔ مگر انھوں نے کسی وجہ سے اس کی ضرورت نہیں سمجھی جتنی حد ان کی کتاب جگر مخلصین و معاصرین کی نظر میں شائع ہوئی تو باتاں اور کئی اور مقامات سے میرے جید مخلصین نے مجھے شکایت لکھا کہ اسلام صاحب نے ان کے بیان کردہ واقعات کو بہت توڑ پھڑ کر پیش کیا ہے اور تعریف بجا سے کام لیا ہے۔

اس سلسلے میں کئی چینی ہوئے محترمی حضرت میکس اکبر آبادی کا ایک مضمون "شاعر" مجبی میں شائع ہوا تھا جس کا سرورق اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

... ایسے اور بھی واقعات ہیں جگر صاحب کا ایک واقعہ جو میرے قلم سے "تحریر" دہلی کے جگر نمبر میں شائع ہو چکا ہے وہ بھی اس مجھے میں بہت ہی غلط اور قبیح الفاظ

کے ساتھ مجھ سے منسوب کیا گیا ہے مثلاً یہ کہ جگر صاحب

کسی طوائف کے کوٹھے پر جا رہے تھے۔ جگر صاحب کو میں

نے کبھی کسی طوائف کے یہاں آئے جاتے نہیں دیکھا۔ اسی

طرح فال اور ماس کا واقعہ تاج محل کا واقعہ تیسری طرح

کا واقعہ کس کس کی زد و دیکھ کی حلقے۔

سو میرے حوالے سے بھی ڈاکٹر محمد اسلام نے ایسے اس خطے

میں کئی غلط بیانی کی ہیں۔ ان کو ذرا تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں

(۱) جگر صاحب سے میرے تعلقات کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی تھی

جب وہ شراب سے تائب ہو چکے تھے میں اس کا ذکر "مکاتیب جگر" کے

دیباچہ میں بھی صلاً پر لکھ چکا ہوں اور میرے اور جگر صاحب کے

اجاب و مخلصین بھی اس بات سے سرب واقف ہیں۔ مصنف کی تحقیق کے

مطابق جگر صاحب نے ۱۹۳۹ء میں شراب نوشی جتنی ہمیشہ کے لئے ترک

کر دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد ہی میرے تعلقات جگر صاحب سے ہوئے

۱۰ دسمبر ۲۰۰۲ء کی وفات تک قائم رہے اس لئے میں یوری

دمات و صداقت کے ساتھ لکھتا ہوں کہ میری موجودگی میں انھوں نے

نہی شراب نہیں لی اور نہ میں نے ان کو کبھی شراب کے لئے سے

سرشار دیکھا۔

اب دراز ڈاکٹر محمد اسلام کے تحقیقی معالہ کا بہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

ایک ملاقات میں تسلیں ترستی صاحب نے بتایا کہ

ایک دودھ لکھنا جب لے شراب ترک کی اور ساز پڑے

صنوع و صنوع کے ساتھ تفریح کی جہاں جاتے حاسار

ساتھ ہونی نھی مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ کراچی یا کسی

اور مقام پر ایک متاعہ میں شرکت کے لئے گئے تو وہاں

میں تسلیں صاحب نے ان کو دیکھا کہ جامار دیرہ کچھ ہیں

ہے اور ہمارے کے حائے شراب کے لئے میں جھوم

رہے ہیں۔ ۹۷

در اصل یہ واقعہ ۱۹۴۹ء کا ہے جب یکتا قائم ہوئے کے

بعد جگر صاحب پہلی بار کراچی گئے تھے وہاں جالے سے کچھ عرصہ پہلے ان

پر دینداری کا کچھ آماجہ تھا کہ وہ "سگریٹ" تک ترک کر چکے تھے مگر

جب وہ چند ماہ بعد کراچی سے واپس آئے تو ان کی وہ دینداری حتم ہو چکی تھی

اور وہ اسی تسلسل و تواتر کے ساتھ سگریٹ پیے لگے تھے جس سے وہ پہلے عادی

تھے۔

اب ڈاکٹر محمد اسلام کا یہ قلمی کارنامہ "ملاحظہ فرمائیے کہ انھوں

نے سگریٹ کو شراب بنا کر مجھے جگر صاحب کی شراب نوشی کا عیب تادمایا

یہ محض غلط بیانی ہی نہیں بلکہ مجھ پر اور جگر صاحب پر سخت الزام اور

ہراسر بہتان و احتراش ہے۔ (باقی آئندہ)

جاری زبان

کو مغائب و مراسلات مجھے وقت یہ حال رہے کہ وہ صاف لکے ہوں۔

خلیل الرحمن غفلی

فتار

”ایک طرف شعر کہا شاعر کی محدود استعداد کی اور
ایک طرف تفسیر میں کرنا تنقید نگار کی تہی مانگی اور کوتاہ بینی
کی دلیل ہے“

لہا ہر سبھا سادا مگر باطن یہ معنی خیز فقرہ اسلوب احمد انصاری
کا ہے جن کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”ادب اور تنقید“ کے نام سے
حال ہی میں سنگم پبلشرز لاہور آباد سے شائع کیا ہے۔ اسلوب صاحب اردو
ادب اور تنقید کی دیا میں نو وار و ہیں۔ ۶۱۹۳۱ میں حسب ذیل فہرست

میٹھیٹھ کے طالب علم تھے ان کا
ایک طویل مقالہ اقبال کا دہنی
”ارتقاء“ رسالہ حاسد میں شائع ہوا
تھا اور سجدہ علمی حلقوں میں بڑی
قدر کی تگتا ہوں سے دیکھا گیا تھا
اس کے بعد سے وقتاً فوقتاً ادبی
مسائل پر ان کے تنقیدی مضامین
موقر جریدوں میں شائع ہوتے رہے
ہیں۔ اسلوب صاحب کے ان
مضامین کو خاص کے حلقے میں
ہمیشہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھا
گیا مگر اردو شعرد ادب سے دلچسپی
رکھنے والے ”عوامی“ اور ”جمہوری“
علاقوں میں ان کی تہمت زیادہ
نہیں پہنچی کم رہی اس کا سبب غالباً
ان کی علمی متانت و سنجیدگی ہے بے لوثی
و دیانت داری اور وہ متوازن

م۔ ز۔ اسعد اللہ فرحت پوری

غزل

یادوں کے تارے ڈوب چکے، روتے تھے اب تک دایرہ طکر
یہ چاند بھی یارب! ڈوب چلا، ہو گئی کہ نہ ہو گئی آج سحر ب

جس کی خاطر تپنے چھوٹے کر ڈالے سب کو وہ دگر
اسے عمر گزریاں کے طائر، اک رات یقین میں تو ٹھہرا

انساں کسے نہ کیا کم تھے مگر امد ز کے غم بھل کی یادیں
انفوس کہ اس کی دنیا میں فکر فردا کا بھی ہے گزرا

غم میرے لئے غم تیرے لئے، افراد غمیں، اقوام حزن میں
اسے اپنے غم کے متوالے، انسان کے غم پر ڈال نظر

اور بعض دوسرے نقادوں کی تنقیدیں ایک سرے پر کا شکار ہو گئیں۔
اسلوب صاحب نے تنقید کے مختلف مکاتیب فکر کا مطالعہ کیا ہے
اور ان سے حسب توفیق فائدہ بھی اٹھا یا ہے مگر ان مکاتیب فکر کے
معنی اثرات سے انھوں نے بڑی حد تک اجتناب برتنے کی کوشش
کی ہے۔ ان کے اس متوازن تنقیدی رویے میں یقیناً ان کی افتاد طبع کو
ہی زیادہ دخل ہے مگر اس میں شعور، بہت میزان ان کے اتنا خواجہ
مستور حنین کی تربیت کا بھی ہے جو اپنے مطالعے کی گہرائی، بالغ نظری اور
خوش مذاقی کے لئے مشہور ہیں۔

ہمارے یہاں مغرب کے اثر سے نعلیاتی، جمالیاتی، ہیستی، ماثرائی،
تاریخی، اور تعالیٰ تنقید کا بھی ایک حد تک چرچا رہا۔ اس قسم کی تنقیدوں
اسلوب صاحب کے رو یک ادب کی تفہیم میں تھوڑی بہت معاون اور

میں لیکن محدود اور ایک طرف
ہونے کی وجہ سے بعض اوقات
گمراہ کن بھی ثابت ہوتی ہیں۔ سب
سے زیادہ مقبولیت پچھلے دور
میں ترقی پسند تنقید کو حاصل ہوئی۔
ترقی پسند نقادوں کو دعویٰ ہے
کہ ان کی تنقید سب سے زیادہ
سائنٹفک ہے۔ اسلوب صاحب
نے مارکس کے ادبی تصورات
اور اس کی تعبیرات سے خود بھی
خاصا استفادہ کیا ہے مگر جس
شکل میں یہ سماجی تنقید اور
نقادوں کے یہاں رائج ہے
اس سے وہ بڑی حد تک غیر مطمئن
ہیں۔ اس نوع کے نقادوں کا سب
سے بڑا عیب یہ ہے کہ یہ ادب کو
محض تاریخی و تادیبی سمجھ کر پڑھتے

ہیں اور ہر ادیب کی تخلیقات کو اس زمانے کے سماجی و سیاسی حالات کے
جو کچھ میں میکانیکی طور پر منطبق کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ادب کی اپنی فنی
و جمالیاتی اقدار اور اس کے معیار کو نظر انداز کرنے اور ادیب کے
انفرادی نفس کو پورے طور پر نہ سمجھنے کے سبب ان کی تنقیدیں محض یک طرفہ
اور اوپری قسم کی تشریح بن کر رہ جاتی ہیں ایسی تحریروں کو ادبی تنقید کے
بجائے سماجی تفسیر یا تشریح کہنا ہی زیادہ مناسب ہوگا یہ تنقید انھیں کے
سلسلہ ادیبوں اور شاعروں کے سلسلے میں تو نسبتاً بے ضرر ہوتی ہے کیونکہ یہ
نقاد ان کے ادبی مرتبے اور عیشیت کو ایک طور پر تسلیم کر کے ان کی تخلیقات
کو سماجی دیباہی حالات سے مربوط کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر
ادب کے سلسلے میں یہ اکثر اوقات گمراہ کن ہوتی ہے کیونکہ ادبی اقدار و معیار
کی صحیح پرکھ ادیب چنان نہ ہونے کی وجہ سے یہ نقاد ادیب اور غیر ادیب

تنقیدی رویہ ہے جو گزشتہ پچیس برسوں میں ہمارے یہاں نمایاں
نہیں تو کیا بھر د رہا ہے۔ اسلوب صاحب انگریزی ادبیات کے معلم ہیں
اور آج کل علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر اور صدر شعبہ
ہیں۔ مغربی ادب سے متعلق ان کی آگاہی اور بصیرت کا اندازہ دیکھ لیں
پر ان کی انگریزی کتاب سے کیا حاسن ہے جس کی تعریف انگریزی ادب
کے سمیت گیر نقاد ایف آر۔ لیوس۔ ٹک نے کی ہے مگر اسلوب صاحب
کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ترقی ادبیات بالخصوص فارسی اور
اردو ادب سے بھی بہت گہرا شغف رکھتے ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا
کہ وہ اپنی زبان کے ادب اور اس کے سر مشیوں کے مزاج داں ہیں
یہی وجہ ہے کہ مغربی ادب اور تنقید کے مطالعے کا اثر قبول کرنے میں
ان کے یہاں وہ اعراض و تعریض نہیں ملتی جس کی وجہ سے حکیم العین احمد

شاعر اور شاعر سب کو ایک ہی لکڑی سے بانٹتے ہیں اور اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ ہر درجے کے ادیب و شاعر کا سماجی مطالعہ ایک ہی انداز سے کرتے ہیں۔ اس قسم کی سکر بند سماجی تنقید نے ہمارے ادب میں نا اہلوں اور ادنیٰ درجے کے ہنگامی اور صحافی ادیبوں کو جو اہمیت دی اور اس کے نتیجے میں جس نوع کے سطحی ادب کو فروغ ہوا وہ کوئی دھکی چھی بات نہیں ہے۔ اسلوب صاحب اس نوع کی تنقید کے متعلق لکھتے ہیں۔

”جو لوگ بھولتی ترقی پسندی کے ملک میں اور غیر مضہم شدہ خیالات کا پرچار کرنے میں ضد، تعصب اور کوتاہ بینی کو جائز سمجھتے ہیں وہ نادانستہ طور پر تنقید کی دیبا میں بھی اس حقیقت اور ادعائیت کو برقرار رکھنا چاہتے ہیں جسے مارکس نے مذہب، اخلاق اور فلسفے کی دنیا میں بیادیں طور پر ختم کرنے کی کوشش کی۔ اس ترقی پسندی کی تہ میں وہ مغرور فیہ کا رفرما ہیں۔ اول یہ کہ ادب اور آرٹ کی پرکھ کے لئے ایسے قواعد و ضوابط اور اہل اصول موجود ہیں جن کی مدد سے کسی ادبی کارنامے پر آخری اور قطعی حکم لگایا جاسکتا ہے دوسرے یہ کہ ترقی پسند نقاد ان اصولوں کو فی کارنامے پر منطبق کر کے کی پوری پوری صلاحیت رکھتا ہے یہ ایک کھلی ہوئی غلطی ہے جس کا ارتکاب ہم تو اتر کے ساتھ کر رہے ہیں۔ علمی تلاش و تحقیق کا عمل ہماری قوت ممیزہ کو تیز ضرور کر دیتا ہے مگر ہمیں وہ سرنوشی نہیں دے سکتا جو وجہ الی شاعرانہ تجربہ کا چوڑ ہے۔ خارجی حالات کا مطالعہ ناگزیر ہے مگر یہ کوئی ایسا نسخہ نہیں جس کے استعمال سے فوراً کوئی نتیجہ برآمد ہو جائے علمی تعیش کے طریقے کو بار آور بنانے کے لئے یہ لازمی ہے کہ اس کا اطلاق فنکار کے ادراک پر اور نقاد کے ادراک کے وسیلے سے کیا جائے“ (ص ۲۸)

اسی سلسلے میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

جب ہم ادبی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ایک ہی قسم کے خارجی موثرات کی پیداوار ہونے کے باوجود کیش، سیٹیلے اور بائرن کی شخصیتیں اتنی مختلف استوعاد و تنفاد کیوں تھیں۔ غالب، ایمن اور ذوق کی شاعری کا لہجہ معاصرین ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے آنا الگ اور ممتاز کیوں تھا؟ حسرت، آغا، اصغر اور جگر کی غزل گوئی کا رنگ ایک ہی عہد کی نمائندگی کرتے ہوئے بھی اپنی اپنی جگہ آنا منفرد کیوں ہے؟ یہ سب مظاہر اس امر کی دلیل ہیں کہ ہم ادبی تنقید کے لئے کوئی یہاں اور براہ راست قاعدہ مقرر نہیں کر سکتے جس کی روشنی میں ہم ہر شاعر اور ادیب پر اس کے مزاج کی نزاکتوں اور پیچیدگیوں کو سبب بغیر

کوئی آخری حکم لگا سکیں۔ ادب اور تنقید کی تعمیر و تخلیق میں شخصی عناصر کی کار فرمائی کو سماجی قوتوں سے زیادہ دخل ہوتا ہے اسی لئے شاید کارل نے کہا تھا کہ ہر ادیب کی جمالیات ایک مخصوص وضع کی ہوتی ہے۔

(ص ۲۸-۲۹)

اسلوب صاحب کے تنقیدی نقطہ نظر کو سمجھنے کے لئے یہ اقتباس بھی قابل غور ہے۔

”ہم کسی فن کار نامے کی نوعی کیفیتوں سے اس مدت تک پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے جب تک ہم اس کی تخلیق کے مادی اور خارجی اہاب کو سمجھنے کے ساتھ ہی فنکار کے شعور میں داخل ہو کر اس کے ایک ایک راز کو آشکارا کرنے کی کوشش نہ کریں اس لیے غالباً یہ کہنا قرین قیاس ہو گا کہ تخلیق اور طبع زاد تنقید اپنے آخری جزے میں موضوعی (SUBJECTIVE) ہوتی ہے انلاطون نے غالباً طنز اور تحقیر کے طور پر کہا تھا کہ شاعر دیوانگی کے قبضے میں ہوتے ہیں۔ اگر تخلیق قوت کو ہم ایک طرح کے خون کا مرادف قرار دیں تو یہ تسلیم کرنے میں کوئی تاویل نہیں ہونا چاہئے کہ کامیاب اور معیاری نقاد کو اپنی تمام فرزائگی کے باوجود اس ازلی اور عنصری دیوانگی میں تھوڑا بہت حصہ ضرور بٹانا چاہئے تاکہ وہ ادب کا صحیح مبصر شناس بن سکے اور تمدنی علوم کا ماہر ہونے اور ادبی تنقید میں ان کے نتائج سے فائدہ اٹھانے کے باوجود خالص شخصی اور ایک حد تک مبہم اور پراسرار اور ناقابل فہم عناصر کی موجودگی اور ان کے اثرات کو تسلیم کرنا چاہئے۔“ (ص ۲۹)

اسلوب صاحب کے تنقیدی مضامین میں جگہ جگہ ایسے اشارے ملتے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ترقی پسند تنقید کے اثر سے جس قسم کے ہنگامی اور صحافی ادب کو ہمارے یہاں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی اس کے خطرات کا انہیں پورا اندازہ ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ایک نقطہ نظر یہ ہے کہ ادب کا مقصد علم کی طرف ترغیب دلانا یا اس پر اکسانا ہے۔ یہ قطعی صحیح نہیں۔ افادیت کا یہ مفہوم ادب کو صحافت کے قریب لے آتا ہے اور اس طرح ادب سیاسی اور مذہبی جہتوں اور گردہوں کے ہاتھ میں ایک موثر آلہ کار بن جاتا ہے۔ مگر افادیت کا ایک وسیع تر مفہوم بھی ہو سکتا ہے یعنی غیر محسوس طور پر ہمارے ادراک کی تربیت اور نقطہ نظر میں تازگی، عمیقیت اور لحظہ پیدا کرنا

جس کے نتیجے میں ہم زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے کے قابل ہو جائیں اور اسے اپنے دائرہ عمل میں رہ کر بدلنے کے بھی۔ بلاشبہ یہ صبح ہے کہ ایسی نعیں، نادل اور ڈرائے بھی موجود ہیں جن میں براہ راست عمل کے لئے آمادہ کیا گیا ہو یا مقبول اور ہنگامی موضوعات کو کام میں لا کر خیالات کو ایک خاص سمت میں موڑنے کا حق کیا گیا ہو لیکن ظاہر ہے کہ ایسا ادب دیر یا تاثیر اور دلکشی سے محروم ہوتا ہے دنیا کے بڑے ادیبوں اور شاعروں کو پہلے مثلاً ہومر، سائیکلیس، تیسکیٹس، کالیڈاس، گوٹے، غالت اور اقبال ان سب کے یہاں موقوف تھا، ادبی روایات اور زبان دیان کے سایے کتنے مختلف ہیں اور کتنے متغیر و ذہنی اور روحانی محرکات اور سرچھیوں سے غذا حاصل کرتے ہیں۔ اگر ان کی تاثیر کا راز صرف عمل پر اکسانا یا کسی مخصوص اور محدود نظریہ یا پروگرام کے نفاذ میں ہونا تو آج ان کے ادبی کارنامے قطعی بے جان ہوتے لیکن دراصل ان کی بقا کار از مختلف ذہنی اور جذباتی ردعمل اور انداز ہائے فکر کے استوار کرے میں ہے جو وقت اور مقام کی قید سے آزاد ہیں۔ اس بات کو ایک اور طرح بھی کہا جاسکتا ہے یعنی یہ کہ ہر فنی کارنامہ تاریخی اور عصری بھی ہوتا ہے اور آفاقی بھی۔ تاریخی اس لیے کہ وہ حال کی حقیقتوں پر تیر کیا جاتا ہے اور آفاقی اس لیے کہ وہ ادراک کی جس طور پر تربیت اور توسیع کرتا ہے وہ لازمی طور پر تاریخی تقاضوں کا یا مد نہیں ہوتا۔ تاریخ کا وہ خاص نقطہ جس پر اس کی تعمیر عمل میں لائی گئی ہے اس کے تمام امکانات اور مضامین کو بجد کمال استعمال کر کے ختم نہیں کر دیتا اسی لیے عالمی ادب کے بہتر حصے زندہ رہتے ہیں۔

(ص ۶۸-۶۹)

سکندر ترقی پسند نقاد عام طور پر اسی تحریروں کو زیادہ سراہتے ہیں جس میں صحافتی انداز کی وضاحت و صراحت یا ایک ذریعہ کا کھلا ڈھلاپ ہو اور اس کے مقابلے میں رمزیت و ایمائیت و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جوش، تیار، سر دار جعفری کیسی اعلیٰ درجہ کی چندر کی تعریف و توصیف میں نہ صرف یہ کہ یہ لوگ بے حد بانسے سے کام لیتے ہیں بلکہ ان کے صریح فنی اسقام، جذباتیت اعصاب زدگی اور سطحیت سے چشم پوشی کرتے ہیں اور دوسری طرف آق، فیض، در بیدی جیسے فنکاروں کے اعتراف پس بے حد سے کام لیا جاتا رہا ہے کیونکہ مؤخر الذکر ادیب و مرزا ایمائی ان استعمال کرنے میں اور جذباتیت اور اعصاب زدگی

کے بجائے ان کے یہاں گہرائی، پیچیدگی اور ایمائیت کے عناصر زیادہ ہیں۔ فیض اور فراق کو رجعت پسند ثابت کرنے میں مرزا جعفری نے ایک زمانے میں پورا زور قلم صرف کر دیا تھا۔ فیض کی نظم "صبح آزادی" پر جعفری کی تنقید اور فراق پر ان کا مضمون "یہ ترقی پسندی نہیں ہے" ادبی حلقوں میں زیر بحث رہ چکا ہے۔ اسلوب صاحب اس تنقیدی ردے کے مارے میں لکھتے ہیں۔

سر دار جعفری نے اپنی کتاب "ترقی پسند ادب"

میں کہا ہے کہ جو لوگ بات کو ڈھکے چھپے اشاروں میں کہنے پر زور دیتے ہیں وہ پایاں کا مہیت پرستی کا شکار ہو جاتے ہیں اور مہیت پرستی رجعت پرستی کے مترادف ہے۔ یہاں ایک مغالطہ ذہنی پوشیدہ ہے۔ بہ کمال کمال ہمارے موجودہ پیچیدہ اور متنوع تہذیب کی تمام ضرورتوں کے لئے کافی ہے بڑی تنگ لٹری ہے اور اس کی دنیا میں تجربے اور ارتقاء کی اہمیت کے انکار کی وجہ سے ادبی جمود کی طرف لے جاتی ہے لیکن دوسری طرف یہ دعویٰ بھی کہ مرزا دکن کے دریغ حقیقت کی رجحانی کرنا رجعت پرستی ہے خود اس کے لوازم سے غفلت پر دلالت کرتا ہے۔

(ص ۲۰۷)

جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا اسلوب صاحب کے تنقیدی معامین سے ان کی غیر معمولی فنی بصیرت کے ساتھ ساتھ ان کے ذہنی توازن اور ادبی دیانت داری کا یہ جلتا ہے فراق کے کلام کا مطالعہ انھوں نے بہت تفصیل سے کیا ہے اور ان کے اس کے تمام گوشوں سے نقاب اٹھانے کی کوشش کی ہے مگر ان کے معائب اور اسقام سے حتم پوشی نہیں کی ہے۔ اسی طرح بیدی پر اسلوب صاحب کا مضمون ایک مثالی تنقیدی مضمون کہا جاسکتا ہے۔ بیدی کا مطالعہ اب تک کسی نقاد نے اس گہرائی کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ ترقی پسند نقادوں میں سے کسی نے ان پر کوئی مضمون لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی جبکہ کرشن چندر کی طرح مرزا کی یہ لوگ کبھی نہیں ٹھکے۔ اسلوب صاحب نے ایک جگہ بیدی اور کرشن چندر کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

• سدی کے یہاں تخیل کی کمی نہیں ہے مگر ان کے یہاں تخیل کا کیمیادسی عمل سطحی رنگیں اور ظاہری چمک دمک کی صورت میں نمایاں نہیں ہوتا بلکہ واقعات کی ایک نئی تنظیم اور صورت گیری میں۔ وہ اپنے کرداروں کے تجزیے میں اس قدر بے تعلق رہتے ہیں کہ اس سے زیادہ کا تصور ممکن نہیں ان کے یہاں سستی جذباتیت کا فقدان ہے اور اس اعتبار سے وہ کرشن چندر کی ضد ہیں؟

(ص ۳۱۳)

(باقی صفحہ ۵۱)

ہجری اسلات

مناظر عاشق ہرگزادی

غالب صدی

اخبار و رسائل میں غالب

(گدستہ سے بیوستہ)

غالب صدی کے سلسلے میں جو تقریبات منعقد ہوتی ہیں ان کی ریورٹیں غالب صدی کے بجائے "صد سالہ جتن حالت" "عالت کی صد سالہ یاد" اور "عالت کی صد سالہ برسی" جیسے مختلف عنوانوں سے پیش کی جا رہی ہیں حالانکہ حو بات "عالت صدی" میں ہے وہ دوسرے ناموں میں نہیں ہے لفظ "غالب صدی" بڑے وسیع معانی رکھتا ہے اور یہی لفظ سب سے زیادہ مناسب بھی ہے۔ چنانچہ ضرورت اس بات کی ہے کہ صرف اس سلسلے میں منعقد ہونے والے تمام پروگراموں کی ریورٹیں "غالب صدی" کے عنوان سے پیش کی جاتی رہیں بلکہ ان پروگراموں سے متعلقہ کئی کام بھی "عالت صدی پروگرام کمیٹی" رکھا جائے۔ اس طرح لفظ "عالت صدی" جو بے حد اہم ہے با دیگر اہم حائل گادرتاریخی اہمیت حاصل کر لے گا۔ (بدیع الزماں خاں)

جامعہ اردو کے امتحانات کے نتائج کے بارے میں

گدشتہ کئی برسوں سے جامعہ اردو کے امتحانات کا ایک سینٹر گوالیار میں بھی قائم کیا گیا ہے جس میں ہر سال ۲۵-۳۰ طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ تمام طلبہ وان کے والدین کی یہ شکایت ہے کہ جب ان امتحانات کا نتیجہ نکلتا ہے تو کافی دقت بعد معلوم ہوتا ہے لہذا کوئی ایسا پرچہ جو گوالیار اور دیگر مقامات پر پہنچتا ہے اس میں یہ نتیجہ شائع کیا جائے جس سے لوگوں کی یہ شکایت دور ہو سکے۔ (رؤف جاوید گوالیار)

باقی کالم ۲ سے آئے۔

۳۹۔ راجپوتانہ گزٹ (مراسلہ اذشیخ محمد اسمعیل پانی پتی۔ مراد علی تلمیذ غالب پر تحقیق۔ ۲۲ اکتوبر ۶۴)

۴۰۔ روس میں ادبی سیاحت۔ قمر رئیس۔ آل احمد سرور کے نام خط میں یہ اطلاع بھی دی گئی ہے کہ تاحلک ن میں یولاتود صاحب نے غالب کے خطوط پر اور غفار ود صاحب نے غالب کی فارسی شاعری پر کمنٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ ۱۵ نومبر ۶۴

۴۱۔ "نگار کا میا زبیر" (تبصرہ از ملک اسماعیل حسن)۔ اس تبصرہ میں غالب کا ذکر بھی ہے۔ یکم دسمبر ۶۴

۴۲۔ المنطق فی الشعر یا غالب کی منطق۔ مصطفیٰ علی گڑھ۔ ۲۲ دسمبر ۶۴

۴۳۔ غالب اور شلاشہ لغز، عقل، تفتیق اور تصوف۔ مصطفیٰ علی گڑھ۔ ۲۲ جنوری ۶۴

۴۴۔ غالب پرستوں کو یاد دہانی۔ اداریہ۔ ۱۵ فروری ۶۴

(باقی آئندہ)

- ۲۔ غالب کی یادیں۔ اداریہ ۱۵ فروری ۶۴
- ۳۱۔ مراد علی ہوتیار (سیار) تلمیذ غالب۔ سید فضل المبین ۲۲ فروری ۶۴
- ۳۲۔ دہلی میں یوم غالب ۲۲ فروری ۶۴
- ۳۳۔ سارس میں یوم عالت ۲۲ فروری ۶۴
- ۳۴۔ مرزا قلیل کی طرف ایک نظر (مراسلہ از سید مسعود جس رضوی ادیب۔ مرزا قلیل اور غالب کی جنتک ۲۲ فروری ۶۴)
- ۳۵۔ یوم عالت (سکرٹری) افس ترقی اردو دشاخ دہلی کے زیر اہتمام یکم مارچ ۶۴
- ۳۶۔ سیر میں۔ آل احمد سرور۔ عالت کے اسیار سے تالی (یکم اپریل ۶۴)
- ۳۷۔ عالت کی ایک اصلی تحریر۔ نصیر الدین ہاشمی۔ سستی حبیب اللہ ذکا کے نام غالب کا خود لکھا خط جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے کتب خانہ کے ایک داری عکسوطہ "عالت دھماکت" میں درج ہے ۲۲ اپریل ۶۴
- ۳۸۔ مولانا قمر الدین احمد قمر دہلوی۔ دیرمند پر شاہ سکینہ بدایونی۔ مضمون میں عالت کے ایک ساگرد عزیز الدین عریز و مصادق کا بھی ذکر ہے۔ ۲۲ اپریل ۶۴
- ۳۹۔ سیر میں۔ آل احمد سرور۔ یکم اپریل ۶۴ کے شمارے میں غالب کے اسیار سے جو شمال پتی کی لکھی تھی اس میں ایک مصرعہ مالی کا درج ہو گیا تھا۔ اس کی نشاندہی۔ یکم مئی ۶۴
- ۴۰۔ یہ اشعار کس کے ہیں؟ (مراسلہ از رحیم رضوی) آخری مصرعہ یہ ہے چھ غالب تہاری عقل کے قرباں جائے۔ یکم مئی ۶۴
- ۴۱۔ جہان غالب۔ عالت پر لکھے گئے نادم سینا پوری کے تحقیقی مضامین کے مجموعہ کی کراچی میں اساحت کا اعلان۔ یکم مئی ۶۴
- ۴۲۔ مکتبہ تاشقند۔ ڈاکٹر قمر رئیس۔ اس مکتوب میں اس کی بھی اطلاع دی گئی ہے کہ رفیق محمد جانت مجلس بیرونی از کی زبان میں غالب کے کلام کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ ۲۲ مئی ۶۴
- ۴۳۔ فرزند علی اکبر عظیم آبادی۔ تلمیذ غالب۔ محمد تبیر الحق و سنوس ۲۲ مئی ۶۴
- ۴۴۔ سیر میں۔ آل احمد سرور۔ آموں کی فصل شروع ہونے پر غالب کی یاد اور غالب کا ذکر۔ ۲۲ جون ۶۴
- ۴۵۔ کچھ دقت کے متعلق۔ محمد انصار اللہ نظر۔ بنیاد میں شائع شدہ ڈاکٹر سید اظہر عباس رضوی کے ایک مضمون "اردو کا ایک نادر اوداعی پانسانہ" پر بحث ہے۔ اس پانسانہ کی بنیاد غالب پر ہے۔ ۱۵ جولائی ۶۴
- ۴۶۔ "تمام غالب" ایک نئے انداز میں۔ بارس۔ ۲۲ جولائی ۶۴
- ۴۷۔ آگرہ میں غالب کی یاد گاریں محفوظ ہیں۔ ۲۲ جولائی ۶۴
- ۴۸۔ ساگرد غالب۔ طالب اکبر آبادی (مراسلہ از فیض المبین) ۲۲ اکتوبر ۶۴

(باقی کالم آئندہ)

انجمن ترقی اردو گجرات کا غالب صدی پروگرام

احمد آباد (گجرات) اور یہاں کے قصبہات وغیرہ میں غالب کی یادگار اور اردو گھر کے متعلق انجمن ترقی اردو کے فیصلہ کا حیرت منکشاں کیا جا رہا ہے۔ صومالی انجمن ترقی اردو نے ہر دو کاموں کے لئے ایک ہتھم بالاشاں پروگرام تیار کر لیا ہے۔ جو درج ذیل ہے۔

- (۱) مجلس عاملہ ریاستی سطح پر طے کیا ہے کہ مقامی ضرورت اور غیر رہا ان وادوں کی تسکین کے لئے ایک محفلہ یادگار حالت "نمبر رہاں کھاتی شائع کما جائے اور اس میں تمام کمال مضامین سہی گجراتی سندھی وغیرہ کے ادیبوں کے ہوں تاکہ غالب کی شخصیت کے متعلق دوسری زبانوں کے ادیبوں کا انداز فکر کیا ہے سب کو معلوم ہو سکے ایک ایڈیٹوریل بورڈ مدرسہ دیل حصار اس وقت تک ان مضامین کی تدوین اشاعت کا ذمہ دار ہوگا۔ (۱) ڈاکٹر سی۔ آر۔ نائک (۲) پروفیسر احمد حسین قریشی (۳) پروفیسر بیار محمد شیخ (۴) پروفیسر دارش حسین علوی (۵) پروفیسر محمد الدین بھٹی والا اور بھٹی شیخ (۶) اردو گھر منڈکی گراہی کے سلسلے میں ریاستی سطح کے مختلف دود مختلف علاقوں کا دورہ کریں گے ان لوگوں میں سہرے کار کردہ اور انجمن کے معتمد علیہ لوگوں کی ایک کمیٹی مدرسہ دیل حصار پر مشتمل ہوگی۔ (۱) عہد آرمین تسم ساد کیوری۔ بیار احمد شیخ احمد حسین قریشی، ڈاکٹر فاروقی، دارش حسین علوی، عہد السار قریشی بیٹھ ایٹ لا محمد اسماعیل خالدی، فخر الدین ندوی اور رحمت احمد ہوی۔ (۳) علاوہ اس فارسی دارود کے مستحق اور اہل طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لئے کمیٹی نے یہ طے کیا ہے کہ گجرات سے متعلقہ ویو ریٹیوں اور بورڈ میں جو طلبہ ایس۔ ایس۔ سی (میٹرک) بی۔ اے اور ایم۔ اے میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کریں گے ان کو انعامی تمغے دئے جائیں گے۔ پہلے ہر دو کام رمضان المبارک کے ختم ہوتے ہی شروع کرے جائیں گے اور دوسرا انجمن برائے فراہمی حذہ اپنے اپنے مستقر دادہ ہو جائیں گے۔

(سید جمال الدین قادری مستند اعزازی ریاستی سطح گجرات انجمن)

انجمن ترقی اردو راجستھان کا غالب صدی پروگرام

جے پور۔ غالب کی صد سالہ تقریب کے سلسلہ میں انجمن ہد انظم و ستر پر مشتمل مضمون غالب نامی ایک صحیفہ شائع کرے گی۔ جس میں راجستھان کے ہر اس ادیب و شاعر کی تخلیق شامل ہوگی جو اپنا مقالہ یا کلام مندرجہ بالا تہ پر ایسے وقت سے رواہ کر دے کہ ۳۱ دسمبر ۱۹۶۸ء تک جنرل سکریٹری کو وصول ہو جائے۔ مقالہ کے لئے کوئی عنوان نہیں ہے۔ ہر ادیب کوئی بھی عنوان جو غالب سے متعلق ہو تجویز کر سکتا ہے۔ البتہ وہ فلسفہ سائز کی

نٹو سطر سے زائد نہ ہو اور درج ذیل کے ایک صفحہ پر صاف صاف تحریر ہو۔ صفحات چاہے جتنے ہوں مگر سطر میں نٹو سے زیادہ نہ ہوں سطر کے لئے غالب کے دس مصرعے بطور طرح ذیل میں درج کئے جاتے ہیں ان میں سے کسی ایک مصرع پر طبع آزمائی فرما کر اپنے پانچ بہترین شعر کی عرض ۱۳ تاریخ تک اسی تہ پر بھجویں۔ البتہ یہ ضروری ہے کہ حالت کے متعلق صرف ایک رباعی یا دو شعری قطعہ یا کم از کم صرف ایک ہی شعر کسی بھی زمین میں ضرور بھجیں جو ان کی عزت سے پہلے درج ہوگا جس طرح میں عرضیں وصول ہوں گی اس میں کی غالب کی غزلیں بھی شامل اشاعت ہوں گی۔ ادما دستورا صاحبان ایما محقر بواغ بھی ساتھ ہی عطائیں حوت شائع کیا جائے گا۔ یہ دعوت نامہ راجستھان کے ہر ادیب شاعر کے نام ہے۔ جہاں تک ہوگا۔ کوستس تمام نام تمام ارسال ہوگا پھر بھی ہر ادیب دستاویز سے درخواست ہے کہ وہ ایسے معاصرین تک یہ درخواست انجمن ہذا کی حالت سے پہچانے کی تکلیف دہائی میرا گئی صاحب کی خدمت میں یہ عرضیہ پہنچ سکے اور کسی اور ذریعہ سے ان کے علم میں آجائے تاہم ادب وازی ایسے کو محال طلب و مدعو سمجھتے ہوئے درخواست ہداتقول دہائیں۔

مصرعہ سائے طرح

- (۱) حوتری برم سے نکلا سو ریشاں نکلا۔
- (۲) یاں درہ حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
- (۳) نہ ہونہا تو جیسے کامزاکیا (۴) کوئی امید برہیں آتی
- (۵) کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز یہاں اور
- (۶) ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو مرا کہتے ہیں
- (۷) ایک جگر ہے مرے یاؤں میں زبیر ہیں
- (۸) نالہ جز حسن طلب اسے ستم ایجاد ہیں
- (۹) تم جانو تم کو میرے جو رسم دراہ ہو
- (۱۰) خوش ہوں کہ مری بات تمھی محال ہے

(جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو راجستھان)

عظیم اور لازوال

عابد رضا بیدار

جیسا اور کائنات ادبیم گزراں محلات کو لھو میں اسیر کرے کی ایک کوشش مرحوم سکریٹری جنرل ہیرتو لڈ کی رومی اور عطار جیسی ڈائری دعویت کے فلسفی ادیب الیہ کا بیو کی میٹھ قاری اقبال کی عہد جوالی کی ڈائری کی بیوٹس کے خرم معاصر لادنز کی مقدس کتاب اور گوتم بدھ کے مقدس صحیفہ پہلی بار اردو میں۔ علاوہ اس حیات و کائنات اور زمان و مکان کو سمجھنے میں جس دوسرے مفکروں نے جو کوشش کی ہے ان کی جھلکیں، بیٹا، بھرتی ہری، شیدام صدیقی جبران نیتش اور تری، بڑے سائز کے تقریباً سو صفحے۔ قیمت: سات روپے

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

۱۸۰۶ کلاں محل دہلی ۶

کے ابتدائی خاکے کی وضاحت فرمائی۔ حسن غالب کے ضمن میں مختلف جلسے ہر پندرہویں روز فروری کے اد اہل تک پہنچتے رہیں گے۔ ان جلسوں میں مقالہ مذاکرہ، مباحثہ، پنچر، ڈراما اور حالت کی سر لیس میں کی جاتی رہیں گی جس کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ فروری میں ایک بڑے مشاعرہ اور سیمینار کا انعقاد یروگرام کے مطابق ہوگا۔ غالب صد سالہ جشن کمیٹی کی طرف سے غالب کا منتخب کلام تنصیل زبان میں شائع کیا جائے گا اور اس کے علاوہ جن غالب پر ایک مسووطہ یادگار کی کتاب بھی شائع ہوگی اس کے لئے ضروری اور ابتدائی اقدامات شروع کر دئے گئے ہیں۔ یونیورسٹی کے طلبہ و طالبات کے درمیان مقالہ نگاری اور نظم نگاری کے غالب العامی مقالہ کا اعلان کیا جا چکا ہے۔ کمیٹی نے یونیورسٹی کے مختلف کالجوں کے طلبہ و طالبات کے مابین غالب کے شعروں میں میت باری کے مقابلے کا بھی انتظام کر رکھا ہے۔ یونیورسٹی میں مرزا غالب فلم کی خصوصی نمائش بھی ہوگی۔ (سکرٹری)

آدرش ڈگری کالج میں جشن غالب کے لیے سوسائٹی کا قیام

بھولان آدرش ڈگری کالج کے اساتذہ اور طلبہ کی جانب سے ایک دست کا انعقاد کیا گیا۔ دست کی صدارت معانیات کے یو میسر صاحب علی عباس اتید صاحب نے کی اس دست میں غالب کی صد سالہ یادگار منانے کے لئے کالج میں ایک سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اور اس سلسلے میں کالج میں ہونے والے یوگراموں پر غور کیا گیا۔ (امین احمد)

سنبھل میں غالب کی یاد میں مشاعرہ

سنبھل، اردو ایسوسی ایشن ہند اسٹرکالج کے زیر اہتمام جشن صد سالہ غالب کے سلسلے میں ایک آل انڈیا مشاعرہ کالج کے میدان میں منعقد ہوا مشاعرہ کی صدارت صلح محوٹ بیٹ صاحب نے فرمائی مشاعرہ میں مقامی قمارتھرا کے علاوہ بیرونی نمائندے شرکت فرمائی۔

(دقار رومانی)

سینفہ کالج میں غالب صد سالہ بڑی تقریبات کا

دوسرا ادبی پروگرام

بھولان ڈاکٹر قمر رئیس ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی بھوپال میں آمد ۲۵ نومبر ۶۸ کو اردوئے معلیٰ کے ربر اہتمام ایک ادبی پروگرام منعقد کیا گیا جس میں ڈاکٹر قمر رئیس نے غالب صدی سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ جناب عبداللہ دوسوی کے محقر تعارف کے بعد ڈاکٹر قمر رئیس نے تقریر کی۔ انھوں نے ہندوستان میں غالب صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے تعاون سے منائے جانے والے پروگراموں کا سرسری جائزہ لیا۔ مختلف اداروں اور انفرادی کوششوں کا ذکر کیا۔ غالب پر لکھے جانے والے مضامین کے سلسلے میں تکرار کی جانب اشارہ کیا اور پروگراموں کے سطحی اور نمائشی ہونے سے زیادہ ادبی اور علمی ہونے پر زور دیا۔ انھوں نے بھی کہا کہ غالب کی صد سالہ بڑی دراصل ایک تلافی ہے ان تمام گناہوں کی جو گزشتہ اکیس سال تک غالب کی زبان سے لاپرواہی کی صورت میں سرزد ہوئے ہیں۔ لیکن اس برس کے بعد اردو زبان کے متعلق پھر وہی روئے اختیار کیا جائے گا جس سے اردو زبان دوچار رہی ہے غالب کی بہترین خدمت یہ ہو سکتی ہے کہ غالب کے نام پر ہی حکومت سے اردو زبان کے لئے کچھ رعایتیں اور حقوق حاصل کئے جائیں ورنہ اگر غالب کی زبان زندہ نہ رہ سکی تو غالب کس طرح زندہ رہے گا۔ ڈاکٹر قمر رئیس کی تقریر کے اختتام پر جناب مطلوب حسین صدر مجلس اردوئے معلیٰ نے خصوصی کا شکریہ ادا کیا اور جناب متین آرمی نے حاضرین کا تسکیر ادا کیا اور پروگرام کے اختتام کا اعلان کیا۔ (حیدر عباس رضوی)

پٹنہ یونیورسٹی میں جشن غالب کا اہتمام

پٹنہ، شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی نے بڑے پیمانے پر جشن غالب

کے سلسلے کی صد سالہ تقریبات منانے کا فیصلہ کیا ہے گزشتہ ہفتہ ابتدائی تیاریوں کے سلسلے میں ایک غالب صد سالہ جشن کمیٹی کی تشکیل ہوئی۔ جس کے صدر ڈاکٹر اختر اور نیوی صاحب نائب صدر ڈاکٹر صدر الدین نصا صاحب، سکرٹری قمر اعظم ہاشمی اور اراکین ڈاکٹر ممتاز احمد و ڈاکٹر یوسف خورشیدی صاحبان ہیں جن کا غالب کا پہلا اجلاس ۱۳ نومبر ۶۸ کو زیر صدارت پروفیسر یحییٰ صدر شعبہ فارسی یونیورسٹی مذکور منعقد ہوا جس کا افتتاح ڈاکٹر نو بدیشور پرشاد صدر شعبہ عمرانیات نے کیا۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی صدر شعبہ اردو نے اس اجلاس میں جشن غالب کے پروگرام

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین خفہ



دماغین



اس کا فرحت بخش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغین دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین خفہ

باقی صفحہ ۷ سے آگے

بیدی پر لکھے ہوئے اسلوب صاحب نے ان کی یکطرفہ تحسین نہیں کی ہے بلکہ ان کی بعض خامیوں کی طرف واضح اشارے کئے ہیں خاص طور پر کہ کلمہ جلی کی بعض کہانیوں کو فن اعتبار سے کمزور بتایا ہے اور ان کی زبان کی خامیوں پر بھی کھل کر تنقید کی ہے۔

مجاز کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے اسلوب صاحب نے ترقی پسند نقادوں کے برخلاف مجاز کے کلام کی سطحیت اور بعض دوسرے عیوب کی طرف صاف صاف اشارے کئے ہیں۔ لکھتے ہیں:

مجاز کی بیشتر انقلابی نظمیں اعلیٰ اور کامیاب شاعری کے معیار پر پوری نہیں اترتی کیونکہ ان نظموں میں وہ شاعر کے منصب کا احترام کم کرتے ہیں انقلاب کا ڈھنڈورا زیادہ پیٹتے ہیں مجاز کا انقلاب کا تقدیر سراسر جذباتی ہے جو صرف ایک بے معنی تخریب پر منتج ہوتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کو انقلاب کا جو تصور جویشن نے دیا تھا اسے مجاز نے بیکری تنقیدی حقائق کے قبولی ربلہ ہے۔

(ص ۲۱۲ - ۲۱۴)

ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی اور سائمنڈس کے تنقیدی مطالعوں میں بھی یہی بات ملتی ہے۔ اسلوب صاحب کے تنقیدی مضامین کی ایک اہم خصوصیت ان کا اور سلجھا ہوا انداز بیان ہے۔ وہ اپنی نثر میں غیر ضروری آرائش اور التایر داذا نہ نیتروں سے کام نہیں لیتے۔ ہمارے یہاں عام طور پر تنقید میں ہی ٹوک چٹکارے کے تلاشی رہتے ہیں اور تاخر انداز نثر یا برسر دھن سے ہم اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اس طرح کے مضامین میں ہمیں ایک حد تک خشکی محسوس ہوتی ہے۔ یہ موزوں ہے کہ اسلوب صاحب کے بعض ایسے مضامین جو اصولی اور نظریاتی ہیں کہیں کہیں ضرورت سے زیادہ پھل ہو گئے ہیں مگر جو مضامین علی تنقید کے زمرے میں آتے ہیں وہ ان کی نثر رواں اور صاف شفاف ہے۔

”ادب اور تنقید سے ہمارے تنقیدی ادب میں ایک معیاری اور بلند پارہ کتاب کا اضافہ ہوا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ اسلوب صاحب جیسے سچے ہوئے نقادوں کی مدد سے ہمارے ادب میں خوش مذاقی منصفانہ انداز نظر اور تخلیقی معیار پر اصرار کی روایت آگے بڑھے گی۔“

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی ریسرچ ایسوسی ایشن کا جلسہ

علی گڑھ۔ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی ریسرچ ایسوسی ایشن کا ایک جلسہ ۲۰ دسمبر کو میٹنگ آف آرٹس لاونچ میں ساڑھے چار بجے شام کو منعقد ہوا جلسہ کی صدارت پروفیسر آل احمد سرور نے فرمائی اور آبادیونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو پروفیسر احتشام حسین نے ہماں خصوصی تھے۔ جلسہ میں ذکا الدین شایاں ریسرچ اسکاٹر شعبہ اردو نے اپنا مقالہ ”کلاسیکی اردو غزل میں ہمد ستانی معاشرت کی زندہ علامات“ پڑھا۔

شایاں صاحب نے اس مفروضہ کو غلط بتانے ہوئے کہ کلاسیکی اردو غزل میں فارسی شاعری کی فرسودہ روایات صرف گل و بلبل اور اسی قبیل کی دوسری چیزوں کا ذکر ہے اپنے مقالہ میں کہا کہ کلاسیکی غزل کے بغور مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس کے علامتی دائرے میں اس قہد کی سماجی زندگی کا مکمل عکس ہے۔ صورت ایہام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مقالہ نگار نے بتایا کہ ایہام نے لفظ کی لغویت اور ستریت کو ختم کر کے اسے علامتی میکر بنا دیا اور اسے اس قابل کر دیا کہ وہ معانی کی بہت سی تہوں کا بوجھ اٹھائے یعنی طور پر جدید غزل کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ نئی غزل میں سامنے کی جلیں پھرتی زندگی اور اشیاء کو نظم کرنے کا جو رواج عام ہو رہا ہے۔ ماضی کی کلاسیکی غزل ہی کی جلی لڑی ہے جو اسے ٹوٹا لٹی تھی اب بچہ چوڑی جا رہی ہے۔

مقالہ نے احتشام پروفیسر علی دین صاحب سمیت دیگر دسمبر سیمینار میں آؤ انٹر نیم احمدی مقالہ کے مختلف پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کیا آخر میں ریسرچ احتشام حسین نے کہا کہ علامت کا مسئلہ ہماری تہوں میں خاصا الجھا ہوا ہے کل جلی غزل میں تہیہات اور امتزاجات کو بھی ہم علامت کی آریں تھیں نہ رہے۔ سیکتے ہیں کیونکہ علامت دراصل امتزاج کی ایک الجھی ہوئی اور مبہم شکل ہے انھوں نے کہا کہ آکل جو علامت نگاری ہے اس میں لفظ کے معنی دوسرے راتے سے جس کر رہے میں قدمانے ایسا نہیں کہا تھا۔

افکار ملیتی

ایم جیب خاں

حیات، تصانیف، مکروہ، میر کی دوسری اصناف سخن اور میر کی نظمیں کے ایک بڑے مجموعہ کو سمجھنے کے لیے اس کا مطالعہ لازماً ہے۔ کتاب گاہوں اور یونیورسٹیوں کے طے کے لئے ضروری ہے۔ قیمت فور روپے

انڈین بک ہاؤس۔ علی گڑھ

کتب خانہ نجم زئی اردو۔ جامع مسجد۔ اردو بازار دہلی۔



تاریخ ہائے اشاعت

۲۲-۵-۸-۱

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہفتہ وار اخبار

ہماری زبان

فون نمبر

سالانہ قیمت ۵ روپے

فی کاپی ۱۵ پیسے

۲۲ دسمبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: آل احمد سرور

جلد ۲- شمارہ ۸

اداریہ

طلباء کی برہمی اور ہمارا فریضہ

اموس ہے کہ ظلم میں آج جیسے جیسے اس کے اسباب پر غور کم ہوتا ہے، اس کی منت کر کے لوگ اپنے دل کا لوجھ ہلکا کر لیتے ہیں کوئی بھی سنجیدہ آدمی طلبہ کے تشدد کی تائید نہیں کر سکتا اور وہ اگر ہنگامے کریں یا توڑ سیوڑ کی کارروائی کریں یا قومی دولت برباد کریں تو لازم ہے کہ ان کے خلاف سانس کا ردائی کی جائے، مگر ہمیں یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ ان کے اندر سماج کے خلاف، اپنے زرگوں کے خلاف، اباب آئندہ کے خلاف اس قدر عرصہ اور برہمی کیوں ہے؟ طلبہ ہمارے سماج کا سب سے حساس طبقہ ہیں۔ سماج کی حراہوں پر ٹپ کرتے ہیں یا تقریریں کرتے ہیں یا کتابیں لکھتے ہیں یا ایسے زمانے کی تردید کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ اس سے کام نہیں ملتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان نوجوانوں کی نعیات کو سمجھنے کی کوشش کی جائے اور یہ دیکھا جائے کہ ان کی برہمی، بیزاری اور بے راہ روی کی وجہ کیا ہے۔ دراصل ہم نے آزادی کی جدوجہد جس آدرشوں کو سامنے رکھی تھی انہیں پس پشت ڈال دیا ہے۔ آزادی کی نعمتوں اور برکتوں سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آزادی کی ذمہ داری کم بلکہ بہت کم لوگ پوری کرتے ہیں۔ ہم نام جمہوریت، سیکولزم، تہذیب اور انسانیت، مساوات اور سماجی انصاف کا لیتے ہیں، مگر ہمارے عمل سے ان قدروں کی تائید کم ہی ہوتی ہے۔ ہم نے سوشلزم کو منزل مقصود قرار دیا ہے مگر ہم منافع خوروں، اجارہ داروں، بڑے سرمایہ داروں کو برابر چھوٹ دیتے ہیں۔ جو اہل لال نہروں نے کہا تھا کہ نفع خوروں کو شاہروہ عام پرسزادینی چاہئے، مگر کیا ہم نفع خوری کو دیک

ہلے ہیں۔ ہمارے منصوبے کاغذ پر زیادہ ہوتے ہیں، عمل میں کم آتے ہیں۔ ہماری تعلیم بے روزگاروں کی تعداد میں اضافہ کر رہی ہے۔ ہمارے بکھر چکا رہبر رہے ہیں۔ ہمارے کچھ بچوں کو کلر کی ہمیں ملتی۔ زیادہ تر لوگ اپنے مفاد کی یا اپنے کنبے اور سرداری کے مفاد کی فکر میں لگے رہتے ہیں، ملک کے مفاد کا بہت کم لوگوں کو خیال ہے۔ ہم سب قومی محبت کم ہوتی جا رہی ہے اور دوسرے ملکوں سے بھیک مانگنے میں ہمیں شرم محسوس نہیں ہوتی۔ ہمارے استاد اپنی ترقی کی فکر میں لگے رہتے ہیں، ہمارے کلرک بقول بے پرکاش نرائس پورے پیسے آدھا کام، کی سوچتے ہیں، ہماری سیاسی پارٹیوں کو صرف اقتدار حاصل کرنے کی ہوس ہے۔ قحط، سسلا بے روزگاری، بھی حوی مسئلے ہیں سیاسی پارٹیوں کی چالوں کے مسائل بن جاتے ہیں۔ وزیر جوڑ توڑ میں لگے رہتے ہیں۔ مجالس قانون ساز کے نمبروں کا کوئی اصول نہیں۔ آج اس پارٹی میں ہیکل دوسری میں اور اگر پہلی پارٹی میں پھر ترقی کے امکانات دیکھے تو پھر اس میں واپس۔ ہمارے دفاتر میں کام کم ہوتا ہے، بائیں زیادہ۔ ہماری ریلیں ہمارے ڈاک گھر سبستی اور کاہلی کے شکار ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جاپان اور جرمنی جیسے ملک تباہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے محنت اور لگن سے پھر خوشحالی حاصل کر لی ہم اپنے تعلیمی اداروں میں جن قدروں کا پرچار کرتے ہیں ان کو عملی دنیا میں کوئی نہیں پوچھتا۔ آج ہمارے ملک میں کسی طرح کامیابی، دوسرے کو دھکا دیکر آگے بڑھنا، چالبازی۔ دوسرے کا حق مار کر دھوپہ بنونا عام ہے۔ مغرب سے ہم نے اس کے تمدن کی خوابیاں لے لیں، اس کی علم و حکمت کی لگن، خدمت خلق کا جذبہ اور سماجی شعور نہیں لیا۔ پرانی تہذیب کی انسان دوستی اور رواداری کو ہم بھول گئے، اس کے فرسودہ رسم و رواج اور اس کی توہم پرستی کو یاد رکھا۔ آزادی کے بعد دنیا کو ہم سے کتنی امیدیں تھیں اور خود ہم نے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے لیکن آج

ہے۔ برطانیہ اس کو لندن میں رہنے دینے پر اصرار کر رہا ہے اور پاکستان اس کی تقیم چاہتا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ برطانیہ نے اس کا معاملہ پریوی کونسل کی جو ڈیل کمیٹی کے سپرد کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کے تین ممبر ہوں گے (قومی آواز)

احمد آباد سے اردو ماہنامہ کا اجراء

احمد آباد ڈولڈن طبقہ میں عموماً اور اہل ذوق حضرات میں خصوصاً یہ یہ خبر نہایت ہی مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ریاست گجرات سے ندائے گجرات جنوری ۱۹۶۹ء شائع ہو رہا ہے۔ ریاست گجرات میں بے سیلا اردو ماہنامہ ہے۔ مزید تفصیلات کے لئے حسب دہلی تہہ بر حوطہ کتابت کرس۔

نثار احمد انصاری ایم۔ اے

ایڈیٹر ندائے گجرات مرزا پور محلہ کس دار احمد آباد

غالب پر روسی زبان میں مقالہ

ماسکوا یونیورسٹی کے صاحب طرز اردو فارسی شاعر و نثر نگار مرزا اسد اللہ خاں غالب کے موضوع پر ایک مقالہ پیش کرنے پر اردو ادیب ظفر اللہ کو ایٹائی علوم کے روسی انسٹی ٹیوٹ نے ماسٹر آف آرٹس (ایم۔ اے) کا علمی اعزاز بخشا ہے اور کہا ہے کہ ہندوستانی شاعر مرزا غالب پر یہ پہلا نیا دی کام ہے جو روسی زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ (ریاست)

مولانا مقتدا خاں شردانی انتقال فرما گئے

علی گڑھ: ایم۔ اے کالج کے طالب علم جناب مولانا مقتدا خاں شردانی ۹۱ سال اور ۶ ماہ کی عمر میں ڈھائی ماہ علیل رہ کر انتقال فرما گئے۔ اما اللہ و اما اللہ سراجون ط مرحوم کے جنازہ میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر دیو پوٹو اور شہر کے تمام حضرات شرکت تھے مقتدا خاں شردانی مرتبہ مرحوم کے ایم۔ اے کالج کے طالب علم تھے اور تمام زندگی مسلم یونیورسٹی، مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت انجام دیتے رہے۔

ہندوستان کے مشہور اخباریں بھی انہوں نے عرصہ تک کام کیا مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ کراچی کے ایڈیٹر بھی رہے اور متعدد علمی، ادبی کتابوں کے مصنف تھے زندگی کے آخری سولہ سال ادارہ تعلیم اردو کی خدمت میں صرف کئے وہ اپنی ذات سے ایک تاریخ اور ایک عہد تھے۔ (الجمعیۃ)

تہااری زبان

میں خط و کتابت کرتے وقت اپنے خودیاری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

امیدوں اور خوابوں کا کیا حال ہے۔ کیا عام لوگوں کا یہ خیال غلط ہے کہ مقول بات کوئی نہیں بنتا اور جب تک کوئی ہنگامہ نہ کیا جائے، کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ہمارے وہ ادیب اور شاعر، وہ دانش ور اور سائنس دان کہاں ہیں جنہیں قوم کا ضمیر کہا جاتا تھا۔ وہ (ESTABLISHMENT) یا اقتدار کا جز کیوں ہوتے جا رہے ہیں۔ کسی کے ذاتی مفاد پر آئینے آئے وہ آسمان سر پر اٹھایا ہے، مگر قومی مفاد کا خون ہونے ہوئے سب دیکھتے ہیں اور پر زور احتجاج بھی نہیں کرتے۔ ان حالات میں بہ نئی نسل جسے اپنے بزرگوں سے جنت کے بجائے جہنم ملا۔ برہم ہو تو اس میں غیب کی کیا بار ہے۔ یہ مسئلہ اب باسی بارٹیوں کی اکھیر بھیاڑ کا ہیں رہا۔ انتہائی کارہیوں سے اسے حل نہیں کیا جاسکتا۔ پولیس کے ڈنڈوں کے ذریعہ سے طلبہ کے غصے کا علاج نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ طلبہ سے قریبی رابطہ قائم کیا جائے، ان کی تعلیمات کو سمجھا جائے، ان کے لئے روزگار دیا جائے، ملک کو سرمایہ داروں اور چالاک سیاست دانوں کی لوٹ مار سے بچایا جائے، ہر ذمہ دار آدمی پہلے اپنے فرض کو بجالائے پھر دوسروں سے اس کے کام کے متعلق پرسش کرے۔ طلبہ میں سیاسی شعور پیدا کیا جائے، مگر ان کو ہنگاموں اور تشدد سے روکا جائے۔ طلبہ کو راہ راست پر اساد لاسکتے ہیں کہونکہ بال ہٹ اور راج ہٹ دونوں کو وہ سمجھتے ہیں۔ مگر انہوں کو اس کام کے لئے اپنے خول سے نکلنا ہو گا انہیں ایک طرف اپنے فرائض منصبی پر پوری توجہ کرنی ہوگی، دوسری طرف اچھے کردار سے طلبہ کو اپنی طرف مائل کرنا ہو گا تیسری طرف انہیں انفرادی اور سیاست دانوں سے یہ مسوا ماہوگا کہ وہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کی روشنی میں محنت اور خدمت کی راہ اختیار کریں ذاتی مسعیت اور مرغوبیت کی روش خدا کے لئے ترک کر دیں ورنہ ملک کا خدا حافظ ہے۔

سیاست دان اور امراتک اس آگ کا تماشہ دیکھ رہے ہیں اور اپنی بالاسری بجا رہے ہیں انہوں کو تہمت کر کے طلبہ کے دل ہاتھ میں لے لیا چاہتیں اور حکومت اور سماج کو راہ راست پر لانا چاہتے۔

انڈیا آفس لائبریری کا معاملہ ریونیوئل کے سپرد

لاہور:- ریڈیو پاکستان نے بتایا ہے کہ لندن کی انڈیا آفس لائبریری کا معاملہ فیصلے کے لیے ایک ریونیوئل کے سپرد کیا جا رہا ہے۔ انڈیا آفس لائبریری میں اردو، ہندی، فارسی، عربی، سنسکرت اور دیگر ہندوستانی زبانوں کی ہزاروں نایاب کتابیں، تاریخی کاغذ، تصویروں اور نقشے محفوظ ہیں۔ ہندوستان پاکستان اور برطانیہ کے درمیان اس کے مستقبل پر اختلاف

گلزارِ نازِ فخری

غالب کی یادگار مہم کرنے کی اولین تجویز

غالب جیتے ہی جس قدر دانی اور عزت افزائی کے مستحق تھے وہ انھیں نہ ملی بلکہ وہ اپنی بڑی ہوتی انفرادیت اور جدت پسندی کی بدولت اپنے عہد میں جیسی ہی رہے لیکن زمانے کی اس اعتباری کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ انھیں اپنی ذات و صفات کا ایسا

عرفان حاصل تھا کہ وہ خارجی

حالات کے سامنے کبھی سپر انداز

نہیں ہوئے۔ بلکہ اپنے کمالِ فن

کے بارے میں کامل اعتماد و یقین

کے ساتھ اعلان کرتے رہے کہ آج

بڑی ہی کل ہی میرا کلام بہر حال

شہرت پائے گا۔

گو کم راد و عدم ادراج قوی دادہ است

شہرِ شہر شہرِ گیتی مدح و اہدش

ان کی یقین گوئی لفظ

لفظ صحیح نکل ان کی دفات

کے بعد ان کی شہرہ و عزت

دور برد ز ٹر مٹی گئی۔ مولانا حالی

کی یادگار غالب اور ڈاکٹر

عبدالرحمن بھوری کی محاسن کلام

غالب کے بعد تو ان کی مقبولیت

کا عالم ہوا کہ ساری اردو دنیا

ان کے فکرِ فن پر ٹوٹ پڑی چنانچہ

گدشتہ پچاس سال میں جس لمحی

دانہاک کے ساتھ غالب کی

رہائی اور کلام کا مطالعہ کیا

گیسا ہے اور جس تفصیل و تحقیق کے ساتھ ان کے فکر و فکر کے بارے میں

لکھا گیا ہے کسی دوسرے اور د شاعر کے متعلق نہیں لکھا گیا لطف یہ ہے

کہ جسے جیسے وقت گزرتا جا رہا ہے۔ ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے

چنانچہ یہ ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت ہی کا نتیجہ تو ہے کہ نہ صرف پاک

دہند بلکہ پاک دہند کے باہر بھی عوامی اور سرکاری یا نیم سرکاری

دونوں سطحوں پر ان کی صد سالہ برسی منائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے

اور کچھ اس انداز سے کہ یہ برسی نہ صرف اپنی نوعیت کی پہلی عظیم

دہمگیر ادبی تقریب ہوگی بلکہ ہاری ادبی تاریخ میں ایک یادگار

واقعہ کی حیثیت رکھے گی۔

امجد غزنوی

غزل

کچھ عجیب بدلا سا رنگ میکدہ پایا
ہم سے مادہ لوشوں کو آج غمزدہ پایا
بجلیوں کو گلشن سے دور کر کے گلشن میں
لوٹ کر جب آئے ہم آتیاں جلا پایا
آج ان کی فعل میں ہم نے میرِ محفل کا
سر جھکا جھکا دیکھا دل کھجا بجھا پایا
کیونکہ کرتقنس ایسا شاعر گل یہ جانیٹھے
سر طرف سے جب ہم نے مندر است پایا
آج اس ادھیرے میں کس نے دنگیری کی
اپنے ریر پا ہم نے انکا نقش پایا
موسم بہاراں میں اپنے ہی گلستاں میں
حسنِ گلہ قدم رکھا لاکھ کر بلا پایا
سریہ لے کے ساحل کو دڑھی پڑیں بوجھیں
جب سفینہ دالوں میں عزم و حوصلہ پایا
راستی کی راہوں میں مدتوں سے امجد کو
صبحِ ستام مائل سے جگ آرمایا

اس سلسلے میں اب تک جو متوقع پروگرام سامنے آئے ہیں۔ ان پر چلتا ہے کہ اس تقریب کا اہم مقصد غالب کی یاد کو از سر نو تازہ کرنا۔ ان کی شخصیت اور فن کو دنیا سے روشناس کرانا، ان کی زندگی اور کلام کو مزید صحت و صفائی کے ساتھ شائع کرنا، ان کی زندگی اور کلام کے بارے میں تازہ مواد جمع کر کے کتابی صورت میں لانا، پرانے مواد کو ایک مفصل و مکمل سبوترانی کی شکل دینا۔ ان کی زندگی اور فن کے بارے میں تحقیقی مطالعہ کی سہولتیں فراہم کرنا اور اس قسم کے دوسرے کاموں کے ذریعے غالب کے نمایان شان ایک علمی دادا یادگار قائم کرنا ہے۔

اس قسم کی یادگار قائم کرنا کامیال پہلے گس کے ذہن میں آیا اس کے متعلق دو ٹوٹی سے نہیں کہا جاسکتا۔ اس نے کہ اس قسم کی یادگار قائم کرنے کے سلسلے میں غالب کے نام پر ادبی انجمن کے نام رکھے، غالب اکیڈمی کہنے اور غالب کے نام سے ادبی پریوں کی بعض اشاعتوں کو مخصوص کرنے کا سلسلہ انفراد سطح پر ایک عرصے سے قائم رہا اجتماعی سطح پر اس قسم کی یادگار قائم کرے کا سوال تو یہ حیا بھی کیا ہیں، بہت پرانا ہے چنانچہ آج ہم اس سلسلے میں کچھ کرا چاہتے ہیں باکر رہے ہیں، بروئے کار لانے کی تجویزیں غالب کی دفات کے نور بعد سامنے آئے گی نہیں۔ اس قسم کی ایک تجویز ہے یادگار کے سلسلے کی اولین تجویز کہنا چاہا

غالب کی دفات کے دوسرے حصے ۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء کے ادو اخبار میں شائع ہوئی تھی۔

بہ تجویز غالب ہی کے ایک شاگرد مردان علی خاں رعنا کی ہے مولانا غلام رسول جہرنے رعنا کے نام غالب کے دو خطوط درر کے ہیں۔ لیکن حالات زندگی پر وہ یقینی نہیں مال کے لکھے ہیں کہ ان کے متعلق صرف یہ معلوم ہو سکا ہے کہ مہاراجہ کپور سنگھ کے مقربین میں سے تھے اور کلکتہ کا سفر بھی کیا تھا ناسخ

۱۔ خطوط غالب حصہ دوم مطبوعہ کتاب منزل لاہور طبع اول

نے اپنے تذکرہ شعرا میں لکھا ہے کہ "راقم نے ان کو کلک میں دیکھا ہے۔ اور غنچہ راگ ان کا نظریہ گزرا۔ لیکن ہے کہ غنچہ راگ رعنا کی کوئی کتاب ہو"۔
مالک رام نے البتہ ان کا حال تفصیل سے لکھا ہے ان کا بیان ہے کہ

"بروز دوشنبہ ۲ جون ۱۸۷۹ء (۱۱ جمادی الثانی ۱۲۹۷ء) کو سر سیکریس ہیفے میں وفات پائی۔ علم دوست آدمی تھے شروع میں مضطر تخلص کیا۔ بعد میں بدلی کر رعنا کر لیا۔ جب والی کا خطاب ملا تو نظام لکھنے لگے۔ چنانچہ ایک رباعی میں یہ یاد کر رہے۔

مختور میں مضطر تھا نام رعنا تھا شایع شاعری کا ہنگام زیر نگین جو کشور نظم نواب نواب صاحب اور تخلص ہے نظام صاحب تصنیف تھے علم حفر میں جعفر جامع اور جعفر کبیر سے علاوہ ایک ضخیم کتاب شاہ ایران کے نام یز علی مامور (۱۲۸۱ء) تالیف کی تاریخ میں ایک مسموہ تاریخ البلاد (۱۲۷۷ء) لکھی علم موسیقی میں بھی دو کتابیں یادگار ہیں نعمہ موسم اور غنچہ راگ (۱۲۷۹ء) ریاست حور سمپور کی تاریخ، تواریخ ماراٹھ (۱۸۶۹ء) کے نام سے لکھی۔ دو کتابیں مسمریزم کے مضموں پلھیں سیر غایت (۱۲۸۳ء) اور علم نظر (۱۲۸۹ء) اردو میں اس موضوع پر غالباً یہ پہلی کتابیں ہیں۔ انگریزی کی مشہور کتاب ٹاؤن راجستان کا اردو ترجمہ بھی ان ہی کی فوج سے چھپا۔ ان کے اپنے اردو فارسی کلام کا مقدمہ اسی مطبع (مطبع نول کتو لکھنؤ) سے طباعت نظام کے نام سے دسمبر ۱۸۷۵ء میں چھپا۔۔۔ منتخب کے بعد دبیر الدہلہ منشی مظفر علی خاں اسیر مرحوم سے اصلاح لی۔

مردان علی خاں رعنا کی اصل تصویر ادوہ کے اجبر کی جس اشاعت تھی۔ اس تک ہماری دسترس نہ ہو سکی لیکن گارماں داسی نے اس سے یہاں میں منسلک کر کے اپنی تاریخ ادب ہندوستانی میں محفوظ کر لیا اور اسی کا اردو ترجمہ اس وقت ہمارے سامنے ہے اور دہلی میں نقل ہوا ہے۔

"یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستانی شعرا میں غالب مرحوم حاتم الشعرا تھے اور ان کے بعد حقیقی شاعری کا وہ رنگ باقی نہ رہا۔ ایک ایسے استاد کے لئے جس نے ایسی ذہانت سے ہندوستان پر جادو کا اثر دکھایا جو ضروری ہے کہ ایک ایسی یادگار قائم کی جائے جو ان کے شایان شان

وہ غالب حصہ دوم ۲۲ مطبوعہ کتاب منزل لاہور مطبع ادب

۱۰ غالب حصہ ۱۸۷۵ء مرتبہ مالک رام مطبوعہ مرکز تصنیف تالیف کوڑیہ اول

ہو۔ اس کام میں جو لوگ ہاتھ بٹا سکتے ہیں وہ ان کے تلامذہ میں ہیں۔ اس لئے میں گزارش کرتا ہوں کہ وہ فراموش نہ ہوں۔ شاگردوں کی طرح محکم قلب سے اس خیال کو جلد سے جلد عملی جامہ پہنانے کی کوشش کریں میری ناچیز رائے میں دہلی کے مخصوص حضرات کو ایک انجمن کی تشکیل کرنی چاہیے۔ انجمن اس تجویز کو رد کر کے بعد مطور کر لے اور تحریک کرے کہ اس یادگار کے قائم کرنے میں کیا خرچہ آئے گا۔ پھر اس پر پورا کر کے لئے چند جمع کرے کی کوشش کی جائے۔ لیکن میرے خیال میں یہ یادگار خالص ادبی معنی ایک کتاب کی صورت میں ہو تو بہتر ہے جس کے پہلے حصے میں ان تاریخی واقعات کو اردو فارسی میں مرتب کیا جائے جس کا ان کی ذات سے گہرا تعلق ہے اور جو دوسروں کے لئے دلچسپی کا سبب ہیں دوسرے حصے میں ان لطیف اور مضامین کو جمع کر دیا جائے جو ان کے شاگردوں نے لکھے ہیں اس کے بعد ان قطعہ تاریخی اور مرثیوں کو مرتب کیا جائے جو ان کے شاگردوں کی وفات پر لکھے ہیں اس کتاب میں ان کے شاگردوں کا مختصر تذکرہ بھی ہونا چاہئے لیکن یہ ہم سب کی قریب مرثیہ غالب کے شاگردوں کی ہونی چاہیے اس کتاب کو دو حصوں اردو اور فارسی پر مشتمل ہونا چاہئے۔ اس کے مادہ اگر کوئی ارادت مند مرحوم کے متعلق کوئی چیز سمجھتا ہے تو اسے بھی کتاب کے خاتمے میں شامل کرے میں کوئی حرج نہیں ہے اس کتاب میں غالب کی تصویر کے ساتھ ان کے شاگردوں کی شکل بہرست ہونا بھی ضروری ہے ہر شاگرد اور حیدر دیے والے کو اس کتاب کا ایک نسخہ ملنا چاہئے پھر جو کتابیں محسن مرحوم کر دی جائیں۔

اگر میری اس تجویز میں کیا گیا تو غالب کے شاگرد ایسے لائق استاد کو کھیلے سبوں خراج عقیدت پیش کرنے کا حق ادا کریں گے اور یہ اہم ادبی یادگار غالب کے ساتھ ہمیشہ رہنے لگے گی

اگر یہ انجمن میری تجویز کے علاوہ اس شاعر کی یادگار قائم کرنے کی کوئی صورت پیدا کرے تو وہ اور بہتر ہوگی۔
محمد مردان علی خاں رعنا شاگرد غالب

اس تجویز میں جن ادبی کاموں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اس سے ایک کام تلامذہ غالب کے نام سے جب مالک رام صاحب نے نہایت خوش اسلوبی سے کام لے دیا ہے لیکن اس تجویز کے بعض پہلو بہت توجہ طلب ہیں۔ غالب کے سب سے مختلف شعرا و ادبا خصوصاً ان کے احباب و تلامذہ کی تفریق قریب، قطعات وفات اور مرثیوں کو کتابی صورت میں یکجا کرنے کا کام بھی ممکن نہیں ہے۔ یہ کام نہایت ضروری ہے۔ اس کے ذریعے غالب کی زندگی اور فن کے سلسلے کی دسترس ہم باتوں اور گرم شدہ کڑیوں کے ساتھ آنے کا امکان ہے اس پر کہ غالب کے حقیقی اور پتہ داران کی تعداد اس کے موقع پر اس کام کی طرف بھی توجہ دین چاہئے اور جس کام کی تجویز میں سے پورے سوال پلھ کی گئی تھی۔ اسے عمل کو پہنچائیں گے۔

جگر مراد آبادی (حیات اور شاعری)

(ایک سرسری جائزہ)

(گوتہ سے پیوستہ)

..... جب جگر کو سا پتہ نہ لگا دھڑی سے پاؤں ہزار
روپیوں کا انعام ملا تو انہوں نے دہیں اپنے ایک دیرینہ
دوست کی لڑکی کی شادی کے لیے کئی سونے کے زیورات
اور بیش قیمت کپڑے خریدے اور شادی میں ان کو بطور تحفہ
پیش کئے " (کیا)

اول تو یہی غلط ہے کہ اس زمانے میں جگر صاحب کے ان دیرینہ
دوست کی لڑکی کی شادی ہوئی تھی اور بہتھو اس میں پیش کیا گیا تھا پھر
کئی سونے کے زیورات اور بیش قیمت

کپڑے یہ سب اماندہ ہے جگر
صاحب صرف ایک بیش قیمت
رہبر (غائبانہ دست بند) دہلی
سے خرید کر لائے تھے جس کو تحفہ
میں کیا تھا خود میں بے وہ روبر
دیکھا تھا تقریب شادی تو اس
داتہ سے ایک یا دو سال بعد عمل
میں آئی تھی۔

یہ تو وہ غلط بیاریاں ہیں جو
میرے نام سے منسوب کی گئی ہیں
جگر صاحب کے دوسرے احباب
دعا میں کے والے سے حیاتیات
اس کتاب میں دے گئے ہیں کچھ
نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں کہاں
تک صداقت جہانی سے کام لیا
گیا ہے۔

ڈاکٹر محمد اسلام نے اس
قسم کے تقریبات بجا صرف دایات
دعائیات کے سلسلے میں ہی نہیں کئے
میں ملکہ ان کی مثالیں ان کے
اس حکم میں بھی ملتی ہیں جو انہوں
نے جگر مرحوم کی شاعری پر کیا ہے
مثلاً "تو آتش لگی میں محبوب
کا تصور" کے زمرہ میں ان جتنے اشعار

انہوں نے نقل کئے ہیں وہ تقریباً سب کے سب "شعلہ طود" سے ماخوذ
ہیں۔ اگر تقابل مقصود تھا تو اس کا حوالہ دینا چاہئے تھا پھر اگر اس کو
سہولت پر مجبور کر لیا جائے تو اس کی کیا تاویل کی جائے کہ "شعلہ طود" پر عشق کا
اعلیٰ تصور کے تحت جو اشعار آتش لگی کے حوالے سے اسلام صاحب نے
نقل کئے ہیں ان میں یہ وہ اشعار بھی ملتے ہیں۔

تو جی جگر میں بھی خوشی نہ ہوئی وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی
میں رہیں وہ بھی گمراہ اور چلتا کیا جگر غم بار ہے مریضہ میں مریضہ غم بار

نرین کا شاد

والد کے نام

تین بابا ابھی میں نے نہیں دیکھا ہوئی ہوتھ کو گوارا مری پریشانی
بیتھ کو نظر آئی تیری آنکھوں میں سحر نواز ٹی مہربان تابانی

مگر ہے تیرے سب آج رحم کے قابل
مری تھعال طبیعت مرا بھجا ہوا دل

عجب حال ہے دن رات تجھ پر
ہر ایک راہ سے ماوس ہوں ٹھہر کر
کہاں سے جل کے بیٹھا کہاں ہوں کیا معلوم
"ہے اندا کی حشر ہے نہ انتہا معلوم"

نچے زیں سب آواز تجھے جس میں
تمام شہر کو حشر ہے میری دھتیر
گلی گلی جو باں حال زار پھر تار ہوں
تمام شہر میں دیوانہ دار پھر تار ہوں

تیری تلاش لے دیا نہ کر دیا ہے مجھے
خود اپنے آپ سے بگاڑ کر دیا ہے مجھے

بو دیکھا ہوں کہیں کچھ سہل نہیں آتا
اگر رہی ہے پریشان زندگی ایسے
جو سوچا ہوں خیالوں کی آنکھ مدتی ہے
کوئی کئی ہوئی جیسے پتنگ ہوتی ہے

مراد وہ بھی اب میری دسترس میں نہیں
وہ لے سی ہے کہ میں خود بھی اپنے بس میں نہیں

میں کہو نہ جاؤں کہیں یاں کے اندھوٹ
سہل تو کی رگ رگ سے خون جا رہا ہے
بہت شد یہ ہوا جا رہا ہے غم میرا
میں کیا کروں گنگنا جا رہا ہے دم میرا

میں تھک چکا ہوں نہیں تاب انتظار ہے
جہاں کہیں ہے خدا کے لئے تپکا رہے

۱۶۱ اس کتاب کے ۱۵۵ پر
ایک اور غلط بیانی میرے
والے سے کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
"ایک دفعہ میرے
ایک ستارے میں جب
وہ اپنی غزل پڑھ چکے
تو ایک منظر صاحب نے
جو اس وقت وزیراعلیٰ
تھے ان سے عرض سامنے
کی فرمائش کی لیکن انہیں
نے (جگر) ان کے
کہنے پر عرض نہیں سنا۔
اصل داتہ صرف اتنا ہے
کہ وہ منظر صاحب اس شاعر کے
صدر ستارے اور وہ کسی دہرے جلد
جانایا ہوتے تھے۔ بانیان شاعر
نے ان کی خوشنودی خاطر کے لیے جگر
صاحب سے اس وقت عرض پڑھنے
کی فرمائش کی جب شاعر اندا
دور میں تھا اس لئے جگر صاحب نے
عرض پڑھنے سے انکار کر دیا تھا
بہر حال یہ سب غلط ہے کہ جب
وہ اپنی غزل پڑھ چکے تو ان سے
فرمائش کی گئی اور یہی غلط ہے
کہ وزیر موصوف نے جو فرمائش
کی تھی۔

(۳) یہ بھی خلاف داتہ ہے کہ ایک دفعہ نواب صاحب رامپور
کے شاعر میں جگر صاحب عرض پڑھ کر جل دے تو نواب صاحب
نے خود ہی کہا کہ جگر صاحب ہاتھ تو لایجہ تب جگر صاحب نے ان سے
ہاتھ ملایا " (۱۵۵)

(۴) محمد اسلام صاحب نے اس معاملے میں ۱۵۵ پر میرے حوالے
سے لکھا ہے۔

ادریہ دونوں شعر شعلہ طور سے ماخوذ ہیں۔ آتش گل کے حوالے سے "محبوب کا تصور" اور عشق کا اعلیٰ تصور کے زیر عنوان شعلہ طور کے اشعار کو مثلاً نقل کرنا غلط بیانی نہیں تو کیا ہے۔ قارئین کو یہ خیال ہی نہیں ہو سکتا کہ یہ اشعار شعلہ طور سے ماخوذ ہیں یہی سمجھا جائے گا کہ آتش گل ہی سے نقل کئے گئے ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد کے اثرات کا رمزی اور علامتی بیانی اس طویل عنوان کے تحت مصنف نے جگر صاحب کے ایک خط کا اقتباس درج کیا ہے جو انھوں نے ۱۹۴۹ء میں (یعنی تقسیم ہند کے بعد) لکھے گئے تھے۔

"اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے . . . کہ انصاف واقعات و حادثات متاثر ہو کر جگر کا احساس دل بالکل بگھ گیا اور وہ کہنے لگے "دھڑ"

بے کیفیت دل ہمارے جارہا ہوں میں دالی ہے شیشہ اور پے جارہا ہوں میں وہ دل کہاں ہے اب کب سے پیار کیجئے محوریات ہیں ساتھ دے جارہا ہوں میں اس سلسلہ میں حسب ذیل اشعار بھی نقل کئے گئے ہیں

مرا نامہ ہوتا ہے کیا مرا مرنے فرما دیو کیوں کہ تین بھول تو ہیں "ان بن بڑا ہوں میں مٹوا اللہ اس کی دوا دات غم سناؤ اللہ جن جس کا دل ہو اور جن بیزار ہو جاؤ قیامت کی یاد میں جس دہ عالم ہوتی جاتی ہے کھنکھ تو دھپت دگنشی کم ہوتی جاتی ہے اس غزل کے دو اور شعر لکھنے کے بعد

حق صورت کے نہ رہا تو ان کہ انساں ہیں مارے ہوئے اسانوں کے اس غزل کے بھی کئی اور اشعار نقل کئے ہیں پھر آگے آتش گل کے متعدد اشعار محمد اسلام صاحب نے نہایت کڑے کئے گئے درج کئے ہیں کہ ان سب شعروں میں تقسیم ہند کے بعد کے اثرات کا رمزی اور علامتی بیان پایا جاتا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اشعار ان غزلوں سے ماخوذ ہیں جو تقسیم ہند سے سا لہا سال پہلے جگر صاحب نے کہی تھیں اس لئے کہ یہ بیانی سے ۱۹۴۹ء میں آتش گل کا پہلا مسودہ مرتب کیا تھا تو جگر صاحب کی متعدد بیانیوں سے یہ غزلیں نقل کر کے ترتیب دار کیا کردہ تھیں اس مسودہ کے کچھ اور اوراق اور یہ بیانیوں اب بھی کوئی "معدبہ دلی" میں محفوظ ہیں۔ آتش گل کا پہلا ایڈیشن تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے دو سال بعد شائع ہوا تھا۔ غالباً اس لئے ڈاکٹر محمد اسلام نے جگر صاحب سے یہ سب غزلیں تقسیم ہند کے بعد کہی تھیں یقیناً آتش گل میں وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو تقسیم ہند کے بعد کہی گئی تھیں اسی لئے صرف ان غزلوں کے اشعار اس عنوان کے تحت لکھے گئے ہیں۔ یہاں ۲۱ کو غلط بیانی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ میرا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ جگر صاحب کو قومی اور محلی اتری کا دلی احساس متحاصر یہ دکھانا مقصود ہے کہ مصنف نے کس قدر تعریف و تحسین سے کام لیا ہے۔

کلام جگر پر تنقیدیں شائع ہوتی ہیں مصنف نے ان کا بھی جائزہ لیا ہے بعض بعض اعتراضات کو صحیح تسلیم کیا ہے اور بعض میں کی تردید بھی

کی ہے اور نقادوں کی تنقیدیں بھی بتائی ہیں ۳۶ تا ۴۹ لیکن اس کے ساتھ ساتھ خود بھی کلام جگر پر چند در چند اعتراضات کئے ہیں ان کو بڑے اور مصنف کی زبان دانی اور ذوق شعری کی داد دیجئے۔

صرف چند اعتراضات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

(۱) لے جلا ہوں میں بھی اندر حسن جانان کو جبکہ

ساتھ دل کے ایک سار آرزو ٹوٹا ہوا (۲۹ ص)

محمد اسلام صاحب کو دوسرے مصرع میں "ساز آرزو" پر اعتراض ہے وہ لکھتے ہیں کہ

"یہ ترکیب غلط ہے کیونکہ لہذا کا کوئی ساز نہیں ہوتا

جو ٹوٹ جائے۔ اس سے قطع نظر کہ انھوں نے ساز کی صوبیت

اور حاسیت پر غور نہیں کیا سار دل ساز تھا وغیرہ ترکیب کے حوازیں دوسرے ساتھ لکھے اشعار بھی سدائش کے جاسکتے ہیں۔

۲۳ ص ہوا جاؤ۔ تیغ سے گردل کی گرد اک غلتس میں مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے دل و غزل کا ہمیت ہری زیت میں کہ خیر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے (۲۹ ص)

محمد اسلام صاحب کو "ہوتی جاتی ہے" پر اعتراض ہے وہ لکھتے

ہیں کہ "ہوتی" کی جگہ سے ایک بھول یعنی "ہوئے" کا استعمال ہونا چاہئے

تھا گویا ان کے نزدیک دولوں آوی مصرے گریوں ہوتے تو زبان

و محاورہ کے لحاظ سے ان کو صحیح کیا جاسکتا ہے

۱۔ اک حلتس میں مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

۲۔ کہ خیر تو مجھے معلوم ہوئے جاتی ہے

تاہذاں کو معلوم ہیں کہ فعل اردو زبان میں فاعل کے تابع ہوتا

ہے اگر فاعل مذکر ہے تو فعل بھی مذکر آئے گا۔ اور اگر فاعل مؤنث ہے

تو فعل کو مؤنث ہی لکھا جائے گا۔ ان دونوں مصرعوں میں خلش اور

خیر دونوں مؤنث ہیں اس لئے دونوں جگہ ہوتی کا استعمال ہوا ہے ہوئے کسی طرف صحیح ہیں بلکہ بالکل غلط ہے۔

(۲) خیر اس کو نظر آئی تیرا اس کو نظر آیا

آئینہ میں خود عکس آئینہ نہر آیا (۲۹ ص)

اعتراض ہے کہ "خیر" یہاں مذکر ہے جگر صاحب نے

مؤنث غلط استعمال کیا ہے۔

بہ مصرع ہی محمد اسلام صاحب نے غلط نقل کیا ہے آتش گل

کے دونوں ایڈیشنوں میں بہ مصرع یوں چھپا ہے

خیر اس کو نظر آیا تیرا اس کو نظر آیا

بہر حال یہ مصرع اور اعتراض دونوں غلط در غلط ہیں

(۴) اعتراض ہے کہ جگر صاحب نے "چشم جام بہ جام" اور

شوق نام بہ نام کی بھی غلط ترکیب استعمال کی ہے (۲۹ ص)

اور بعض اور فارسی ترکیبیں بھی تبدیلی اور غلط استعمال کی ہیں

مثلاً خطرات الفتات جو شش عشق تارہ اقبال وغیرہ (۲۹ ص)

مگر مصنف نے کوئی توضیح پیش نہیں کی کہ وہ ان کو کیوں

مراسلات

سرسید کی یاد کا ایک بند

۲ عظیم دسمبر ۱۹۶۸ء کے ہماری زبان "میں عطا کو سی کی ایک نظم "سرسید کی یاد" کے عنوان سے شائع ہوئی ہے جس کا ساتواں بند صیغہ واحد متکلم میں کہا گیا ہے ہر چند کہ فی اعتبار سے اس بند میں کوئی نظم نہیں ہے مگر نظم کے مزاج کے پیش نظر اگر یہ (ساتواں) بند صیغہ جمع متکلم میں ہو اور اس کے مصرعوں میں مندرجہ ذیل تبدیلی کو گوارا کر لیا جائے تو میرے خیال سے نظم کا مجموعی تاثر اور بڑھ جائے گا۔

تو ہے جس ترے احسان بھلائی کیے دل بں جذبات ابھرتے ہیں وہائیں کیے
نظم کا انسا ہے طوارنائیں کیے اپنے دکھ درد جو میں اس کو دکھائیں کیے
نظم کے اسانے ہیں

خاک تیری بخدا، بسے دفا دیتی ہے
ایک اک اینٹ علی گڑھ کی دعا دیتی ہے
(بدیع الزماں خاں)

غالب کی ایک غزل

دو سال ہوئے کہ کسی رسالے میں میں نے غالب کی غزل غزل
ہر حوجہ بحث جو تری جستجو نہ ہو
پڑھی تھی۔ مضمون نگار نے لکھا تھا کہ انھوں نے یہ غزل
دہلی یا لاہور میں کسی قوال سے سنی تھی اور قوال نے وثوق سے
کہا تھا کہ یہ نایاب غزل غالب ہی کی ہے۔ کسی صاحب کو اس غزل
کے بارے میں معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔ (ابن غوری دکنی)

کتابیں ملیں

انکار میر (نصر کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)

مرتب: ایم۔ حبیب خاں

صفحات: ۲۲۲ قیمت: نو روپے
آزادی کے پیش رو (اردو)

تائید کردہ: پبلی کیشنز ڈسٹریبن۔ دہلی

صفحات: ۱۰۳

اردو ادب نگار

مصنف: ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ

طے کا پتہ: نور محمد ایڈیشن ۲۲ رسالہ ڈیساؤ ڈھالی گج. کلکتہ ۷۲

صفحات: ۳۰۸

قیمت: دس روپے

غلط سمجھتے ہیں اس لئے یہ اعتراضات کوئی وقعت نہیں رکھتے
باقی دوسرے اعتراضات بھی اسی قسم کے "پوچ" اور پاؤں ہوا
ہیں اور زیادہ تر خود مصنف کے ذوق شعری کے آئینہ دار ہیں یہ
سب اعتراضات غالباً اس لئے کئے گئے ہیں کہ ڈاکٹر محمد اسلام
کو اپنی زبان دانی کا اظہار مقصود تھا اور وہ ان کو اپنے مقالے
کی تکمیل کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔

یہ ضخیم کتاب نومبر ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی تھی مگر اب تک
اس پر کوئی تفصیلی تنقید یا تبصرہ کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا۔
بہر حال میں نے اپنے مضمون میں یہ فرض کفایہ "ادا کرنے کی
کوشش کی ہے مگر اس تفصیل و تفویل کے باوجود میرا مضمون
بھی محض ایک سرسری جائزہ ہے اگرچہ اس میں کتاب کے
چند خاص خاص نکات لیں بیان کئے گئے ہیں مگر اس کو تفصیل
محض "نہ تصور کیا جائے کیونکہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت
و دیانت پر مبنی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کتاب کے بہت سے
محاسن سے ہرگز انکار نہیں۔

پچھلے دور کے شعرائے کرام کی صفت میں جگر کو جو مرتبہ و
مقام حاصل ہے۔ اس کے پیش نظر ان کی ہر دلعزیز شخصیت
اور شاعری حقیقتاً اس کی مستحق تھی کہ اس پر خاطر خواہ ریسرچ کی
جائے۔ اس لحاظ سے ڈاکٹر محمد اسلام بھی داد و ستائش کے
مستحق ہیں اور ان کا یہ بہت بڑا کام ہے کہ جگر صاحب سے
متعلق اتنی کثیر معلومات کا ذخیرہ فراہم کر لیا۔ لیکن اسی کے
ساتھ مجھے یہ بھی لکھنا پڑتا ہے کہ ان کے مقالے میں وہ "حقائق"
نشان نہیں پائی جاتی جو ایک جامع نظر ریسرچ اسکالر کا طرہ
استیلا ہے۔

ملک کے مشہور و ممتاز ادیب و نقاد پروفیسر سرسید احمد
صاحب صدیقی نے اس کتاب کو بہت سراہا ہے۔ مجھے موصوف
کے اس خیال سے تو اتفاق نہیں کہ یہ مقالہ مستند اور سیاری
ہے لیکن موصوف کی اس رائے کی میں لفظاً نہ لفظاً تائید
کرتا ہوں کہ

اب تک اس موضوع پر اتنا مفید مواد نہیں

ادریکجا نہ ملے گا جگر پر آئندہ کام کرنے والوں

کو اس ذخیرہ معلومات سے بہت فائدہ

پہنچے گا اور ان کے تحقیقی کاموں میں سہولت

پیدا ہوگی۔۔۔

"ہماری زبان"

کو مضامین و مراسلات اور سال کرتے وقت یہ خیال رکھیں
کہ وہ کاغذ کے ایک طرف لکھے ہوں۔ (ادارہ)

رماشت ہرگز نوسی

اخبار و رسائل میں غالب

(گذشتہ سے پیوستہ)

۴۵۔ غالب کا مجسمہ۔ ہندوستان کے ایک نوجوان فنکار تارا د
د طاہر ایم سعید نے تیار کیا ہے اور جس کی نقاب کشائی
رام پور میں کی جا رہی ہے۔ یکم مارچ ۶۶ء

۴۶۔ یوم غالب دلی۔ انجمن ترقی اردو صوبہ دلی کے زیر
اہتمام۔ ۸ مارچ ۶۶ء

۴۷۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں یوم غالب۔ ۸ مارچ ۶۶ء
۴۸۔ اردو کی کیا بے مطبوعات (کاپور کے ذخیرے سے) محمد
انصار اللہ نظر۔ ۱۲ کلیات ہوش نیاز احمد خاں بریلوی
شاگرد اسیر۔ اس میں قطعات تاریخ درج ہیں۔ دو قطعہ
غالب سے متعلق بھی ہیں (۱) قطعہ تاریخ انصاف و تنسوع
مصنف مرزا اسد اللہ خاں غالب سے

شدہ مطبوع و مستحق غالب بہر کس چوں چن محبوب لشد
یوگل مطبوع طبع ہوش گردید از ہر دو مال آدم غول دل شد
۱۱ قطعہ تاریخ ذہانت جناب ذوال مرزا اسد اللہ خاں غالب
دہلوی سے

اسد اللہ خاں غالب جب سوئے دار البقا ہوئے رہی
کہا ہائے غم ہوش اب ہوئے وہ اسد اللہ انجمن سنی ۱۲۸۵ھ
۱۲۔ عطر مجروح از تصنیف غلام حسین قدر شاگرد مرزا غالب
۱۳۔ فروغ فورشید مصنف بی بی خورشید جان طوائف متخلص بہ جتین
اس پر قطعہ تاریخ مولوی غلام سہم اللہ متخلص بہ بسمل ناگد
حضرت غالب دہلوی وغیرہ بھی درج ہے۔ ۱۵ مارچ ۶۶ء
۴۹۔ میان تشنہ۔ نور الحق ہاشمی۔ غالب کے معاصر منشی
محمد علی تشنہ پر تحقیق ہے جس میں بھی گمان ظاہر کیا گیا ہے
کہ یہ شعر ہے

ہزاروں حسرتیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
غالب کا نہیں بلکہ تشنہ کا ہے۔ ۱۵ اپریل ۶۶ء
۵۰۔ فاش و فاش پر غالب کی تقریظ (مراسلہ از عبد الوہاب

تسلیم بارہ دہری)۔ ۱۵ اپریل ۶۶ء
۵۱۔ انجمن کے جلسے۔ جلسے کے فیصلے میں غالب کی صد سالہ برسی
کے موقع پر انجمن کی طرف سے کچھ کتابوں کی اشاعت

کاپر و گرام بھی بنایا گیا۔ علی گڑھ۔ ۲۲ اپریل ۶۶ء
۵۲۔ غالب کی صد سالہ برسی۔ دارالاسنی۔ ۲۲ اپریل ۶۶ء

۵۳۔ غالب (نظم)۔ احمد کیس۔ ۲۲ اپریل ۶۶ء

۵۴۔ سالانہ اجلاس انجمن ترقی اردو صوبہ دہلی (غالب یادگار
کمیٹی کی تجویز)۔ ۸ مئی ۶۶ء

۵۵۔ سیر میں۔ آل احمد سرور۔ غالب کے اشعار سے لطف بیاں
پیدا کیا گیا ہے۔ ۱۵ مئی ۶۶ء

۵۶۔ فاش و فاش پر غالب کی تقریظ۔ (مراسلہ از نصیر الدین
ہاشمی)۔ ۱۵ اپریل ۶۶ء کے مراسلے کا جواب۔ ۱۵ مئی ۶۶ء

۵۷۔ غالب کی نایاب تصویر (بجوالہ آبشار کلکتہ)۔ ۲۲ مئی ۶۶ء

۵۸۔ ایک عاشق کا کارنامہ۔ ادارہ۔ ایک منظر میں جادل
پیدا کرنے والے عطار اللہ درانی نے اپنی وصیت میں

اپنے دس لاکھ ڈالر کے سرمائے کا آدھا حصہ مرزا اسد اللہ
خاں غالب اور میر تقی میر کے کلام کے انگریزی ترجمے اور

ان کے متعلق کتابوں کے لئے وقف کیا ہے غالب سے تو
دائقی عین تھا۔ ۱۹۵۵ء میں انھوں نے ڈاکٹر داکر حسین کو

حب دہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دانش جانشین منتخب کیا
گراں قدر عطیہ دیا تھا کہ دیوان غالب کے انگریزی میں ترجمے

کے لئے سید جس چیر اور منشی نوں کتور کے کارنامے کو اجاگر
کرنے کے لئے فیلوشپ قائم کی جائے۔ یکم جولائی ۶۶ء

۵۹۔ سیر میں۔ آل احمد سرور۔ گرمی، آندھی اور آسم کے ذکر میں
غالب کا حوالہ۔ یکم جولائی ۶۶ء

۶۰۔ تلامذہ غالب میں ذکر اخگر (مراسلہ از محمد بشیر الحق و سنوی)
یکم اگست ۶۶ء

۶۱۔ غالب پر درسی کتاب (بجوالہ قومی آواز لکھنؤ)
یکم ستمبر ۶۶ء

۶۲۔ مرزا غالب کی کرسی کراچی میں (بجوالہ انکار کراچی)
۲۲ ستمبر ۶۶ء

۶۳۔ اگلے سال یا پچھلے سال (مراسلہ از) غالب کے اشعار
سے مثال۔ ۲۲ ستمبر ۶۶ء

۶۴۔ کاتب کی کرشمہ سازی (مراسلہ از اسیر نور الحق اوزر
ادیب)۔ غالب کے اس شعر ہے

حیف اس چار گو گو پیر کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

کی بھٹ سے متعلق اپنے شک کا اظہار۔ ۸ نومبر ۶۶ء
۶۵۔ مشکلات غالب (مراسلہ از فویناز)۔ غالب کے اس

شعر پر ہے
دوست کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپا نام سے چھوڑا جائے

نیا زنجیر کی ترید پر۔ ۸ نومبر ۶۶ء
۶۶۔ مرزا غالب کا یوم پیدائش۔ سکرٹری غالب

اکٹھویں بنارس۔ ۱۵ نومبر ۶۶ء
(ہاتی آندھ)

اُتر پردیش میں لسانی اقلیتوں کے تحفظ کی کمیٹی کا رپورٹ

لکھنؤ۔ حکومت اُتر پردیش نے لسانی اقلیتوں کی جائز شکایتیں و دادر کرنے اور ان کے تحفظ سے متعلق مختلف اقدامات کئے گئے ہیں ان پر یقینی طور پر عمل درآمد کے مقصد کے پیش نظر ۶ ممبروں پر مشتمل ایک انکوائری کمیٹی کی تشکیل کی ہے۔ اس کمیٹی کے چیئرمین گورنر اُتر پردیش گویا لاریڈی ہیں کمیٹی کے دوسرے ممبران جناب آسندرائن طاہریم، بی، پرنسپل اُتر پردیش، جناب حیات اللہ انصاری ایم بی، سکریٹری محکمہ تعلیم، قومی کچھتی اور محکمہ اطلاعات کے سکریٹری اور لسانی اقلیتوں کے افسر کمیٹی کے سکریٹری ہیں۔ ریاست میں اردو دے والوں کو تعلیم اور علم و سائنس میں ہر طرح کے ضروری تحفظ اور سہولتیں فراہم کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ احکام بھی جاری کئے گئے ہیں کہ اردو دے والوں کو اپنی مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے اور اردو بحیثیت مضمون پڑھنے کے سلسلے میں جو کچھ سہولتیں دی گئی ہیں وہ بدستور جاری رہیں گی۔ اس کے علاوہ لسانی اقلیتوں کے تحفظ کے سلسلے میں جو سہولتیں دی گئی ہیں ان پر مکمل طور پر عمل درآمد ہوگا۔ حکم میں کہا گیا ہے کہ یہ سہولتیں کم ہیں کی جائیں گی۔ حکومت کو تھوڑا سا اردو اداروں اور تنظیموں سے ایسی شکایتیں موصول دی گئی ہیں کہ اس سلسلے میں سرکاری احکام پر عمل درآمد نہیں ہو رہا ہے اور اس طرح اردو بولنے والوں کے لئے بہت زیادہ دقت پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سامہ شکایتوں کی جامع کی جاتی ہے اور انہیں دور کے لئے مناسب اقدامات کئے جاتے ہیں اس سلسلے میں یاد دہانہ دیتے ہیں کہ اردو کمیٹی کی حکر کمیٹی قائم کی گئی ہے (قومی ادارہ)

تمام ریاستوں میں سہ لسانی فارمولے پر عملدرآمد کرایا جائے گا

نئی دہلی۔ وزیر تعلیم ڈاکٹر تارنگا میں نے راجیہ سبھا کو بتایا کہ مرکزی شادری بورڈ ہائے تعلیم نے جو مجلس قائمہ مقرر کی ہے ۶۴ اور ۶۵ جنوری کو حیدرآباد میں اس کا افتتاح کرے کے لئے ہوگا کہ تمام ریاستیں سہ لسانی فارمولوں پر عملدرآمد کریں وزیر تعلیم نے جو جواب اس کے دیشپان کو جواب دے رہے تھے، اب بھی کہا کہ تمام ریاستی حکومتیں اس وقت مرکزی حکومت سے مشورہ کرتے ہوئے تعلیم پر اپنا جو تھانج سالہ منصوبہ ریسٹ دے رہی ہیں۔ ریاستیں اپنے منصوبوں میں مرکزی شادری بورڈ برائے تعلیم کی قرارداد پر عمل درآمد کا انتظام کر رہی ہیں۔ اس سے پہلے وزیر ریاست برائے تعلیم پر دفسر شنگھ نے کہا تھا کہ مرکزی مستادری بورڈ برائے تعلیم نے اپنے کدستہ جلسہ میں متفقہ طور پر قرارداد منظور کی تھی کہ قومی کمیٹی کو فرس دینے کا پروگرام جس میں سہ لسانی فارمولے پر عمل درآمد شامل ہے جو تھانج سالہ منصوبہ کے کم سے کم پروگراموں میں سے ہونا چاہئے۔ جناب دیشپان کے یہ دریافت کرے پر کہ کیا لسانی ریاستیں سہ لسانی فارمولے پر عمل درآمد کر رہی ہیں، پر دفسر شنگھ نے کہا کہ لسانی ریاستیں انے اسکولوں میں دوسری زبانیں سکھانے کی امکانی کوشش کر رہی ہیں۔ بہت سی ریاستوں میں اس سہ لسانی فارمولے پر عمل درآمد ہو چکا ہے کچھ ریاستوں کو تعجب بھی دی جارہی ہے کہ وہ اس پر تو تر طور پر عمل درآمد کریں۔ جناب بھوپت گیتا نے شکوہ کیا کہ آسنوں میں جو مغربی بنگال میں واقع ہے کچھ اسکولوں میں اردو پڑھانا ختم کیا جا رہا ہے۔ جو طالب علم اردو پڑھنا چاہتے ہیں ان سے کہا جا رہا ہے کہ وہ اردو پڑھنے کے



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
نچھے مٹھے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!
قدتی اور بھر پور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے
اور ماں باپ کے بے شکہ کا سانس!
انہیں ہمیشہ نونہال گراپ فریپ دیجیے
خاص کر بچوں کی خزان اور دات بکے کے دلوں میں۔

نونہال گراپ فریپ

بچوں کی بہم کی شکایتوں، مام بے مانی اور دات بکے
وقت کی حکیموں کا مشہور علاج ہے۔



انجمن ترقی اردو بنگال کا غالب صدی پروگرام

کلکتہ، جناب ایم۔ اے مجید اعزازی جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلہ میں جو نہ صرف سارے ملک بلکہ کئی دوسرے ملکوں میں بھی منائی جائے گی حسب ذیل اعلان جاری کیا ہے۔ ریاست مغربی بنگال خصوصاً اس کا مین الا توامی شہر کلکتہ ہندوستان میں اردو زبان و ادب کا ہر دور میں ایک اہم مرکز رہا ہے اور ہے کیسے اردو کی تباہ کنستی میں تہر کلکتہ کی خدمات اہل علم سے پوشیدہ ہیں اردو میں نثری ادب کی ترویج برصغیر ہند میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج سے ہی ہوئی آج بھی یہاں اردو شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کی بڑی تعداد موجود ہے۔ ریاستی انجمن ترقی اردو مغربی بنگال پچھلے چند برسوں سے ایسے وسائل کی حد تک راست میں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے ہیشہ کوشش کرتی رہی ہے۔ دنیا کے عظیم شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کو کلکتہ سے خصوصی تعلق رہا ہے اور اس عظیم تہ کو ان کی میراثی کا بھی شرف حاصل ہے۔ کلکتہ نے غالب کے قلب و فکر پر ایک گہرا نقش بھروسہ تھا۔ حروری ۱۹۶۹ء میں غالب کی وفات کے سو سال پورے ہوئے ہیں اور اس اہم موقع کو یاد رکھنے کے طور پر منائے کی تیاری نہ صرف ہندوستان میں جہاں غالب پیدا ہوئے تھے ملک سارے عالم میں ہو رہی ہے۔ انجمن ترقی اردو (مغربی بنگال) نے بھی اپنے وفاقی انداز میں اس تقریب کو موثر اور شادمانہ طریقے پر منانے کے لئے شہر کی مقعدہ ہستیاں نامور ادیبوں، شاعروں اور سرگرم کارکنوں پر مشتمل غالب صد سالہ برسی کمیٹی کی تشکیل کی ہے اس کمیٹی نے اس اہم موقع کے لئے ایک پروگرام بنایا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ غالب کے منتخب اردو کلام کا منظر ترجمہ حالت کے فکر و خیال سے معلق اردو مضامین کا مجموعہ دونوں تصانیف کے سلسلے میں کافی کام ہو چکا ہے۔

نئے کوئی دوسرا اسکول تلاش کریں۔ کیا وزیر صاحب اس کے اقدامات کریں گے کہ اردو کی پڑھائی بند نہ ہو۔ ڈاکٹر ترنگین نے کہا کہ وہ واقف نہیں ہیں کہ آفسول میں ایسا ہو رہا ہے۔ ریاستوں کی ذمہ داری ہے کہ وہ ایسا انتظام کریں کہ پرائمری درجات میں بچوں کو ان کی مادری زبان میں پڑھایا جائے۔ میں ریاستی حکومت سے کہوں گا کہ وہ اس پریل در آمد کرے۔ ڈاکٹر سین نے جناب نرنجن درما کو بتایا کہ صرف ایک ریاست ایسی ہے جس نے اب تک سہ سانی فارمولا نہیں مانا ہے۔ اس ریاست کی دوہان سبھانے ایک قرارداد منظور کی ہے جس میں دو سانی فارمولا مانا گیا ہے۔ ہم اس ریاست پر بھی زور دے رہے ہیں کہ وہ سہ سانی فارمولا قبول کرے۔ دوسری تمام ریاستوں نے سہ سانی فارمولا قبول کر لیا ہے اور اس پریل در آمد کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ (قومی آواز)

اردو پورے ملک میں ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے

انبارہ۔ صدر آل انڈیا ہریجن بنگلہ جناب بھگت امین جی نے ایک پریس کانفرنس میں کہا کہ اردو زبان کے خلاف فرقہ پرستی شور مچا رہے ہیں اور اردو کو مسلمانوں کی زبان کہہ کر ہندوؤں کے بھولے بھالے عوام کو فرقہ پرستی کے جال میں پھسا کر ایک عظیم دومی لٹا کر رہے ہیں اور ملک میں فرقہ پرستی کو پھیلا رہے ہیں انھوں نے کہا کہ اردو زبان شکر کی زبان ہے یہی مختلف مذہبوں کی مشترکہ فوج کی زبان ہے نہ الفاظ اردو کی ہر لغت میں مل جائیں گے اس انمول خزانے کو فرقہ پرست دبا دینا چاہتے ہیں انھوں نے کہا کہ وہ حکومت ہند سے مطالبہ کریں گے کہ اردو زبان کو فرقہ پرستیوں سے بچا جائے انھوں نے کہا کہ آرا دی کے ۲۱ سال بعد بھی ملک بھر میں دوسری زبانوں کے شاعروں سے اردو زبان کے شاعروں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور ان کی شاعری سب سے ابھی سنائی

ہے اور ہندوستان بھر میں سننے اجارات جن

جن زبانوں میں جیسے ہیں ان میں اردو کے اجارات اور رسالوں کی اشاعت سب سے زیادہ ہے جیسا کہ حکومت کی چھینے والی رپورٹ بھی ثابت کرتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو زبان ہندوستان کے دارالحکومت دہلی میں پروان چڑھی لکھنؤ نے اسے ادب دیا۔ پنجاب، سندھ، اور سرحد میں یہ پہلی پہلی تھی۔ انھوں نے کہا کہ اگر دیکھا جائے تو اردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو ہندوستان بھر میں بولی پڑھی اور لکھی جاتی ہے اور اردو کشمیر سے آسام تک اور اس کماری سے فرنڈ ٹنگ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ (قومی آواز)

در غی کا انگریز والوں کے لئے بہترین تحفہ

دماغین

اس کا فرحت بخش ذائقہ
 و ملا کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
 ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دماغین

معمر نے نائے۔ آخر میں صاحب صدر پر دبیر عطا کا کوئی نہ غالب
پر ایک نظم سنائی۔ جناب قمر اعظم ہاتھی نے شرکار جلسہ کا شکریہ
ادا کرتے ہوئے جلسے کے اختتام کا اعلان کیا۔ (سکرٹری)

مدار گیٹ جو نیر کالج ادھین میں غالب ہال کا افتتاح

ادھین۔ یہاں غالب صدر سالہن کی تقریبات کا آغاز مقامی
مدار گیٹ جو نیر کالج میں "غالب ہال" کی افتتاحی تقریب سے ہوا۔
افتتاح کی رسم بادھو کالج ادھین میں اردو کے استاد جناب اطہر
راہی کے ہاتھوں انجام پائی اس موقع پر بادھو کالج میں اردو کے
استاد جناب آفاق جس صدیقی نے یہاں خصوصی کی حیثیت سے
شرکت کی۔ اسی سلسلے میں رات بموجہ حالت ہال میں ادھین
کے برگ ساعر جناب عطا الہی صدیقی صاحب کی صدارت میں
ایک مساعروہ منعقد ہوا، جس میں ادھین کے شعرا نے حصہ لیا۔ اس
جلسہ کو کاماب نانے میں کالج کے طلحہ جناب عبد الحمید، جناب عبدالعزیز
اول اور جناب عبدالعزیز دوم، خانہ عبدالحمید، جناب کل الرحمن، جناب رضا علی، جناب محمد عابد
جناب رشید احمد نے نمایاں حصہ لیا (نامہ نگار)

اردو میں وہابی ادب

دہلی۔ دہلی یونیورسٹی اردو ریسرچ ایسوسی ایشن سمیت اردو کے
رہبر اہتمام ۲۸ نومبر ۱۹۹۶ کو ٹیگور ہال ٹیوٹوریل ملنگ ہس
بر دیر خواجہ احمد نادر کی صدارت میں اردو میں وہابی ادب کے
عوام برائینا مقالہ پڑھا۔ جلسہ کی صدارت پر دیر خواجہ محمد عجب داس
جانشنر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے فرمائی۔ پر دیر خواجہ احمد فاروقی نے اپنے
مقالہ "اسلام وہابی ادب کے پس منظر اور وہابی ادب کے بنیادی تصورات" کے
مذکورے کی۔ انھوں نے وہابی تحریک کے خط وخال اس کے ادب اور اس کے معاصرین کی تحریروں
کے آئینہ میں دیکھنے کے بعد فرمایا کہ یہ تحریک ہندوستان میں ایسی عظیم قوم کے خلاف جہاد کرنے
کے لئے وجود میں آئی تھی جو اسلام کے بنیادی تصورات کے مخالف تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ وہابیوں کے ساتھ
وجود ٹھہرایا تمام مسعودوں کو عین اللہ سمجھا۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ وہابی تحریک ہندوستان کے
کسی مذہبی فرقہ کی مخالف نہیں تھی۔ بعد کو شہت ہی مصاحبتوں نے بہت سے مخطوطات اور
معاصر تحریروں میں ترمیم الحاق کے درپہ ان کی انگریزی و تسمیہ کو درجہ دارہ فیعت
کا رنگ دے دیا۔ ادنی نقطہ نظر سے وہابی علما کی بہ نسبت بھی قابل تدر ہے کہ
انھوں نے آسان اور سادہ ترکیب میں حصہ لیا۔ اور اپنے خیالات کو
سیدھی سادھی اردو میں دیئے عوام تک پہنچانے کی ہمت بانشان کوستس کی
چنانچہ اردو نشر کے ارتقائی جو داستان نورث ولیم کالج دہلی کالج غالب
کے خط وادار سید کی ادبی تحریروں تک پہنچی ہوئی ہے وہابی تحریک اس
کی ایک اہم تاریخی کڑی ہے۔ آج اس پر دیر خواجہ نے اس عالمانہ مقالہ پر جو
بیشتر خطی مواد کی مدد سے تیار کیا گیا تھا خوشی کا اظہار فرمایا اور ٹیگور محمد
حسن نے صاحب صدر کا شکریہ ادا کیا۔ (سید ظہیر الرحمن سکرٹری)

کل ہند پیماہ ہر مساعروہ اس غرض سے سارے ہندوستان کے
نامور اور مشاہیر شعرا و کرام کو شرکت کی دعوت دی گئی ہے۔ غالب
اور ان کی زبان اردو بر مقائلے مباحثے اور تقاریر اس غرض سے
اردو اور دیگر زبانوں کے مقامی اور غیر مقامی ارباب علم کو دعوت
دی جارہی ہے۔ حالت کی مصایف اور حالت سے مسلح مصایف
اور مخطوطات کی نمائش۔ اس غرض سے مختلف لائبریریوں، کتب
خانوں اور ذاتی کتب خانوں سے کتابیں حاصل کرنے کی کوشش
کی جارہی ہے۔ غالب اور ان کے معاصرین کے مساعروہ کا انعقاد
اس کی تیاریاں شروع ہو چکی ہیں۔ حالت کے کلام کو ماہر اور ممتاز
موسیقاروں کے درجہ میں کرنا۔ حالت سے متعلق اسکول، کالج
اور یونیورسٹی کے طلبہ کے درمیان خصوصیوں کی انعامی مقابلے
کا انعقاد۔ مذکورہ طلبہ کے درمیان تقریری مقابلے کا انعقاد اسکول
کے طلبہ کے درمیان بیت۔ ایسی ہا مقابلہ۔ چھوٹے بچوں کے درمیان
حالت کے کلام کی نمائش کا انعامی مقابلہ۔ اس سلسلے میں تمام
ضروری معلومات اسکول، کالج اور یونیورسٹی کو ہم بھیجی جارہی
ہیں۔ کلکتہ یونیورسٹی کے اردو کے طالب علم کو یادگار حالت طیف
دینا ایک مبارکی یادگار مرحلہ کی ترتیب دستاوت اس یادگار مرحلہ
میں غالب سے متعلق مصایف نظم و نثر اور مارگار تقاریر متبادل ہوں
گئی۔ کسی مشہور شاہراہ کا نام حالت کے نام پر رکھنا۔ ایلیٹ
ہوسٹل کا نام حالت کے نام پر رکھنا، کلکتہ مدرسہ میں اور
مکمل ہونے کا نام گاہ کلکتہ برقی نصب کرنا۔ کلکتہ یونیورسٹی
نے راستے کا نام بدلنے کی تحریروں کو عملی طور پر سنبھال کر لیا ہے۔ دیگر
کوششیں جاری ہیں۔

مرکزی جلسہ گاہ سے متصل حالت سلسلہ انعقاد۔ مدرجہ والا
یوگرام کو کامیابی کے ساتھ مساعروہ اور یادگار ہالے کے لئے ہر روز
ہے کہ جس یوری دماست کے اردو دوستوں کا علمی معاہد حاصل
ہو۔ (مب)

پٹنہ یونیورسٹی میں جشن غالب کا دوسرا جلسہ

پٹنہ۔ پٹنہ یونیورسٹی میں سمیت اردو کی حالت صدی متن کیٹی
کے زیر اہتمام جشن غالب کا دوسرا جلسہ زیر صدارت پر دیر خواجہ
شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی منعقد ہوا۔ سب سے اردو کے طلبہ نے
غالب کی ایک عزت سطر نورس پیش کی ڈاکٹر ظفر ادگانوی
کا لکھا ہوا پیر پیش کیا۔ نظم و نثر اور پیر دہی بھی پیش گئی۔ ان
متفرق پر دیگر انوں میں نصیح ارمان، امانت حسین، اشرف علی،
فضل رب دردہسی، سید سلمان لکھی، یادگار حسین صاحبان اور
محترمہ طیبہ سخن نے حصہ لیا۔ جناب قمر اعظم ہاتھی نے ایسا مقالہ لذت
سنگ کی حکایت پڑھا۔ پر دیر خواجہ سید حسن نے غالب کی دین میں کسی
گئی اپنی غزل سنائی۔ علامہ جیل منہری نے غالب کے دس منتخب

عابد دہلوی، جناب ست نام سنگہ خاں، جناب زقت کاکوردی،
پروفیسر عابد ششت دیوہ نے شرکت کی۔

شرما میں جدیدیت سے متعلق کچھ گفتگو ہوئی پھر حضرات شہر
نے اپنے تازہ کلام سے سامعین کو محفوظ کیا۔ ناظرین کی دلچسپی کے لئے شہر کے
کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

رکھنا ہے تو بچوں کو تو رکھ لے تھکوں میں خوش تو مسافر ہے کھو جائے گی راہوں میں
شہنشاہ کربانی

جب بی کوئی تاریخ غنیمت خانہ لکھے گا اس کمری شوبیدہ سری یاد رہے گی
مشیر صحن بھانوی

پلے پلے حوں کی منزل بیدار کی طرف اک قافلہ گیا ہے اکی دارک طرف
ستہاب جعفری

اچھی کچھ آئیے اس خاکسار میں رہتے ہیں اڑی ہے اگرچہ یہاں گڑھا سال بہت
نمور سیدی

سو کا دور ہے رقصا ہے زندگی میری حریفانہ دوراں ہے زندگی میری
درش سنگہ دگل

آیا بہت بھول ہی شلوں میں بھول گئے میں جو میرے بکا نومرے ہونٹ چل گئے
کمار پاستی

جناب علی جواد ریدی نے آج میں کئی نظمیں اور تازہ خلیس ساگر
سامعین کو مسرور کیا مرزا غالب کی زمین میں جو عرل سائی
اس کے ددا شعار مذکور تائیں ہیں۔

کتنے دل ٹوٹے ہیں دیا کو حشر ہونے تک

کتنے سر بھوٹے ہیں دیوار میں درہونے تک

جب تھلس دے گا زمانہ تو امید نہ یاس

شاخ کو جوت ہے بے برگ دھڑلے تک

وحید اختر مراد

اردو زبان نے کشمیریوں کو متحد کیا ہے

میں نے جوں دیکھ کر وزیر اعلیٰ جناب غلام محمد صادق کے
زبان کے معاملہ میں بعض لوگوں کی شدت پسندی کی مذمت کی اور
کہا کہ اس سے ملک کی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوئی ہے۔ وہ انہیں
اسلامیہ کی طرف سے دے گئے ایک استقبالیہ میں تقریر کر رہے
تھے انہوں نے عوام سے اپیل کی کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سے
محبت کریں۔ انہوں نے لوگوں سے کہا کہ وہ اپنی علاقائی زبانوں اور
مادری زبان کو نظر انداز نہ کریں لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک
مشترکہ زبان کی بھی ضرورت ہے۔ وزیر اعلیٰ نے اردو زبان کی اہمیت
بیان کرتے ہوئے کہا کہ اس نے کشمیریوں کو متحد کر دیا جو مختلف زبانیں
بولتے ہیں۔ (الجمیعت)

اردو میں انسانی حقوق کا چارٹر تفتیم نہ کرنے پر پارلیمنٹ میں ہنگامہ

نئی دہلی۔ پارلیمنٹ میں اس وقت سخت ہنگامہ ہوا جب
اسپیکر جناب بیجواریڈی نے انسانی حقوق سے متعلق اقوام متحدہ کا
چارٹر پڑھ کر ایوان میں سنایا اور اعلان کیا کہ یہ چارٹر ہندوستانی زبانوں
میں بھی ممبران کو دیا گیا ہے۔ اس پر مولانا اسماعیل تنجلی نے سخت
احتجاج کیا اور کہا کہ چارٹر کا ترجمہ اردو میں کیوں نہیں مہیا کیا گیا
فرمانیٹیز مینسٹ سولٹس نے مداخلت میں نہ ہونے کی شکایت کی۔
پھر دونوں ممبروں نے کھڑے ہو کر احتجاج کرنا شروع کر دیا جس سے
ایوان کی کاروائی رک گئی۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ساری دیاس
انسانی حقوق کا دن منایا جا رہا ہے۔

مولانا نے کہا کہ اردو جیسی غلیظ زبان میں چارٹر مہیا نہ کرنا اردو
داں انسانوں کے حقوق کی پامالی ہے انہوں نے موافقہ مخالف
آوازوں کے شور میں اعلان کیا کہ اس مسئلے کو طے کئے بغیر ایوان
کی کاروائی آگے نہ چل سکے گی بالآخر وزیر امور پارلیمنٹ جناب رام
سہاگل سنگھ نے مداخلت کی اور وعدہ کیا کہ چارٹر کا ترجمہ اردو میں
مراٹھی میں بھی مہیا کیا جائے گا تب ایوان میں خاموشی ہوئی اور
کاروائی آگے چل سکی۔ (الجمیعت)

حلقہ ارباب فکر کی نشست

دہلی ملک کے قناز شاعر ادیب جناب سید علی جواد زیدی کے
اعزاز میں حلقہ ارباب فکر کی ایک مخصوص نشست منعقد ہوئی جس
میں جناب شہنشاہ کربانی، جناب مشیر صحن بھانوی، پروفیسر شہاب جعفری،
جناب نمور سیدی، جناب سنگہ دگل، جناب کرباشی، جناب

ماہنامہ کتاب

اب دہلیس کے ریلوے

اسٹالوں سے بھی خریدے

قیمت فی پرچہ ایک روپیہ

زر سالانہ دس روپے

منیجر ماہنامہ کتاب۔ چوک۔ لکھنؤ

یہ نشستیں اردو ہند کی ادبی و فکری زندگی میں چھاپا اور دفتر مرکزی انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ سے شائع کیا

